



*Liceo Ginnasio Luigi Galvani  
Bologna  
Anno Scolastico 2019-2020*

*DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE*

*Classe V L*

*Bologna, 30 Maggio 2020*

*Il Presidente*

## *INDICE*

Il presente documento è articolato secondo i seguenti punti:

1. Presentazione del corso
2. Presentazione del Consiglio di Classe
3. Finalità dell'attività educativa
4. Gli obiettivi di Lisbona
5. Definizione degli obiettivi trasversali
6. Definizione degli obiettivi disciplinari e dei contenuti
7. Individuazione dei metodi e degli strumenti
8. Criteri guida per l'attività didattica
9. Modalità di verifica
10. Criteri di valutazione
  - 10 a Criteri di valutazione del profitto
  
  - 10 b Criteri di valutazione del comportamento
11. Attività di accoglienza e di orientamento
12. Attività di recupero e sostegno
13. Attività Scuola-Lavoro
14. Organizzazione delle attività integrative e di potenziamento

## *PRESENTAZIONE DEL CORSO*

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Religione, Italiano, Latino, Inglese, Francese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Educazione Fisica.

Il Liceo Scientifico Internazionale ad opzione italo-inglese è un corso di studi ad indirizzo scientifico potenziato, ossia con maggior numero di ore dedicate allo studio delle discipline scientifiche, ma con la fondamentale caratteristica di favorire l'apprendimento di sette materie curriculari sia in lingua italiana, sia in lingua inglese. A questo va aggiunto che il numero di ore dedicate alla L2 (lingua inglese) è pari ( un'ora in più in III e IV) a quello delle ore dedicate allo studio della lingua madre italiana. Pertanto, l'istruzione impartita è perfettamente bilingue. Al tradizionale curriculum di liceo scientifico si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partenariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

<i>MATERIE</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>Italiano</i>	5	5	4	4	4
<i>Latino</i>	4	4	2	2	
<i>Inglese</i>	5(2)	5(2)	5(2)	5(2)	4(2)
<i>Francese</i>	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Geografia</i>	2(1)*	2(1)			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2(1)*	2	3(1)	2(1)	4
<i>Matematica ed Informatica</i>	5(1)	5(1)	5(1)	5	5
<i>Fisica</i>	2(1)	2(1)	2(1)	3	4
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	33	33	34	34	34

Gli studenti superano sette IGCSE(*International General Certificate of Secondary Education*) a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): English as a second Language e Foreign Language: French
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): Geography
- **group 3** (Sciences): Biology , Physics
- **group 4** (Mathematics) : Mathematics
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): Art and Design: Photography

Si tratta di certificazioni delle competenze in una materia appresa in lingua inglese equivalenti agli esami GCSE che in Gran Bretagna gli studenti sostengono al termine della scuola secondaria.

Gli esami sono predisposti dal CIE (*Cambridge International Examinations*), l'ente, riconosciuto dal governo britannico, uno dei più prestigiosi a livello europeo per il rilascio non solo di certificazioni attestanti i diversi livelli di competenze linguistiche, ma anche di qualificazioni internazionali relative alle singole discipline.

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in compresenza dal docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura la veicolazione in lingua inglese.

La compresenza tra i docenti italiani e gli esperti madrelingua e di due ore settimanali per l'insegnamento della lingua inglese e di un'ora settimanale per le altre materie IGCSE fino al raggiungimento della certificazione in lingua.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno. Gli studenti possono effettuare gli esami secondo due livelli di difficoltà: elementare (Core), oppure avanzato (Extended), ottenendo valutazioni che vanno da A\* a G, ma con voto massimo C per chi sostiene solo il livello "Core".

Nel caso specifico della classe V L tutti gli studenti hanno sempre scelto di sostenere gli esami con la modalità *extended*.

Accanto agli insegnamenti liceali, impartiti sulla base dei programmi 'Brocca' ad indirizzo scientifico, gli studenti si preparano a sostenere l' esame FCE - *First Certificate in English* livello B2 del Quadro Comune Europeo per le lingue straniere.

Inoltre gli studenti partecipano a tre stage di una settimana (due in Inghilterra e uno in Francia) per l'approfondimento delle varie materie in lingua in vista degli esami.

Infine, nel corso del quarto anno, sono dedicate 70 ore aggiuntive pomeridiane alla preparazione dell'esame di Photography .

#### ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

La classe V L è composta di 26 alunni.

La classe presenta una sostanziale omogeneità al suo interno, in termini di interesse, disponibilità al dialogo didattico ed atteggiamento verso il lavoro scolastico. Una cospicua parte della classe si è sempre dimostrata seria, motivata ed impegnata, mostrando nel corso degli anni un genuino interesse che per tutte o quasi tutte le materie, chi più spiccatamente per alcune, ma in genere con sicuro senso del dovere; negli anni, numerosi studenti e studentesse hanno partecipato in modo fattivo all'attività didattica, in alcuni casi con contributi personali e critici di buon livello. Si segnala anche una evidente tendenza da parte dei più a coltivare anche interessi culturali personali, che qualcuno sa coniugare con le sollecitazioni delle discipline curriculari. Alcuni di loro hanno trascorso il quarto anno o parte di esso all'estero con ottimi esiti.

Per quel che riguarda i risultati ottenuti dalla classe, sono invece riscontrabili maggiori disomogeneità nel progresso delle conoscenze e della loro strutturazione organica, con livelli di profitto differenziati tra una parte maggioritaria della classe - che consegue risultati buoni e in alcuni casi eccellenti - e un'altra parte che presenta qualche difficoltà nell'organizzazione o nella rielaborazione dei contenuti più complessi. Tuttavia, anche gli studenti e le studentesse che presentavano fragilità, soprattutto in ambito scientifico, e taluno anche nelle competenze di scrittura in lingua italiana, hanno mostrato volontà e capacità di recupero.

Nell'arco del triennio si è sviluppata e consolidata in tutti gli allievi una apprezzabile maturazione anche sul piano delle relazioni, si che possono dirsi raggiunte le competenze di cittadinanza che investono le aree della comunicazione e dell'agire responsabile nel contesto quotidiano.

Si ricorda poi che la classe ha partecipato in seconda e in terza agli Stage in Gran Bretagna per la preparazione agli esami IGCSE e in quarta allo Stage in Francia, in preparazione alla certificazione DELF B2, come accennato sopra.

#### ***Variazioni nella composizione del gruppo classe nell'arco del triennio***

- Inserimento di due alunne provenienti dalla sezione R
- Una alunna trasferita nel corso del trimestre

#### ***Certificazioni***

Come previsto, poi, dall'indirizzo scientifico internazionale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE

**Certificazioni Cambridge IGCSE**

- **Geography**
- **French**
- **Mathematics**
- **Physics**
- **English**
- **Biology**
- **Art & Design**
- **Photography (**
- **Certificazioni linguistiche**
- **Cambridge English: First (FCE)** Tutti gli studenti hanno superato il FIRST (livello B2);
- La maggioranza ha superato anche l'ADVANCED(livello C1); alcuni hanno raggiunto anche il livelloC2.
- **Cambridge English: Advanced (CAE)**
- **Cambridge English: Proficiency (CPE)**
- **Delf B1** Tutti gli studenti hanno superato il DELF B1; molti
- **Delf B2** hanno superato anche il DELF B2

Alcuni alunni devono ancora completare gli esami a causa della chiusura dal 24 febbraio

**PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<i>DOCENTI</i>	<i>MATERIE</i>	
<i>Giacomo Cocolini</i>	<i>Religione</i>	
<i>Elisabetta Farneti</i>	<i>Italiano</i>	<i>Coordinatore</i> <i>Biennio e ultimo</i> <i>anno</i>
<i>Glauco Miranda</i>	<i>Storia e Filosofia</i>	
<i>Silvana Borgatti</i>	<i>Inglese</i>	
<i>Pina Palmas</i>	<i>Francese</i>	
<i>Maria Rosa Cesari</i>	<i>Storia dell' Arte</i>	
<i>Geralda Canestrino</i>	<i>Matematica e Fisica</i>	<i>Ultimo anno</i>
<i>Andrea Velli</i>	<i>Scienze</i>	<i>Ultimo Anno</i>
<i>Stefania Bottazzi</i>	<i>Scienze motorie</i>	

<i>Esperti Madrelingua</i>		
<i>Giuseppina Scalera</i>	<i>English</i>	
<i>Letitia Habauzit</i>	<i>Français</i>	

Si sottolinea che fin dalla prima la classe ogni anno ha cambiato il docente di Matematica e Fisica

### ***FINALITÀ' E OBIETTIVI TRASVERSALI***

L'accesso ai **saperi fondamentali** è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento: la motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione, la capacità di ogni studente di individualizzare il proprio percorso formativo sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

A riguardo possono offrire contributi molto importanti metodologie didattiche capaci di valorizzare l'attività di laboratorio e l'apprendimento centrato sull'esperienza.

I **saperi** sono articolati in **conoscenze, capacità/abilità e competenze** con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del Quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF) : si fa riferimento alla proposta di Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006.

Naturalmente la disciplina resta fondante, ma va rivisitata nell'ottica della **significatività**, creando una compenetrazione di **conoscenze, capacità/abilità, competenze**.

**Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli** contiene le seguenti definizioni:

- **Conoscenze:** indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.
- **Capacità/abilità:** indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di pensiero logico, intuitivo e
- **Competenze:** indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Ne consegue che, operando per competenze, **si superano i confini fra gli assi culturali** a beneficio di una **armonica visione d'insieme**.

Le competenze, in particolare, si implementano e si declinano secondo i seguenti indicatori:

1. Conoscenze concettuali significative, stabili, fruibili
2. Abilità come schemi d'azione più o meno complessi e automatizzati
3. Disposizioni interne stabili: per esempio significati, valori, atteggiamenti, aspirazioni, desideri

E si sviluppano attraverso l'azione, l'interazione e l'attività sia pratica sia intellettuale:

- a. Apprendistato cognitivo
- b. Lavoro per progetti individuali
- c. Lavoro per progetti di gruppo (gruppi di classe o di interclasse)

Indichiamo di seguito i descrittori delle **competenze chiave di cittadinanza** e delle **life skill**, alcuni dei quali saranno enunciati più compiutamente nell'articolazione dei diversi profili disciplinari.

### ***COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA***

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

L'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza attiva si traduce e si esplica nelle cosiddette **life skill**, cioè nelle **competenze di vita**, che si possono articolare in 10 ambiti specifici, tra i quali si può scegliere quali si ritiene opportuno attivare, nella programmazione dell'attività didattica, in modo diretto con interventi mirati.

### ***LIFE SKILL***

Le competenze di vita sono un insieme di conoscenze, capacità, competenze acquisite ed inclinazioni personali che sono gestite in modo autonomo e responsabile dall'individuo in situazioni reali di vita:

1. Decision Making
2. Problem solving
3. Pensiero creativo
4. Pensiero critico
5. Comunicazione efficace
6. Capacità di relazioni interpersonali
7. Autoconsapevolezza
8. Empatia
9. Gestione delle emozioni
10. Gestione dello stress

L'esperienza didattica ci indica che alcune di queste sono praticabili in ambito scolastico in modo utile e con finalità pedagogiche.

Si fa riferimento in particolare alle *life skill* seguenti:

1. Decision making
2. Problem solving
3. Pensiero creativo
4. Pensiero critico
5. Comunicazione efficace
6. Autoconsapevolezza

Per maggior chiarezza ne diamo una definizione.

1. **Decision making:** è la competenza che abitua a saper prendere decisioni, dalle meno impegnative a quelle più importanti, sulla base di una analisi critica delle alternative e di una valutazione delle loro conseguenze.
2. **Problem solving:** è la capacità di risolvere i problemi. Permette di affrontare i problemi della vita in modo costruttivo.
3. **Pensiero creativo:** si intende l'attitudine a modificare gli schemi negativi di pensiero adottando uno schema di pensiero positivo che modifichi e migliori la qualità della vita. Aiuta a guardare oltre le esperienze dirette, può aiutare a rispondere in maniera adattiva e flessibile alle situazioni di vita quotidiana.
4. **Pensiero critico:** è la capacità di analizzare le informazioni e le esperienze in maniera obiettiva. Può contribuire alla promozione della salute, aiutando a riconoscere e valutare i fattori che influenzano gli atteggiamenti ed i comportamenti.
5. **Comunicazione efficace:** è la capacità di esprimersi, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura ed alle situazioni. Questo significa essere capaci di manifestare opinioni e desideri, bisogni e paure e, in caso di necessità, di chiedere consiglio ed aiuto.
6. **Autoconsapevolezza:** si intende l'attitudine a prestare attenzione verso le cose che si fanno e che si evitano per acquisire una graduale conoscenza di sé che favorisca maggiore sicurezza, responsabilità e sincerità con se stessi. Si tratta di un prerequisito di base per la comunicazione efficace, per instaurare relazioni interpersonali, per sviluppare empatia nei confronti degli altri.

Finalità dell'attività educativo- didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno, mirante all'acquisizione di una formazione umana, sociale e culturale più vasta, attraverso:

- una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi e delle proprie attitudini
- un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità
- la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo mediante lo studio motivato e critico delle discipline curriculari e il confronto con altre culture
- l'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

## 1. *GLI OBIETTIVI DI LISBONA*



Le finalità didattiche sopra illustrate sono la realizzazione concreta nell'ambito educativo scolastico degli obiettivi fissati dal **Consiglio Europeo**, tenutosi a Lisbona nella primavera del 2000, validi a livello europeo, in relazione ai sistemi di istruzione e formazione e agli obiettivi di coesione sociale che contraddistinguono le politiche sociali europee.

Per quanto riguarda l'ambito educativo-formativo gli obiettivi che ci si propone di raggiungere sono i seguenti:

- miglioramento della qualità, dell'efficacia dei servizi e dell'offerta di istruzione e formazione
- agevolazione dell'accesso a tutti ai sistemi di istruzione e formazione
- apertura al mondo esterno dei sistemi di istruzione e formazione

Gli obiettivi individuati dal Consiglio Europeo di Lisbona trovano attuazione concreta negli obiettivi elaborati nella **Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente** con la quale l'Unione europea ha invitato gli Stati membri a sviluppare, nell'ambito delle loro politiche educative, strategie per assicurare che:

- l'istruzione e la formazione iniziali offrano a tutti i giovani gli strumenti per sviluppare le competenze chiave a un livello tale che li preparino alla vita adulta e costituiscano la base per ulteriori occasioni di apprendimento, come pure per la vita lavorativa
- si tenga debitamente conto di quei giovani che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità
- gli adulti siano in grado di sviluppare e aggiornare le loro competenze chiave in tutto il corso della vita, con un'attenzione particolare per i gruppi di destinatari riconosciuti prioritari nel contesto nazionale, regionale e/o locale.

Le **competenze chiave** indicate dalla **Raccomandazione** sono le seguenti:

1. comunicazione nella madre lingua
2. comunicazione nelle lingue straniere
3. competenza matematica
4. competenze di base in scienza e tecnologia
5. competenza digitale
6. imparare ad imparare
7. competenze sociali e civiche
8. spirito di iniziativa e imprenditorialità
9. consapevolezza ed espressione culturale

In questo contesto, l'**articolo 1, comma 622, della Legge del 27 dicembre 2006, n. 296**, stabilisce quanto segue:

### *Obbligo scolastico*

**1.** L'istruzione impartita per almeno **dieci anni** è obbligatoria ed è finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il diciottesimo anno di età:

- L'obbligo di istruzione si realizza, a partire dall'anno scolastico 2007-2008, in una prima fase di attuazione, che assume carattere di generale sperimentazione. In questo modo può svilupparsi un progressivo e condiviso processo di innovazione, che prevede il coinvolgimento attivo delle istituzioni scolastiche e delle autonomie territoriali.
- L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, inoltre offre gli strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, che rappresenta uno dei problemi ancora presente soprattutto per i giovani nella fascia di età compresa fra i 14 ed i 18 anni.

2. L'adempimento dell'obbligo di istruzione deve consentire, una volta conseguito il titolo di studio conclusivo del primo ciclo, l'acquisizione dei **saperi** previsti dai curricula relativi ai primi due anni degli istituti di istruzione secondaria superiore e si caratterizza per la congruenza dei saperi e delle competenze acquisite, che assicurano l'equivalenza formativa di tutti i percorsi, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

### *Saperi*

I **saperi** per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione sono riferiti ai **quattro assi culturali (linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale)**.

Essi costituiscono "il tessuto" per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle **competenze chiave** che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un **processo di apprendimento permanente**, anche ai fini della futura vita lavorativa.

L'**accesso ai saperi fondamentali** è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa. A riguardo, possono offrire contributi molto importanti, con riferimento a tutti gli assi culturali, metodologie didattiche capaci di valorizzare l'attività di laboratorio e l'apprendimento centrato sull'esperienza.

I **saperi** sono articolati in **conoscenze, abilità e competenze**, secondo la proposta di Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006 con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del **Quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF)** :

#### *1. Conoscenze*

indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

#### *2. Abilità*

indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

### 3. Competenze

indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

L'acquisizione di competenze non è un percorso pensato in modo settoriale per ambiti separati, ma permette, anzi richiede interdisciplinarietà ed **integrazione tra gli assi culturali**:

- la **competenza digitale**, contenuta nell'asse dei linguaggi, è comune a tutti gli assi, sia per favorire l'accesso ai saperi sia per rafforzare le potenzialità espressive individuali.
- le **competenze chiave** sono il risultato che si può conseguire, all'interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione ed interdipendenza tra le conoscenze, le abilità e le competenze contenute negli assi culturali

L'**integrazione tra gli assi culturali** rappresenta uno strumento per l'innovazione metodologica e didattica; offre la possibilità alle istituzioni scolastiche, anche attraverso la quota di flessibilità del 20%, di progettare percorsi di apprendimento coerenti con le aspirazioni dei giovani e del loro diritto ad un orientamento consapevole, per una partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e professionale.

## 2. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

### *Area affettivo- relazionale*

**Finalità:** educare all'autonomia attraverso la motivazione, la conoscenza di sé, l'autostima e la capacità relazionale

OBIETTIVI	VALUTAZIONE
<p>cura e rispetto dell'ambiente, di sé stessi, degli altri e delle norme:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ capacità di gestire i tempi e le modalità del lavoro autonomo, personale e di gruppo</li> <li>➤ sviluppo di una consapevole etica della</li> </ul>	<p>attenzione e partecipazione</p>

collaborazione e della solidarietà	
acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima	impegno e collaborazione

### *Area cognitiva*

**Finalità:** acquisizione dell'autoconsapevolezza attraverso la contestualizzazione delle conoscenze, la padronanza dei diversi linguaggi, le relazioni tra i saperi, l'autovalutazione del proprio itinerario di apprendimento.

<i>OBIETTIVI</i>	<i>VALUTAZIONE</i>
acquisizione delle strutture e delle norme che regolano ogni disciplina	capacità di riconoscere all'interno di un messaggio gli elementi noti
uso della terminologia specifica delle singole discipline	capacità di esprimersi con proprietà lessicale e correttezza formale
ampliamento della competenza lessicale e miglioramento della correttezza dell'espressione	capacità di esprimersi con proprietà lessicale e correttezza formale
comprensione della correlazione esistente fra gli assi culturali e del collegamento fra le singole discipline	capacità di compiere collegamenti fra le informazioni acquisite

**Finalità:** acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico, funzionale all'apprendimento.

<i>OBIETTIVI</i>	<i>VALUTAZIONE</i>
consolidamento di un metodo di studio personale e consapevole che renda l'alunno autonomo e critico nell'assimilazione dei contenuti e nella espressione dei propri interessi culturali con l'acquisizione delle seguenti <b>conoscenze</b> :	valutazione della comprovata acquisizione delle seguenti <b>capacità</b> :
➤ elaborazione di un metodo personale e flessibile di memorizzazione	➤ organizzazione delle informazioni
➤ riconoscimento degli elementi costitutivi di un testo e delle relazioni che fra essi intercorrono	➤ individuazione e correlazione dei dati selezionati
➤ elaborazione di un metodo personale e	➤ organizzazione delle informazioni

flessibile di memorizzazione	
✦ riconoscimento degli elementi costitutivi di un testo e delle relazioni che fra essi intercorrono	✦ individuazione e correlazione dei dati selezionati
✦ elaborazione di un metodo personale e flessibile di memorizzazione	✦ organizzazione delle informazioni
✦ riconoscimento degli elementi costitutivi di un testo e delle relazioni che fra essi intercorrono	✦ individuazione e correlazione dei dati selezionati
✦ conoscenza degli elementi strutturali indispensabili per elaborare un testo scritto, orale, pratico, organizzando i contenuti e adeguandoli alla situazione comunicativa	✦ applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti

### 3. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI E DEI CONTENUTI

#### *Metodo di studio*

Tutta l'attività didattica del biennio è orientata a fornire agli allievi una solida base metodologica le conoscenze e le competenze necessarie a sviluppare i loro interessi culturali in funzione della formazione personale ed anche di un consapevole orientamento.

#### *Aula multimediale, aula di informatica, laboratorio linguistico*

Possono essere dedicate ore per attività didattiche nell'aula multimediale: educazione all'uso della videoscrittura e alle tecniche multimediali; ricerche specifiche e approfondimenti di particolari aspetti della programmazione disciplinare; creazione di ipertesti multimediali.

All'interno dell'insegnamento di *Inglese* e *Francese* viene utilizzato il laboratorio linguistico per esercitazioni di comprensione all'ascolto. Due ore alla settimana prevedono codocenza con esperto madrelingua per sviluppare la competenza comunicativa degli allievi.

#### *Recupero curricolare ed extracurricolare*

Per il potenziamento delle abilità saranno attivati corsi di recupero in orario curricolare o extracurricolare (corsi di recupero, sportelli), secondo le modalità organizzative dell'Istituto, per gli alunni che manifesteranno carenze nelle singole discipline a livello contenutistico o metodologico; sarà anche sollecitata la partecipazione a concorsi interni o esterni per la promozione dell'area dell'eccellenza.

#### *Progetti curricolari ed extracurricolari*

Aperti a tutti gli alunni, si realizzeranno progetti curricolari ed extracurricolari (sotto descritti) per offrire loro la possibilità di applicare, attraverso approfondimenti di tipo monografico, le conoscenze e le abilità acquisite.

## *INDIVIDUAZIONE DEI METODI E DEGLI STRUMENTI*

- ✦ Saranno utilizzate tutte le tecniche e tutti i metodi (lezioni frontali, conversazioni, dibattiti, lavori individuali, relazioni di gruppo, proiezioni filmate, attività di laboratorio, letture di vario genere, prove pratiche per Educazione Fisica).
- ✦ Impostazione metodologica di riferimento **scientifico-descrittiva**, di induzione delle leggi, dall'osservazione alla formalizzazione dei fenomeni. Tale impostazione sarà realizzata nel rispetto della libertà di scelta e di valutazione delle opportunità cui è chiamato il singolo insegnante e il Consiglio di Classe, nell'esercizio delle rispettive competenze.
- ✦ Lavoro in classe, sostenuto da una opportuna esercitazione autonoma, finalizzata a padroneggiare il metodo, più che ad un'automatica ripetizione di dati passivamente assunti.
- ✦ **Lezione frontale** affiancata a tutte le metodologie atte ad un coinvolgimento personale dell'allievo; si potrà fare utilmente riferimento a supporti audiovisivi e/o informatici in funzione interattiva, dibattiti, attività parascolastiche creative e/o di approfondimento, testimonianze esterne, frequentazione di laboratori, archivi, emeroteche e biblioteche.
- ✦ Tali metodologie potranno essere gestite attraverso l'**attività di gruppo**, di cui si riconosce l'efficacia metodologica e formativa, sia in classe che nel lavoro autonomo (di organizzazione, studio, approfondimento). Essa si intende come lavoro organizzato di individui che assumono atteggiamento collaborativo, con senso di responsabilità attiva orientata al miglioramento delle possibilità singole.

Rimane bene inteso che la scelta e la gestione di tali metodologie, come la valutazione stessa dell'opportunità del ricorso ad esse, sono di stretta pertinenza del Consiglio di Classe e dell'insegnante nel libero esercizio della sua professione, di cui l'applicazione del metodo è tratto caratterizzante.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati:

- ✦ libri di testo
- ✦ dispense
- ✦ mezzi di comunicazione di massa
- ✦ audiovisivi
- ✦ aula multimediale
- ✦ laboratorio linguistico

## *CRITERI GUIDA PER L'ATTIVITA' DIDATTICA*

- ✦ Centralità dell'alunno come soggetto del progetto formativo; in questo senso la scuola si affianca alla famiglia ed alle altre agenzie educative per collaborare, nei propri limiti e nell'ambito delle proprie competenze, alla formazione della personalità del ragazzo, sostenendone e orientandone le scelte.

- ✦ Esplicitazione dei percorsi educativi e didattici, in modo che l'alunno sia partecipe e responsabilmente consapevole nella realizzazione della propria crescita culturale.
- ✦ Chiarezza nei criteri di valutazione, così da attivare un processo di autovalutazione che conduca l'alunno ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (cfr. art. 2.4 dello *Statuto delle studentesse e degli studenti*).

### ***DIDATTICA A DISTANZA***

Dal 24 Febbraio ogni attività in presenza viene sospesa per chiusura della scuola, a causa della grave emergenza sanitaria COVID-19. Da questa data fino al termine delle lezioni, il Consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza. In tutte le discipline si sono svolte regolarmente lezioni in videoconferenza sulla piattaforma certificata della scuola GSuite Meet, con un orario ridotto (di circa ¼) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Class-rom, Auladigitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa. E' importante sottolineare che durante questo periodo gli allievi hanno sviluppato e acquisito competenze di didattica digitale. Inoltre l'utilizzo dei mezzi informatici e dei social hanno incluso competenze legate alla cittadinanza attiva e alla legalità'.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

La valutazione trimestrale e finale si fonda su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturisce non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione dei risultati ottenuti dallo studente sotto ogni profilo (area affettivo-relazionale, area metodologica, area logico-argomentativa, area linguistico-comunicativa, specifico disciplinare). In particolare si tiene nel debito conto l'evoluzione di ciascun discente rispetto ai livelli di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari: conoscenza dei contenuti essenziali delle singole discipline, possesso delle abilità cognitive fondamentali (comprensione, analisi, sintesi) applicate alle singole discipline, progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità espressive adeguate, acquisizione di un metodo di studio autonomo.

Tenendo conto della particolarità di questo anno scolastico ai fini della valutazione degli studenti, si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato nella fruizione della didattica a distanza.

### *CRITERI DI VALUTAZIONE*

#### *CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI PER TUTTE LE DISCIPLINE*

La valutazione viene espressa in voti, secondo una scala decimale, in cui la sufficienza è fissata a 6/10. Il voto minimo consigliato è 3/10.

<i>VALUTAZIONE</i>	<i>CRITERI CORRISPONDENTI</i>
<b>3</b>	Indicano carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento: totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale
<b>4</b>	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico: non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente
<b>5</b>	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico: insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato
<b>6</b>	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti: conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare
<b>7</b>	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze connesse con il piano di studi; impegno responsabile ed autonomo
<b>8</b>	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti; uso corretto delle competenze; atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica
<b>9</b>	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze; autonomia e sicurezza nel lavoro; atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica
<b>10</b>	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti; uso sapiente ed autonomo delle abilità



e competenze; atteggiamento maturo e responsabile
---

N.B. I voti della presente tabella sono quelli assegnati in pagella, mentre voti inferiori ai 3/10 possono essere assegnati alle singole verifiche in caso di prove nulle, gravemente carenti o copiate, in tutto o in parte.

Sono parametri di valutazione:

- la conoscenza dei contenuti
- l'acquisizione di un metodo di studio efficace
- la padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici disciplinari
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione personale di quanto appreso
- il progresso rispetto al livello di partenza
- le capacità espressive

La **valutazione finale** tiene altresì in considerazione i progressi ottenuti dall'alunno nel corso dell'anno, nonché l'impegno personale, l'assiduità della frequenza ed il comportamento. Saranno, inoltre, tenute in considerazione tutte le attività, documentate, svolte in ambito intra ed extrascolastico che siano attinenti all'indirizzo di studi, al fine di attribuire un corretto "credito formativo", che contribuisce al raggiungimento del punteggio di ammissione agli Esami di Stato finali.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORIAMENTO (cfr. PTOF)**

Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio e finale, considera *il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede. A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione del comportamento è espressa in decimi [...], concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo* ( dall'art. 2 D.L. 1 settembre 2008, n. 137)

<b>VALUTAZIONE</b>	<b>CRITERI CORRISPONDENTI</b>
5 o voto ad esso inferiore	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose 2. comportamento violento o disdicevole o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona 3. uso improprio del cellulare come videocamera o fotocamera 4. impiego reiterato del cellulare durante i compiti in classe. Tali infrazioni sono segnalate sul registro di classe da una o più note e/o da uno o più richiami della Dirigenza
6	Indica che lo studente: 1. ha tenuto un comportamento poco rispettoso delle regole, al limite delle sanzioni previste per l'attribuzione dell'insufficienza 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza e modesto interesse verso l'attività scolastica 3. ha utilizzato un abbigliamento poco rispettoso dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno al di sotto delle proprie potenzialità ed una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve,

	quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale
<b>8</b>	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva, ma non costante; segnala l'esigenza di un recupero circa il <i>saper essere</i> ed un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i> . Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli
<b>9</b>	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione
<b>10</b>	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio ed all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica, infine, comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

<i>INDICATORI</i>	<i>LIVELLI</i>	<i>DESCRITTORI</i>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato

padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali

### ***PERCORSI PER LA COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)***

#### ***Ex Scuola -Lavoro***

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro.

La nota Miur 18 febbraio 2019 prot3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono ridenominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" e sono attuati per una durata complessiva di almeno 90 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno dei licei.

Gli alunni della classe V L hanno completato il monte ore richiesto svolgendo attività a cui ha partecipato tutta la classe o esperienze individuali.

Le attività svolte sono state le seguenti:

- Stage a Bordeaux (tutta la classe)
- Progetto Photography (tutta la classe)
- PLS Piano Lauree scientifiche (tre alunni)
- Strathmore Secondary College (tre alunni)
- Sea Side White Energy

Per tutte le altre attività svolte da gruppi o da singoli si rinvia ai curricoli personali.

### ***ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO***

Per l'intera classe

- Progetto biotecnologia presso la Fondazione Golinelli
- Educazione alla salute
- Attività di orientamento universitario
- Educazione alla cittadinanza
- Progetto Lingua (eccetto gli alunni che hanno frequentato il IV anno all' estero)

Un gruppo più ridotto di ragazzi ha poi preso parte alle seguenti attività

- Delf B2
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze
- Partecipazione alle Olimpiadi della matematica e della Fisica
- Progetto EEE
- attività sportive del C.S.S.

Non è stato possibile effettuare tutte le attività previste a causa della chiusura il 24 febbraio

### *ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO*

Il Consiglio di classe, attenendosi alle indicazioni contenute nel POFT del corrente anno scolastico, ha attivato, per gli alunni che hanno dimostrato carenze nella preparazione di base, in orario curricolare ed extracurricolare, tutte le forme di recupero disciplinare e metodologico ritenute opportune individuate nei consigli di classe e o negli scrutini del primo trimestre.

Si è valorizzata particolarmente l'attività di recupero curricolare in itinere, ritenuta didatticamente più efficace per il recupero effettivo. Per quanto riguarda il recupero extracurricolare, tra le modalità previste dal POFT, sono stati realizzati sportelli didattici pomeridiani su appuntamento.

### Argomenti seconda prova esame di stato anno scolastico 2019/20

Argomenti
La corrente e i circuiti in corrente continua Teorema del calcolo differenziale
Magnetismo Teorema del calcolo differenziale
Equazione di Maxwell Integrale Definito
Circuiti Integrale indefinito
Corrente Elettrica Studio delle funzioni
Equazione di Maxwell Integrale definito
Potenziale elettrico Limiti di funzione
Il magnetismo Massimi, minimi
Circuiti in corrente alternata Teorema del calcolo differenziale
L'induzione elettromagnetica Integrali Definiti
L'induttanza elettromagnetica Studio delle funzioni

Il magnetismo Teoremi del calcolo differenziale
Circuito in corrente alternata Integrale indefinito
Potenziale elettrico Continuità delle funzioni
Equazione di Maxwell Integrale definito
Onde elettromagnetiche Continuità delle funzioni
La teoria di Maxwell Derivate
Onde elettromagnetiche Studio delle Funzioni
Circuiti RL Calcolo dei Limiti
Circuiti in corrente continua Continuità delle funzioni
Il potenziale elettrico Integrali indefiniti
Circuit in corrente alternata Funzioni e loro proprietà
Corrente elettrica Teoremi del calcolo differenziale
Equazione di Maxwell Integrali Definiti
L'induzione elettromagnetica L'integrale indefinito
Circuiti in corrente continua Teoremi del calcolo differenziale

### *PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI*

#### **RELIGIONE CATTOLICA**

Prof. Giacomo Coccolini

1. Il testamento biologico: problematiche etiche.
2. Il transumanesimo.
3. Il futuro della medicina nell'età delle tecnologie. La persona e le novità tecnico-scientifiche.  
L'essere umano a immagine e somiglianza di Dio. Responsabilità etica.
4. Naturale/artificiale.
5. Il *bioprinting*. Etica della vita. Bioetica cristiana e bioetica laica.

6. I muri nel mondo. La caduta del muro di Berlino. Globalizzazione economica e globalizzazione culturale e religiosa.
7. Uno sguardo sulla Cina. Riflessioni culturali e religiose.
8. Verità e falsità nel mondo contemporaneo.
9. I dilemmi morali.
10. La preghiera: quando l'uomo parla con Dio. (DAD)
11. Dottrina sociale della Chiesa. La cultura cristiana, la politica e l'economia. Le encicliche sociali.  
La figura di don Lorenzo Milani. (DAD)

### Relazione finale

La classe, sempre molto attenta e disponibile al dialogo educativo, ha partecipato sempre con attenzione alle tematiche trattate, mettendo in evidenza un particolare interesse verso le problematiche propriamente religiose quanto verso le problematiche più strettamente culturali. Grazie ad interventi e discussioni appropriate, si è palesata da parte di molti alunni una buona capacità di sintesi e di giudizio personale, anche grazie ad un dialogo produttivo che è stato possibile riscontrare da parte di cospicue componenti delle classi. Gli obiettivi prefissati sono stati generalmente raggiunti e i risultati sono stati nel complesso ottimi.

### **ITALIANO**

Prof.ssa Elisabetta Farneti

Testo adottato

R.Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione* (il nuovo), Palumbo volumi 4, 5, 6

Leopardi volumetto a parte

### **L'ETA' NAPOLEONICA**

#### **Ugo Foscolo**

- I sonetti
- *Dei Sepolcri* : lettura integrale, parafrasi e commento
- Dalla *prefazione alla traduzione del 'Viaggio sentimentale'*: Didimo Chierico ai lettori
- Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*: ritratto esteriore e ritratto sentimentale
- Confronto con Jacopo Ortis

## ***IL ROMANTICISMO***

- **Origine del termine “Romanticismo”**
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il movimento dello *Sturm und Drang*
- Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

### **La polemica fra classici e romantici**

- ***La Biblioteca Italiana***
- ***Madame de Stael***
- Giovanni Berchet, *Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di G.A. Burger: lettera semiseria di Grisostomo*
- *Il Conciliatore*

### **Alessandro Manzoni**

- La vita, le opere, la poetica
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*: vero storico e vero poetico
- Dalla *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D' Azeglio*: l'utile, il vero e l'interessante
- *Odi: Marzo 1821 ; Il 5 maggio*. Lettura, parafrasi e commento
- “Le unità aristoteliche”
- *Il Conte di Carmagnola*, coro dell' atto II (la battaglia di Maclodio). Lettura, parafrasi e commento
- *Adelchi* , coro dell' atto III (Dagli atri muscosi); coro dell' atto IV (la morte di Ermengarda); atto V scene VIII-X (la morte di Adelchi). Lettura, parafrasi e commento.
- *I Promessi Sposi*. Lettura integrale (ripasso) e commento

### **Ippolito Nievo**

- *Le confessioni di un italiano*: il tempo della storia, il tempo della vita, il tempo della memoria. La Pisana

### **Giacomo Leopardi**

- La vita, le opere, la poetica
- L'intervento nella polemica fra classici e romantici
- L'evoluzione del pessimismo
- Dallo *Zibaldone* :
  - ❖ La teoria del piacere
  - ❖ Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza
  - ❖ Indefinito e infinito
  - ❖ Il vero è brutto
  - ❖ Parole poetiche
  - ❖ Ricordanza e poesia
  - ❖ Teoria del suono
  - ❖ Suoni indefiniti
  - ❖ La rimembranza
  - ❖ La poetica della visione
  - ❖ La doppia visione

- Dalle *Operette morali* :
  - ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
  - ❖ Lettura di *Operette Morali a scelta*
  
- Dai *Canti* :
  - ❖ *L'infinito*
  - ❖ *La sera del dì di festa*
  - ❖ *A Silvia*
  - ❖ *La quiete dopo la tempesta*
  - ❖ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
  - ❖ *La ginestra o il fiore del deserto*
  - ❖ **Lavori personali di approfondimento**

### ***DALLA SCAPIGLIATURA AL VERISMO***

#### **L'ETA' POSTUNITARIA**

- La Scapigliatura

#### **Cletto Arrighi**

- Da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* :
  - ❖ La Scapigliatura

#### **Giovanni Verga**

- La vita, le opere, la poetica
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Dalla *Lettera a Salvatore Paola Verdura*:
  - ❖ Il primo progetto dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita
- Dalla *Lettera a Farina* e prefazione a *L'amante di Gramigna*:
  - ❖ Impersonalità e "regressione"
- Dalla prefazione a *I Malavoglia* e al ciclo dei "Vinti":
  - ❖ I "Vinti" e la "fiumana" del progresso
- Da *Vita dei campi*:
  - ❖ *Fantasticheria*: lettura integrale e commento
- *I Malavoglia*: contenuto e commento

### **DIDATTICA A DISTANZA**

#### ***IL DECADENTISMO***

- Il contesto storico
- La poetica del Decadentismo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico



- Estetismo e Decadentismo
- La tipologia dell'eroe decadente J.K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; G. D'Annunzio, *Il Piacere*
- Il superuomo di Nietzsche
- Bergson: il concetto di tempo
- Freud: l'inconscio
- Il Simbolismo
- Il Fonosimbolismo

### **Charles Baudelaire**

- *Le fleur du mal*
  - ❖ *Spleen*
  - ❖ *Corrispondenze*
  - ❖ *L' Albatro*

### **Arthur Rimbaud**

A.Rimbaud, *Le vocali*

### **Stéphane Mallarmé**

S.Mallarmé, *La tomba di Edgar Poe*

### **Giovanni Pascoli**

- La vita, le opere, la poetica
- Il *fanciullino*
- Il *fanciullino* e il *superuomo*: due miti complementari
- La novità del linguaggio lirico pascoliano
- La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico
- Onomatopea e Simbolismo
- Da *Myricae*:
  - ❖ *Novembre*
  - ❖ *Lavandare*
  - ❖ *X Agosto*
  - ❖ *Temporale*
  - ❖ *L'assiuolo*
  - ❖ *Il lampo e la morte del padre*

### **Gabriele D'Annunzio**

- La vita, le opere, la poetica
- Il *panismo*
- L'estetismo e la sua crisi
- *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- Da *Il Piacere*:
  - ❖ Libro I, cap.II : Andrea Sperelli
  - ❖ Libro IV, cap.III. la conclusione del romanzo

- Da *Alcyone*:
  - ❖ *La sera fiesolana*
  - ❖ *La pioggia nel pineto*
  - ❖ La parodia della *Pioggia nel pineto* di Eugenio Montale in *Satura*
  - ❖ *Meriggio*

**TECNICA NARRATIVA DEL '900: ROMANZO PSICOLOGICO, MONOLOGO INTERIORE, IO NARRATO E IO NARRANTE.**

Evoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

- Il romanzo: l'opera aperta
- Il tema della malattia nella letteratura del Novecento (Thomas Mann, *I Buddenbrook*)
- L' allegoria vuota (Franz Kafka, *Il castello*)
- Robert Musil, *L'uomo senza qualità*

### **Italo Svevo**

- La vita, le opere, la poetica
- Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'*Ulisse* di Joyce
- *La coscienza di Zeno*: lettura integrale

### **Luigi Pirandello**

- La vita, le opere, la poetica
- Il relativismo conoscitivo
- La poetica dell'umorismo
- Henry Bergson, *Le rire*
- I "personaggi"
- "Persona" e "personaggio"
- Le "maschere nude"
- Da *L'Umorismo*
  - ❖ Parte II, capitolo II: la differenza fra *comicità* e *umorismo*
- ***Il fu Mattia Pascal***
  - ❖ Cap. XII : o "strappo nel cielo di carta"
  - ❖ Cap. XV: Adriano Meis e la sua ombra
  - ❖ Capitolo XVIII: Pascal porta i fiori alla propria tomba
  - ❖ *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa. Maledetto sia Copernico!*
- *Uno, nessuno e centomila*, libro VIII, cap. IV: la vita non conclude
- Il **teatro**: "teatro nel teatro"; teatro e metateatro
- *Così è (se vi pare)*, atto III, scene 7-9 *Io sono colei che mi si crede*
- *Sei personaggi in cerca d'autore* :
  - ❖ Il teatro nel teatro
- *Enrico IV* : lettura integrale

**IL PRIMO '900 E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE**

La lirica nell'età delle avanguardie storiche : **Futurismo e Crepuscolarismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti**

- I manifesti del Futurismo e la storia del movimento
- Il primo manifesto del Futurismo
- E' attuale il Futurismo?

### **Sergio Corazzini**

- L' inutilità della poesia
- *Piccolo libro inutile*
  - ❖ *Desolazione del povero poeta sentimentale*
  - ❖ *Il fanciullo*
  - ❖ Confronto con Pascoli

### **Guido Gozzano**

- La "vergogna" della poesia
  - ❖ *La Signorina Felicita* , vv. 73-84; vv.306-307

## ***TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO***

### ***Aldo Palazzeschi***

- Potenzialità trasgressiva del gioco e del divertimento
- Rapporto conflittuale fra poeta e pubblico
- *Chi sono?*
  - ❖ Manifesto di poetica
  - ❖ Verso 21 *Il saltimbanco dell' anima mia*
- Dal poeta-vate al poeta saltimbanco p.969
- *Il Controdolore* 1913: la vocazione al riso

## ***ERMETISMO***

- Caratteristiche e retroterra

### **Giuseppe Ungaretti**

- La vita, le opere, la poetica
- La recherche ungarettiana da *Porto sepolto* a *L'Allegria*
- Il *Sentimento del tempo*
- Da *L'Allegria*
  - ❖ *Noia*
  - ❖ *Il porto sepolto*
  - ❖ *Veglia*

- ❖ *I fiumi*
- ❖ *San Martino del Carso*
- ❖ *Commiato*
- ❖ *Mattina*
- ❖ *Soldati*

### **Eugenio Montale**

- La vita, le opere, la poetica
- La parola e il significato della poesia
- La parodia della *Pioggia nel pineto* in *Satura*
- Da *Ossi di seppia*:
  - ❖ *Non chiederci la parola*
  - ❖ *Merigiare pallido e assorto*
  - ❖ *Spesso il male di vivere ho incontrato*
  - ❖ *Cigola la carrucola del pozzo*
  - ❖ *Non recidere, forbice, quel volto*
  - ❖ *I limoni*

### **Umberto Saba**

Umberto Saba, *La Capra*

### **Salvatore Quasimodo**

Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera ; Strada di Agrigentum*

Non è stato inserito Dante, *Paradiso* poiché rientra nel programma svolto dalla docente dello scorso anno scolastico 2018-2019

### **FILOSOFIA/STORIA**

Prof. Glauco Miranda

Libri di testo:

Fornero-Abbagnano , *Fare Filosofia* Einaudi

Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *I mondi della Storia*, Laterza

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **SAPERE**

- A Conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età contemporanea.
- B Utilizzazione sicura e consapevole del linguaggio specifico della disciplina.

C Capacità di lettura, comprensione e commento ragionato di un brano di Filosofia di media difficoltà.

### **SAPER FARE**

A Capacità di esprimersi, (sia oralmente che attraverso un elaborato scritto), in forme corrette lessicalmente e rigorose logicamente.

B Sufficienti capacità di analisi e sintesi, impiegate nei contesti opportuni o per connettere logicamente contesti differenti.

C Capacità di redigere schemi e scalette e di prendere appunti, dimostrando di saper seguire il ragionamento altrui e di coglierne l'essenziale.

D Capacità di organizzare coerentemente e significativamente quanto appreso.

E Capacità di pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili per acquisire flessibilità nel pensare.

F Capacità di confrontare diverse prospettive filosofiche.

### **SAPER ESSERE**

A Capacità di concentrazione, ascolto attivo, interazione propositiva.

B Tenere un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica.

C Seguire il programma proposto dal docente nella sua interezza, dimostrando partecipazione alle attività laboratoriali, di aver letto i brani filosofici e saggistici, di aver letto e visionato le conferenze, le lezioni ed ogni altro contributo tratto dalla rete e dalle biblioteche scolastiche o universitarie.

D Dimostrare disponibilità al dialogo culturale

E Sapere collaborare con i compagni e con il docente

F Accogliere con disponibilità le opinioni degli altri ed inserirsi proficuamente nella vita della classe

### **FILOSOFIA**

**KANT:** ispirazione e programma della “critica della ragion pura”- I I fenomeno/noumeno e la “rivoluzione copernicana” in filosofia - I giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori - L ‘ “estetica trascendentale” - l’ “analitica trascendentale” e la teoria delle categorie - la “deduzione trascendentale” e l’ “io penso” - lo schematismo trascendentale - La dialettica trascendentale - la metafisica – La “critica della ragion pratica” - L’imperativo categorico

– La “critica del giudizio” .

## **L’IDEALISMO TEDESCO**

Introduzione al pensiero idealistico : temi fondamentali.

**FICHTE :** La coscienza dell’assoluto - La dimensione attiva ed etica - L’interpretazione dell’arte, la riflessione sul perfezionamento umano e la “missione del dotto”- Lo stato commerciale chiuso e l’idea di nazione.

**SCHELLING :** La filosofia della natura - L’idealismo trascendentale e l’assoluto come identità e indifferenza - Il superamento della filosofia dell’identità e il problema della libertà, di Dio e della storia.

**HEGEL :** Il giovane Hegel : interpretazione del cristianesimo e critica della ragione astratta - la critica dell’idealismo, la nuova concezione della filosofia e della realtà, le nozioni di spirito e di dialettica - La “Fenomenologia dello spirito” - La scienza della logica - La filosofia della natura - La filosofia dello spirito : spirito soggettivo e spirito oggettivo - Lo spirito oggettivo : individuo, società, stato - Lo storicismo e lo spirito assoluto.

## **MATERIALISMO E MARXISMO**

La “destra” e la “sinistra” hegeliana.

Feuerbach: l’Essenza del cristianesimo, La filosofia dell’avvenire.

**MARX :** La personalità - La critica filosofico/politica dell’hegelismo - La scoperta della critica sociale e della critica economica - “L’ideologia tedesca” : il materialismo storico e la teoria della rivoluzione - La polemica con Proudhon, il “Manifesto” - Obiettivi e metodi del “Capitale” - I fondamenti dell’economia marxiana.

## **UNITA’ DIDATTICHE ONLINE**

### **LA FILOSOFIA DELL’ESISTENZA E LA CRITICA DEL RAZIONALISMO**

**SCHOPENHAUER :** S. e il pensiero moderno - Il mondo come rappresentazione e la conoscenza scientifica - La conoscenza filosofica e il mondo come Volontà - L’analisi dell’esistenza umana - Le forme di liberazione dell’uomo : arte, etica ed asceti.

**NIETZSCHE :** La personalità - Le categorie di “Apollineo” e “dionisiaco” - La polemica contro l’intellettualismo e lo storicismo - La fase neoilluministica : La filosofia come critica dei miti -La morte di Dio, l’oltre-uomo, l’eterno ritorno - La critica della morale - Il processo ai fondamenti del pensiero d’occidente e il nichilismo.

**FREUD** : F. e il novecento - L'interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità - Le pulsioni , la libido e la struttura della personalità - Nevrosi, rimozione, sintomo ; la terapia psicanalitica - L'interpretazione della civiltà.

Per ciascun pensatore o tema critico trattato durante il corso, gli studenti sono stati sollecitati ad una riflessione critica, partendo dalla lettura in classe di brani tratti dalle opere filosofiche o dalla letteratura saggistica.

## **STORIA**

### **OBIETTIVI MINIMI**

#### **SAPERE:**

- A Conoscenza delle caratteristiche politiche, economiche, sociali e culturali del periodo storico considerato nel corso.
- B Riconoscimento ed utilizzazione consapevole del linguaggio, dei concetti e delle categorie propri della storiografia.

#### **SAPER FARE**

- A Saper contestualizzare il fenomeno storico.
- B Saperne dare una ricostruzione argomentata e fondata, ove possibile, su prove documentarie.
- C Aver acquisito familiarità con gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, carte geo-storiche, fonti nella loro varietà.

#### **SAPER ESSERE:**

- A Avere curiosità per il passato e per la diversità culturale.
- B Capacità di concentrazione, di organizzazione e finalizzazione del proprio impegno.

C Tenere un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica.

D Seguire il programma nella sua integrità, partecipando alle attività laboratoriali, dimostrando di aver letto i documenti ed i brani storiografici proposti, di aver letto o visionato le conferenze, le lezioni ed ogni altro contributo tratto dalla rete e da biblioteche scolastiche o universitarie.

E Collaborare con i compagni e con il docente.

## **La demografia e l'economia del XIX secolo in Europa e nel mondo.**

### **Lineamenti di Economia politica: dal mercantilismo al pensiero liberista.**

#### **L'unificazione nazionale italiana**

- Il quadro internazionale
- La seconda guerra d'indipendenza
- La ripresa democratica e la spedizione dei mille
- Proclamazione del regno d'Italia
- I primi governi della destra storica

#### **L'unificazione nazionale tedesca e nuovi assetti europei**

- L'apogeo dell'Inghilterra liberale
- Il declino di Napoleone III in Francia
- Iniziativa prussiana e unificazione tedesca
- La trasformazione dell'impero asburgico
- Stagione riformistica nell'impero degli Zar
- Regno d'Italia dall'acquisizione del Veneto alla presa di Roma

#### **Economia e società nell'età dell'imperialismo**

- La seconda rivoluzione industriale
- Unificazione del mercato mondiale: la prima globalizzazione
- Nuovo assetto del capitalismo mondiale
- Nuova funzione dello stato
- La civiltà borghese
- Gli imperi coloniali

### **ECONOMIA, SOCIETÀ E STATI NELL' ETÀ DELL' IMPERIALISMO EUROPEO**

#### **La nuova fase della Rivoluzione industriale**

#### **Trasporti, commercio e unificazione dei mercati mondiali**

**la società industriale: I nuovi metodi di produzione, le condizioni di vita, fenomeni demografici e crisi agricole.**

**Neocapitalismo: Crisi del libero scambio e monopoli, il capitale finanziario**



## **Nuove funzioni degli Stati: lo Stato "interventista", trasformazioni politiche e amministrative**

### **Strati sociali, la visione del mondo della borghesia ed i modelli di vita**

#### **La costituzione degli imperi coloniali:**

- La natura complessa dell'imperialismo
- L'espansione dell'impero britannico
- La costruzione dell'impero francese
- Il colonialismo italiano e tedesco
- La penetrazione nei grandi spazi asiatici
- L'organizzazione degli imperi coloniali

## **I MOVIMENTI OPERAI**

### **La formazione delle classi operaie**

#### **La fondazione del socialismo scientifico**

##### **La Prima Internazionale:**

- La formazione di partiti operai
- Le teorie di Proudhon
- Bakunin e l'anarchia
- La Comune di Parigi

##### **I partiti socialisti nelle società industriali:**

- Sindacalismo e socialismo in Inghilterra
- Il socialismo tedesco
- il socialismo francese
- La Seconda Internazionale e il movimento operaio italiano
- La crescita dei partiti socialisti

## **CULTURA LAICA, VITA RELIGIOSA E MOVIMENTI CRISTIANI**

### **Teorie imperialiste e razziste**

#### **I nazionalismi: francese, germanico, slavo ed italiano**

##### **Trasformazioni sociali e questioni religiose:**

- Crisi della "società cristiana"

#### **Le diverse tendenze del cattolicesimo: Cattolici liberali e cattolici intransigenti in Europa e in Italia**

##### **La condanna dei principi liberali e l'infallibilità del papa:**

- Il Sillabo
- Primato dei pontefice e riconquista cattolica
- Il Concilio ecumenico vaticano I (1869~1870)

### **Il cattolicesimo sociale:**

- Aspetti del cattolicesimo sociale
- Partiti e movimenti cattolici
- Il pontificato di Leone XIII
- Le tendenze democratico-cristiane e il modernismo

## LE GRANDI POTENZE

### **Il primato della Germania nell'età di Bismarck:**

- L'organizzazione dei Reich
- li Kulturkampf
- Sviluppo economico e questione socialista
- La diplomazia bismarckiana
- La Germania e l'espansione dell'impero russo sino al congresso di Berlino
- Il sistema delle alleanze
- Il "nuovo corso" della Germania

### **La Terza Repubblica in Francia:**

- La Repubblica dei conservatori
- La "Repubblica dei repubblicani"
- L'affare Dreyfus
- La ripresa dell'anticlericalismo

## **Politica economica e questione sociale durante la Terza Repubblica**

### **La Gran Bretagna tra liberali e conservatori:**

- Gladstone e Disraeli
- I governi unionisti e il declino del primato britannico
- Le riforme del primo Novecento

## **Il volto politico dell'Europa occidentale tra Ottocento e Novecento**

### **Fermenti sociali e politici nell'impero russo:**

- La situazione politica della Russia prima del 1905
- La rivoluzione del 1905-1906
- le contraddizioni della società russa

## **La nascita del Giappone moderno e la questione cinese:**

- La rivoluzione del 1868
- Lo sviluppo economico giapponese
- La Cina, terra di sfruttamento
- Lo sfacelo dell'impero cinese
- La guerra russo-giapponese (1904-1905)

## L'ITALIA NELLA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. DALLA SINISTRA ALL'ETA' GIOLITTIANA

### **Le carenze dello Stato liberale**

#### **La Sinistra al potere:**

- Fisionomia della Sinistra storica e trasformismo
- Le riforme
- La crisi agraria e la questione meridionale
- La nascita della grande industria e il protezionismo doganale
- La politica estera e coloniale della Sinistra

#### **Le crisi sociali nell'età di Crispi:**

- Stato di malessere della società italiana
- Dall'anarchia al socialismo
- I cattolici
- Gli inizi del governo crispino
- La nascita del Partito socialista e della prima democrazia cristiana
- Crispi tra Fasci siciliani e avventura coloniale

#### **La crisi dello Stato liberale:**

- I moti del 1898
- Mutamento della situazione politica

#### **L'età giolittiana:**

- Il programma di Giolitti
- Giolitti e i socialisti
- Giolitti e i cattolici
- Le riforme di Giolitti
- Luci e ombre dello sviluppo industriale
- Gli antigiolittiani: liberisti e meridionalisti
- Gli ultimi governi di Giolitti e la guerra in Libia
- La crisi del sistema giolittiano

## UNITA' DIDATTICHE SVOLTE ONLINE

### LA PRIMA GUERRA MONDIALE

#### **Gli schieramenti internazionali contrapposti:**

- Francia, Russia e Inghilterra
- Il deterioramento della Triplice Alleanza
- le crisi marocchine e balcaniche

#### **L'Europa in tensione**

#### **L'inizio del conflitto: l'illusione della guerra breve (1914-1915):**

- L'attentato di Sarajevo
- L'allargamento del conflitto
- L'illusione di una guerra breve

#### **L'Italia dalla neutralità all'intervento:**

- La neutralità italiana
- Interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra
- L'intervento italiano

#### **La guerra di posizione e le sue conseguenze politiche, sociali ed economiche:**

- L'anno delle inutili offensive
- La guerra di posizione
- Le conseguenze politiche
- Tendenze pacifiste e tendenze rivoluzionarie

#### **La svolta della guerra:**

- L'intervento in guerra degli Stati Uniti
- La rivoluzione in Russia
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre

#### **Il crollo degli Imperi centrali:**

- I successi degli Imperi centrali nel 1917
- La crisi degli Imperi centrali
- La fine della guerra

### **I trattati di pace e la Società delle Nazioni:**

- Contrasti tra i vincitori
- I trattati di pace
- La Società delle Nazioni

### **Le conseguenze della guerra**

UNITA' DIDATTICHE ONLINE

### IL TORMENTATO DOPOGUERRA

#### **I problemi dei dopoguerra:**

- Il quadro internazionale dopo la prima guerra mondiale
- Difficoltà economiche e fermenti sociali

#### **L'edificazione del regime comunista in Russia fino alla morte di Lenin:**

- la guerra civile
- La questione dei contadini e il comunismo di guerra
- Stato e partito
- La Nuova Politica Economica
- Il socialismo in un solo Paese

#### **La sconfitta della rivoluzione nell'Europa centrale**

#### **La Repubblica di Weimar in Germania**

#### **Il riassetto delle democrazie occidentali:**

- Conservatori e laburisti in Inghilterra
- Il dopoguerra in Francia
- L'isolazionismo degli USA

### IL FASCISMO IN ITALIA

#### **Il Fascismo, frattura o continuità nella storia italiana:**

- Violenza politica e mito della rivoluzione
- L'ambiguità ideologica del fascismo

- Sostegno delle forze conservatrici e crisi della classe politica liberale

### **Il tramonto dello Stato liberale:**

- Fermenti sociali dei dopoguerra
- Difficoltà del sistema parlamentare e ascesa dei partiti di massa
- Problemi di riconversione industriale e crisi bancaria
- L'occupazione delle fabbriche
- Il governo Giolitti

### **Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti:**

- L'antifascismo
- Il primo governo Mussolini
- Politica economica e politica ecclesiastica del governo Mussolini
- Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti

### **L'organizzazione dello Stato fascista:**

- La dittatura totalitaria
- Il problema del consenso
- Fascismo e mondo della cultura
- Politica economica, monetaria e demografica del regime
- Politica estera e Patti Lateranensi

## GLI ANNI TRENTA

### **Le radici di nuovi conflitti**

#### **Dalla morte di Lenin allo stalinismo in Russia:**

- Le difficoltà del regime sovietico
- Il socialismo in un solo Paese
- La dittatura di Stalin

#### **La grande crisi del 1929 in America e il New Deal**

#### **La crisi economica in Europa - Effetti della grande depressione**

#### **Il regime nazista in Germania:**

- La fine della Repubblica di Weimar
- Caratteri ideologici del nazismo
- IL Terzo Reich
- La politica estera di Hitler fino al 1936

#### **L'imperialismo di Mussolini e la diffusione dei regimi fascisti e autoritari in Europa:**

- Il regime fascista di fronte alla grande depressione
- La politica imperiale del fascismo
- Le dittature di destra in Europa

### **I fronti popolari e la guerra di Spagna:**

- La Repubblica spagnola
- La guerra civile spagnola e la situazione internazionale

## **LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

### **L'Europa e il mondo verso un nuovo conflitto:**

- Germania, Italia e Giappone
- Dall'occupazione dell'Austria al patto russo-tedesco\*

### **Lo scoppio della guerra (1939-1940) :**

- La resa della Polonia e della Francia. L'intervento italiano, la resistenza inglese e il Patto tripartito\*

### **Gli anni cruciali (1941-1942): l'attacco tedesco alla Russia e l'intervento americano:**

- La guerra nei Balcani e in Africa
- L'attacco all'URSS
- L'attacco giapponese agli USA
- La svolta nella guerra

### **I movimenti di Resistenza in Europa, il collasso dell'Italia e la caduta del regime fascista (1943:)**

- La Resistenza europea
- La crisi del regime fascista in Italia
- Dalla caduta del regime fascista all'armistizio dell'8 settembre

### **La liberazione della Francia e dell'Italia. Il crollo della Germania e la preparazione del dopoguerra**

- La guerra in Italia
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta della Germania
- Le conferenze interalleate

### **Il crollo del Giappone**

### **Il dopoguerra e la ricostruzione**

- La ricostruzione in Italia e negli stati europei

- La nascita della Repubblica in Italia: la costituzione repubblicana
- Il consolidarsi dei grandi partiti di massa: dal mono partitismo ai governi del centro-sinistra

### **La “guerra fredda”**

- Il movimento di decolonizzazione
- La rinascita economica dell’Europa.
- La crisi mediorientale e la crisi petrolifera del 1973

Per ciascun argomento gli studenti leggeranno in classe ed a casa documenti e brani storiografici di approfondimento.

Per ciascun argomento gli studenti hanno redatto un approfondimento su di un tema a scelta, corredato da fonti e documenti di primo e di secondo livello, da una bibliografia e da una sitografia.

### **Classi Quinte, Cittadinanza e Costituzione A/A 2019 - 2020 Prof.ssa Federica Falancia**

Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell’A/A 2019-20 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

#### Conoscenze:

- Che cos’è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L’organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L’organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

#### Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

### ***INGLESE***

Prof.ssa Silvana Borgatti

Esperta madrelingua: Pina Scalera



## PART 1 - LITERATURE

### Textbooks:

S.MAGLIONI, G.THOMSON, R.ELLIOTT, P.MONTICELLI, Time Machines, vol.1, DEA Scuola - Black Cat, 2017

A.CATTANEO, D.DE FLAVIIS, M.MUZZARELLI, S.KNIPE, C.VALLARO, L&L literature and language, vol.2, Carlo Signorelli Scuola, Milano, 2017

### Critical insights have been taken from the following bibliographical sources:

A.SERPIERI, Problemi e modi della poesia romantica (dalle lezioni dell'autore nell'anno accademico 1970-1971), stampa a cura dell'Istituto di Lingua e Letteratura Inglese della Facoltà di Magistero – Università degli Studi di Bologna (introduction to the Romantic Movement, the first generation of English Romantic poets)

F.BINNI, M.DOMENICHELLI, History and Anthology of English Literature, Editori Laterza, Bari, 1986 (the second generation of English Romantic poets, Dickens, Aestheticism, Wilde, Joyce, Eliot)

M.PRAZ, Storia della letteratura inglese, Sansoni Editore, 1985 (Dickens, Wilde)

M.STAGI SCARPA, The Literary Labyrinth, vol.2, SEI, Torino, 1992 (Coleridge, Blake)

### THE ROMANTIC MOVEMENT (general introduction)

Inquiring into its origins by contrast and continuity with XVIII century culture.

#### The reasons for a break

An illustration of XVIII century ethos: the Illuminists' concepts of truth, common sense, enthusiasm, inspiration (with quotations from Dr Johnson and J.Addison); the "general" vs. the "particular"; Neoclassical dependence vs. individual experience: their repercussions on poetry and the concept of history.

#### Elements of transition

Shaftesbury and "The School of Taste"; influence of the "Treatise on the Sublime" by Pseudo-Longinus; E.Burke's concept of the "Sublime".

"Associationism" after the middle of the century: its interest in psychologism in art; how Romanticism exploits and goes beyond it.

Influence of "Rationalistic Theodicies": a critical hypothesis.

Texts:

E.Burke, "The Sublime as the Source of Gothic Horror" (handout)

"The beautiful and the sublime compared" (handout)

#### Historical aspects of Romanticism

The problem of escapism in connection with the Industrial Revolution; revolution vs. conservatism.

#### Aesthetic aspects of Romanticism

The "poetic" word; the "Poet".

#### Romanticism and religion

Parallelism with Christianity: "insatiability" and inner struggle; Northrop Frye's interpretation; parallelism with Protestantism.

TEXTBOOK, VOL.1

THE ROMANTICS

AN AGE OF REVOLUTIONS

A Time of change, p.220, ex.1-6

The Industrial Revolution, p.222, ex.1-3

The constitutional foundations of the USA

The new industrial society. The French Revolution. The Napoleonic Wars. Free trade and political repression. Protest movements in Britain. The road to reform, pp.224-225, ex.1-10

Adam Smith, "The Division of Labour" from *The Wealth of Nations* (handout + listening).

Romantic Poetry, p.226

Romantic Poets: the First Generation, p.228

WILLIAM BLAKE, pp.232-233 (+ handouts)

Texts:

"London" p.240, ex.1-8

"The Chimney Sweeper" from Songs of Innocence (handout)

"The Chimney Sweeper" from Songs of Experience, pp.238-239, ex.1-12

The Lamb and The Tyger, p.233

"The Lamb", p.234 (+ exercises from handout)

"The Tyger", p.235 (+ exercises from handout)

WILLIAM WORDSWORTH, pp.242-243

"Lyrical Ballads"

A revolutionary title

The importance of the "Preface"

Nature

The child

The creative process in poetry

"Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood" (general notions)

Texts:

"The Solitary Reaper" (handout + exercises)

"I Wandered Lonely as a Cloud", pp.244-245, ex.1-12

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE, p.256

Primary and Secondary Imagination

"...that willing suspension of disbelief..."

"General Observations" (handout)

Texts:

"The Rime of the Ancient Mariner"; plot and different critical interpretations (handout); Part 1, pp.258-261; handouts: Part 2, Part 3 (excerpt), Part 4, Part 7 (excerpt)

"Kubla Khan", pp.264-265; exercises and commentary from handout

ROMANTIC POETS: THE SECOND GENERATION, p.267

The conflict between ideal and reality

LORD BYRON, pp.268-269, ex.1-7

A contradictory intellectual: the publication of the 3<sup>rd</sup> and 4<sup>th</sup> Cantos of "Childe Harold's Pilgrimage"; literary success vs. "scandalous" life; a sense of failure in the function of the Romantic intellectual in "Don Juan"; his search for personal and political freedom vs his "ironic" end.

Text:

excerpt "My Spirit Walked Not with the Souls of Men" from "Manfred" (handout with exercises)

PERCY BYSSHE SHELLEY, p.272

His life as a Romantic Manifesto

"Ode to the West Wind", p.278 (1<sup>st</sup> column); pp.279-280; p.281 ex.1-11

JOHN KEATS, p.282

"Negative capability"

A "chameleon-like" Romantic language vs. "quasi-classical" contents

Text: "Ode on a Grecian Urn", pp.288-289; p.291 ex.2-4, 6, 9-13

## TEXTBOOK, VOL.2

### THE VICTORIAN AGE

An age of industry and reforms, pp.18-19, ex.1

The British Empire, pp.20-21, exs.1-2

From Empire to Commonwealth, pp.22-23

The Victorian compromise, p.26, ex.3

The decline of Victorian values, p.27, ex.1

The early Victorian novel (The leading genre. The writers' compromise), p.36; p.37 exs.1.1, 1.2, 1.3, 2.1, 2.2

CHARLES DICKENS, pp.41-42 + exs.1-2

The author's social background, his attitude towards contemporary social issues, his relationship with the reading public, the issue of the author's realism. Literary technique: a "theatrical perspective".

"Oliver Twist", p.43

Text: "Oliver Is Taken to the Workhouse" pp.44-45, ex.1-5

"Hard Times", p.49, ex.1-3

Texts from *Hard Times*:

"A Classroom Definition of a Horse", pp.50-51, ex.1-2

"Coketown", pp.52-53 + handout

The Pre-Raphaelite Brotherhood, p.31

JOHN RUSKIN

An artist's critical point of view about the evils of industrial society

Text: "Labour and Civilization" from *The Stones of Venice* (handout)

THOMAS HARDY, p.83, p.84 ex.1-2

More criticism about the industrial society: the point of view of the countryside

The Wessex novels

The idea of an anti-Providence

"Tess of the D'Urbervilles", p.85, p.86 ex.1-2

Text: "The Woman Pays", pp.87-88, ex.1-2

The Aesthetic Movement, p.31 (last paragraph) + handout

OSCAR WILDE, p.89 (+ handout)

Life as a work of art  
The use of paradox  
“The Picture of Dorian Gray”, pp.93-94  
Text D69: “Life as the Greatest of the Arts”, ex.2-3

## THE MODERN AGE

The turn of the century, p.154, ex.1  
The First World War, p.155, ex.1, 2 (Listening)  
The Second World War, p.156, ex.1  
The Twenties and the Thirties, pp.158-159, ex.1-2  
A definition of Modernism: handout + PPT Presentation  
The Modernist Revolution, pp.160-161, exs.1-2

## WAR POETS

SIEGFRIED SASSOON, p.190  
Text: "Base Details", p.190, ex.1, 2

WILFRED OWEN, p.192  
Text: “Dulce et Decorum Est”, pp.192-193, ex.1-5

The modern novel (The transitional novelists; Joseph Conrad. The modernist revolution. The first generation of Modernists; James Joyce. The anti-utopian novel), pp.166-167, ex.1-3, 5-6

JOSEPH CONRAD, p.172  
Colonialism and moral decadence  
Heart of Darkness, pp.173-174, ex.1-2  
Insight - The colonization of Africa, p.175  
Texts:  
"Into Africa: the Devil of Colonialism", pp.175-176, ex.1-2  
"Marlow Meets Kurtz", pp.177-178, ex.1-4  
(Also see **Part 2 - Readings**)

EDWARD MORGAN FORSTER, p.232, ex.1  
“A Passage to India”, p.233  
Texts:  
“Colonial Codes of Behaviour”, pp.235-236, ex.1-3  
“A Clash of Cultures: the Great Trial”, pp.237-239, ex.2-4  
(Also see **Part 2 - Readings**)

JAMES JOYCE, pp.205-206, ex.1-2 (+ handout)  
His cultural background  
The development of his poetics and literary technique through his works  
*Dubliners* (see **Part 2 - Readings**), p.207  
“Ulysses”, pp.215-216, ex.2

Text: “Yes I Said Yes I Will Yes”, handout and pp.217-218, ex.3-4

Ulysses as Modern Hero, p.219

THOMAS STEARNS ELIOT, pp.196-197, ex.1, 2 (+ handout)  
His “generational” influence on poetry, drama and literary criticism  
His personal course: from crisis to faith through poetry  
The exploitation of literary tradition in his poetic technique  
“The Waste Land”, pp.198-199, ex.1-2

Texts:

excerpt “Unreal City” from section *The Burial of the Dead* (handout)  
excerpt “What the Thunder Said”, pp.203-204, ex.1-2, 4-6.

GEORGE ORWELL, p.246, ex.1-2  
Annihilation of the individual in totalitarian society  
Nineteen Eighty-Four, p.247, ex.1-2

Texts:

“Big Brother Is Watching You”, pp.248-249, ex.2-4  
“Winston and Julia Are Finally Caught”, pp.250-251, ex.1-5  
(Also see **Part 2 - Readings**)

CHINUA ACHEBE, p.346  
Text from *Things Fall Apart*:  
“The Arrival of the Missionaries”, pp.347-348, ex.1-2

Document:

Achebe: Joseph Conrad was a racist; “An image of Africa: Racism in Conrad’s *Heart of Darkness*”, p.349

## PART 2 – READINGS

1) From *Empire Tales*, Edizioni Black Cat CIDEB, introduction and the following short stories with exercises + digital file handout on Kipling, Conrad, Forster:

RUDYARD KIPLING, *Lispeth*  
RUDYARD KIPLING, *Thrown Away*  
RUDYARD KIPLING, *Miss Youghal's Sais*  
JOSEPH CONRAD, *An Outpost of Progress*  
EDWARD MORGAN FORSTER, *The Life to Come*  
WILLIAM SOMERSET MAUGHAM, *The Door of Opportunity*  
GEORGE ORWELL, *Shooting an Elephant*  
JEAN RHYS, *Fishy Waters*

2) From JAMES JOYCE, *Dubliners*, Liberty Classics; introduction and the following stories with exercises:

- The Sisters
- An Encounter
- Araby
- Eveline
- After the Race
- Two Gallants
- The Boarding House
- A Little Cloud
- Counterparts
- A Painful Case

- Ivy Day in the Committee Room
- A Mother
- Grace
- The Dead

### PART 3 – VIDEOS

Documentary: *The British Empire*, ACORN MEDIA, 2002 (up to the earlier years of WW2)

Film "Oliver Twist" by Roman Polanski (2005)

Film "Tess" by Roman Polanski (1979)

Film "The Dead" by John Huston (1987)

Film "A Passage to India" by David Lean (1984)

### PART 4 – CAE

- Linguistic preparation for the Cambridge Advanced English exam:

Textbook: R. NORRIS, A. FRENCH, Ready for Advanced - Coursebook with eBook, Workbook with key, 3rd edition, Macmillan Education, 2014

- Training in CAE exam skills:

CAE Practice Tests (any edition / students' independent choice)

### English Language Certificates

Between the 3<sup>rd</sup> and the 5<sup>th</sup> forms students got the following English Certificates:

First Certificate in English	No. of students	A	B	C	Level B1
3 <sup>rd</sup> form	25	10 (CEFR Level C1)	7	7	1

IGCSE English as a Second Language	No. of students	A*	A	B	C	D
4 <sup>th</sup> form	24	5	5	6	5	3

Cambridge Advanced English	No. of students	A	B	C	Level B2
5 <sup>th</sup> form	19	1 (CEFR Level C2)	4	9	5

### PART 4 - INVALSI

Preparation for INVALSI English Test (the test was later cancelled by the Ministry of Education due to the Coronavirus emergency):

- Textbook: SILVIA MAZZETTI, Your INVALSI Tutor, Macmillan Education, 2018
- Online resources from INVALSI website

## **PART 5 – EXTRA ACTIVITIES**

The planned visit to the Commonwealth and Polish Military Cemeteries in Bologna was cancelled due to the Coronavirus emergency.

### ***FRANCESE***

**Programme de Français Littérature**

**Prof.ssa Pina Palmas**

**Textes : Ecritures... Les Incontournables de Bonini, Jamet, Bachas, Vicari Ed. Valmartina  
Grammaire en situation de Beneventi Ed. Zanichelli**

Regard sur le XIXème siècle Epanouissement du Romantisme français et ses caractéristiques

Le Romantisme en France et en Italie Classicisme et romantisme

**Lamartine, entre poésie et politique** : Le Lac Sa vie et son oeuvre Le théâtre romantique et le Drame romantique La mission du poète romantique

**V.Hugo** , la légende d'un siècle: Sa vie et son oeuvre **V.Hugo dramaturge, poète, romancier** : Miroirs (Les Misérables ) Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris) Demain, dès l'aube (Les Contemplations) Le Courant Réaliste : Caractéristiques principales

**Balzac ou l'énergie créatrice**. L'odeur de la pension Vauquer (Le Père G.) Sa vie et son oeuvre La soif de parvenir (Le Père Goriot) Le portrait de Vautrin (Le Père Goriot)

**Stendhal, l'Italien** : Plaidoirie pour soi-même (Le Rouge et le Noir) Sa vie et son oeuvre

**Flaubert ou le roman moderne** Maternité (M.me Bovary) Sa vie et son oeuvre J'ai un amant ( M.Bovary ) Le Roman Naturaliste : Caractéristiques principales Réalisme et Naturalisme en France et en Italie

**Zola , le théoricien du naturalisme** : Une Rencontre (L'Assommoir) Sa vie et son oeuvre Une masse affamée (Germinal) J'accuse

**Maupassant du Réel à la Folie** Sa vie et son oeuvre Une double vie mystérieuse (Le Horla) Le Symbolisme et ses caractéristiques principales

**Beaudelaire , un itinéraire spirituel** : Spleen (Les Fleurs du Mal) Sa vie et son oeuvre L'Etranger (Le Spleen de Paris) A une passante (Fleurs du Mal) Correspondances L'Albatros

**Rimbaud, le poète adolescent et voyant** : Le dormeur du val (Poésies) Sa vie et son oeuvre

**M.Proust et le temps retrouvé** : La petite Madeleine (Du côté de Chez Swann) Sa vie et son oeuvre

**Camus , de l'absurde à l'humanisme** : Aujourd'hui maman est morte (L'Etranger) Sa vie et son oeuvre. Le procès (L'Etranger) La classe , durante tutto l'anno scolastico ha lavorato con la Prof.ssa Habauzit per un'ora alla settimana alla preparazione del Delf B2 , il cui esame si è svolto nel mese di febbraio. La stessa docente ha , inoltre, preparato per la classe alcuni "extraits" di vari autori.

### ***STORIA DELL'ARTE***

**Prof.ssa Mariarosa Cesari**

Libro di testo adottato: “ Il nuovo Vivere l’arte”: L’età moderna / vol. 2; a cura di C. Fumarco e L. Beltrame, Milano, Ed. Scolastiche B. Mondadori, 2011.

“ Il nuovo Vivere l’arte”: Dall’Ottocento a oggi / vol. 3; a cura di E. Demartini et al., Milano, Ed. Scolastiche B. Mondadori, 2011.

**RELAZIONE-** La classe è costituita da 26 alunni che nel corso del triennio hanno progressivamente consolidato le loro competenze. Per quanto concerne il profitto, gli studenti hanno raggiunto risultati eterogenei manifestando capacità pienamente soddisfacenti, discrete e positive quanto alle qualità critiche, espressive ed espositive. Gli alunni si sono mostrati interessati al dialogo didattico. Hanno acquisito gli strumenti conoscitivi fondamentali per la comprensione e l’analisi dell’opera d’arte e sono in grado di affiancare alla lettura estetico-formale delle opere oggetto della programmazione annuale, note di approfondimento delle valenze culturali e storiche del contesto di riferimento delle diverse epoche e movimenti utilizzando la terminologia disciplinare di base. Nel corso dell’anno scolastico si sono svolte verifiche sia nella forma scritta che orale. Nella modalità della didattica a distanza sono stati svolti i contenuti elencati nel programma a partire dal Realismo ed è stata effettuata una video interrogazione

## CONTENUTI

### NEOCLASSICISMO

- Illuminismo e Neoclassicismo: inquadramento storico e concettuale del fenomeno culturale. Il pensiero di J. J. Winckelmann e l’ideale classico; il richiamo all’estetica degli antichi. La frequentazione di Villa Albani; la nascita della Storia dell’Arte. Lord Elgin e la vicenda dei marmi del Partenone (scheda integrativa).
- Canova, la formazione veneziana tardo rococò, le opere giovanili: Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro. Il periodo romano, l’incontro con l’Antico e con l’ideale neoclassico propugnato da J. J. Winckelmann. Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Ebe ( le quattro versioni); Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria. La negoziazione delle opere trafugate a Parigi. Visita dei marmi del Partenone a Londra.
- J. L. David: gli inizi Rococò (cfr Fragonard), il Prix de Rome, i soggiorni romani, l’incontro con l’Antico e Raffaello, l’adesione al neoclassicismo: Belisario riconosciuto da un soldato. Il Giuramento degli Orazi; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran S. Bernardo; La morte di Marat, (cfr Morte di Marat di P. Baudry). Ritratto di J. Recamier.
- Note di architettura neoclassica: G. Piermarini: Teatro alla Scala; (il melodramma nell’Italia ottocentesca, il valore pedagogico dello spettacolo teatrale); Parigi: Arco del Carosello; Pantheon; Ratisbona: Walhalla; S. Pietroburgo e il volto neoclassico della nuova capitale degli zar: Banca di Credito (scheda integrativa).
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo. J.A.D. Ingres, la ricerca della pura forma e gli echi dei modelli raffaelleschi. Le critiche di Baudelaire, il Prix de Rome, il filone orientaleggiante. Ritratto di M. Riviere; Bagnante di Valpincon (cfr. Man Ray Le violon d’Ingres, fotografia); Grande Odalisca (cfr Tiziano: Venere di Urbino; Raffaello, Fornarina); Bagno Turco (cfr. con Tondo Doni Michelangelo e Madonna della Seggiola Raffaello).
- F. Goya, la vita, le disillusioni politiche, la malattia e le ipotesi sulle possibili cause, l’esilio in Francia, la sepoltura e il “giallo” del teschio trafugato nella traslazione dei resti dell’artista a Madrid. Gli esordi rococò e neoclassici: il Parasole, il Crocifisso. La maturità



artistica: Gli affreschi di S. Antonio de la Florida; Le Majas (Venere di Urbino di Tiziano; Olympia di Manet); Ritratto della famiglia di Carlo IV di Borbone. La travagliata situazione della Spagna sotto Carlo IV e Ferdinando VII, la guerra di Spagna nel periodo napoleonico come contesto alla “Fucilazione” ovvero: 3 maggio 1808 Fucilazione alla Montaña del Principe Pio (analogie iconografiche con immagini di Manet, Picasso, Capa, Ejsenstein). Il periodo delle “pitture nere” della Quinta del Sordo: Due vecchi che mangiano la zuppa; Saturno che divora uno dei suoi figli. Le incisioni: I disastri della guerra; I capricci; Il sonno della ragione genera mostri.

## ROMANTICISMO

- T. Gericault: la vita, la personalità, la formazione, il soggiorno romano, la passione per i cavalli, la morte prematura. Opere: Il Corazziere ferito, la visione antieroica della guerra. Bozzetto con scena di cannibalismo per la Zattera della Medusa, versione definitiva della Zattera della Medusa: contenuti, fonti, impianto compositivo e prospettico, contesto storico-politico del naufragio. Dipinti con Resti Anatomici; ritratti di Alienati su committenza di J. E. Georget, autore della “Discussion” (1826).
- E. Delacroix: storia e politica nella pittura romantica francese. Le considerazioni dell'artista sulle qualità della luce in seguito al soggiorno africano, la verità dei colori all' aperto. La scoperta di un Antico più arcaico di quello classico. Commento a: La Barca di Dante e la scomposizione dei colori nelle loro componenti primarie, anticipazione Impressionismo; Massacro di Scio, il contesto storico, le critiche di Ingres, cfr con eroismo virile di David; La Libertà che guida il Popolo, il contesto storico (Venere di Milo); Donne di Algeri e le ombre colorate; gli Album con immagini del Marocco (scheda integrativa).
- C. D. Friedrich, il quadro come visione interiore, i paesaggi dell'anima; i temi del panteismo, della solitudine e del misticismo. Analisi delle opere: Viaggiatore in un mare di nebbia, l'infinito e la hybris; Croce della montagna-Altare di Tetschen- la nuova pala d'altare; Abbazia nel querceto: la rievocazione del Medioevo e il rovinismo, simmetria e calibratura, i temi del romanzo gotico; Monaco in riva al mare, rapporto uomo-natura, il Sublime, l'angoscia di fronte all'infinito, i pentimenti dell'artista, (M. Rothko, 1954-Marrone e blu). Le critiche di Goethe al dipinto. Mare di ghiaccio: il Sublime e la natura matrigna, tra autobiografia ed echi di esplorazioni geografiche; il viaggio come metafora verso l'ultima meta/morte.
- Gli sviluppi della chimica e l'evoluzione della tavolozza tra XVIII e XX secolo: i nuovi pigmenti; i colori complementari. Il pensiero di J. W. Goethe nella “Teoria dei colori” [Zur Farbenlehre, 1810] e i suoi riflessi sulla pittura del tempo: la valenza psicologica del colore, le tipologie di coppie cromatiche. La diffusione dei colori in tubetto, il tema della tossicità dei colori e gli effetti patogeni sugli artisti (scheda integrativa).
- Il Sublime, Bello e Sublime; l'ambivalenza: attrazione e repulsione; Burke e The Sublime.
- W. Turner, dagli studi alla Royal Academy ai viaggi in Europa. Dalla ripresa del paesaggio classico seicentesco alla dissoluzione della forma nel colore. Confronto tra: C. Lorrain: Imbarco della regina di Saba con Turner: Didone costruisce Cartagine. Analisi di: Castello di Caernarvon; Petworth Park; Pesca notturna; Pioggia, vapore, velocità; La valorosa Téméraire; L'incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni 1834 (Sublime); Bufera di neve Annibale varca le Alpi: cfr. con Napoleone al passo del Gran S. Bernardo di David. La pittura apocalittica, la dissoluzione della forma nel colore nell'ultimo Turner: Sera prima del diluvio; Mattina dopo il diluvio (la Teoria di Goethe).
- F. Hayez, e la voce del romanticismo italiano, la pittura di storia allusiva al Risorgimento, il soggiorno romano sotto il tutoraggio di Canova, la ripresa di opere letterarie, gli echi del melodramma. La fase neoclassica: L'atleta trionfante, Aiace d'Oileo. Il mutamento in senso

romantico e il richiamo al Medioevo: Pietro Rossi; il Bacio (recto scheda con le diverse versioni); Pensiero malinconico (verso scheda); Romeo e Giulietta.

## REALISMO

- G. Courbet, la giovinezza ad Ornans, la frequentazione del Louvre e l' incontro con i paesaggisti di Barbizon. L'Esposizione Universale di Parigi del 1855 e il Padiglione del Realismo, l'attività politica, la Comune, la vicenda della colonna Vendôme, il carcere e l'esilio in Svizzera. Commento a: Autoritratto (Uomo disperato); Gli Spaccapietre; Le Vaghiatrici di grano; Funerale ad Ornans; l'Atelier del pittore; Le ragazze sulle rive della Senna, il rapporto con la natura, il tema dell' onda e le marine della Normandia: Onda (Tokyo) (scheda integrativa).
- E. Manet, la vita, gli studi dei maestri del passato, "essere del proprio tempo", il Salon des Refuses. Commento a: Déjeuner sur l'herbe (fonti: Tiziano: Concerto campestre, M. Raimondi da Raffaello: Giudizio di Paride), individuazione dei personaggi, la figura e il ruolo di Victorine Meurent, le critiche. L' Olympia e il tema del nudo femminile nell'arte ottocentesca, le fonti cinquecentesche (Tiziano, Venere di Urbino), provocazione e novità; Ritratto di Zola; Bar delle Folies Bergeres (scheda integrativa).
- I Macchiaioli, la voce italiana del Realismo. Gli artisti di Caffè Michelangelo a Firenze e le tendenze antiaccademiche della pittura di macchia. Finalità, caratteri ed esponenti del movimento. La solidità strutturata del dipinto macchiaiolo esemplificata ne "Il chiostro" di Giuseppe Abbati. Panoramica di opere di Sernesi, Signorini, Lega. Giovanni Fattori, gli studi, la docenza, la visione antieroica e anticelebrativa della guerra. Commento a Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Lo staffato. Il pessimismo dell'ultimo Fattori.
- C. Monet: l' Impressionismo, Parigi all'epoca del Positivismo. Il gruppo di Café Guerbois, la prima mostra del 1874 presso il fotografo Nadar, le critiche di Louis Leroy, novità tecniche e contenutistiche del quadro impressionista, la pittura en plein air, l'attimo fuggente le ombre colorate. Impression Soleil Levant, analisi e storia del dipinto (furto nel 1985). I progressi scientifici sullo studio del colore: Chevreul (contrasto simultaneo) e Maxwell (sintesi additiva) e il superamento della concezione del colore locale. Opere di Monet: la serie delle Cattedrali di Rouen. Vedute di Londra con le Houses of Parliament, Vedute di Venezia. Giverny, il giardino e lo stagno, il Ponte giapponese, serie con le Ninfee, il tema dell'acqua, del moto come rappresentazione dell'archè, le Ninfee di vari formati fino alle grandi tele ora all' Orangerie. L'ultimo Monet, ponte tra naturalismo e informale (scheda integrativa Giverny).
- Varietà di linguaggi tra i pittori impressionisti: Mary Cassat: Donna in palco con collana di perle, 1879; Berthe Morisot, La culla, 1872; E. Degas, un impressionista "accademico" La lezione di danza, 1873-1875; L'assenzio, 1875-1876; P. A. Renoir, la vita, il viaggio in Italia, l'artrite reumatoide; l'incontro con gli Impressionisti: Moulin de la Galette, 1876; La Colazione dei canottieri, 1881. Ultima fase: tema delle Bagnanti; G. Caillebotte, I rasieratori di parquet, 1875.  
Il fenomeno delle Grandi Esposizioni Universali: Londra 1851 (J. Paxton, Crystal Palace); New York 1853; Parigi 1855 (Padiglione del Realismo di G. Courbet); Parigi 1889 (Tour Eiffel)

## SIMBOLISMO

- Introduzione sintetica all'ultimo quarto del XIX secolo: Puntinismo; Divisionismo; Post-impressionismo/Simbolismo. Riflessione sulla tendenza post-impressionista e simbolista a incentrata sul soggetto-coscienza e su valenze oniriche e metaforiche.

- V. Van Gogh, la ricerca di un significato della vita, Parigi e la scoperta del colore, la coabitazione con Gauguin ad Arles, il suicidio a 37 anni. I caratteri della produzione artistica di V. Gogh in alcuni capolavori: dalla tavolozza terrosa dei “Mangiatori di patate” ai dipinti ricchi di colore: Autoritratto con cappello di feltro; Casa gialla ad Arles; Autoritratto con orecchio bendato; Madame Roulin; La Stanza; Notte stellata; Cipresso; Campo di grano con volo di corvi. La malattia: ipotesi sulla patologia del pittore.
- P. Gauguin, un pittore in fuga, dalla nascita a Parigi all'infanzia in Perù, al soggiorno in Bretagna, alla coabitazione con Van Gogh ad Arles, ai due soggiorni in Oceania fino alla morte a Hiva Oa. Il contributo di Gauguin all'apertura verso nuovi orizzonti culturali e verso l'arte primitiva. Analisi di: La visione dopo il sermone, il simbolismo, il sintetismo, il cloisonnisme, il bidimensionalismo e la abolizione della prospettiva. La Polinesia: analisi di: la Orana Maria: i tre episodi; il sincretismo, gli influssi dell'arte di Borobudur. Analisi di: Lo spirito dei morti veglia di notte, il richiamo alle Veneri cinquecentesche e all'Olympia, il tema della purezza, il primitivismo, il legame tra vivi e e morti, l'ambiguità. Il lutto per la perdita della figlia. Analisi del Fregio della vita, il titolo; esprimere l'inesprimibile, sinfonie ed armonie, uso del simbolo e non della allegoria (scheda integrativa).
- P. Cezanne, “trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono” ovvero “solidificare l'impressionismo” un artista alla ricerca della essenza, la scomposizione del reale, la pennellata costruttiva. L'amicizia con Zola. Il Salon d'Automne del 1904 e postumo del 1907. I caratteri della produzione artistica di Cezanne dalla fase impressionista della Casa dell'impiccato a quella costruttiva del Ponte di Maincy; Tavolo di cucina; Giocatori di carte fino a quella sintetica nella Montagna di S. Victoire.
- E. Munch: una vita tra lutti e riflessioni esistenziali, la concezione tragica dell'esistenza, lo stile simbolista. Visione drammatica di Amore e Malattia; la rappresentazione dell'angoscia. Analisi di alcune celebri opere: Urlo, Sera in Corso Karl Johann, Autoritratto all'inferno, il Bacio, Morte nella stanza della malata. - (n. 2 schede integrative)

## **AVANGUARDIE STORICHE**

- Lineamenti delle Avanguardie storiche, significato del termine e importanza di tali innovativi movimenti nel panorama europeo all'inizio del XX secolo.
- I Fauves: H. Matisse, il predominio del colore in alcuni capolavori dell'artista: Lusso, calma e voluttà; Armonia in rosso; Gioia di vivere; La musica; La Danza. (scheda integrativa)
- Die Brücke: l'Espressionismo drammatico e violento dei pittori tedeschi: M. Pechstein, E. L. Kirchner, E. Nolde (scheda integrativa).
- Il Cubismo: P. Picasso: il periodo blu, il periodo rosa, l'invenzione del cubismo, il cubismo analitico, il cubismo sintetico (scheda integrativa).
- Il Futurismo, il tema della velocità e della modernità, U. Boccioni e G. Balla.

Nel mese di gennaio, la classe ha partecipato, nell'ambito delle programmazioni di Arte ed Italiano, ad un approfondimento sull'importanza del Melodramma nella cultura italiana ottocentesca tenuto da Francesco Spina col progetto Mettersiinmusica

## ***FISICA***

Prof.ssa Geralda Canestrino

Il potenziale elettrico

- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- La conservazione dell'energia per i corpi carichi di un campo elettrico
- Le superfici equipotenziali
- I condensatori
- Immagazzinare energia elettrica

La corrente i circuiti in corrente continua

- La corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di ohm
- L'energia e la potenza nei circuiti elettrici
- Le leggi di Kirchhoff
- Resistenze in serie e in parallelo
- Circuiti con condensatori
- Circuiti RC
- Amperometri e voltometri

Il magnetismo

- Il campo magnetico
- La forza magnetica esercitata su una carica in movimento
- Il moto di particelle cariche
- Applicazione alla forza magnetica su particelle cariche
- Esperienza sulle interazioni fra campi magnetici e correnti
- Le leggi sulle interazioni fra magneti e correnti
- Il magnetismo nella materia

L'induzione elettromagnetica

- La forza elettromotrice indotta
- Il flusso del campo magnetico
- La legge dell'induzione di Faraday
- La legge di Lenz
- Analisi della forza elettromotrice indotta
- Generatori e motori
- L'induttanza
- Il circuito RL
- L'energia immagazzinata in un campo magnetico
- I trasformatori

Circuiti in corrente alternata

- Tensioni e correnti alternate (DAD)
- Circuito puramente resistivo (DAD)
- Circuito puramente capacitivo (DAD)
- Circuito puramente induttivo (DAD)
- Circuiti RLC (DAD)
- La risonanza nei circuiti elettrici (DAD)

La teoria di Maxwell le onde elettromagnetiche

- La sintesi dell'elettromagnetismo (DAD)
- La legge di Gauss per i campi (DAD)
- La legge di Faraday-Lenz (DAD)
- La corrente di spostamento (DAD)
- Le equazioni di Maxwell (DAD)

Le onde elettromagnetiche (DAD)  
Energia e quantità di moto delle onde elettromagnetiche (DAD)  
Lo spettro elettromagnetico (DAD)  
La polarizzazione (DAD)

## ***Matematica***

Prof.ssa Geralda Canestrino

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale  
Proprietà delle funzioni  
Funzione inversa  
Funzione composta

Limiti di funzioni

Insieme di numeri reali

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$$

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti  
Forme indeterminate  
Limiti notevoli  
Funzioni continue  
Teoremi sulle funzioni continue  
Punti di discontinuità di una funzione  
Asintoti  
Grafico probabile di una funzione

Derivate

Derivata di una funzione  
Derivate fondamentali  
Operazioni con le derivate  
Derivata di una funzione composta  
Derivata della funzione inversa  
Derivata di ordine superiore al primo  
Retta tangente  
Punti di non derivabilità  
Applicazione alla fisica

Teoremi del calcolo differenziale

Teorema di Rolle  
Teorema di Lagrange  
Teorema di Cauchy  
Regola di De l'Hopital

Massimi minimi e flessi

## Definizioni

Massimi minimi flessi orizzontali e derivata prima

Flussi e derivate seconde (DAD)

Massimi minimi flessi e derivate successive (DAD)

## Studio delle funzioni

Studio di una funzione (DAD)

Grafico di una funzione e delle sue derivate (DAD)

Applicazione dello studio di una funzione (DAD)

## Integrali indefiniti

Integrale indefinito (DAD)

Integrali indefiniti immediati (DAD)

Integrazioni per sostituzione (DAD)

Integrazioni per parti (DAD)

Integrazione di funzioni razionali fratte (DAD)

## Integrali definiti

Integrale definito (DAD)

Teorema fondamentale del calcolo integrale (DAD)

Calcolo delle aree (DAD)

Calcolo dei volumi (DAD)

Integrali proprie (DAD)

Applicazione degli integrali alla fisica (DAD)

## ***SCIENZE NATURALI***

Prof. Andrea velli

Libri di testo in adozione:

- a) Nuovo invito alla biologia.blu (il) - biochimica e biotecnologie. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017
- b) Nuovo invito alla biologia.blu (il) – Il corpo umano. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017
- c) Nuovo invito alla biologia.blu (il) – Organismi, cellule e genomi. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017
- d) Lupia Palmieri-Parotto Il Globo terrestre e la sua evoluzione L'ambiente celeste e il pianeta Terra c.e. Zanichelli
- e) Valitutti-Tifi-Gentile Chimica: concetti e modelli c.e. Zanichelli

### **Biologia**

#### **Il corpo umano**

##### **Lo scheletro, i muscoli e la pelle (cap. C2)**

Lo scheletro sostiene il corpo e ne permette il movimento. Le ossa hanno forme differenti. Le cellule del tessuto osseo sono osteoblasti, osteociti e osteoclasti. Epifisi e diafisi sono le parti che compongono un osso lungo. L'osso compatto e l'osso spugnoso hanno struttura diversa. Le ossa lunghe si accrescono sia in lunghezza sia in larghezza. Le ossa del viso e del cranio sono piatte. Il tessuto osseo viene continuamente prodotto e demolito. Le articolazioni si dividono in fibrose, cartilaginee e sinoviali

Il tessuto muscolare si suddivide in scheletrico, cardiaco e liscio. I muscoli scheletrici possono essere agonisti o antagonisti. Le miofibrille costituiscono le fibre muscolari. Lo scorrimento delle miofibrille provoca la contrazione del muscolo. La regolazione e il controllo della contrazione muscolare avviene a livello delle unità motorie. La contrazione muscolare richiede un apporto di ATP. I muscoli si contraggono con intensità variabile. Il muscolo cardiaco è striato ma involontario. Il muscolo liscio si contrae in maniera indipendente dalla volontà dell'individuo

- **Il sistema endocrino (cap. C8)**

L'organizzazione e la funzione del sistema endocrino. Le ghiandole endocrine del cervello. La tiroide e le paratiroidi.

- **Il sistema nervoso (cap. C9 e C10)**

- **C9.** I neuroni e le cellule gliali sono i componenti del sistema nervoso I neuroni generano e conducono segnali elettrici. Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra.
- **C10** Il sistema nervoso centrale. Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni. Le divisioni del sistema nervoso periferico. La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo. Le fasi del sonno e l'elettroencefalogramma (par.20).
- **Le difese dell'organismo (cap.C11)**
- La risposta immunitaria umorale . La risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Approfondimento autonomo sul Coronavirus: natura, curve epidemiologiche, scenari e possibili cure.
- 

### Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione

- **Struttura e funzione del DNA (cap.B2)**
- Come si dimostra che i geni sono fatti di DNA? La struttura molecolare del DNA?. La replicazione del DNA è semiconservativa.
- **L'espressione genica e la sua regolazione (Cap.B3 – B4)**
- **B3.** Il flusso dell'informazione genica La trascrizione: dal DNA all'mRNA. La traduzione: dall'RNA alle proteine
- **B4.** Che cosa sono le mutazioni
- **La bioenergetica (Cap E2)**
- Gli scambi energetici negli esseri viventi. Gli enzimi nel metabolismo cellulare. Il ruolo dell'ATP.
- **La Fotosintesi clorofilliana (Cap E3)**
- La fotosintesi: una visione d'insieme. La fase dipendente dalla luce. La fase indipendente dalla luce. Il bilancio della fotosintesi.
- **Il metabolismo del glucosio (Cap E4)**
- Una panoramica sull'ossidazione del glucosio. La glicolisi (tutte le reazioni). La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione. Il bilancio energetico della respirazione cellulare.
- **La regolazione genica in virus e batteri (Cap.E6)**
- La genetica dei virus. La genetica dei batteri. La ricombinazione genica nei procarioti. Il trasferimento genico nei batteri. Tipologie di virus: fagi, retrovirus, coronavirus. Trascrittasi inversa.

### **Il DNA ricombinante (E8)**

Gli strumenti dell'ingegneria genetica. Clonaggio del DNA. La PCR e il sequenziamento del DNA.

### **Chimica**

- **Le proprietà delle soluzioni (Cap.15):**



- La concentrazione delle soluzioni ( %m/m, %m/V, %V/V, la molarità). L'effetto del soluto sul solvente: proprietà colligative. Concetti essenziali sulla tensione di vapore delle soluzioni e sull'innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico. la solubilità e le soluzioni sature. Solubilità, temperatura e pressione. Osmosi e pressione osmotica. Esercizi di fine capitolo.

- **Le reazioni chimiche (Cap.16)**

- Le equazioni di reazione. I vari tipi di reazione. Le reazioni di sintesi e di decomposizione. Le reazioni di scambio semplice e doppio scambio. I calcoli stechiometrici. Reagente limitante e reagente in eccesso. Esercizi di fine capitolo.

- **L'energia si trasferisce (cap.17)**

- L'ABC dei trasferimenti energetici, I sistemi scambiano energia con l'ambiente. Durante le reazioni varia l'energia chimica del sistema, L'energia chimica si trasforma in energia termica e viceversa. Il primo principio della termodinamica. Il calore di reazione e l'entalpia. L'entropia e il secondo principio della termodinamica. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche.

- **La velocità di reazione (cap.18)**

- Che cos'è la velocità di reazione. L'equazione cinetica (**escluso** l'ordine di reazione e le conseguenze dell'ordine di reazione). Gli altri fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La teoria degli urti. L'energia di attivazione.

- **L'equilibrio chimico (cap.19)**

L'equilibrio dinamico. L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono. La costante di equilibrio (**escluso** la  $K_p$  in fase gassosa). Il principio di Le Chatelier. Esercizi di fine capitolo.

- **Acidi e basi si scambiano protoni (cap.20)**

- Le teorie sugli acidi e sulle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi (no  $K_a$  e  $K_b$  di una coppia acido-base coniugata. come calcolare il pH di soluzioni di acidi forti e basi forti. Come misurare il pH con gli indicatori. la titolazione acido-base. le soluzioni tampone. La neutralizzazione tra acidi e basi. Equivalenti e normalità acido – base. Esercizi di fine capitolo.

- **Le reazioni di ossido-riduzione (cap.21)**

- L'importanza delle reazioni di ossido-riduzione. Come si bilanciano le reazioni redox con il Metodo della variazione del numero di ossidazione. Reazioni redox molto particolari (dismutazione). Equivalenti e normalità redox.

- **Dal carbonio agli idrocarburi (cap.17)**

- 1. I composti organici; 2. Gli idrocarburi saturi: alcani; 3. Isomeria di struttura; 4. La nomenclatura degli idrocarburi saturi; 5. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi (no i meccanismi di reazione);

6. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (**solo** la nomenclatura **IUPAC**); 7. Gli idrocarburi aromatici: il benzene

## **Astronomia**

### • **L'universo (cap. 1)**

1. La posizione delle stelle: 1.1. Le costellazioni e la Sfera celeste; 1.2. Le distanze astronomiche.
2. Le caratteristiche delle stelle: 2.1. Magnitudine apparente e assoluta; 2.2. stelle doppie e sistemi di stelle; 2.3. Colori, temperature e spettri stellari; 2.4. stelle in fuga e in avvicinamento; 2.5. Tra stella e stella: materia interstellare e nebulose.
3. L'evoluzione dei corpi celesti: 3.1. la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle; 3.2. Il diagramma H-R; 3.3. nascita e vita delle stelle; 3.4. Masse diverse, destini diversi; 3.5. L'origine degli elementi.
4. Le galassie e la struttura dell'Universo: 4.1. Un angolo di Universo la nostra Galassia; 4.2. Galassie e famiglie di galassie un Universo a bolle; 4.3. Radiogalassie e quasar.
5. Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto: 5.1. La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; 5.2. L'Universo stazionario; 5.3. Il big bang e l'Universo inflazionario; 5.4. Verso gli abissi. L'evoluzione futura

### **Attività extracurricolari e seminari.**

Progetto Biotecnologie: laboratorio all'Opificio Golinelli sulla trasformazione Batterica di *Escherichia coli*.

Seminario: 03/04/20 Dott.ssa M. Blasi – Virologia: approfondimenti sul coronavirus.

Seminario 15/05/20 Prof. G. Ratto – Neurofisiologia: vedere l'invisibile.

Seminario 20/05/20 Prof. Malaguti – Astronomia: lo studio degli esopianeti.

Gli studenti: Bergamini, Giacomelli, Illice, Farnè, Filippini Denise, Iovane, Lucarini, Paganelli e Zuppiroli hanno partecipato alla fase locale delle Olimpiadi delle Neuroscienze

### **Metodologia di verifica e valutazione**

La valutazione del profitto è stata determinata dai risultati di:

- prove tradizionali del tipo colloquio
- prove scritte, valide per l'orale
- prove a video somministrate da classroom tramite Google moduli
- Relazioni di laboratorio

Sono stati presi in considerazione, inoltre, il comportamento nelle attività extracurricolari, la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

## ***SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE***

Prof. ssa Stefania Bottazzi

### **Libro di testo**

Richard Chevalier “In forma: un percorso educativo alla salute consapevole” . Ed D’Anna

### **Obiettivi didattici raggiunti**

Gli obiettivi didattici minimi, fissati nella programmazione di inizio d’anno, sono stati raggiunti da tutti gli alunni e la classe nel suo complesso ha conseguito una preparazione eccellente.

### **Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi previsti**

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Potenziamento fisiologico generale	12 ore	Lavori prolungati in situazione prevalentemente aerobica( metodo intervallato, corsa, sports)
	8 ore	Attività di corsa continuata in ambiente naturale (parco)
Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori	2 ore	Attività ed esercizi per il controllo segmentario e intersegmentario( funicella).
	8 ore	Circuit Training :attività di equilibrio.
Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra	14 ore	Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra (battuta,palleggio,bagher,schiacciata,muro);elementi tattici di attacco e difesa; regolamento di gioco.
		Volano : elementi tecnici (drop, smach)
	6 ore	Freesby : elementi tecnici (lanci e riprese);
		Basket: elementi tecnici (difesa e attacco).
Argomenti di teoria	2 ore	Conoscenza dei fondamenti delle principali metodologie di allenamento della resistenza e meccanismi energetici.
	2 ore	Movimento e alimentazione come stile di vita.
	2 ore	Comunicazione non verbale : il linguaggio del corpo.
	2 ore	Conoscenza delle principali sostanze dopanti.

### **Metodi e mezzi**

Metodo globale, analitico e problem solving. Lavori individuali,di gruppo e a piccoli gruppi. Videolezioni e ascolto dello stile di vita durante la quarantena.

### **Strumenti di verifica**

Osservazione sistematica durante le attività ( verifiche formative). Prove oggettive ( test su capacità condizionali e coordinative, prove metriche e cronometriche). Esecuzione ( fondamentali di gioco, progressioni, tecnica della specialità). Verifiche scritte/orali/pratiche delle conoscenze e abilità acquisite. Le verifiche sommative sono state tre nel trimestre ( due pratiche e una teorica ) e due nel pentamestre ( una pratica e una teorica).

### **Criteri per la valutazione**

Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari ( si è tenuto conto delle differenze individuali, del livello di partenza di ciascuno e degli effettivi miglioramenti).Correttezza della tecnica sportiva e della capacità di utilizzare ed integrare le qualità fisiche. Contributo personale alla lezione. Partecipazione attiva e costante ( numero di giustificazioni ed assenze). Comportamento nei confronti del docente, dei compagni, delle attività. Rispetto delle regole ( puntualità, precisione ed accuratezza nell’approntare e nel portare regolarmente il materiale alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali scolastici).