

**Classe I Liceo - III classico internazionale francese/tedesco**

**PROGRAMMA di LATINO per esame integrativo**

Il programma che segue è indicativo. Si raccomanda di prendere contatto con i docenti della classe di inserimento per definire con più esattezza i contenuti ed i metodi.

**Grammatica e lingua latina**

- Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche e del lessico oggetto di studio nel primo biennio.
- Elementi della proposizione. Modi finiti del verbo. Il modo indicativo: uso dei tempi. Legge dell'anteriorità. 'Falso condizionale'.
- *La consecutio temporum*. Il modo congiuntivo. Congiuntivo indipendente.
- Le proposizioni sostantive esplicitate. Le proposizioni interrogative.
- L'uso dell'imperativo e del participio, del gerundio, del gerundivo, del supino e dell'infinito (in particolare dell'infinito storico o descrittivo)
- Le proposizioni subordinate interrogative dirette e indirette, le proposizioni relative proprie e improprie, le finali e consecutive, le temporali e le causali, il periodo ipotetico indipendente sono stati variamente ripresi lungo il corso dell'intero a.s. sulla base dei testi di autore esaminati.

**Storia della letteratura latina**

- Dalle origini alla conquista dell'Italia meridionale. Le origini. Il teatro romano arcaico
- L'epica arcaica: LIVIO ANDRONICO e NEVIO
- PLAUTO: alle radici del teatro comico europeo. Struttura delle commedie, rapporto con i modelli greci. La figura del servo "tramatore". Lettura integrale, a scelta, di una delle seguenti commedie: *Amphitruo*, *Menaechmi*, *Miles gloriosus*, *Pseudolus*. Il tema della 'contaminazione'.
- Le guerre puniche e l'Oriente greco. ENNIO: le Tragedie e *gli Annales*. La tragedia arcaica: PACUVIO e ACCIO. CATONE e gli inizi della storiografia a Roma. TERENCE: un teatro di parola. L'ideale dell'*humanitas*. *Heautontimorumenos*, vv. 53-168 *Padri e figli: il pentimento di Menedemo*.
- LUCILIO e la nascita della satira. L'età dei Gracchi e la dittatura di Silla. La letteratura fra i Gracchi e Silla. Introduzione all'età di Cesare. CICERONE oratore, studioso e politico. Dolori privati e difficoltà politiche: le opere filosofiche. L'epistolario.
- CESARE, profilo bio-bibliografico. Il genere del commentario: *De bello Gallico* e *De bello civili*
- SALLUSTIO, profilo bio-bibliografico. Dalla politica attiva all'*otium* letterario. Le due monografie: *De Catilinae coniuratione* e *Bellum Iugurthinum*.
- CATULLO, profilo bio-bibliografico. Caratteri della poesia neoterica. Struttura e temi del *Liber*.

### ***Autori in lingua originale***

*N.B. La scelta degli autori e dei testi può variare di anno in anno. Si propone una selezione orientativa.*

- CESARE, *De bello Gallico* 1,1-7; 1,2-3 *Gli Elvezi e il piano di Orgetorige*; 6, 13 *Potere e funzione sociale dei druidi*; 7,88 *Alesia: la battaglia decisiva*; 7, 88-90 *Alesia, la fine della guerra in Gallia*. *De bello civili* 3, 96, 1-2 *Il campo pompeiano dopo Farsalo*.
- SALLUSTIO, *De Catilinae coniuratione* 5, 1-8 *Catilina, l'eroe nero*; 14 *I seguaci di Catilina*; 25 *Sempronia*; 54 *Confronto tra Cesare e Catone*; 60-61 *La disfatta dei catilinari*.
- CICERONE, *Verrine*, 2,4,38-40 *L'incredibile storia di Diodoro di Malta*. *Catilinarie* 1, 1-3 *L'impudenza di Catilina*. *Ad familiares* 14, 4, 1-2 *Le inquietudini di un esule*; 14, 18 *In ansia per Terenzia, Tullia e la casa*.
- CATULLO, profilo bio-bibliografico. Lettura metrica, traduzione e commento delle seguenti liriche: *Liber* 1, 2, 5, 8 13, 51, 72, 85, 101.

Bologna, settembre 2019

A cura del Dipartimento di Latino e Greco nel Liceo