

**Classe II Liceo - IV classico internazionale francese/tedesco**

**PROGRAMMA di LATINO per esame integrativo**

Il programma che segue è indicativo e vale sia per gli studenti che abbiano seguito un metodo tradizionale sia per quelli che abbiano seguito il metodo Oerberg (metodo natura). Si raccomanda comunque di prendere contatto con i docenti della classe di inserimento per definire con più esattezza i contenuti ed i metodi.

**Grammatica e lingua latina**

Lessico e civiltà L'area semantica di "augeo". La bellezza femminile: 'candida', 'formosa', 'venusta', 'pulchra', 'bella'. Il bacio: 'savium', 'osculum', 'basium'. Il tempo e l'eterno: 'aevum', 'aetas', 'perennis', 'aeternus', 'saeculum', 'sempiternus'. 'Fides' e 'foedus'

**Sintassi del verbo:**

- Il "falso condizionale"
- I congiuntivi indipendenti di tipo volitivo (esortativo, desiderativo, concessivo) e di tipo eventuale (potenziale, dubitativo, suppositivo, irreale)
- L'infinito
- Il gerundio e il gerundivo
- Il participio e il supino
- Nel corso dell'anno si sono di volta in volta ripassati alcuni argomenti di grammatica: sistema verbale, sintassi dei casi, proposizioni subordinate (finali, causali, infinitive, "cum più congiuntivo, ecc). Su tutti gli argomenti sono stati assegnati e corretti esercizi di vario genere

**Metrica** L'esametro, l'endecasillabo falecio, l'asclepiadeo maggiore.

**Storia della letteratura latina:**

**Catullo:** La vita. Il 'liber'. La poesia di Catullo e Lesbia. Lesbia nel ritratto di Cicerone nella *Pro Caelio*. Altri temi della poesia catulliana. Il gruppo dei *carmina docta*. Il valore della "fides". Lingua e stile.

**Cicerone:** Ripasso: Cicerone oratore. Le opere politiche. Il *De re publica*. Il *De legibus*. Le opere filosofiche. L'eclettismo. La ricerca morale: il *De finibus* e le *Tusculanae*. Il *De officiis*. Il *Cato maior* e il *Laelius*. Un tentativo di conciliazione tra filosofia greca e prassi romana. Lo stile. Le opere retoriche: i fini dell'eloquenza. La tripartizione dei fini e degli stili. La 'concinnitas'. Le parti dell'orazione. L'oratore ideale. Il codice gestuale (cfr statua dell'Arringatore). Il "risus" e l'oratoria).

L'età di Augusto: mappa di sintesi. Quadro storico. Politica e propaganda del principato: scelte ideologiche e culturali, letteratura, architettura, urbanistica, arte. Power-point: "Augusto crea la Roma di marmo (e costruisce il consenso)". Le *Res gestae Divi Augusti* (lettura in trad.: 1-2, 34-35).

I principali generi della letteratura dell'età augustea. Il circolo di Mecenate e quello di Messalla Corvino.

**Virgilio:** Una vita per la poesia. *L'Appendix Vergiliana*. Il genere bucolico. Le *Bucoliche*. Le *Georgiche*. L'*Eneide* (letture in traduzione: II, 25-56).

**Orazio:** Il figlio del liberto alla corte di Augusto. Temi e caratteri della lirica oraziana. "Autarcheia" e "metriotes". Il confronto coi modelli. Gli *Epodi*. La dimensione intima. Le odi civili (letture in traduzione: *Odi*, I, 1 e 37). Suggerimenti oraziani: confronto tra l'ode I,34 e la poesia 'Horace and the thunder' ('Anything can happen', after Horace, Odes I,34) di S. Heaney. Le *Satire* e le *Epistole*. Il modello di riferimento: Lucilio. Lettura in traduzione: *Sermones*: I,9.

**Livio:** Caratteri della storiografia liviana. Esemplarità e drammatizzazione: l'*exemplum* di Lucrezia (lettura in traduzione *Storie*, I, 57, 4; 58); la fierezza di Mucio Scevola (lettura in traduzione *Storie*, II, 12). Il mito di Annibale. Lo stile.

L'elegia latina e il suo rapporto con quella greca. Caratteri generali della poesia elegiaca latina. I "topoi" e il canone: Tibullo, il cantore della vita agreste; le elegie del III libro (lettura e traduzione di *Corpus Tibullianum* III, 14; Propertio e caratteri della sua poesia. Ovidio: le varie fasi della produzione poetica. La poesia erotico-didascalica: *Amores*, *Remedia amoris*, *Medicamina faciei*, *Ars amatoria* (letture in traduzione: *Amores*, II,4; *Ars amatoria*, I, vv 631-646; III, 209-230; 673-682). Le *Heroides*. La seconda fase: la poesia "seria": le *Metamorfosi* e i *Fasti*. La terza fase: le opere dell'esilio. *Tristia*, (lettura I, 3 in traduzione), *Epistulae ex Ponto*.

### **Autori in lingua originale:**

*N.B. La scelta degli autori e dei testi può variare di anno in anno. Si propone una selezione orientativa.*

Catullo: Carmi 1, 5, 12, 13, 43, 49, 51, 72, 85, 87, 93, 101. Letture in traduzione: carmi 42 e 64 (vv. 382-408).

Cicerone Dal *Somnium Scipionis* (9-17, 24-26) Confronto con l'incontro tra Dante e Cacciaguida nel *Paradiso* dantesco).

Virgilio: lettura metrica, traduzione e commento di: Egloga IV; *Georgiche*, 2, vv. 136-176; *Eneide*, c. I, vv. 1-33; II, vv. 201-207.

Orazio Dai *Carmina*: I,9 ("A Taliarco"); I,11 ("A Leuconoe"); I, 38 ("Nient'altro che il mirto"); III,30 ("Ho compiuto un'opera immortale"). *Sermones* I, 5, vv. 1-24; 50-85.

Livio: dall'*Ab urbe condita*: XXII,4; 6; 58, 1-7; 62, 1-6.