

# Liceo Ginnasio Luigi Galvani Bologna



Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5^O

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Bologna, 15 maggio 2020

IL PRESIDENTE

Prof.ssa Giovanna Cantile

# INDICE

Presentazione del corso	3
Presentazione della classe	4
Composizione del Consiglio di Classe	5
Didattica a distanza	5
Attività di approfondimento e potenziamento	6
Attività di Cittadinanza e Costituzione	6
Attività di Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)	6
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	7
Criteri per l'attribuzione dei voti per tutte le discipline	8
Criteri per l'attribuzione del voto di condotta	8
ITALIANO	9
FILOSOFIA	19
STORIA	21
INGLESE	24
FRANCESE	26
STORIA DELL'ARTE	29
MATEMATICA	32
FISICA	34
SCIENZE NATURALI	36
SCIENZE MOTORIE	38
Elenco degli argomenti per gli elaborati di matematica e fisica	39
Allegato: Griglia valutazione orale	40

#### Presentazione del corso

La classe 5<sup>O</sup> fa parte del Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo-Inglese. Questo liceo si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico, con un curriculum particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità scientifiche, nonché quelle linguistiche e culturali in genere degli allievi. Afferiscono all'area linguistica le discipline Italiano, Inglese, Francese, Latino; all'area storico-sociologica le discipline Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area scientifica le discipline Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Educazione fisica.

Agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi 'Brocca' ad indirizzo scientifico, si affianca il potenziamento della Lingua Inglese nell'ambito del Programma dell'Università di Cambridge, che prevede il conseguimento di IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso realizzato in compresenza di esperti madrelingua e che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina. Il percorso e gli esami sono predisposti dal CIE (Cambridge International Examinations), ente riconosciuto dal governo britannico e prestigioso a livello internazionale. Le certificazioni conseguite costituiscono titolo preferenziale e di credito per gli studenti che desiderano accedere a università straniere e comunque a corsi universitari in lingua inglese.

Gli studenti superano sette esami IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

```
group 1 (Languages): "English as a second Language" e "Foreign Language: French" group 2 (Humanities and Social Sciences): "Geography" group 3 (Sciences): "Biology" e "Physics" group 4 (Mathematics): "Mathematics" group 5 (Creative, Technical and Vocational): "Art and Design - Photography"
```

Gli esami vengono preparati durante le lezioni curriculari dai docenti titolari affiancati da esperti madrelingua. La compresenza tra i docenti italiani e gli esperti madrelingua è di due ore settimanali per l'insegnamento della lingua inglese e di un'ora settimanale per le altre materie IGCSE.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (core), avanzato (extended). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A\*, A, B, C.

Nel caso specifico della 5<sup>O</sup>, gli studenti hanno scelto di sostenere gli esami con la modalità *extended* per tutti e 7 gli esami.

Tutte le sezioni internazionali inglesi partecipano in seconda e in quarta agli Stages in Gran Bretagna per la preparazione agli esami IGCSE e in terza allo Stage in Francia.

#### Presentazione della classe

La 5<sup>O</sup> è composta di 26 elementi, 18 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla 4<sup>O</sup>. Si tratta di studenti in grande maggioranza seri, motivati e impegnati, sempre molto corretti. Hanno spesso mostrato un genuino interesse per le varie materie e conseguentemente hanno partecipato in modo fattivo all'attività didattica, in alcuni casi con grande sensibilità agli stimoli culturali e con contributi personali e critici di ottimo livello.

Per quel che riguarda i risultati ottenuti dalla classe, è riscontrabile una certa disomogeneità nel progresso delle conoscenze e della loro strutturazione organica, con livelli di profitto differenziati tra la maggioranza della classe -che consegue risultati buoni e in alcuni casi eccellenti- e un'altra parte che presenta maggiori difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti. Tuttavia, anche gli studenti e le studentesse che presentavano nella prima parte dell'anno fragilità soprattutto in ambito scientifico, ma anche nelle competenze di scrittura in lingua italiana, hanno mostrato volontà e capacità di recupero.

Nell'arco del triennio si è sviluppata, nella maggioranza degli allievi, una apprezzabile maturazione anche sul piano delle relazioni, sì che possono dirsi raggiunte le competenze di cittadinanza che investono le aree della comunicazione e dell'agire responsabile nel contesto quotidiano.

A questo proposito segnaliamo che vari studenti si sono impegnati in progetti di volontariato sia all'interno che all'esterno del contesto scolastico.

Ci preme anche segnalare che la classe si è mostrata ricettiva a numerosi progetti di istituto previsti nel PTOF, a cui hanno aderito a titolo individuale e volontario.

Si sottolinea inoltre che cinque allievi, in quanto particolarmente meritevoli, sono stati selezionati per partecipare durante il quarto anno ad uno scambio con lo Strathmore Secondary College di Melbourne (Australia), durante il quale hanno seguito una serie di attività scientifiche presso il Victorian Space Science Education Centre (VSSEC).

Si ricorda che la classe ha partecipato in seconda e in quarta agli Stages in Gran Bretagna (St.Albans e Colindale) per la preparazione agli esami IGCSE e in terza allo Stage in Francia (Bordeaux).

Tutti gli studenti hanno poi sostenuto i seguenti esami IGCSE: Geography, French, Maths, Physics, English as a Second Language, Biology, Art and Photography.

Per quel che riguarda le certificazioni specifiche per l'inglese, tutti hanno ottenuto il FIRST (livello B2) e quasi tutti anche l'ADVANCED (livello C1 e per sei studenti C2). Quanto alle certificazioni per il francese, sono stati ottenuti sia il DELF B1 che il DELF B2. Segnaliamo infine che due terzi degli studenti si sono candidati a CERTILINGUA, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali.

Variazioni nella composizione del gruppo classe:

Anno di	Alunni provenienti dalla classe precedente	nuovi	Promossi per merito	con debito	Abbandoni e trasferimenti
3°	26		26	0	
4°	26		23	3	
5°	26				

# Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Numero ore	Docente	dalla	
	(tra parentesi le ore di		classe	
	compresenza con esperto)			
Italiano	4	Rossella D'Alfonso	3^	
Matematica	5	Maria Alboni	4^	
Fisica	4	Maria Alboni	3^	
Inglese	4 (2)	Chiara Ferdori		
lligiese		Esperto: Zoe Papakonstantinou	1^	
Francese	2 (1)	Lara Del Puppo	5^	
Trancese	3 (1)	Esperto: Laetitia Habauzit		
Scienze Naturali	4	Cristiano Renna	5^	
Storia	2	Caterina Zagatti	3^	
Filosofia	3	Caterina Zagatti	3^	
Storia dell'arte	2	Vitina Greco	4^	
Scienze Motorie	2	Patrizia Barotti	1^	

# Didattica a distanza

A partire dal 24 febbraio 2020 i docenti della classe hanno attivato con successo forme di didattica a distanza attraverso varie piattaforme digitali, principalmente Meet di Google. C'è stata trasmissione di materiali didattici e di mappe concettuali, sono state inviate audio e video lezioni pre-registrate, ma nella stragrande maggioranza dei casi la DAD ha consistito in lezioni in video conferenza, cioè con modalità sincrona.

E' stato concordato un programma settimanale ridotto di ore on line, come da linee guida emanate dalla Dirigente, e sono stati rimodulati i programmi delle varie discipline tenendo conto della nuova realtà in atto, ma senza dover procedere a sostanziali decurtazioni rispetto al programma preventivato.

Per tutte le materie sono state realizzate congruenti pratiche di valutazione, che godono di piena validità.

Gli studenti hanno evidenziato grande assiduità, attenzione e partecipazione. Soprattutto nella parte finale dell'anno, quasi tutti hanno mostrato capacità di interagire sulla piattaforma con naturalezza e disinvoltura.

# Attività di approfondimento e potenziamento

- Progetto "Scritti a voce, Narrazioni sceniche"
- Incontro sulla Performance Art a Vergato con Luigi Ontani
- Partecipazione allo spettacolo teatrale "I Miserabili" di Victor Hugo in lingua francese e alla proiezione del film J'accuse" di Polanski
- Partecipazione ai Giochi della Chimica e alle Olimpiadi delle Neuroscienze
- Stage di una giornata intera (8 ore) di Biotecnologie all'Opificio Golinelli
- Progetto Lauree Scientifiche
- Partecipazione alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica
- Educazione alla salute: prevenzione AIDS
- Orientamento universitario
- Partecipazione attiva alla conferenza online con la PhD Blasi Maria, virologia presso Duke University (NC, USA)
- Viaggio di istruzione a Trieste (Risiera di san Sabba, visita panoramica della città, castello di Miramare) per approfondire il tema dei campi di concentramento.

#### Attività di Cittadinanza e Costituzione

Tutte le classi dell'istituto hanno frequentato un corso di diritto e costituzione, tenuto dalla prof. ssa Federica Falancia, durante il quale è stato svolto il seguente programma :

#### Conoscenze:

- Che cos'è il diritto : ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo stato : elementi costitutivi dello Stato : popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La costituzione italiana : struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento : struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo : formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

### Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

# Attività di Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)

Nell'arco dei tre anni la classe nel suo insieme ha effettuato i progetti sotto-elencati; inoltre vari studenti hanno aderito ad altri progetti a titolo individuale:

- - Stage linguistico, turistico, economico ed enogastronomico a Bordeaux
- - Progetto CNR sul grafene
- - Laboratorio di Photography
- - Stage "Skills for the World of Work" a Londra Colindale

#### Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe

In armonia col PTOF, il Consiglio di classe ha fissato i seguenti quali obiettivi generali per il triennio, fatta salva la libertà di insegnamento prevista dalla normativa, in accordo con le programmazioni individuali:

# Obiettivi comportamentali (saper essere)

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva
- sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso
- sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme

#### Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente

# Obiettivi di abilità (saper fare)

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità. In particolare si è cercato di potenziare l'attitudine a:

- ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;
- reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;
- saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;
- compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e concettualizzazione;
- mettere in relazioni conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;
- intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;
- saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

# Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:

- avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero
- avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione
- possedere codici linguistici ricchi, articolati e flessibili
- saper ordinare ed esporre, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati.

# Criteri per l'attribuzione dei voti per tutte le discipline

voto	Criteri corrispondenti
3	Indica carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente).
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico (insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato).
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare).
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno responsabile ed autonomo.
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica.
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica.
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.

# Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

Votazione	Criteri corrispondenti
5 (o voto inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del telefono cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso preventivo della persona ripresa e/o con modalità ed effetti lesivi della dignità altrui; 4. utilizzo reiterato del telefono cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono sanzionate sul registro di classe e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un atteggiamento teso ad ostacolare l'attenzione propria e/o dei compagni e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note su registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore alle proprie potenzialità ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il <i>saper essere</i> ed un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i> . Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

#### **ITALIANO**

Docente: prof.ssa Rossella D'Alfonso

#### STRUMENTI E TESTI:

- R. Luperini e altri autori, Perché la letteratura, Palermo, Palumbo, voll. 4-5-6 e volumetto su Leopardi;
- alcuni brani dei romantici e di Ungaretti sono stati tratti da E. Raimondi, a c. di, G.M. Anselmi, G. Fenocchio, C. Varotti e altri, Leggere come io l'intendo..., vol. 4 (i romantici) e 6 (Ungaretti), Bruno Mondadori, Milano:
- altri brani non presenti in antologia sono stati o forniti tramite la piattaforma didattica on-line Prometeo3 collegata al libro di testo, o tratti dal web, o forniti su Drive o messi sul sito della scuola. Sono indicati con un asterisco.

#### **METODOLOGIA:**

Il metodo usato è stato in parte largamente tradizionale, in parte improntato a favorire lo sviluppo autonomo delle competenze di lettura, interpretazione, interazione e comunicazione orale e scritta: lezioni frontali, sintesi, discussioni orali e scritte su problemi desunti dallo studio letterario, nonché lavori di gruppo, analisi di testi nuovi attraverso discussioni; spesso è stata richiesta la lettura dei testi su cui si sarebbe costruita la lezione prima della lezione stessa.

Il criterio fondamentale cui ci si è attenuti è stato quello di partire dalla lettura e analisi dei testi, desumendo da essi le singole poetiche e le informazioni necessarie a comporre le opere in un quadro culturale storicamente determinato. Particolare attenzione è stata dedicata a valorizzare quanto possibile la condivisione, in classe, fra gli studenti e con l'insegnante, delle conoscenze e delle ipotesi interpretative.

Quanto alle abilità di scrittura, si sono sviluppate le modalità previste dall'esame di stato, con particolare attenzione alla tipologia B, la più distante dalla pratica precedente, con un registro prevalentemente formale:

- dell'analisi e commento testuali (tipologia A) si sono curate la capacità di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne almeno il contenuto letterale e il tema chiave; di rispondere in modo preciso alle domande formulate e sviluppare le risposte in un'analisi coerente unitaria (possibilmente non "in fila"); di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, in modo coerente e argomentato e secondo le proprie sensibilità ed esperienza; eventualmente, se richiesto, di valorizzare i temi suscitati rispetto al proprio vissuto; è stato suggerito di dare, facoltativamente, un titolo al proprio lavoro;
- del testo argomentativo (tipologia B) sono state curate la capacità di cogliere la tesi, i punti fondamentali dei brani presentati e gli snodi logico-testuali sottesi all'argomentazione; nella fase della produzione personale, si è stimolata la capacità di confrontarsi coerentemente con la tesi esposta ed elaborando una propria posizione pertinente e chiara: ove possibile e sulla base dei programmi svolti e/o delle conoscenze personali, gli studenti sono stati invitati a sfruttare le conoscenze acquisite, di cui apprezzare la pertinenza, precisione ed esaustività dei riferimenti in una trattazione organica; dato il rischio della ripetizione nelle prime due fasi del lavoro (riassunto e analisi), si è cercato di invitare gli studenti a una sintesi iniziale molto breve, riservando i dettagli alla analisi; è stato suggerito di dare sempre un titolo e, volendo, anche un sottotitolo al proprio lavoro, sia per orientare meglio chi legga, sia perché è uno degli elementi che il ministero chiede di valutare: questa decisione nasce dal fatto che nelle simulazioni del MIUR il titolo era facoltativo, ma poi negli indicatori di valutazione questa voce compariva;
- Quanto alla "RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ" (tipologia C), di fatto abbastanza simile ai temi così come erano stati confezionati negli ultimi anni, si è suggerito di contenere la parte analitica del testo proposto come stimolo e di ampliare l'argomentazione personale: nella valutazione si è dato rilievo a quest'ultima anche se sprovvista di riferimenti culturali specifici, se nei programmi l'argomento non era mai stato trattato o lo studente aveva scelto con cognizione di causa questa linea interpretativa.
- Sono stati curati, per ogni tipologia di scrittura, la pertinenza alla traccia, la coerenza e lo sviluppo ordinato degli argomenti: la suddivisione in paragrafi (ove richiesto), le connessioni logico-sintattiche e testuali, il registro lessicale, la validità dei nuclei ideativi e la capacità di rielaborare i contenuti, il più possibile criticamente. Si è cercato anche di abituare gli studenti a revisionare la propria scrittura sul piano grammaticale e ortografico. Questo lavoro è stato curato anche nel periodo di DaD (didattica a distanza) fino a quando non è stato chiaro che l'esame sarebbe stato soltanto orale.

Una nota specifica merita la DaD, attivata fin dalla prima settimana di chiusura, dal 24 febbraio stesso tramite e-mail, foto e scansioni di compiti corretti, audiocommenti, materiali sul sito della scuola e su Drive come già d'abitudine, da 3 marzo tramite la forma privilegiata della videolezione in presenza con la piattaforma MEET.

#### MODALITÀ DI VERIFICA:

Le verifiche scritte sono state sia analisi di testo (tipologia A) che testi argomentativi (tipologie B e C, ma soprattutto B); a casa sono state assegnate, oltre a queste, anche esercitazioni diverse (questionari, rielaborazione di appunti, qualche tema di ordine generale); il questionario è stato occasionalmente utilizzato anche in classe; infine, è stata praticata la recensione di un libro.

Le verifiche orali hanno valutato, oltre alle usuali interrogazioni e a relazioni sul proprio percorso di studio, la capacità di intervenire appropriatamente in dibattiti a tema, interventi dal posto, integrati da esercitazioni svolte a casa; la frequenza e qualità della partecipazione al dialogo didattico ha dato luogo a uno o più voti a sé stanti.

Le verifiche sono state orientate non solo alla valutazione fiscale, ma anche e soprattutto a scopo formativo, alla disamina dei punti di forza e delle criticità, all'analisi costruttiva dell'errore e finalizzate a un migliore e più autonomo apprendimento. In questa ottica sono stati fatti svolgere e corretti alcuni elaborati a casa a chi ne aveva bisogno.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE:**

Atteso che i voti sono stati assegnati in linea con i criteri generali condivisi dal Consiglio di classe indicati nel presente documento e dal Dipartimento di Lettere triennio, la valutazione di sufficienza nelle singole prove ha corrisposto agli obiettivi minimi descritti anche nella programmazione iniziale, adattandoli alle modifiche in corso d'anno imposte dal nuovo esame. In particolare, i criteri si possono così riassumere:

- A) ELABORAZIONE CONCETTUALE E COMPETENZE SPECIFICHE ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI SCRITTURA O DELL'INTERAZIONE ORALE:
  - obiettivi minimi: pertinenza e correttezza nell'esposizione delle conoscenze; comprensione del senso
    fondamentale delle consegne e dei testi letti; capacità di identificare i principali nuclei, temi e problemi
    culturali e letterari, inscrivendo i testi nell'ambito culturale di appartenenza; capacità di ideazione e
    progettazione sostanzialmente ordinata degli elaborati; sono stati valutati di più un impianto ideativo
    complesso, un'interpretazione e collegamenti ampi e profondi, una struttura discorsiva ben articolata;
  - obiettivi minimi: possesso delle conoscenze basilari, capacità di rielaborazione, eventualmente guidata, anche in relazione coerente ad altre letture ed esperienze culturali personali; sono stati valutati di più una maggior ricchezza delle conoscenze, una rielaborazione autonoma e capacità di approfondimento critico;
  - obiettivi minimi: capacità di attenersi alle consegne fondamentali sulle caratteristiche specifiche del testo scritto in questione (analisi testuale o scrittura argomentativa) o della modalità di espressione orale necessarie durante relazioni o interrogazioni o dibattiti;
- B) ORGANIZZAZIONE DEL TESTO SCRITTO / DELL'ESPOSIZIONE ORALE:
  - obiettivi minimi: capacità di sintetizzare con ordine le conoscenze e/o i dati dell'analisi dei testi letterari, nel proprio intervento orale o nel proprio elaborato scritto; coerenza e sostanziale chiarezza espositiva e/o argomentativa, anche nel lessico;
  - obiettivi più alti: strutturazione salda dell'esposizione o dell'argomentazione, con nessi semanticotestuali forti; lessico chiaro, registro adeguato alla tipologia comunicativa; efficacia nella presentazione della propria tesi o del risultato del proprio studio;
- C) CORRETTEZZA LINGUISTICA:
  - chiarezza e proprietà lessicale;
  - morfosintassi, ortografia e interpunzione funzionali.

La sufficienza è stata acquisita soddisfacendo ai requisiti minimi sopra indicati, ammettendo qualche svista, purché non fosse pregiudicata la chiarezza dell'enunciato.

Il voto conclusivo è risultato dalla valutazione complessiva di tutte le prove, tenendo tuttavia conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi minimi, degli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza, della costanza dei risultati, della partecipazione costruttiva al dialogo didattico, degli interessi dimostrati.

Nei lunghi mesi di DaD tutti gli studenti e le studentesse hanno mostrato il consueto atteggiamento maturo di attenzione, puntualità nel lavoro, rigore, qualcuno con più viva partecipazione, ma tutti con impegno.

#### CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE:

Ho insegnato italiano in questa classe per tutto il triennio, e latino (due ore la settimana) dal terzo al quarto anno; la classe è giunta dal biennio un po' disomogenea nella preparazione, così che i primi due anni sono stati impegnati a colmare le principali lacune di un gruppetto, mentre un gruppo folto già si segnalava per motivazione e interesse più profondi. Fra metà della quarta e inizio quinta, la parte degli studenti ancora fragile ma studiosa ha raggiunto un metodo corretto di approccio ai testi d'autore presentati e studiati in classe, anche nel permanere di difficoltà nelle prove scritte, così da raggiungere la piena sufficienza. Invece, il gruppo più attivo e solido si è rafforzato nel tempo e anche numericamente ampliato, con risultati apprezzabili. Sono emersi interessi personali decisi in ognuno. Posso dunque dirmi soddisfatta dei progressi ottenuti con la tenacia di tutti e tutte.

Quest'anno l'interesse per i principali temi proposti, specialmente i più vicini a noi nel tempo, non è mai venuto meno nel corso dell'anno, nemmeno negli ultimi mesi di DaD, e la classe ha dimostrato di avere

assimilato gli elementi essenziali delle tematiche affrontate e di sapersi rapportare in modo corretto ai brani studiati ed ai principali temi e raccordi messi in luce. Il profitto è, infatti, mediamente discreto, in alcuni casi decisamente buono o addirittura ottimo, vuoi riguardo l'analisi e interpretazione dei testi affrontati, vuoi nella scrittura argomentativa e nella capacità di collegamento fra temi, problemi, autori. Diversi studenti e studentesse sono altresì capaci di un approccio critico e di valorizzare in modo personale gli oggetti di studio.

#### PROGRAMMA SVOLTO:

Il programma è stato svolto attorno ai seguenti nuclei:

- a) rappresentazione dell'io e del rapporto fra io e mondo (inteso sia come natura sia come storia): romanticismo, Leopardi, Pirandello e Svevo, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti, Montale;
- b) concezione del tempo: rapporto con il classico, memoria e rapporto col passato, morte, eternità: il romanticismo, contrapposizione antichi/moderni, Leopardi, Montale; Svevo;
- c) la visione della realtà, il rapporto fra i letterati e la società e il valore della parola letteraria:
  - la letteratura come rappresentazione del reale anche nella sua problematicità (Manzoni, Verga, Pascoli e D'Annunzio; poeti vociani; Svevo, Pirandello, Montale; narratori realisti e neorealisti del XX secolo);
  - simbolismo vs allegorismo nella letteratura dalla fine dell'Ottocento: a) la linea novecentista erede del simbolismo: la poesia come rivelazione (Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti); b) la linea antinovecentista dell'allegorismo e del modernismo: crisi e/o negazione del ruolo e della capacità o possibilità della poesia di decifrare e rivelare il reale (Pirandello, Svevo, crepuscolari, Montale);
- d) i concetti di patria e nazione dall'Ottocento al nostro tempo: la costruzione di un mito, le visioni alternative e le prospettive (v. percorso specifico);
- e) esercitazione alle tipologie A, B, C delle prove d'esame (fino ad aprile).

# 1. IL ROMANTICISMO E IL DIBATTITO IN ITALIA (VOL. 4)

Romanticismo e 'romanticismi': definizione, caratteri, intellettuali e organizzazione della cultura, la centralità della storia e l'antitesi con il neoclassicismo – Caratteri generali del Romanticismo europeo (l'eroe romantico, l'amore, la Sehnsucht, Natura e Sublime, l'opposizione fra io e mondo) – Carattere moderato del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica ed "Il Conciliatore", l'idea di pubblico di Giovanni Berchet - La posizione di A. MANZONI e l'*Adelchi* come esempio del conflitto romantico fra ideale e reale: la dimensione collettiva (la storia come teatro di sopruso del "volgo" disperso e servo; l'VIII secolo come specchio del XIX; l'idealizzazione delle glorie passate) e la dimensione individuale (Carlo e Desiderio vs Adelchi e Ermengarda); l'approdo al romanzo come "specchio" della realtà nell'evoluzione della linea realista del romanticismo; la *Storia della colonna infame* e il tema della giustizia (cap. I paragrafi 1, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13 fra le pp. 361-401; cap. III paragrafo 1, sintesi pp. 537-8 e 652-3).

#### Letture:

- F. Schiller, "La differenza fra poesia ingenua e poesia "sentimentale" (p. 385); "Il poeta e la natura" (\*)
- F. Schlegel, Discorso sulla poesia: "Una nuova mitologia"(\*)
- A. W. Schlegel, "Spirito classico e spirito romantico" (\*)
- M. me de Staël, "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre..." (p. 389)
- P. Giordani, Risposta a M.me de Staël: "Finito è il progresso delle arti: quando abbiano trovato il bello, e saputo esprimerlo, in esso riposano»" (\*)
- A. Manzoni, dalla Lettre à M. Chauvet, "Il rapporto fra poesia e storia" (p. 480); dalla Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (p. 484); Adelchi, coro dell'atto terzo, il delirio di Ermengarda dall'atto IV, coro dell'atto IV (pp. 501-513); Storia della colonna infame, introduzione (p. 529); Marzo 1821: cfr. punto 7. I brani in antologia dei Promessi sposi sono stati riletti durante l'estate fra quarta e quinta (si è consigliato in particolare di confrontare l'episodio di Gertrude nel Fermo e Lucia e nei Promessi come esempio di superamento del "romaneque": cfr. i due brani pp. 519-523 e 610-612)

#### **2. GIACOMO LEOPARDI** (volumetto a parte)

La vita e le idee – Cenni alle opere precedenti la crisi del '19 – I *Canti* (partizioni fondamentali, edizioni): i temi principali delle canzoni patriottiche e filosofiche - gli idilli e la poetica dell'"indefinito" e del "vago" – la teoria del piacere – l'abbandono della mitologia e delle illusioni - il silenzio poetico e le prime *Operette morali* – l'evoluzione della riflessione sul suicidio: confronto fra *L'ultimo canto di Saffo, Bruto minore* (riassunto) e *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (riassunto) – dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi – i canti fiorentini e napoletani: il cosiddetto "ciclo di Aspasia"; l'ultimo atto della poesia: *La ginestra* – cenni allo *Zibaldone* – Il *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*. Letture:

- Lettera a P. Giordani del 30 aprile 1817 (p. 10)
- dai Canti: Ultimo canto di Saffo (p. 101) L'infinito (p. 107) La sera del dì di festa (p. 113) A Silvia (p. 120) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 131) A se stesso (p. 149) La ginestra (p. 161)
- dallo Zibaldone (pp. 26-34): "Ricordi", "Natura e civiltà", "Teoria del piacere" (i titoli sono dell'antologia).
- dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (pp. 42-70); a gruppi: \*parte conclusiva del Dialogo di Plotino e di Porfirio o Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez o Dialogo di Tristano e di un amico; facoltativo: Dialogo del Folletto e di uno Gnomo (\*)
- Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani (passi) (\*): cfr. punto 7.

# 3. LA NOVITÀ STRUTTURALE E LINGUISTICA DEL VERISMO NEL PANORAMA DEL II OTTOCENTO (VOL. 5)

Verga e il verismo sono stati trattati solo a partire dalle letture incluse nel percorso su patria e nazione e non con una trattazione analitica. - La mutuazione dal naturalismo francese - Le differenze rispetto al modello manzoniano (narratore, punto di vista, ...) – Cenni agli influssi del positivismo e del darwinismo sociale sulla letteratura – Progressismo e impegno del naturalismo francese vs la sfiducia nel progresso del verismo italiano. (cap. I, paragrafo 10; cap. II, paragrafo 4)

Cenni alla vita di G. V. - *Vita dei campi* e l'adesione al verismo: il canone dell'impersonalità (regressione, discorso indiretto libero, straniamento) – *I Malavoglia*: coincidenza di trama e intreccio, la lingua e il "coro" narrante, tempo e spazio tra storia (la 'fotografia' della realtà) e mito (la 'religione' della famiglia e il mondo immobile idealizzato nei *M*.). (cap. IV, paragrafi 1-2-6-7; cap. V, paragrafi 1-2-3-4-5-8)

#### Letture (vol. 5):

- G. Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo (p. 159);
- G. Verga, da I Malavoglia: la prefazione (p. 232); incipit del romanzo (p. 241); L'addio di 'Ntoni, dal cap. XV (p. 257);
- G. Verga, da Novelle rusticane, Libertà (p. 193): cfr. punto 7.

# N.B. A partire da qui, il lavoro è stato svolto in modalità Didattica a distanza (DaD), eccetto la parte sull'Ottocento del percorso tematico su Patria e Nazione

#### 4. SIMBOLISMO ED ESTETISMO FRA OTTO E NOVECENTO: D'ANNUNZIO E PASCOLI (VOL. 5)

La crisi del Naturalismo e il Simbolismo - L'estetismo e la categoria problematica di Decadentismo - Il Simbolismo europeo: il poeta della vita moderna; Parigi capitale culturale europea; Charles Baudelaire come punto di partenza e del simbolismo (con *Corrispondenze*) e dell'allegorismo (con *L'albatros*); la scissione fra funzione del poeta e società mercantilistica e industriale (evoluzione della scissione fra io e mondo romantica); differenze fra la concezione della natura come tempio (come sistema semiotico a sé stante) e come 'proiezione' del soggetto nel Romanticismo; la poesia *Al lettore* di Baudelaire e il rapporto intellettuali/società: perdita d'aureola, contraddizione fra disagio, funzione critica e adeguamento, mercificazione dell'arte (cap. I, paragrafí 1-4-5-6-7-10, pp. 2 ss.)

Letture (vol. 5):

• C. Baudelaire, dai Fiori del male, Al lettore (p.295), Corrispondenze (p. 302), L'albatro (p. 298).

#### GIOVANNI PASCOLI

La vita nell'ombra – La poetica: il fanciullino e il nido – La poetica impressionistica e simbolista: *Myricae* e *Canti di Castelvecchio* – La sperimentazione di *Italy* (dai *Poemetti*): il *pastiche* - Pregrammaticalità e post-grammaticalità: i diversi linguaggi pascoliani (cap. IX, paragrafi 1-2-3-4-5). Letture:

- da Il fanciullino: brano a p. 334
- da Myricae (pp. 285 ss.): Patria, L'assiuolo, Temporale; da soli: X agosto, Lavandare, Novembre, Ultino sogno (pp. 368-380)
- da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (p. 339),
- dai Primi poemetti: Italy (con tagli, p. 344)
- brano da La grande proletaria s'è mossa (\*): cfr. punto 7.

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita: il mito di se stesso e dell'arte – Estetismo e manipolazione del pubblico e della folla - Le "prose di romanzi" e *Il Piacere* (estetica e morale – la prosa musicale) — Le *Laudi: Alcyone* (estetismo, fonosimbolismo, metamorfosi – la strofe lunga, il recupero originale della tradizione duecentesca) – seduzione, vitalismo e culto della forza: la "femme fatale" e "l'eroe decadente". (cap. XI paragrafi 1-2-5-7; cap. XII)

#### Letture:

- da Il piacere: libro I, cap. I: L'attesa di Elena (\*); libro I, cap. II: Andrea Sperelli (pp. 420); libro IV, cap. III: "La conclusione" (p. 427):
- da Elettra (1904): "Canto augurale per la nazione eletta" (\*): cfr. punto 7.
- da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta (pp. 447, 450, 462)
- Notturno: Aegri somnia (\*e-mail) e Visita al corpo di Giuseppe Miraglia (pp. 415 ss.): audio della tirocinante C.V.

#### 5. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO (VOL. 5)

# 5.1. LA CRISI DELLE STRUTTURE NARRATIVE E TEATRALI FRA OTTO E NOVECENTO: LA SPERIMENTAZIONE DI PIRANDELLO E SVEVO NEL PANORAMA EUROPEO (VOL. 5)

Sintesi delle tendenze delle principali opere innovative fra anni '70 dell'Ottocento e anni '40 del Novecento in area tedesca, anglosassone, francese: parte VIII, cap. III, con riferimento a brani di Mann, Kafka, Musil, Joyce, Woolf, Proust, Aleramo (senza schede, opzionali).

### Letture:

- R. Musil "Ritorno a casa" da L'uomo senza qualità (pp. 559 ss.)
- F. Kafka, "Il risveglio di Gregor" e "La morte di Gregor", da La metamorfosi (pp. 550 ss.)
- S. Aleramo, "Un'iniziazione atroce", da Una donna (pp. 589 ss.)

#### ITALO SVEVO

Vita e formazione a Trieste città di frontiera (cap. VI, paragrafi 1-2)— Storia dell'inetto sveviano da *Una Vita* a *Senilità* a *La coscienza di Zeno* (sintesi pp. 745-7, 751-3) — *La coscienza di Zeno* come romanzo modernista: fra inettitudine e ironia; malattia e salute (cap. VII). Letture:

• da La coscienza di Zeno: "Prefazione del dott. S." (p. 778); dal cap. 3 ("Il fumo"), "L'ultima sigaretta" (sul portale); dal cap. 4 ("Storia del mio matrimonio"): "La proposta di matrimonio" (p. 788); dal cap. 5: "Lo schiaffo del padre" (p. 784); dal cap. 8 ("Psico-analisi"), "Il finale del romanzo: la vita è una malattia" (p. 806 s.).

#### LUIGI PIRANDELLO

Lineamenti essenziali della vita e formazione, tra la Sicilia, Roma e Bonn (cap. IV, paragrafi 1-2) – Il saggio sull'umorismo – I romanzi "umoristici": *Il fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila* (cap. IV, paragrafi 4-5-7; cap. V, paragrafi 1-2-3-4-5) – cenni alle novelle – Il teatro (cap. IV, paragrafi 10-11) *Enrico IV* e i *Sei personaggi in cerca d'autore* (il teatro nel teatro).

#### Letture:

- da L'umorismo: "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata"
   (p. 619);
- da Il fu Mattia Pascal: "Maledetto sia Copernico" Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (p. 724); dal cap. XV: Adriano Meis e la sua ombra (p. 714), testo dato nella seconda simulazione; dal cap. XII, "Lo strappo nel cielo di carta" (p. 727); dal cap. XVIII, "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori sulla sua tomba" (p. 716)
- da Uno, nessuno e centomila, il finale (p. 640)
- da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (p. 647)
- da Quaderni di Serafino Gubbio operatore, quaderno I, capp. 1-2, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (p. 627)
- da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico" (p. 679), "La scena finale" (p. 688)
- da Enrico IV (atto III), "Enrico getta la maschera" (p. 693)

# 5.2. LA CRISI DELLE STRUTTURE POETICHE, NOVECENTISMO E ANTINOVECENTISMO(VOL. 5) CREPUSCOLARI, FUTURISTI, VOCIANI

Tratti comuni delle cosiddette avanguardie - Il Futurismo tra Parigi e Milano: rifiuto della tradizione e "paroliberismo"; esaltazione della guerra, della velocità, della macchina – Il verso libero – Linguaggio e temi della poesia crepuscolare (definizione, rapporto con la cultura ufficiale, debiti verso D'Annunzio e Pascoli) - Il modernismo: La letteratura come impegno: cenni alle prime due fasi della "Voce" a Firenze (cfr. punti salienti pp. 520-1, 524-8, 530-4, 536, sintesi p. 536; nessuna biografia è stata svolta).

#### Letture:

- futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, Il primo manifesto del futurismo (p. 528-9); Manifesto tecnico della letteratura futurista (sul portale Prometeo); Sì, sì, così, l'aurora sul mare (pp. 872-5);
- crepuscolarismo: Guido Gozzano, da I Colloqui: La signorina Felicita (passi scelti) e Invernale (pp. 860-871)
- poesia dell'area vociana: C. Sbarbaro, da Pianissimo: Taci, anima stanca di godere (p. 886);
   C. Rebora, da Frammenti lirici: Voce di vedetta morta (p. 890) confrontato con G. Trakl,
   Grodeck (in traduzione \*)

#### L'ESPERIENZA DI GIUSEPPE UNGARETTI (CAP. IV)

Cenni alla vita tra Egitto, Parigi e Roma – L'esordio poetico: da *Il Porto sepolto* a *L'allegria* – La poetica: la novità de *L'allegria*, il valore della parola poetica e l'adesione alla linea novecentista del simbolismo - il recupero originale della tradizione nel *Sentimento del tempo* (linee essenziali) - cenni al periodo dopo il '36 e alla raccolta *Il dolore*.

Letture (pp. 327 ss. o in fotocopia o dalla piattaforma Prometeo3: \*):

- Identità e valore della parola poetica da L'allegria: In memoria (p. 87), I fiumi (p. 83), Il porto sepolto (\*); brano dal carteggio Ungaretti De Robertis (\*);
- "Il poeta e la guerra" da L'allegria: Soldati (p. 106), Fratelli (\*), Veglia (p. 90), Sono una creatura (\*), San Martino del Carso (p. 98); Commiato (p. 99); da Il dolore: Non gridate più (p. 114)
- da Il sentimento del tempo: La madre (p. 109): confronto con A mia madre di E. Montale

# L'ITINERARIO POETICO DI EUGENIO MONTALE (CAP. VI)

La vita e la formazione (sintesi) – L'itinerario della poetica e della poesia nelle fasi della sua produzione:

• Ossi di seppia: titolo e struttura; temi essenziali: contrasto fra mare e terra, vita (come flusso/tempo) e forma (parola/spazio), il male di vivere, il "varco", cenni alla figura femminile, il rifiuto / l'impossibilità della 'parola assoluta' e del poeta come vate/interprete; il legame col simbolismo e l'avvicinamento all'allegorismo; collegamenti a Dante (linguaggio

- aulico e basso commisti), a Leopardi (il pessimismo, la lingua severa), a D'Annunzio (rifiutato ma 'attraversato'):
- Le occasioni: il titolo, la struttura e gli emblemi (il 'correlativo oggettivo'): l'opposizione interno / esterno; il recupero della letterarietà (il linguaggio più alto, la cittadella delle lettere assediata); significato di Clizia (non nominata ancora);
- La Bufera e altro: titolo e struttura; temi essenziali: il recupero dell'impegno civile; il rifiuto dell'ideale di poesia 'pura' (avulsa dal reale) dell'ermetismo; la presenza intermittente di Clizia e la salvezza "per lui solo" nella dimensione sensuale (Volpe; gli animali emblemi); le "Conclusioni provvisorie";
- la svolta di Satura dopo il silenzio poetico per sette anni: scetticismo, linguaggio satirico, insensatezza/impossibilità della memoria e della storia; vivere nel fango e nei rifiuti, l'emblema della mosca che lì sa vivere;
- le opere fino al '77 (Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni): elementi di continuità con Satura: il relativismo gnoseologico (dissacrazione di tutte le ideologie), il citazionismo (anche di suoi testi precedenti: autoironia) e il linguaggio degradato perché l'arte può essere solo di consumo, ombra di sé, la lingua volutamente sciatta perché è 'merce';
- Altri versi (1980): elementi di continuità (stessa visione del mondo) e di discontinuità (linguaggio più pacato, resistenza all'idea dell'insensatezza di tutto attraverso il recupero delle figure femminili) con le tre opere precedenti; tante donne o una donna sola? Ipotesi che siano tutte aspetti diversi ed emblemi della poesia stessa.

# Letture (vol. VI, pp. 418 o caricati in Didattica\* o testi tratti dalla piattaforma Prometeo3):

- da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto (pp. 193-203);
- da Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (p. 212), Ti libero la fronte dai ghiaccioli\*.
- da La Bufera e altro: A mia madre (p. 255), La primavera hitleriana (p. 265), L'anguilla (p. 272), Il sogno del prigioniero (p. 282).
- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (p. 226); L'alluvione ha sommerso il pack di mobili (p. 228).
- da Quaderno di quattro anni: Spenta l'identità (p. 236)
- da Altri versi: Mi pare impossibile, mia divina, mio tutto\* e Tergi gli occhiali appannati\*

# 6: Narratori realisti del '900

- Letture riguardanti la Shoah: a) da G. Papini, "L'Ebreo errante", brano sulla nascita dello stereotipo dell'ebreo (1921); b) da G. Bassani, "Il giardino dei Finzi-Contini" (1962), brano su identità e differenza nella condizione della borghesia ebraica; P. Levi, "Stanco di finzioni", da "Lilit e altri racconti", 1981; Se questo è un uomo (passi) (\*)
- F. Jovine, Terre del Sacramento (integrale: lettura autonoma)
- C. Levi, Cristo s'è fermato a Eboli (passi) (\*)
- C. Pavese, La luna e i falò (passi o lettura autonoma)
- N. Revelli, Il mondo dei vinti (passi) (\*)
- L. Sciascia, Il giorno della civetta: il dialogo fra Bellodi e il capomafia (vol. 6 pp. 663-669); da Todo modo: "La confessione" (pp.671-2).

# 7. "ITALIA: L'INVENZIONE DELLA PATRIA": PERCORSO TEMATICO DA MANZONI AL NOVECENTO PRIMO OTTOCENTO:

- A. Manzoni, Marzo 1821 (vol. 4, p. 487): la costruzione del paradigma identitario e i suoi influssi nei decenni a venire; problematicità del rapporto fra patria e nazione; il mito della letteratura "nazionale" prima della "nazione"; lettura critica: F. Chabod, "L'idea di nazione nel romanticismo" (\*)
- la critica agli Italiani del Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani (\*) di G. Leopardi: punti chiave;

#### SECONDO OTTOCENTO e PRIMO NOVECENTO:

• le tesi di Nievo e Renan sulla discrepanza fra l'ideale romantico della patria-nazione e la realtà, le ragioni della lontananza o esclusione dei ceti popolari dal processo unitario e della loro delusione e diffidenza, mitizzazione del brigantaggio ecc. attraverso alcune testimonianze e

- analisi: passi tratti da commissione Massari del '63, G. C. Abba, Noterelle d'uno dei Mille... (1880), Le confessioni d'un italiano e La rivoluzione politica di I. Nievo (1861), in F. Finotti, Italia. L'invenzione della patria, 2016, pp. 284-293; Libertà di G. Verga (vol. 5, p. 193); P. Renan, Qu'est-ce qu'une nation (1882)
- la diffusione popolare e scolastica del paradigma patriottico dagli anni Ottanta dell'Ottocento agli anni Sessanta del Novecento: lettura de Il piccolo patriota padovano (\*) da Cuore di E. De Amicis: cfr. con Rosso Malpelo di G. Verga (vol. 5, p. 159); lettura critica: "Il tema del 'diverso' in Verga", di R. Luperini (vol. 5, p. 171);

# da qui in poi in DaD:

- G. Pascoli, "Italy" (con tagli), dai Poemetti (\*): confronto con la rappresentazione del quadro di A. Tommasi "Emigranti" (1895); un brano de La grande proletaria si è mossa, (1911) (\*); scheda p. 360 del vol 5;
- G. D'Annunzio, Canto augurale per la nazione eletta, da Elettra (1904) (\*).1

# IL '900 E OLTRE: DALL'ITALIANITÀ ALL'ITALICITÀ

- passi scelti da: Profilo autobiografico di I. SVEVO (E. SCHMITZ), scritto dal fratello Elio (in *Racconti e scritti autobiografici*); SCIPIO SLATAPER, *Lettere triestine* ("La Voce", 1909);
- U. SABA (U. POLI), passi da Scorciatoie e raccontini (1934-1945; ed. '46);<sup>2</sup> A. ELKANN –
   A. MORAVIA (A. PINCHERLE), Vita di Moravia (1990)
- passi scelti da E. BETTIZA, Esilio (1996), A. LEOGRANDE, La frontiera (2015); M. MAZZUCCO, Io sono con te. Storia di Brigitte (2016)<sup>3</sup>
- M. MAZZUCCO, Vita (2003): lettura integrale.

# Attività integrative:

- 4/2/20: progetto "Narrazioni sceniche", lezione-recitazione di E. Ciranna, modulo "Lo sguardo del centauro": "Io sono un anfibio... un centauro (ho anche scritto dei racconti sui centauri). E mi pare che l'ambiguità della fantascienza rispecchi il mio destino attuale." (P. Levi). Si tratta di una ritratto di Primo Levi teso a recuperare la dimensione più prettamente creativa, fantasiosa e ironica della sua produzione letteraria. Lettura di alcuni racconti dei suoi libri meno frequentati quali *Vizio di forma, Storie naturali, La chiave a stella*, per restituire l'immagine di un autore dal potente spessore etico, ma più complesso, sfaccettato ed imprevedibile di quanto sia generalmente descritto.
- Nel corso del triennio, ogni studente/ssa ha letto integralmente alcune opere italiane e straniere in una rosa assai ampia: ognuno ha titoli diversi, pur avendone prescelto uno da approfondire personalmente;
- Le altre attività integrative, programmate per il pentamestre (altre due lezioni sceniche e due lezioni su letteratura e musica), non sono state svolte a causa dell'interruzione delle lezioni in presenza.

#### ITALIANO: lista dei testi per il colloquio

#### 1. IL ROMANTICISMO (VOL. 4)

- F. Schiller, "La differenza fra poesia ingenua e poesia "sentimentale" (p. 385); "Il poeta e la natura" (\*)
- F. Schlegel, Discorso sulla poesia: "Una nuova mitologia"(\*)
- A. W. Schlegel, "Spirito classico e spirito romantico" (\*)
- M. me de Staël, "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre..." (p. 389)
- P. Giordani, Risposta a M.me de Staël: "Finito è il progresso delle arti: quando abbiano trovato il bello, e saputo esprimerlo, in esso riposano»" (\*)

Non c'è stato il tempo di leggere B. MUSSOLINI, Scritti politici (Milano 1979), passi scelti da: - Maschere e volto della Germania (1922), pp. 218-9; Preludio al Machiavelli (1924), p. 230; All'assemblea degli industriali (1928), p. 234; La dottrina del fascismo (1930), pp. 265 ss.; né passi dal Carteggio D'Annunzio-Mussolini (1919-1938), a cura di R. De Felice e E. Mariano (1971) e/o G. D'Annunzio, oratoria politica (scritti politici e scritti giornalistici). Li indico qui per gli studenti interessati.

Non c'è stato il tempo di leggere: G. STUPARICH, *Ritorneranno* (1941) e *Il ritorno del padre* (postumo, 1961), passi; U. SABA, da *Autobiografia* (1924) *Mio padre è stato per me l'assassino* (ora in *Tutte le poesie*). Li indico qui per gli studenti interessati.

<sup>3</sup> È stato suggerito anche G. CATOZZELLA, Non dirmi che hai paura (2014), letto integralmente da alcuni.

• A. Manzoni, dalla *Lettre à M. Chauvet*, "Il rapporto fra poesia e storia" (p. 480) oppure (a scelta) dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (p. 484); *Storia della colonna infame*, introduzione (p. 529); *Marzo 1821*: cfr. punto 7.

#### 2. GIACOMO LEOPARDI (volumetto a parte)

- Dai Canti: Ultimo canto di Saffo (p. 101) L'infinito (p. 107) La sera del di di festa (p. 113) A Silvia (p. 120) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p. 131) A se stesso (p. 149) La ginestra (p. 161)
- Dallo *Zibaldone* (pp. 26-34): "*Teoria del piacere*" (i titoli sono dell'antologia).
- Dalle Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere (pp. 42-70);
- Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani (passi) (\*): cfr. punto 7.

#### 3. IL VERISMO (VOL. 5)

- G. Verga, da Vita dei campi, Rosso Malpelo (p. 159);
- G. Verga, da *I Malavoglia*: la prefazione (p. 232); incipit del romanzo (p. 241); L'addio di 'Ntoni, dal cap. XV (p. 257);
- G. Verga, da *Novelle rusticane*, *Libertà* (p. 193): cfr. punto 7.

#### 4. SIMBOLISMO ED ESTETISMO FRA OTTO E NOVECENTO (VOL. 5)

#### GIOVANNI PASCOLI

- da *Il fanciullino*: brano a p. 334
- da Myricae (pp. 285 ss.): Patria, L'assiuolo, Temporale; X agosto, Lavandare, Novembre (pp. 368-380)
- da Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (p. 339),
- dai Primi poemetti: Italy (con tagli, p. 344)
- brano da *La grande proletaria s'è mossa* (\*): cfr. punto 7.

#### GABRIELE D'ANNUNZIO

- da *Il piacere*: libro I, cap. I: *L'attesa di Elena* (\*); libro I, cap. II: *Andrea Sperelli* (pp. 420); libro IV, cap. III: "La conclusione" (p. 427):
- da *Elettra* (1904): "Canto augurale per la nazione eletta" (\*): cfr. punto 7.
- da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Nella belletta (pp. 447, 450, 462).

#### 5. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO (VOL. 5)

- R. Musil "Ritorno a casa" da L'uomo senza qualità (pp. 559 ss.)
- F. Kafka, "Il risveglio di Gregor" e "La morte di Gregor", da La metamorfosi (pp. 550 ss.)
- S. Aleramo, "Un'iniziazione atroce", da Una donna (pp. 589 ss.)

#### ITALO SVEVO

• da *La coscienza di* Zeno: "Prefazione del dott. S." (p. 778); dal cap. 3 ("Il fumo"), "L'ultima sigaretta" (sul portale); dal cap. 4 ("Storia del mio matrimonio"): "La proposta di matrimonio" (p. 788); dal cap. 5: "Lo schiaffo del padre" (p. 784); dal cap. 8 ("Psico-analisi"), "Il finale del romanzo: la vita è una malattia" (p. 806 s.).

# LUIGI PIRANDELLO

- da *L'umorismo*: "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (p. 619);
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico" Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa (p. 724); dal cap. XV: *Adriano Meis e la sua ombra* (p. 714), testo dato nella seconda simulazione; dal cap. XII, "Lo strappo nel cielo di carta" (p. 727); dal cap. XVIII, "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori sulla sua tomba" (p. 716)
- da *Uno, nessuno e centomila*, il finale (p. 640)
- da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato (p. 647)
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capp. 1-2, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (p. 627)
- da Sei personaggi in cerca d'autore: "L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico" (p. 679), "La scena finale" (p. 688)
- da Enrico IV (atto III), "Enrico getta la maschera" (p. 693)

#### 5.2. LA CRISI DELLE STRUTTURE POETICHE: ESEMPI (VOL. 5)

#### CREPUSCOLARI, FUTURISTI, VOCIANI

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (sul portale Prometeo); *Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (pp. 872-5);
- Guido Gozzano, da *I Colloqui: Invernale* (pp. 869-871)
- C. Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere* (p. 886); C. Rebora, da *Frammenti lirici:* Voce di vedetta morta (p. 890)

#### GIUSEPPE UNGARETTI (CAP. IV)

- da L'allegria: In memoria (p. 87), I fiumi (p. 83), Il porto sepolto (\*); Soldati (p. 106), Fratelli (\*), Veglia (p. 90), Sono una creatura (\*), San Martino del Carso (p. 98);
- da *Il dolore*: *Non gridate più* (p. 114);
- brano dal carteggio Ungaretti De Robertis (\*)
- da Il sentimento del tempo: La madre (p. 109)

#### **EUGENIO MONTALE (CAP. VI)**

- da Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere, Meriggiare pallido e assorto (pp. 193-203);
- da Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse (p. 212), Ti libero la fronte dai ghiaccioli\*.
- da La Bufera e altro: A mia madre (p. 255), La primavera hitleriana (p. 265), L'anguilla (p. 272), Il sogno del prigioniero (p. 282).
- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio (p. 226); L'alluvione ha sommerso il pack di mobili (p. 228).
- da Quaderno di quattro anni: Spenta l'identità (p. 236)
- da Altri versi: Mi pare impossibile, mia divina, mio tutto\* e Tergi gli occhiali appannati\*

#### 6: NARRATORI REALISTI DEL '900

- G. Papini, "L'Ebreo errante", brano sulla nascita dello stereotipo dell'ebreo (1921) (\*);
- P. Levi, lettura a piacere fra le tante proposte
- F. Jovine, *Terre del Sacramento* (lettura integrale)
- C. Levi, Cristo s'è fermato a Eboli (passi scelti) (\*\*)
- N. Revelli, *Il mondo dei vinti* (passi scelti) (\*\*)
- L. Sciascia, *Il giorno della civetta*: "Il dialogo fra Bellodi e il capomafia" (vol. 6 pp. 663-669)

#### 7. "ITALIA: L'INVENZIONE DELLA PATRIA": PERCORSO TEMATICO DA MANZONI AL NOVECENTO

- A. Manzoni, *Marzo 1821* (vol. 4, p. 487)
- G. Leopardi, Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani: punti chiave;
- I. Nievo, La rivoluzione politica: passi scelti (\*\*)
- P. Renan, Qu'est-ce qu'une nation: punti chiave; (\*\*)
- G. Verga, *Libertà* (\*\*)
- E. De Amicis, *Il piccolo patriota padovano (\*\*)*
- G. Pascoli, "Italy" (con tagli), dai *Poemetti*; un brano de *La grande proletaria si è mossa*, (1911) (\*)
- G. D'Annunzio, Canto augurale per la nazione eletta, da Elettra (1904) (\*).
- *Profilo autobiografico* di I. SVEVO (E. SCHMITZ), scritto dal fratello Elio (in *Racconti e scritti autobiografici*): passi scelti (\*\*)
- S. SLATAPER, Lettere triestine ("La Voce", 1909), Il mio Carso (1912): passi scelti (\*\*)
- U. SABA (U. POLI), passi da Scorciatoie e raccontini (1934-1945; ed. '46): passi scelti (\*\*)
- passi scelti da
- E. BETTIZA, *Esilio* (1996),
- M. MAZZUCCO, Io sono con te. Storia di Brigitte (2016): passi scelti (\*\*)
- M. MAZZUCCO, Vita (2003): passi scelti (\*\*)
- A. LEOGRANDE, La frontiera (2015): passi scelti (\*\*)

#### (\*\*) brani nella sezione Didattica del Registro elettronico

#### **FILOSOFIA**

#### **Docente CATERINA ZAGATTI**

#### Libro di testo:

- Nicola Abbagnano, Giovanni Fornero, Confilosofare tomo 2b, Paravia
- Enzo Ruffaldi, Ubaldo Nicola, Piero Carelli, La rete del pensiero, vol. 3, Loescher

# Obiettivi didattici raggiunti

Le **finalità educative** perseguite attraverso l'insegnamento della filosofia, nell'ottica del più generale al fine di contribuire alla formazione dell'uomo e del cittadino, sono:

- sviluppo della capacità di esercitare la riflessione critica sui saperi e dell'attitudine a problematizzare idee e credenze: raggiunto da una parte della classe
- sviluppo della flessibilità nel pensare, della disponibilità all'ascolto e della tolleranza della diversità: **raggiunto**
- sviluppo della capacità di adoperare strategie argomentative e procedure logiche appropriate nell'esposizione del proprio pensiero: raggiunto da una parte della classe.

Per la realizzazione di tali finalità si ritiene imprescindibile il conseguimento dei seguenti **obiettivi disciplinari**, che dunque definiscono altrettante competenze fondamentali:

- conoscere il pensiero degli autori proposti e le tematiche filosofiche salienti che attraversano la storia del pensiero occidentale: **raggiunto.**
- riconoscere ed utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica: raggiunto in buona parte.
- individuare analogie e differenze tra problemi, concetti, modelli interpretativi della realtà e risposte date alla stessa domanda da differenti autori: **raggiunto in buona parte**.

# Programma svolto

# **Trimestre**

Il passaggio dal kantismo all'idealismo. Il concetto di idealismo assoluto e l'origine nell'atmosfera romantica della cultura. I critici della cosa in sè e il primo idealismo assoluto.

Fichte: dogmatismo e idealismo.

Il primo principio delle dottrina della scienza l'io pone se stesso (*Tathandlung*), il secondo principio l'io pone il non io, il terzo principio: io e non io divisibili. Lo *Streben* e il primato della ragion pratica. il pensiero di Fichte come giustificazione metafisica della libertà umana e dell'intersoggettività come condizione essenziale del soggetto.

La morale per Fichte. La libertà come scopo dell'io. Il pensiero politico di Fichte, la garanzia di libertà dello stato. Lo stato commerciale chiuso, i discorsi alla nazione tedesca e la superiorità spirituale del popolo della libertà.

Hegel: l'assoluto come soggetto e come risultato, la natura della mediazione, il vero reale è solo come sistema. Fenomenologia dello spirito: significato dell'opera. La coscienza. L'autocoscienza: signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice. La bella eticità e lo spirito assoluto. La tragedia di Antigone come contrasto fra l'ethos inconscio, rappresentato dalla legge divina (la famiglia e la figura femminile e l'ethos conscio, lo stato e le sue leggi, rappresentato dall'elemento maschile. La conclusione della tragedia come indifferenza dei due spiriti etici: se le singolarità soccombono non è così per le due collettività : il popolo e la famiglia.

Lo spirito oggettivo: famiglia e società civile, lo stato e la storia.

Lo spirito assoluto: arte religione e filosofia.

#### Destra e sinistra hegeliana e Feuerbach

Marx: caratteri generali del pensiero, il ruolo della prassi. La critica a Hegel e la critica a Feuerbach e a ogni materialismo statico. Manoscritti economico-filosofici: l'alienazione. L'ideologia tedesca: il materialismo storico. Il manifesto del partito comunista: la borghesia come classe rivoluzionaria: necessità e volontà in Marx. Il capitale: la merce, la logica del profitto. La caduta tendenziale del saggio del profitto e la società futura.

Schopenhauer: il principio di individuazione e la quadruplice radice di ragione sufficiente. La rappresentazione come fenomeno apparente. La volontà come essenza (noumeno) irrazionale. La seconda parte del *Mondo come volontà*: la metafisica della Volontà e la condizione esistenziale umana. Sofferenza universale, irrazionalià dell'essere, irrazionalità della storia, egoismo come causa della società, demistificazione dell'amore, lotta tra la volontà di vivere dell'individuo e la volontà della specie. La competizione e la lotta per la sopravvivenza in natura e tra gli uomini. La terza e quarta parte del *mondo come volontà e rappresentazione*, la funzione dell'arte. Le vie di fuga dalla volontà; la giustizia, la compassione e l'ascesi.

#### Pentamestre

Il positivismo: caratteri generali: progresso, ottimismo scientismo e necessità.

**Comte**, la legge dei tre stadi. L'enciclopedia delle scienze secondo Comte. La sociologia: statica sociale e dinamica sociale.

Bentham: l'utilitarismo e il calcolo della massimizzazione del piacere.

**Mill**: positivismo metodologico: l'induzione. Il pensiero etico-politico: il saggio sulla libertà e l'elogio del pluralismo. La servitù delle donne.

#### La seconda rivoluzione scientifica

I mutamenti nella scienza

La teoria della relatività. I due capisaldi della relatività ristretta La relatività dello spazio e del tempo La relatività generale

La meccanica quantistica I quanti Il principio di indeterminazione

# I seguenti argomenti sono stati svolti tramite la didattica a distanza

#### Il movimento di critica alla scienza

L'empiriocriticismo di Mach

Il convenzionalismo di Poincaré

Duhem: convenzionalismo sofisticato e olismo

# La nuova matematica:

Le geometrie non euclidee

La logica matematica: Gottlob Frege la logicizzazione della matematica,

#### **Bertrand Russell**

L'antinomia delle classi

La teoria dei tipi e la crisi del programma logicista.

Le descrizioni definite e l'atomismo logico

Il convenzionalismo: il programma hilbertiano

I teoremi di Gödel e la crisi del formalismo hilbertiano

#### Nietzsche

Le interpretazioni del pensiero di Nietzsche La nascita della tragedia: Spirito dionisiaco e spirito apollineo La polemica contro la storia La fase illuminista Il distacco da Schopenhauer e da Wagner , La critica alla morale e la "morte di Dio", l'eterno ritorno, il Superuomo e la trasvalutazione dei valori. la volontà di potenza.

**Sigmund Freud** La scoperta dell'inconscio, l'interpretazione dei sogni , La teoria della sessualità, Le pulsioni e i loro conflitti, La psicoanalisi come terapia, a psicoanalisi come teoria dell'apparato psichico. Eros e Thanatos , il disagio della civiltà.

# Popper e il falsificazionismo.

La critica al verificazionismo e all'induzione, la falsificazione delle teorie come criterio di demarcazione, il metodo scientifico per congetture e confutazioni.

La concezione evoluzionistica della conoscenza, Scienza e pseudoscienza, la società aperta e i suoi nemici.

#### **STORIA**

#### **Docente CATERINA ZAGATTI**

#### Libro di testo:

- Andrea Giardina, Giovanni Sabbatucci, Vittorio Vidotto, Lo spazio del tempo, vol 2, Laterza
- Marco Fossati, Giorgio Luppi, Emilio Zanette, Storia, concetti e connessioni, vol.3, Bruno Mondadori.

#### Obiettivi didattici raggiunti

Le **finalità educative** perseguite attraverso l'insegnamento della storia, nell'ottica del più generale fine di contribuire alla formazione dell'uomo e del cittadino, sono:

- suscitare negli studenti l'interesse per lo studio della storia attraverso la scoperta della dimensione storica del presente e della eminente funzione sociale della memoria storica: **raggiunto**
- fornire agli studenti la capacità di ricostruire la complessità del fatto storico attraverso l'individuazione dei rapporti tra i diversi soggetti e i diversi contesti: **raggiunto**
- far acquisire l'abitudine a problematizzare l'interpretazione dei fatti storici attraverso il confronto con la storiografia: **raggiunto in parte**

Per la realizzazione di tali finalità si ritiene imprescindibile il conseguimento dei seguenti obiettivi disciplinari, che dunque definiscono altrettante competenze fondamentali:

- conoscere gli eventi storici proposti in relazione ai loro contesti: raggiunto
- riconoscere nello svolgersi dei fatti gli intrecci politici, sociali, economici, culturali e religiosi che danno conto della complessità dell'epoca studiata e della ricostruzione storica della stessa: raggiunto dalla maggioranza della classe.

## Programma svolto

#### **Trimestre**

Le grandi potenze europee, l'imperialismo e la società di massa.

La via tedesca all'unificazione. La guerra austro-prussiana, la guerra franco-prussiana e la nascita del Reich. Lo stato tedesco: politica interna, politica economica e politica sociale. La comune parigina. La prima internazionale e il suo scioglimento, la nascita dei partiti di massa, la SPD. La seconda internazionale. La seconda rivoluzione industriale, la società di massa.

L'imperialismo: definizione, interpretazioni delle cause economiche, sociali, ideologiche, culturali. Il ruolo della geografia e delle esplorazioni. L'imperialismo in Africa e Asia . La questione balcanica.

#### L'Italia entra nella contemporaneità

I governi della sinistra storica: protezionismo, legge Coppino, trasformismo e allargamento del suffragio. De Pretis e l'inizio dell'avventura coloniale italiana. Crispi: autoritarismo e riforme su modello bismarckiano. La sconfitta di Adua.

Il primo governo Giolitti, il ritorno di Crispi, la crisi di fine secolo. L'età giolittiana, lo sviluppo economico del paese. I problemi e i detrattori della sua politica. La guerra di Libia, i cattolici e i nazionalisti: la crisi del sistema giolittiano.

#### Il sorgere del secolo breve

Le premesse della prima guerra mondiale: i Balcani, le alleanze incrociate, il conflitto coloniale e l'isolamento tedesco. La Turchia. Le cause della prima guerra mondiale e l'assassinio dell'Arciduca Francesco Ferdinando e l'effetto domino delle varie potenze europee.

Il primo anno di guerra, il secondo anno di guerra e l'intervento italiano. Il 1916: le voci di opposizione alla guerra: l'inutile strage e le conferenze di Wupperthal e Kienthal. Il tentativo dell'Imperatore Carlo I di ottenere una pace separata.

Il carattere totale della guerra. La fine della prima guerra mondiale: intervento degli Stati Uniti. Il collasso degli imperi centrali. Le trattative di pace: autodeterminazione dei popoli, bilanciamento della grandezza e potere dei nuovi stati, ricompensa dei vincitori e punizione della Germania. L'Italia e il mito della "vittoria mutilata".

#### Pentamestre

#### La rivoluzione russa

Le cause della rivoluzione russa. Arretratezza russa tra '800 e '900. Il movimento populista russo. i principali partiti russi all'alba del '900: costituzionali democratici (KaDetti), socialrivoluzionari e socialdemocratici. Il congresso di Bruxelles e la divisione dei socialdemocratici in bolscevichi e menscevichi. Lenin e la sua concezione del partito.

La guerra russo-giapponese e la rivoluzione del 1905: i primi soviet. Lo zar concede un parlamento (Duma) con poteri consultivi, ma le condizioni sociali ed economiche non mutano. I primi ammutinamenti tra il 1916 e 1917.

La rivoluzione di febbraio; il ruolo guida del soviet di Pietrogrado e la leadership di Trockji. L'incapacità de governo provvisorio di Lvov e Kerenski di affrontare la crisi sociale ed economica e il tentativo di continuare la guerra. Verso la rivoluzione di ottobre: la diarchia soviet-governo provvisorio. Il ritorno di Lenin e le tesi di aprile.

Il colpo di stato bolscevico. I primi atti del governo bolscevico (SOVNARCOM): lo scioglimento dell'assemblea costituente, il bando di ogni oppositore, la CEKA. Le riforme civili: uguaglianza uomodonna, laicità dello stato, divieto della poligamia, riconoscimento di tutti i figli e divorzio paritario. La pace di Brest Litovst e l'inizio della guerra civile.

Il comunismo di guerra e la crescita dell'apparato del partito. Trockji e l'armata rossa. La nascita dell'unione sovietica: federalismo formale e accentramento del partito. Le rivolte contadine, il dissenso e la loro repressione. La NEP. Trockij e Stalin. La morte di Lenin. L'ascesa di Stalin all'interno del partito.

# L'Europa nel primo dopoguerra.

La repubblica di Weimar. Il governo provvisorio e i socialdemocratici, la settimana di sangue e il 1919: spartachisti, corpi franchi, la repubblica dei consigli in Baviera. La costituzione di Weimar. La violenza in ambito politico: omicidi politici. L'occupazione della Ruhr, e la svalutazione della moneta. Il tentativo di colpo di stato del NSDAP. La stabilizzazione economica, il trattato di Locarno e il piano Dawes. L'ascesa delle destre e l'elezione a presidente di Hindemburg.

La cultura di Weimar: la denuncia sociale dell'espressionismo tedesco. Il cinema espressionista, il Bauhaus e l'estetizzazione della produzione di oggetti industriali.

La situazione sociale dell'Italia del dopoguerra e il biennio rosso. La situazione politica italiana del primo dopoguerra: la crisi del liberalismo, il partito popolare, il partito socialista e la nascita dei fasci di combattimento. Il fascismo agrario.

#### Il fascismo

La nascita del partito fascista. La crisi del socialismo. e dello stato liberale. La marcia su Roma. Il primo governo Mussolini e la fase di transizione verso il regime: la Milizia, il gran consiglio, la riforma dell'educazione, la legge acerbo e le elezioni del 1924. Il delitto Matteotti. Le leggi fascistissime.

l regime fascista come si delinea dopo le leggi fascistissime. Il concetto di totalitarismo: Mussolini, Arendt, Friedrich-Brzezinski.

#### I seguenti argomenti sono stati svolti tramite la didattica a distanza

# La grande crisi e le sue conseguenze

La società dei consumi americana e la dipendenza dell'economia europea dalla stabilità economica statunitense. Le cause del grande crollo: problemi dell'agricoltura, sovrapproduzione e bolla speculativa. Il crollo, la crisi bancaria, la recessione: chiusura delle fabbriche, disoccupazione. Il tardivo e controproducente intervento di Hoover: rivalutazione della moneta e lavori pubblici. le elezioni del 1933 e la presidenza Roosevelt. Roosevelt e il New Deal.

Le conseguenze della crisi in Europa e le contromisure in Francia, Gran Bretagna e Italia: lo stato imprenditore, l'IMI e L'IRI.

#### I regimi degli anni trenta

Il fascismo: organizzazione del partito, irreggimentazione dell'attività sindacale e della società. Il corporativismo.

L'ideologia del fascismo: disprezzo per la democrazia e esaltazione della forza, bellicismo e imperialismo, anticapitalismo e ruralismo, conservatorismo sociale e mobilitazione delle masse.

Il rapporto con la chiesa cattolica, i Patti lateranensi.

L'antifascismo e il fuoriuscitismo: socialisti, comunisti, Rosselli, Gobetti, alcuni cattolici. La cultura antifascista: Benedetto Croce.

L'economia del fascismo. De Stefani: politica liberista e sostegno all'industria. L'intervento statale, Volpi ministro dell'economia: rivalutazione della moneta e protezionismo, abbassamento dei salari. La battaglia del grano e la bonifica.

Nazismo: La crisi del regime democratico tedesco, le elezioni del '30, '32 e '33. Il partito Nazista: i leader, le SA e le SS. Hitler cancelliere, il rapido instaurarsi del regime, la morte di Hindemburg, il terrore, il partito unico, la notte dei lunghi coltelli, i rapporti con le chiese cristiane. L'economia del nazismo, la società e la corsa verso la guerra.

L'ideologia del nazismo l'antisemitismo e il ruolo di Hitler: intenzionalisti e funzionalisti. L'interpretazione di Ian Kershaw.

**La politica estera del fascismo**: la riconquista della Libia, la guerra d'Etiopia. L'avvicinamento alla Germania, l'asse Roma-Berlino, le leggi razziali.

**Lo stalinismo**: l'unione sovietica dalla NEP alla industrializzazione forzata. i piani quinquennali e la deculakizzazione. Purghe e propaganda. Confronto col nazismo.

I regimi autoritari in Polonia, Bulgaria Romania e Grecia. La Yugoslavia: autoritarismo e ribellione dei croati ustaša. L'attentato e la morte del re. L'Ungheria: le croci frecciate. La guerra civile spagnola e le dittature iberiche.

#### La seconda guerra mondiale

La conferenza di Stresa e la conferenza di Monaco. La debolezza delle potenze occidentali e la strategia della pacificazione. L'occupazione della Cecoslovacchia, la svolta politica di Stalin e il patto Molotov-Ribbentrop.

La guerra civile in Cina e la guerra sino-giapponese.

L'invasione della Polonia. Il primo anno di guerra, L'occupazione sovietica delle repubbliche baltiche e la guerra bianca in Finlandia.

L'invasione tedesca della Danimarca e della Norvegia, il collaborazionismo di Quisling, la resistenza passiva danese. L'invasione della Francia, l'intervento italiano. La repubblica di Vichy.

La guerra parallela degli italiani e il suo fallimento: il fronte greco e quello africano. L'intervento tedesco. L'occupazione della Yugoslavia e la sua spartizione. L'operazione leone marino: guerra totale e guerra psicologica.

La svolta ideologica: la Carta atlantica, l'operazione Barbarossa, la grande guerra patriottica (ideologica). La resistenza sovietica e il grande sforzo bellico e di riorganizzazione. L'intervento degli Stati Uniti, il patto delle Nazioni Unite, la sconfitta delle truppe tedesche e italiane in Africa, lo sbarco a Tunisi e la conferenza di Casablanca.

L'attacco all'Italia, la caduta del fascismo, la conferenza di Teheran, lo sbarco in Normandia e il mutamento delle sorti della guerra. L'avanzata sovietica e la caduta di tutti gli alleati dell'Asse. La rincorsa alleata ad ovest.

La distruzione della Germania. La sconfitta della Repubblica sociale italiana e della Germania La conferenza di Yalta e la divisione della Germania in quattro settori. la divisione delle zone d'influenza in Europa.

L'occupazione italo-tedesca in Grecia e Yugoslavia, la guerra civile in Grecia e la questione del confine italo-yugoslavo.

La guerra di liberazione, le tre guerre e la Resistenza in Italia.

#### Il secondo dopoguerra

L'eredità della guerra in Italia e la nascita della Repubblica italiana. Da Parri a De Gasperi, il referendum istituzionale, il ruolo dei partiti nell'elaborazione della Costituzione italiana. I principi fondamentali della Costituzione della Repubblica. La Campagna elettorale del 1948.

#### **INGLESE**

Docente: Chiara Ferdori

Esperto madrelingua: Zoe Papakostantinou

Testo: Spiazzi-Tavella "ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS" ed.blu Zanichelli, volumi 1 e 2

#### Obiettivi disciplinari:

- Approfondire le competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua inglese (allargate anche al settore letterario); perfezionare le strategie di padroneggiamento della L2 e le *study skills*
- Sviluppare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario
- Sviluppare la capacità di sintesi dei temi-chiave di un autore o di un periodo, nonché la capacità di operare collegamenti e confronti critici

#### Metodologia:

Per lo studio della letteratura si è in genere seguita questa sequenza:

- analisi dei brani letterari di un autore
- cenni biografici sull'autore e analisi delle sue tematiche
- presentazione del contesto sociale e culturale
- collegamenti e confronti con gli altri autori dello stesso periodo; confronti tra periodi diversi

#### Programma svolto:

# 1) THE ROMANTIC AGE general features D3, D11, D14, D17-18

# W. WORDSWORTH key points D45-46

- A certain colouring of imagination D47-48
- Daffodils D50
- My heart leaps up (fotocopia)
- She dwelt among the untrodden ways (fotocopia)
- The solitary reaper (fotocopia)

# T.S. COLERIDGE key points D54-55

- The rime of the ancient mariner (parts I, II, IV, VII) da D56 a D65 + fotocopia

# **P.B. SHELLEY** key points D71-72

- Ode to the west wind D73-74

# Mary SHELLEY key points D81

from – Frankenstein D82-83:

- The creation of the monster D86-87

#### 2) THE VICTORIAN AGE general features E3, E13-14, E16-17

# C. DICKENS key points E29-30

from - Hard Times E34:

- Nothing but facts E35
- Coketown E36
- A man of realities (fotocopia)

# - Mr.Bounderby (fotocopia)

#### The Victorian decline: the Aesthetic Movement E25-26

# **O. WILDE** key points E65-66

The picture of Dorian Gray E67: <u>lettura integrale</u>, ma in particolare:

- Preface (fotocopia)
- Basil Hallward E68-69
- Dorian's hedonism E70-71-72
- Dorian's death E73-74-75-76

# 3) THE MODERN AGE general features F3, F14-15-16-17-18, F22-23-24

# **T.S. ELIOT** key points F44-45-46-47

- The love song of J.A.Prufrock (fotocopia)
- The Waste Land (extract F48-49 + fotocopia)

# **J. JOYCE** key points F85-86

da qui in poi DAD

- from Dubliners F87-88:
- Eveline F89-90-91-92
- The Dead (She was fast asleep) F93-94

from - Ulysses F95-96:

- Molly's monologue (fotocopia)

# **G. ORWELL** key points F109-110

from - Nineteen Eighty-Four F115-116:

- This was London (fotocopia)
- Newspeak F117-118-119

# 4) THE PRESENT AGE (the post-war period) general features G3, G24-25

#### **S. BECKETT** key points G65

from - Waiting for Godot G66-67:

- We'll come back tomorrow G68-69-70
- Waiting (fotocopia)

# **J. OSBORNE** key points G80

from -Look back in anger G81-82:

- Boring Sundays G83-84-85

#### H. LEE

To Kill a Mockingbird: <u>lettura integrale</u>

# Con la lettrice:

- nella prima parte dell'anno è stata effettuata la preparazione alla certificazione Advanced (CAE)
- nella seconda parte dell'anno sono stati svolti due moduli sui seguenti argomenti:
- 1) Women and education in the Victorian Age
- 2) The New Frontier

#### **FRANCESE**

Docente: Lara Del Puppo

Textes: Écritures... Les Incountournables Ed. Valmartina

Grammaire en situation de Beneventi Ed. Zanichelli

#### Littérature

#### Attività didattiche:

- Teatro Duse: spettacolo I Miserabili a cura di Franco Branciaroli
- Visione del film J'accuse di Polanski al cinema Rialto

#### Le Romantisme

- ✓ Contexte historique et culturel
- ✓ De l'époque Napoléonienne à la II République
- ✓ La révolution de 1848
- ✓ Épanouissement du Romantisme français et ses caractéristiques
- ✓ Les thématiques romantiques
- ✓ Le Romantisme en France et en Italie
- ✓ Classicisme et Romantisme

**Chateaubriand** : analyse de *La mort d'Atala, Mémoires d'outre-tombe* 

Madame de Staël, une préromantique: analyse de Poésie classique et poésie romantique, De l'Allemagne

Lamartine, entre poésie et politique : analyse de la poésie Le Lac, Méditation Poétiques Sa vie, son œuvre et son engagement politique

- ✓ Le théâtre romantique et le Drame romantique
- ✓ La mission du poète romantique

#### Victor Hugo, la légende d'un siècle

Sa vie, son œuvre et son engagement politique

# Victor Hugo dramaturge, poète, romancier

- Préface de Cromwell
- « La bataille d'Hernani »
- Engagement politique de Lamartine et Victor Hugo : vision du film Victor Hugo, Homme d'état
- Demain dès l'aube, Les Contemplations
- Les Misérables : intrigue et personnages. Spectacle théâtrale I Miserabili au Duse
- L'Alouette, Les Misérables
- La mort de Gavroche, Les Misérables
- Discours sur la misère (discours lu à l'assemblée nationale) : vidéo et photocopie
- Notre-Dame de Paris : personnage et intrigue. Lecture d'un article extrait du journal « Le Point »
- Une larme pour une goutte d'eau, Notre-Dame de Paris

• La danse d'Esméralda, Notre-Dame de Paris

#### Le Courant Réaliste

- ✓ Caractéristiques principales
- ✓ Entre Romantisme et Réalisme : contexte historique et thématiques

#### Balzac ou l'énergie créatrice

Sa vie et son œuvre

- La Comédie Humaine : le projet et lecture d'un extrait de l'Avant-propos
- L'odeur de la pension Vauquer, Le Père Goriot
- Je veux mes filles, Le Père Goriot
- La soif de parvenir, Le Père Goriot

#### Stendhal, l'Italien

Sa vie et son œuvre

- La tentative de meurtre, Le Rouge et le Noir
- Plaidoirie pour soi-même, Le Rouge et le Noir
- Rome, Naples et Florence (Bologne 1<sup>er</sup> mai 1817): photocopie

# Maupassant : du Réel à la Folie

Sa vie et son œuvre (photocopies)

- Nouvelles : Le Horla, La Parure, Le Petit fût, Une soirée. Vision de la série de films (Chez Maupassant) réalisé par Claude Chabrol pour chaque nouvelle
- Analyse de l'Incipit de Bel-Ami

#### Argomenti svolti con la didattica a distanza:

#### Flaubert ou le roman moderne

Sa vie et son œuvre

L'esthétique de Flaubert

- Le procès de Madame Bovary
- La casquette de Charles Bovary, Madame Bovary (photocopie)
- Maternité, Madame Bovary
- J'ai un amant, Madame Bovary
- Emma s'empoisonne, Madame Bovary (manuel et photocopie)

#### Le Roman Naturaliste

- ✓ Caractéristiques principales
- ✓ Réalisme et Naturalisme en France et en Italie

# Emile Zola : le théoricien du Naturalisme

Sa vie et son œuvre

- Préface de Germinie Lacerteux des Frères Goncourt (photocopie)
- Préface de Thèrese Raquin (photocopie)
- J'accuse de Zola : lecture de l'article et vision du film de Polanski au cinéma
- L'Alambic, L'Assommoir
- Une masse affamée, Germinal

#### Le Symbolisme et le Parnasse et leurs caractéristiques principales

- ✓ L'école symboliste : suggérer par le symbole et déchiffrer un monde inconnu
- ✓ Le Parnasse : l'art pour l'art
- ✓ La fin du Romantisme
- ✓ Lecture du chapitre Baudelaire, Splendeur et misère du génie, tiré du livre Une autre histoire de la littérature française de Jean d'Ormesson de l'Académie française

#### Baudelaire, un itinéraire spirituel

Sa vie et son œuvre : Les Fleurs du mal et Le Spleen de Paris

- ✓ Baudelaire, peintre de la vie moderne : développement du thème de la femme, de la ville et du voyage
- ✓ Baudelaire et la photographie : écoute et lecture de l'émission de France Inter
- ✓ Baudelaire, le dandy : écoute et lecture de l'émission de France Inter
- ✓ Le procès des Fleurs du mal

# Analyse des poèmes :

- Correspondances, Les Fleurs du mal
- L'invitation au voyage, Les Fleurs du mal
- Spleen LXXVI, Les Fleurs du mal (photocopie)
- À une passante, Les Fleurs du mal
- Albatros, Les Fleurs du mal
- L'étranger, Le Spleen de Paris
- Une charogne, Les Fleurs du mal (photocopie)

Le XXème siècle : l'ère des secousses

# Marcel Proust et le roman moderne

- ✓ Contexte historique et littérature : la France entre les 2 guerres mondiales
- ✓ La fragilité et les incertitudes du monde contemporain : le roman comme reflet de ces inquiétudes
- ✓ La Nouvelle Vague

# Marcel Proust et le temps retrouvé

Sa vie et son œuvre : À la recherche du temps perdu

Proust et le roman moderne : expression d'une nouvelle vision du monde

L'évocation du souvenir et le pouvoir de l'écriture

• La petite Madeleine, Du côté de Chez Swann

La classe, durante tutto l'anno scolastico ha lavorato con la Prof.ssa Habauzit per un'ora alla settimana alla preparazione del Delf B2, le cui prove si sono svolte nel mese di Febbraio.

La stessa docente ha inoltre, analizzato con la classe alcuni "extrait" di qualche autore.

#### STORIA DELL'ARTE

prof.ssa Vitina Greco

Manuale adottato: *Il nuovo vivere l'arte*, vol. 3, a cura di C. Fumarco e L. Beltrame, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Svolgimento del programma. Il programma di storia dell'arte degli ultimi due anni ha fornito competenze di base di carattere storico-artistico, introducendo gli studenti alla conoscenza delle forme artistiche e dei loro rapporti con la società contemporanea. Particolare attenzione è stata data al concetto di tutela e valorizzazione del bene culturale e al problema dell'integrità, della dispersione, del restauro e della conservazione. Quest'anno l'accento è stato posto, oltre che sulla funzione estetica, sul valore socioculturale ed economico dell'opera d'arte contemporanea e sulla legittimazione del suo valore artistico. Il programma, causa interruzione della didattica in presenza, ha subito alcune variazioni: non è stato introdotto l'Astrattismo e le opere di Kandinskij e Klee.

Rendimento. La classe presenta al proprio interno alcune differenze per profitto e attitudini, ma nel complesso ha dato costante prova di interesse, partecipazione e impegno per la disciplina. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti fondamentali per la comprensione del linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche e la capacità di condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici. La maggioranza degli studenti ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione e alcuni hanno saputo articolare le proprie conoscenze conseguendo ottimi risultati.

Metodologie. Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali e/o dialogiche, esegesi guidata di opere attraverso gli elementi della grammatica visiva (struttura compositiva, spazio, tecnica pittorica, aspetti cromatici e chiaroscurali, tipologia di linee e segni), visite a mostre d'arte.

La didattica a distanza si è svolta attraverso la preparazione e l'invio di power point, materiali di approfondimento e video da youtube. Gli studenti hanno lavorato sia in maniera individuale che in piccoli gruppi.

#### Programma di Storia dell'arte

#### Neoclassicismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente neoclassica. Winckelmann e la bellezza ideale. Arte come "exemplum virtutis". La celebrazione degli ideali rivoluzionari. Il rapporto tra originale e copie. Arte Accademica vs Arte Povera.

Analisi delle seguenti opere: J.L. David, "Il giuramento degli Orazi", "Bonaparte valica il Gran San Bernardo", "Morte di Marat"; A. Canova, "Amore e Psiche giacenti"; Thorvaldsen, "Venere con la mela"; M. Pistoletto, "Venere degli stracci".

# Pre-romanticismo e Romanticismo in Europa

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente pre-romantica e romantica. Inquietudini preromantiche in Inghilterra e Spagna. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di storia nell'Ottocento in Francia.

Analisi delle seguenti opere: J. H. Füssli, "L'incubo"; F. Goya, "Il sonno della ragione genera mostri", "Famiglia di Carlo IV", "3 maggio1808: fucilazione alla montana del Principe Pio";

"Saturno che divora uno dei suoi figli"; W. Blake, "Il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole" e "Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta"; J. Constable, "Nuvole", "Il mulino di Flatford"; W. Turner, "Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834"; C. D. Friedrich, "Croce in montagna", "Monaco in riva al mare", "Viandante sopra un mare di nebbia"; T. Géricault, "La zattera della Medusa" e "Alienata con monomania dell'invidia"; E. Delacroix, "La libertà che guida il popolo".

#### Realismo e Impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del Realismo in Francia, dei Macchiaioli in Italia, dell'Impressionismo. La nascita della fotografia: significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Courbet, "Un seppellimento a Ornans", "Gli spaccapietre"; "L'origine del mondo"; G. Fattori, "La rotonda dei bagni Palmieri", "In Vedetta"; Telemaco Signorini, "La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze"; J. N. Niépce, "Veduta dalla finestra a Le Gras"; L. J. M. Dauguerre, "Veduta del Boulevard du Temple a Parigi"; E. Manet, "Olympia", "Le déjeuner sur l'herbe", "Il bar delle Folies Bergére"; C. Monet, "Donne in giardino", "Regate ad Argenteuil", "La rue Montorgueil", "La Cattedrale di Rouen" (varie versioni), "Ninfee blu" (varie versioni); P. A. Renoir, "Il ballo al Moulin de la Galette" e "Le grandi bagnanti"; E. Degas, "Classe di danza", "L'Assenzio"; B.Morisot, "La culla", "Julie sogna ad occhi aperti", "Donna alla toilette".

#### Post-impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del post-impressionismo. Il Neo-impressionismo e la legge dei contrasti simultanei di Chevreul. Sintetismo di Pont Aven.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Seurat, "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte"; P. Cézanne, "La casa dell'impiccato", "I giocatori di carte", "Montaigne Sainte-Victoire" (varie versioni), "Le grandi bagnanti" (varie versioni); P. Gauguin, "La visione dopo il sermone", "Autoritratto (I Miserabili all'amico Vincent)", "La orana Maria", "Manau Tupapau", "Donde veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"; V. Van Gogh, "I mangiatori di patate", "Scheletro con sigaretta fumante", "Autoritratto con cappello di feltro", "Camera da letto", "Ritratto di Pere Tanguy", "La berceuse", "Notte stellata", "Campo di grano con corvi".

#### ARGOMENTI AFFRONTATI CON DIDATTICA A DISTANZA

# Modernismo e Secessioni

ARGOMENTI: Il modernismo europeo dall'architettura alle arti applicate. Introduzione all'architettura tra storicismo, modernismo e proto-razionalismo. Il Liberty a Bologna. Il Modernismo spagnolo. Le Secessioni nei paesi di area tedesca. Il palazzo della Secessione viennese: Ver Sacrum. L'Espressionismo nordico.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: C.R. Mackintosh, "scuola d'arte" a Glasgow; H. Guimard, "Metro station Abbesse", a Parigi; V. Horta, "Maison du Pauple" di Bruxelles; A. Sezanne, "Palazzina Majani"; P. Sironi, "Villette di via Audinot"; E. Lambertini, "Palazzo Alberani"; A. Gaudì, "Sagrada Familia", "Palau Guell", "Parco Guell", "Casa Batllò", "Casa Milà"; F. von Stuck, "Il peccato"; G. Klimt, "Nuda Veritas", "Giuditta I", "Fregio di Beethoven", "Il bacio", "La Vergine"; J.Ensor, "L'entrata di Cristo a Bruxelles", "Autoritratto circondato da maschere"; E. Munch, "La bambina malata" (due delle sei versioni), "Ritratto della sorella Inger", "Sera sul viale Karl-Johan", "L'urlo", "Vampiro".

# Le avanguardie artistiche del primo Novecento.

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti dell'Espressionismo, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo. La linea dell'espressione dei Fauves e Die Brucke. Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Accenno al cubo-futurismo, al raggismo e al suprematismo russo. Il Cabarer Voltaire e il Manifesto del Dadaismo. Il Dadaismo statunitense. Il ready-made e le rayografie. Legittimazione del valore artistico dell'opera. I Manifesti del Surrealismo. Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: H. Matisse, "Lusso, calma voluttà", "La gioia di vivere", "Armonia in rosso", "La danza"; E. L. Kirchner, "Autoritratto come soldato", "Marcella", "Scena di strada berlinese"; P. Picasso, "La vita", "Vecchio cieco e ragazzo", "Famiglia di acrobati con scimmia", "I saltimbanchi", "Ritratto di Gertrude Stein", "Les demoiselles d'Avignon", "ritratto di Amboise Vollard", "Ma jolie", "Natura morta con sedia impagliata", "Tre donne alla fontana", "Guernica"; U. Boccioni, "La città che sale", "Elasticità", "Forme uniche nella continuità dello spazio"; G. Balla, "Bambina che corre sul balcone" e "Velocità astratta + rumore"; H. Arp, "La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara"; M. Duchamp, "Nudo che scende le scale n. 2", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "L.H.O.O.Q"; M. Ray, "Cadeau", "Oggetto da distruggere (Metronomo)"; Max Ernst, "Visione provocata dall'aspetto notturno delle porte di saint-Denis", "Oedipus Rex"; S. Dalì, "La persistenza della memoria", "La disintegrazione della persistenza della memoria", "Mercato di schiavi con il busto invisibile di Voltaire"; R. Magritte, "I valori personali", "Golconda", "Il tradimento delle immagini".

#### **MATEMATICA**

DOCENTE: Maria Alboni

TESTO: Manuale di matematica blu 2.0 con tutor vol. 4B e 5

#### **CONTENUTI DIDATTICI**

# Unità didattica 0: Ripasso dei funzioni e delle loro proprietà

#### Unità didattica 1 : Limiti di funzioni e di successioni.

Intervalli aperti e chiusi; intorno di un punto, intorno di infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

Insiemi limitati e illimitati

Concetto intuitivo di limite.

Definizioni di limite.

Limiti finiti e infiniti.

Verifiche in base alla definizione di limite.

Teoremi del confronto (solo il primo con dimostrazione)

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone.

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema di permanenza del segno

Limite destro e limite sinistro; Limite per eccesso e limite per difetto

Limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti (solo teorema della somma con dimostrazione).

Forme di indecisione e loro risoluzione.

Limiti notevoli (con dimostrazione).

Infinitesimi e infiniti. Teoremi sulle gerarchie di infinitesimi e infiniti.

Risoluzione di forme indeterminate tramite le gerarchie di infinitesimi ed infiniti.

#### Unità didattica 2: Continuità.

Definizione di funzione continua.

Punti di discontinuità.

Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliquo

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

# Unità didattica 3 :Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.

Calcolo di derivate tramite definizione.

Funzione derivata.

Derivate di funzioni elementari (con dimostrazione).

Derivata della funzione costante, della funzione logaritmica..

Derivata della funzione esponenziale, della funzione goniometriche.

Derivata della funzione somma (con dim.), prodotto, quoziente, della funzione composta.

Derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata.

Applicazioni del concetto di derivata nella fisica e nelle scienze.

#### Unità didattica 4: Teorema del calcolo differenziale

Teoremi di Rolle (con dimostrazione)

Teorema di Lagrange.

Corollari del teorema di Lagrange.

Teoremi di Cauchy e De l'Hopital

Applicazioni del Teorema di de l'Hopital

#### Unità didattica 5 : Massimi minimi e flessi

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti.

Punti stazionari e teorema di Fermat.

Ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima

Funzioni concave e convesse.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.

Punti di flesso.

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Problemi di ottimizzazione.

#### Unità didattica 6: Studio delle funzioni

Studio di funzione completo: dominio, simmetrie e periodicità, segno, asintoti, discontinuità, monotonia (crescente e decrescente) massimi e minimi, punti di non derivabilità, flessi e concavità. Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione

#### Unità didattica 7: L' integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione data.

Significato geometrico dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione mediante scomposizione della funzione integranda.

Integrazione per sostituzione \*.

Integrazione per parti\*

Integrazione di funzioni razionali fratte\*

#### Unità didattica 8 : L'integrale definito.

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito.\*

Proprietà dell'integrale definito\*.

Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico\*

Funzione integrale\*

Primo teorema fondamentale del calcolo integrale.\*

Calcolo dell'integrale definito\*.

Calcolo di aree\*.

Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.\*

Calcolo di volumi di solidi di rotazione\*.

Calcolo di volumi con il metodo dei gusci cilindrici\*.

Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica.\*

Integrali impropri e loro calcolo\*.

Criteri di integrabilità\*.

Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva\*.

# Unità didattica 10 : Distribuzioni di probabilità

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete\*
Distribuzione binomiale\*
Distribuzione di Poisson\*
Variabili aleatorie e distribuzioni continue\*
Distribuzione normale\*

\*I seguenti argomenti sono stati svolti in modalità DAD

#### **FISICA**

DOCENTE: Maria Alboni

TESTO: Claudio Romeni Fisica e realtà. Blu , Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti. ed. Zanichelli

Claudio Romeni Fisica e realtà. Blu, Onde, Campo elettrico e magnetico. ed. Zanichelli

# **CONTENUTI DIDATTICI**

#### Elettromagnetismo

Fenomeni elettrostatici e carica elettrica.

Legge di Coulomb

Il campo elettrico

Linee di forza per la rappresentazione del campo elettrico. Flusso di un campo elettrico. Legge di Gauss

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con simmetria sferica

Campi elettrici generati da distribuzione di carica piana e con simmetria cilindrica

Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, potenziale elettrico. Superfici equipotenziali

Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico.

Proprietà elettrostatiche di un conduttore, Capacità di un conduttore. I condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore. Collegamento fra condensatori

Intensità di corrente elettrica. Generatore ideale di tensione. Le leggi Ohm. La potenza nei conduttori. Circuiti con resistori. La resistenza interna di un generatore di fem. Le leggi di Kirchhoff. I circuiti RC.

Campo magnetico.

La forza su una carica in movimento in un campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Forze agenti su conduttori percorsi da corrente. Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente, Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente. La circuitazione del campo magnetico. Il flusso del campo magnetico.

#### L'induzione elettromagnetica:

La corrente indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La fem cinetica. La legge di Lenz. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

# Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche\*

Campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto. La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Sorgenti di onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico

#### I fondamenti della relatività ristretta\*

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali, L'esperimento di Michelson e Morley. La teoria della relatività ristretta. La simultaneità degli eventi. La dilatazione degli intervalli. La contrazione delle lunghezze. La velocità limite della luce.

Le trasformazioni di Lorentz. L'intervallo invariante. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica. L'energia relativistica. La relazione tra energia e quantità di moto relativistica.

#### Oltre la fisica classica\*

Problema del corpo nero.

Effetto fotoelettrico.

Effetto Compton.

Il modello atomico di Bohr. L'esperimento di Franck e Hertz.

Il dualismo onda-particella della luce e della materia.

Esperimento di diffrazione degli elettroni (L'esperimento più bello della fisica)

Enunciato del principio di indeterminazione.

<sup>\*</sup>I seguenti nuclei sono stati svolti in modalità DAD

#### SCIENZE NATURALI

(dalla chimica alla biochimica, biologia e biotecnologie, cenni di astronomia) Ore settimanali di lezione: 4

Docente: Cristiano Renna

#### Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM o presentazioni in PPT all'occorrenza; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti.

Inoltre, dalla fine di febbraio, sempre per effetto della quarantena imposta dall'emergenza Covid-19, si è attuata con discreto successo la Didattica a distanza (DAD); gli alunni sono stati quasi sempre presenti alle video-lezioni e partecipato in maniera attiva.

# Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate o a risposta aperta e prove orali, principalmente nella seconda parte dell'anno, nell'ambito della DAD.

#### Note sulla classe e sullo svolgimento del programma:

Nel corso dell'anno, la maggior parte degli alunni ha mostrato un vivo interesse nei confronti dei contenuti della disciplina; solo per pochi elementi la partecipazione è stata più passiva e scarsamente interattiva.

Sul piano del profitto, l'impegno è stato complessivamente costante e, per alcuni, anche molto proficuo; altri elementi comunque validi hanno avuto un rendimento più incostante. Pochissimi studenti hanno avuto grandi ed evidenti difficoltà, faticando a raggiungere gli obiettivi specifici prefissati in sede di programmazione didattica, anche e soprattutto per carenze accumulate durante gli anni precedenti.

La programmazione ha coperto tutti gli argomenti prefissati anche se in un ordine diverso dal consueto. La DaD non ha ostacolato la didattica.

#### **OTTOBRE**

#### · La velocità di reazione

Cosa rappresenta e come si calcola la velocità di reazione. I fattori che influenzano la velocità di reazione. La teoria degli urti. L'energia di attivazione. I catalizzatori. Gli enzimi.

#### Acidi e basi

Le teorie acido-base di *Arrhenius*, *Bronsted-Lowry* e *Lewis*. La ionizzazione dell'acqua. La scala di pH. La forza degli acidi e delle basi. Acidi monoprotici e poliprotici. Calcolo di pH di acidi e basi forti e deboli. La neutralizzazione. L'idrolisi. Cenni su titolazioni e soluzioni tampone.

#### • Le reazioni di ossido-riduzione

Le semi-reazioni di ossidazione e riduzione. I concetti di ossidante e riducente. Il bilanciamento delle reazioni redox.

#### **NOVEMBRE**

#### • Il metabolismo energetico (parte 1)

Il mitocondrio, la glicolisi, il ciclo di krebs, la respirazione cellulare. L'importanza dell'ATP negli esseri viventi, le altre molecole energetiche. Cenni sul metabolismo nell'uomo: la glicogenosintesi e la glicogenolisi, il ciclo di Cori. Il diabete.

#### DICEMBRE - GENNAIO

#### • Il linguaggio della vita

Gli esperimenti di *Griffith, Avery, Hershey e Chase*. La composizione chimica del DNA; cenni sul modello a doppia elica di *Watson e Crick*; la struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I telomeri.

#### • Il genoma in azione

La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

#### • La regolazione genica in virus e batteri

La struttura dei virus. Il ciclo litico e lisogeno. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. L'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e operone *trp*.

# · La regolazione genica negli eucarioti

I genomi eucariotici, le famiglie geniche, le sequenze ripetute e i geni interrotti. Il processo di *splicing*. I meccanismi di regolazione prima, durante e dopo la trascrizione (cenni ai controlli traduzionali e post-traduzionali).

#### • Le biotecnologie

Gli enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Processi di clonaggio di frammenti di DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La tecnologia del DNA ricombinante. Cenni sulla clonazione.

# GENNAIO - FEBBRAIO (fino alla chiusura della scuola per COVID)

# • Il metabolismo energetico (parte 2)

Struttura dei cloroplasti, la luce come onda elettromagnetica e fonte di energia, la fotosintesi clorofilliana (aspetti relativi alla fase luminosa e fase indipendente dalla luce). Le piante C3, C4 e CAM

La termodinamica applicata alla biologia, il principio entropico e gli enzimi; struttura di un enzima, funzioni e tipologia, velocità enzimatica e fattori che influenzano l'efficacia enzimatica. L'inibizione enzimatica.

#### FEBBRAIO – MARZO (tramite DaD)

#### • Idrocarburi e gruppi funzionali

Ibridazione del carbonio. Alcani e cicloalcani. Isomeri di struttura e stereoisomeri.

Nomenclatura e proprietà degli idrocarburi saturi. Reazioni di sostituzione e di combustione.

Nomenclatura e proprietà di alcheni e alchini. Reazione di addizione elettrofila e regola di *Markovnikov*. Generalità sugli idrocarburi aromatici. Gruppi funzionali di alogenuri, alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, ammine (NO nomenclatura e reazioni chimiche). I saponi.

# APRILE - MAGGIO (tramite DaD)

# • L'Universo

Le costellazioni e la sfera celeste. Le distanze astronomiche (Unità astronomica e Anno-luce).

Le caratteristiche delle stelle: magnitudine apparente e assoluta; colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. La fusione termonucleare. Il diagramma *H-R*. Nascita, vita ed evoluzione delle stelle. La nostra Galassia. Origine ed evoluzione dell'Universo: la legge di *Hubble*, il *big bang* e l'espansione dell'Universo.

#### LIBRI DI TESTO:

- CHIMICA: Valitutti, Falasca, Tifi e Gentile *Chimica: concetti e modelli*, Volumi 2 e 3 Editore Zanichelli.
- BIOLOGIA: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis *Biologia.blu PLUS*, Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione Editore Zanichelli.
- ASTRONOMIA: Lupia Palmieri e Parrotto *Il Globo terrestre e la sua evoluzione*, L'ambiente celeste e il pianeta Terra Editore Zanichelli.

#### **SCIENZE MOTORIE**

DOCENTE: BAROTTI PATRIZIA

TESTO: "Sullo Sport" Del Nista Parker, Tasselli Ed. G. D'Anna

PROGRAMMA SVOLTO:

### Nuclei tematici:

- 1) Abilità motorie espressive con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
- 2) Abilità motorie sportive con elementi tecnico- tattici degli sport individuali e di squadra.
- Conoscenza di un corretto stile di vita, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva e consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole.

#### Contenuti:

In relazione al punto 1: lavoro sull'incremento delle capacità condizionali, in particolare della forza, utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, attività di preatletismo, incremento della destrezza e dell'equilibrio con lavoro a corpo libero anche su base musicale, attività di Acrogym con lavoro a piccoli gruppi. Esercizi di destrezza con funicella ( circa 12 ore).

In relazione al punto 2: conoscenza di tutti gli elementi tecnici del gioco sportivo Pallavolo e applicazione tattica nel gioco di squadra. Gioco sportivo Calcio a 5, fondamentali individuali passaggio e tiro e applicazione tecnico- tattica nel gioco di squadra; tornei di giochi sportivi ( circa 22 ore).

In relazione al punto 3: gli studenti hanno migliorato la conoscenza e la pratica delle attività motorie programmate approfondendo la cultura di un corretto stile di vita per il benessere psico-fisico della persona, cercando di valorizzare le capacità e le attitudini personali e dimostrando collaborazione, partecipazione attiva e senso di responsabilità.

Approfondimento teorico sui Principi dell'allenamento sportivo, in particolare riguardo alla Forza (massimale, veloce e resistente) ed alla specifica metodologia allenante ed alla Resistenza (la frequenza cardiaca allenante) DIDATTICA a DISTANZA.

Strutturazione di tabelle settimanali di allenamento motorio adattabile al contesto abitativo in relazione anche agli interessi motori e sportivi personali. Invio di materiali relativi allo stretching, alla danza hip hop, alla muscolatura addominale; cenni sulle olimpiadi dell'era moderna. DIDATTICA a DISTANZA.

Approfondimenti teorici di argomenti scelti e presentati dagli studenti. DIDATTICA a DISTANZA ( circa 22 ore)

# Elenco degli argomenti per gli elaborati di matematica e fisica

A ciascun candidato sarà assegnato, su indicazione della docente delle discipline di indirizzo, lo svolgimento di un elaborato integrato per matematica e fisica, su uno o più dei seguenti argomenti:

# Matematica:

- Proprietà e studio completo di funzioni reali a variabile reale;
- Teoremi fondamentali dell'analisi matematica;
- Analisi, interpretazione e rappresentazione di grafici;
- Calcolo differenziale ed integrale;
- Variabili aleatorie e distribuzione di probabilità;

#### Fisica

- Applicazione degli strumenti dell'analisi matematica alla fisica;
- Campi elettrici generati da distribuzione continue e discrete di carica;
- Potenziale elettrico;
- Circuiti in corrente continua in regime stazionario e transitorio;
- Campi elettrici e magnetici costanti o variabili nel tempo;
- Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche;
- Relatività ristretta;
- La crisi della meccanica classica e la quantizzazione delle grandezze fisiche;
- Dualismo onda-corpuscolo;
- Introduzione alla meccanica quantistica.

# Allegato: Griglia valutazione orale

#### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Indicatori Livelli Descrittori		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	1
		Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
conoscenze acquisite e di	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
collegarle tra loro	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	1
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
maniera critica e personale,	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	1
rielaborando i contenuti	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	1
acquisiti	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	1
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , tielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
lessicale e semantica, con	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
specifico riferimento al	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	1
linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
comprensione della realtà	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	1
in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
		È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
		È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
		Punteggio totale della prova		



Prof.ssa Maria Alboni

Prof.ssa Patrizia Barotti

Prof.ssa Rossella D'Alfonso

Prof.ssa Lara Del Puppo

Prof.ssa Chiara Ferdori

Prof.ssa Vitina Greco

Prof. Cristiano Renna

Prof.ssa Caterina Zagatti