



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno scolastico 2019-2020
Classe 5[^]P

Documento del Consiglio di Classe



Bologna, 30 maggio 2020

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Giovanna Cantile

Indice

Presentazione del corso.....	p.2
Composizione del Consiglio di Classe	p.3
Presentazione della classe	p.4
Finalità e obiettivi comuni della programmazione di classe	p.6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti.....	p.7
Indicatori per la valutazione.....	p. 8
Attività di approfondimento e potenziamento e didattica a distanza	p.10
Attività di Cittadinanza e Costituzione.....	p.12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.....	p.15
Relazioni individuali e programmi dei docenti.....	p.16
Storia.....	p.17
Filosofia.....	p.18
Lingua e Letteratura Francese.....	p. 20
Lingua e Letteratura Inglese.....	p. 23
Lingua e Letteratura Italiana.....	p. 28
Matematica.....	p. 36
Fisica.....	p. 39
Scienze Motorie e Sportive.....	p. 41
Scienze Naturali.....	p. 42
Storia dell'Arte.....	p. 47
IRC- Religione Cattolica.....	p. 50
Elenco degli argomenti per gli elaborati dei candidati.....	p.53
Griglia di valutazione della prova orale.....	p.54

Presentazione del corso

La classe fa parte del Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo/Inglese. Tale sezione si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi attraverso un maggior numero di ore dedicate allo studio delle discipline scientifiche, ma con la fondamentale caratteristica di favorire l'apprendimento di sette materie curriculari sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Italiano, Inglese, Francese, Latino, all'area **storico-sociologica** le discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive.

Al tradizionale curriculum di liceo scientifico si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partenariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CAI (Cambridge Assessment International), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti possono superare fino a sette IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): gli studenti devono sostenere due esami. Sono stati scelti: "English as a second Language" e "Foreign Language: French" (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): gli studenti devono sostenere un esame; è stata indicata come disciplina "Geography" (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (Sciences): gli studenti devono sostenere due esami; quali opzioni sono state scelte "Biology" e "Physics" (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (Mathematics): gli studenti devono sostenere un esame, obbligatoriamente "Mathematics" (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): gli studenti devono sostenere un esame; è stato scelto "Art and Design: Photography", il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche mediante laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (*core*), avanzato (*extended*). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A*, A, B, C.

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Numero ore <i>(tra parentesi le ore di compresenza con esperto)</i>	Docente	Dalla classe
Filosofia e Storia	2 e 3	Verena Gasperotti	III
Letteratura francese	3 (1)	Lara Del Puppo Esperto: Charlotte Galland	V
Letteratura inglese	4 (2)	Elisabetta Marcheselli Esperto: Charlotte Gannon	I
Letteratura italiana	4	Benedetta Nanni	III
Matematica e Fisica	5 e 4	Graziella Ferini (coordinatrice)	III
Scienze naturali	4	Maria Franca Faccenda	II
Scienze motorie e sportive	2	Paola Marchetti	I
Storia dell'arte	2	Vitina Greco	III
Religione cattolica	1	Helmy Ibrahim	III

Presentazione della classe

Composizione della classe

La classe è formata da 22 studenti, tutti provenienti dalla 4P: 14 ragazze e 8 ragazzi. Due ragazze hanno frequentato il quarto anno all'estero, rispettivamente presso la “Maple Valley- Anthon Oto - Charter Oak - Ute High School” (Iowa, USA) e la “Memorial Composite High School” (Nova Scotia, Canada), un altro studente ha frequentato un semestre all'estero presso l'Avondale College di Auckland (Nuova Zelanda), rientrando a dicembre del quarto anno.

Nel corso del quinquennio la classe ha seguito un percorso di maturazione che ne ha significativamente alterato la fisionomia originaria, in particolar modo nel corso del secondo biennio, nel quale sono emerse con particolare evidenza le fragilità di un certo numero di studenti. In terza sono state accolte due studentesse provenienti dallo smembramento in seconda di un'altra sezione della scuola, che si sono gradualmente inserite nel dialogo educativo e nella vita di classe; nello stesso anno, 2 alunni si sono trasferiti presso altro istituto. Altri 2 studenti si sono trasferiti in altro istituto o in altra sezione alla fine del quarto anno.

Nove studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

Variazioni nella composizione del gruppo classe

Anno di corso	Alunni provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con debito formativo	Non promossi	Trasferimenti
3°	30	2	16	9	3	2
4°	25	/	17	7	1	2
5°	22	/	/	/	/	/

Profilo della classe

Sebbene tutti gli studenti abbiano significativamente potenziato, in particolar modo nel corso del triennio, le competenze disciplinari e trasversali, il profilo della classe risulta fortemente eterogeneo: un gruppo abbastanza nutrito ha maturato un alto livello di consapevolezza e di capacità di analisi critica, ha raggiunto la piena acquisizione delle competenze trasversali e, soprattutto in alcune discipline, anche delle conoscenze e competenze specifiche in taluni casi eccellenti. Diversi studenti hanno inoltre contribuito attivamente alla creazione di un sereno clima di apprendimento, intervenendo spesso in maniera critica e costruttiva durante le lezioni e favorendo l'instaurazione di sane dinamiche relazionali all'interno del gruppo classe, che risulta in generale piuttosto coeso e collaborativo. Un secondo gruppo di studenti ha raggiunto competenze e risultati accettabili in tutte le discipline, mentre un gruppo più ristretto ha faticato, soprattutto nell'area scientifica a conseguire gli obiettivi minimi, talora nonostante un impegno costante, talaltra a causa di un'applicazione discontinua e/o di scarso interesse.

Nel complesso comunque tutte le ragazze e i ragazzi della classe sono cresciuti sia sotto il profilo strettamente culturale, sia nelle competenze di cittadinanza.

La classe ha partecipato per due anni, nelle classi seconda e quarta, agli stages in Inghilterra (a St. Albans, per la preparazione agli esami IGCSE, e a Londra (ad eccezione di 3 studentesse, di cui 2

frequentanti l'anno scolastico all'estero) per sviluppare le competenze in vista delle certificazioni Cambridge e per attività nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO). In terza la classe ha partecipato ad uno stage in Francia, a Bordeaux, per sviluppare le competenze in vista delle certificazioni linguistiche e, anche in tal caso, per attività di PCTO.

Due allievi particolarmente meritevoli sono stati inoltre selezionati, durante il quarto anno, per partecipare ad uno scambio con lo Strathmore Secondary College di Melbourne (Australia), durante il quale hanno seguito una serie di attività scientifiche presso il Victorian Space Science Education Centre (VSSEC).

Come previsto dall'indirizzo scientifico sperimentale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE e certificazioni in lingua straniera:

	A*	A	B	C	D	E	F/G
Geography	1	5	4	11	1	-	-
Mathematics	3	6	4	9	-	-	-
English	3	12	5	-	-	-	-
French	9	12	1	-	-	-	-
Physics	2	3	6	7	2	1	1
Biology	2	6	4	8	-	-	-
Art & Design Photography	-	2	4	9	-	4	-
DELTA	B1		B2		C1		
	22 studenti		11 studenti		1 studente		
CAMBRIDGE ENGLISH	B2 (FIRST)		C1 (ADVANCED)		C2 (PROFICIENCY)		
	22 studenti		17 studenti		4 studenti		

Alcuni studenti si sono impegnati in attività legate ad alcuni progetti offerti dalla scuola:

- 9 studenti sono candidati al conseguimento della certificazione linguistica nel progetto *Certilingua*, Attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui e competenze europee/internazionali
- 3 studenti e 1 studentessa hanno partecipato alle Olimpiadi di Matematica
- 3 studenti e 1 studentessa hanno partecipato alle Olimpiadi di Fisica
- 2 studentesse e 1 studente hanno partecipato alle Olimpiadi di Filosofia
- 1 studente è stato redattore del giornalino d'istituto (Prometeo)

Finalità e Obiettivi comuni della Programmazione di Classe

Finalità educative generali

Il Liceo Galvani, riconoscendosi pienamente nella funzione formativa ed educativa che gli compete come Istituto del Servizio Scolastico Pubblico, assume a base della Carta dei Servizi della Scuola gli art. 3, 33 e 34 della Costituzione Italiana. Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo

Obiettivi didattici trasversali

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a far acquisire agli studenti non solo conoscenze, ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. La definizione degli obiettivi è valida per l'intero triennio: nel primo anno si è puntato ad una prima acquisizione, nel secondo al consolidamento, nel terzo al pieno possesso, anche in considerazione di una crescente complessità degli argomenti affrontati.

- **Obiettivi affettivo-relazionali**

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore", dal "Regolamento d'istituto" e dalla "Disciplina degli studenti del liceo". All'interno di questa prospettiva gli studenti devono consolidare:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni;

disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno;

applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi;

capacità di affrontare le difficoltà e superarle;

rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

- **Obiettivi cognitivi**

Acquisizione di una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
Padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari, codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

- **Obiettivi metacognitivi**

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti devono pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare sviluppare appieno le seguenti attitudini:

selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto;

impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati;

rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici sempre più consistenti;

approfondire autonomamente i contenuti;

confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;

operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli di altre discipline;

seguire il discorso altrui e prendere posizione;

sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative;

adeguare l'espressione alla situazione comunicativa;
valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento dell'errore.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

All'inizio del triennio una parte significativa del gruppo classe evidenziava carenze nel metodo di studio, nella capacità di acquisizione e rielaborazione dei contenuti e, in generale, nelle competenze metacognitive. E' stato pertanto necessario un lavoro di consolidamento, sia disciplinare che motivazionale, che ha consentito a tutti gli allievi una significativa maturazione. Nondimeno, a fronte delle diverse attitudini e inclinazioni personali, gli obiettivi trasversali sono stati conseguiti in maniera diversificata. Se il metodo di studio e la correttezza nelle relazioni con compagni e docenti possono ritenersi adeguati per tutto il gruppo classe, lo stesso non può dirsi sul fronte dell'impegno personale e della motivazione, che sono stati a tratti deficitari, sia pure in un numero molto ristretto di casi e circoscritto a qualche disciplina.

Allo stesso modo, la capacità di rielaborazione personale dei contenuti, di analisi critica e di individuazione di nessi pluridisciplinari è stata sviluppata a livelli piuttosto eterogenei: a fronte di un gruppo di allievi in grado di cogliere e sviluppare gli stimoli di riflessione offerti e di apportare anche contributi personali significativi alle problematiche analizzate, altri riescono con più difficoltà e minore autonomia ad operare connessioni e concettualizzazioni.

Nell'ambito delle competenze linguistiche tutti gli allievi hanno raggiunto livelli adeguati (e in alcuni casi molto soddisfacenti), sia in generale che per quanto riguarda i linguaggi specifici delle varie discipline e delle diverse situazioni comunicative.

Indicatori per la valutazione

A: Criteri per l'attribuzione dei voti comuni a tutte le discipline

VOTO	CRITERI CORRISPONDENTI
3	Indica carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale)
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente)
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico (insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato)
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare)
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno responsabile ed autonomo.
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica.
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica.
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.

B: Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

VOTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
5 (o voto ad esso inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del telefono cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso preventivo della persona ripresa e/o con modalità ed effetti lesivi della dignità altrui; 4. utilizzo reiterato del telefono cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono sanzionate sul registro di classe e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un atteggiamento teso ad ostacolare l'attenzione propria e/o dei compagni e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un abbigliamento e un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore alle proprie potenzialità ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il <i>saper essere</i> ed un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i> . Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

Attività di approfondimento e potenziamento e didattica a distanza

A seguito dell'emergenza sanitaria occorsa all'inizio del pentamestre e della conseguente sospensione delle attività didattiche in presenza, la programmazione di classe ha subito una rimodulazione, che ha comportato l'annullamento di alcuni progetti di approfondimento e/o percorsi disciplinari e interdisciplinari preventivati all'inizio dell'anno scolastico, da svolgere a scuola e/o presso altre istituzioni del territorio (CNR, Fondazione Golinelli) e/o con l'intervento di docenti esterni. Anche l'attività didattica curricolare è stata ripianificata tenendo conto della nuova situazione in essere e sfruttando al massimo le possibilità offerte dalle piattaforme e dalle tecnologie digitali, con l'impegno congiunto di tutto il consiglio di classe e la partecipazione, sia pure con diversi livelli di coinvolgimento, dell'intero gruppo classe (con rarissime e limitate eccezioni).

A partire dal 5 marzo sono state attivate lezioni a distanza, tramite l'utilizzo dell'applicazione Meet inclusa nell'ambiente Galvaniedu/Gsuite. Tali videolezioni hanno assunto carattere di sistematicità a partire dal 9 marzo, e sono state erogate in accordo a un calendario preventivamente elaborato dall'intero consiglio di classe durante apposita videoriunione. Tenendo conto della difficoltà per gli studenti di fruire di questa modalità di lezione per l'intero monte orario previsto dal percorso di studi ed in accordo con le indicazioni successivamente fornite dalla dirigenza, l'attività didattica di ciascuna disciplina è stata rimodulata, con conseguente riduzione del monte orario giornaliero da 6 a 4 ore, dal lunedì al sabato, per un totale di 24 ore settimanali. Coerentemente con il peso relativo dei diversi insegnamenti, ciascun docente ha impartito videolezioni per circa il 70% del monte orario abituale, continuando inoltre a dotare gli allievi di materiale didattico, da fruire in momenti diversi, tramite il registro elettronico.

Nello stesso periodo gli studenti si sono impegnati (sotto la supervisione di diversi docenti del consiglio di classe) nello sviluppo dei prodotti divulgativi da loro ideati nell'ambito del progetto di PCTO "Il Linguaggio della Ricerca" in collaborazione con il CNR.

Nel quadro descritto, i progetti portati a termine si limitano a quelli sottoelencati, relativi principalmente al trimestre o alle primissime settimane del pentamestre.

Progetti trasversali

- Educazione alla salute: educazione alla prevenzione dell'AIDS (referente prof.ssa Marchetti)
- Partecipazione alla conferenza "Sulla Natura" presso Sala Farnese, relatori prof. Vincenzo Balzani e prof. Ivano Dionigi
- Partecipazione all'incontro "Per un nuovo umanesimo", relatori prof. Carlo Galli e prof. Guido Barbujani (alcuni studenti)
- Partecipazione, nell'ambito del progetto "LdR- Linguaggio della Ricerca" (cfr. sezione PCTO), ai seminari del prof. Piazzini (sul linguaggio e le finalità della divulgazione scientifica) e del dott. Orlandini dell'INAF (sulla ricerca degli esopianeti)

Progetti disciplinari

Francese

- Preparazione per gli Esami di certificazione francese livello B2 Delf

Inglese

- Preparazione per gli Esami di certificazione inglese livello C1 *Advanced* Cambridge English

Italiano

- “Mettersi in musica” (relatore Francesco Spina, sulla musica romantica e sulla musica del Novecento)

Scienze naturali

- Notte dei ricercatori (un gruppo di studenti)

Storia e filosofia

- Conferenza “Rapporto tra politica e Big Data” (relatore prof. Enrico Cantoni)
- Olimpiadi di Filosofia

Matematica e fisica

- Olimpiadi di Matematica
- Olimpiadi di Fisica

Partecipazioni individuali

- La classe, quasi al completo, ha assistito
 - alla rappresentazione teatrale “*Dracula*”, regia di Sergio Rubini
 - alla rappresentazione teatrale “*I miserabili*” (a cura di Franco Branciaroli)
 - alla proiezione, in lingua originale, del film di Ken Loach “*Sorry we missed you*”
 - alla proiezione del film di Roman Polanski “*J'accuse*”
- Un piccolo gruppo ha inoltre assistito alla rappresentazione teatrale “*La monaca di Monza*” di Testori

Attività di Cittadinanza e Costituzione

Per ottemperare alle riforme introdotte nell'Esame di Stato, il Collegio Docenti ha deliberato di far svolgere alle docenti di diritto presenti nella nostra scuola come organico di potenziamento, professoressa Federica Falancia e Fulvia Nimpo, un modulo di otto ore, sviluppato a partire da cenni di diritto costituzionale, in ognuna delle classi terminali. Le unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A/A 2019-20 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Ulteriori tematiche afferenti alle competenze di cittadinanza e costituzione sono state affrontate nel **corso delle lezioni di storia e filosofia** svolte dalla docente della classe, professoressa Verena Gasperotti:

- **Giustizia:** Giustizia e ragionamento morale. L'approccio consequenzialista e utilitarista e relative obiezioni. Il libertarianismo. L'approccio categorico kantiano. Il neocontrattualismo di J. Rawls: lettura su giustizia come equità. L'organicismo hegeliano e l'approccio comunitarista di McIntyre e Sandel.

- **Riflessioni contemporanee:** Byung Chul Han: *Psicopolitica*, l'illusione della libertà nella società contemporanea, dataismo e visione quantitativa del soggetto. Letture: l'illusione della libertà. Maurizio Ferraris sulla postverità.
- **La nascita della Repubblica italiana:** L'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio, i principi esplicitati nei primi dodici articoli (lettura e commento). Uguaglianza di diritto e di fatto: da Marx alla Costituzione.
- **Cittadinanza globale:** La globalizzazione: spazio, tempo, soggetto, narrazione. La difficile identità europea. Letture: Intervista a Roberto Esposito; Ivan Krastev sulle lezioni del coronavirus; Francesca De Benedetti sul futuro dei ragazzi d'Europa.

In considerazione della situazione emergenziale occorsa a seguito dell'epidemia di Covid-19, delle disposizioni eccezionali adottate dal Presidente del Consiglio dei Ministri e del loro impatto sulle libertà individuali e sulla vita di relazione, e in piena coerenza con gli obiettivi del PTOF, gli studenti sono stati anche stimolati a riflettere in una prospettiva più ampia sulla partecipazione consapevole alla vita di una società, partendo da numerosi articoli e saggi di esponenti della cultura contemporanea aventi come oggetto le diverse implicazioni della particolare congiuntura in essere. L'elenco completo di tali materiali, oltre a costituire parte integrante dei programmi svolti nelle discipline afferenti, è qui riportato per una più agevole consultazione:

Lingua e letteratura italiana:

- 1) Lezione di Maria Bigoni, docente Unibo di Economia politica: "La responsabilità del cambiamento, equilibrio, coordinamento e scelte": <https://www.youtube.com/watch?v=ySCxW73Yw5I>
- 2) Edoardo Lombardi Vallauri su "Micromega" 30 aprile: "Le bugie come metodo (a fin di bene) al tempo della pandemia": <http://temi.repubblica.it/micromega-online/le-bugie-come-metodo-a-fin-di-bene-al-tempo-della-pandemia/> 5
- 3) Intervista a Yuval Noah Harari, in "La Repubblica" 15 aprile 2020*
- 4) Alberto Castelli, "Il virus e la libertà della vita associata": <http://www.leparoleelecose.it/?p=38101>
- 5) Raffaele Alberto Ventura, "La società iatrogena": <https://not.neroeditions.com/la-societa-iatrogena/>
- 6) Angel Luis Lara, "Non torniamo alla normalità: la normalità è il problema" in "El Diario": <https://ilmanifesto.it/covid-19-non-torniamo-alla-normalita-la-normalita-e-il-problema/>

- 7) Olga Tokarczuk, “Coronavirus, la verità è che per noi cambierà l’intera esistenza”, in “Il Corriere della sera”, 3 aprile 2020 https://www.corriere.it/esteri/20_aprile_02/coronavirus-verita-che-noi-cambiera-l-intera-esistenza-7aded0be-7524-11ea-b9c4-182209d6cca4.shtml
- 8) Stefano Bolognini: “La psicoanalisi ai tempi del coronavirus”: <https://www.spiweb.it/stampa/pol-20-03-20-stefano-bolognini-la-psicoanalisi-al-tempo-del-coronavirus/>
- 9) Guido Dotti, “Siamo in cura, non in guerra. Per una nuova metafora del nostro oggi” *
- 10) Annamaria Testa: “Smettiamo di dire che è una guerra”: <https://www.internazionale.it/opinione/annamaria-testa/2020/03/30/metafora-guerra-coronavirus>
- 11) Yuval Noah Harari, “Il mondo dopo il coronavirus”, <http://www.ottimistierazionali.it/il-mondo-dopo-il-coronavirus/>
- 12) Alessandro Baricco, “Virus: è arrivato il momento dell’audacia”, in “La Repubblica” 26/03/2020 *
- 13) Antonio Tintori, “La fragilità di una libertà costretta”: <https://www.cnr.it/it/news/9288/hikikomori-per-decreto-la-fragilita-di-una-liberta-costretta>
- 14) Massimo Cacciari, *De profundis* Europa <https://www.unilink.it/lesistenza-delleuropa-de-profundis-europa-il-contributo-di-massimo-cacciari/>
- 15) Gustavo Zagrebelsky "Giusti i divieti se tutelano il diritto alla vita. Non vedo prove di dittatura"La repubblica 16 marzo 2020*
- 16) Alberto Alesina e Francesco Giavazzi, “Spiragli per questa Europa”, in “ La Repubblica” 22 marzo 2020*
- 17) Gianfranco Pellegrino, “Libertà e coercizione nell'epoca del coronavirus: <http://www.leparoleelecose.it/?p=37910>

Lingua e letteratura inglese:

- Yuval Noah Harari, *The world after coronavirus* , *Financial Times*, 20/3/2020
- from *The Washington Post* ,*Why outbreaks like the coronavirus spread exponentially and how to flatten the curve* , 14/03/20.
- William Davies, *The last global crisis didn't change the world. But this one could*, from *The Guardian*, 24/04/2020.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nel corso del triennio l'intera classe ha partecipato ad alcuni percorsi, di seguito elencati, per sviluppare le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), proposti dalla scuola, in collaborazione con diversi enti del territorio.

Durante il terzo anno:

- progetto presso l'Istituto Parri per la Storia e le Memorie del '900 (40 ore);
- stage a Bordeaux in collaborazione con l'Alliance Française (50 ore);
- formazione sulla sicurezza (4 ore).

Durante il quarto anno:

- corso di *Photography* (80 ore; 3 studenti, di cui due frequentanti l'anno all'estero, non hanno partecipato);
- corso di formazione di Primo soccorso (4 ore);
- corso di formazione sulla sicurezza – Rischio Medio (8 ore);
- *English for work*, durante lo stage a Colindale-London (20 ore; 3 studentesse, di cui 2 frequentanti l'anno all'estero, non hanno partecipato).

Durante il quinto anno:

- progetto “LdR- Linguaggio della Ricerca” in collaborazione con il CNR-Bologna (20 ore).

In aggiunta ai progetti di classe suelencati, sia durante il quinto anno che negli anni precedenti, gli studenti hanno assolto all'obbligo relativo all'attività di PCTO aderendo individualmente ad ulteriori proposte offerte dalla scuola. Tutti gli allievi della classe hanno un monte ore ben superiore a 90 (nella stragrande maggioranza dei casi superiore a 200).

Relazioni individuali e programmi dei docenti

Materia : FILOSOFIA E STORIA

Docente : Prof.ssa Verena Gasperotti

Storia

La classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli offerti dallo sviluppo delle tematiche affrontate, evidenziando una discreta partecipazione e spirito di collaborazione. Gli alunni hanno tenuto un comportamento corretto e hanno contribuito a creare un clima di apprendimento costruttivo e piacevole. Sebbene nel tempo si siano distinti alcuni ragazzi davvero eccezionali per maturità intellettuale, capacità di analisi e spirito critico, sostanzialmente tutto il gruppo classe, nella sua fisiologica eterogeneità, ha raggiunto gli obiettivi prefissati, pur nella diversità degli stili cognitivi e delle risorse emotive. Sono rari i casi di studenti il cui impegno discontinuo e la cui scarsa motivazione hanno determinato risultati al di sotto delle aspettative.

L'approccio alla disciplina ha privilegiato una lettura interpretativo-concettuale delle dinamiche storiche, privilegiando dove possibile il lavoro su fonti o su contributi storiografici significativi, in modo da scongiurare un apprendimento nozionistico e pedissequo dei contenuti a favore di un'interiorizzazione ragionata di categorie e dinamiche di lungo periodo.

Gli alunni hanno studiato soprattutto su sintesi preparate dalla docente, nelle quali venivano profilati quadri storici o fenomeni generali, per poi puntualizzarne gli snodi più significativi durante le lezioni. Tale approccio è stato ulteriormente rafforzato con il passaggio alla teledidattica, che ha comportato una decurtazione dell'orario curricolare. Anche in remoto, alcuni alunni hanno evidenziato una partecipazione vivace e hanno fornito contributi interessanti alle lezioni.

Periodizzazioni del Novecento	Riflessioni sui vettori del Novecento come secolo breve o epoca lunga secondo E. Hobsbawm e C. Maier: ideologia vs territorialità. Le geometrie dello stato moderno secondo C. Galli e la loro sorte nel corso del Novecento.
La nascita della società di massa	Caratteri della società di massa. Psicologia delle masse secondo Le Bon: lettura di una pagina significativa. Lo stato partitico come espressione della società di massa secondo J. Barraclough.
La prima guerra mondiale	Le origini e il contesto internazionale: fattori politici, economici, culturali; le dinamiche fondamentali. Le caratteristiche del conflitto: guerra tecnologica, ideologica, totale. Letture dalla propaganda interventista: Mussolini e D'Annunzio. S. Guarracino sulla guerra mondiale come rottura, compimento, compendio. I problemi della pace di Parigi e le conseguenze del conflitto. La dichiarazione Balfour e il sionismo con richiami al caso Dreyfus e alla lettura arendtiana della vicenda. Mazower sul problema delle minoranze.
La rivoluzione in Russia	Contesto generale, la rivoluzione di febbraio, il governo provvisorio, le tesi di aprile, la rivoluzione d'ottobre. Il comunismo di guerra, la NEP, Stalin e i piani quinquennali.
Il ventennio fascista	La crisi del dopoguerra in Italia, il biennio rosso-nero, il fascismo come movimento, la marcia su Roma (nella ricostruzione di E. Gentile, <i>E fu subito regime</i>), le elezioni del '24 e l'omicidio Matteotti. Il regime: costruzione e

	dinamiche. Le leggi razziali: Anna Foa ed Enzo Collotti sull'antisemitismo italiano. Del Boca sul mito degli italiani "brava gente". Cenni alle letture storiografiche del fascismo di De Felice e E. Gentile. Il fascismo come "regime reazionario di massa" secondo Togliatti. Le letture generalizzanti del totalitarismo: H. Arendt. Letture: programma dei fasci di combattimento, il discorso del bivacco, il discorso del 3 gennaio 1925.
La crisi del 1929	Quadro essenziale degli USA negli anni '20; cause della crisi; effetti più significativi. Roosevelt e Il <i>New Deal</i> .
Il nazismo	Dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler; il ruolo della crisi del '29, caratteri del regime, l'antisemitismo e la visione biologica della razza. Lettura: da <i>Mein Kampf</i> sulla difesa della razza. G. Mosse sulle origini culturali del terzo Reich.
La seconda guerra mondiale	Le origini del conflitto e la guerra di Spagna come sua prefigurazione; le dinamiche fondamentali; le caratteristiche: guerra ideologica, totale, tecnologica. Il 1943 in Italia: fine del regime, l'armistizio, la Resistenza e la nascita della Repubblica di Salò. Claudio Pavone sulla resistenza come guerra civile e come scelta morale; la crisi delle dicotomie della modernità. Fabio Finotti sull'ambivalenza del concetto di patria (morte della patria secondo Satta, riscoperta della patria secondo Calamandrei e Altiero Spinelli); la shoah : tappe fondamentali; Hannah Arendt sulla banalità del male, Bauman su modernità e olocausto; il paradigma vittimario. Guerra tecnologica e scienza nel Novecento secondo R. Maiocchi. La conclusione del conflitto. Il Venezia Giulia e le foibe.
Quadro generale dell'Italia repubblicana (*)	Nascita della repubblica; l'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio, i principi esplicitati nei primi dodici articoli (lettura e commento); il centrismo e l'alleanza con gli USA. Cenni alle dinamiche essenziali della prima repubblica sino agli anni Ottanta.
Quadro generale della guerra fredda e dell' "età dell'oro" (*)	Il sistema di Bretton Woods. Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della guerra fredda: definizione delle sfere di influenza e origini; le due Germanie; guerra di Corea e stabilizzazione; crisi di Berlino e Cuba; i movimenti per i diritti civili e per la pace; la crisi del Vietnam. La conquista dei diritti delle donne.
Quadro generale della decolonizzazione (*)	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali.
Quadro generale: la "frana" e l'avvio della globalizzazione (*)	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della crisi tra anni Settanta e Ottanta. La fine della guerra fredda e la rivoluzione informatica. La globalizzazione. La difficile identità europea.

(*): Argomenti svolti in modalità didattica a distanza

Tematiche afferenti a cittadinanza e costituzione:

Giustizia	Giustizia e ragionamento morale. L'approccio consequenzialista e utilitarista e relative obiezioni. Il libertarianismo. L'approccio categorico kantiano. Il neocontrattualismo di J. Rawls: <u>lettura su giustizia come equità</u> . L'organicismo hegeliano e l'approccio comunitarista di McIntyre e Sandel.
Riflessioni contemporanee	Byung Chul Han: <i>Psicopolitica</i> , l'illusione della libertà nella società contemporanea, dataismo e visione quantitativa del soggetto. <u>Lettura: l'illusione della libertà</u> . Maurizio Ferraris sulla postverità.
La nascita della Repubblica italiana	L'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio, i principi esplicitati nei primi dodici articoli (lettura e commento). Uguaglianza di diritto e di fatto: da Marx alla Costituzione.
Cittadinanza globale	La globalizzazione: spazio, tempo, soggetto, narrazione. La difficile identità europea. Letture: Intervista a Roberto Esposito; Ivan Krastev sulle lezioni del coronavirus; Francesca De Benedetti sul futuro dei ragazzi d'Europa.

Filosofia

Valgono come premessa molte delle considerazioni delineate a proposito del gruppo classe in riferimento all'insegnamento della storia. Per quanto riguarda nello specifico la disciplina, l'azione didattica è stata orientata a stimolare competenze di comprensione delle questioni affrontate nell'ottica di un costante confronto e dialogo tra approcci filosofici, oltre a proporre, dove i testi risultavano fruibili e stimolanti, un lavoro di lettura e discussione di pagine particolarmente significative e più vicine all'orizzonte esistenziale dei discenti. Nello svolgimento del programma, rivisto a causa dell'emergenza covid e della conseguente riduzione oraria, sono stati sviluppati spunti utili a mettere a fuoco le tre tematiche scelte dal consiglio di classe per promuovere un approccio trasversale agli apprendimenti disciplinari: natura e *techne*; verità/falsificazione; giustizia e politica. Anche in ambito filosofico alcuni alunni si sono distinti per autentica curiosità intellettuale e capacità di approfondimento, evidenziata anche da una lettura autonoma di testi filosofici. In generale, comunque, diversi alunni hanno contribuito attivamente alle lezioni con quesiti e considerazioni pertinenti e stimolanti.

Modulo sul tema della giustizia (M. Sandel)	Giustizia e ragionamento morale. L'approccio consequenzialista e utilitarista e relative obiezioni. Il libertarianismo. L'approccio categorico kantiano. Il neocontrattualismo di J. Rawls: <u>lettura su giustizia come equità</u> . L'approccio comunitarista di McIntyre e Sandel.
Introduzione all'idealismo	Kant su bello e sublime. Il tema della natura secondo P. Hadot con <u>antologia di brevi testi</u> . La filosofia di Fichte : il monismo dialettico e il primato della ragione pratica. <u>Letture: la libertà e la scelta tra idealismo e dogmatismo; la libertà come scopo ultimo dell'attività dell'io</u> . Cenni all'idealismo oggettivo di Schelling. <u>Testo: l'arte coglie l'assoluto</u> .

Hegel	Caratteri generali dell'idealismo hegeliano; la dialettica, l'assoluto come soggetto; la coincidenza di reale e razionale. <i>La fenomenologia dello spirito</i> : considerazioni generali; l'autocoscienza: la figura servo-padrone e la coscienza infelice; la figura di Antigone. <u>Letture: servo-padrone; Zagrebelsky su Antigone.</u> La filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; la visione dello stato e della società civile. La filosofia della storia: astuzia della ragione e giustificazionismo. Cenni allo spirito assoluto.
L'alienazione: da Feuerbach a Marx e alla scuola di Francoforte	Feuerbach: la critica a Hegel; la religione come alienazione e antropologia rovesciata, la visione del soggetto. <u>Letture: Cristianesimo e alienazione religiosa; la necessità di ri-capovolgere la filosofia.</u> Marx: Il rapporto tra stato e società civile. Alienazione. Il concetto di ideologia e falsa coscienza. Il materialismo storico e la lotta di classe. Uguaglianza: da Marx alla Costituzione. Concetti essenziali del <i>Capitale</i> . La società comunista ne <i>La critica del programma di Gotha</i> . <u>Letture: l'alienazione; struttura e sovrastruttura.</u> Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo e l'alienazione dalla natura.
La crisi della ragione: da Schopenhauer a Nietzsche e Freud (*)	Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà irrazionale e il ruolo del corpo; il pessimismo e le sue declinazioni; la visione della storia; le vie di liberazione, la <i>noluntas</i> . La visione del soggetto da Locke a Schopenhauer nella ricostruzione di R. Bodei. <u>Letture: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; la vita umana tra dolore e noia; la liberazione dal dolore; antologia di brevi testi.</u> Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i> , l'arte come chiave di lettura della realtà, apollineo e dionisiaco; la critica della cultura. La seconda considerazione inattuale: la visione della storia. La fase illuminista: l'approccio genealogico, la chimica dei valori e la morte di Dio; lo <i>Zarathustra</i> e l'oltreuomo: fedeltà alla terra, nichilismo attivo, eterno ritorno, <i>amor fati</i> , innocenza del divenire. Prospettivismo, crisi della causalità tradizionale e del soggetto come sostanza monolitica. <u>Letture: Apollineo e Dionisiaco; Socrate corruttore; dimenticanza e sentimento morale; l'uomo come <i>dividuum</i>; il superuomo e la fedeltà alla terra; eterno ritorno; morale dei signori e degli schiavi; volontà di potenza e filosofia; antologia di brevi testi.</u> Freud: inconscio e rimozione, rapporto tra salute e malattia. La seconda topica. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. <i>Eros e thanatos</i> . Il disagio della civiltà.
Il positivismo	Cenni ai caratteri generali.
Riflessioni contemporanee	Byung Chul Han: <i>Psicopolitica</i> , l'illusione della libertà nella società contemporanea, dataismo e visione quantitativa del soggetto. <u>Letture: l'illusione della libertà.</u> Maurizio Ferraris sulla postverità.

(*): Argomenti svolti in modalità didattica a distanza

Nello sviluppo del programma sono stati messi in rilievo i seguenti concetti, utili per istituire confronti e collegamenti tra autori: natura, rapporto soggetto e oggetto, crisi del soggetto, stato/società/individuo, lavoro, storia, tecnica, alienazione, arte, religione, morte, conflitto, libertà, giustizia, inconscio, verità, ragione, morale, corpo, finito e infinito, ideologia, ruolo della filosofia.

Docente : Prof.ssa Lara Del Puppo

Textes : *Écritures... Les Incountournables* Ed. Valmartina

***Grammaire en situation de Beneventi* Ed. Zanichelli**

Littérature

Attività didattiche :

- Teatro Duse : spettacolo *I Miserabili* a cura di Franco Branciaroli
- Visione del film *J'accuse* di Polanski al cinema Rialto

Le Romantisme

1. Contexte historique et culturel
2. De l'époque Napoléonienne à la II République
3. La révolution de 1848
4. Épanouissement du Romantisme français et ses caractéristiques
5. Les thématiques romantiques
6. Le Romantisme en France et en Italie
7. Classicisme et Romantisme

Chateaubriand : analyse de *La mort d'Atala, Mémoire d'outre-tombe*

Madame de Staël, une préromantique: analyse de *Poésie classique et poésie romantique, De l'Allemagne*

Lamartine, entre poésie et politique : analyse de la poésie *Le Lac, Méditation Poétiques*
Sa vie, son œuvre et son engagement politique

- Le théâtre romantique et le Drame romantique
- La mission du poète romantique

Victor Hugo, la légende d'un siècle :

Sa vie et son œuvre

Victor Hugo dramaturge, poète, romancier :

- Préface de *Cromwell*
- «La bataille d'Hernani»
- Engagement politique de Lamartine et Victor Hugo: vision du film *Victor Hugo, Homme d'état*
- *Demain dès l'aube, Les Contemplations*
- *Les Misérables*: intrigue et personnages. Spectacle théâtrale *I Miserabili* au théâtre Duse
- *L'Alouette, Les Misérables*
- *La mort de Gavroche, Les Misérables*
- *Discours sur la misère* (discours lu à l'Assemblée nationale): vidéo et photocopie
- *Notre-Dame de Paris*: personnage et intrigue. Lecture d'un article extrait du journal «Le Point»
- *Une larme pour une goutte d'eau, Notre-Dame de Paris*

- *La danse d'Esméralda, Notre-Dame de Paris*

Le Courant Réaliste

- Caractéristiques principales
- Entre Romantisme et Réalisme: contexte historique et thématiques

Balzac ou l'énergie créatrice

Sa vie et son œuvre

- *La Comédie Humaine*: le projet et lecture d'un extrait de l'*Avant-propos*
- *L'odeur de la pension Vauquer, Le Père Goriot*
- *Je veux mes filles, Le Père Goriot*
- *La soif de parvenir, Le Père Goriot*

Stendhal, l'Italien

Sa vie et son œuvre

- *Le Rouge et le Noir*, analyse d'un extrait
- *Rome, Naples et Florence (Bologne 1^{er} mai 1817)*: photocopie

Maupassant : du Réel à la Folie

Sa vie et son œuvre (photocopies)

- Nouvelles: *Le Horla, La Parure, Le Petit fût, Une soirée*. Vision de la série de films (*Chez Maupassant*) réalisé par Claude Chabrol, pour chaque nouvelle
- *Bel-Ami*, analyse de l'*Incipit*

Argomenti svolti con la didattica a distanza:

Flaubert ou le roman moderne

Sa vie et son œuvre

- Le procès de *Madame Bovary*
- *Lectures romantiques et romanesques, Madame Bovary*
- *La casquette de Charles Bovary* (photocopie), *Madame Bovary*
- *J'ai un amant, Madame Bovary*
- *Emma s'empoisonne* (manuel et photocopie), *Madame Bovary*

Le Roman Naturaliste

- Caractéristiques principales
- Réalisme et Naturalisme en France et en Italie

Emile Zola : le théoricien du Naturalisme

Sa vie et son œuvre

- Préface de *Germinie Lacerteux* des Frères Goncourt (photocopie)
- *J'accuse* de Zola: lecture de l'article et vision du film de Polanski au cinéma
- Préface de *Thèrese Raquin*
- *L'Alambic, L'Assommoir*
- *Une masse affamée, Germinal*

Le Symbolisme et le Parnasse et leurs caractéristiques principales

- L'école symboliste: suggérer par le symbole et déchiffrer un monde inconnu
- Le Parnasse: l'art pour l'art
- La fin du Romantisme
- Lecture du chapitre *Baudelaire, Splendeur et misère du génie*, tiré du livre *Une autre histoire de la littérature française* de Jean d'Ormesson de l'Académie française

Baudelaire, un itinéraire spirituel

Sa vie et son œuvre: *Les Fleurs du mal*

Le procès des *Fleurs du mal*

Baudelaire, peintre de la vie moderne : développement du thème de la femme, de la ville et du voyage

Analyse des poèmes:

- *Correspondances, Les Fleurs du mal*
- *L'invitation au voyage, Les Fleurs du mal*
- *À une passante, Les Fleurs du mal*
- *Albatros, Les Fleurs du mal*

Le XXème siècle: l'ère des secousses

De Marcel Proust au Nouveau Roman

- Contexte historique et littérature: la France entre les deux guerres mondiales
- La fragilité et des incertitudes du monde contemporain: le roman comme reflet de ces inquiétudes
- La Nouvelle Vague

Marcel Proust et le temps retrouvé

Sa vie et son œuvre: *À la recherche du temps perdu* et *Du côté de Chez Swann*

- *La petite Madeleine, Du côté de Chez Swann*

Du Dadaïsme au Surréalisme

- La révolte Dada
- Le surréalisme et l'écriture surréaliste

Apollinaire et la rupture

Vie, œuvre et modernité

- *Zone, Alcools*

Paul Éluard

Sa vie et son œuvre

- *La terre est bleue comme une orange, L'Amour la poésie*

La classe, durante tutto l'anno scolastico ha lavorato con la Prof.ssa Galland per un'ora alla settimana alla preparazione del Delf B2, le cui prove si sono svolte nel mese di Novembre e di Febbraio.

La stessa docente ha inoltre, analizzato con la classe alcuni "extrait" di qualche autore.

Docente : Prof.ssa Elisabetta Marcheselli
Esperta madrelingua: Charlotte Gannon

Testi in uso: Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions*, 3°edizione, Vol. 1 e 2, Zanichelli
Norris *et al.*, *Ready for Advanced*, Macmillan

Obiettivi disciplinari

- comprendere globalmente e in modo analitico testi di carattere letterario e di attualità
- analizzare testi letterari, riconoscere il genere a cui appartengono, collocarli nel contesto storico-culturale, effettuare confronti tra tematiche dello stesso autore o tra autori diversi
- esprimersi oralmente su argomenti di attualità e letteratura in modo chiaro, corretto e appropriato
- produrre testi scritti su argomenti letterari e d'attualità in modo comprensibile e adeguato
- sviluppare autonome capacità di ricerca, di scelta del metodo di studio e di lavoro, di organizzazione e di rielaborazione dei contenuti

Metodologia: Il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Alla comprensione del testo è seguita l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Si è poi passati alla contestualizzazione dell'opera e dell'autore nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Con l'analisi testuale – del testo letterario e di articoli di giornale - si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio.

La didattica a distanza ha imposto una rimodulazione del programma preventivato sia quantitativamente che qualitativamente. A fronte di un ridotto numero di autori del XX secolo, si sono privilegiati la lettura corale dei testi, con relativa analisi, e lo sguardo sull'attualità, attraverso articoli di quotidiani e video su proposta anche degli stessi studenti.

Profilo della classe: La classe ha sostenuto con ottimi risultati l'esame IGCSE English as a Second Language "Extended" lo scorso anno. Tutti sono in possesso della certificazione FCE (livello B2), conseguita al termine della terza; nel corso del 2019, 21 alunni hanno superato il CAE (4 A livello C2, 8 B e 9 C livello C1).

Gli studenti hanno partecipato in modo diversificato alla discussione sui temi proposti, evidenziando curiosità intellettuale e desiderio di confrontarsi con diverse realtà culturali, supportati da una buona, a volte eccellente capacità di rielaborazione dei contenuti e di operare collegamenti. L'adesione alle iniziative proposte dalle docenti è stata sempre molto partecipata. Le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, che per due anni è stata la loro docente di Biology, sono state dedicate alla preparazione della certificazione C1, alla discussione di argomenti di attualità di rilevanza scientifica scelti per l'attinenza tematica ai testi letterari studiati e per il carattere pluridisciplinare.

Nove studenti si sono candidati a *Certilngua*, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali, che – oltre alla certificazione inglese – richiede anche il B2 in francese e un numero prefissato di ore di insegnamento CLIL. Il progetto scientifico del CNR ha richiesto un lavoro di approccio al linguaggio scientifico e di traduzione.

SCANSIONE DEI CONTENUTI

NB. testi e autori trattati in modalità didattica a distanza sono contrassegnati da *

• THE ROMANTIC AGE (1760-1830)

Historical and social background. The Egotistical Sublime. Reality and Vision. D 14-15

Romantic Poetry: main characteristics. The first and second generation of poets. D 17-18

William Blake : *Songs of Innocence and of Experience* – “complementarity of opposites”

The Lamb D 40-44

The Tyger

London

Lyrical Ballads (1798/1800) : from the *Preface*: “A certain Colouring of Imagination” D 47-49

William Wordsworth : man and nature; poetry as “emotions recollected in tranquillity”;

“a man speaking to men” D 45-46

Daffodils D 50

Tintern Abbey (excerpt ll.83-111) D 52-53

Composed upon Westminster Bridge D 51

My heart leaps up (photocopy)

Samuel T. Coleridge: the origins of the *Lyrical Ballads* – the supernatural – the ideal in the real –

“that willing suspension of disbelief” - imagination and fancy D 18; D 54-55

The Rime of the Ancient Mariner (Parts 1, 3, 4 and end of part 7) D 56 -65+ photocopy

From *Lecture on Romeo and Juliet*, 9 December 1811 photocopy

John Keats: Beauty and Truth – Negative capability D 76-7

La Belle Dame sans Merci photocopy

Ode on a Grecian Urn D 78-80

Edgar Allan Poe : *Tales of Imagination* – setting, characters, themes, the style; the single effect.

The Tell-Tale Heart photocopy

The Masque of Red Death photocopy

• THE VICTORIAN AGE (1830-1901)

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria’s reign – The Victorian Compromise -

The Victorian novel. Darwinism E 4-8; 13-17

Aestheticism and Decadence E 25 -26

Charles Dickens: childhood and children, characterization, a didactic aim E 29-30

Oliver Twist (1838) : “Oliver wants some more” E 31 -33

Hard Times (1854) : “Nothing but Facts” E 34 - 38

“Coketown” - Dickens’ s criticism of consumerism and philanthropy

From *The Guardian* , *A Gradgrind ethos is destroying the school system*, 26/10/2018

Robert Louis Stevenson E 60 - 64

The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde - "Jekyll's experiment"

The double nature of the setting – the overreacher – the Gothic atmosphere. Good and evil. The novel as the mirror of the Victorian society.

Oscar Wilde: the rebel and the dandy; Art for Art's sake. E 65 - 80

The Picture of Dorian Gray (1891) "Basil Hallward" (chapter 1)

"Dorian's hedonism" (chapter 11)

"Dorian's death" (chapter 20)

The divided self . The supernatural picture. The novel as the mirror of the Victorian society.

The Importance of Being Earnest (1895) "Mother's worries"

A new comedy of manners . Wit and satire. What's in a name ? How to create humour.

• THE 20TH CENTURY

The age of anxiety. Modernism. Modern poetry. The Modern Novel and new narrative techniques .
"Things fall apart" F14-23

The War Poets (*) F37-43

Rupert Brooke *The Soldier*

Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Thomas Stearns Eliot (*): the impersonality of the artist, the mythical method, tradition and the individual talent, the objective correlative F44- 47

The Love Song of J. Alfred Prufrock (1917) photocopy

from *The Waste Land* (1922) *The Burial of the Dead* F48-49

Virginia Woolf (*): a Modernist Novelist F99-100

The Bloomsbury Group - *Modern Fiction* – moments of being

from *To the Lighthouse* (1927) : symbolism, narrative technique, The use of colour F 101-108

"My dear, stand still " (the brown stocking)

"Lily Briscoe"

A Room of One's Own (1929) (extract in photocopy)

The Lost Generation (*) F27

Francis Scott Fitzgerald (*) : F 121 -126

The Great Gatsby (1925) (lettura integrale estiva)

- characters, symbols, themes : Chapters 1-2
- Nick meets Gatsby (chapter 3). Fake books, fake knowledge. Gatsby's car.
- Fighting for Daisy (chapter 9) . "The dead dream fights on toward the lost dream across the room"

Ernest Hemingway (*)

F127 - 132

Biographical traits, the experiences of his childhood, a fascination with death, Hemingway's heroic Stylistic features.

A Farewell to Arms (1929) We should get the war over

The Killers (1927) *photocopy*

The iceberg technique. Coming to terms with evil. Killers in the cinema world.

Aldous Huxley (*)

Brave New World (1932) (lettura integrale estiva)

A dystopian novel. A genetically engineered future. Community identity stability. Hypnopaedia. Consumerism. History is bunk. The debasement of language. Claiming the right to be unhappy. Cf. Ms. Gannon's list of contents.

A window on the press (*)

- Yuval Noah Harari, *The world after coronavirus* , *Financial Times*, 20/3/2020
- from *The Washington Post* , *Why outbreaks like the coronavirus spread exponentially and how to flatten the curve* , 14/03/20.
- William Davies, *The last global crisis didn't change the world. But this one could*, from *The Guardian*, 24/04/2020.

CONVERSATION LESSONS with Ms.Gannon

30/09/2019 – 09/12/2019 - preparation for the Cambridge Advanced exam

16/12/2020 – post exam lesson about mindfulness

- <https://mindful15.com/2017/10/do-you-know-why-mindfulness-is-an-effective-stress-management-tool/>

11/01/2019-27/01/2019 – Darwin's Theory of Natural Selection

- Evolutionary Biologist Richard Dawkins defines the word 'theory' as applied to the Theory of Natural Selection.
<https://www.youtube.com/watch?v=CW1Lpa23mOw>
- Evolutionary Biologist Richard Dawkins interviews a creationist

<https://www.youtube.com/watch?v=YFjoEgYOgRo>

- Which mechanisms might be at work in supporters of theories which have no scientific grounding (such as Creationism)?

<https://www.theguardian.com/science/head-quarters/2016/mar/31/intelligent-design-popular-evolution-creationism>

- What are the political advantages of endorsing such theories?

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2015/nov/22/creationism-isnt-just-an-ideology-its-a-weapon-of-political-control>

- Why do people believe in conspiracy theories? Discussion of critical thinking.

<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m000dfqn>

01/02/2020 – 22/02/2020 – The Gig Economy

- FILM: *Sorry We Missed You*, Ken Loach, 2019.

- What is the gig economy? Vocabulary related to the economic field.

<https://www.theguardian.com/commentisfree/2019/dec/30/the-guardian-view-on-the-gig-economy-stop-making-burnout-a-lifestyle>

06/04/2020 (*) – Partisanship and Critical Thinking

- What is partisanship? How unbiased are we as individuals? Continuation of theme of critical thinking.

<https://www.youtube.com/watch?v=8yOoOL9PC-o>

20/04/2020 – 01/06/2020 (*) – *Brave New World*, Aldous Huxley

- On the theme of hypnopaedia: Which messages do we subconsciously receive in our society? To what extent are we conditioned by the messages we receive? Reinforcement of gender roles through advertising and gender based marketing of toys.

<https://www.theguardian.com/world/2020/jan/21/kfc-apologises-for-sexist-ad-that-shows-young-boys-staring-at-womans-breasts>

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/2016/may/28/toys-kids-girls-boys-childhood-development-gender-research>

- Viviparous reproduction and disgust at the concept of the mother.

<https://www.theguardian.com/business/2019/jul/17/klm-airline-tells-breastfeeding-women-expect-cover-up>

- The role of science in the society of *Brave New World*.

<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b07m5dz0>

Docente : Prof.ssa Benedetta Nanni

Profilo della classe

Nel corso del triennio il lavoro didattico è stato sempre facilitato dalla disponibilità della classe, dalla vivace partecipazione di un gruppo che è diventato via via più numeroso, dal reale interesse di un gruppo, dalla curiosità intellettuale diffusa degli studenti: elementi tutti che hanno contribuito in modo vigoroso a rendere i processi di apprendimento un momento di co-costruzione di categorie, sia specificamente letterarie sia in senso ampio culturali, atte ad interpretare in modo autonomo i testi letti e a collegarli sia con altri ambiti del sapere (le altre letterature, la filosofia e la storia) sia all'attualità.

Lo sviluppo delle competenze di scrittura, ambito che ho coltivato con particolare cura, ha portato tutti gli studenti a sapere produrre un testo organico e corretto, per alcuni anche efficace, fino ad arrivare, per un gruppo non sparuto di studenti, a un livello di elaborazione formale decisamente alto, atto a veicolare contenuti complessi con precisione, chiarezza, proprietà, fluidità.

Nel complesso la classe ha raggiunto nel suo insieme un livello mediamente più che discreto di conoscenze e competenze letterarie, con punte di acutezza interpretativa, capacità di connessione, sensibilità formale davvero sorprendenti.

Criteri della programmazione

La programmazione si è sviluppata a partire dalla rottura formale e tematica rispetto alla tradizione operata dal Romanticismo, e dalla lettura dei testi di Leopardi e Manzoni indicati *infra*.

I testi leopardiani sono stati analizzati soprattutto nel loro carattere di anticipazione delle tematiche della crisi dell'età della *techne* e della fede progressista nella scienza, della coscienza drammatica della finitezza delle possibilità umane e dell'impossibilità ontologica della felicità, e del ruolo dell'intellettuale fedele alla verità e alla ragione come strumento di indagine e non come strumento di violazione della natura.

I testi di Manzoni sono stati letti, da una parte, nell'orizzonte del superamento dei modelli classici e dell'inizio della tradizione del realismo in Italia (analisi formale della nascita del romanzo e delle potenzialità del genere); dall'altra attraverso l'analisi dei temi, concordati dal cdc, del rapporto fra Natura e *techne*, della giustizia, del mascheramento linguistico della verità, delle dinamiche sociali e dei rapporti di forza.

Intorno a questi temi e a queste novità formali, il lavoro è consistito in una rete di riprese di autori successivi fino alle riflessioni del secondo Novecento.

Il secondo nucleo tematico e formale è costituito dal Modernismo, analizzato sia attraverso autori di prosa che poeti.

E' stato dato spazio al cinema come arte della modernità, in particolare al cinema di Pasolini è stata affiancata una riflessione sulle tematiche pasoliniane di rivoluzione antropologica e di sviluppo e progresso. L'emergenza sanitaria e la decurtazione significativa del monte ore non mi ha permesso di trattare l'espressionismo e in particolare Gadda, sul quale era in programma un lavoro interdisciplinare con la docente di fisica.

Ancora più ridotta del previsto è stata la trattazione dell'evoluzione delle tecniche e delle correnti poetiche a cavallo fra i due secoli.

Testo in adozione

Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, *Perché la letteratura*, Palumbo 2015

Programma svolto (con asterisco gli argomenti trattati in regime di didattica a distanza)

IL ROMANTICISMO

Riflessioni a margine della lezione dei proff. Balzani e Dionigi sulla natura: sulla concezione del limite e del rapporto con la natura nel mondo antico (la sapienza delfica, il senso del limite, la sacralità della natura, l'intervento sulla natura percepito come *nefas*, le due concezioni della natura come *atechnos* e come *techniké*; concezione materialista e finalista, atteggiamento orfico o prometeico).

Il rapporto con la natura, la proiezione verso l'infinito; la frattura del cristianesimo e il senso del limite;. Il rapporto con la storia e il prevalere del realismo. "Il Conciliatore": il ruolo degli intellettuali nell'ambiente romantico milanese: permanenze illuministiche e ricerca delle origini nella nazione e nella lotta risorgimentale.

Testi sulla relazione ingenua o sentimentale con la natura: Leopardi, Schiller, A. Schlegel. Dibattito su Natura vs *ars* nella contemporaneità

Lecture:

F. Schiller, *Sulla poesia ingenua e sentimentale*

A. W. Schlegel, dal *Corso di letteratura drammatica (Melancholia romantica e compiutezza greca)*

M.me De Staël, *Della maniera e dell'utilità delle traduzioni*

P. Borsieri, primo editoriale de "Il Conciliatore"

GIACOMO LEOPARDI

Leopardi filosofo: il nodo illusione / ragione; la teoria del piacere; la "spaventevole contraddizione" della natura: crisi del concetto di essere, di natura-*logos*, di provvidenza: solo il nulla esiste. Il ruolo della ragione: da elemento di corruzione a elemento di consapevolezza. Necessità dell'infelicità universale.

Lecture

dallo *Zibaldone*: 102-104 (le tre maniere di vedere le cose), 165 (teoria del piacere), 1559-1562 (l'uomo corrotto); 4128-9 (contraddizione spaventevole); 4175-77 (*le jardin de souffrance*); 353-356 (la madre religiosa e feroce).

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (sezione sul suicidio); *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

La lirica: i *Canti*. Gli "idilli": dalla sensazione alla riflessione; i *Canti* pisano recanatesi: la matrice non idillica e il "pensiero poetante". Il *Ciclo di Aspasia* e l'ultima illusione; i canti napoletani: problematizzazione nella nozione di "titanismo" in relazione all'ultima fase della poesia

leopardiana. La polemica antiprogredista e la soluzione della "social catena". Vesuvio e ginestra come correlativi oggettivi; l'opera di genio come consolazione

Lecture:

L'infinito; A Silvia; Le rimembranze; Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il passero solitario; A se stesso; La ginestra

La lingua di Leopardi: rapporto con la tradizione e novità formali; poesia e musica oltre Leopardi:

G. D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*; l' "attraversamento" di D'Annunzio nella lirica del Novecento: **A. Palazzeschi,** *La fontana malata*; **E. Montale,** *Piove*

IL MODO MIMETICO REALISTICO

- il genere *romanzo* è anticlassico ed è il genere della modernità
- la ricezione: ampliamento del pubblico
- tra le radici illuministiche e il Romanticismo "storico": il "vero" per oggetto e l'"utile" come fine
- la questione dell'accreditamento del narratore e la relazione fra storia e invenzione
- la fine della teoria degli stili: plurilinguismo e pluristilismo per raccontare il non comico
- pluralità dei punti di vista: la parola romanzesca è polifonica
- la questione della lingua
- l'evoluzione del narratore (onnisciente e giudicante; onnisciente; esterno; regresso)
- il romanzo storico
- Realismo
- fra Realismo e Naturalismo: Flaubert
- Naturalismo e *romanzo sperimentale*
- Verismo

temi indagati:

- giustizia , verità e responsabilità;
- massa e folla
- la parola politica
- il male e la provvidenza
- sviluppo e progresso

lecture:

Alessandro Manzoni

I promessi sposi: antologia dal romanzo

dai capp. 3, 6, 8, 1, 33, 363 38 sul tema della provvidenza come categoria della coscienza dei personaggi

dai capp. 1 e 3: il sistema della giustizia nel seicento

dai capp. 12 e 13: la rivolta del pane e i meccanismi della folla

dai capp. 13, 18 e 19: la parola della politica (Ferrer e la folla; il dialogo fra il Conte zio e il Padre provinciale)

Storia della colonna infame, prefazione

Leonardo Sciascia, *Introduzione alla "Storia della colonna infame"*

Primo Levi, da *I sommersi e i salvati*, "la zona grigia"

da *Se questo è un uomo*, dal capitolo "Ottobre 1944" (la preghiera di Khun)

Italo Calvino, *Il romanzo dei rapporti di forza*

Giovanni Verga, *Libertà*

Leonardo Sciascia, *Verga e la libertà*

Giovanni Verga *Rosso Malpelo*

prefazione a *L'amante di Gramigna*

prefazione a *I Malavoglia*

incipit de *I Malvaglia*

IL MODERNISMO

Il passaggio al Novecento: introduzione alla categoria di Modernismo come letteratura della crisi:

Caratteri del romanzo del Novecento (Debenedetti e Auerbach)

Contesto:

- crisi del paradigma della conoscenza (modelli epistemologici Nietzsche, Freud, Bergson; Einstein e la relatività delle categorie di spazio-tempo)
- crisi dell'artista di fronte all'utilitarismo della società capitalista: perdita dell'*aureola*
- insofferenza dell'umanista di fronte all'organizzazione della società industriale (e poi nascita dell'industria culturale)
- di fronte alla società di massa: estetismo, simbolismo (salvaguardia del ruolo dell'artista) e modernismo (artista disadattato)

Specifico letterario:

- continuità e discontinuità rispetto al Naturalismo.
- la fine del principio di causalità nella narrazione: dal romanzo della *necessità* a quello della *probabilità*.
- Oggetti ordinari del caos della modernità capaci di manifestare situazioni extra-ordinarie

Dati formali (Debenedetti)

- erosione della struttura romanzesca (rottura del tempo cronologico, trama assente o incongrua, nuove soluzioni linguistiche)
- erosione del personaggio romanzesco (fine dell'eroe romanzesco, protagonisti disagiati, inetti, malati, nevrotici, psicotici)
- erosione dell'attendibilità del narratore (focalizzazione interna o narrazione in prima persona destituita di credibilità)

Temi indagati

- tradizione e rottura: Trieste e la cultura mitteleuropea
- l'artista nella società borghese e nella società di massa (la letteratura come un vizio)
- tempo fisico e tempo della coscienza: memoria e reversibilità temporale
- atomizzazione dell'individualità
- impossibilità della comunicazione autentica
- impossibilità della rappresentazione autentica

- nodo forma e vita, maschera e persona
- realtà e rappresentazione: il dettaglio rivelatore, le “epifanie”
- salute e malattia
- letteratura e psicanalisi

Testi letti

Thomas Mann, da *Tonio Kröger*, la lettera a Elizaveta

Fernando Pessoa, antologia da *Il poeta è un fingitore*

Luigi Pirandello*

da *L'umorismo*

parte II: “L’arte in genere astrae e concentra...” (p.616)

parte II: “La vita è un flusso continuo...” (p.617)

parte II: “Nella concezione di ogni opera umoristica...” (p.619)

dalle *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La patente; La signora Frola e il signor Ponza suo genero* (fra le due ultime, una a scelta)

Un’opera a scelta tra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno nessuno e centomila*

Lettura comune da *Il fu Mattia Pascal : Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa* (p.724);

Cap.XII: lo strappo nel cielo di carta (p.727)

Lettura comune da *Uno nessuno centomila*: “la vita non conclude...” (p.640)

Un’opera a scelta fra *Sei personaggi in cerca d’autore* e *Enrico IV*

Italo Svevo*

Da *Soggiorno londinese* (la psicoanalisi)

Da *La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo* (integrale); da *Morte del padre*: lo schiaffo (p.784);

da *Matrimonio*: la salute di Augusta; da *Psicoanalisi: 24 maggio 1916*

Eugenio Montale*

Dati formali

la lingua degli *Ossi di seppia* e de *La bufera e altro* tra classicità e irruzione degli oggetti quotidiani e la mistione di aulico e prosastico (l’ “attraversamento di D’Annunzio”); la lingua aspra del modello dantesco;

la lingua alta e difficile de *Le occasioni*;

la lingua-prosa di *Satura*

Temi indagati

Il disagio della civiltà e il disagio esistenziale dell’artista: la *totale disarmonia con la realtà*

Ossi di seppia: il rapporto fra il mare-mito e la terra-aridità/negatività/ipotesi del *fantasma che ti salva*;

Le occasioni: l’occasione rivelatrice e il *visiting angel*; il segno di Clizia e la *salvezza per tutti*; la poetica del correlativo oggettivo e la poesia come recensione furiosa di oggetti e occasioni alla ricerca di epifanie di senso;

La bufera e altro: l'irruzione della Storia come *sardana infernale*; l'etica resistenziale, la fedeltà al segno di Clizia nella dimensione ridotta all'individuo (*ognuno riconosce i suoi*); dal cielo alla terra (dalla donna angelo alla donna-volpe-anguilla); la polemica contro le ideologie e la questione del posizionamento dell'intellettuale di fronte al non senso della Storia (fascismo, guerra, dopoguerra e guerra fredda)

Testi letti

dagli *Ossi di seppia*: *In limine, I limoni, Non chiederci la parola, Forse un mattino, Spesso il male di vivere*

da *Le occasioni*: *La casa dei doganieri; Nuove stanze; Lo sai, debbo riperderti...; La speranza di pure rivederti...; Ti libero la fronte...; Non recidere forbice...*

da *La bufera e altro*: *L'anguilla, Piccolo testamento*

da *Satura*: *Ho sceso dandoti il braccio*

Interpretazioni

Montale: sul tema della poesia (*la condizione umana in sé considerata*) in *Confessioni di scrittori. Interviste con se stessi*

Montale: uno stralcio da *E' ancora possibile la poesia?*

Fortini: su Montale in *Ventiquattro voci per un dizionario di lettere*

videolezione di Corrado Bologna sulla poesia del Novecento: [briciole, residui, trucioli, ossi di seppia: gli oggetti consumati della poesia novecentesca](#)

LA POESIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*

brevissimi cenni a Estetismo, Simbolismo, e Futurismo (già indagati in altre materie)

Videolezione: I grandi della letteratura italiana: Giovanni Pascoli

Giuseppe Ungaretti: il rinnovamento formale; lettura de *I fiumi*

brevissimi cenni all'Ermetismo

Mario Luzi*

da *La barca: Natura*;

da *Primizie del deserto: Aprile-Amore*;

da *Genia: Da dove ci chiamano i rimorsi*

da *Sotto specie umana: Di che è mancanza*

Giorgio Caproni*

da *Il muro della terra: Compleanno; ritorno*;

da *Il franco cacciatore: Asparizione; Biglietto lasciato prima di non andare via; Foglie; All'osteria*

La settima arte: il cinema*

a scelta quattro film fra i seguenti

Cinema e psicanalisi

Io ti salverò, Hitchcock 1945; *Gli uccelli*, Hitchcock 1963; *Marnie*, Hitchcock 1964

Cinema e letteratura

Il Gattopardo, Visconti 1963; *La morte a Venezia*, Visconti 1971; *Rocco e i suoi fratelli*, Visconti 1960

Il Neorealismo

Roma città aperta, Rossellini 1945; *Ladri di biciclette*, De Sica 1948

Cinema e storia

Tempi moderni, Chaplin 1936; *Quarto potere*, Welles 1941; *Cabaret*, Fosse 1972; *Una giornata particolare*, Scola 1977

Il cinema di Pasolini

La ricotta, 1963; *Mamma Roma*, 1962; *Medea*, 1969; *Le mura di Sana'a*, 1971

In margine al cinema di **Pier Paolo Pasolini**:

dagli *Scritti corsari: Sviluppo e progresso*

Visione del documentario *Pasolini, il corpo e la voce*

Presentazione romanzi del Novecento (lettura di un romanzo a scelta e presentazione a cura degli studenti)

Gabriele D'Annunzio, *Il piacere* (1889)

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita* (1955)

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo* (1958)

Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (1961)

Italo Calvino, *La giornata di uno scrutatore* (1963)

Leonardo Sciascia, *A ciascuno il suo* (1966)

Italo Calvino, *Le città invisibili* (1972)

Roberto Saviano, *Gomorra* (2006)

Michela Murgia, *L'accabadora* (2009)

Donatella Di Pietrantonio, *L'arminuta* (2017)

Mettersi in musica

Intervento di Francesco Spina sulla musica romantica: Beethoven

Intervento di Francesco Spina sulla musica del Novecento*: tardoromanticismo (Wagner, Tristano, e Mahler, sinfonia n.1), impressionismo (Debussy, *La mer*), avanguardia (Ravel, *La valse*), dodecafonica (Schonberg, *Klavierstück*)

Articoli e video suggeriti durante la pandemia (con * quelli in pdf)

Lezione di Maria Bigoni, docente Unibo di Economia politica: "La responsabilità del cambiamento, equilibrio, coordinamento e scelte": <https://www.youtube.com/watch?v=ySCxW73Yw5I>

Edoardo Lombardi Vallauri su “Micromega” 30 aprile: “Le bugie come metodo (a fin di bene) al tempo della pandemia”: <http://temi.repubblica.it/micromega-online/le-bugie-come-metodo-a-fin-di-bene-al-tempo-della-pandemia/> 5

Intervista a Yuval Noah Harari, in “La Repubblica” 15 aprile 2020*

Alberto Castelli, “Il virus e la libertà della vita associata”: <http://www.leparoleelecose.it/?p=38101>

Raffaele Alberto Ventura, "La società iatrogena": <https://not.neroeditions.com/la-societa-iatrogena/>

Angel Luis Lara, “Non torniamo alla normalità: la normalità è il problema” in “El Diario”:

<https://ilmanifesto.it/covid-19-non-torniamo-alla-normalita-la-normalita-e-il-problema/>

Olga Tokarkzuk, “Coronavirus, la verità è che per noi cambierà l’intera esistenza”, in “Il Corriere della sera”, 3 aprile 2020 https://www.corriere.it/esteri/20_aprile_02/coronavirus-verita-che-noi-cambiera-l-intera-esistenza-7aded0be-7524-11ea-b9c4-182209d6cca4.shtml

Stefano Bolognini: “La psicoanalisi ai tempi del coronavirus”: <https://www.spiweb.it/stampa/pol-20-03-20-stefano-bolognini-la-psicoanalisi-al-tempo-del-coronavirus/>

Guido Dotti, “Siamo in cura, non in guerra. Per una nuova metafora del nostro oggi” *

Annamaria Testa: “Smettiamo di dire che è una guerra”:

<https://www.internazionale.it/opinione/annamaria-testa/2020/03/30/metafora-guerra-coronavirus>

Yuval Noah Harari, “Il mondo dopo il coronavirus”, <http://www.ottimistierazionali.it/il-mondo-dopo-il-coronavirus/>

Alessandro Baricco, “Virus: è arrivato il momento dell’audacia”, in “La Repubblica” 26/03/2020 *

Antonio Tintori, “La fragilità di una libertà costretta”: <https://www.cnr.it/it/news/9288/hikikomori-per-decreto-la-fragilita-di-una-liberta-costretta>

Massimo Cacciari, *De profundis* Europa <https://www.unilink.it/lesistenza-delleuropa-de-profundis-europa-il-contributo-di-massimo-cacciari/>

Gustavo Zagrebelsky "Giusti i divieti se tutelano il diritto alla vita. Non vedo prove di dittatura"La repubblica 16 marzo 2020*

Alberto Alesina e Francesco Giavazzi, “Spiragli per questa Europa”, in “La Repubblica” 22 marzo 2020*

Gianfranco Pellegrino, “Libertà e coercizione nell’epoca del coronavirus”:

<http://www.leparoleelecose.it/?p=37910>

Docente : Prof.ssa Graziella Ferini

Matematica

Testo di riferimento: L. Sasso, *La matematica a colori* – Edizione Blu – Vol. 5”, ed. Petrini

Nel corso del triennio la classe ha generalmente partecipato con impegno all'attività didattica, nonostante una parte degli allievi sia notevolmente più solida nelle discipline umanistiche rispetto a quelle scientifiche. Rispetto al livello di partenza c'è stato un significativo miglioramento nelle competenze generali dell'asse matematico. Tuttavia, i livelli raggiunti, sia nelle conoscenze che nelle competenze, sono significativamente disomogenei: accanto ad un gruppo di studenti motivati ed interessati, che ha compiuto un percorso di crescita soddisfacente ed ha acquisito padronanza dei contenuti e capacità logica, argomentativa e risolutiva dei problemi in molti casi buona e in qualche caso eccellente, un gruppo, sia pure ristretto, evidenzia ancora una preparazione lacunosa, seppure consolidata rispetto al livello di partenza.

I contenuti svolti, di seguito elencati, sono stati trattati principalmente tramite lezioni dialogate, fornendo ove possibile anche cenni di contestualizzazione storica, nonché riferimenti agli ambiti di applicazione degli strumenti matematici trattati. Numerosi sono stati gli esercizi svolti e commentati in classe, spesso tratti da situazioni concrete o legati alla fisica, allo scopo di favorire una trattazione interdisciplinare dei contenuti, nonché di sviluppare la generale capacità di modellizzazione dei problemi. A partire dall'inizio del mese di marzo, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente rimodulazione del monte orario deliberata dal consiglio di classe, sono state svolte videolezioni tramite l'applicazione Meet della piattaforma Gsuite, per un totale di 3 ore settimanali, in luogo delle cinque ordinarie. Nondimeno, i contenuti preventivati ad inizio anno sono stati pressochè integralmente svolti. Gli argomenti affrontati mediante didattica a distanza sono contrassegnati con il simbolo (*).

Nel corso dell'anno sono state utilizzate, come stabilito in sede di programmazione, sia verifiche orali che verifiche scritte; ai fini della valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti in dette prove, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, sia durante le attività in presenza che durante quelle a distanza.

CONTENUTI SVOLTI

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervalli e intorni; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; punti interni ed esterni, di frontiera, di accumulazione, isolati.

Funzioni reali di variabile reale; funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

2. LIMITI DI FUNZIONI REALI

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno). Forme di indeterminazione. Limiti delle funzioni elementari e algebra dei limiti. Il calcolo dei limiti e la risoluzione delle forme indeterminate. I limiti notevoli. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Infinitesimi e infiniti; confronto di infiniti; comportamento asintotico. Successioni e limiti di successioni.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di funzioni elementari e composte.

Funzione continua in un intervallo. Punti singolari e punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

4. DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale.

Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico. Funzione derivata. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, di funzioni composte e della funzione inversa. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze (in particolare nella fisica, per il calcolo di velocità, accelerazioni, campi, potenza, forza elettromotrice e corrente indotta, etc.)

5. TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE E PROBLEMI DI MASSIMO E MINIMO

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari e teorema di Fermat.

Teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda. Teoremi di Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni del Teorema di de l'Hopital.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti. Grafici deducibili.

6. INTEGRALE INDEFINITO

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione e significato dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e integrali di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti (*). Integrazioni di funzioni razionali fratte (*). Applicazioni alla fisica (determinazione della legge oraria, del lavoro di una forza variabile, del potenziale elettrico o gravitazionale, del flusso di un vettore, etc.).

7. INTEGRALE DEFINITO (*)

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e calcolo dell'integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali definiti per sostituzione. Calcolo di aree. Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico. Integrali impropri e loro calcolo. Criteri di integrabilità. Funzione integrale. Secondo teorema del calcolo integrale. Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva. Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni alla fisica (aree di spire e calcolo del flusso di un vettore, lavoro di una forza variabile, etc.)

8. METODI NUMERICI E CALCOLO APPROSSIMATO

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione (metodo di bisezione e metodo di Newton).

9. DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ (*)

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete; media, varianza e deviazione standard. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue; funzione di ripartizione; distribuzione uniforme e distribuzione normale.

10. SUCCESSIONI NUMERICHE (*)

Successioni e limiti di successioni. Progressioni aritmetiche e geometriche.

11. IL CONCETTO DI EQUAZIONE DIFFERENZIALE

Definizione ed esempi di equazioni differenziali; verifica della soluzione di un'equazione differenziale; esempi di problemi di fisica risolvibili tramite equazioni differenziali (seconda legge fondamentale della dinamica e legge oraria; circuiti in corrente alternata).

Teoremi dimostrati:

- Sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi di confronto per i limiti, teoremi per il calcolo dei limiti notevoli;
- Sulle funzioni continue: teorema dei valori intermedi
- Sulle funzioni derivabili: regole di derivazione delle funzioni elementari, teoremi di Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange; corollari del teorema di Lagrange.

Fisica

Testi di riferimento: J. S. Walker, *FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2* ”
edizioni LINX”;
J. S. Walker, “*FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 3* ”
edizioni LINX”

La classe ha generalmente partecipato con adeguato impegno all'attività didattica, anche se con risultati non del tutto soddisfacenti. Molti di loro hanno cercato di sanare le lacune pregresse e di acquisire una preparazione adeguata sui contenuti svolti, spesso raggiungendo gli obiettivi. Un ristretto gruppo di allievi ha mostrato interesse particolare per la disciplina ed ha raggiunto risultati buoni e, in alcuni casi, eccellenti.

I contenuti svolti, di seguito elencati, sono stati trattati principalmente tramite lezioni dialogate, fornendo spesso anche cenni di contestualizzazione storica e sottolineando l'impatto, culturale e tecnologico, delle teorie e delle scoperte scientifiche. Particolare attenzione è stata posta nell'evidenziare i limiti della trattazione classica della meccanica e la necessità di un approccio relativistico o quantistico ai fenomeni, le cui previsioni sono spesso contrarie al “senso comune”.

Numerosi sono stati gli esercizi svolti e commentati in classe, puntualizzando sempre il significato e le implicazioni degli strumenti matematici utilizzati, in un'ottica il più possibile interdisciplinare. A partire dall'inizio del mese di marzo, a causa della sospensione delle attività didattiche in presenza e della conseguente rimodulazione del monte orario deliberata dal consiglio di classe, sono state svolte videolezioni tramite l'applicazione Meet della piattaforma Gsuite, per un totale di 3 ore settimanali, in luogo delle quattro ordinarie. Nondimeno, i contenuti preventivati ad inizio anno sono stati pressochè integralmente svolti (con l'unica eccezione del breve modulo introduttivo sulla fisica nucleare). Gli argomenti affrontati mediante didattica a distanza sono contrassegnati con il simbolo (*).

Nel corso dell'anno sono state utilizzate, come stabilito in sede di programmazione, sia verifiche orali che verifiche scritte; ai fini della valutazione si è tenuto conto non solo dei risultati conseguiti in dette prove, ma anche della partecipazione al dialogo educativo, sia durante le attività in presenza che durante quelle a distanza.

CONTENUTI SVOLTI

1. **La legge di Coulomb e il campo elettrico:** la carica elettrica, conservazione e quantizzazione della carica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb ed il campo elettrostatico, il flusso di un campo vettoriale ed il teorema di Gauss. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Campi generati da cariche puntiformi, dipoli, distribuzioni

di carica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, conservazione dell'energia e superfici equipotenziali, i condensatori e la capacità.

2. **La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:** Corrente elettrica, resistenza e leggi di Ohm, effetto Joule; leggi di Kirchhoff e loro applicazioni; collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori; circuiti RC, amperometri e voltmetri.
3. **Il campo magnetico:** magneti, linee del campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme e in un campo magnetico uniforme.
4. **Interazioni tra campi magnetici e correnti:** Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday; forza esercitata su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira percorsa da corrente; legge di Ampere; campo magnetico generato da un filo, una spira o un solenoide percorsi da corrente; interazione corrente-corrente.
5. **Magnetismo nella materia:** Ferromagnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo.
6. **L'induzione elettromagnetica:** Esperienza e legge di Faraday, legge di Lenz; forza elettromotrice indotta (caratteristiche, effetti, calcolo), correnti parassite; generatori e motori elettrici; induttanza e circuiti RL; trasformatori.
7. **Circuiti in corrente alternata:** tensioni e correnti alternate, circuiti puramente resistivo, capacitivo e induttivo, circuiti RLC, risonanza nei circuiti elettrici.
8. **La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:** flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche (produzione, caratteristiche, energia e quantità di moto); lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione.
9. **La relatività ristretta:** postulati; relatività degli intervalli temporali e delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; relatività del concetto di simultaneità; composizione relativistica delle velocità (*); effetto Doppler relativistico (*); invarianti relativistici, quantità di moto ed energia relativistica (*).
10. **Introduzione alla fisica atomica e alla meccanica quantistica (*):** scoperta dell'elettrone; spettri atomici; modelli atomici, esperimento di Rutherford e scoperta del nucleo atomico; il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico ed effetto Compton; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi di de Broglie e dualismo onda-corpuscolo; funzioni d'onda ed equazione di Schroedinger; principio di indeterminazione di Heisenberg; effetto tunnel.

Docente : Prof.ssa Paola Marchetti

La classe, costituita da 22 alunni (14 femmine e 8 maschi), pur se con livelli di partenza disomogenei, ha dimostrato nel corso degli ultimi 3 anni una buona partecipazione ed un vivo interesse. A seguito dell'emergenza Covid-19 sia la didattica che il programma hanno subito delle importanti modifiche. Nella didattica mi sono avvalsa della piattaforma G Suite for Education (Meet) per realizzare lezioni a distanza (Dad) sia pratiche che teoriche. Per assegnare compiti di supporto alla Dad ho utilizzato invece la piattaforma scolastica del registro elettronico, inserendo documenti, file e link di filmati. Nel programma, che è stato ridotto, sono stati inclusi anche argomenti di teoria.

La componente maschile ha evidenziato prioritariamente buone attitudini per i giochi sportivi di squadra, mentre quella femminile ha prediletto più le attività individuali. Tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle proprie capacità ed un miglioramento dei livelli di partenza. Il profitto generale della classe è buono.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità e cultura delle problematiche motorie. In maniera diversa inoltre hanno imparato a rispettare le regole, a riconoscere i propri limiti, a realizzare piccoli progetti motori autonomi, a conoscere e praticare giochi sportivi, sport individuali e discipline sportive inconsuete.

Programma pratico:

LA RESISTENZA	Corsa sui 5 Km Totale ore 8 Modalità di verifica: test a tempo
BASEBALL	Fondamentali individuali : lancio, ricezione e battuta Gioco completo e regolamento tecnico Totale ore : 10 Modalità di verifica : situazione di gioco (partita)
BADMINTON	Il servizio dal basso ed i colpi base: net shot, lift, drop e clear. Totale ore:6 Modalità di verifica:situazione di gioco (partita)
YOGA	Surya namaskara (Saluto al sole): versione classica e Ashtanga yoga. Totale ore : 14 ore Modalità di verifica: esecuzione tecnica

Programma teorico:

PREVENZIONE HIV	Partecipazione conferenza divulgativa (Ed. alla salute) Totale ore : 2
TEORIA ALLENAMENTO	Concetto di allenamento e di carico allenante; la Forza e i suoi sistemi di allenamento. Totale ore : 10 Modalità di verifica : esecuzione pratica e sviluppo teorico di una tabella.

Docente : Prof. Franca Faccenda

Caratteristiche della classe in relazione alla disciplina

Ho assunto la docenza nella classe dal secondo anno di corso e nel corso dei quattro anni gli allievi hanno, in genere, progressivamente migliorato la propria partecipazione e stabilito con la docente rapporti cordiali; l'impegno, anche se non sempre continuo, di buona parte di essi è stato proficuo e interessato; permangono tuttavia, per alcuni, difficoltà nell'esposizione e nella rielaborazione dei contenuti scientifici, spesso dovuti a un interesse limitato nei confronti delle discipline scientifiche e da un impegno a volte saltuario e superficiale.

A partire dal terzo anno di corso, sono stata affiancata da un esperto madrelingua che ha permesso l'acquisizione dei contenuti anche in inglese; tale codocenza è stata interrotta alla fine del quarto anno, quando quasi tutti gli studenti hanno sostenuto l'esame IGCSE di Biology. La prova è stata superata dagli allievi con risultati in alcuni casi buoni o ottimi.

Obiettivi conseguiti

Gli obiettivi che ci si era posti nel corso erano:

- acquisire la conoscenza delle caratteristiche peculiari del pianeta Terra e dei problemi metodologici e culturali che le Scienze della Terra e la Astronomia devono affrontare;
- acquisire le conoscenze necessarie per comprendere le nuove scoperte nel campo dell'ingegneria genetica;
- ristrutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni già in possesso;
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione;
- acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- acquisire ed applicare il lessico specifico anche in lingua inglese;
- conoscere le dinamiche dell'evoluzione degli esseri viventi.

Tali obiettivi sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi anche se, a volte, in modo differenziato in relazione alle loro capacità e interessi.

Metodi di insegnamento

- Lezione frontale tradizionale spesso integrata con appunti, fotocopie, presentazioni multimediali
- Visione di materiale audiovisivo
- Attività laboratoriali

A partire dal 24 febbraio 2020, le lezioni sono proseguite secondo modalità di DaD, prevalentemente in videoconferenza, utilizzando la piattaforma Meet Google Suite. Ho proceduto ad una riformulazione dell'orario di lezione, passando dalle quattro ore curriculari a tre, e dei contenuti che non stati del tutto svolti rispetto alla programmazione iniziale.

Libri di testo adottati

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini "Il nuovo Invito alla biologia.blu – Organismi, cellule, genomi" ed. Zanichelli

Curtis, Barnes, Schnek, Massarini "Il nuovo Invito alla biologia.blu – Biochimica e biotecnologie" ed. Zanichelli
Lupia Palmieri, Parotto "Il globo terrestre e la sua evoluzione" ed. Zanichelli
Valitutti, Tifi, Gentile "Chimica concetti e modelli" ed. Zanichelli

Numero di verifiche e tipologia

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova:

- interrogazioni orali
- verifiche in forma scritta sotto forma di test a risposta chiusa o aperta

Sono state effettuate almeno due prove scritte a periodo affiancate, quando il tempo lo consentiva, da valutazioni orali.

Per le prove e le valutazioni finali sono stati seguiti i criteri di attribuzione dei voti presenti nel PTOF e concordati con gli altri insegnanti di scienze naturali dell'istituto in sede di riunione di dipartimento.

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Chimica generale

Reazioni chimiche e trasferimento dell'energia

- Definizione di sistema aperto, chiuso e isolato, reazioni eso/endotermiche, eso/endoergoniche, energia termica e chimica.
- Il primo principio della termodinamica e l'energia interna di un sistema chimico.
- Le reazioni di combustione.
- Calore di reazione ed entalpia di reazione e formazione.
- L'entropia e il secondo principio della termodinamica, energia libera di Gibbs, spontaneità delle reazioni chimiche.

L'equilibrio chimico

- Definizione di equilibrio chimico e sua descrizione dei cambiamenti a livello molecolare.
- Costante di equilibrio e legge dell'azione di massa, variazione della costante con la temperatura.
- Il principio di Le Chatelier e gli effetti delle variazioni di concentrazione, pressione, temperatura e di un catalizzatore sull'equilibrio.
- Equilibri eterogenei ed equilibrio di solubilità, effetto dello ione comune.

Acidi e basi

- Teorie di Arrhenius, Brønsted e Lowry, Lewis.
- Ionizzazione e prodotto ionico dell'acqua, il pH.
- La forza di acidi e basi e calcolo del pH di acidi e basi forti/deboli.
- Gli indicatori, le reazioni di neutralizzazione, normalità e titolazioni acido-base, idrolisi, soluzione tampone.

Chimica organica

Gli idrocarburi: concetto di serie omologa e di isomeria.

Idrocarburi saturi

- Alcani e cicloalcani: ibridazione sp^3 , isomeria di struttura e ottica, isomeria conformazionale e strutture del cicloesano, regole sulla nomenclatura dei composti saturi; proprietà fisiche:

variazione dei punti di ebollizione; proprietà chimiche: reazioni di combustione, reazione di sostituzione radicalica (alogenazione) e relativo meccanismo di reazione

Idrocarburi insaturi

- Ibridazione sp^2 degli alcheni e sp degli alchini
- Regole per la nomenclatura di alcheni e alchini
- Isomeria geometrica degli alcheni
- Reazione di addizione elettrofila e relativo meccanismo di reazione

Idrocarburi aromatici

- Il benzene: formula del benzene di Kekulé, interpretazione della sua struttura secondo la teoria degli orbitali molecolari e della risonanza
- Nomenclatura IUPAC degli idrocarburi aromatici e cenni sulla nomenclatura tradizionale
- La reazione di sostituzione elettrofila aromatica (senza meccanismo di reazione)

La chimica dei gruppi funzionali

- Definizione di gruppo funzionale

Alogenoderivati

- Regole di nomenclatura
- Cenni sulle reazioni di sostituzione ed eliminazione
- Esempi di alogenoderivati di particolare interesse: DDT, Freon, Cloroformio

Alcoli e fenoli

- Definizione di alcool primario, secondario e terziario
- Regole di nomenclatura degli alcoli
- Proprietà fisico-chimiche di alcoli e fenoli: temperatura di ebollizione e acidità, generalità sulle reazioni con metalli alcalini, sulla formazione di alogenuri, sulla disidratazione e ossidazione e su quelle di preparazione: fermentazione, idratazione degli alcheni e riduzione dei composti carbonilici.
- Esempi di alcoli e fenoli di particolare interesse: metanolo, glicerolo e nitroglicerina, paracetamolo

Eteri

- Regole di nomenclatura
- Proprietà fisiche

Aldeidi e chetoni

- Caratteristiche del gruppo carbonile, punti di ebollizione e solubilità in acqua.
- Generalità sulla nomenclatura di aldeidi e chetoni.
- Generalità sulle reazioni di addizione nucleofila e redox

Acidi carbossilici

- Proprietà fisiche e chimiche.
- Reazione di salificazione
- Nomenclatura degli acidi e dei loro sali

Esteri e saponi

- Reazioni di esterificazione e di idrolisi.
- Generalità sulla nomenclatura degli esteri.
- I trigliceridi e le caratteristiche dei grassi e degli oli.
- L'idrolisi alcalina e la formazione dei saponi.
- Il meccanismo di detergenza dei saponi, efficacia dei saponi in acque dolci o dure, generalità su detergenti sintetici e tensioattivi.

Ammine

- Definizione di ammine primarie, secondarie e terziarie, formula di struttura e ibridazione.
- Nomenclatura e proprietà fisiche e chimiche delle ammine.

Ammidi

- Generalità sul gruppo funzionale, la nomenclatura e le caratteristiche fisico-chimiche.

Composti eterociclici

- Definizione e conoscenza dei composti di interesse biologico (purina, pirimidina, furano, pirano in relazione ai loro derivati di interesse biologico)

I polimeri

- Definizione di polimero di addizione, il polietilene
- Definizione di polimero di condensazione, il PET e il nylon.

Carboidrati

- Classificazione e denominazione in base al numero degli atomi di carbonio, aldosi e chetosi.
- Formule di proiezione di Fischer, serie D ed L, forme cicliche e forme di Haworth, gli anomeri, definizione di zuccheri furanosi e piranosio.
- I disaccaridi: maltosio, lattosio e saccarosio.
- I polisaccaridi: caratteristiche di amido, cellulosa, glicogeno

Biologia

Il DNA e la biologia molecolare del gene

- Esperimenti di Miescher, Griffith, Avery e Hershey e Chase sul fattore trasformante
- Il modello di Watson e Crick del DNA; l'RNA
- La duplicazione del DNA e i meccanismi di riparazione: proofreading, riparazione dei disappaiamenti, riparazione per escissione; telomeri e telomerasi
- Gli esperimenti di Beadle e Tatum su *Neurospora*
- Caratteristiche del codice genetico
- La sintesi proteica, la maturazione dell'mRNA negli eucarioti
- Mutazioni: definizione e conseguenze delle mutazioni su cellule germinali e somatiche; le mutazioni geniche: silenti, frameshift mutations, non senso, cromosomiche e genomiche e gli errori durante la meiosi; esempi dei vari tipi di mutazioni; mutazioni spontanee e indotte; agenti mutageni: analoghi delle basi, agenti alchilanti e intercalanti, radiazioni ionizzanti e non.

Il controllo dell'espressione genica

- Definizione di geni costitutivi e non costitutivi; la regolazione dell'espressione genica nei procarioti, il modello di operone di Jacob e Monod; operone *lac* e *trp*
- Il cromosoma eucariote, sequenze ripetitive, differenziamento cellulare, famiglie geniche
- La regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: condensazione del cromosoma ed espressione genica, i cromosomi giganti di *Drosophila*, i corpi di Barr, rimodellamento della cromatina, trascrizione differenziale, fattori di trascrizione e sequenze regolatrici, amplificazione selettiva, maturazione dell'mRNA, splicing, il promotore degli eucarioti
- Epigenetica e interazioni tra DNA ed ambiente (*)

Genetica di virus e batteri

- Struttura di un virus, ciclo litico e lisogeno, DNA ed RNA virus
- Trasformazione, traduzione generalizzata e specializzata, coniugazione batterica: plasmidi F e cellula Hfr

Le Biotecnologie

- Enzimi di restrizione, DNA ricombinante, RFLP, separazione dei frammenti di restrizione mediante elettroforesi, trascrittasi inversa, la PCR e le sue applicazioni, DNA finger-printing, sequenziamento del DNA

Il metabolismo cellulare (*)

- La respirazione cellulare: il processo di ossidazione del glucosio, la glicolisi, struttura dei mitocondri, caratteristiche generali del ciclo di Krebs, catena di trasporto degli elettroni, accoppiamento chemiosmotico, fermentazione alcolica e lattica, bilancio energetico totale
- La fotosintesi clorofilliana: reazioni luce-dipendenti, struttura dei cloroplasti, fotosistemi, caratteristiche generali del ciclo di Calvin

Evoluzionismo (*)

- Le prime teorie evoluzionistiche, Darwin e la teoria dell'evoluzione per selezione naturale

Astronomia

La posizione delle stelle

- Costellazione e sfera celeste
- Sistemi di coordinate altazimutale ed equatoriale
- Le distanze astronomiche (Unità Astronomica, concetto di parallasse annua, parsec, anno-luce) (*)

Le caratteristiche delle stelle (*)

- Magnitudine apparente ed assoluta, misura della magnitudine con il metodo delle Cefeidi
- Spettri stellari e classificazione di Harvard in base agli spettri
- Curve di Lummer e Pringsheim, leggi di Wien e Stefan-Boltzmann, effetto Doppler

L'evoluzione dei corpi celesti (*)

- Diagramma H-R, ammassi globulari e aperti e relativi diagrammi H-R
- Reazioni di fusione nucleare: ciclo protone-protone
- Evoluzione delle stelle: origine, fase di stabilità e fasi finali in rapporto alla massa

(*) Argomenti svolti in Videoconferenza tramite la piattaforma Google Meet

Docente : Prof. Vitina Greco

Manuale adottato: *Il nuovo vivere l'arte*, vol. 3, a cura di C. Fumarco e L. Beltrame, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

Svolgimento del programma. Il programma di storia dell'arte degli ultimi due anni ha fornito competenze di base di carattere storico-artistico, introducendo gli studenti alla conoscenza delle forme artistiche e dei loro rapporti con la società contemporanea. Particolare attenzione è stata data al concetto di tutela e valorizzazione del bene culturale e al problema dell'integrità, della dispersione, del restauro e della conservazione. Quest'anno l'accento è stato posto, oltre che sulla funzione estetica, sul valore socioculturale ed economico dell'opera d'arte contemporanea e sulla legittimazione del suo valore artistico.

Il programma, causa interruzione della didattica in presenza, ha subito alcune variazioni: non sono stati introdotti l'Astrattismo, Kandinskij e Klee e non è stato svolto l'approfondimento su Burri che prevedeva la visita alla Fondazione di città di Castello.

Rendimento. La classe presenta al proprio interno alcune differenze per profitto e attitudini, ma nel complesso ha dato costante prova di interesse, partecipazione e impegno per la disciplina. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti fondamentali per la comprensione del linguaggio specifico delle diverse espressioni artistiche e la capacità di condurre una lettura dell'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici. La maggioranza degli studenti ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione e alcuni hanno saputo articolare le proprie conoscenze conseguendo ottimi risultati.

Metodologie. Il programma è stato svolto attraverso lezioni frontali e/o dialogiche, esegesi guidata di opere attraverso gli elementi della grammatica visiva (struttura compositiva, spazio, tecnica pittorica, aspetti cromatici e chiaroscurali, tipologia di linee e segni).

La didattica a distanza si è svolta attraverso la preparazione e l'invio di power point, materiali di approfondimento e video da youtube. Gli studenti hanno lavorato sia in maniera individuale che in piccoli gruppi.

Programma di Storia dell'arte

Neoclassicismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente neoclassica. Winckelmann e la bellezza ideale. Arte come "exemplum virtutis". La celebrazione degli ideali rivoluzionari. Il rapporto tra originale e copie. Arte Accademica vs Arte Povera.

Analisi delle seguenti opere: J.L. David, "*Il giuramento degli Orazi*", "*Bonaparte valica il Gran San Bernardo*", "*Morte di Marat*"; A. Canova, "*Amore e Psiche giacenti*"; Thorvaldsen, "*Venere con la mela*"; M. Pistoletto, "*Venere degli stracci*".

Pre-romanticismo e Romanticismo in Europa

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente pre-romantica e romantica. Inquietudini preromantiche in Inghilterra e Spagna. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di storia nell'Ottocento in Francia.

Analisi delle seguenti opere: J. H. Füssli, "*L'incubo*"; F. Goya, "*Il sonno della ragione genera mostri*", "*Famiglia di Carlo IV*", "*3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio*"; "*Saturno che divora uno dei suoi figli*"; W. Blake, "*Il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole*" e "*Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta*"; J. Constable, "*Nuvole*", "*Il mulino di Flatford*"; W. Turner, "*Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre*".

1834”; C. D. Friedrich, “*Croce in montagna*”, “*Monaco in riva al mare*”, “*Viandante sopra un mare di nebbia*”; T. Géricault, “*La zattera della Medusa*” e “*Alienata con monomania dell’invidia*”; E. Delacroix, “*La libertà che guida il popolo*”.

Realismo e Impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del Realismo in Francia, dei Macchiaioli in Italia, dell’Impressionismo. La nascita della fotografia: significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l’arte.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Courbet, “*Un seppellimento a Ornans*”, “*Gli spaccapietre*”; “*L’origine del mondo*”; G. Fattori, “*La rotonda dei bagni Palmieri*”, “*In Vedetta*”; Telemaco Signorini, “*La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze*”; J. N. Niépce, “*Veduta dalla finestra a Le Gras*”; L. J. M. Dauguerre, “*Veduta del Boulevard du Temple a Parigi*”; E. Manet, “*Olympia*”, “*Le déjeuner sur l’herbe*”, “*Il bar delle Folies Bergère*”; C. Monet, “*Donne in giardino*”, “*Regate ad Argenteuil*”, “*La rue Montorgueil*”, “*La Cattedrale di Rouen*” (varie versioni), “*Ninfee blu*” (varie versioni); P. A. Renoir, “*Il ballo al Moulin de la Galette*” e “*Le grandi bagnanti*”; E. Degas, “*Classe di danza*”, “*L’Assenzio*”; B. Morisot, “*La culla*” e “*Donna alla toilette*”.

Post-impressionismo

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del post-impressionismo. Il Neo-impressionismo e la legge dei contrasti simultanei di Chevreul. Sintetismo di Pont Aven.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Seurat, “*Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte*”; P. Cézanne, “*La casa dell’impiccato*”, “*I giocatori di carte*”, “*Montaigne Sainte-Victoire*” (varie versioni), “*Le grandi bagnanti*” (varie versioni); P. Gauguin, “*La visione dopo il sermone*”, “*Autoritratto (I Miserabili all’amico Vincent)*”, “*La orana Maria*”, “*Manau Tupapau*”, “*Donde veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*”; V. Van Gogh, “*I mangiatori di patate*”, “*Scheletro con sigaretta fumante*”, “*Autoritratto con cappello di feltro*”, “*Camera da letto*”, “*Ritratto di Pere Tanguy*”, “*La berceuse*”, “*Notte stellata*”, “*Campo di grano con corvi*”.

ARGOMENTI AFFRONTATI CON DIDATTICA A DISTANZA

Modernismo e Secessioni

ARGOMENTI: Il modernismo europeo dall’architettura alle arti applicate. Introduzione all’architettura tra storicismo, modernismo e proto-razionalismo. Il Liberty a Bologna. Il Modernismo spagnolo. Le Secessioni nei paesi di area tedesca. Il palazzo della Secessione viennese: Ver Sacrum. L’Espressionismo nordico.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: C.R. Mackintosh, “scuola d’arte” a Glasgow; H. Guimard, “Metro station Abbessé”, a Parigi; V. Horta, “Maison du Pauple” di Bruxelles; A. Sezanne, “*Palazzina Majani*”; P. Sironi, “*Villette di via Audinot*”; E. Lambertini, “*Palazzo Alberani*”; A. Gaudì, “*Sagrada Familia*”, “*Palau Guell*”, “*Parco Guell*”, “*Casa Batllò*”, “*Casa Milà*”; F. von Stuck, “*Il peccato*”; G. Klimt, “*Nuda Veritas*”, “*Giuditta I*”, “*Fregio di Beethoven*”, “*Il bacio*”, “*La Vergine*”; J. Ensor, “*L’entrata di Cristo a Bruxelles*”, “*Autoritratto circondato da maschere*”; E. Munch, “*La bambina malata*” (due delle sei versioni), “*Ritratto della sorella Inger*”, “*Sera sul viale Karl-Johan*”, “*L’urlo*”, “*Vampiro*”.

Le avanguardie artistiche del primo Novecento.

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti dell’Espressionismo, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo. La linea dell’espressione dei Fauves e Die Brücke. Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Accenno al cubo-

futurismo, al raggismo e al suprematismo russo. Il Cabarer Voltaire e il Manifesto del Dadaismo. Il Dadaismo statunitense. Il ready-made e le rayografie. Legittimazione del valore artistico dell'opera. I Manifesti del Surrealismo.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: H. Matisse, *“Lusso, calma voluttà”*, *“La gioia di vivere”*, *“Armonia in rosso”*, *“La danza”*; E. L. Kirchner, *“Autoritratto come soldato”*, *“Marcella”*, *“Scena di strada berlinese”*; P. Picasso, *“La vita”*, *“Vecchio cieco e ragazzo”*, *“Famiglia di acrobati con scimmia”*, *“I saltimbanchi”*, *“Ritratto di Gertrude Stein”*, *“Les demoiselles d’Avignon”*, *“ritratto di Amboise Vollard”*, *“Ma jolie”*, *“Natura morta con sedia impagliata”*, *“Tre donne alla fontana”*, *“Guernica”*; U. Boccioni, *“La città che sale”*, *“Elasticità”*, *“Forme uniche nella continuità dello spazio”*; G. Balla, *“Bambina che corre sul balcone”* e *“Velocità astratta + rumore”*; H. Arp, *“La deposizione nel sepolcro dell’uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara”*; M. Duchamp, *“Nudo che scende le scale n. 2”*, *“Ruota di bicicletta”*, *“Fontana”*, *“L.H.O.O.Q”*; M. Ray, *“Cadeau”*, *“Oggetto da distruggere (Metronomo)”*; Max Ernst, *“Visione provocata dall’aspetto notturno delle porte di saint-Denis”*, *“Oedipus Rex”*; S. Dalì, *“La persistenza della memoria”*, *“La disintegrazione della persistenza della memoria”*, *“Mercato di schiavi con il busto invisibile di Voltaire”*; R. Magritte, *“I valori personali”*, *“Golconda”*, *“Il tradimento delle immagini”*.

Docente : Prof. Helmy Ibrahim

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si avvalgono della religione cattolica 9 studenti di cui 6 maschi e 3 femmine.

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un buon interesse per gli argomenti trattati e una buona partecipazione, anche se è stata necessaria una continua sollecitazione da parte del docente. Durante le ore di lezioni si è instaurato un buon dialogo educativo e costruttivo e un confronto con la classe, con l'insegnante e tra gli stessi alunni, che sono stati continuamente stimolati alla comunicazione e alla discussione. Questo ha permesso agli studenti di acquisire delle proprie conoscenze religiose ed etiche, senso critico e capacità di elaborare e giustificare le proprie scelte esistenziali, in rapporto alla conoscenza della religione cristiana e dei suoi valori, ma anche alle diverse proposte presenti nella cultura contemporanea.

COMPETENZE

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC ha messo gli studenti in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e della cultura, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; - confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico - cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente: - conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e in riferimento all'evento centrale di Gesù Cristo e nella prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; -conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, riconosce il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali, approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio; - interpreta e riconosce il ruolo e la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

ABILITA'

Lo studente: giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; - riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; - discute dal punto di

vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; - sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI

La disciplina ha avuto l'obiettivo di aiutare gli alunni a sviluppare delle proprie idee in campo religioso ed etico. La programmazione si è focalizzata sugli argomenti connessi al rapporto tra Dio, i giovani e le loro scelte fondamentali, evidenziando in particolare la valenza educativa della materia in rapporto alle altre discipline. Tre sono state le aree interessate del nucleo tematico "La vita è adesso": area antropologico- esistenziale: il mondo della ricerca di senso e modelli e i valori della nostra cultura area storico- culturale- sociale: il mondo della libertà difficile e la realtà contemporanea e i suoi problemi area filosofico- etico- biblica: etica e politica; etica ed economia; etica delle comunicazioni sociali; etica delle relazioni.

METODI, STRUMENTI, SUSSIDI

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti a un apprendimento attivo e significativo. Sono stati utilizzati come strumenti Tecnologie Informatiche di comunicazione (Google Meet registro elettronico e Whatsapp da marzo in poi per il coronavirus.). I sussidi di riferimento: libro di testo e schede a cura dei docenti; Sacra Bibbia e Documenti del Magistero o della Chiesa, quaderno personale; materiale audiovisivi; materiale reperibile in Rete.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui, domande, interventi spontanei. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa relativa all'insegnamento della Religione Cattolica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA DELLA 5^ SEZ P

1-Nucleo fondante: Il mondo della ricerca di senso

- Alla riscoperta di sé stessi
- Il coraggio di sognare
- Ogni uomo e una storia
- Ogni storia è una storia d'amore e relazione
- Il limite il mio limite

2-Nucleo fondante: Il mondo della libertà difficile

- La libertà (da- di. per)
- La libertà e la responsabilità
- Siamo chiamati alla libertà (la libertà come una risposta secondo la visione di San Paolo)
- La realtà contemporanea e i suoi problemi: multiculturalità e dialogo
- Ponti di Pace: per un mondo accogliente e solidale
- Guerra come male necessario e la guerra preventiva

3-Nucleo fondante: Etica della comunicazione sociale

- La legge del più forte
- L'avvento; tra la prima e la seconda venuta di Gesù
- Dalla nascita di Gesù alla nostra rinascita
- Il risveglio della coscienza
- Ponti di Pace
- La perla preziosa

4- Nucleo fondante: La ricerca di un senso

- Lo splendore del bello
- Dal bello, al Vero e al Bene
- Legge e libertà
- Il più grande comandamento: amare Dio e amare il prossimo come amare Dio e il prossimo insieme
- Pasqua ebraica e Pasqua cristiana (differenza e significato)

5-Nucleo fondante: Etica delle relazioni e dottrina sociale

- Il dono di dare il nome alle cose
- Vedere per credere o credere per vedere?
- Il matrimonio cristiano e le virtù teologali
- Il valore del lavoro nella civiltà nella tradizione Biblica e nella Costituzione Italiana
- La coppia si scopre nuda davanti a Dio
- Politica e moralità-il rapporto tra fede e politica
- Il rapporto con lo straniero e le beatitudini evangeliche

Elenco degli argomenti per gli elaborati dei candidati

A ciascun candidato sarà assegnato, su indicazione della docente delle discipline di indirizzo, lo svolgimento di un elaborato integrato per matematica e fisica, sui seguenti argomenti:

Matematica

- Proprietà e studio completo delle funzioni reali di variabile reale
- Teoremi fondamentali dell'analisi matematica
- Analisi, interpretazione e rappresentazione di grafici
- Calcolo differenziale e integrale
- Concetto di equazione differenziale
- Variabili aleatorie e distribuzioni di probabilità

Fisica

- Applicazione degli strumenti dell'analisi matematica alla fisica
- Campi elettrici generati da distribuzioni discrete e continue di carica
- Potenziale elettrico
- Circuiti in corrente continua (in regime transitorio e in regime stazionario) e alternata
- Campi elettrici e magnetici costanti o variabili nel tempo
- Equazioni di Maxwell ed onde elettromagnetiche
- Relatività ristretta
- Crisi della meccanica classica e quantizzazione delle grandezze fisiche; dualismo onda-particella; introduzione alla meccanica quantistica.

Griglia di valutazione della prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da AZZOLINA
 LUCIA
 C = IT
 O = MINISTERO ISTRUZIONE
 UNIVERSITÀ E RICERCA

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Lara Del Puppo

Prof.ssa Maria Franca Faccenda

Prof.ssa Graziella Ferini

Prof.ssa Verena Gasperotti

Prof.ssa Vitina Greco

Prof. Helmy Ibrahim

Prof.ssa Paola Marchetti

Prof.ssa Elisabetta Marcheselli

Prof.ssa Benedetta Nanni

30 maggio 2020