



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2019 – 2020

Classe 5[^]CFT
Documento del Consiglio di Classe

Bologna, 30 Maggio 2020

IL PRESIDENTE

Prof.ssa Giovanna Cantile

Indice

Presentazione della classe	p.3
Composizione del Consiglio di classe	p.4
Presentazione del corso Internazionale francese/tedesco	p.5
L'esame integrativo	p.6
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	p.8
Conoscenze e competenze acquisite	p.10
Metodi , strumenti, modalità di verifica	p.10
DAD	p.10
Criteri per l'attribuzione dei voti	p.12
Corrispondenza tra votazione in decimi e comportamento (valutazione della condotta)	p.14
Griglia di valutazione dell'orale	p.15
PCTO	p.16
Attività di orientamento, potenziamento, approfondimento nel triennio	p.17
Attività di cittadinanza e costituzione	p.18
Tematiche interdisciplinari	p.19
Argomenti degli elaborati	p.20
<u>Programmi svolti e relazioni finali</u>	
1. Letteratura italiana	p.21
2. Lingua e letteratura latina	p.25
3. Lingua e letteratura greca	p.28
4. Scienze Naturali	p.31
5. Matematica	p.34
6. Fisica	p.37
7. Storia dell'arte	p.40
8. Filosofia	p.43
9. Scienze motorie e sportive	p.46
10. Religione	p.48
11. Storia in francese/Histoire	p.50
12. Lingua e letteratura francese Esabac	p.70
13. Storia in tedesco	p.75
14. Lingua e letteratura tedesca	p.81

Presentazione della classe e variazioni nella composizione del gruppo classe

La **5 CFT** del corso di Liceo classico è composta da 21 studenti divisi in due gruppi: internazionale francese (12 allievi) e internazionale tedesca (9 allievi). Nel corso del quarto anno si sono inserite due nuove allieve provenienti da un liceo internazionale di Varese. Sempre nel corso dello stesso anno un allievo ha frequentato la scuola all'estero (Belgio).

La classe ha sempre mostrato vivacità e curiosità che si sono tradotte in una partecipazione attiva alle lezioni, anche se talvolta poco ordinata e un po' esuberante. Nel corso del triennio ,gli allievi, nel loro complesso,hanno maturato un autocontrollo e una consapevolezza maggiori imparando a collaborare e a confrontarsi in modo costruttivo sia tra pari sia coi docenti. L'interesse nei confronti delle discipline ha portato quasi tutti gli studenti ad accogliere positivamente sia le proposte di approfondimento sia le attività suggerite dalla scuola. L'impegno è stato diversificato, condizionato dalle personalità dei singoli ,ma nella media costante .

Il profitto nel complesso risulta buono con alcune punte di eccellenza ; nel complesso quasi nella totalità gli allievi hanno compiuto un percorso di studi caratterizzato da costanti progressi e da una evidente maturazione negli interessi personali e nella formazione culturale.

L'impegno e la partecipazione sono rimasti complessivamente attivi anche nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza: quasi tutti gli allievi hanno seguito con assiduità gli insegnamenti impartiti nella modalità della Didattica a distanza e hanno affrontato con senso di responsabilità la situazione di emergenza .

Anno di corso	Alunni iscritti	Alunni nuovi inseriti	Promossi a giugno	Promossi nella sessione differita	Non promossi	Trasferiti	Frequentanti anno all'estero
Terza liceo	19	0	17	2	0	0	0
Quarta liceo	21	2	19	2	0		1
Quinta liceo	21	0	-----	-----	-----	0	0

Composizione del Consiglio di Classe

Docenti	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
Silvia Mattioli *	Italiano e latino	4	Per l'intero triennio
Zeno De Cesare*	Greco	3	Per l'intero triennio
Francesca Malagoli*	Matematica e fisica	3	Per il quinto anno
Fortunata Modafferi	Filosofia	3	Per l'intero triennio
Stefano Draghetti*	Scienze	3	Per l'intero triennio
Chiara Guarnieri	Arte	2	Per l'intero triennio
Ilaria Spagnamusso	Scienze Motorie	2	Per l'intero triennio
Riccardo Carli	Religione	1	Per il quinto anno
Emilie Monate**	Francese	4	Per l'intero triennio
Emilie Braquehais **	Storia in francese	3	Per l'intero triennio
Yvonne Rosport***	Tedesco	4	Per il quarto e quinto anno. (storia in tedesco nel terzo anno)
Antje Foresta***	Storia in tedesco	3	Per il quarto e quinto anno

* componente della Commissione per l'Esame di Stato

** componente della Commissione per l'Esame di Stato per la parte francese

*** componente della Commissione per l'Esame di Stato per la parte tedesca

La composizione del Consiglio di classe si è mantenuta stabile dall'inizio del triennio ad eccezione di tre materie che hanno visto l'avvicendamento di docenti nei tre anni: Tedesco, Matematica e Fisica .

Presentazione del corso internazionale francese/tedesco

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare scuola polo sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un Accordo culturale bilaterale a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991.

La sezione tedesca esiste dal 1998.

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad operare in un contesto particolare (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (lavorando, per esempio, più sulle competenze che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'esame integrativo

1) Parte tedesca della classe.

Nella sua forma completa l'Esame di maturità è un *esame integrato* le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevede una terza prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

Quest'anno i candidati in base all'art. 18, 7-10 dell'Ordinanza ministeriale sostengono solo una prova orale sulle relative lingue e letterature e sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata nella relativa lingua straniera. Quindi viene integrata la discussione di un breve testo di lingua e letteratura tedesca nonché di una fonte storica (breve fonte scritto o fonte in forma di immagine), entrambi già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento delle rispettive materie durante il quinto anno e ricompresi nel documento del Consiglio di Classe. Il colloquio avrà luogo dopo il colloquio di italiano per un tempo congruo ad accertare le competenze comunicative e argomentative maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera. (15 minuti minimo). Viste le circostanze particolari di quest'anno scolastico, non è previsto nessun tempo precedente all'esame per la preparazione di questi testi.

Della valutazione della prova orale si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

2) Parte francese della classe.

Da settembre 2010 è entrato in vigore l'*Esabac*, un nuovo dispositivo educativo, modificando in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali. Questa è dunque la prima sessione di esami, a coronamento di un percorso integrato quinquennale. L'Esabac consente agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese.

Nella sua forma completa i candidati devono superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'Esabac (terza prova) nonché le prove integrate al colloquio orale in francese.

In particolare:

- ✎ la prova scritta di lingua e letteratura francese prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:
 1. analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
 2. saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi delle proprie conoscenze.

- ✧ la prova scritta di storia in francese verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal 1945 ai giorni nostri) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:
 1. composizione sul tema proposto
 2. studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.
- ✧ la prova orale di lingua e letteratura francese si svolge nell'ambito del colloquio, dopo l'esposizione del percorso individuale da parte del candidato.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

Quest'anno i candidati in base all'art. 18, 1-6 dell'ordinanza ministeriale sostengono solo una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese.

Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio. Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame EsaBac risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali. Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

Come da circolare n° 333 del 20/05/2020 il colloquio specifico di letteratura francese e Historie avrà luogo dopo il colloquio di italiano per un tempo congruo ad accertare le conoscenze e competenze specifiche finalizzate al rilascio del diploma (20 minuti minimo)

Finalità e Obiettivi trasversali della Programmazione di Classe

Finalità dell'attività educativa nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire :

- ✧ preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà
- ✧ preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline si intendono quelli che le discipline scolastiche, pur nella loro varietà e specificità, perseguono al fine di far acquisire allo studente nel corso del triennio non solo conoscenze, ma anche abilità e comportamenti.

Si distinguono pertanto obiettivi affettivo relazionali, cognitivi e operativi:

Obiettivi affettivo relazionali (saper essere)

- ✧ acquisire un comportamento autonomamente responsabile dimostrando impegno e applicazione accurata e costante e capacità di autovalutazione
- ✧ partecipare costruttivamente alla discussione e all'analisi dei problemi
- ✧ assumere l'abitudine ad esprimere e motivare le proprie opinioni e a rispettare quelle degli altri
- ✧ rispettare le regole di convivenza delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola.

Obiettivi cognitivi (sapere)

- ✧ conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
- ✧ padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- ✧ codici linguistici corretti e articolati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

Obiettivi operativi e metodologici (saper fare)

- ✧ acquisizione di un metodo di studio proficuo, funzionale a una buona cultura personale.

Tutti gli studenti dovranno sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

- ✧ ascoltare, osservare, riflettere
- ✧ mettere in relazione conoscenze e informazioni provenienti da campi diversi
- ✧ approfondire autonomamente i contenuti
- ✧ valutare ed autovalutarsi a partire dalla consapevolezza argomentata dell'errore
- ✧ prendere appunti, riordinarli, studiarli
- ✧ rispettare le consegne di un lavoro assegnato
- ✧ impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- ✧ seguire il discorso altrui e saper prendere posizione

- ✦ sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo semplici ma precise tecniche argomentative.

Conoscenze e competenze acquisite dalla classe

Alla fine del percorso liceale gli studenti hanno raggiunto le competenze metodologiche richieste dalle singole discipline e dalle singole sezioni (parte comune, parte tedesca, parte francese), nonché quelle indicate come trasversali dai documenti di programmazione di classe. Per quanto concerne gli obiettivi cognitivi, la maggior parte degli allievi ha raggiunto risultati buoni, alcuni eccellenti. Durante il periodo della didattica a distanza hanno sviluppato e migliorato competenze di didattica digitale

Per quanto riguarda gli obiettivi affettivo-relazionali sono maturati all'interno del gruppo e della esperienza curricolare: la classe ha mantenuto un atteggiamento formalmente corretto sia tra pari che con i docenti

Metodi, strumenti e modalità di verifica

Fino al 22 febbraio alla lezione frontale sono stati affiancati altri metodi didattici, quali la lezione interattiva, il dibattito in classe, la relazione di gruppo, la proiezione di audiovisivi, l'attività di laboratorio, la lettura di varie tipologie testuali, di cui di volta in volta si è valutata l'efficacia in relazione al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Come strumenti di lavoro si sono utilizzati libri di testo, materiali di biblioteca, mezzi di comunicazione di massa, audiovisivi e la strumentazione scientifica e tecnica a disposizione dell'Istituto.

L'attività didattica, nel rispetto della tradizionale forma disciplinare, ha sottolineato le possibili connessioni cronologiche e tematiche che intercorrono tra i programmi svolti dalle diverse discipline, per creare nell'allievo la consuetudine al collegamento interdisciplinare. Le prove di verifica hanno assunto forme diversificate sulla base delle programmazioni disciplinari dei singoli docenti: colloqui, questionari, test a risposta aperta o chiusa, risoluzione di esercizi, produzione di schede di laboratorio, elaborati, traduzioni, relazioni individuali o di gruppo.

DAD

Dal 24 Febbraio ogni attività in presenza viene sospesa per chiusura della scuola, a causa della grave emergenza sanitaria COVID-19. Da questa data fino al termine delle lezioni, il Consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza. In tutte le discipline si sono svolte regolarmente lezioni in videoconferenza sulla piattaforma certificata della scuola GSuite Meet, con un orario ridotto (di circa ¼) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Class-rom, Auladigitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa. E' importante sottolineare che durante questo periodo gli allievi hanno sviluppato e acquisito competenze di didattica digitale. Inoltre l'utilizzo dei mezzi informatici e dei social hanno incluso competenze legate alla cittadinanza attiva e alla legalità'.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

La valutazione trimestrale e finale si fonda su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturisce non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione dei risultati ottenuti dallo studente sotto ogni profilo (area affettivo-relazionale, area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistico-comunicativa, specifico disciplinare). In particolare si tiene nel debito conto l'evoluzione di ciascun discente rispetto ai livelli di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari: conoscenza dei contenuti essenziali delle singole discipline, possesso delle abilità cognitive fondamentali (comprensione, analisi, sintesi) applicate alle singole discipline, progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità espressive adeguate, acquisizione di un metodo di studio autonomo.

Tenendo conto della particolarità di questo anno scolastico ai fini della valutazione degli studenti, si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato nella fruizione della didattica a distanza.

Criteri per l'attribuzione dei voti e livelli di valutazione comuni a tutte le discipline

Dieci	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.
Nove	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro.
Otto	Indica un pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento positivo in ogni fase dell'attività didattica.
Sette	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno costante.
Sei	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno abbastanza regolare.)
Cinque	Indica carenze lievi nel raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico. (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno abbastanza regolare.)
Quattro	Indica carenze gravi sia a livello cognitivo che metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di sapersi orientare nelle verifiche orali e scritte riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno inadeguato.)

Tre	Indica carenze gravissime sia nell'acquisizione dei contenuti, sia nel metodo di studio, sia nell'atteggiamento. (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale)
-----	---

Questa tabella, deliberata in Collegio dei Docenti e inserita nel POFT, è stata utilizzata per l'attribuzione dei voti nella valutazione trimestrale e finale. Il ricorso a voti inferiori a tre è sconsigliato dal Collegio stesso in sede di scrutinio, non nelle singole prove, in caso siano nulle, gravemente carenti o copiate, in tutto o in parte.

Corrispondenza tra valutazione in decimi e comportamento

(valutazione della condotta) votazione	Criteri corrispondenti
5 (o voto ad esso inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso della persona ripresa e/o con modalità lesivi della dignità altrui; 4. impiego reiterato del cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono segnalate sul registro di classe da una o più note e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un comportamento teso a ostacolare l'attenzione propria e/o altrui e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con ripetute entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un abbigliamento e un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore delle proprie potenzialità, ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il saper essere ed un maggiore impegno circa il saper fare. Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, nellobando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, nellobando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, nellobando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scottetto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vasto e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 O'CONNELL
 O - MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITÀ E RICERCA

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro. La nota Miur 18 febbraio 2019 ,prot3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono ridenominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva:

- ✧ non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei.

Le studentesse e gli studenti della 5C hanno completato, e a volte superato, il monte ore richiesto compiendo in parte esperienze comuni, in parte esperienze individuali o in piccoli gruppi.

Alla luce di questo, si riportano le attività di alternanza scuola lavoro compiute dalla classe intera e/o da un gruppo di allievi, rimandando al fascicolo personale di ciascuna studentessa e di ciascuno studente l'elenco completo delle esperienze individuali.

nell'anno scolastico 2017/2018:

- ✧ Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano Emilia 9 Bologna in collaborazione con la sovrintendenza Archeologica Emilia Romagna(48 ore)
- ✧ Visita guidata ai mosaici bizantini di Ravenna e visita guidata a Bononia Romana(12 ore)
- ✧ Attività presso l'istituto culturale tedesco (50 ore – componente tedesca)

nell'anno scolastico 2018/2019

- ✧ Weimar EJBW,,KZ-Gedenkstätte Buchenwald (30 ore)
- ✧ Dipartimento di scienze e Tecnologie Agroalimentari – UniBo (25 ore)
- ✧ Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano Emilia 9 Bologna in collaborazione con la sovrintendenza Archeologica Emilia Romagna(40 ore)
- ✧ Pon Hannover (90 ore 2 allievi)

Attività di orientamento, potenziamento, approfondimento nel triennio

Secondo Biennio anno scolastico 2017/2018-2018/19

Uscita didattica a Vicenza per la mostra di Van Gogh e la visione dello spettacolo teatrale “Medea di Seneca.
Viaggio di istruzione a Vienna per la componente tedesca
Viaggio di istruzione a Lione per la parte francese
Viaggio di istruzione a Weimar (per tutta la classe)
Partecipazione a spettacoli teatrali o cinematografici in lingua francese
Educazione alla salute: Corso di primo soccorso
Educazione alla salute:: incontri sulla prevenzione per abuso di alcool;
Incontri orientamento universitario conoscitivo
Progetto Deutsch Radio Prato – elaborazione delle trasmissioni per la componente tedesca
Cittadinanza: incontro con il Prof. Giovagnoli sul caso Moro
Uscita didattica a Prato per la componente francese
Progetto “Quando la matematica parlava greco”
Conferenze Green social festival
Concorso “L'oggetto che non getto”
Uscita didattica a Firenze

Per alcuni studenti

Stage in Germania
Incontri legalità e merito LUISS
Agone Placidianum Minus
Scambio culturale con la Cina
Progetto Galvani per l'arte F.A.I.
Partecipazione Open day in diversi ruoli(orientamento, accoglienza, laboratori , guide ecc..)
Progetto Horizon

Anno scolastico conclusivo 2019/2020

Educazione alla salute: incontri sulla prevenzione oncologica
Cittadinanza :Incontro formativo “Tutti contro tutti” Competizione e cooperazione -incontro con il Dr Gherardo Colombo

Per alcuni studenti

Partecipazione al festival internazionale di Biarritz
Partecipazione alla fiera DIDACTICA a Firenze
Partecipazione al Convegno presso Opificio Golinelli

Attività di cittadinanza e costituzione

Nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso di “Diritto Costituzionale” del quale viene riportato il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia :

Le Unità didattiche svolte sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
 - Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
 - La Costituzione italiana: struttura e caratteri
 - L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
 - L'organizzazione dello stato.
 - Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa.
- Fiducia e sfiducia.

Competenze:

- ✧ Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- ✧ Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- ✧ Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- ✧ Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- ✧ Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- ✧ Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- ✧ Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Sulla base delle indicazioni del Comitato tecnico scientifico delle Sezioni internazionali di Francese e Tedesco, del Gruppo regionale di formazione Esabac, del gruppo di lavoro interregionale Certilingua, in accordo con il Consiglio di Classe viste e considerate le competenze di cittadinanza europea maturate dai candidati nel percorso internazionale, i commissari interni suggeriscono di integrare lo svolgimento della parte di colloquio di cittadinanza e costituzione nell'ambito del colloquio di Histoire, disciplina che condivide i nuclei fondanti con Cittadinanza e Costituzione e che si concentra sulla storia contemporanea.

Simulazioni prove d'esame

Le simulazioni delle prove d'esame, non si sono svolte in quanto avrebbero dovuto tenersi nei mesi di febbraio / aprile, periodo in cui si è verificata la sospensione dell'attività didattica in presenza. Inoltre secondo le indicazioni ministeriali relative all'esame è prevista una sola prova orale

Il Consiglio di classe nella riunione del 21/05/2020, presa visione dell'O.M. 10 del 16/05/2020, art. 17, riguardo alla formulazione degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta ha recepito e approvato le seguenti indicazioni emerse dall'incontro della Rete Nazionale dei Licei Classici, indicazioni che sono state condivise dai docenti del dipartimento di Latino e Greco del Liceo Galvani : l'elaborato scritto parte imprescindibilmente da un testo greco in lingua, affiancato obbligatoriamente da un testo latino, anche in traduzione ma imprescindibile. I testi devono essere esaminati e confrontati a livello contenutistico e stilistico. Si richiede anche una contestualizzazione storico letteraria. I testi devono essere comunque assegnati dai docenti entro il 1 giugno . Gli allievi devono trasmettere l'elaborato per posta elettronica ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 13 giugno.

Tematiche interdisciplinari

I Docenti del C.d.C. individuano, anche in considerazione delle modalità di svolgimento del colloquio nell'Esame di Stato, che prevedono la verifica della capacità degli allievi di individuare collegamenti tra le discipline e di affrontare tematiche in modo interdisciplinare, i seguenti temi che verranno trattati e approfonditi da più discipline:

- ✧ Il conflitto
- ✧ Uomo: spirito e corpo
- ✧ Il senso del dovere
- ✧ Il male di vivere
- ✧ Amore e morte
- ✧ La natura
- ✧ Il tempo
- ✧ L'educazione
- ✧ Il rapporto intellettuale e potere
- ✧ Riso e sorriso
- ✧ L'infinito

ARGOMENTI ASSEGNATI PER GLI ELABORATI DEGLI STUDENTI

1. La filantropia : Menandro *Dyskolos* 141-178/ Seneca *Epistulae ad Lucilium* 47
2. La critica all'educazione tradizionale : Aristofane *Nuvole* 960-986/ Terenzio *Adelphoe* 26-77
3. Il pubblico bando nell'Edipo re di Sofocle e nell' Edipo di Seneca: Sofocle *Edipo re* 220-250 / Seneca *Edipo* 246-275
4. Il locus amoenus: Platone, *Fedro* 229/ Cicerone *De oratore* I,26
5. La costituzione mista: Polibio *Storie* VI,18/Cicerone *De republica* 1,43-45
6. Le strategie dell'oratoria: Demostene *I Filippica -exordium* / Cicerone *II Filippica- exordium*
7. Atene e Populonia, due condizioni opposte: Aristofane, *Nuvole* 297-313/ Claudio Rutilio Namaziano *De reditu suo* I,401-414
8. Monologo di Medea : Euripide *Medea* 1040 -1064/ Seneca *Medea* 926-965
9. Il mito nel mito: Callimaco *Inno per i lavacri di Pallade* 96-118/ Catullo 64,47-70
10. L'incantatrice : Teocrito *Idillio* 2,1-16 / Apuleio *Apologia* 26-27
11. Monologo di Medea :Euripide *Medea* 945-966/Seneca *Medea* 784-806
12. Dichiarazione di poetica : Callimaco *Prologo degli Aitia*/ Marziale *Epigrammi* VIII,3
13. Due donne sanguinarie, Medea ed Agrippina: Euripide *Medea* 465-487/ Tacito *Annales* 14,6-8
14. Il viaggio : Elio Aristide *Discorsi sacri* 27,13-15/ Apuleio *Le metamorfosi* 1, 14-15
15. La peste: Tucidide *Storie* II,50/Lucrezio *De rerum natura* VI,1145/1169
16. L'amicizia: Aristotele *Etica nicomachea* 1156 b /Orazio *Epistole* I,5
17. La figura di Orfeo: Platone *Simposio* 179d-180b/ Virgilio *Georgiche* IV, 485-503
18. Rapporto tra la cultura greca e quella romana nell'età degli Scipioni: Polibio *Storie* 32,9/Cicerone *De republica* I,34
19. La figura di Amilcare: Polibio *Storie* 2,1/ Livio *Ab Urbe condita* 21,1s
20. La concezione della morte: Platone *Repubblica* X614b-614e/ Cicerone *De republica* VI 13-16 *Somnium Scipionis*
21. La trattazione del mito : Teocrito *Idillio* 13,36-60/ Virgilio *Bucoliche* 6, 31-47

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

LICEO LUGI GALVANI

CLASSE V CFT
prof. SILVIA MATTIOLI

ANNO SCOLASTICO 2019/20

PROFILO DELLA CLASSE

Ho insegnato in questa classe dal primo anno di corso perciò ne ho potuto seguire i progressi e la maturazione in un lasso di tempo piuttosto ampio. La classe è sempre stata caratterizzata da una certa vivacità spesso poco controllata, soprattutto a carico di alcuni allievi e quindi fonte di distrazione durante le lezioni. Tuttavia è sempre emersa anche una curiosità autentica e costruttiva per gli argomenti trattati, pertanto il lavoro in classe è risultato stimolante e ricco di spunti. Gli allievi sono sempre stati disponibili ad approfondire le tematiche affrontate anche individualmente o con lavori di gruppo. Per quanto riguarda specificatamente il profitto si è mostrata, in alcuni alunni, una certa fragilità soprattutto nella produzione scritta sulla quale ho cercato di intervenire attraverso esercizi individualizzati. Nel corso del quinquennio alcuni allievi hanno raggiunto livelli di competenze ottimi e brillanti sia nella produzione scritta che orale.

Dal 24 Febbraio ogni attività in presenza viene sospesa per chiusura delle scuole a causa della grave emergenza sanitaria COVID-19. Data la situazione assolutamente imprevedibile ed emotivamente destabilizzante ho ritenuto che fosse prioritario mantenere il contatto stretto con gli allievi e condividere con loro riflessioni, timori, incertezze. Gli allievi si sono dimostrati molto disponibili e partecipi esprimendo un desiderio quasi costante di continuare nel loro percorso di apprendimento. Sono stati presenti alle videolezioni e solleciti nell'invio dei compiti assegnati. Le ore di insegnamento si sono ridotte da quattro a tre (per latino da quattro a due), pertanto il programma ha subito delle contrazioni soprattutto nel numero dei testi affrontati. Gli strumenti utilizzati sono stati la classe virtuale con Classroom e la video lezione con Google meet. Ho fatto ricorso anche a filmati, schede riassuntive.

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

LIBRO DI TESTO : CLAUDIO GIUNTA CUORI INTELLIGENTI VOLL 2b-3a-3b- ed DE SCUOLA/GARZANTI SCUOLA

✧ IL ROMANTICISMO ITALIANO: definizione e caratteri

ALESSANDRO MANZONI

La vita e le opere- La poetica: la dichiarazione di poetica nella *Lettera sul Romanticismo* a C. D'Azeglio; *La lettera a Monsieur Chauvet*

P.SPOSI : Le fasi compositive – Analisi dei temi più significativi- Il sistema dei personaggi

STORIA DELLE COLONNE INFAME : lettura integrale autonoma, commento in classe

INNI SACRI : LA PENTECOSTE

ODI CIVILI : MARZO 1821- IL 5 MAGGIO

LE TRAGEDIE : dall' ADELCHI: La gloria e la sofferenza atto III, scena I ; Dal sogno di riscatto alla realtà della servitù atto III, il coro; la morte di Ermengarda atto IV il coro; la morte di Adelchi atto V scena VIII.

E' stato proposto, per il legame tra i due autori, un Collegamento con GADDA

“Quer pasticciaccio brutto de via Merulana”: “Il cadavere di Liliana”

GIACOMO LEOPARDI

La vita e le opere- Vita, pensiero e filosofia- dallo ZIBALDONE:

“I ragazzi e la società” pag 132; La conoscenza la vecchiaia, il dolore pag 133; Il progresso : lo scetticismo di Leopardi pag 134, L'uomo ha bisogno di illusioni pag 136; La noia pag 137-138

dalle *OPERETTE MORALI*

Storia del genere umano

Dialogo della natura e di un islandese

Cantico del gallo silvestre

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un islandese

Dialogo di Tristano e di un amico

dai *CANTI*:

"Ultimo canto di Saffo"

"L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"Canto notturno di un pastore errante per l'Asia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il passero solitario"

"Il sabato del villaggio"

"La ginestra"

15. VERISMO-SIMBOLISMO- DECADENTISMO(1861-1903)

IL VERISMO ITALIANO: POETICHE E CONTENUTI

IL DECADENTISMO EUROPEO COME FENOMENO CULTURALE ED ARTISTICO

GIOVANNI VERGA (trattato in DAD)

La vita e le opere-I temi e la tecnica :*Dedicatoria a Salvatore Farina pag 204 Fantasticherie : l'ideale dell'ostrica pag 208.Lettera a Salvatore Paola Verdura pag 201*

Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica da "Nedda" a "Rosso Malpelo"

Lo straniamento e l'artificio della regressione

"I *MALAVOGLIA*" lettura integrale ad opera degli studenti. Sono stati commentati in classe la Prefazione e i seguenti capitoli I,La famiglia Malavoglia;II il negozio dei lupini;III la tempesta;IV la visita del console ;XV la conclusione.. Struttura e temi . La lingua, lo stile e il punto di vista.

da *VITA DEI CAMPI*:

"Rosso Malpelo".

"La lupa"

GIOVANNI PASCOLI (trattato in DAD)

La vita -La poetica del fanciullino

da *CANTI DI CASTELVECCHIO*

"Il gelsomino notturno"

"Nebbia"

"La mia sera"

MYRICAE: la composizione – il titolo-la poetica di Myricae; i temi : la natura,la morte , l'orfano, il poeta.

Simbolismo ed impressionismo . Onomatopea e fonosimbolismo

lettura critica: G.Contini "Il linguaggio Pascoliano"

da *MYRICAE*

"Arano"

"Lavandare"

"X Agosto"

"L'assiuolo"

"Temporale"

"Novembre"

"Il lampo"

GABRIELE D'ANNUNZIO(trattato in DAD)

La vita - Il personaggio , l'opera, la visione del mondo- la poetica

"Il piacere": libro I cap.II Tutto impregnato d'arte

da *LE LAUDI* " : *Alcyone*

"La sera fiesolana"

" La pioggia nel pineto"

"I pastori"

IL PRIMO NOVECENTO LA SOCIETA' E LA CULTURA

IL ROMANZO NEL NOVECENTO

LUIGI PIRANDELLO (trattato in DAD)

la vita-La visone del mondo e della letteratura

DALL'UMORISMO

La forma e la vita- La differenza tra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

I riferimenti ai Promessi sposi

I ROMANZI:

"Il fu Mattia Pascal", (lettura integrale)

in particolare sono stati esaminati :Lo strappo nel cielo di carta – La lanterninosofia- L'ombra di Adriano Meis

"Uno nessuno , centomila"

in particolare sono stati esaminati:"Tutta colpa del naso"- "La vita non conclude "

da *NOVELLE PER UN ANNO*

"L a signora Frola e il signor Ponza"

"La carriola"

"Il treno ha fischiato"

IL TEATRO

"Sei personaggi in cerca d'autore"

ITALO SVEVO(trattato in DAD)

La vita- generi , temi, tecniche.La nascita del romanzo d'avanguardia

"La coscienza di Zeno "

L'organizzazione del racconto . Il tema della malattia

Cap 1 Prefazione; Cap 2 preambolo; Cap. 3 il fumo; Cap IV la morte di mio padre; Cap. 7 storia di una associazione commerciale; Cap 8 Psico-analisi

Lettura critica Giacomo Debenedetti Buoni a nulla di successo : sui personaggi di Svevo.

3. ESPERIENZE POETICHE DEL NOVECENTO ITALIANO

MONTALE (trattato in DAD)

La vita- La poetica-

da *OSSI DI SEPPIA*

" I Limoni"

"Meriggiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

da *OCCASIONI*

" Ti libero la fronte dai ghiaccioli"

"La casa dei doganieri"

da *SATURA*

"Ho sceso, dandoti il braccio , almeno un milione di scale"

GIUSEPPE UNGARETTI (trattato in DAD)

La vita- La poetica

da *L' ALLEGRIA*

“In memoria”

“Soldati”

“Veglia”

“I fiumi”



DIVINA COMMEDIA

PARADISO: Canti I, III, VI, XVII

PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO
Prof.ssa Silvia Mattioli

Testi in uso: A.GIACINTO -O.ARNALDO *UOMINI E VOCI DELL'ANTICA ROMA VOL.1 L'ETA' DI CESARE – VOL. 3 DALL'ETA' IMPERIALE ALLA LETTERATURA CRISTIANA* -ed PALUMBO-
M.GORI *GENESIS TACITO* ed BRUNO MONDADORI

STORIA DELLA LETTERATURA:

L'età Giulio-Claudia- L'età dei Flavi – l'età degli Imperatori di adozione: di ogni epoca sono stati illustrate le caratteristiche storiche, sociali nonché letterarie; in particolare è stato tenuto presente il tema del rapporto tra intellettuale e potere.

16. AUTORI

LUCREZIO: notizie sulla vita . Il *DE RERUM NATURA* : il genere didascalico ; struttura e contenuto del poema . Il *DE RERUM NATURA* e l'Epicureismo a Roma

TESTI

LIBRO I VV 1-43 *INNO A VENERE* in latino

LIBRO I VV62-79 *ELOGIO AD EPICURO* in latino

LIBRO 1 VV80-101 *IL SACRIFICIO DI IFIGENIA* in latino

LIBRO I VV 921-950 *DICHIARAZIONE DI POETICA* in traduzione

LIBRO II VV 1-61 *IL PIACERE E L'ASSENZA DI DOLORE* In traduzione - *LETTERA A MENECEO* PAG 576

LIBRO II VV 991-1009 *LA MORTE E' PARTE DEL DIVENIRE DEL MONDO* in traduzione

LIBRO III SINTESI DEL LIBRO : *APPUNTI*

LIBRO III VV 870-903 *IL TIMORE DELLA MORTE* in latino

LIBRO III VV 1053-1075 *L'INQUIETUDINE DELL'UOMO* in latino

LIBRO IV SINTESI DEL LIBRO : *APPUNTI*

LIBRO IV VV 1058-1120 *L'EROS E L'ATTO SESSUALE* in traduzione

LIBRO V SINTESI DEL LIBRO -*LA VITA DEGLI UOMINI PRIMITIVI* in traduzione fornita dal docente *APPUNTI E* PAG 604

LIBRO VI VV 1138-1181 *ORIGINE E SINTOMATOLOGIA DEL MALE* in latino

LIBRO VI VV 1182-1229 *ANCORA SUI SINTOMI DEL MALE* in traduzione

LIBRO VI VV 1230-1286 *LA PESTE* in latino

SENECA : notizie sulla vita –Seneca e Nerone-- i temi della filosofia senecana-- le opere- lingua e stile: il linguaggio dell'interiorità--

Temi senecani:

Il logos e la natura (in italiano)

La provvidenza, e l'uomo virtuoso : il mito del suicidio di Catone (in italiano)

Il peggiore vizio umano : l'ira, negazione della ragione (in italiano)

La più importante delle virtù del principe : la clemenza (in italiano)

La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni di viaggio (in italiano)

TESTI

L'HUMANITAS DI SENECA

HOMO, SACRA RES HOMINI (*EP . MORALES AD LUCILIUM* 95,51-53) in latino

LA LETTERA SUGLI SCHIAVI (EP . MORALES AD LUCILIUM 47)in latino

IL MALE DI VIVERE

SINTOMATOLOGIA E DIAGNOSTICA DEL MALE DI VIVERE(DE TRANQUILLITATE ANIMI 1,16,18;2,1-3) in latino

CASISTICA ED EZIOLOGIA DEL MALE DI VIVERE (DE TRANQUILLITATE ANIMI 2,6-15)in latino

NIHIL NOVI FACIO ...(EP. AD MORALES AD LUCILIUM 24,25-26) in latino

GLI OCCUPATI OTIOSI (DE BREVIETATE VITAE 12) in latino

IL TEMPO E LA MORTE

L'UOMO NON SA VIVERE (DE BREVIETATE VITAE 7) in latino

IL PASSATO, IL PRESENTE, IL FUTURO (DE BREVIETATE VITAE, 10, 2-6) in latino

SOLO IL SAGGIO VIVE INTERAMENTE IL SUO TEMPO (DE BREVIETATE VITAE 14, 1-2; 15,5; 16,1)in latino

SENECA FA I CONTI CON IL SUO TEMPO (EP. MORALES AD LUCILIUM 1)in italiano

LETTURA Di "MEDEA" in italiano

LUCANO : notizie sulla vita --l'opera

BELLUM CIVILE : struttura-- contenuto-- il Bellum civile come anti -Eneide – gli eroi del Bellum civile—lo stile
TESTI

IL PROEMIO I,vv1-32 in italiano

CATONE SPIEGA LA SUA SCELTA DI CAMPO II, vv 284-325 in italiano

CESARE L'UOMO DELLA FORTUNA V, vv 504-537; 5477-596 in italiano

POMPEO : FRA DELUSIONE, COMMISERAZIONE E IDEALIZZAZIONE VII vv 647-679 in italiano

LA MAGA ERITTO VI vv. 529-568 in latino

PERSIO : notizie sulla vita – l'opera—il rapporto con il genere della satira-- la novità dello stile: la cosiddetta oscurità

TESTI

COLIAMBI: DICHIARAZIONE DI POETICA in italiano

SATIRE I vv. 13-40; 79-106 LA MODA POETICA MODERNA in italiano

SATIRE III vv.94-118 LA ORRENDA FINE DI UN CRAPULONE in italiano

GIOVENALE: notizie sulla vita- l'opera- i temi della sua poesia

SATIRE II vv.82-103; 110-116 "I CULTI MISTERICI" DEI MASCHI in italiano

SATIRA VI LETTURA INTEGRALE in italiano

PETRONIO : notizie sulla vita- il Petronius arbiter elegantiae di Tacito- il titolo, i modelli del Satyricon- la trama e i personaggi --il realismo e il mimetismo nel romanzo

TESTI

SATYRICON 79,8-12;80 DRAMMA DELLA GELOSIA : SEPARAZIONE in italiano

SATYRICON 91-92 DRAMMA DELLA GELOSIA :SCIOGLIMENTO in italiano

SATYRICON 110,8-113,2 LA NOVELLA MILEZIA: LA SIGNORA DI EFESO in latino

SATYRICON 132,6-15 UN PROGRAMMA DI POETICA in italiano

SATYRICON 27;47,1-7 ;LA CENA DI TRIMALCIONE in italiano

SATYRICON 50-52,3; AVERE E' ESSERE : LE PREFERENZE DI TRIMALCIONE in italiano

SATYRICON 34,6-10; TRIMALCIONE E LA MORTE in italiano

SATYRICON 37-38 TRIMALCIONE , FORTUNATA E IL MONDO DEI LIBERTI in italiano

SATYRICON 57 ERMEROTE E L'APOLOGIA DEL LIBERTO in italiano

SATYRICON 33,3-8;36, 4-8; 49;69,6;70,7 LA CENA SCENOGRAFICA in italiano

MARZIALE notizie sulla vita—gli epigrammi – la poetica e i temi la tecnica dell' aprosdòketon e del calembour-- Marziale intimista

EPIGRAMMI VIII,3 ORGOGLIO DI POETA in italiano
EPIGRAMMI I,47;I,30; V,9; VI,53 MESTIERI: I MEDICI in italiano
EPIGRAMMI X,62;X,60 MESTIERI: I MAESTRI in italiano
EPIGRAMMI I,38; IV,41 DECLAMATORI DI POESIA in italiano
EPIGRAMMI V,34 EPICEDIO PER LA PICCOLA EROTION in italiano
EPIGRAMMI X,74 STANCHEZZA DI CLIENTE in italiano
EPIGRAMMI III, 58 LA VILLA DI FAUSTINO A BAIA in italiano
EPIGRAMMI XII, 18 A GIOVENALE DA BILBILIS in italiano

TACITO : notizie sulla vita. Le opere: *AGRICOLA*, *GERMANIA*, *HISTORIAE*, *ANNALES*

L'AGRICOLA: Il clima politico – La figura di Agricola – Un genere letterario misto

TESTI:

CAP 1; CAP 3 (RIASSUNTO)

LE HISTORIAE : Il numero dei libri – L'anno dei quattro imperatori – La tecnica narrativa – Struttura e contenuti

TESTI

LIBRO I CAP 1-3 PROEMIO

LIBRO III CAP 84-85 L'IGNOMINIOSA FINE DI VITELLIO

LIBRO V CAP 1-2-3 GLI EBREI (argomento svolto in DAD)

GLI ANNALES Partizione della materia -- La datazione – La dinastia Giulio- Claudia: il giudizio di Tacito

TESTI in latino

LIBRO I CAP1-2 PROEMIO (argomento svolto in DAD)

LIBRO III CAP. LXV COMPITO DELLA STORIA (argomento svolto in DAD)

LIBRO IV CAP 34-35 TIBERIO E IL CASO DI CREMUZIO CORDO(argomento svolto in DAD)

LIBRO IV CAP X-XI "I RUMORES" (argomento svolto in DAD)

LIBRO VI CAP 50-51 LA MORTE DI TIBERIO (argomento svolto in DAD)

LIBRO XIV CAP 8 L'UCCISIONE DI AGRIPPINA- LA DONNA E IL POTERE (argomento svolto in DAD)

LIBRO XV CAP 44 L'INCENDIO DI ROMA (argomento svolto in DAD)

- **APULEIO** notizie sulla vita – la formazione culturale --le opere (argomento svolto in DAD)

TESTI

FLORIDA XIII in italiano

L'APOLOGIA 26-27, 1-3 *MAGIA BUONA E MAGIA CATTIVA* in italiano

METAMORFOSI I,1-3 *ESORDIO* in italiano

METAMORFOSI III,23- 2 *LA DISAVVENTURA DI LUCIO* in italiano

METAMORFOSI LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE (LETTURA AUTONOMA)in italiano

METAMORFOSI XI,3-4 *LA CONCLUSIONE : LA VISIONE MISTICA* in italiano

Relazione finale del prof. Zeno De Cesare e programma effettivamente svolto in Greco

Riflessioni sulla classe e sul lavoro svolto

Le studentesse e gli studenti dell'opzione classica sono ventuno in tutto e per l'insegnamento del greco lavorano insieme in un gruppo di cui fanno parte sia i ragazzi del corso internazionale tedesco, sia quelli dell'ESABAC. Pur nelle diverse capacità di ciascuno, dovute probabilmente alla storia personale o alle diverse attitudini, tutti dispongono di competenze linguistiche sufficienti per la lettura dei testi letterari greci. La maggior parte di essi è in grado di comprendere in modo autonomo la lingua letteraria degli antichi, con il soccorso degli insegnanti nei luoghi problematici o nei passaggi difficili.

Per quanto riguarda il metodo didattico, la lezione si è sempre tenuta partendo dalla lettura dei testi, la cui analisi morfosintattica preliminare veniva condotta a casa dai ragazzi. Ciò ha permesso di dare alle lezioni la forma di un laboratorio critico, nel quale, grazie anche alla presenza di un numero limitato di studenti, i ragazzi sono stati guidati e stimolati ad avanzare le loro proposte di senso. Abbiamo evitato di fare una grande narrazione coerente della storia letteraria. Al contrario abbiamo preferito individuare per ogni testo un motivo portante, al quale ricondurre l'analisi di tutti i problemi particolari che di riga in riga si presentavano. Il tema del corso di greco è stato la letteratura attica del quinto secolo e la successiva dissoluzione dell'ordine della *polis*: nelle tragedie di Euripide abbiamo ricercato la rappresentazione artistica del principio dialettico che governa la civiltà della *polis*, nella commedia antica abbiamo riconosciuto la forma più alta di partecipazione allo stato comunitario e la forma simbolica dell'autogoverno dei cittadini; nell'opera di Tucide abbiamo visto la lingua che si mette a servizio di una nuova forma di sapere, che sacrifica l'organicità del logos per la ricerca di una verità disadorna e dolorosa; nella *Poetica* di Aristotele abbiamo cercato, all'opposto, l'elaborazione di un discorso metaletterario che definisse il confine tra la realtà e la sua imitazione artistica; in Menandro abbiamo trovato l'affermazione quieta e pacata di valori che si annunciano universali; la letteratura Alessandrina è stata interpretata come un continuo – e riuscito – tentativo di instaurare un rapporto vitale con le opere delle età precedenti; in Polibio, infine, abbiamo trovato il grande mediatore capace di rendere comprensibile, seppure in modo parziale, a noi latini d'occidente l'eredità complessiva dell'ambiziosa civiltà ellenica.

Nella valutazione abbiamo adottato l'impostazione tradizionale, mantenendo la distinzione tra prove scritte di traduzione e prove orali di verifica del percorso letterario. La traduzione autonoma di un testo classico, come si sa, è una prova nella quale in modo sintetico lo studente deve mettere in atto tutte le conoscenze e abilità che sviluppa nel corso del tempo. Essa, poiché richiede l'applicazione contemporanea di tutte le competenze disciplinari per lo svolgimento di un compito il cui esito si proietta anche al di fuori dell'ambito disciplinare stesso, rappresenta quindi un elemento irrinunciabile nella didattica del greco e nella valutazione della sua efficacia. Le prove valutate nella parte orale del registro, hanno assunto invece la forma di analisi interpretativa di brevi estratti dalle opere letterarie via via in esame. L'analisi del testo può comportare che si rivolgano anche domande di sintassi o di morfologia. Si è però cercato di evitare che l'accertamento della conoscenza meccanica della morfologia diventasse la parte più significativa e emotivamente più pesante della verifica orale. Alla richiesta di recitare litanie di paradigmi verbali

politematici ho preferito altri tipi di domande, che richiedessero un po' più di competenza critica linguistica. Per esempio: conosci altri verbi che hanno un'analogia formazione? Oppure, perché l'accento assume questa forma o questa posizione? E cose simili.

Come per i loro compagni di tutto il paese e di gran parte del mondo, alla fine di febbraio è cominciata una stagione nuova, di durata indefinita e di esiti imprevedibili. La trasformazione profonda che ha interessato i comportamenti e gli stili di vita di ciascuno di loro si inserisce in una metamorfosi profonda e radicale, che ha travolto le abitudini e i valori della società nel suo complesso. Le mutevoli condizioni emotive dei nostri studenti hanno di volta in volta coabitato, senza sistema e spesso senza progetto, con i sentimenti di paura e disorientamento, di enfattizzazione e negazione dell'emergenza, di lutto e sollievo, provati all'interno delle loro famiglie, nelle loro sempre più rarefatte reti di relazioni, nel rapporto con i loro insegnanti.

Quello che noi insegnanti siamo stati in grado di fare è stato di trovare una soluzione tecnologica, a partire dai primissimi giorni, che permettesse di portare avanti nel distanziamento sociale la didattica erogata per quasi cinque anni in modalità ordinaria. Di condurla in porto. Gli strumenti che avevamo a disposizione e che abbiamo imparato a usare in modo sistematico sono stati la Classe virtuale, con Google Classroom, e la videolezione, con Google Meet. L'uso di tali app è stato di volta in volta integrato con gli altri applicativi disponibili nell'ambiente Gsuite, principalmente Documenti, Mail, Drive e Calendar. Tutto ciò ci ha consentito di realizzare una didattica a distanza che fosse quanto più possibile un'imitazione della didattica ordinaria, nella distribuzione dei contenuti disciplinari, nell'elaborazione dialogica e critica, nella verifica delle competenze acquisite. Al termine di questa crisi ci verrà probabilmente richiesto perché non abbiamo colto nell'emergenza la possibilità di sottoporre l'intero sistema delle nostre pratiche didattiche a una reale revisione, come sarebbe stato forse auspicabile di fronte a una così radicale e urgente riformulazione delle complessive istanze di senso che l'emergenza globale ci pone davanti. Risponderemo che nel momento del pericolo abbiamo preferito avvolgere le nostre giovani crisalidi nel bozzolo tecnologico, confidando che al suo sicuro interno essi compiano quella metamorfosi che permetterà loro di lasciarci indietro e di divenire pienamente cittadini dell'imprevedibile domani.

Programma effettivamente svolto

Tucidide, il proemio delle *Storie*, l'archeologia; i capp. metodologici (1,21-22); le demagogie; Discorso di Pericle per i caduti del primo anno di guerra (2,34) (in traduzione italiana).

Tucidide, l'uccisione di Ipparco; la presa di Anfipoli (Brasida e Tucidide) (in greco).

Euripide, Lettura in traduzione di brani dell'*Alceste*.

Medea, conoscenza dell'intero dramma. Lettura in lingua greca dell'agone (446-521), con analisi metrica, morfologica e stilistica.

Ippolito, *Ecuba*, *Elettra* e *Baccanti*, significato complessivo del dramma e lettura di brani antologici in traduzione.

La commedia antica: struttura, drammaturgia, forme di rappresentazione.

Aristofane: presentazione con lettura critica in traduzione italiana e riferimenti al testo greco di parti significative degli *Acarnesi* e delle *Nuvole*.

L'insegnamento di Aristotele e la sua revisione organica del sapere.

Etica Nicomachea 1099a, virtù, piacere e felicità.

Poetica, la *mimesis* artistica, la poesia più filosofica della storia, la tragedia.

La commedia nuova: definizione e descrizione del genere letterario.

Menandro, *Dyskolos* 1-188 (in traduzione); la presentazione ritardata di Cnemone. Misanthropia, Apantropia, Filantropia. Il dominio della Tyche.

L'ascesa della potenza macedone e l'avvento della civiltà ellenistica.

Aristotele e l'invenzione della biblioteca. Il museo di Alessandria. Demetrio Falereo e l'idea di biblioteca universale.

La nascita della filologia. Zenodoto e la questione omerica.

Callimaco e la definizione di un modello di epica alessandrina.

Il rifiuto di un grande poema narrativo unitario (*Epigramm.* 28 Pfeiffer; in trad. italiana), le critiche dei Telchini (Fr. 1, 1-38 Pfeiffer).

(Ancora da trattare nel mese di maggio)

L'epica tradizionale degli Inni (*Per i lavacri di Pallade*, lettura integrale in traduzione)

L'epillio.

Apollonio Rodio e la redazione di un grande poema narrativo unitario.

Tema, dimensione e struttura dell'opera.

Il rapporto col modello omerico: lingua, metro e figure.

Testo adottato: M. Casertano e G. Nuzzo, *Storia e testi della letteratura greca* Vol. 2, Milano 2011.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente : prof. Stefano Draghetti

La classe quinta CFT è costituita da 21 studenti, 12 dei quali appartenenti al corso di francese e 9 appartenenti a quello di tedesco.

Il comportamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre assolutamente corretto.

Il corso di studi prevede l'insegnamento delle Scienze esclusivamente al triennio. Un crescente interesse degli studenti nel corso del triennio ha consentito spesso di discutere e approfondire gli argomenti in corso di svolgimento. Circa la metà degli studenti ha ottenuto nei tre anni risultati buoni o ottimi, in alcuni casi il rendimento è da considerarsi discreto, anche se sono da rilevare livelli di maturazione e interesse per la materia non omogenei. Per alcuni studenti lo studio è risultato essere prevalentemente confinato ai momenti di verifica e il più delle volte abbastanza superficiale.

Il monte ore del quinto anno (due sole ore settimanali) non consente di sviluppare a fondo argomenti vasti come Anatomia, Fisiologia Umana oltre allo studio dell'Astronomia e il cambio di modalità dovuto alla chiusura degli edifici scolastici non ha aiutato in questo senso. Per quanto riguarda lo studio di Anatomia e Fisiologia Umana si è scelto di considerare un numero ridotto di Sistemi/Apparati invece di una trattazione superficiale dell'intero Corpo Umano. Lo studio dell'Astronomia, sempre a causa dei ritardi dovuti alle modalità di Didattica a Distanza, è stato confinato alle ultime 6 settimane di corso e svolto principalmente con l'attribuzione di ricerche individuali condotte dagli studenti seguendo le indicazioni del Docente

Per chiarezza, verrà distinto il periodo dell'anno svolto in classe da quello in cui si è operato con modalità di didattica a distanza (a partire cioè dal giorno 24 febbraio 2020).

Fino al 24 febbraio il programma è stato affrontato attraverso lezioni frontali per quanto possibile dialogate, cercando di procedere verso la comprensione dei contenuti grazie a discussione e osservazioni personali. Quando è stato possibile, per disponibilità di idonee attrezzature, sono stati utilizzati diversi materiali didattici come per esempio presentazioni multimediali e filmati.

Dal giorno di chiusura degli edifici scolastici sono stati creati account email sul dominio della scuola galvaniedu.it e questo ha permesso l'utilizzo di vari mezzi idonei alla didattica a distanza quali video lezioni, aule virtuali, mailing list in ambiente interno.

Nelle prime due settimane di chiusura la classe ha prodotto una ricerca per gruppi riguardante l'epidemia in corso e affrontando l'argomento da molti punti di vista: scientifico, sociale, economico e relativo alla comunicazione. In seguito, il programma di studio è proseguito utilizzando la piattaforma per videoconferenze Meet e assegnando materiali, compiti e verifiche su piattaforma Classroom e con comunicazioni via email. L'ultima parte del programma, riguardante l'astronomia sarà condotta in primo piano dai singoli studenti, con valutazione, che esporranno gli argomenti in programmi producendo presentazioni multimediali.

Durante lo svolgimento di tutto il triennio sono stati svolti lavori di ricerca a gruppi di tre/quattro studenti con esposizione orale e produzione di presentazione multimediale. Quest'anno la classe si è occupata delle strutture scientifiche coinvolte nello studio dei cambiamenti climatici (IPCC) e degli eventi climatici anomali registrati in Italia a partire dal 1966 (inondazione della città di Firenze) poi, come già scritto, del Covid-19 e più specificamente della biologia del virus SARS-CoV-2, la progressione dello sviluppo della pandemia, la comunicazione a riguardo, le strategie di contenimento, le conseguenze economiche e sociali che si prospettano.

Per la valutazione sono state utilizzate soprattutto verifiche scritte costituite in massima parte da domande a risposta aperta mentre la capacità di esposizione orale è stata analizzata principalmente attraverso le ricerche di gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 1 MAGGIO 2020**ANATOMIA****Parte generale**

Cellule, tessuti, organi, apparati; i livelli di organizzazione biologica

Studio dei tessuti: tessuti epiteliali, tessuti connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso, tessuto osseo.

Differenziazione cellulare: parte generale su tessuti organi e sistemi
Omeostasi e meccanismi di feedback negativo e positivo.

Apparato digerente

Diversi tipi di struttura del sistema digerente in relazione al tipo di alimentazione. Processi regolati da meccanismi di feedback. Denti e cavità orale. Percorso delle sostanze ingerite: bocca, esofago, stomaco, duodeno, tenue, colon. Processi digestivi: masticazione, enzimi salivari (ptialina), peristalsi. Stomaco: struttura, secrezione (HCl e pepsina) e attività digestiva. Intestino Tenue e Crasso, fegato, pancreas: assorbimento intestinale dovuto a pliche, villi, microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon, ruolo degli enzimi enterici, attività epatica e pancreatica, la bile. Alimentazione: Principali categorie di molecole alimentari. Vitamine e proteine essenziali. Importanza di vitamine idrosolubili e liposolubili, minerali e oligoelementi. Relazione tra colore degli alimenti e contenuto vitaminico, radicali liberi e antiossidanti. Piramide alimentare e impronta ecologica degli alimenti. Coltivazioni convenzionali, integrate e biologiche. Rivoluzione verde, differenze nel contenuto di glutine in grani antichi e moderni, nel grano duro e quello tenero.

Sistema respiratorio

Evoluzione dei processi e dei canali respiratori (insetti, vertebrati). Superfici respiratorie esterne e interne. Ruolo dell'emoglobina, pericoli legati all'inalazione di monossido di carbonio. Controllo della respirazione e meccanica respiratoria. Percorso di O₂ e CO₂ nella respirazione umana dall'inspirazione all'espiazione.

Sistema circolatorio

Funzioni separate (insetti) nutrimento/respirazione e evoluzione a sistema integrato. Sistema aperto e chiuso. Circolazione completa e incompleta, semplice e doppia. Struttura e funzionalità del cuore, sistole e diastole. Dinamica della circolazione sanguigna, la circolazione generale (polmonare e sistemica). Struttura, funzione e dei vasi sanguigni. Arterie, vene e capillari. Pressione sanguigna e trasferimento di sostanze attraverso i capillari. Composizione del sangue, coagulazione. Alcune patologie cardiache.

Sistema immunitario

Sistema immunitario innato di Invertebrati e Vertebrati, risposta infiammatoria, infezioni, sistema linfatico. Immunità specifica. Complesso antigene anticorpo, selezione clonale, Linfociti B, Linfociti T, allergie, complesso molecolare di istocompatibilità.

Sistema nervoso

Evoluzione del Sistema Nervoso in Invertebrati e Vertebrati. La comunicazione vegetale attraverso segnali elettrici. Cefalizzazione, funzioni e struttura generale del SN. Connessioni sistema enterico – Sistema Nervoso Centrale. Neurone: struttura e funzione. Trasmissione dell'impulso nervoso, sinapsi elettrica e chimica, propagazione del potenziale d'azione. Arco riflesso. Stress: funzione originaria e gestione di una eventuale cronicizzazione. Effetti di caffeina e sonno sul SN. SN Centrale: struttura anatomica di midollo spinale e encefalo (lobi e lateralizzazione) funzioni di telencefalo e cervelletto, centri legati al linguaggio. Cenni sui neuroni specchio. Neurotrasmettitori. SN Periferico somatico e autonomo. Funzione e azione antagonista dei sistemi (orto)simpatico e parasimpatico.

Sistema Neuroendocrino

Principi di funzionamento generale, rapporti e connessioni con il Sistema Nervoso

ASTRONOMIA

Geografia terrestre: coordinate geografiche, relative e assolute. Moto di rotazione (rapporto velocità lineare/angolare) e di rivoluzione.

Programma che si ritiene di poter svolgere dal 1 maggio al termine delle lezioni. Verrà stilato un aggiornamento definitivo al termine delle lezioni.

Il calcolo di Eratostene Comparazione con i moderni metodi per i calcoli di questo tipo
Costellazioni e Sfera celeste, in particolare la comparazione con le coordinate terrestri
Le distanze astronomiche, spiegazione del metodo della parallasse
Magnitudine apparente e assoluta
Colori temperature e spettri stellari
Materia interstellare e nebulose / La fornace del Sole e delle altre stelle
Diagramma HR
La nascita e la vita delle stelle
Masse diverse, destini diversi / l'origine degli elementi
La nostra galassia
Galassie e famiglie di galassie
Radiogalassie e quasar
La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo
L'Universo stazionario / inflazionario
Il Sistema solare / approfondimento su meteoriti e comete
Il Sole e la sua superficie
Atmosfera solare e attività solare
Il moto dei Pianeti intorno al Sole
Famiglie di pianeti. La fascia degli asteroidi

Testi di riferimento:

ANATOMIA: CAMPBELL / REECE / TAYLOR - NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA CD- LINX_

ASTRONOMIA: LUPIA PALMIERI ELVIDIO /PAROTTO MAURIZIO - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE: L'AMBIENTE CELESTE E IL PIANETA TERRA- ZANICHELLI EDITORE

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI

Testo di riferimento:

Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – matematica.azzurro (con Maths in English)

Nota sulla classe:

Sono stata docente di matematica e fisica in 5C solo quest'ultimo anno.

Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento piuttosto corretto e attento, oltre ad un interesse e una partecipazione costanti. Diversi studenti si sono sempre distinti per l'impegno profuso e l'autonomia nello studio ed hanno acquisito un ottimo livello di preparazione, con un'effettiva e completa comprensione di tutti gli argomenti svolti, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e una buona padronanza del formalismo specifico. La maggior parte, anche se non hanno mancato nell'impegno, ha ottenuto un profitto buono/discreto, mentre pochi studenti hanno una preparazione non del tutto in linea con le aspettative.

L'atteggiamento corretto ed interessato degli studenti si è confermato anche nel periodo di didattica a distanza, alla quale la maggior parte della classe ha partecipato sempre in modo attivo, offrendo suggerimenti e critiche costruttive per un migliore uso degli strumenti tecnologici ed una didattica più efficace. Diversi studenti, oltre al lavoro ordinario, hanno risposto positivamente anche all'invito a svolgere esercizi aggiuntivi, più astratti e sfidanti.

Su richiesta degli studenti, in vista dei test di ammissione a corsi di laurea a numero programmato, è stato svolto un modulo di probabilità e calcolo combinatorio non previsto inizialmente nella programmazione. Questo approfondimento, sommato alla riduzione oraria seguita alla didattica a distanza, ha fatto sì che non sia stato possibile completare il programma previsto.

Metodologia:

L'attività in aula ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

Durante il periodo di didattica a distanza, a partire dal 5/3 sono state regolarmente eseguite lezioni via chat e videolezioni tramite Google Meet, anche se l'orario di lezione settimanale è stato ridotto da 3 a 2 ore.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti di verifica sono stati colloqui orali con esposizione degli argomenti studiati ed esercizi e compiti scritti con problemi e domande aperte. Nella prima parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte, mentre nel pentamestre, durante la didattica a distanza, è stata svolta una sola interrogazione, a cui però si aggiunge la valutazione di alcune prove od esercizi scritti svolti a casa; tali prove, pur non potendo avere la stessa valenza di un compito in classe, hanno contribuito alla definizione del voto finale. Si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi e della partecipazione alle lezioni.

Alle prove precedenti si sono aggiunte interrogazioni o compiti scritti di recupero delle insufficienze.

La valutazione dei compiti scritti ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.

Contenuti:

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

definizione e rappresentazione di una funzione

funzioni elementari e loro grafico (funzioni lineari e quadratiche, funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo)

determinazione del dominio di una funzione

intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani

segno di una funzione

funzioni periodiche

funzioni pari e funzioni dispari

funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa e suo grafico

composizione di funzioni [argomento svolto durante il periodo di didattica a distanza]

funzioni crescenti, decrescenti, monotone; punti di massimo o di minimo (relativo o assoluto)

funzioni concave e convesse; punti di flesso

analisi del grafico di una funzione.

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

intervalli e intorni

introduzione al concetto di limite di una funzione

definizione di limite (finito o infinito) di una funzione in un punto reale

definizione di limite (finito o infinito) di una funzione all'infinito

limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto

verifica del limite

17. funzioni continue (definizione); la continuità delle funzioni elementari.

18. punti di discontinuità di una funzione

19. operazioni sui limiti e forme indeterminate

✧ risoluzione delle seguenti forme indeterminate

◦ $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali

◦ ∞/∞ per funzioni razionali

◦ $0/0$ per funzioni razionali

✧ definizione di infinito di ordine superiore/inferiore/dello stesso ordine

✧ calcolo di limiti con confronto di infiniti (gerarchie degli infiniti per esponenziale e logaritmo)

ARGOMENTI SVOLTI CON DIDATTICA A DISTANZA

PROBABILITA'

4. definizione di probabilità (concezione classica)

5. eventi aleatori, eventi certi, eventi impossibili

6. probabilità dell'evento contrario

7. eventi compatibili ed incompatibili; teorema della somma logica di eventi/della probabilità totale

8. probabilità condizionata

9. eventi dipendenti ed indipendenti; teorema del prodotto logico/della probabilità composta

CALCOLO COMBINATORIO

✧ disposizioni semplici

✧ disposizioni con ripetizione

✧ permutazioni semplici e definizione di funzione fattoriale

✧ combinazioni semplici e coefficiente binomiale; cenno al legame fra i coefficienti binomiali e le potenze del binomio

✧ schema delle prove ripetute/di Bernoulli/distribuzione binomiale

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

3. definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico

4. la funzione derivata

5. derivate delle funzioni elementari

6. teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta

7. derivate di ordine superiore al primo

8. legame fra derivata prima e crescita/decrecita delle funzioni, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

9. legame fra derivata seconda e concavità/convessità, ricerca dei punti di flesso mediante la derivata seconda
10. teorema di De l'Hopital (cenno)
11. **applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, campo elettrostatico, intensità di corrente**

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI

Testo di riferimento:

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica vol 3: elettromagnetismo, relatività e quanti.

Nota sulla classe:

Sono stata docente di matematica e fisica in 5C solo quest'ultimo anno e nella prima parte dell'anno è stato necessario recuperare alcuni argomenti che non erano stati svolti lo scorso anno. Essendo una classe di liceo classico internazionale francese/tedesco, lo studio della fisica è cominciato solo al quarto anno; questo ha fatto sì che gli studenti abbiano riscontrato una certa difficoltà ad "entrare nella materia" e ad affrontare gli argomenti, più complessi ed astratti, previsti dal programma dell'ultimo anno.

Ciò nonostante, diversi studenti si sono sempre distinti per l'impegno profuso e l'autonomia nello studio ed hanno acquisito un livello di preparazione molto buono, sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e una buona padronanza del formalismo specifico. La maggior parte, anche se non hanno mancato nell'impegno, ha ottenuto un profitto buono/discreto, mentre pochi studenti hanno una preparazione non del tutto in linea con le aspettative.

Durante l'anno scolastico la classe ha sempre mostrato un comportamento piuttosto corretto e attento, oltre ad un interesse e una partecipazione costanti. L'atteggiamento corretto ed interessato degli studenti si è confermato anche nel periodo di didattica a distanza, alla quale la maggior parte della classe ha partecipato sempre in modo attivo, offrendo suggerimenti e critiche costruttive per un migliore uso degli strumenti tecnologici ed una didattica più efficiente. Diversi studenti, oltre al lavoro ordinario, hanno risposto positivamente anche all'invito a svolgere esercizi aggiuntivi, più astratti e sfidanti.

Il leggero ritardo iniziale, sommato alla riduzione oraria seguita alla didattica a distanza, ha fatto sì che non sia stato possibile completare il programma previsto.

Metodologia:

L'attività in aula ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

Durante il periodo di didattica a distanza, a partire dal 5/3, sono state regolarmente eseguite lezioni via chat e videolezioni tramite Google Meet, anche se l'orario di lezione settimanale è stato ridotto da 3 a 2 ore.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti di verifica sono stati colloqui orali con esposizione degli argomenti studiati ed esercizi e compiti scritti con problemi e domande aperte. Nella prima parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte, mentre nel pentamestre, durante la didattica a distanza, è stata svolta una sola interrogazione, a cui però si aggiunge la valutazione di alcune prove od esercizi scritti svolti a casa; tali prove, pur non potendo avere la stessa valenza di un compito in classe, hanno contribuito alla definizione del voto finale. Si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi e della partecipazione alle lezioni.

Alle prove precedenti si sono aggiunte interrogazioni o compiti scritti di recupero delle insufficienze.

La valutazione dei compiti scritti ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.

Contenuti:

CONSERVAZIONE DELL'ENERGIA E DELLA QUANTITA' DI MOTO

principio di conservazione dell'energia
energia potenziale gravitazionale
energia cinetica
lavoro di una forza (costante o non costante)
energia potenziale elastica
forze conservative e non conservative
potenza
quantità di moto
principio di conservazione della quantità di moto
urti elastici, anelastici, totalmente anelastici
CARICA ELETTRICA

conduttori ed isolanti
elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione di un isolante
elettroscopio
carica elettrica e sua unità di misura
esperimento di Coulomb con l'uso della bilancia di torsione
legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale
principio di sovrapposizione
CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

campo elettrico e linee di campo
campo elettrico di una o più cariche puntiformi
flusso di un campo vettoriale
flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss
campo elettrico generato da un filo infinito uniformemente carico, campo elettrico generato da una lamina infinita uniformemente carica
condensatore piano; campo elettrico all'interno ed all'esterno di un condensatore ideale
energia potenziale elettrostatica per sistemi di due o più cariche puntiformi; confronto con l'energia potenziale gravitazionale
potenziale elettrico
legame fra campo elettrico e potenziale
superfici equipotenziali

ARGOMENTI SVOLTI NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

circuitazione di un campo vettoriale; circuitazione del campo elettrostatico
EQUILIBRIO ELETTROSTATICO

potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
campo elettrico all'interno ed all'esterno di un conduttore in equilibrio elettrostatico
distribuzione della carica in un conduttore in equilibrio elettrostatico
capacità di un conduttore (conduttori sferici e condensatori piani)
CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

intensità della corrente elettrica
resistori: prima legge di Ohm
risoluzione di circuiti con resistori in serie ed in parallelo
effetto Joule
generatore di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna (cenno)
CAMPO MAGNETICO E FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI (cenni)

forza magnetica
forza tra correnti e definizione di Ampère
intensità e unità di misura del campo magnetico
forza di Lorentz
flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo
circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampère

induzione elettromagnetica

1. LICEO CLASSICO "L. GALVANI"
2. Anno Scolastico 2019/2020

2.1.1. CLASSE 5^AC

2.1.1.1. PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Insegnante: prof.ssa Chiara Guarnieri

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati. Sensibile appare la crescita personale e culturale degli studenti, favorita anche dallo studio della Storia dell'arte, che ha visto maturare negli anni e manifestarsi - a volte in modo spiccato - l'interesse di molti allievi per la disciplina stessa, la correttezza del lavoro in classe, la partecipazione attiva alle lezioni e l'impegno nello studio.

Ferme restando le differenze nell'acquisizione delle competenze, gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente ed organizzato; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Mediante il lavoro in classe – volto a privilegiare, tramite l'analisi guidata, l'esperienza diretta del "testo figurativo" - e grazie all'osservazione dal vivo di opere d'arte, favorita dalle varie uscite, specie sul territorio cittadino, e dai laboratori a carattere "esperienziale", gli studenti hanno sviluppato la capacità di analisi personale dell'opera d'arte, imparando a rapportarsi con essa anche attraverso l'ascolto del proprio sentire, divenendo consapevoli delle possibilità espressive delle componenti formali del linguaggio visivo.

Dal momento della sospensione della didattica in presenza l'attività è proseguita con continuità a distanza: con temi e materiali assegnati in studio autonomo per le prime due settimane dalla chiusura, con due video-lezioni settimanali in sincrono per i restanti mesi. Diverse le modalità adottate nella didattica on-line, ma tutte riconducibili alla lezione dialogata e all'analisi guidata e condivisa dell'opera d'arte. Durante le video-lezioni sono state svolte inoltre verifiche scritte per via telematica e orali in forma breve. Nonostante tutto - avendo peraltro potuto mantenere il consueto monte ore settimanale - il programma disciplinare è stato portato a termine senza eccessive ripercussioni, mancando solo di poter svolgere per ragioni di tempo alcune fra le ultime unità didattiche inizialmente previste.

CONTENUTI

Modulo 1: Il Neoclassicismo.

✧ David: l'antico come ideale etico.

David: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo; Ritratto di madame Récamier.*

✧ Canova: l'antico come ideale estetico. Il metodo di lavoro.

Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Ebe.*

✧ L'architettura fra classicismo e utopia: cenni.

Modulo 2: Il Romanticismo.

✧ Inquietudini preromantiche in Europa. Füssli, Goya.

Füssli: *L'incubo.* Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.*

✧ L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner; Constable.

Constable: *Il mulino di Flatford; Studi di nuvole.* Turner: *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.*

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich

Friedrich: *Monaco in riva al mare.*

La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.

Géricault: *Alienata con monomania dell'invidia; Corazziere ferito che si allontana dal fuoco; La Zattera della Medusa.*

Delacroix: *Massacro di Scio; Donne di Algeri nelle loro stanze; La Libertà che guida il popolo.*

Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.

Hayez: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli; La meditazione; Il bacio; Ruth.*

Architettura romantica tra revival ed eclettismo: esempi europei ed italiani.

Attività di ricerca: *Lo storicismo nell'architettura di Bologna tra Otto e Novecento.*

Modulo 3: La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

Il Realismo. La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet. Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Millet: *Le spigolatrici.* Daumier: *Il vagone di terza classe.* Courbet: *Gli spaccapietre; Un funerale a Ornans; L'atelier del pittore.* Courbet, pittore della femminilità: galleria di figure femminili tra vita dei campi e vita moderna, scandali e tenerezza.

Lo scenario italiano: i Macchiaioli.

Fattori: *In vedetta.*

L'Impressionismo. La pittura da Salon e il Salon des refusés: Manet. La rivoluzione impressionista: tecnica e temi. Monet; Renoir; Degas. Veduta urbana e paesaggio: Pissarro e Sisley. Il fenomeno del Giapponismo.

Manet: *Olympia; Le déjeuner sur l'herbe; Ritratto di Émile Zola.* Monet: *Donne in giardino; Impression: soleil levant; Le Cattedrali di Rouen; Il ponte giapponese; Ninfee rosa.* Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette; Il palco.* Degas: *Classe di danza; L'assenzio; Due stiratrici.* Hokusai: *La grande onda.*

Modulo 4: Alle origini dell'arte moderna.

Oltre l'Impressionismo: Seurat e il Pointillisme.

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte.*

Il Divisionismo italiano: realtà ottica e critica sociale.

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

10. Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.

Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise; Il ponte di Maincy; I giocatori di carte; Natura morta con mele e arance; La montagna Sainte-Victoire; Le grandi bagnanti.*

11. Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.

Bernard: *Donne bretoni sul prato.* Van Gogh: *I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello; Ritratto di père Tanguy; Vaso con girasoli; Caffè di notte con biliardo; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi.*

Gauguin: *La visione dopo il sermone; la orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*
Munch: *L'urlo*.

12. Il Simbolismo.

Moreau: *L'apparizione*. Böcklin: *L'isola dei morti*.

Tendenze fine de siecle. L'Art Nouveau in Europa. Il Modernismo di Gaudì. Le Secessioni.

Gaudì: *Sagrada Familia*. Von Stuck: *Il peccato*. Klimt: *Il bacio; Giuditta; Fregio di Beethoven*. Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Modulo 5: L'Avanguardia del futuro.

Il concetto di "Avanguardia storica".

- ✧ **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza*. Kirchner: *Potsdamer Platz*.

- ✧ **La crisi dell'unità di tempo e di spazio.** Il Cubismo di Picasso e Braque.

Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. Braque: *Casa all'Estate*.

- ✧ **La linea dell'astrazione.** Kandinskij: la pittura come suono interiore. Kandinskij e Schönberg (Progetto Mettersinmusica).

Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Su bianco II*.

20. **La stagione del "Ritorno all'ordine".** "Novecento" (cenni).

LICEO GINNASIO "LUIGI GALVANI" BOLOGNA

Via Castiglione 38

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

RELAZIONE E NOTE INTEGRATIVE

DELLA DOCENTE FORTUNATA R.MODAFFERI-

Anno scolastico 2019 / 2020

Disciplina FILOSOFIA (A018)

Docente PROF.FORTUNATA RITA MODAFFERI

Classe 5C(CLASSICO ESABAC)

Contesto di riferimento N° 21 alunni,6 maschi e 15 femmine- Tutti gli alunni hanno seguito un normale percorso di apprendimento- Un solo alunno ha fatto il quarto anno all'estero-

PREMESSO CHE: -in data 25 ottobre 2019 la scrivente deposita e pubblica nella propria pagina del sito il PAL; -l'attività curricolare ha normale svolgimento in presenza fino alla data del 22 febbraio 2020 (sabato); - dal 24.02.2020 al 01.03.2020 ogni attività resta sospesa per chiusura della scuola dovuta alla grave emergenza sanitaria da COVID-19.Dal 03.03.2020 l'attività didattica riprende lentamente con metodologie alternative a distanza; -l'attività curricolare viene svolta attraverso Videolezione(una settimanale, giovedì alla sesta ora,come da orario di servizio, su piattaforma certificata della scuola GSuite Meet)e attraverso scambio di materiale e corrispondenza sui canali di posta elettronica dell'istituto (@liceogalvani.it e @galvaniedu.it);in estremo subordine attraverso Whatsapp per la comunicazione del codice di accesso alla VL e di materiale, nei casi di difficoltà tecniche sulle piattaforme ufficiali.

OBIETTIVI GENERALI RAGGIUNTI

1)Conoscenza dei principali pensatori della filosofia contemporanea; 2)acquisizione di proprietà lessicale generale e specifica; 3)capacità di elaborare le informazioni e di fare collegamenti interni alla disciplina; 4)capacità di partecipare alla lezione,di rispettare le regole del dialogo,di collaborare con i compagni e i docenti; 5)capacità di superare l'ansia da prestazione; 6)capacità di gestire le piattaforme digitali aperte in occasione della DAD-

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI Dal

19.09.2019 al 23.04.2020:

- romanticismo - idealismo tedesco:Fichte,Schelling,Hegel
- la sinistra hegeliana:Feuerbach e Marx
- la scuola di Francoforte:Horkheimer,Adorno e Marcuse
- il positivismo:Comte e Mill
- il neopositivismo:Carnap
- la filosofia della scienza e l'epistemologia
- Wittgenstein e la teoria del linguaggio
- il postpositivismo:Popper e Piaget
- modelli epistemologici:Bachelard,Kuhn e Feysaubeud
- l'esistenzialismo e Kierkegaard

Dal 23.04.2020al 15.05.2020

- nichilismo
- Schopenhauer
- Nietzsche

Dal 15.05.2020 fino al 6 giugno 2020 Gli argomenti che saranno svolti saranno indicati nella relazione finale**(1)**-

ORE SVOLTE

Dal 19.09.2019 al 23.04.2020: ore 48 - Previste dal 27.04.2020 al 6.06.2020:ore 6 di VL(30 aprile,7,14,21,28 maggio,4 giugno)-

TESTO CONSIGLIATO Con-filosofare Abbagnano-Fornero-ed.Paravia Vol.3 A e

3B-

CONCLUSIONI STRUMENTI E STRATEGIE: -lezione frontale(per fornire stimoli e modelli di analisi) e discussione guidata; -schematizzazione ovvero schemi sinottici e mappe concettuali(quanto a metodologie privilegiate); -libro di testo consigliato,LIM e slides, -fotocopie(quanto a sussidi). **VALUTAZIONE-** esito dell'acquisizione dei contenuti,dell'impegno e dell'interesse dimostrato,della perseveranza nel conseguimento degli obiettivi e della partecipazione alle attività. **LA VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI-** attraverso prove scritte e orali,precisamente 1 scritta e 1 orale nel primo periodo(trimestre) e 1 scritta e 1 orale nel periodo finale(pentamestre). Le prove scritte: - di tipo discorsivo la prima (24.10.2019) e semistrutturata l'ultima(22.02.2020-recupero per tre alunni il 14.03.2020)(domande a risposta aperta,domande a risposta multipla e domande a risposta V/F). Le interrogazioni orali del periodo finale sono in corso.**(2)** **ESERCITAZIONI SCRITTE INTERMEDIE-** in ambiente autonomo: 1)27.03.2020-valutata e

consegnata mediante comunicazione esiti in data 14.04.2020-email @liceogalvani.it; 2)8.04.2020 -valutata e consegnata mediante comunicazione esiti in data 20.04.2020 email @liceogalvani.it-

Gli elaborati saranno consegnati all'istituto per l'acquisizione in archivio. Esse sono oggetto della discussione in sede di interrogazione orale e forniscono altresì elementi concorrenti alla valutazione della performance di ciascun allievo. Nella valutazione confluiscono pure i lavori di gruppo presentati da alcune alunne(3)

LA COMUNICAZIONE CON LE FAMIGLIE. fino al 22.02.2020 attraverso un incontro settimanale(giovedì terza ora) e un incontro generale programmato dall'Istituto. In data 16.04.2020 è stata comunicata la disponibilità al colloquio a distanza ai sensi della Circolare 308/2020-

MONITORAGGIO ANDAMENTO CLASSE- Confronto con la docente coordinatrice di classe anche al di fuori dei CdC.

NOTE INTEGRATIVE

1)Completamento del programma previsionale presentato in data 25 ottobre 2019 –

VL 21 maggio 2020:Tratti essenziali dello spiritualismo e del pensiero filosofico di

Henri Bergson .VL 28 maggio 2020:Linee essenziali della teoria psicoanalitica di Sigmund Freud e dello sviluppo della psicoanalisi di Carl Gustav Jung - VL 04 giugno 2020:Presentazione sintetica della fenomenologia di Edmund Husserl e della “ filosofia dell'esistenza” di Martin Heidegger-

oooooooooooooooooooooooooooo

2)VL 21 maggio 2020 :conclusione interrogazioni orali –

oooooooooooooooooooooooooooo

3)VL 28 maggio 2020:valutazione del lavoro individuale dell'alunna A.M.

e del lavoro di gruppo delle alunne L.B. e L.B. –

oooooooooooooooooooooooooooo

VL 04 giugno2020 brevi riflessioni di fine anno scolastico e saluto agli alunni della classe

Firenze lì 25.05.2020

Firma Prof.Fortunata RITA MODAFFERI

LICEO CLASSICO "L.GALVANI"**ANNO SCOLASTICO 2019-2020****SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE****2°BIENNIO 5CFT***Prof.ssa SPAGNA MUSSO PINA ILARIA***PROGRAMMAZIONE VERTICALE SCIENZE MOTORIE 5° ANNO**

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
GARANTIRE agli studenti in uscita L'ACQUISIZIONE di una concezione di VITA SANA ED EQUILIBRATA che abbia alla base il rispetto e la tutela della SALUTE PSICOFISICA personale e altrui	Consolidamento e potenziamento delle attività sportive e motorie attraverso le discipline già acquisite ed eventuali nuove TEORIA INTEGRATA ALLA PRATICA: cenni di anatomia, fisiologia, teoria allenamento. Linee guida per un corretto stile di vita. Elementi di traumatologia, primo soccorso. Storia Ed. fisica. Educazione alimentare. Doping	Ambienti esterni, palestra interna, grandi e piccoli attrezzi, tappetini, tappeti, ecc. Secondo le necessità Video, libro di testo fotocopie	Osserv. sist delle varie discipline. Test, circuiti valutazione del gesto tecnico. Verifiche scritte/orali questionari, ricerche su internet. Simulazione di terza prova per L'Esame di Stato

Test di entrata capacità motorie: Resistenza, velocità, forza, mobilità, coordinazione, equilibrio.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA: Potenziamento fisiologico

Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi.

Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche
Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento.

Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra.

Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra.

Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

CONTENUTI: esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica. Atletica: tecnica di corsa, di salto di lancio, partenza dai blocchi, corsa agli ostacoli. Pallavolo: schiacciata, muro, battuta tennis, semplici schemi di squadra. Pallacanestro: t, terzo tempo, semplici schemi di gioco. Calcetto: controllo di palla, passaggio, tiro e situazioni di gioco. Esercizi e tecniche di rilassamento.

TEORIA: Storia dello sport
Nozioni di primo soccorso
Regolamento tecnica Pallacanestro di gioco.
Il concetto di salute e attività sportiva

Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI : Al termine delle singole unità didattiche saranno eseguite delle verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.
Le verifiche potranno essere test motori, prove cronometrate, prove individuali, prove orali e test a risposte multiple. in relazione al programma svolto.
La valutazione terrà conto oltre che delle verifiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

emergenza Covid-19 La classe ha seguito video lezioni; i lavori svolti assieme alla docente hanno puntato sulla capacità di allenarsi progressivamente in autonomia da casa su circuiti allenanti le varie capacità motorie -

Si sono approfondite tematiche sulle principali caratteristiche dell'età evolutiva : strutturazione schema corporeo, intelligenza motoria, fasi accrescimento, capacità motorie condizionali e coordinative , consolidamento e allenamento delle stesse.

L'attività motoria e sportiva fa bene se eseguita correttamente ed adeguata alle potenzialità del soggetto che la pratica. La conoscenza della materia su più fronti perciò è fondamentale -la classe pertanto è stata valutata sia da un punto di vista pratico in video lezione e produzione di video su classroom che teorico su queste tematiche cardine della disciplina.

Classe 5[^]C
A. s. 2019 - 2020
Materia: RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Prof. Carli Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Modulo1: ATEISMO - AGNOSTICISMO - FEDE RELIGIOSA

21. Ateismo, agnosticismo, religione cristiana: argomentazioni a confronto.
22. Teologia e filosofia: alcuni spunti di riflessione di S. Agostino, D. Bonhoeffer (cfr. Il Dio "tappabuchi"), Papa Giovanni Paolo II (cfr. enciclica "Fides et Ratio").
23. "L'ateismo scientifico" (cfr. i "maestri del sospetto").

Modulo2: INDUISMO E BUDDHISMO A CONFRONTO CON IL CRISTIANESIMO

Monismo e monoteismo.

Qualche elemento specifico dell'Induismo e del Buddhismo.

Differenze rispetto al Cristianesimo dal punto di vista antropologico, teologico, escatologico.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

In occasione del 25/11 "giornata contro la violenza sulle donne", riflessioni condivise di sensibilizzazione.
27 Gennaio - Giornata della memoria: approfondimento. La figura e il martirio di S. Massimiliano Kolbe.

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

Analisi e discussione a partire dalla lettera del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale

"Cigni neri al tempo del Coronavirus. Un messaggio ai giovani che fanno scuola ma non a scuola".

Approfondimenti sull'Induismo e il Buddhismo (cfr. Modulo 2).

La Pasqua cristiana: aspetti teologici.

Scienza e religione: distinzione di piani - diversità di metodi e di finalità.

Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.

Un tentativo di "bilancio" del percorso scolastico nella crescita integrale della propria persona -
condivisione.

MODALITA' DI LAVORO

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico. La didattica on line si è svolta attraverso la piattaforma Google Meet, interagendo con gli studenti in modo dinamico.

RELAZIONE SUL GRUPPO - CLASSE

Il gruppo – classe, formato da 10 persone, ha seguito con interesse le lezioni, partecipando assiduamente e apportando talvolta significativi contributi critici. Gli obiettivi prefissati sono stati pertanto raggiunti con

risultati molto buoni e ottimi. Anche nella modalità della didattica a distanza gli studenti hanno risposto positivamente alle proposte scolastiche, mantenendo un atteggiamento responsabile e collaborativo.

Storia in francese/Histoire

Relazione finale

La sezione internazionale si caratterizza sia perché fin dal primo anno dà uguale spazio all'insegnamento della lingua e cultura italiana e della lingua e cultura francese, sia perché propone obiettivi simili e complementari per la lingua e civiltà madre e per la lingua e civiltà seconda. L'insegnamento della storia è il punto di raccordo fondamentale di questo studio parallelo ed è caratteristica peculiare della sezione internazionale.

La classe 5Cf Internazionale Francese è composta da 12 alunni dell'indirizzo classico. Il livello linguistico è abbastanza omogeneo, in generale molto buono, con punte di eccellenze. La classe ha lavorato al massimo delle sue potenzialità per migliorare la propria preparazione. Il profitto globale è ottimo. Da sottolineare che il programma di storia del quinto anno ha suscitato grande interesse e le lezioni, svolte sia in classe sia in videoconferenza, hanno spesso permesso scambi e riflessioni molto costruttivi.

Per quanto riguarda la didattica a distanza, la classe ha da subito dimostrato grande disponibilità e responsabilità pur di poter svolgere l'intero programma in vista dell'esame di maturità, che pertanto non è stato decurtato.

Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali**: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali**: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche**: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la

lettura e l'analisi diretta dei documenti;

- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea : "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici :

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia ; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition" oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

Programme vu en Histoire:

Trimestre:

- Les bouleversements de l'Europe après la Grande Guerre
- Les totalitarismes : le fascisme, le nazisme et le stalinisme
- La Seconde Guerre mondiale

Pentamestre:

- La France et l'Italie de 1945 à nos jours *
- Les modèles soviétique et américain dans la Guerre Froide
- Le monde de l'après Guerre Froide
- De l'impérialisme colonial européen à la décolonisation
- Histoire de la construction européenne

Gli argomenti segnati con * sono stati visti o completati dopo il 15 maggio.

Libro di testo:

– *Entre les dates Vol.3*, Elisa Langin (LOESCHER editore)

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali “exposé”, commenti di documenti...) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti.

Criteri per la valutazione dell'orale :

- * Contenuti : I) conoscenza degli argomenti, II) capacità di rielaborarli.
- * Metodologia : I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.
- * Lingua : I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

LA PROVA DI STORIA - ESABAC

Essendo la prova scritta annullata causa emergenza COVID-19 , come da decreto ministeriale, la prova finale di Storia ESABAC si svolgerà oralmente sulla base di un corpus di documenti conosciuti.

Obiettivi della prova :

- Valutare le capacità dell'alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- Valutare le competenze acquisite dall'alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico;
- Valutare la qualità dell'espressione dell'alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

I criteri di valutazione:

Il professore valuta:

- la padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma, privilegiando un approccio sintetico;
- la capacità di rispondere con esattezza e concisione ai quesiti posti dando prova di spirito critico;
- la capacità di rispondere alla problematica dell'argomento con una riflessione strutturata che associ le conoscenze personali e le informazioni colte nei documenti del corpus; a tal riguardo sarà penalizzata la semplice trascrizione delle informazioni dei documenti come pure l'uso esclusivo delle nozioni del programma senza sfruttare i documenti forniti;
- la padronanza dell'espressione orale.

CORPUS DE DOCUMENTS POUR L'EXAMEN ORAL

D'HISTOIRE EN FRANÇAIS

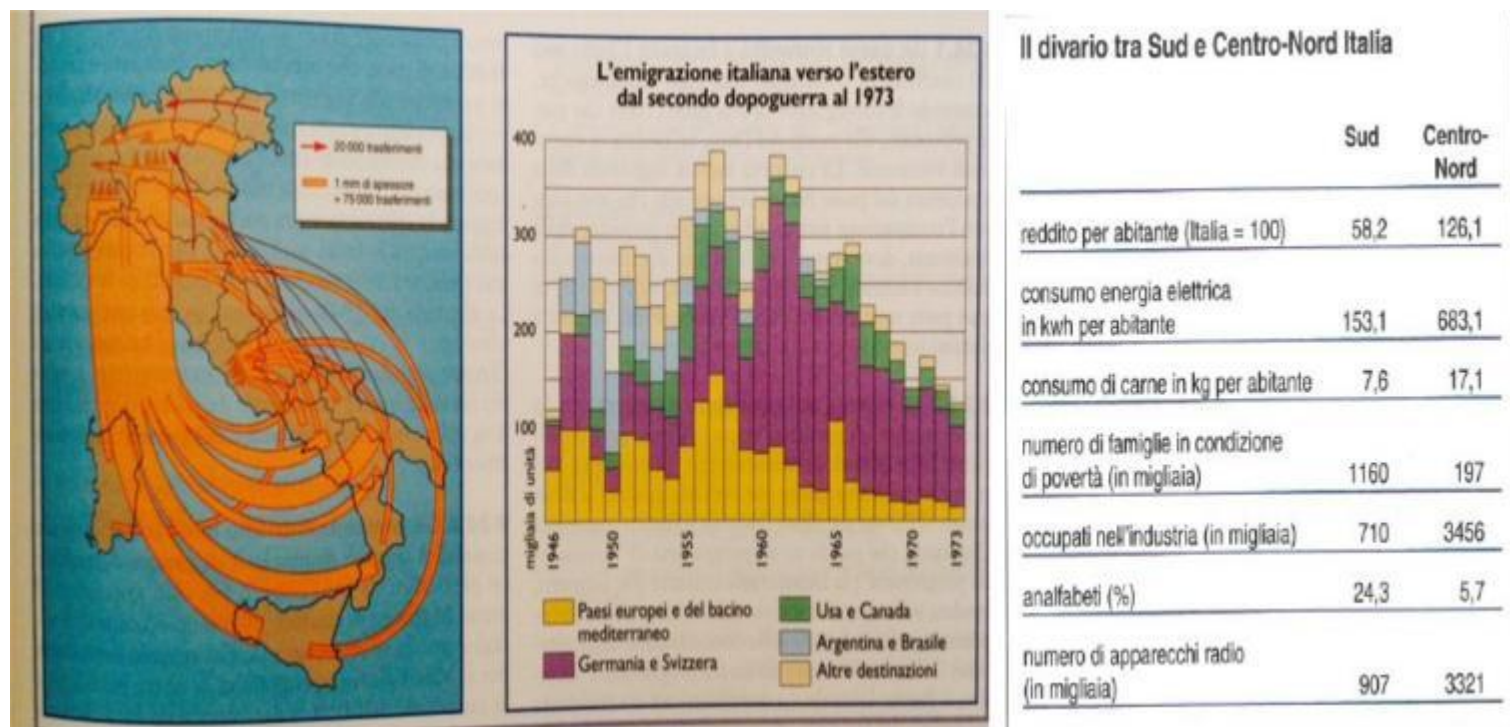
Doc 1. Le miracle économique et les Trentes Glorieuses

Doc. 2 L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses

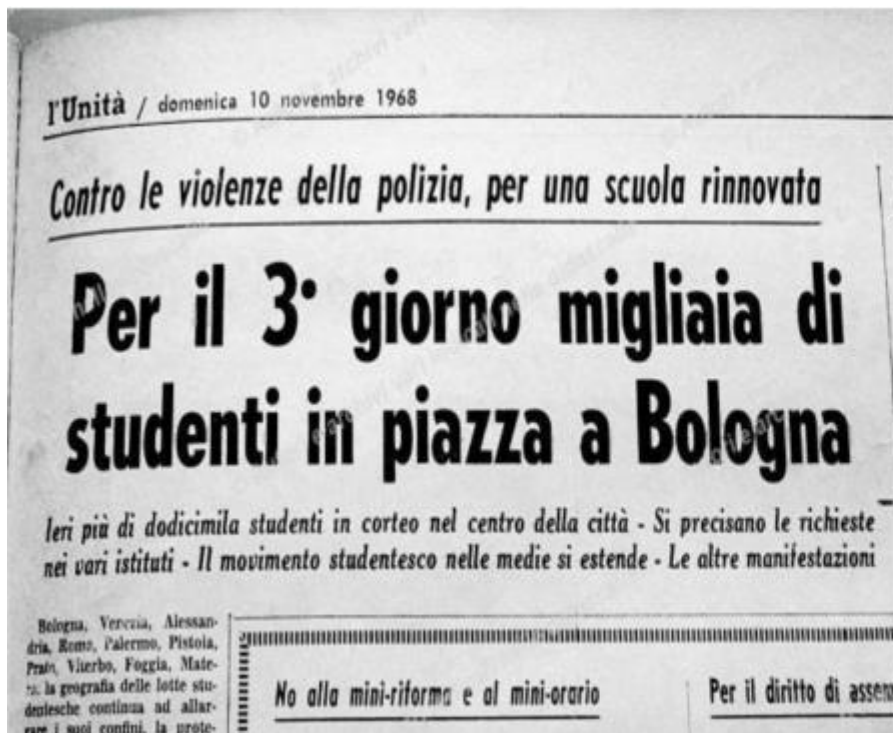
	1946	1975
Population totale (en millions)	40,5	52,6
Population active (en millions)	20,5	21,8
Population urbaine (en millions)	23	39
Nombre de plus de 14 ans poursuivant des études	650 000	4 000 000
Nombre de voitures particulières en circulation	1 000 000	15 300 000
Mortalité infantile (en pour mille)	84,4	13,8
Espérance de vie moyenne (hommes)	61,9	69,9
Pouvoir d'achat du salaire moyen des femmes de ménage (1938 = 100)	125	420



Doc 2. Divergences entre le Nord et le Sud de l'Italie en 1950 et le phénomène migratoire de 1946 à 1973



Doc 3. Les années de la révolte (Italie/France)



Doc 4. Enrico Berlinguer et Aldo Moro (le 28 juin 1977) et la découverte du corps d'Aldo Moro (le 9 mai 1978)



Doc 5. La « strage di Capaci » et le magistrat Antonio di Pietro répondant à des journalistes (21 avril 1993)



Doc 6. La Seconda Repubblica, un nuovo assetto politico per l'Italia



Doc. 7. Le discours de Fulton, Winston Churchill (5 mars 1946) et les débuts de la guerre froide

« J'ai beaucoup d'admiration et d'amitié pour le vaillant peuple russe et mon camarade de combat, le maréchal Staline. Il existe en Grande-Bretagne – et je n'en doute pas, ici également – beaucoup de sympathie et de bonne volonté à l'égard des peuples de toutes les Russies, et une détermination à persévérer à établir, malgré différences et querelles, une amitié durable. (...) »

Il est cependant de mon devoir de vous exposer certains faits concernant la situation présente en Europe. De Stettin, dans la Baltique, à Trieste, dans l'Adriatique, un rideau de fer est descendu à travers le continent. Derrière cette ligne se trouvent les capitales de tous les pays de l'Europe orientale : Varsovie, Berlin, Prague, Vienne, Budapest, Belgrade, Bucarest et Sofia. Toutes ces villes célèbres, toutes ces nations se trouvent dans la sphère soviétique, et toutes sont soumises, sous une forme ou sous une autre, non seulement à l'influence soviétique, mais encore au contrôle très étendu et constamment croissant de Moscou. Athènes seule, avec sa gloire immortelle, est libre de décider de son avenir par des élections auxquelles assisteront des observateurs britanniques, américains et français. (...) »

Les communistes, qui étaient plus faibles dans tous ces pays de l'Est européen, ont été investis de pouvoirs qui ne correspondent nullement à leur importance numérique, et cherchent partout à s'emparer d'un contrôle totalitaire. Sauf en Tchécoslovaquie, il n'existe pas, dans cette partie de l'Europe, de vraie démocratie. »

Doc. 5

La répartition des crédits de l'aide Marshall, 1948-1952.

L'aide représente 12 992 millions de dollars au total, dont 8,7 % sous forme de prêts, le reste sous forme de dons.

Pays bénéficiaires	Part du total des crédits reçue, en %
Royaume-Uni	24,4
France	20,2
Italie	11
RFA	10,1
Pays-Bas	8,3
Autriche	5
Grèce	4,8
Belgique-Luxembourg	4,2
Danemark	2,1
Norvège	1,9
Autres pays (Suède, Portugal, Islande, Irlande, Turquie, Suisse)	3,9

6 Discours télévisé du président Kennedy, 22 oct. 1962

Chacun de ces missiles peut être dirigé sur Washington, sur le canal de Panama, sur Cap Canaveral, sur Mexico ou toute autre ville située dans le sud-est des États-Unis, en Amérique centrale ou dans la région des Caraïbes. [...]

Les années 1930 nous ont enseigné une leçon évidente, une conduite agressive, dans la mesure où l'on ne fait rien pour l'empêcher, mène en fin de compte à la guerre. [...] J'ai donné des instructions pour que soient prises immédiatement les mesures initiales suivantes :

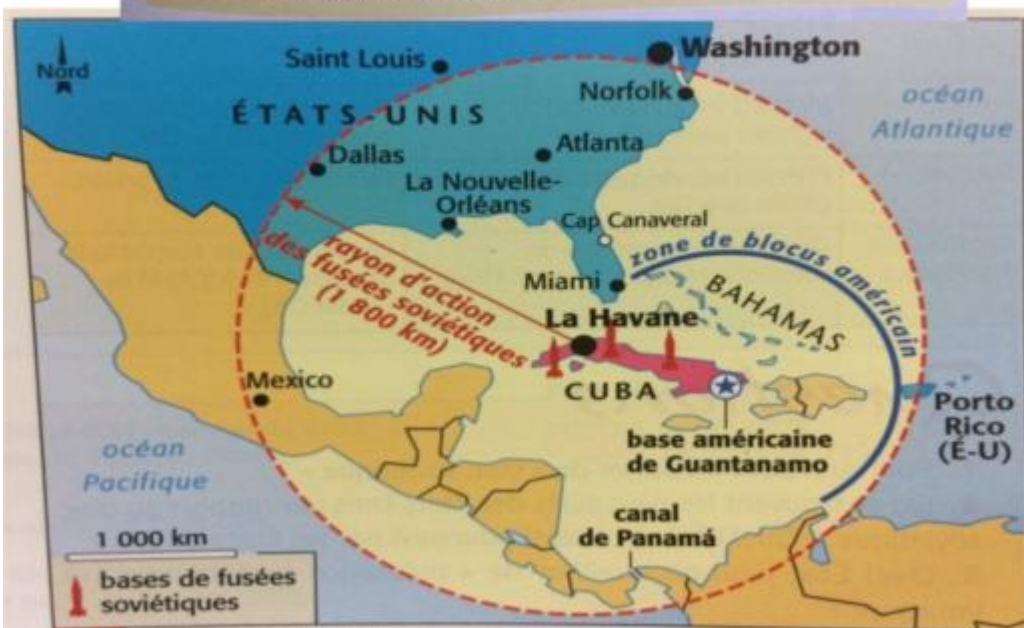
Une stricte « quarantaine » sera appliquée sur tout l'équipement militaire offensif à destination de Cuba. [...]

J'ai donné des ordres pour que l'on établisse une surveillance étroite, permanente, de Cuba et pour la mise en place d'un dispositif militaire. [...]

Les États-Unis auront pour politique de considérer tout lancement d'un engin nucléaire à partir de Cuba contre une nation quelconque du continent américain comme une attaque de l'Union soviétique contre les États-Unis, attaque exigeant une riposte sur une grande échelle contre l'Union soviétique. [...]

Conformément à la charte des Nations unies, nous demandons ce soir une réunion d'urgence du Conseil de sécurité. [...]

Je fais appel à M. Khrouchtchev afin qu'il mette fin à cette menace [...]. Je lui demande d'abandonner cette politique de domination mondiale et de participer à un effort historique en vue de mettre fin à une périlleuse course aux armements et de transformer l'histoire de l'Homme.



7 La crise de Cuba.

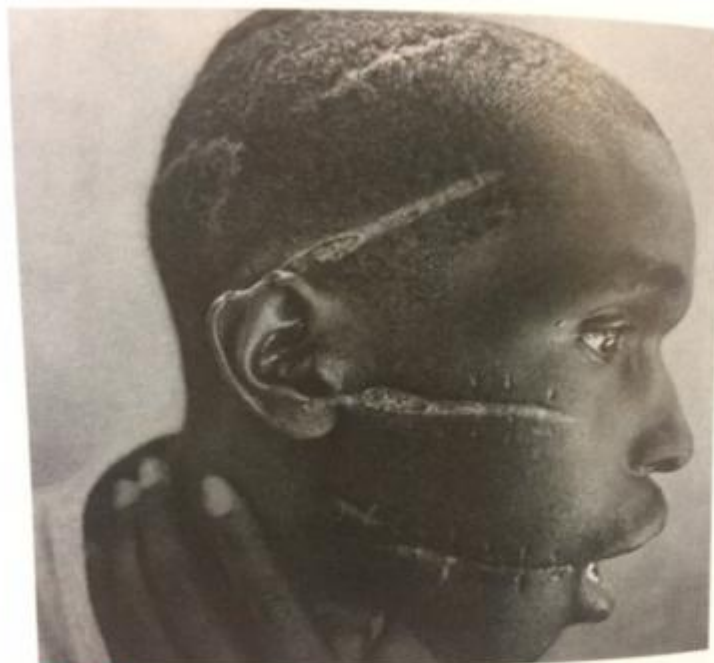
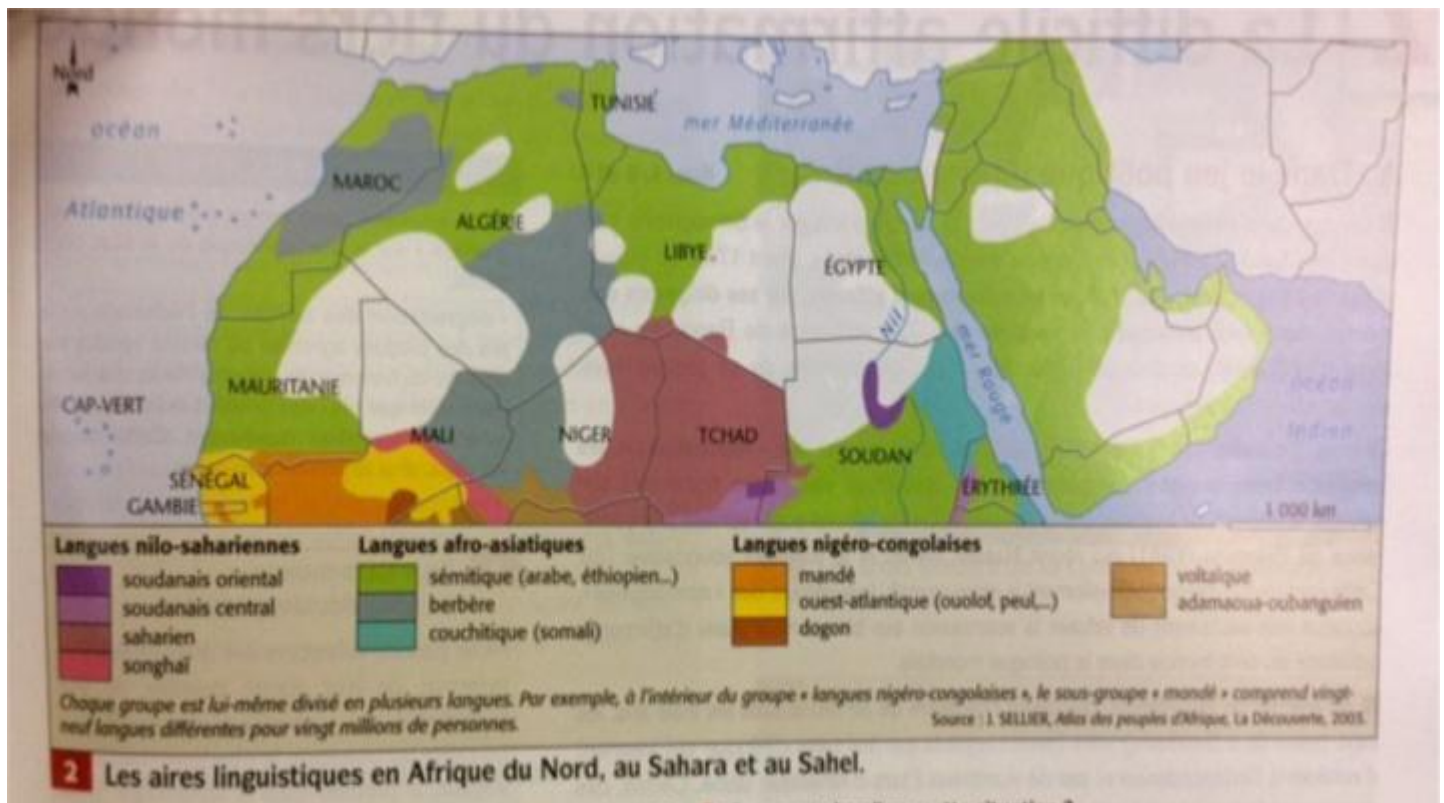
Doc 9. Le tiers-monde



Les principes de Bandoug

1. Le respect des droits de l'Homme fondamentaux et des objectifs et principes de la Charte des Nations unies.
2. Le respect de la souveraineté et de l'intégrité territoriale de tous les États.
3. La reconnaissance de l'égalité de toutes les races, l'égalité de tous les États, grands ou petits.
4. La non-intervention ou non-ingérence dans les affaires intérieures des autres pays.
5. Le respect du droit de chaque nation à se défendre par elle-même ou collectivement, conformément à la Charte des Nations unies.
6. a) S'abstenir d'utiliser des arrangements de défense collective pour servir les intérêts particuliers d'une grande puissance, l'abstention par tous les pays d'exercer des pressions sur d'autres pays.
7. S'abstenir de tout acte ou toute menace d'agression, ou tout usage de la force contre l'intégrité territoriale ou l'indépendance politique de tous les pays.
8. Le règlement de tous les conflits internationaux par les moyens pacifiques, tels que la négociation, la conciliation, l'arbitrage ou le règlement judiciaire ainsi que d'autres moyens pacifiques choisis par les parties intéressées, en conformité avec la Charte des Nations unies.

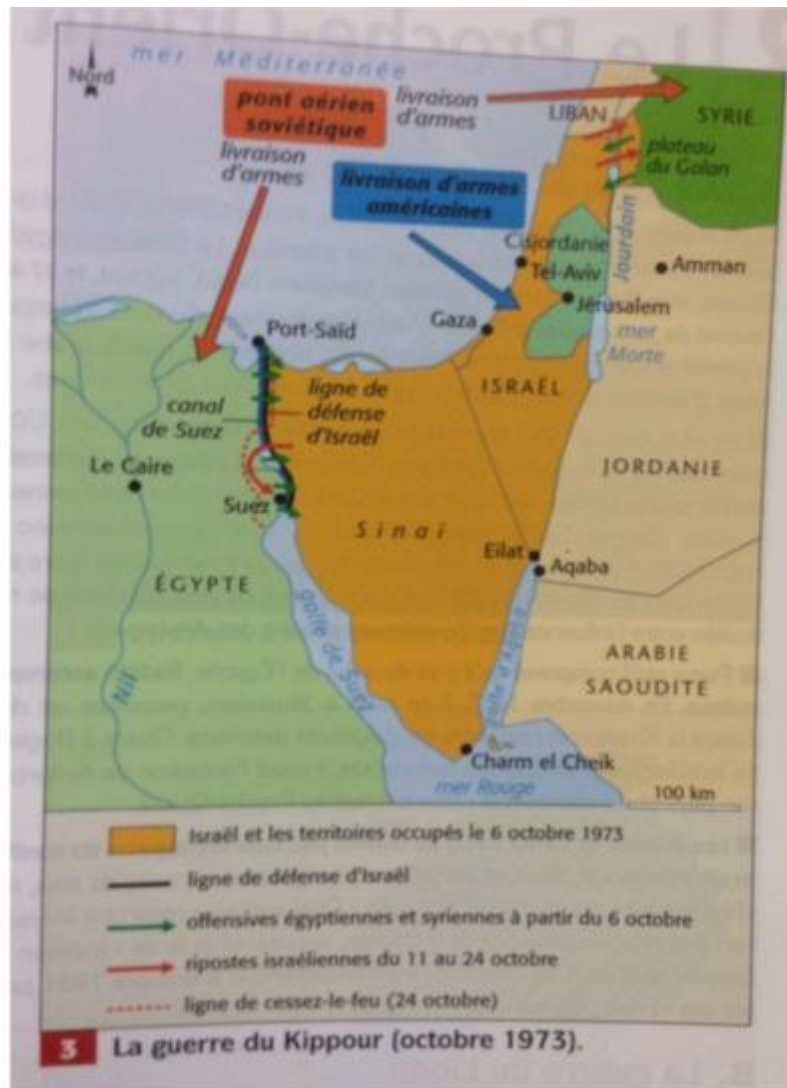
Doc 10. Les aires linguistiques en Afrique du Nord et la décolonisation



1 Un rescapé du génocide du Rwanda.

Un survivant Hutu modéré suspecté d'être favorable aux Tutsis.

Doc 11. La guerre du Kippour et les accords de Camp David



2 Les accords de Camp David, 17 septembre 1978.

Le président égyptien Anouar el-Sadate, le président des États-Unis Jimmy Carter et le Premier ministre israélien Menahem Begin.

Doc 12. Berlin, ville emblématique de la guerre froide



DOCUMENT 4 À Berlin-Est, la foule venue écouter le concert donné par Michael Jackson à Berlin-Ouest le 19 juin 1988.

1 Du « tiers-monde » au sous-développement

Nous parlons volontiers des deux mondes en présence, de leur guerre possible, de leur coexistence, etc., oubliant trop souvent qu'il en existe un troisième, le plus important et, en somme, le premier dans la chronologie. C'est l'ensemble de ceux que l'on appelle, en style Nations unies, les pays sous-développés. [...] Ces pays ont notre mortalité de 1914 et notre natalité du XVIII^e s. [...] Le résultat est éloquent : le cycle millénaire de la vie et de la mort est ouvert, mais c'est un cycle de misère. [...]

Peut-être le monde n° 1 pourrait-il ne pas rester insensible à une poussée lente et irrésistible, humble et féroce, vers la vie. Car enfin, ce tiers-monde ignoré, exploité, méprisé comme le tiers état, veut, lui aussi, être quelque chose.

Alfred Sauvy, « Trois mondes, une planète »,
L'Observateur, 14 août 1952.

Les pays sous-développés représentent, en 1975, 75 % de la population mondiale, 20 % des revenus. Le produit national brut par habitant y est, en 1976, de 540 dollars (mais seulement 157 pour les plus pauvres, plus de la moitié des populations de ces pays) au lieu de 6 400 dans les pays développés. Le PNB a connu, de 1960 à 1970, une croissance de 5,9 % par an (4,9 % dans les pays développés), mais le rythme d'accroissement de la population étant de 2,5 % (contre 1,1 %), le produit par habitant n'a augmenté que de 3,4 % par an (et même 1,8 % dans les pays les plus pauvres).

Rapports de la Banque mondiale, 1978 et 1979.



5 La médiatisation de la guerre.

Opération « Restore Hope » en Somalie (décembre 1992). Secours alimentaires apportés en Somalie sous la protection des forces américaines et le regard des médias du monde entier. L'opération est un fiasco à la fois sur le plan humanitaire (déchargement de quelques sacs de riz devant des caméras complaisantes) et militaire (après la mort de 17 hommes des forces spéciales américaines, les États-Unis se retirent et la Somalie retombe dans l'anarchie jusqu'à l'intervention éthiopienne en 2007).



3 Un terroriste s'appuyant sur un réseau : Ben Laden.

« Voilà l'Amérique frappée par Allah dans son point le plus vulnérable. [...] Je jure par Dieu que l'Amérique ne connaîtra plus jamais

la sécurité avant que la Palestine ne la connaisse et avant que toutes les armées occidentales athées ne quittent la terre des lieux saints. »

Extrait de la vidéo de Ben Laden diffusée par Al-Jezira, le 7 octobre 2001.

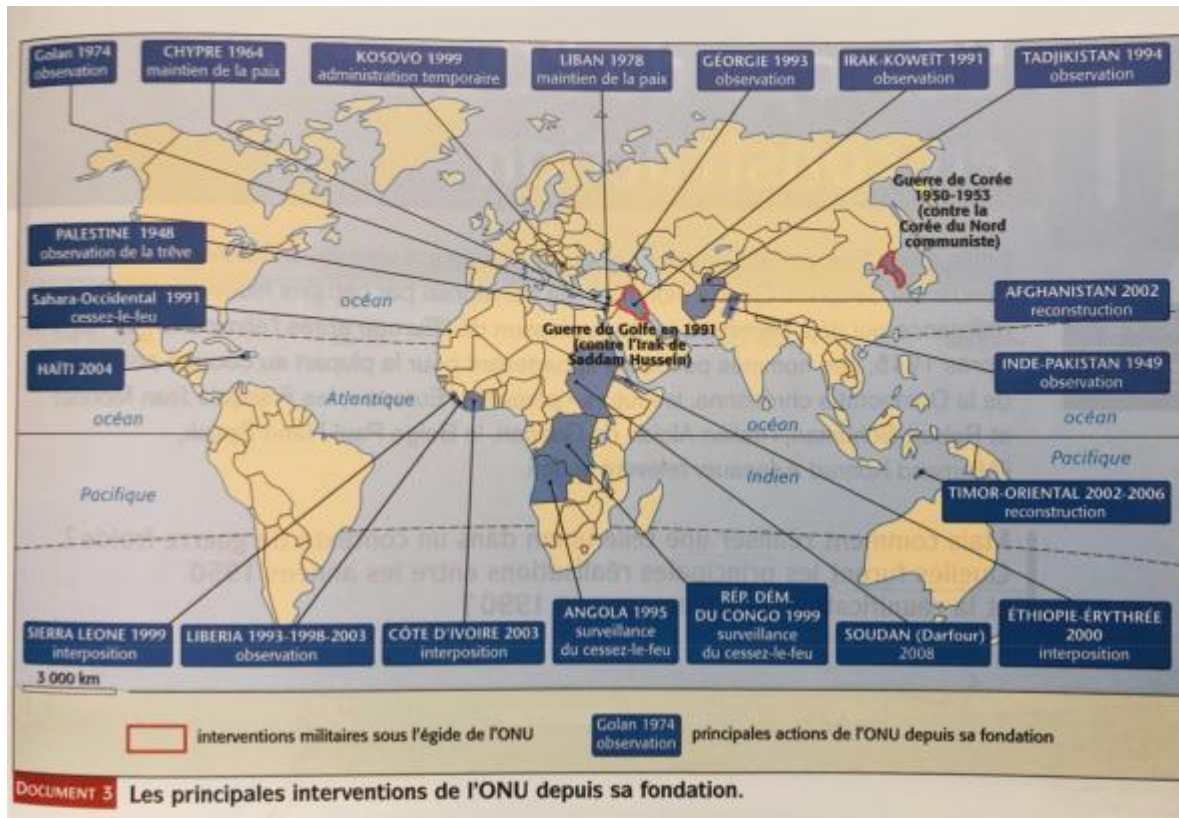
« Nous avons calculé à l'avance le nombre de victimes ennemies qui seraient tuées, en fonction de l'angle de la tour du World Trade Center. »

Extrait d'une vidéo de Ben Laden, 13 décembre 2001.

Doc 15. La Crise des fusées et le traité de Washington



Doc 16. L'ONU



DOCUMENT 4 Forces et faiblesses de l'ONU

Les Nations unies sont devenues une tribune internationale naturelle grâce aux longues années de statu quo de la guerre froide ainsi qu'au mouvement de décolonisation. [...] Quand les inspecteurs de l'ONU surveillent le déroulement d'élections, les Nations unies représentent souvent le seul interlocuteur extérieur dont la bonne foi et l'impartialité sont reconnues par toutes les parties en présence. [...]

En refusant en 2003, d'autoriser la désastreuse invasion de l'Irak, le Conseil de sécurité a donc épargné à l'ONU un discrédit fatal aux yeux du reste du monde. Mais toute opération coûte de l'argent, et l'ONU n'en a que si les États membres le veulent bien [...]. L'ONU ne dispose d'aucune armée. Dès lors, les initiatives isolées (la France en Côte d'Ivoire et au Tchad ou menées par des coalitions comme l'OTAN en Serbie en 1999), constituent des solutions à la fois plus rapides et plus efficaces. La plupart des membres du Conseil de Sécurité siègent à tour de rôle, à l'exception de cinq pays, membres permanents, depuis 1945. Si le statut spécial des États-Unis de la Chine et de la Russie (ex-URSS) agace, il n'est pas remis en cause pour autant. Ce n'est pas le cas de la France et du Royaume-Uni, dont les vieux privilèges sont contestés par de nombreux pays. Pourquoi ne pas créer un siège européen tournant ? Ne faudrait-il pas accepter au moins un nouveau membre, le Brésil, l'Inde ou le Nigeria pour rendre compte des changements du monde depuis 1945 ?

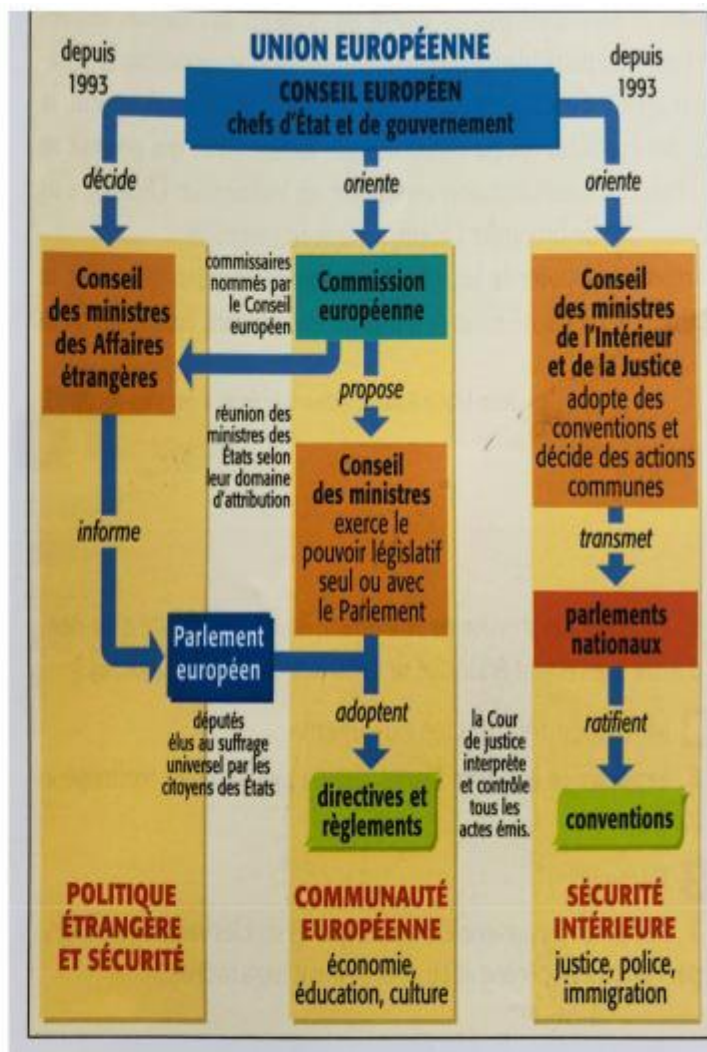
Tony Judt, chroniqueur britannique dans différents journaux new-yorkais, connu pour ses prises de position hostiles à la politique extérieure israélienne, *The New York Review of Books*, février 2007.

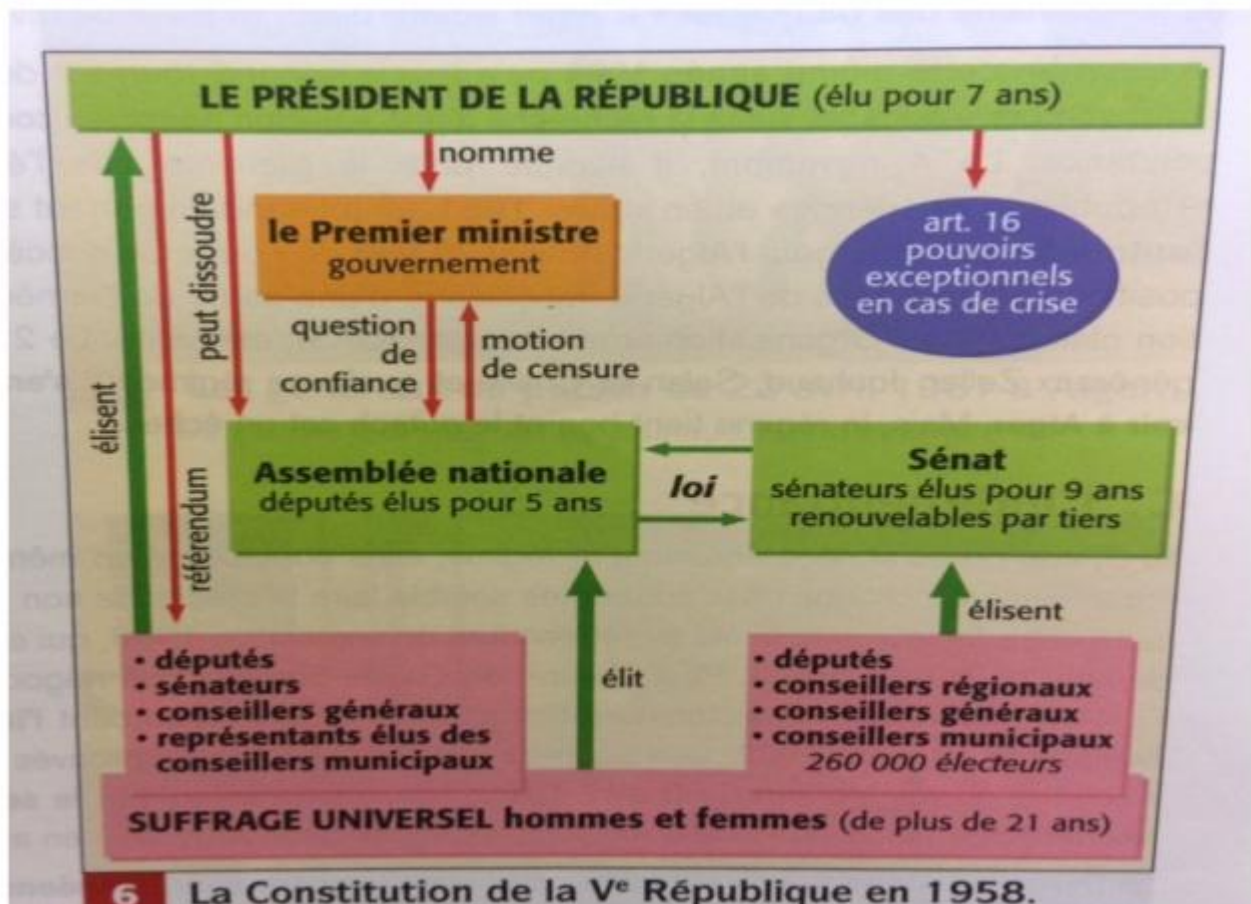
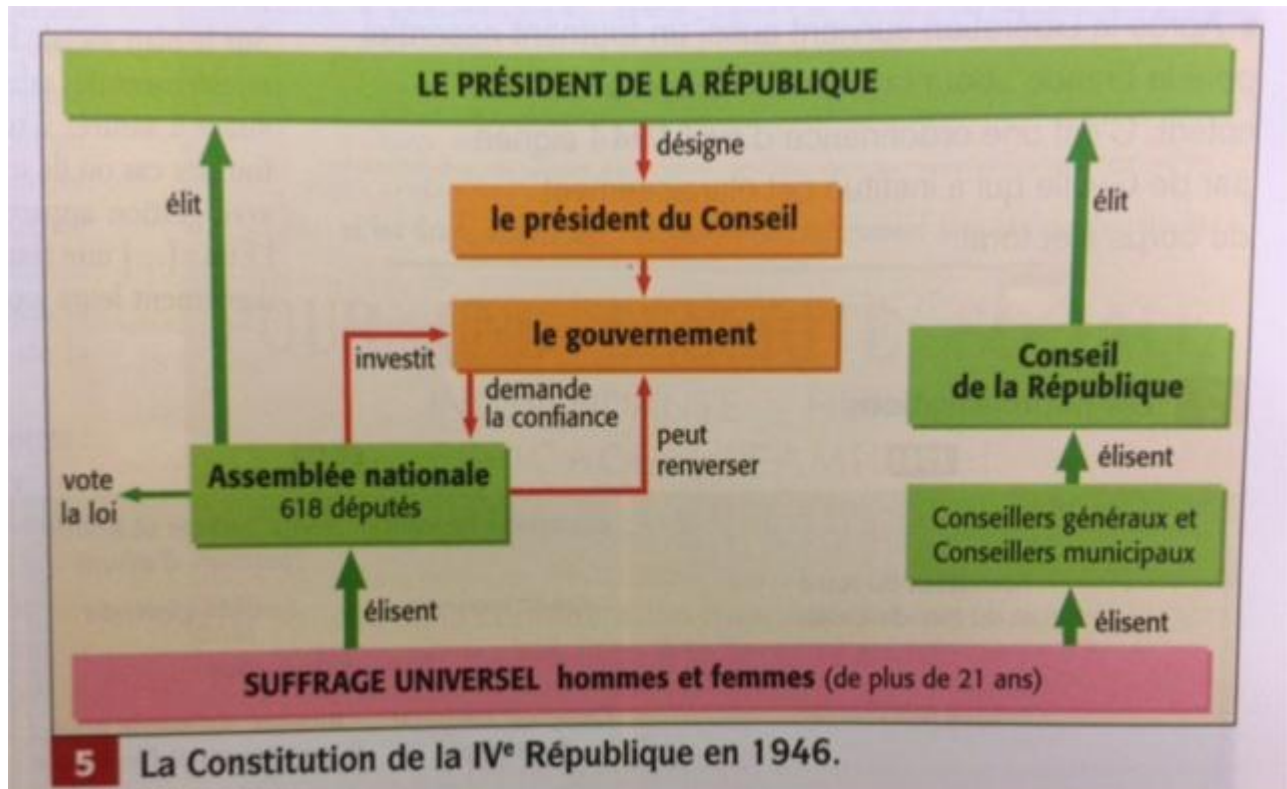
5 Trois modèles pour l'Europe ?

L'auteur présente trois options qui auraient été en présence après 1945. Pour certains hommes d'État, dont l'expérience politique fondamentale était celle de l'État national et souverain, [...] l'unification européenne devait être une confédération d'États, dont chacun conserverait sa souveraineté et dont tous, dans des domaines spécifiques, s'engageraient de manière permanente à pratiquer la même politique, définie et adoptée dans des réunions rassemblant les représentants des différents gouvernements. Churchill et de Gaulle sont les hérauts les plus prestigieux de cette vision [...]. Le deuxième modèle européen est un modèle fonctionnel. Dans le but d'administrer, dans l'intérêt commun, le marché du charbon et de l'acier, ou l'énergie nucléaire ou une armée commune ou une union douanière, chacun des États devaient déléguer à une autorité supranationale certaines parties de sa souveraineté administrative, tout en gardant toujours sa souveraineté politique. La pensée secrète de Jean Monnet était que, à la longue, de l'administration européenne de certains intérêts concrets naîtrait [...] la superstructure politique de l'Europe [...].

Le troisième modèle d'idée européenne est le modèle fédéraliste [...]. Il propose le maintien et le respect de la souveraineté des États nationaux dans tous les domaines revêtant une dimension et une signification nationales, et le transfert des autres à un gouvernement européen contrôlé démocratiquement par un parlement européen et agissant conformément à des lois européennes en matière de politique étrangère, de défense, d'économie et de protection des droits civils. [...] Il s'agit en l'espèce du modèle américain et suisse.

Altiero Spinelli (1907-1986), résistant au fascisme, un des artisans de la construction européenne, conférence, 1985.







6 Affiche gaulliste, mai 1961.

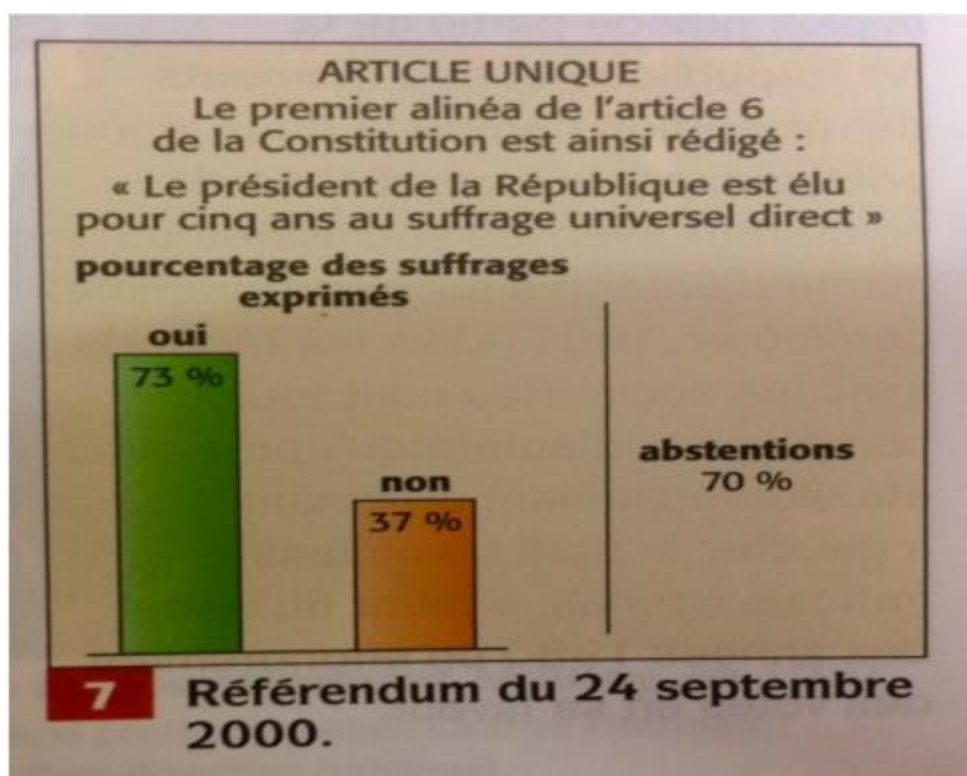
« Un pouvoir insurrectionnel s'est établi en Algérie par un pronunciamiento militaire. [...] Ce pouvoir a une apparence : un quarteron de généraux en retraite. Il a une réalité : un groupe d'officiers, partisans, ambitieux et fanatiques. »

Extraits du discours de De Gaulle le 23 avril 1961.



4 Affiche pour l'élection présidentielle de 1965.

Doc 20. Les institutions de la France
et les référendums



FRANCESE ESABAC

Prof.ssa Emilie Monate

Relazione finale

Il gruppo classe è costituito da 12 studenti che hanno intrapreso sin dall'inizio il percorso Esabac con grande serietà e impegno raggiungendo al termine del quinquennio una solida conoscenza della lingua e letteratura francese. La complementarità della formazione Esabac con il percorso classico ha permesso di integrare nuove metodologie di studio e approcci didattici diversificati avvalendosi dell'eccellenza della tradizione umanistica. Il programma svolto parte dal Romanticismo fino alla metà del Novecento ed è organizzato secondo percorsi letterari che seguono il filo rosso della *problématique* in coerenza con la metodologia Esabac. L'obiettivo è di incentivare l'analisi critica del testo letterario sviluppando le competenze orali e scritte della lingua francese.

Durante lo svolgimento della prova orale, i candidati saranno interrogati su uno o due dei testi elencati a seguito del programma svolto. Dovranno fornire un'interpretazione critica del testo collegandolo con le conoscenze acquisite nel percorso letterario associato e con le nozioni intertestuali studiate.

Programma svolto nell'a.s 2019-2020

Manuale utilizzato: *Français, 2nde, Livre unique*, Coll.Passeurs de textes, éd. Le Robert/WebLettres + materiale fotocopiato

Le XIXème siècle

LE ROMANTISME

Parcours littéraire : un nouveau rapport au monde

Problématique : comment la sensibilité romantique au début du 19^{ème} siècle établit-elle un nouveau rapport au monde ?

Perspectives d'étude : définir et caractériser cette nouvelle sensibilité, reconnaître

Appréhender cette nouvelle sensibilité grâce à la musique :

- ♫ Ecoute de la 1ere sonate pour piano et de la sonate pathétique de Beethoven

Jean-Jacques Rousseau, Les rêveries du promeneur solitaire, *extrait de la cinquième promenade*, 1782

François-René de Chateaubriand, René, 1802

Alphonse de Lamartine, Le Lac, Méditations poétiques, 1840

Parcours littéraire : du désenchantement au romantisme noir

Problématique : comment le mal de vivre des Romantiques se traduit-il ?

Alfred de Musset, Confession d'un enfant du siècle, 1836

Alfred de Musset, La nuit de décembre, Nuits, 1835-1837

Aloysius Bertrand, Un rêve, La ronde sous la cloche, Gaspard de la Nuit, 1842

- ♫ Document audio : La danse macabre de Camille Saint-Saëns, 1874

Méthode Esabac : analyse de texte de Tristesse, Alfred de Musset, 1840

Parcours littéraire : Victor Hugo un homme engagé

Problématique : dans quelle mesure le lyrisme de Victor Hugo est-il au service de ses combats ?

Perspectives d'étude : comprendre comment la sensibilité romantique amène à l'engagement

Victor Hugo, Mélancholia, Les Contemplations

Texte écho : discours de Victor Hugo pour la Chambre des pairs, juin 1847

L'éloquence du discours

✧ Document audiovisuel : documentaire « A voix haute », Stéphane de Freitas et Ladj Ly, 2016

24. Extraits de la préface de Cromwell, 1827

25. le portrait de Gwynplaine et son discours, L'Homme qui rit, 1869

DEUX ÉCRIVAINS À LA CONFLUENCE ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : STENDHAL ET FLAUBERT

La trajectoire romanesque de deux personnages : le parcours de Julien dans Le Rouge et Le Noir et de Emma dans Madame Bovary

Parcours littéraire : Le Rouge et le Noir, Stendhal, 1830

Problématique : comment le personnage de Julien évolue-t-il tout au long du roman ? Comment peut-on définir le héros stendhalien ?

26. La présentation de Julien, chap. IV, livre premier

27. La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal chap. VI, livre premier

Le « devoir » de Julien, “je me dois à moi-même d’être son amant”, chap. XIII, livre premier

La première nuit de Julien avec Mme de Rênal, « être aimé, n’est-ce que ça ? », chap. XV

28. “même dans leurs meilleurs moments, ces gens-là trouvent le secret de me choquer.” chap. XXXIII, livre second

29. « mon roman est fini ” chap. XXXIV, livre second

Le jugement, chap. XLI, livre second

Le dénouement du roman

✧ Document audio : écoute de deux émissions radiophoniques France Culture sur De l’Amour et sur le syndrome de Stendhal

<https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/stendhal-14-de-lamour>

Parcours littéraire : Madame Bovary de Gustave Flaubert, 1857

Problématique : en quoi cette œuvre est-elle à la jointure du romantisme et du réalisme ?

Perspectives d’étude : apprécier la spécificité de l’écriture flaubertienne, étudier l’ironie et la mise à distance des clichés romantiques, étudier la trajectoire romanesque d’Emma, définir le bovarysme

✧ Extraits de la correspondance avec Louise Colet. Quel portrait du romancier nous donnent à lire ces extraits de correspondance ? Comment définir la manière d’écrire de Flaubert ?

✧ Document audiovisuel : première découverte du roman à travers quelques extraits du film de Claude Chabrol

13. Les lectures d’Emma au couvent, partie 1, chap. 6

14. Le bal de Vaubyessard, partie 1, chap. 8 (manuel p. 244-245)

15. Les comices agricoles, partie 2, chap. 8

16. Le suicide d’Emma, partie 3, chap. 8

17. La mort d’Emma, partie 3, chap.8

La censure du roman : extraits du réquisitoire de l’avocat Pinard

Evaluation orale :

Exposés sur les œuvres littéraires censurées ou qui ont suscité le scandale : Les Fleurs du Mal, Baudelaire (œuvre lue intégralement) / J’irai cracher sur vos tombes, Boris Vian / Le Deuxième sexe, Simone de Beauvoir / Soumission, Michel Houellebecq / L’affaire Springora

Méthode Esabac

Essai bref « Le bal : un rituel social »

LA POESIE DE LA MODERNITE

Les poètes maudits, figures d'un 19ème siècle finissant

Parcours littéraire : [Les Fleurs du Mal](#), Charles Baudelaire [Œuvre lue intégralement](#)

Perspectives d'étude : lire l'intégralité d'un recueil afin de s'immerger dans l'univers d'un poète, mettre en évidence les aspects essentiels des [Fleurs du Mal](#) et la cohérence de l'inspiration baudelairienne à partir de l'étude de son titre et de l'architecture du recueil, identifier la manière dont la poésie de Baudelaire s'inscrit dans la tradition poétique et comment elle s'en distingue

Biographie de Baudelaire et réflexion sur le concept du « poète maudit » : *L'Albatros*

Analyse du titre du recueil

- ✧ *Une charogne*
- ✧ *Correspondances*
- ✧ *Parfum exotique*

Parcours littéraire : [Verlaine à la correspondance des arts](#)

Problématique : dans quelle mesure la poésie de Verlaine entre-t-elle en correspondance avec d'autres formes artistiques ?

Objectifs : connaître les principales caractéristiques de sa production poétique, s'intéresser aux correspondances entre poésie et arts (musique et peinture)

Biographie

- ✧ *Art Poétique*, [Jadis et Naguère](#), 1884
- ✧ Ouverture vers la peinture : MOOC sur l'Impressionnisme
- ✧ *Chanson d'automne*, [Poèmes Saturniens](#), 1886
- ✧ Parcours sur l'influence de Verlaine sur les compositeurs : Serge Gainsbourg (document hypertexte : "Je suis venu te dire que je m'en vais", *Vu de l'extérieur*, 1974) et Claude Debussy (l'impressionnisme musical)

Parcours littéraire : [Arthur Rimbaud](#)

Biographie

- ✧ *Le Dormeur du val*, poésies, 1870
- ✧ *La Lettre du Voyant*, 1871
- ✧ *Voyelles*, 1871

Le XXème siècle : transgressions et modernités

Parcours littéraire : [Guillaume Apollinaire, l'entrée dans la modernité](#)

Problématique : comment sa poésie se fait l'écho de la modernité du 20^{ème} siècle naissant ?

Objectifs : étudier la vision moderne du monde donnée par le texte poétique, découvrir le calligramme

Biographie

Documents iconographiques : Apollinaire, une biographie en peinture

12. Giorgio De Chirico, *Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire*, 1914, huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée national d'Art moderne
13. Henri Rousseau dit le douanier Rousseau, *La muse inspirant le poète*, 1909, huile sur toile, 146,2 x 96,9cm, Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine

- ✧ *La colombe poignardée et le jet d'eau*, Calligrammes, 1918
- ✧ *Si je mourrais là-bas*, Poèmes à Lou, 1915
- ✧ Document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918

Parcours littéraire : « l'amour fou » une expérience surréaliste

Problématique : quel rôle la relation amoureuse a-t-elle dans l'inspiration poétique des surréalistes ?

Perspectives d'étude : comprendre une nouvelle esthétique littéraire et artistique, comprendre le rôle de la femme dans l'inspiration poétique des surréalistes

Les procédés d'écriture du surréalisme : « Pour faire un poème dadaïste », Tristan Tzara, 1921 / « Idéal maîtresse », Corps et Biens, Robert Desnos, 1930 (manuel p. 419) / Manifeste du surréalisme, André Breton, 1924 (l'écriture automatique, manuel p. 405-406)

- ✧ *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, Robert Desnos, 1930
- ✧ *L'amoureuse*, Mourir de ne pas mourir, 1924
- ✧ Document audiovisuel : la photographie surréaliste (documentaire produit par Arte et le Centre Pompidou)
- ✧ Corpus iconographique :
La femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire
(photographies de Man Ray)

Parcours littéraire : Proust et le souvenir

Objectifs : découvrir les caractéristiques du style proustien

Biographie

- ✧ *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913

LES GRANDES QUESTIONS EXISTENTIELLES

Parcours littéraire : L'Etranger de Albert Camus (œuvre lue intégralement)

Problématique : comment le roman illustre-t-il la philosophie camusienne ?

Objectifs : comprendre la vision du monde de Camus

Biographie

Commentaire de texte :

- ✧ L'incipit
- ✧ Le meurtre de l'Arabe
- ✧ Le procès de Meursault
- ✧ L'épilogue
- ✧ Documents iconographiques : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

Parcours littéraire : l'Existentialisme

Problématique : dans quelle mesure la pensée de Jean-Paul Sartre a-t-elle marqué la période de l'après-guerre ?

Objectifs : comprendre un texte philosophique

Lecture d'extraits de Al caffè degli esistenzialisti de Sarah Bakewell, 2016

- ✧ L'Existentialisme est un humanisme, 1946

Textes et documents officiels au programme pour l'oral du baccalauréat

Jean-Jacques Rousseau, Les rêveries du promeneur solitaire, *extrait de la cinquième promenade*, 1782

Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, Méditations poétiques, 1840

Alfred de Musset, *Un monde désenchanté*, Confession d'un enfant du siècle, 1836

Alfred de Musset, *La nuit de décembre*, Nuits, 1835-1837

Aloysius Bertrand, *Un rêve, La ronde sous la cloche, Gaspard de la Nuit*, 1842

Victor Hugo, *Mélancholia*, Les Contemplations

Victor Hugo, *le portrait de Gwynplaine et son discours*, L'Homme qui rit, 1869

Stendhal, *La présentation de Julien*, chap. IV, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830

Stendhal, *La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal*, chap. VI, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830

Stendhal, *La première nuit de Julien avec Mme de Rênal*, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV, Le Rouge et le Noir, 1830

Stendhal, *Le jugement*, chap. XLI, livre second, Le Rouge et le Noir, 1830

Stendhal, *Le dénouement*, Le Rouge et le Noir, 1830

Flaubert, *Les lectures d'Emma au couvent*, partie 1, chap. 6, Madame Bovary,

Flaubert, *Le bal de Vaubyessard*, partie 1, chap. 8, Madame Bovary

Flaubert, *Les comices agricoles*, partie 2, chap. 8, Madame Bovary

Flaubert, *La mort d'Emma*, partie 3, chap.8, Madame Bovary

- ✧ Baudelaire, *Une charogne*, Les Fleurs du Mal
- ✧ Baudelaire, *Correspondances*, Les Fleurs du Mal
- ✧ Baudelaire, *Parfum exotique*, Les Fleurs du Mal
- ✧ Verlaine, *Art Poétique*, Jadis et Naguère, 1884

Verlaine, *Chanson d'automne*, Poèmes Saturniens, 1886

- ✧ Rimbaud, *Le Dormeur du val*, poésies, 1870

Apollinaire, *La colombe poignardée et le jet d'eau*, Calligrammes, 1918

Apollinaire, *Si je mourrais là-bas*, Poèmes à Lou, 1915 / Document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918

- ✧ Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, 1930 / Corpus iconographique : la femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire
- ✧ Proust, *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913
- ✧ Camus, *L'incipit*, L'Etranger, 1942
- ✧ Camus, *Le meurtre de l'Arabe*, L'Etranger, 1942
- ✧ Camus, *Le procès de Meursault*, L'Etranger, 1942
- ✧ Camus, *L'épilogue*, L'Etranger, 1942
- ✧ Documents iconographiques : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

materia: STORIA in TEDESCO
classe 5CT
a.s. 2019-2020
docente: Prof.ssa Antje Foresta

Note sulla classe

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Per quanto riguarda la materia storia in tedesco, il gruppo dei nove studenti appartenenti alla sezione tedesca mostra un quadro molto eterogeneo. Mentre una parte del gruppo è complessivamente propositiva e collaborativa e dimostra un buon livello di preparazione e di partecipazione, altri studenti hanno preferito assumere un ruolo passivo. Una parte della classe ha perciò raggiunto un buon livello, sia in termini di conoscenze degli avvenimenti storici, sia per la capacità linguistica; un'altra parte della classe ha mantenuto un livello discreto o soltanto parzialmente sufficiente. Alcuni studenti non hanno colmato le lacune, specialmente nella grammatica e nella sintassi, che sono già state rilevate alla fine del quarto anno e per il superamento delle quali erano stati proposti dei suggerimenti di ripasso individuale. Alcuni studenti si avvalgono ancora di un metodo di studio basato prevalentemente sull'apprendimento mnemonico in prossimità di una prova scritta o orale.

Nota in merito all'emergenza sanitaria causata da Covid-19

L'emergenza sanitaria verificatasi a partire dall'ultima settimana di febbraio, con la conseguente chiusura degli istituti scolastici, ha avuto un forte impatto sul percorso della classe. Nonostante fosse stata attivata una didattica a distanza quasi immediatamente, si sono verificati alcuni cambiamenti sia nel metodo d'insegnamento, sia nella partecipazione da parte degli alunni.

- ✧ Le ore d'insegnamento si sono ridotte da tre ore settimanali a soltanto due ore (a partire dal 24 marzo fino alla fine dell'anno scolastico). In questo modo si sono perse otto ore di lezione. Le ore ridotte sono state in parte compensate da lavori assegnati per lo studio autonomo, in parte da brevi video lezioni messe a disposizione dall'insegnante a partire dalla seconda settimana di maggio.
- ✧ Le verifiche scritte sono state ridotte da due programmate per il pentamestre a soltanto una; la verifica si è svolta online attraverso un modulo su Google Classroom. Le due verifiche orali invece sono rimaste invariate.
- ✧ Come strumenti didattici sono state sfruttate le possibilità offerte da *GSuite for Education*, specialmente *Classroom* come piattaforma di condivisione di materiale e *Meet* come punto d'incontro per le video lezioni.
- ✧ Dal punto di vista dell'andamento didattico-disciplinare si sono potute constatare continuità e costanza nel rendimento da parte del gruppo che già partecipava in precedenza; al contrario, il gruppo di studenti meno preparati e con più lacune ha ulteriormente diminuito il proprio impegno.

Il programma svolto corrisponde in linea di massima alla programmazione proposta all'inizio dell'anno; complessivamente l'emergenza Covid-19 non ha compromesso l'attività programmata.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come seconda lingua, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura a una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

In particolare, l'insegnamento della storia, per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica, svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:
Dall'epoca dell'Imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca; hanno inoltre acquisito conoscenze delle varie epoche della storia contemporanea.

3. Metodologie e tempi

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore e acquisire contemporaneamente le conoscenze necessarie in storia. Per questo motivo, la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie e altro materiale didattico.

I diversi argomenti sono stati elaborati in prevalenza durante le lezioni; l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali sono state: interrogazioni, presentazioni di fonti e di risultati di lavoro individuale o in gruppi. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo e materiale usato:

18. Hans-Otto Regenhardt (Hg.), *Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Berlin 2008.
19. Fonti e testi in fotocopia distribuiti dall'insegnante; materiale audiovisivo preso da Internet e messo a disposizione su *Classroom* attraverso link; presentazioni PowerPoint create dalla docente e ulteriori materiali digitali in uso durante la DaD.

Programma svolto e materiale usato

temi	conoscenze e competenze metodiche / materiale usato
Das Wilhelminische Kaiserreich und die Soziale Frage	Die Gründung des Kaiserreichs Wirtschaftlicher und sozialer Wandel durch die Industrialisierung Militarismus Sozialismus und Arbeiterfrage
	Quellenmaterial: Texte: ⤴ (T1) Textauszug „Das Kommunistische Manifest“ (Karl Marx, Friedrich Engels, 1848) (M2 S. 160). Bildmaterial: ⤴ (A1) Foto „Arbeiterfamilie 1907“ (M1 S. 159)
Imperialismus und Erster Weltkrieg	Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt Bündnispolitik und Aufrüstung Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs Front und Heimatfront Feldpostbriefe als historische Quelle
	Quellenmaterial: Texte: ⤴ (T2) Imperialismus-Theorien (M3, Kopie). ⤴ (T3) Pasquale Mancini, „<i>Ein Platz an der Sonne für Italien</i>“ (Parlamentsrede 1885) (Kopie / Classroom, Ordner „Esame di Stato“). ⤴ (T4) Quellen zur Frage der Kriegsbeteiligung Italiens am Ersten Weltkrieg (Kopie / Classroom, Ordner „Esame di Stato“). Bildmaterial: 14. (A2) Postkarte „<i>Deutschland im europäischen Gleichgewicht</i>“ (1914) (M2, S. 183) 15. (A3) Propagandapostkarten „<i>Krüppel-Entente</i>“ und „<i>Maulhelden</i>“ (Folie 13, PPT „Erster Weltkrieg“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“). 16. (A4) Gemälde „<i>Sturmtruppe geht unter Gas vor</i>“ (Otto Dix, 1924) (PPT „Erster Weltkrieg“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“) 17. (A5) Gemälde „<i>Allegorie auf den gemeinsamen Kampf der Alliierten gegen Deutschland</i>“ (M1, S. 189).
Sowjetunion und USA – ideologische Spaltung der Welt	Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Februar- und Oktoberrevolution, Stalinismus Die USA: Aufstieg zur Weltmacht und wirtschaftliche Entwicklung
	Quellenmaterial: Texte: ⤴ (T5) Textauszug „<i>Lenins Aprilthesen</i>“ (M1, S. 198). ⤴ (T6) Textauszug „<i>Verraten die Bolschewiki die Revolution?</i>“ (M1, S. 199) Bildmaterial: ⤴ (A6) Gemälde „<i>Der Fortschritt Amerikas</i>“ (John Gast, 1872)

	(M1 S. 205). ✦ (A7) Karte „Die USA und die wirtschaftlichen Folgen des Ersten Weltkriegs“ (M1, S. 211)- ✦ (A8) Flugblatt der „Union Russischer Sozialisten“ zum Thema Herrschafts- und Gesellschaftsstruktur im Zarenreich (1901) (M3, Kopie; Classroom, Ordner „Esame di Stato“). ✦ (A9) Fotografie „In Stalins Armen“ (1936) (M1, S. 203).
Die Weimarer Republik	Die Weimarer Demokratie und der Vertrag von Versailles Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren Die Weltwirtschaftskrise Die Außenpolitik der Weimarer Republik Politische Radikalisierung Gründe für den Untergang der Weimarer Republik
	Quellenmaterial: Texte: ✦ (T7) Textauszug „Gewinner und Verlierer der Inflation“ (Heinrich August Winkler, 1993) (M5, S. 225) ✦ (T8) Textauszug „... eine bewaffnete Horde“ (Aufruf der Reichsregierung, 1923) (M7, S. 225) Bildmaterial: ✦ (A10) NS-Propaganda-Plakat „Der rote Krieg“ (Folie 53, PPT „Die Goldenen 20er Jahre“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“) ✦ (A11) Karte „Deutschland nach dem Versailler Vertrag von 1919“ (M1 S. 222) und Karte „Der Frieden von Versailles“ (Folie 75, PPT „Erster Weltkrieg“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“) ✦ (A12) Gemälde „Stützen der Gesellschaft“ (George Grosz, 1926) (M2 S. 226)
Italien am Vorabend des Faschismus	30. Der Begriff Totalitarismus 31. Die Reformen Giolittis 32. Die politischen Parteien in Italien 33. Politische und soziale Spannungen: das Biennio Rosso und der Squadrismus 34. Das <i>Programma di San Sepolcro</i> und die <i>Fasci di combattimento</i> Mussolinis 35. Irredentismus in Italien
	Quellenmaterial: Texte: ✦ (T9) Quellen zum Totalitarismus (Kopie; Classroom, Ordner „Esame di Stato“) ✦ (T10) Textauszug „Mussolinis Kampfgenosse Italo Balbo über faschistische Methoden im Juli 1922“ (M12 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie). ✦ (T11) Textauszug „Mussolini über den Aktivismus der Faschisten am 20. September 1922“ (M13 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie). Bildmaterial: ✦ (A13) Plakat „A chi la Dalmazia – a noi!“ und Flagge des „Movimento irredentista italiano“ (Folien 100-101 PPT „Erster Weltkrieg“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“).

	✦ (A14) Foto <i>“Manifestazione dei Fasci italiani di combattimento”</i> (Bologna 1921) (Folie 27, PPT „Faschismus in Italien“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“). ✦ (A15) Fotos zu den <i>squadri d’azione</i> (Folien 25-26, PPT „Faschismus in Italien“, Classroom, Ordner „Esame di Stato“).
Nationalsozialismus, Faschismus und Zweiter Weltkrieg	36. Errichtung und Ausbau der Diktatur in Deutschland: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung 37. Die Entstehung des faschistischen Staats in Italien 38. Ideologie des Nationalsozialismus und des Faschismus 39. Herrschaft durch Propaganda 40. Das Leben in der NS-Diktatur und während des italienischen Faschismus: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit 41. Propaganda und Politik gegen Juden: Ausgrenzung, Terror, Vernichtung 42. NS-Außenpolitik 43. Außenpolitische Ziele und Strategien Mussolinis 44. Der Widerstand gegen das NS-Regime und den Faschismus 45. Der Zweite Weltkrieg 46. Italienischer Bürgerkrieg/Befreiungskrieg 47. Kriegsverbrechen und Kriegsrecht 48. Entnazifizierung und Nürnberger Prozesse 49. Die Teilung Deutschlands Quellenmaterial: Texte: ✦ (T12) Rede <i>„Wo gehobelt wird, fallen Späne“</i> (Hermann Göring, 1933) (M2, S. 234). ✦ (T13) Textauszüge zur Weltanschauung aus <i>„Mein Kampf“</i> (Adolf Hitler, 1925) (M1, S. 238). ✦ (T14) Textauszug <i>„Mussolini verkündet den Sieg im Abessinienkrieg“</i> (M10, Fotokopie <i>Quellen zum Faschismus</i>, Classroom, Ordner „Esame di Stato“). ✦ (T15) Textauszug <i>„Die Lehre des Faschismus“</i> (Benito Mussolini, 1932) (M16, Fotokopie <i>Quellen zum Faschismus</i>, Classroom, Ordner „Esame di Stato“). Bildmaterial: ✦ (A16) Ausstellungsplakat <i>„Der ewige Jude“</i> (1937) (M3, S. 239). ✦ (A18) Plakat <i>„Ein Volk, ein Reich, ein Führer“</i> (1938/39) (M2, S. 239). ✦ (A18) Karikatur <i>„Die Rede Hitlers am 17. Mai 1933 im Deutschen Reichstag“</i> (1933) (M3, S. 269). ✦ (A19) Foto <i>„Die zerstörte Innenstadt Dresdens“</i> (1945) (M1, S. 282) ✦ (A20) Karte <i>„Flucht, Vertreibung und Umsiedlung“</i> (1945-1959) (M1, S. 186).
Methoden	✦ <i>Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel</i> ✦ <i>Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen</i> ✦ <i>Schaubilder und Diagramme auswerten</i> ✦ <i>Bilder und Bildmanipulation</i> ✦ <i>Analyse von Propagandamedien</i> ✦ <i>Vergleichende Geschichte</i>

	⤴ <i>Historisches Urteilen</i> ⤴ <i>Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen</i> ⤴ <i>Interpretation von politischen Reden Plakaten</i>
--	---

Materia: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
Docente: Prof.ssa Yvonne Rosport

Note sulla classe:

Gli studenti della 5ct, durante quest'anno scolastico, hanno avuto un atteggiamento corretto e positivo nei confronti dell'insegnante, hanno tenuto un comportamento quasi completamente educato, maturo e diligente anche nel lavoro quotidiano e si sono dimostrati disponibili a collaborare nell'attività didattica curriculare ed extracurriculare. Le capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive si sono sviluppate in un modo approfondito ed i risultati sono quindi di un buon livello.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

L'insegnamento della lingua e letteratura tedesca avviene per tutti i cinque anni del percorso liceale. Prima, durante il biennio, ci si concentra principalmente sullo sviluppo della lingua tedesca a riguardo della grammatica e del lessico. Durante il triennio la lezione si concentra sulla storia di letteratura tedesca, leggendo scritti (tratti o completi) di ogni epoca e preparando le composizioni scritte richieste nell'esame di stato, insegnando gli strumenti metodologici per riassumere, analizzare, interpretare e discutere un argomento.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura secondo la programmazione:

Dall'ottocento ("Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: Junges Deutschland, Vormärz, Biedermeier") al novecento ("Literatur nach 1945").

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato sia le competenze linguistico-espressive e metodologiche che le competenze dell'analisi e dell'interpretazione dei testi di vari tipi nonché dell'argomentazione libera. Inoltre hanno acquisito conoscenze delle varie epoche della letteratura moderna.

3. Metodologie e tempi

Gli alunni hanno studiato la lingua ad un livello medio/superiore e hanno acquisito contemporaneamente le conoscenze di letteratura. Per questo la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della letteratura sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie, film ed altro materiale didattico.

Prevalentemente si elaboravano i diversi argomenti durante le lezioni (sia in presenza che online; vedi programma), l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati, opere letterarie e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche scritte (Texterörterung, Literarische Erörterung, Literarische Textanalyse (Prosa), Literarische Textanalyse (Lyrik) e orali (interrogazioni, presentazioni di testi e di risultati di lavoro di numero diverso). Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per le verifiche orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico e della chiarezza e comprensibilità rispetto alla correttezza morfosintattica. Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Didattica a distanza

Nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione di tutte le attività didattiche in presenza, dal 24 febbraio al termine delle lezioni, il consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza. Come in tutte le discipline anche nella materia della lingua e letteratura tedesca si sono svolte regolarmente lezioni in videoconferenza sulla piattaforma google-meet, con un orario ridotto da 4 ore per settimana a 2 ore. Per le 2 ore dello studio autonomo sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (film, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Aula digitale Spaggiari.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche scritte, interrogazioni orali, e presentazioni per la valutazione formativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alla attività DAD con cooperazione e assiduità.

Libro di testo usato:

Johannes Diekhans, Michael Fuchs: P.A.U.L. D. Oberstufe – Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, Braunschweig u.a. 2013.

Programma svolto

Literarische Epochen Autoren und ihre Werke	Inhalte <i>Epochenübergreifende Themen und Motive</i>
Realistische Strömungen im 19. Jhd.: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier (Buch, S. 224/225; S. 246/247) Georg Büchner, Woyzeck (Ausgabe Cornelsen, Berlin 2013) „Kammer I“ (S. 20/21) „Der Hauptmann. Woyzeck“ (S. 21-23) „Kammer II“ (S. 23/24) „Beim Doktor“ (S. 24-26) „Der Hof des Doktors“ (S. 35/36) „Abend. Die Stadt in der Ferne“ (S. 38)	✦ Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epoche (Wiederholung) ✦ <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i> ✦ <i>Sozialkritische Literatur, Mensch und Kapital</i>
Analyse von Sachtexten 18. Texte zu aktuellen Themen aus Tageszeitungen und aus dem Internet	✦ Journalistische Textsorten erkennen ✦ Aufbau und Inhalt zusammenfassen ✦ Sprachliche und argumentative Strategien analysieren ✦ Erörtern zu Texten: eigene Thesen und Argumente entwickeln und entfalten
J. W. Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil (Ausgabe Cornelsen, Berlin 2013) 19. Prolog im Himmel (V. 271 – 350) 20. Nacht (V. 354 – 417)	✦ Aufbau und Inhalt des Dramas ✦ Gelehrtentragödie und Gretchentragödie ✦ Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung ✦ Analyse und Interpretation von Dramenszenen unter inhaltlichen, formalen

21. Studierzimmer (V. 1178 – 1412) 22. Studierzimmer (V. 1530 – 1715) 23. Straße (V. 2605 – 2677) 24. Abend (V. 2678 – 2804) 25. Marthens Garten (V. 3413 – 3520) 26. Kerker (V. 4405 – 4614)	und sprachlichen Gesichtspunkten ♣ Literarisches Erörtern ♣ <i>Weltanschauung und Menschenbild</i> ♣ <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i> ♣ <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i>
Poetischer Realismus und Naturalismus (Buch, S. 248/249, S. 266/267, S. 268/269, S. 278/279) T. Fontane: Effi Briest Kapitel 1 (Auszug; Buch, S. 259/260) Kapitel 36 (Auszug; Buch, S. 260-262) * A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet (Auszug; Buch, S. 276/277) * D. Herrmann: Was ist Naturalismus? (Buch, S. 272)	♣ Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epochen 20. Menschenbild des Naturalismus: Sozialdarwinismus, Milieutheorie 21. Kunsttheorie des Naturalismus: Kunst = Natur – X 22. Realismus vs. Naturalismus 23. <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i> 24. <i>Weltanschauung, Menschenbild</i>
Literatur der Jahrhundertwende und des Expressionismus (Buch, S. 280/281, S. 298/299, S. 300/301, S. 320/321) * T. Mann: Tonio Kröger (Auszug; Kopie) * R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Auszug; Buch, S. 284/285) * R. M. Rilke: Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (Buch, S. 288), Der Panther (Buch, S. 294) * G. Benn: Schöne Jugend (Buch, S. 314) * G. Heym: Die Irren (Buch, S. 314) * J. van Hoddiss: Weltende (Buch, S. 302) * K. Pinthus: Die Überfülle des Erlebens (Buch, S. 308) * Der Gott der Stadt (Buch, S. 308/309) * G. Trakl: Grodek (Buch, S. 317) * F. Kafka: Parabeln * Gib's auf (Buch, S. 324) * Heimkehr (Buch, S. 325)	♣ Der Begriff „Moderne“ ♣ Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Moderne ♣ <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i> ♣ <i>Krise der Sprache</i> ♣ <i>Orientierungslosigkeit</i> ♣ <i>Isolation des Menschen</i> ♣ <i>Autorität und Schule</i> ♣ <i>Vater-Sohn-Konflikt</i> ♣ <i>Erziehung und Identität</i> ♣ <i>Kunst und Natur, Mensch und Natur</i> ♣ <i>Kunst und Leben</i> ♣ <i>Krieg und Folgen des Krieges</i> ♣ <i>Lebensraum Stadt, Darstellung der Stadt</i>
* Literatur der Neuen Sachlichkeit und der Weimarer Republik (Buch, S. 336/337, S. 348/349) ♣ E. Kästner: Gewisse Ehepaare (Buch, S. 343)	♣ Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen ♣ <i>Liebe und Paarbeziehungen</i>
* Literatur zwischen 1933 und 1945 / Exilliteratur (Buch, S. 350/351, S. 359/360, S. 363) B. Brecht: Schlechte Zeit für Lyrik (Buch, S. 361) B. Brecht: Leben des Galilei (Auszug; Kopie)	Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen Brechts Episches Theater <i>Krieg und Folgen des Krieges, Exil Theater und Gesellschaft</i>

	<i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i>
* Literatur nach 1945: Nachkriegs-/Trümmerliteratur 50. H. Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur (Buch, S. 366/367) 51. W. Borchert: Die drei dunklen Könige (Buch, S. 533/534)	Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen 52. <i>Krieg und Folgen des Krieges</i> 53. <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i> 54. <i>Isolation des Menschen</i> 55. <i>Orientierungslosigkeit</i> 56. <i>Sprachkrise</i>

* Contenuti del programma che sono stati svolti tramite gli strumenti della didattica a distanza (videolezioni, videoconferenze, studio autonomo accompagnato da una spiegazione relativa ai contenuti e compiti e/o esercizi online).