

**Classe I Liceo IGCSE**  
**PROGRAMMA di LATINO per esame integrativo**

Il programma che segue è indicativo. Si raccomanda di prendere contatto con i docenti della classe di inserimento per definire con più esattezza i contenuti ed i metodi.

Nel biennio dell'indirizzo Classico di nuovo ordinamento IGCSE il Latino è insegnato e appreso secondo il metodo Oerberg (metodo natura). Nella pratica didattica e nelle verifiche scritte e orali non viene utilizzato il vocabolario latino – italiano, che viene invece gradualmente e limitatamente introdotto nella Prima classe di Liceo.

**AREA LINGUISTICA**

Ripetizione e approfondimento di quanto svolto al ginnasio secondo la traccia di un testo di versioni con elementi di sintassi.

**Morfologia**

La coniugazione dei verbi anomali. Perifrastica attiva e passiva.

**Sintassi:**

- Il comparativo assoluto. La negazione coi pronomi indefiniti.
- Ripasso sistematico della sintassi dei casi.
- I congiuntivi indipendenti: esortativo, iussivo, ottativo, potenziale, dubitativo, concessivo, irreali.
- La coordinazione e la subordinazione. Uso di indicativo e congiuntivo nelle subordinate, congiuntivo soggettivo, eventuale e caratterizzante, l'attrazione modale. La *consecutio temporum*.
- Proposizioni subordinate complete: infinitive, volitive, di constatazione di un fatto (*ut / ut non*), dichiarative (*quod*), interrogative indirette, costruzione dei *verba timendi*, proposizioni con *quin/puominus*; la funzione epesegetica.
- Proposizioni relative: proprie, improprie, nesso relativo.

**Lessico:**

Memorizzazione del lessico di *Familia Romana* di H. Orberg e di una lista di termini afferenti al linguaggio giudiziario e istituzionale

**AREA LETTERARIA**

**La cultura preletteraria**

La storia: linee-guida dal 753 al 272 (ripresa). Definizione di cultura e letteratura. Oralità e scrittura, l'introduzione dell'alfabeto e le prime testimonianze epigrafiche (cista Ficoroni, *Lapis niger*, la questione della *fibula prenestina*). *Sacrum/humanum*. Codificazione scritta e desacralizzazione: le leggi delle XII tavole. I *carmina*: struttura formale e funzione. I *carmina sacra* e *convivalia*.

**Origini della letteratura latina**

Sintesi storica fino al II secolo compreso. Gli intellettuali del III secolo e i generi letterari.

**La storiografia: fase preletteraria, età arcaica**

Tempo e memoria nelle culture primitive. Calendario e *Annales Maximi* a Roma. L'origine della storiografia letteraria. L'annalistica fino al I sec. A.C. Le *Origines* di M. Porcio Catone. Monografia, *historiae*, *commentarii*.

### Livio

Biografia; *ab urbe condita libri*: struttura e modelli, metodologia della ricerca storica, ideologia e interpretazione della storia, il rapporto con Augusto, lingua e stile. I miti delle origini di Roma in *ab urbe condita* e nell'*Eneide*.

*Praefatio*: in traduzione

I, 1-21: con tagli e manipolazioni (da *Roma Aeterna*)

### Il poema arcaico

Il genere epico. Livio Andronico (profilo intellettuale, l'*Odusia*, il *vertere* a Roma e la figura dell'*interpres*). Nevio (profilo intellettuale, il *Bellum Poenicum* e la nazionalizzazione dell'*epos*, i precedenti ellenistici). Ennio (biografia, gli *Annales*, il poeta filologo)

### Virgilio

Biografia. *Bucoliche*, *Georgiche*, *Eneide* (struttura, il rapporto con l'*epica* greca e romana precedente; i personaggi di Enea e Turno; la riflessione sulla storia di Roma; stile)

*Bucoliche*: I (in traduzione)

*Eneide*: I, 1-11; XII, 697-790; 845-952.

### Il teatro, in particolare quello comico, dalle origini all'età arcaica

Definizione di dramma, comico e tragico. La fase preletteraria: le origini, i *ludi*, i *fescennini versus*, la *satura*.

La fase letteraria: il rapporto col teatro greco, commedia e tragedia. Edifici teatrali, messa in scena, attori e maschere. La tragedia arcaica (cenni). Caratteri della commedia, la *contaminatio*. Plauto (biografia; opere; caratteri strutturali e tematici delle commedie; l'*Anfitrione*; carnevalesco, metateatro e funzione del servo). Terenzio (biografia e ambiente culturale scipionico; opere; caratteri strutturali e tematici delle commedie, l'*Andria*, cenni allo stile).

Plauto *Anfitrione*: lettura integrale in traduzione

Terenzio *L'Andria*: lettura integrale in traduzione

### Cicerone

Biografia. Le posizioni politiche. L'*oratoria*, l'*epistolografia*.

*Pro Caelio*: 30-31-32-33-34-35-36.

*In Catilinam I*: 16-17-18.

### Metrica

Il ritmo, ritmo quantitativo e accentuativo. La catena sillabica e la sillabazione fonosintattica. Metro e piede. Arsi e tesi. Elementi essenziali di prosodia. L'*esametro*.

### LATINO IN INGLESE (scelta strettamente correlata al Syllabus proposto da Cambridge e passibile di variazione)

Testo di riferimento: H. Cullen – J. Taylor, *Latin to GCSE*, Part 2, Bloomsbury

**Cicerone** (Two Centuries of Roman Prose, eds E C Kennedy and A R Davis, pp.79 – 93):

An Orator Defies Death; Ethics of a Salesman; Domestic Design; Domestic Discord;

Concern for the Health of a Former Slave; An Author's Lapse

**Virgilio** Aeneid Book 12, lines 697–703 (*at pater Aeneas ... ad auras*), 710–790 (*atque illi ... Martis anhelis*) and 845–952 (*dicuntur geminae ... indignata sub umbras*)