



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2019 – 2020

Classe 3 A
Liceo Classico con Potenziamento IGCSE

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 30 Maggio 2020

IL PRESIDENTE
Giovanna Cantile

Indice

Composizione consiglio di classe e presentazione del corso	pag 2
Presentazione della classe	pag 5
Finalità e obiettivi trasversali e competenze	pag 6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	pag 9
Attività di approfondimento e potenziamento	pag 10
Attività di Cittadinanza e Costituzione	pag 12
DAD - Didattica a Distanza	pag 13
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di classe.	pag 14
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag 16
Elenco Elaborati delle materie di indirizzo	pag. 19
Programmi individuali delle materie	
Italiano	pag. 21
Latino	pag. 25
Greco	pag. 28
Storia	pag. 32
Filosofia	pag. 33
Scienze	pag. 34
Storia dell'Arte	pag. 37
Lingua e Letteratura Inglese	pag. 41
Matematica	pag. 44
Fisica	pag. 46
Religione Cattolica	pag. 48
Scienze Motorie	pag. 49

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Religione	Chiara Bernardi
Italiano	Tiziana Borgognoni
Greco	Maria Carlotta Bendandi
Latino	Lucia Bozzoli
Matematica	Francesca Vagni
Fisica	Lidia Molinari
Scienze	Domenico Zizzi
Inglese	Maurella Matteucci
Storia	Tiziana Cassanelli
Filosofia	Tiziana Cassanelli
Storia dell'arte	Chiara Guarnieri
Educazione fisica	Federico Nigro
Esperto madrelingua di Inglese	Thomas Murphy
Esperto madrelingua di Matematica	Christian McDaniel

PRESENTAZIONE DEL CORSO LICEO CLASSICO CON POTENZIAMENTO IGCSE

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo classico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi

Accanto agli insegnamenti liceali del corso di Liceo Classico Tradizionale, si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che, in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti superano tre IGCSE tra il terzo ed il quinto anno, così ripartiti:

- **group 1 Languages: English as a Second Language;**
- **group 2 Humanities: Latin**

- **group 3 Maths: Mathematics**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in compresenza da il docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese.

Gli studenti hanno effettuato gli esami al livello avanzato (extended). Le valutazioni hanno avuto una oscillazione da A*, A, B, C, a D, E.

Il corso prevede per la lingua inglese la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English) che è stato sostenuto dagli studenti nella sessione di Giugno del terzo anno, la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced) che è stato sostenuto dagli studenti all'inizio del quinto anno.

TABELLA ORARIO

MATERIE	IV	V	I	II	III
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5*	5*	4*	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Inglese</i>	4*	4*	4*	4*	4*
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Storia/Geo</i>	3	3			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i>	4*	4*	3*	3*	3*
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	29	29	33	33	33

Matematica.

Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE l'asterisco (*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.

Nel corso del trimestre dell'ultimo anno si è svolta un'ora in più di Matematica in Inglese come attività **CLIL**.

Inglese L'asterisco (*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua. Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

Latino.

Nei primi tre anni del corso l'asterisco (*) indica un'ora alla settimana dell'insegnamento del Latino in lingua inglese svolta dalla lettrice madrelingua in compresenza con il titolare di cattedra

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 21 elementi, 15 femmine e 6 maschi. Tutti gli allievi provengono dalla classe iniziale. Il nucleo iniziale era più numeroso: gli originari 29 iscritti al primo anno si sono ridotti a 23 all'inizio del secondo anno, in seguito a 3 non ammissioni all'anno successivo e 3 trasferimenti ad altra scuola. Al termine del terzo anno, in seguito al trasferimento ad altra sezione del Liceo di una studentessa, la classe risultava composta da 22 elementi. All'inizio del quarto anno ci fu l'immissione di una studentessa proveniente da un'altra città, che riportò a 23 il totale degli studenti. L'attuale numero di iscritti è determinato dal trasferimento ad altra scuola, al termine del quarto anno, di due studentesse.

Gli avvicendamenti dei docenti hanno riguardato alcune discipline nel corso del quinquennio: Latino (tra IV e V anno), Scienze (tra I e II, II e III, III e IV anno), Fisica (tra III e IV anno), Educazione Fisica (nel corso del V anno).

Grazie alle molte opportunità di potenziamento e approfondimento offerte dalla scuola e dal territorio, nel corso del triennio la classe è cresciuta sul piano delle competenze, ha acquisito autonomia di lavoro ed è pervenuta ad una cultura personale articolata e consapevole. Se questo è valido per la classe nel suo complesso, nel corso del tempo si è però accentuata la differenza di passo tra due sottogruppi della classe: un primo gruppo, fortunatamente più numeroso del secondo, si è mostrato interessato, determinato e organizzato, ed ha sviluppato le proprie potenzialità raggiungendo in alcuni casi risultati di eccellenza; un secondo gruppo di studenti ha invece fatto proprio un approccio un po' più superficiale allo studio, limitando l'impegno alle sole scadenze, pur conseguendo risultati per lo più sufficienti.

Pur in presenza di differenze individuali nel rendimento, nel complesso il comportamento degli studenti è stato corretto e collaborativo e la classe ha tendenzialmente dimostrato crescente curiosità intellettuale e serietà nell'impegno. La preparazione della classe si attesta mediamente su un livello tra discreto e buono con qualche punta di eccellenza.

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI E COMPETENZE

La finalità generale dell'attività didattica è la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si sottolinea in particolare la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza si attribuisce al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Il Consiglio di classe ha fissato i seguenti **obiettivi trasversali**, in linea con quanto stabilito dal Collegio docenti:

OBIETTIVI DI COMPORTAMENTO (SAPER ESSERE)

E' da ritenersi obiettivo fondamentale, il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- ✓ saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva
- ✓ sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso
- ✓ sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- ✓ aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme

OBIETTIVI OPERATIVI (SAPER FARE)

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità. Tutti gli studenti hanno imparato ad organizzarsi nel lavoro ed in particolare è stata potenziata l'attitudine a:

ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;

reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici, ...), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;

saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;

compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e contestualizzazione;

mettere in relazioni conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;

intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;

saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

OBIETTIVI DELLA COMUNICAZIONE (SAPER COMUNICARE)

Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:

1. avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero
2. avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione
3. possedere codici linguistici ricchi, articolati e flessibili
4. saper ordinare ed esporre, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati

OBIETTIVI COGNITIVI (SAPERE)

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente

COMPETENZE

Competenze di cittadinanza

- o Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- o Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- o Saper collaborare
- o Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- o Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- o Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- o Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- o Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione
- o Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- o Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- o Risolvere problemi
- o Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- o Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- o Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- o Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- o Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- o Sviluppare la creatività
- o Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite. Per quanto riguarda le competenze comunicative, la classe ha in gran parte raggiunto livelli almeno accettabili per la lingua madre.

In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello medio pari a una certificazione C1/C2 conseguendo le certificazioni Cambridge FCE, CAE e English IGCSE (extended)

In Matematica la maggior parte degli studenti ha conseguito la certificazione Cambridge Mathematics IGCSE (extended).

In Latino tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge Latin IGCSE (extended).

In tutte le certificazioni la maggior parte degli studenti ha conseguito livelli di valutazione medio-alti.

Sono state acquisite dalla maggioranza degli studenti adeguate competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha maturato buoni atteggiamenti e comportamenti. Gli studenti hanno superato nel corso del triennio problemi relazionali all'interno del gruppo classe imparando a convivere in modo rispettoso delle differenze.

Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali diversi.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO E APPROFONDIMENTO

a.s. 2017/18

- Stage a St. Albans (GB) dal 22 al 28 Ottobre 2017 in vista dell'esame di Latin IGSCE e FCE Cambridge (referente prof.ssa Matteucci)
- Visione dello spettacolo teatrale "The Picture of Dorian Gray" (teatro Duse, 23.11 ore 8.00-11.00; referente prof.ssa Matteucci)
- Progetto Ultimate Frisbee (con esperto esterno ed eventuale partecipazione al torneo delle scuole; referente prof.ssa Geraci)
- Metrica e musica (con esperto esterno, Francesco Spina; referente prof.ssa Bendandi)
- Progetto "Educazione alla salute": incontro sulla ricerca in campo oncologico "La ricerca inizia in classe" (con esperti esterni, ricercatori AIRC, 2 ore nel pentamestre; referente prof. Selva)
- lezione fuori aula presso la Chiesa di S.Maria dei Servi e presso la Basilica di S.Domenico (con riferimento alle opere di Cimabue, di Giunta Pisano e Nicola Pisano; maggio 2018)
- laboratorio esperienziale sul tema della "cura dell'altro" presso la Galleria d'Arte Moderna "Raccolta Lercaro" (febbraio 2018).

a.s. 2018/19

- Progetto "La fabbrica dei Nobel" (ADI-SD): lavoro di ricerca su E. Montale; incontro col prof. E. Zinato sui Nobel mancati (Univ. Padova) 10.11.2018; convegno a Torino 17-18.12.2018
- "Aristotele invita a colazione Velasquez e gli prepara uova e (Francis) Bacon": organizzato da ERT: 22.10.2018
- "Quando i numeri primi parlavano greco e Gauss disquisiva in latino" con il prof. S. Graffi (univ. di Bologna): Pentamestre, data da definirsi
- Partecipazione alla GIORNATA INTERNAZIONALE DELL'ILIAD, 21 marzo 2019, Biblioteca Universitaria dell'Alma Mater Studiorum Bologna.
- Progetto FAI, studenti guide per le aperture straordinarie delle Giornate di Primavera (marzo 2019; studenti coinvolti 5).
- Progetto "Incontrarsi nell'arte": visita-laboratorio presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna (aprile 2019)
- Incontro con la prof.ssa M.G. Pranzini su "L'icona dalle origini, alla pittura italiana del Due e Trecento, fino ai giorni nostri: l'iconografia, i significati e la tecnica artistica": 17.10.2018
- Progetto "Lauree Scientifiche": esperienza presso la Facoltà di Chimica Industriale o Progetto di Hip-Hop con esperto esterno
- Visione dello spettacolo "Romeo and Juliet" tratto dal dramma di Shakespeare – Arena del Sole (febbraio 2018)
- Viaggio di istruzione a Roma con percorso di cittadinanza attiva a cura e con le prof.sse Cassanelli e Bernardi: 4-6.3.2019. Percorso di memoria e impegno civile. IL GHETTO EBRAICO.VIA RASELLA . IL CARCERE DI VIA TASSO. IL SACRARIO DELLE FOSSE ARDEATINE.
- I laboratori di lingue classiche per gli studenti delle scuole medie inferiori e gli open days
- Alcuni alunni sono stati selezionati e hanno partecipato alla fase regionale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche e al Certamen Carolinum di Modena
- Prova di Certificazione della Lingua Latina con esiti B2 e B1.

Attività seguite da tutta la classe a.s. 2019/20

- Partecipazione alla Notte Nazionale dei Licei Classici
- Lezione fuori aula presso le Collezioni Comunali d'Arte sulla *Ruth* di Hayez.
- Partecipazione alla lezione spettacolo a cura di ERT- 21 Ottobre biblioteca Zambeccari dalle 11.00 alle 13.00, spettacolo: TESEO FILA LA LANA, POLLICINO SBRICIOLA PER TERRA E CARTESIO PRESTA A DANTE UN GPS PER TROVARE LA RETTA VIA.
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal Prof. Mandrioli su OGM
- Progetto “Mettersi in musica”, intervento di Francesco Spina sul rapporto Kandinskij-Schönberg.
- Lezione magistrale del prof. F.SALIMBENI. nella giornata del ricordo. "LE FOIBE E L'ESODO ISTRIANO"
- Partecipazione al progetto “Corpo Cuore” 4 ore in presenza in classe.
- Partecipazione sperimentazione regionale di Certificazione della Lingua Greca, ed esecuzione di una simulazione di prova per fornire elementi in vista della creazione della certificazione nazionale.



Attività seguite da parte della classe

- Partecipazione all'Open Day per docenti di Scuole Superiori di I Grado e ai Laboratori “Studium” (ref. prof.ssa Vita Finzi)
- Partecipazione alla Fiera Internazionale DIDACTA, Firenze 9 - 11 ottobre 2019, nello stand della Rete Nazionale dei Licei Classici, riferendo sul progetto interdisciplinare di matematica-greco-latin seguito nell'a.s. 2018/19 con il prof. Graffi (Unibo)
- Partecipazione alla redazione del giornalino della scuola Prometeo.
- Partecipazione a due conferenze in streaming: la prima della dott.ssa Blasi dedicata ai virus, soprattutto HIV e Covid-19; la seconda, sulla CRISPR, tecnica oggi importantissima in biotecnologie
- Un piccolo gruppo ha sottoscritto, attraverso la scuola, l'abbonamento per studenti all'Arena del Sole, con spettacoli scelti autonomamente dagli studenti.
- Visione dello Spettacolo all'Arena del Sole, QUANDO LA VITA TI VIENE A TROVARE- DIALOGO TRA LUCREZIO E SENECA, di Ivano Dionigi.
- Partecipazione di 4 alunni al corso di formazione denominato “Per un Nuovo Umanesimo: percorsi al servizio della cittadinanza” - 15 Ottobre in aula Zangrandi

ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Alcune delle discipline curriculari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo* nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una “palestra” nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose... L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso di “Cittadinanza e Costituzione” del quale viene riportato il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia, docente di Diritto in forza all'Organico di Potenziamento del Liceo “L. Galvani”

Le Unità didattiche svolte sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità;
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri;
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa;
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver Interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

DIDATTICA A DISTANZA

Dal 24 Febbraio è avvenuta la sospensione delle attività didattiche in presenza causata dalla pandemia per Covid-19. Il consiglio di classe si è attivato per organizzare la Didattica a Distanza, nelle prime 2 settimane si è lavorato tramite registro elettronico, piattaforme e canali diversificati reperiti autonomamente dai docenti, mentre dopo si è confluiti su G-suite (che era già attiva). Le videolezioni sono state tenute per la maggioranza tramite google-meet, con un orario per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Per compensare le riduzioni di orario sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Aula Digitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" e la riduzione oraria hanno condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti (per gli aspetti di cui si darà conto nei programmi disciplinari), tuttavia il consiglio di classe ritiene che non abbiano sostanzialmente pregiudicato il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari e non abbiano inciso, se non in minima parte, sulla preparazione complessiva degli allievi.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attività didattica dell'anno scolastico è stata tesa a fornire le conoscenze e a sviluppare le competenze specifiche e gli atteggiamenti che consentono il superamento dell'Esame di Stato. Ogni docente ha curato lo svolgimento per le proprie discipline di un programma adeguato provvedendo ad esercitare le capacità degli studenti e a verificarne la preparazione.

1. Fake News discipline coinvolte:

Storia
Scienze
Italiano
Greco
Latino
Religione

2. Il corpo, la mente e l'anima

Italiano
St. Arte
Fisica
Filosofia
Scienze
Greco
Latino

3. Limite e illimitato

Fisica
Filosofia
Inglese
St. Arte
Matematica
Italiano

4. Il tempo

Fisica
Inglese
Filosofia
Latino

Greco
St. Arte

5. identità e disidentità

Inglese
Storia dell'Arte
Scienze
Italiano
Latino
Greco
Filosofia

6. Ironia e Parodia

Italiano
Latino
Greco
Storia
Inglese

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE I (a.s. 2017/18)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Gruppo Spaggiari Parma</i> (piattaforma "School Academy")	Formazione sulla sicurezza	Formazione generale in modalità e-learning,	Sicurezza	4 h
<i>Bell School St Albans</i>	Stage Latin e English	Soggiorno-studio in Inghilterra a St.Albans, rivolto agli studenti delle classi prime Liceo classico per la preparazione agli esami Latin IGCSE e English FCE	Certificazione Cambridge	18 h
Teatro Fondazione <i>Arena del Sole</i>	Meccanismi di produzione teatrale	Formazione generale e interventi specifici su due diversi spettacoli, a scuola e direttamente in teatro.	Industria culturale del territorio	30h
<i>Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna</i>	Scavi archeologici	Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia)	Storia del territorio	40 h
<i>Associazione G.A.I.A. Eventi</i>	Visita guidata	Visita Bononia Romana	Storia e Storia dell'arte	4 h
<i>Koko Mosaico - Ravenna</i>	Laboratorio di mosaico	Visita ai Mosaici tardoantichi e bizantini e laboratorio pratico di mosaico (Atelier Koko Mosaico, Ravenna)	Storia dell'arte	8 h
<i>Università Bocconi</i>	Snack News	Esperienza di redazione		12 h

CLASSE II (a.s. 2018/19)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Gruppo Spaggiari Parma (piattaforma "School Academy")</i>	Formazione sulla sicurezza	Formazione in modalità e-learning, corso rischio medio	Sicurezza	8 h
<i>Azienda AUSL di Bologna</i>	Corso BLS	Incontri di Formazione di Primo Soccorso.	Educazione alla salute	4h
<i>U.D.I. Unione donne in Italia</i>	Progetto: Il mestiere del documentarista e dell'esperto in comunicazione storica	<ul style="list-style-type: none">- Visione del documentario "Paura non abbiamo"- Visita all'Archivio storico Paolo Pedrelli della Camera del Lavoro- Visita al Dipartimento di Storia, Cultura e Civiltà dell'Università di Bologna- Incontro alla Fondazione del Monte con gli esperti del progetto "Una città per gli archivi"- Incontro con testimoni per favorire l'incontro intergenerazionale- Visita alla mostra fotografica presso il Museo del Patrimonio industriale "Lavoro femminile, industrializzazione, istruzione professionale tra fabbrica e territorio"	Ricerca e progettazione	17 h

CLASSE III (a.s. 2019/20)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Azienda AUSL di Bologna</i>	Corso BLS	Incontri di Formazione di Primo Soccorso.	Educazione alla salute	4 h
<i>ERT- Teatro Arena del Sole</i>	COSI' SARA':LA CITTA' CHE VOGLIAMO - FARE /VIAGGIARE	Esperienza di costruzione di storytelling digitale	Drammaturgia e comunicazione telematica	8h
<i>Facoltà di biotecnologie</i>		Decodificare il genoma umano	Scienze	8h
U.D.I.	Progetto UDI - Unione Donne in Italia Bologna	<ul style="list-style-type: none"> - Montaggio video del documentario sulla condizione lavorativa femminile - Conferenza sulla condizione lavorativa femminile e presentazione documentario preparato dagli studenti - presentazione del documentario agli studenti francesi in visita in Febbraio - presentazione documentario alla Notte dei Classici 	Ricerca e progettazione	24h
<i>Liceo Laura Bassi</i>	Archivio	Ricerca in archivio storico		3h

Griglia di valutazione della prova orale

Il consiglio di classe ha preso atto della Griglia di Valutazione del colloquio proposta dal Miur nell'OM del 16/05/2020.

ELENCO ELABORATI OGGETTO DELLE MATERIE DI INDIRIZZO

L'elaborato d'apertura del Colloquio dovrà avere forma scritta, avrà come punto di partenza un passo in lingua greca accompagnato da un passo in lingua latina fornito con traduzione a fronte. Compiuta un'analisi linguistica e stilistica dei passi a confronto, lo studente dovrà argomentare in modo personale sul tema dato, utilizzando i testi forniti, ampliando l'orizzonte ad altri passi, ad altri autori o ad altri contesti culturali.

Argomenti per gli elaborati:

Le "strade non calpestate"

Intellettuali e potere

Ironia e parodia

Formazione ed educazione

La vanità dell'amore

Identità e dis - identità in rapporto al proprio contesto sociopolitico

Il viaggio e il naufragio

La rivisitazione del passato letterario

Il rinnovamento di un genere

Sincretismo religioso e culti misterici

La rappresentazione degli umili

La "costruzione" della verità

Il tempo

La centralità dell'uomo

L'epigramma

Progresso e decadenza

Universale versus Particolare

La “femme fatale”

La costruzione di un “carattere”

Il cittadino di un impero cosmopolita

La mimesi psicologica

PROGRAMMA DI ITALIANO

Premessa

Gli obiettivi fondamentali del corso liceale di italiano possono essere sintetizzati nell'acquisizione di codici espressivi appropriati, nella capacità di leggere testi letterari in modo consapevole e autonomo, nella conoscenza di fenomeni e testi significativi della letteratura italiana.

Per quanto riguarda la scelta dei contenuti si sono operati tagli radicali, nell'impossibilità di seguire adeguatamente due secoli di produzione letteraria ricchissima. In particolare poi la DaD ha obbligato a ulteriori sacrifici: l'orario di italiano si è ridotto di un'ora, passando da 4 a 3 ore settimanali, pertanto si è deciso di concentrarsi su singole opere, inserite all'interno di percorsi, sacrificando la produzione complessiva degli autori affrontati.

Un autore del '900, I. Calvino, è stato svolto durante il IV anno, affrontando anche la lettura integrale di *La giornata di uno scrutatore*, mentre l'analisi della Commedia è stata concentrata nel secondo biennio; sono stati letti 11 canti dall'*Inferno* al III anno, 10 dal *Purgatorio*, 6 dal *Paradiso* al IV anno. Anche Montale è stato affrontato nel IV anno, all'interno di un progetto promosso dall'ADI-sd, per il quale sono stati approntati un elaborato saggistico, due powerpoint e la riscrittura parodica di alcune poesie. L'autore è stato però ripreso anche quest'anno.

La metodologia adottata nello studio letterario riserva un ruolo centrale alla lettura dei testi, per la quale si è fatto ricorso a strumenti critici differenziati. L'inquadramento storico risulta assai sintetico, mentre maggiore spazio è stato dedicato allo sviluppo dei generi. Nello studio degli autori ci si è concentrati su poetiche, temi e aspetti ideologici. Tali scelte si sono poi accentuate dopo la fine dell'attività in presenza. La DaD ha imposto il ricorso a strumenti tecnologici diversificati e ad alcuni elementi metodologici della flipped classroom. Si sono utilizzate videolezioni registrate (acquisizione preliminare delle conoscenze), videolezioni interattive sincrone (chiarimenti, discussione, rielaborazione), condivisione di files di vario genere.

La valutazione è avvenuta sulla base di verifiche orali e scritte di tipo tradizionale (cioè rispondenti alle tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato), oltre che di trattazioni sintetiche e test a domande brevi per la didattica in presenza. Con la DaD sono cambiate anche le prove, che hanno assunto la forma del colloquio-discussione oppure di scritti a carattere fortemente rielaborativo; di conseguenza anche la valutazione ha spostato l'attenzione dalle conoscenze (che rimangono comunque requisiti imprescindibili) ai processi e alle competenze. La classe ha comunque risposto complessivamente in modo soddisfacente alle richieste.

La scansione dei contenuti nel corso dell'anno è risultata la seguente:

Romanticismo, postmodernità, romanzo storico e neostorico: 15 ore in ottobre e novembre, 3 ore di verifica

Leopardi e i leopardiani del '900: 16 ore in dicembre e gennaio, 6 ore di verifica

Simbolismo: 13 ore tra gennaio e febbraio in presenza, poi in DaD

Gli argomenti successivi sono stati svolti in DaD, in tempi non precisamente quantificabili data la natura mista degli strumenti e dei supporti tecnologici utilizzati:

Poesia del '900: marzo

Realismo: aprile

Romanzo di fine '800 e inizi '900: aprile e maggio

CONTENUTI SPECIFICI

MOVIMENTI LETTERARI DELL'800 E DEL '900

IL ROMANTICISMO

Coordinate spazio-temporali. Alcuni elementi dell'antropologia, delle estetiche e delle poetiche romantiche. Il gruppo di Jena. Specificità del romanticismo italiano; il gruppo milanese.

IL REALISMO

Possibile definizione di narrativa realista. Caratteri fondamentali della narrativa realista nella prima metà dell'800. Il Naturalismo e il Verismo.

IL DECADENTISMO

Poetiche del Simbolismo in Francia e in Italia. L'Estetismo dannunziano.

LA POSTMODERNITÀ

Clima culturale, temi e soluzioni narrative.

AUTORI E PERCORSI

IL ROMANZO STORICO E QUELLO NEOSTORICO

Definizione e caratteri di romanzo, romanzo storico e neostorico. Relazione col contesto culturale.

Il topos del manoscritto.

1. A. Manzoni

La poetica e la lettera allo Chauvet, la scelta dei generi misti di storia e di invenzione: dramma storico e romanzo storico. *Adelchi* e *Promessi sposi* (temi, struttura, interpretazioni, tecniche narrative e ricezione, le stesure e la lingua). La lirica civile.

dalla *Lettera al signor Chauvet sull'unità di tempo e di luogo nella tragedia*: testo antologizzato dalle *Odi*: Il cinque maggio

Promessi sposi: ripresa delle letture svolte al ginnasio

2. U. ECO

Lo spostamento della linea di confine tra storia e invenzione: *Il cimitero di Praga* (il tema del complotto e della falsificazione, la struttura e le tecniche narrative)

Il cimitero di Praga: lettura integrale a cura degli studenti

L'INATTUALITÀ DI LEOPARDI E IL MAGISTERO RITARDATEO

1. G. Leopardi

Il pensiero e la poetica; i *Canti*, le *Operette morali*, cenni allo *Zibaldone* (la teoria del piacere). dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte

dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Le ricordanze (I stanza); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-58; 72-77; 111-185; 289-317)

2. Variazioni sull'assenza e sui personaggi femminili

G. Pascoli

dai *Canti di Castelvecchio*: La tessitrice

E. Montale

da *Le Occasioni*: La speranza di pure rivederti...

3. Il tema del deserto e della desertificazione interiore

C. Sbarbaro

da *Pianissimo*: Taci anima stanca di godere...

da *Trucioli*: Ormai somiglio a una vite...

LA POESIA SIMBOLISTA IN FRANCIA E LE ESPERIENZE ITALIANE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

La poesia e la modernità: *I fiori del male* di Baudelaire. L'esperienza di Rimbaud: una nuova strada per la poesia. L'auscultazione della campagna, dei morti, dell'io in G. Pascoli. Il congiungimento panico con la natura nell'*Alcyone* di G. D'Annunzio.

1. C. Baudelaire e A. Rimbaud

C. Baudelaire

da *I fiori del male*: L'albatro; A una passante; Corrispondenze

da *Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola

A. Rimbaud

da *Le poesie*: Vocali

2. G. Pascoli

La poetica. *Myrica*, *Canti di Castelvecchio*. Nuclei tematici. Il rinnovamento delle forme poetiche.

da *Il fanciullino*: testo antologizzato

da *Myrica*: Novembre; Lavandare; Il lampo; L'assiuolo;

da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia

3. G. D'Annunzio

Le *Laudi*, in particolare *Alcyone*: nuclei tematici e forme poetiche.

da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto*; Stabat nuda Aestas*

ALCUNE ESPERIENZE POETICHE DEL '900*

1. G. Ungaretti

La parola poetica rinnovata: *L'allegria*.

L'allegria: In memoria; Veglia; Italia; Soldati; I fiumi; Eterno; Commiato

2. U. Saba

***Il canzoniere*: poetica, tematiche, strutture formali.**

da *Il canzoniere*: Amai; A mia moglie

3. E. Montale**

L'evoluzione dello statuto, delle forme e della funzione della poesia; le figure femminili nel percorso montaliano, in particolare *Clizia* e *Mosca*; il riso e la parodia nella stagione poetica posteriore agli anni '60.

dagli *Ossi di seppia*: I limoni

da *Le occasioni*: Nuove stanze

da *La Bufera e altro*: La bufera

da *Satura*: L'alluvione; Piove

da *Diario del '71 e del '72*: Si deve preferire...
da *Quaderno dei quattro anni*: Aspasia
da *Altri versi*: Ho tanta fede in te
Discorso per il Nobel

IL REALISMO*

1. Il romanzo realista dell'800

Definizioni di realismo e caratteri essenziali del realismo ottocentesco. Il Naturalismo e il Verismo.

2. G. Verga

La produzione verista. *I Malavoglia* (tematiche, ideologie, tecniche narrative e scelte linguistiche).

Vita dei campi: Rosso Malpelo; Prefazione a *L'amante di Gramigna*

Prefazione a *I Malavoglia*

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il ritratto di un usuraio (lettura integrale su base volontaria)

SOGGETTIVISMO E CRISI DELLE MODALITÀ TRADIZIONALI DI RAPPRESENTAZIONE NEL ROMANZO DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA METÀ DEL NOVECENTO*

1. Il piacere di D'Annunzio

Novità nella costruzione del personaggio, intenti e tecniche narrative; lo stile. L'estetismo, tematiche ed ideologie.

Il piacere: L'attesa (rr. 1-24); Il ritratto di Andrea Sperelli (lettura integrale su base volontaria)

2. La coscienza di Zeno di I. Svevo

Il profilo intellettuale di Svevo. Il romanzo: le strutture narrative, la psicoanalisi, la scrittura e l'inettitudine.

La coscienza di Zeno: lettura integrale a cura degli studenti; sono stati analizzati in particolare i seguenti testi: La prefazione; Il preambolo; Il finale

3. Uno, nessuno, centomila di L. Pirandello

Il profilo intellettuale di Pirandello. Poetica e visione del mondo. L'Umorismo. Il romanzo: le strutture narrative, il percorso del protagonista, l'inettitudine.

da *L'Umorismo*: testo antologizzato

Uno, nessuno, centomila: lettura integrale a cura degli studenti; sono stati analizzati in particolare i seguenti testi: Tutto comincia da un naso (libro I, cap. I); Non conclude (libro VIII, cap. IV)

LIBRO DI TESTO IN USO

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Torino 2015, vol. 2 tomo B, vol. 3 tomi A-B

* Argomenti svolti in DaD

** Argomento svolto in II liceo nell'ambito del progetto ADI "La fabbrica dei Nobel" (ironia e parodia in E. Montale come risposta alla crisi della poesia) ripreso quest'anno.

La docente

prof.ssa Tiziana Borgognoni

LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2019-2020

RELAZIONE

Mi è parso importante porre al centro del lavoro scolastico i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori, in relazione al contesto storico-culturale dell'epoca. La lettura e l'analisi testuale sono stati affrontate attraverso lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata e momenti di rielaborazione individuale.

Fino al mese di febbraio si è dedicata un'ora settimanale ad esercizi di traduzione di testi significativi al ripasso della sintassi.

Nei mesi di Didattica a distanza (in cui le ore della disciplina sono passate da 4 a 3, in base a quanto stabilito con il Consiglio di classe) ci si è dedicati in modo più specifico all'analisi e all'interpretazione testuale, e al confronto fra autori.

Seppur a livelli diversi gli allievi sono in grado di orientarsi nei testi d'autore attraverso percorsi guidati, dimostrando la conoscenza teorica delle regole grammaticali e sintattiche; hanno consapevolezza delle analisi e delle interpretazioni proposte; conoscono gli argomenti trattati. Qualche difficoltà in più è emersa dalle prove scritte di traduzione dal latino.

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica, nel trimestre ci sono state due prove scritte di traduzione, una scritta valido per l'orale e almeno un colloquio orale. Nel pentamestre la classe ha sostenuto una prova scritta di traduzione, una prova scritta valida per l'orale e due colloqui orali.

Testi in uso

Agnello – Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, vol. III

Diotti – Bevilacqua – Fornaro, *Ad exemplum*, SEI

Menghi – Gori, *Genesis-Lucrezio*, Bruno Mondadori

PROGRAMMA di Lingua e Letteratura latina

LINGUA

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo.

LETTERATURA

L'ETÀ' GIULIO –CLAUDIA

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio. La favola di Fedro.

SENECA

Il profilo biografico e le opere di Seneca; i temi della filosofia senecana; lingua e stile di un innovatore; l'*Apokolokyntosis*; il teatro di Seneca.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium I, VI, XVII, 1-4; De providentia; De ira I,1; De clementia I (3, 2-3; 3, 5-7); Naturales Quaestiones, Praefatio 11-14; Apokolokyntosis, 12-13; Medea vv. 891-977; Thyestes, vv. 973-1007, 1020-1068.*

LUCANO

Il profilo biografico e l'opera di Lucano; i rapporti con Nerone e l'educazione stoica; il *Bellum civile* come anti-*Eneide*; gli eroi del *Bellum civile*; l'orrore come segno della crisi.

Lettura in traduzione italiana: *Bellum civile*, I, 1-32; II, 284-325; VI, 529 – 568; 749 – 769.

IL SATYRICON di PETRONIO

Il problema della paternità del romanzo; il problema del genere letterario; realismo e parodia come coordinate stilistiche dominanti; il *Satyricon* come spaccato della società in età neroniana.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon*, 27, 47,1-7; 50-52,3; 34, 6-10; 71-72, 4; 37-38 ;33,3-8; 36,4-8; 49; 69,6-70,7; 110,8 -113,2 (la matrona di Efeso); 61,6-62 (la novella del licantropo).

PERSIO

Il profilo biografico e l'opera di Persio; la figura morale e gli ideali stoici; la satira in età imperiale; le novità dello stile.

Lettura in traduzione italiana: *Coliambi, Satire*, I, 13 – 40 e 79 – 106, III, 1 – 34 e 94 – 118.

L'ETÀ' DEI FLAVI

Il “ritorno all'ordine”; la cultura nella formazione della classe dirigente; poesia cortigiana e repressione dell'opposizione; l'epica flavia: la mancanza di una ispirazione ideale.

PLINIO IL VECCHIO E L'ENCICLOPEDISMO

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Vecchio; la *Naturalis historia*: enciclopedismo, *curiositas* e motivazioni etiche; la morte di Plinio il Vecchio nella lettera di Plinio il Giovane a Tacito.

Lettura in traduzione Italiana: *Naturalis historia, Epistola dedicatoria a Tito*, 12-16; VII, 1– 5.

QUINTILIANO

Il profilo biografico e l'opera di Quintiliano; la retorica, le idee, lo stile; il programma pedagogico.

Lettura in traduzione italiana: I, 1, 1-3/4-7 ; I, 2, 4-8 / 9-10 / 17-25; I,3, 8-12; I, 8, 13-18; II, 2, 3-10; XII, I,1-3

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Il profilo biografico e l'opera di Marziale; gli epigrammi: poetica e temi; la lingua e il *fulmen in clausola*.

Lettura in traduzione italiana: I,4, 10, 30, 38, 47; III,26; IV, 41; V, 9; VI,12; VIII, 3; X, 62.

FRA GLI IMPERATORI DI ADOZIONE e GLI ANTONINI

Il “secolo d'oro” dell'Impero; credenze soprannaturali e culti orientali; la Seconda Sofistica.

PLINIO IL GIOVANE

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Giovane; *Panegirico e Epistolario*.

Lettura in traduzione italiana: *Panegyricus*, 2; *Epistulae*, VI, 16; 17; X, 96-97.

GIOVENALE

Il profilo biografico e l'opera di Giovenale; i temi delle *Satire*; *l'indignatio*.

Lettura in traduzione italiana: *Satire*, I, 73-99; VI, 114 -132; 434- 456.

TACITO

Il profilo biografico e le opere di Tacito; il lavoro dello storiografo e le sue fonti; *moralismo e pessimismo*; le *Historiae*; gli *Annales*; lingua e stile.

Lettura in traduzione italiana: *Dialogus de oratoribus* 36; *Annales*, I, 1-2; XIV, 3-8.

APULEIO

Il profilo biografico e le opere di Apuleio; il *De Magia*; le *Metamorfosi* e le possibili fonti greche; il significato e lo spirito del romanzo.

Lettura in traduzione italiana di: *Le metamorfosi*, I, 1-3; III, 23 – 25; IV, 28; V, 1; IX, 5-7; XI 3-4.

De magia, 26; 27, 1 – 3.

Testi di autore in lingua

SENECA: *De brevitae vitae*, VII-VIII-IX-X, 2-6. *Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-5 (6-21 in traduzione italiana).

LUCREZIO: *De rerum natura*, I, 1 – 43 (Invocazione a Venere); 62 – 101 (Elogio di Epicuro e condanna della superstizione); 921- 950 (Il miele delle Muse); II, 1-33 (La serenità del saggio. l'affanno del volgo); III, 830 – 869 (La morte); IV, 1091 – 1120 (L'amore); V, 925 – 1010 (L'uomo primitivo).

TACITO: *Agricola*, 30 – 32; *Germania*, 2, 1, 4, 18 – 20; *Historiae*, I, 1 – 3; V, 2 – 4; *Annales*, XV, 62– 64.

La docente

Prof.ssa Lucia Bozzoli

LINGUA E LETTERATURA GRECA

A.S. 2019 – 2020

RELAZIONE

La classe, che ha seguito un percorso di Liceo Classico IGCSE, con certificazioni dell'Università di Cambridge, ha affrontato lo studio delle lingue classiche secondo il metodo Oerberg, o metodo induttivo.

Morfologia e sintassi non sono state studiate teoricamente a priori, per poi applicarle in un secondo tempo ai testi in lingua, ma ricavate dal diretto approccio a testi, appositamente stilati e calibrati, in un processo che rende prioritaria la comprensione globale rispetto alla pratica della traduzione, peraltro comunque praticata, per il greco, fino dai primi approcci.

L'acquisizione e il costante utilizzo di un vasto patrimonio lessicale è fondamentale per la comprensione dei testi, per cui la conoscenza dei vocaboli, partendo dal lessico di maggior frequenza per ampliare sempre più i campi semantici e la gamma dei sinonimi, è stato punto centrale dello studio della lingua per tutto il corso del primo biennio. In pratica, l'uso del vocabolario è stato introdotto solo alla fine del secondo anno di corso, per diventare abituale solo nel corso del terzo anno.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno infatti, con la graduale intensificazione dell'approccio diretto a testi di autore non adattati alle conoscenze degli studenti, si è in pratica giunti ad una sostanziale unificazione tra metodo Oerberg e metodo tradizionale, quindi l'utilizzo costante del vocabolario è diventato indispensabile, per comprendere sempre meglio le specifiche scelte lessicali di ogni singolo autore ed avviare corrette analisi stilistiche.

L'utilizzo del metodo Oerberg favorisce senz'altro lo sviluppo di competenze metalinguistiche ed incentiva il costante confronto fra sistemi linguistici differenti, per cui gli "sconfinamenti" nei territori delle altre lingue studiate dalla classe sono stati continui.

Inevitabile, come logica conseguenza, la centralità del testo nella didattica di tutto il quinquennio.

In sede di programmazione preventiva, per il quinto anno, era sembrato giusto incentrare tutta l'attività sulla specificità del testo definitivamente approdato alla fruizione scritta, dalla fase aurale, proprio nei periodi storici tradizionalmente oggetto di studio nel corso dell'ultimo anno.

Ecco quindi la scelta di affrontare, come esempi di testo filosofico, dal *Fedro* Platonico il Mito di Theuth, atto di nascita della parola scritta, bene o male che la scrittura possa essere, nella vexata quaestio degli *agrapha dogmata*. Inevitabile, poi, il passaggio alla *Retorica* e alla *Poetica* di Aristotele, testi cardine dell'analisi letteraria. L'inserimento di un testo di Epicuro, affrontato in modalità a distanza, era invece reso necessario dal bisogno di accompagnare al meglio gli studenti nell'approccio all'opera di Lucrezio, in quella prospettiva di collaborazione costante fra i docenti che caratterizza il Consiglio di Classe.

Era stato poi deciso, nella scelta di testi in versi da analizzare con la classe, di optare per un mimo urbano teocriteo, al posto della tradizionale scelta antologica di un testo tragico, proprio per esaminare un testo che fin dalla sua composizione avesse previsto anche una fruizione in lettura privata, non solo la rappresentazione, e che potesse rappresentare un esempio di letteratura destinata ad un pubblico simile a quello delle "Declamationes" tipiche della letteratura latina di età imperiale.

L'avvio forzato della Didattica a Distanza, con la riduzione a due da tre ore settimanali di lezione in videoconferenza, ha comportato una rimodulazione e riduzione dei contenuti della programmazione originaria.

Ne ha fatto le spese soprattutto proprio l'opera di Teocrito, che dal verso 71 in poi è stato affrontato in traduzione italiana. Per sfruttare al meglio la specificità della DAD, infatti, e per ancorare al lavoro comune, nelle ore in collegamento video, gli studenti, disincentivando il possibile isolamento dietro lo schermo di una telecamera disattivata, sono state infatti ridotte al minimo le tradizionali lezioni frontali, necessarie per la comprensione e l'analisi del complesso dialetto dorico e dello sperimentalismo linguistico di Teocrito, mentre si è incrementato il contributo di produzioni autonome dei ragazzi. Ci si è focalizzati più che sulla pratica della traduzione sul lavoro intertestuale, si sono trascorse le ore di collegamento video impegnati in discussioni collettive su testi o contributi critici assegnati preventivamente ed analizzati come lavoro domestico. Le tradizionali verifiche (traduzioni per le prove scritte e interrogazioni o questionari a risposta aperta per l'orale), svolte nel trimestre e fino al mese di febbraio, sono state sostituite dall'esposizione di autonomi contributi interdisciplinari elaborati dai singoli studenti, garantendo diritto di intervento e possibilità di fare domande a tutto il resto della classe, impegnata a fare da pubblico ad ogni singola performance.

L'assiduità nei collegamenti e la partecipazione sono state assolutamente soddisfacenti per tutti i ragazzi.

CONTENUTI SPECIFICI

A) L'EDUCAZIONE LINGUISTICA

Durante tutto l'anno scolastico, anche nella fase iniziale di DAD, sono state eseguite con regolarità esercitazioni di traduzione dal greco, utilizzando di preferenza brani di autori affrontati nello studio di storia letteraria, per abituare gli studenti alle caratteristiche linguistiche e lessicali della *koiné* ellenistica.

B) L'EDUCAZIONE LETTERARIA

1) L'Ellenismo:

la società e la cultura ellenistiche; la “commedia nuova” e Menandro; Callimaco; Apollonio Rodio e l'epica ellenistica (Argomenti affrontati nel corso del Trimestre); la poesia bucolica: Teocrito, fra idilli e mimi urbani; Mosco e Bione; (Argomenti affrontati a gennaio e febbraio); l'epigramma: scuola dorica e scuola alessandrina, gli epigrammi di Leonida di Taranto, Nosside, Anite, Asclepiade; la scuola fenicia e Meleagro; Erinna; Il mimo: i mimiambi di Eroda; l'anonimo del *Fragmentum Granfellianum*; la storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; la storiografia “tragica”; la storiografia locale; Polibio e le polemiche storiografiche; la filologia ellenistica: i concetti di “analogia” e “anomalia”; Epicuro (Argomenti affrontati in modalità DAD)

2) La letteratura di età imperiale:

le caratteristiche della cultura greca in età imperiale; la retorica: atticismo e asianesimo; l'anonimo *Sul sublime*; Plutarco; la Seconda Sofistica e Luciano di Samosata; il romanzo greco e la novellistica. (Argomenti affrontati in modalità DAD)

Sono state lette pagine antologizzate in traduzione italiana, presenti sul libro di testo, di Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo, *Fragmentum Granfellianum*, Polibio, trattato *Sul sublime*, Plutarco, Luciano.

C) PAGINE D'AUTORE

Platone, *Fedro*, 274b – 275c

Aristotele, *Retorica*, 1358a-b

Poetica, 1449b – 1450a (Trimestre)

Teocrito, XV (*Le siracusane*) 1 – 73 (Pentamestre, febbraio)

Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 122 – 126 (DAD)

Leonida di Taranto, *A.P. VII*, 455 (DAD)

Nosside, *A. P. VII*, 718 (DAD)

Asclepiade, *A. P. V*, 189; *A. P. XII*, 50 e 135 (DAD)

La traduzione e l'analisi dei testi in lingua è stata preceduta dallo studio delle notizie sugli autori e delle introduzioni e contestualizzazioni dei brani presi in esame presenti sul libro di testo.

D) LETTURE CRITICHE

B. Gentili, G Cerri, *Storia e biografia nel pensiero antico*, Bari, Laterza, 1983, cap. 1, pp. 3 – 31: *Le teorie del racconto storico*

Testi in uso: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palermo, Palumbo, 2019, vol. III

P. L. Amisano, *Ermeneia*, Milano-Torino, Pearson – Paravia, 2017

La docente

Prof.ssa Maria Carlotta Bendandi

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a.s. 2019-2020

NUCLEI TEMATICI.

IL NOVECENTO: SECOLO LUNGO O SECOLO BREVE?

L'ETÀ' DEL NAZIONALISMO E DEL COLONIALISMO IMPERIALISTICO.– La seconda rivoluzione industriale in Europa e le sue conseguenze. La società di massa . Il nazionalismo in Europa e nei Balcani. Il caso Dreyfuss in Francia. Gli imperi plurinazionali e sovranazionali Il sionismo

L'ETA' GIOLITTIANA.IL sistema delle alleanze .la guerra di Libia e il problema del modernismo reazionario. La crisi del sistema.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE Le cause, gli intellettuali e la guerra, le vicende militari.La situazione dell'Italia. La rivoluzione russa. L a conclusione.i trattati di pace e il nuovo assetto europeo. La repubblica di Weimar. Il problema di FIUME.

L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI. : FASCISMO STALINISMO,NAZISMO.
Periodizzazione,analisi politica e analisi delle rispettive ideologie.

FASCISMO E ANTIFASCISMO IN ITALIA (dal 1922 al 1945)

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause, le vicende militari, la situazione dell'Italia dopo la caduta di Mussolini. Lo sbarco in Normandia. La resa del Giappone.

LE RESISTENZE .IN EUROPA E IN ITALIA.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA .GLI ANNI DAL 1945 al 1948 il rinnovamento istituzionale.

LA GUERRA FREDDA

L'ITALIA DEGLI ANNI '50 e '60 : la riforma agraria e lo sviluppo industriale

GLI ANNI '70 inquadramento degli "anni di piombo".

**La Docente
Prof.ssa Tiziana Cassanelli**

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA .

DISCUSSIONE DEL CRITICISMO KANTIANO E DETERMINAZIONE DELLA FILOSOFIA IDEALISTICO-ROMANTICA.

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI FICHTE: L'idealismo etico o della libertà

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI SCHELLING: L'idealismo dell'assoluto, dell'identità, o idealismo estetico.

L'IDEALISMO COME SISTEMA IN HEGEL. L'idea come soggetto, la dialettica triadica e il suo valore ontologico. il rapporto finito-infinito. Le critiche all'Illuminismo, a Fichte e a Schelling. L'identità fra razionale e reale. Lo storicismo. La fenomenologia dello spirito e le sue figure.: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito. il tema dell'alienazione e del superamento. (aufheben) Filosofia della natura e Scienza della logica. La filosofia dello spirito e i suoi momenti. Lo spirito assoluto: Arte, Religione, Filosofia. La filosofia e la sua storia, il carattere anamnastico della dialettica Discussione e interpretazioni critiche..

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE. FEUERBACH.

IL PENSIERO DI K. MARX. La critica al "misticismo logico" e il rovesciamento della dialettica hegeliana Struttura e sovrastruttura. La critica dell'economia borghese e il problema della alienazione. Lo sviluppo dialettico della storia. Il marxismo come teoria scientifica. Il manifesto del partito comunista. e la dittatura del proletariato. La critica ai socialismi utopistici. Il capitale: merce, valore, plusvalore.. Tendenze e contraddizioni del capitalismo La società senza classi ovvero il comunismo.

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD

I CARATTERI DELLA FILOSOFIA POSITIVISTA.

il '900 E I SUOI CARATTERI.

L'ORIGINE DEL PENSIERO DEL NOVECENTO: NIETZSCHE.

La nascita della tragedia dallo spirito della danza.. la genealogia della morale, la critica della cultura storica. La morte di Dio e L'avvento dell'oltre-uomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La dottrina dell'eterno ritorno.

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA.

LA FILOSOFIA ESISTENZIALISTICA. I caratteri generali e comuni.

L'esistenzialismo francese. l'esistenza precede l'essenza. l'impossibilità del riconoscimento. La figura dell'intellettuale impegnato

**La Docente
Prof.ssa Tiziana Cassanelli**

Programma svolto e Relazione finale: SCIENZE NATURALI

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM o in alternativa del videoproiettore, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti. Non è stato possibile effettuare l'attività sperimentale della durata di 8 ore presso i laboratori della fondazione Golinelli di Bologna, per via dell'emergenza da Covid-19.

Inoltre, dalla fine di febbraio, sempre per effetto della quarantena imposta dall'emergenza Covid-19, si è attuata con discreto successo la Didattica a distanza (DAD); gli alunni sono stati quasi sempre presenti alle video-lezioni e partecipato in maniera attiva.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali, principalmente nella seconda parte dell'anno, nell'ambito della DAD.

Note sulla classe e sullo svolgimento del programma:

Nel corso dell'anno, la maggior parte degli alunni ha mostrato un vivo interesse nei confronti dei contenuti della disciplina; solo per pochi elementi la partecipazione è stata più passiva e scarsamente interattiva.

Sul piano del profitto, l'impegno è stato complessivamente costante e, per alcuni, anche molto proficuo; altri elementi comunque validi hanno avuto un rendimento più incostante. Pochissimi studenti hanno avuto grandi ed evidenti difficoltà, faticando a raggiungere gli obiettivi specifici prefissati in sede di programmazione didattica, anche e soprattutto per carenze accumulate durante gli anni precedenti.

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno, svolta in gran parte con la DAD, come già rilevato in precedenza.

BIOLOGIA MOLECOLARE

DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei

batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenzianti, *splicing* alternativo. Il cancro.

Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell' *agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso. Concetto di omeostasi. La cute.

Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.

Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

Circolazione e respirazione:*

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.

Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

Apparato digerente:*

Le sostanze nutritive: macronutrienti e micronutrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

Sistema linfatico e immunitario:*

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidi. Il sistema immunitario. Immunità innata: prima e seconda linea di difesa. Immunità adattativa. Linfociti T e B. Antigeni e anticorpi. Processazione e presentazione degli antigeni. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri. AIDS.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modalità DAD (Didattica a distanza)

Attività di laboratorio:

Estrazione del DNA dalla frutta.

Ampliamento dell'offerta formativa:

- Conferenza del prof. Barbujani “Per un nuovo umanesimo: percorsi al servizio della cittadinanza” (4 studenti);
- Conferenza del prof. Mandrioli “OGM: tra bufale e realtà”
- Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;
- Progetto PCTO “Decodificare il genoma umano” presso la facoltà di biotecnologie (2 studenti);
- Conferenza in *streaming* della dott.ssa Blasi su virus HIV e Covid-19 (parte della classe);
- Conferenza in *streaming* della dott.ssa Benati sulla CRISPR-Cas9 (8 studenti).

Libri di testo adottati:

- *La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*
- *La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

Il Docente
Prof. Domenico Zizzi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE **Anno Scolastico 2019/2020**

Insegnante: prof.ssa Chiara Guarnieri

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Fermi restando il profilo alquanto eterogeneo della classe e le differenze nell'acquisizione delle competenze, si registra che gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Alcuni studenti hanno maturato e consolidato negli anni un interesse spiccato per la disciplina che si è accompagnato alla costanza dell'impegno e alla piena adesione alla proposta didattica, promuovendo significativamente la crescita personale e culturale degli stessi.

Mediante il lavoro in classe – volto a privilegiare, tramite l'analisi guidata, l'esperienza diretta del "testo figurativo" - e grazie all'osservazione dal vivo di opere d'arte, favorita dalle varie uscite, specie sul territorio cittadino, e dai laboratori a carattere "esperienziale", gli studenti hanno sviluppato la capacità di analisi personale dell'opera d'arte, imparando a rapportarsi con essa anche attraverso l'ascolto del proprio sentire, divenendo consapevoli delle possibilità espressive delle componenti formali del linguaggio visivo.

Dal momento della sospensione della didattica in presenza l'attività è proseguita con continuità a distanza: con temi e materiali assegnati in studio autonomo per le prime due settimane dalla chiusura, con due video-lezioni settimanali in sincrono per i restanti mesi. Diverse le modalità adottate nella didattica on-line, ma tutte riconducibili alla lezione dialogata e all'analisi guidata e condivisa dell'opera d'arte. Durante le video-lezioni sono state svolte inoltre verifiche scritte per via telematica e orali in forma breve. Nonostante tutto - avendo peraltro potuto mantenere il consueto monte ore settimanale - il programma disciplinare è stato portato a termine senza eccessive ripercussioni, mancando solo di poter svolgere per ragioni di tempo alcune fra le ultime unità didattiche inizialmente previste.

CONTENUTI

Modulo 1: Il Neoclassicismo.

- **David: l'antico come ideale etico.**

David: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo; Ritratto di madame Récamier.*

- **Canova: l'antico come ideale estetico. Il metodo di lavoro.**

Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Ebe.*

- **L'architettura fra classicismo e utopia: cenni.**

Modulo 2: Il Romanticismo.

- **Inquietudini preromantiche in Europa. Füssli, Goya.**

Füssli: *L'incubo.* Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.*

- **L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.**

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner; Constable.

Constable: *Il mulino di Flatford; Studi di nuvole.* Turner: *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.*

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich

Friedrich: *Monaco in riva al mare.*

- **La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.**

Géricault: *Alienata con monomania dell'invidia; Corazziere ferito che si allontana dal fuoco; La Zattera della Medusa.*

Delacroix: *Massacro di Scio; Donne di Algeri nelle loro stanze; La Libertà che guida il popolo.*

- **Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.**

Hayez: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli; La meditazione; Il bacio; Ruth.*

Architettura romantica tra revival ed eclettismo: esempi europei ed italiani.

Attività di ricerca: *Lo storicismo nell'architettura di Bologna tra Otto e Novecento.*

Modulo 3: La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

- **Il Realismo.** La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet.

Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Millet: *Le spigolatrici*. Daumier: *Il vagone di terza classe*. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*; *L'atelier del pittore*. Courbet, pittore della femminilità: galleria di figure femminili tra vita dei campi e vita moderna, scandali e tenerezza.

Lo scenario italiano: i Macchiaioli.

Fattori: *In vedetta*.

- **L'Impressionismo.** La pittura da Salon e il Salon des refusés: Manet. La rivoluzione impressionista: tecnica e temi. Monet; Renoir; Degas. Veduta urbana e paesaggio: Pissarro e Sisley. Il fenomeno del Giapponismo.

Manet: *Olympia*; *Le déjeuner sur l'herbe*; *Ritratto di Émile Zola*. Monet: *Donne in giardino*; *Impression: soleil levant*; *Le Cattedrali di Rouen*; *Il ponte giapponese*; *Ninfee rosa*. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*; *Il palco*. Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; *Due stiratrici*. Hokusai: *La grande onda*.

Modulo 4: Alle origini dell'arte moderna.

- **Oltre l'Impressionismo:** Seurat e il *Pointillisme*.

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Il Divisionismo italiano: realtà ottica e critica sociale.

Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.

- **Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.**

Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Il ponte di Maincy*; *I giocatori di carte*; *Natura morta con mele e arance*; *La montagna Sainte-Victoire*; *Le grandi bagnanti*.

- **Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.**

Bernard: *Donne bretoni sul prato*. Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello*; *Ritratto di père Tanguy*; *Vaso con girasoli*; *Caffè di notte con biliardo*; *Notte stellata*; *Campo di*

grano con volo di corvi. Gauguin: *La visione dopo il sermone; Ia orana Maria; Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* Munch: *L'urlo*.

- **Il Simbolismo.**

Moreau: *L'apparizione*. Böcklin: *L'isola dei morti*.

- **Tendenze fin de siècle.** *Art Nouveau* e *Secessioni*.

Von Stuck: *Il peccato*. Klimt: *Il bacio; Giuditta; Fregio di Beethoven*. Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Modulo 5: L'Avanguardia del futuro.

Il concetto di "Avanguardia storica".

- **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza*. Kirchner: *Potsdamer Platz*.

- **La crisi dell'unità di tempo e di spazio.** Il Cubismo di Picasso e Braque.

Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. Braque: *Case all'Estaque*.

- **La linea dell'astrazione.** Kandinskij: la pittura come suono interiore. Kandinskij e Schönberg (Progetto Mettersinmusica). Klee, Mondrian, Malevič: altre vie all'astrazione (cenni).

Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Su bianco II*.

- **La stagione del "Ritorno all'ordine".** "Novecento" (cenni).

La docente

prof.ssa Chiara Guarnieri

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

A.S. 2019/2020

RELAZIONE FINALE

L'insegnamento della lingua Inglese si è svolto regolarmente durante il primo trimestre e fino al 24 Febbraio quando la scuola ha dovuto chiudere a causa della pandemia da virus COVID-19. Da quel momento in poi le lezioni si sono svolte on line sulla piattaforma meet.

La classe ha partecipato con interesse e curiosità allo studio della letteratura Inglese. Gli studenti sono stati preparati ad affrontare la prova dell'esame di stato con una serie di domande aperte che riguardavano gli argomenti letterari che venivano man mano svolti. Lo studio degli autori è stato sempre affrontato attraverso l'analisi dei testi presenti in programma. Gli studenti sono stati interrogati sulle varie parti del programma, si è cercato di stimolare collegamenti fra autori e opere diverse attraverso l'analisi dei personaggi dei romanzi affrontati e tramite le principali tematiche incontrate sia nei testi narrativi che nei testi poetici.

La classe ha dimostrato di avere una preparazione in generale più che discreta, alcuni studenti presentano una eccellente competenza linguistica. Due ore alla settimana dell'insegnamento della lingua è stato svolto da un'insegnante madrelingua con la quale gli studenti hanno potuto migliorare le loro competenze di comprensione e produzione orale e si sono preparati per sostenere gli esami delle certificazioni che hanno sostenuto nell'autunno 2019. In Ottobre hanno sostenuto l'esame IGCSE English as A Second Language in cui tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione con range di profitto che va da A* (il miglior punteggio ottenuto) ad E. In Dicembre, 19 studenti su 21 hanno sostenuto l'esame CAE (Certificate Advanced of English) in cui la maggior parte degli studenti ha ottenuto un livello di conoscenza della lingua inglese pari a C1 e C2.

Da Gennaio la lettrice madrelingua si è assentata ed è stata sostituita da un lettore supplente che ha continuato il lavoro di approfondimento delle competenze linguistiche fino alla chiusura della scuola a causa dell'epidemia da coronavirus. Dopo il lockdown la continuazione delle lezioni è avvenuta su base telematica e si è deciso di diminuire il carico di ore della materia che dalle 4 ore settimanali si sono ridotte a 3, per cui le lezioni si sono focalizzate solo sulla preparazione della letteratura per l'esame di stato.

ARGOMENTI SVOLTI DI LETTERATURA INGLESE

Dal testo Only Connect 1:

The Enlightenment

The age of Reason

The rise of the novel

- **Daniel Defoe** – life and works and themes

Dal romanzo - *Robinson Crusoe*:

Man Friday

Dal romanzo - *Moll Flanders*:

Molly becomes a thief

- **Jonathan Swift** – life, works and themes

Dal romanzo - *Gulliver's Travels*:

The Inventory
- *A Modest Proposal* – fotocopia

Dal testo Only connect 2:

The Romantic Age – A new sensibility

- **Edmund Burke** – *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of The Sublime and Beautiful* - extract.

Early Romantic Poetry

- **William Blake** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie – *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*:

The Lamb

The Tyger

The First generation of Romantic poets

- **William Wordsworth** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie- *Lyrical Ballads*:

The Preface

Daffodils

- **Samuel Taylor Coleridge** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie - *Lyrical Ballads*:

The Rime of the Ancient Mariner:

- *The Killing of The Albatross*

- *Death and Life-in-death*

- *A sadder and wiser man*

ARGOMENTI SVOLTI IN DAD

The Second generation of Romantic poets:

- **Percy Bysshe Shelley** – life, works and themes

- *Ode to The West Wind*

The Gothic Novel

- **Mary Shelley** – life, works and themes

- *Frankenstein or The Modern Prometheus* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

The Novel of Manners

- **Jane Austen** – life and works

Dal romanzo - *Pride and Prejudice*:

Mr and Mrs Bennet

The Victorian Age

The Victorian Compromise

- **Charles Dickens**: life, works and themes

- *Oliver Twist*: the plot and main themes

- *Hard Times*: the plot and main themes

The British Empire

- R. Kipling

- *The Jungle Book* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

Aestheticism and Decadentism

Aestheticism in Europe and England

The bohémien and the dandy

- Oscar Wilde: life, works and themes

Dal romanzo - *The Picture of Dorian Gray*:
Preface

The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The Interior Monologue

- James Joyce: life, works and themes

Dalla raccolta di novelle: - *Dubliners*:
Eveline

The Anti-Utopian Novel

- George Orwell:

- *Animal Farm* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

American Literature

- Francis Scott Fitzgerald:

- *the Great Gatsby* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

La docente
Prof.ssa Maurella Matteucci

ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali.
Disequazioni esponenziali.

LOGARITMI

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base.
Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Logaritmi ed equazioni esponenziali.

FUNZIONI

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio naturale di una funzione.
Zeri e segno di una funzione. Funzioni definite a tratti.
Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.
Funzione crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari.
Proprietà delle funzioni trascendenti. Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse: funzioni
esponenziale e logaritmica; funzioni goniometriche e loro inverse. Funzione composta.

Gli argomenti che seguono sono stati svolti in modalità DAD

LIMITI

Insiemi di numeri reali. Intorni di un punto, intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione.
Definizione di limite finito per x che tende a x_0 e verifica del limite. Funzioni continue.
Limite destro e limite sinistro.
Definizione di limite infinito per x che tende a x_0 e verifica del limite. Asintoti verticali.
Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 e verifica del limite.
Asintoti orizzontali. Definizione di limite infinito per x che tende a x_0 e verifica del limite.
Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della
potenza, limite delle funzioni composte. Limiti di funzioni elementari. Studio delle forme
indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi.
Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi,
teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

ATTIVITÀ CLIL

Nel corso del primo trimestre il prof. Christian Mc Daniel ha svolto una decina di ore di
matematica in lingua inglese riguardanti i seguenti argomenti:

*Exponential growth, Exponential function, Euler's number, Exponential inequalities, Logarithmic
function, Logarithmic inequalities, Domain of a function.*

Tali argomenti sono stati affrontati prevalentemente con metodo induttivo

LIBRI DI TESTO

M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone **Matematica.azzurro - con Tutor** vol.4° - 5° seconda edizione - Zanichelli

I Docenti

Prof.ssa Francesca Vagni Prof. Christian Mc Daniel

Programma svolto a.s. 2019-2020

FISICA Classe 3A

Docente: Lidia Molinari

Testi di riferimento:

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Meccanica, Termodinamica, Onde - Zanichelli

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - Zanichelli

La luce

I raggi di luce - Le leggi della riflessione e gli specchi piani

Le leggi della rifrazione - La riflessione totale - Le lenti sferiche - L'occhio

Microscopio e cannocchiale - Onde e corpuscoli - L'interferenza delle onde

L'esperimento di Young - La diffrazione - I colori e la lunghezza d'onda

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica – La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico -

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione

del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica – Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici

Argomenti svolti durante la didattica a distanza

La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività

I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici

I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Forze tra magneti e correnti - Forze fra correnti - L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente – Il campo magnetico di un filo percorso da corrente

Nota sulla classe

La classe nel complesso ha mostrato interesse per la materia. Un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno costante, mostrando capacità di rielaborazione e collegamento, un altro gruppo si è impegnato in modo non sempre approfondito per cui i risultati ottenuti sono ottimi e molto buoni per alcuni, discreti per altri. La didattica a distanza è stata svolta utilizzando il registro elettronico per condividere materiali e video didattici e svolgendo lezioni in videoconferenza.

Durante la didattica a distanza gli alunni hanno saputo organizzarsi e hanno partecipato attivamente.

La Docente
Prof.ssa Lidia Molinari

TEMI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

La bioetica e i suoi modelli: socio biologista, soggettivista/liberal radicale, pragmatico-utilitarista, personalista. Esponenti principali e criteri guida

Rapporto tra bioetica e teologia morale

La persona secondo Boezio: *rationalis naturae individua substantia incommunicabilis*

La persona secondo E. Sgreccia: essere empirico ed essere dotato di essenza.

Bioetica laica

La persona al centro della valutazione etica

L'eutanasia: un diritto configurabile, dovere pietoso o rimedio sociale?

L'uomo e la libertà

La libertà secondo Edith Stein

Il dilemma del male nella pandemia

La ricerca del senso, l'affidamento, la resilienza e la preghiera in alcuni testi musicali contemporanei

Attualità: hate speech, odio religioso online

Alternanza - Impresa Simulata : tutoraggio della intera classe nella realizzazione del documentario video sulla condizione lavorativa femminile

RELAZIONE SUL GRUPPO CLASSE

La classe, formata da 5 alunni avvalentisi dell'Irc, ha mostrato un'ottima disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte e in generale si è riscontrata una grande attenzione e partecipazione. Il clima relazionale è stato sempre corretto e partecipe e tutti gli alunni hanno mostrato ricettività, spirito critico, intuizione rispetto al livello degli argomenti trattati. Nel trimestre e nel pentamestre la partecipazione è stata viva e ordinata.

Durante tutto l'anno si sono seguite varie piste legate sia al programma IRC sia ad interazioni con il progetto di alternanza scuola lavoro, allo studio per la attività da proporre alla Notte dei classici: in queste attività è stato coinvolto l'intero gruppo classe che ha interagito ottimamente con la sottoscritta.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche a causa di COVID 19 le lezioni sono continuate con modalità DAD attraverso l'invio di materiali sul gruppo whatsapp, chat e alcune videochiamate.

La docente
Prof.ssa Chiara Bernardi

Programma didattico di Educazione Fisica e Scienze Motorie, svolto durante l'anno scolastico 2019/2020, dalla classe 3A

Da inizio anno al 11/11 con la prof.ssa Geraci Giuseppina

- La resistenza generale – basi fisiologiche
- Esercitazioni pratiche sulla resistenza.

Dal 12/11 a anno scolastico con il prof. Nigro Federico

In presenza:

- Giochi sportivi tradizionali e adattati
- Esercitazioni di problem solving
- Esercitazioni e giochi di collaborazione
- Giochi sportivi misti
- Le capacità condizionali: esperienze pratiche
- Giochi di Lotta
- Esercitazioni sul concetto di forza
- Giochi di destrezza, agilità e rapidità
- La resistenza alla velocità
- Il circuit training e gli esercizi di potenziamento muscolare

Didattica a Distanza:

- Come allenarsi a casa: metodi e mezzi di allenamento
- La tecnica degli esercizi di potenziamento muscolare
- Il benessere fisico e psicologico attraverso l'esercizio fisico
- Approfondimenti e collegamenti interdisciplinari sul concetto di movimento

**Il docente
Federico Nigro**

DOCENTI DELLA CLASSE

Religione	Chiara Bernardi	
Italiano	Tiziana Borgognoni	
Greco	Maria Carlotta Bendandi	
Latino	Lucia Bozzoli	
Matematica	Francesca Vagni	
Fisica	Lidia Molinari	
Scienze	Domenico Zizzi	
Inglese	Maurella Matteucci	
Storia e Filosofia	Tiziana Cassanelli	
Storia dell'arte	Chiara Guarnieri	
Educazione fisica	Federico Nigro	
Esperti madrelingua di Inglese	Alice Stanley Thomas Murphy	
Esperto madrelingua di Matematica	Christian McDaniel	

