

**Classe I Liceo - III classico internazionale francese/tedesco**

**PROGRAMMA di GRECO per esame integrativo**

Il programma che segue è indicativo. Si raccomanda di prendere contatto con i docenti della classe di inserimento per definire con più esattezza i contenuti ed i metodi.

**Grammatica e lingua latina**

- Ripasso e consolidamento delle strutture morfosintattiche e del lessico oggetto di studio nel primo biennio.
- Studio del perfetto e piuccheperfetto attivo (debole, forte e fortissimo); perfetto e piuccheperfetto medio-passivo.
- Sintassi dei casi. Sintassi del verbo: uso dell'indicativo, congiuntivo e ottativo; uso del participio.
- Proposizioni indipendenti enunciative. Proposizioni indipendenti volitive e interrogative dirette
- Proposizioni subordinate infinitive e dichiarative. Proposizioni subordinate complete (dei *verba curandi* e *timendi*), interrogative indirette; proposizioni relative proprie e improprie; proposizioni finali e consecutive; proposizioni temporali e causali; periodo ipotetico indipendente (i contenuti sopra esposti sono stati variamente ripresi lungo il corso dell'intero a.s. sulla base dei testi di autore tradotti).

**Storia della letteratura latina:**

- Introduzione alla letteratura dell'età arcaica: quadro storico-culturale
- La poesia epica arcaica:
  - *Illiade e Odissea*. La "questione omerica". Oralità e scrittura. I poemi omerici e la tradizione. La dizione epica, la tecnica formulare e le strutture della narrazione. Letture: *Illiade* II, 211-277 *Tersite, l'anti-eroe*; VI, 119-236 *Glauco e Diomede* "Come le foglie"; VI, 369-465 *Ettore e Andromaca*; XXIV, 468-676 *Achille e Priamo*. Il tema dell'ate nell'*Illiade*, *Odissea* I, 1, 1-21 *Il proemio*; VI, 137-210 *Odisseo e Nausicaa*; IX, 250-414 *Odisseo e Polifemo*; IX, 415-542 *Odisseo sfugge a Polifemo*. *Inni omerici e Ciclo epico: Inno ad Apollo Delio* vv. 1-19
  - Esiodo: una individualità poetica. *Teogonia* e *Opere e giorni*; il *Corpus esiodeo*. Letture in traduzione: *Teogonia* vv. 1-34 *L'apparizione delle Muse*; *Opere e giorni* vv. 42-105 *Prometeo e Pandora*; 202-212 *Lo sparviero e l'usignolo*.
- La favola: origini caratteri. Esopo. Letture: *Il lupo e l'agnello*; *L'usignolo e lo sparviero*; *La volpe e l'uva*.
- La poesia lirica: i mezzi dell'espressione poetica, le forme, i temi e i modi. Poeta, pubblico e contesti. Luoghi, ambienti e forme della poesia elegiaca e giambica, della melica monodica e corale. Poeti elegiaci e giambici. ARCHILOCO, 114W *Il capitano che mi piace*; 122W *Ci si può aspettare di tutto*. SEMONIDE, fr. 7W *Satira contro le donne*. Testo a confronto: UMBERTO SABA, *A mia moglie*. Ipponatte, fr. 42 Dg *Cuccioletto di Maia, ho freddo!* 44Dg. *Quel vile di Pluto*. TIRTEO, fr. 10W *Cadere in prima fila*, vv. 7-32. MIMNERMO, fr. 1W *La dolorosa vecchiaia*, 6W *Morire a*

*sessant'anni*. SOLONE, fr. 1-3W *Elegia per Salamina* (1-32); fr. 4W *Elegia del Buongoverno*; 13W *Elegia alle Muse*; 20W *Cambia quel verso*. SENOFANE, fr. 11, 15 e 16 DK *Le menzogne sugli dei*; fr. 23 e 26 DK *Dio uno e immobile*. TEOGNIDE, C.T. vv. 19-26.

- ERODOTO: profilo bio-bibliografico. La nascita della storiografia e il metodo storiografico, Greci e barbari, la novella e l'aneddoto; la visione politico-religiosa; lingua, stile e dialetto. La questione erodotea. *Storie*, 1, 8-12 *Gige e Candaule*; 1, 23-24 *Arione*.

### ***Autori in lingua originale***

*N.B. La scelta degli autori e dei testi può variare di anno in anno. Si propone una selezione orientativa.*

- *Illiade*, Il proemio (a memoria almeno i primi tre versi); VI, 466-499 *Ettore e Andromaca*. *Odissea*, VI, 110-137 *Odisseo e Nausicaa*. Lettura metrica dell'esametro. ARCHILOCO, fr. 1W *Soldato e poeta*; 2W *La lancia*; 5W *Alla malora lo scudo!* TIRTEO, fr. 10W *Cadere in prima fila*, 1-6.
- ERODOTO, *Storie*, Prologo; 1, 30-32,1 *Creso e Solone*. SENOFONTE, *Anabasi*, I, 1, 1-6 *Morto Dario*, *Artaserse sale al trono*; 1, 8, 25-29 *Ciro muore nella battaglia di Cunassa*; 3, 1, 4-11 *Nell'esercito c'era un certo Senofonte*. PLUTARCO, *Vita di Alessandro* 8,1-4a *Le passioni di Alessandro*.