Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2019 – 2020

Classe 3ª B

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Bologna, 30 Maggio 2020

IL PRESIDENTE
Prof.ssa Giovanna Cantile

_____

Indice

Presentazione del corso e CLIL p. 3

Composizione del Consiglio di Classe p. 4

Presentazione della classe p. 4

Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe p. 5

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti p. 8

Didattica a distanza p. 8

Attività di approfondimento e potenziamento p. 9

Attività di *Cittadinanza* e *Costituzione* p. 10

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento p. 11

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe p. 12

Elaborati delle discipline di indirizzo (ex art.17 O.M. 10 del 16/5/2020). P. 12

Relazioni individuali e programmi dei docenti p. 14

- Italiano p. 14
- Latino p. 17
- Greco p. 20
- Filosofia – Storia p. 23
- Inglese p. 26
- Matematica p. 27
- Fisica p. 30
- Scienze naturali p. 32
- Storia dell'arte p. 35
- Educazione Fisica Scienze Motorie p. 37
- Insegnamento della religione cattolica p. 38

Firme p. 39

Presentazione del corso

Con la Classe 3ª B giunge a compimento il corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE introdotto al Liceo Galvani nell'a.s. 2015/16.

Si tratta di un corso di Liceo Classico (nuovo ordinamento) particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi. Infatti, accanto agli insegnamenti regolari del Liceo Classico, si aggiunge il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.
Gli studenti superano tre IGCSE tra la prima e la terza liceo, così ripartiti:

- **group 1** Languages: **English as a Second Language;**
- **group 2** Humanities: **Latin**
- **group 3** Mathematics: **Mathematics**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro, svolto in compresenza e non, dal docente italiano titolare della disciplina e dall'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese. Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno.
Gli studenti possono effettuare gli esami al livello avanzato (*extended*). Si possono ottenere le valutazioni A*, A, B, C, D, E.
Il corso prevede per la lingua inglese anche la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English), da sostenersi al termine della Prima Liceo e la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced), da sostenersi all'inizio della Terza liceo.
Gli esami vengono preparati durante le lezioni curriculari dai docenti titolari affiancati da esperti madrelingua; per inglese e matematica è prevista un'ora aggiuntiva settimanale gestita autonomamente dagli esperti madrelingua in accordo coi docenti titolari di cattedra.
L'insegnamento della lingua latina e della lingua greca nei primi tre anni viene attuato con il "metodo natura".

I tre esami IGCSE (English as a Second Language, Latin e Mathematics) sono stati sostenuti e superati da tutti gli allievi, e così pure l'esame FCE (First Certificate in English)
Una parte della classe ha anche sostenuto, nel primo trimestre di quest'anno scolastico, l'esame CAE (Cambrige Advanced Certificate).

L'orario settimanale del corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE è il seguente:

TABELLA ORARIO	*IV*	*V*	*I*	*II*	*III*
Italiano	*4*	*4*	*4*	*4*	*4*
Latino	*5**	*5**	*4**	*4*	*4*
Greco	*4*	*4*	*3*	*3*	*3*
Inglese	*4**	*4**	*4**	*4**	*4**
Storia			*3*	*3*	*3*
Storia/Geo	*3*	*3*			
Filosofia			*3*	*3*	*3*
Scienze naturali	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Matematica	*4**	*4**	*3**	*3**	*3**
Fisica			*2*	*2*	*2*
Storia dell'arte			*2*	*2*	*2*
Religione	*1*	*1*	*1*	*1*	*1*
Scienze motorie	*2*	*2*	*2*	*2*	*2*
Totale	*29*	*29*	*33*	*33*	*33 (32 da Gennaio)*

Latino: l'asterisco (*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua il quale, in collaborazione col titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame di IGCSE Latin (fine del terzo anno).
Matematica: l'asterisco (*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.
Inglese: L'asterisco (*) indica è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

CLIL

L'unità didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning), prevista dalla normativa nell'ultimo anno di corso dei Licei Classici, è stata realizzata quest'anno dall'insegnamento di Matematica in lingua inglese, che è continuato con il docente- esperto madrelingua per un'ora alla settimana fino a tutto dicembre (secondo la programmazione della sperimentazione IGCSE).

Composizione del Consiglio di Classe

Gli avvicendamenti dei docenti, nel secondo biennio e nel quinto anno, hanno riguardato Latino, Inglese, Scienze naturali e gli esperti madre lingua; in particolare, si segnala l'avvicendamento degli insegnanti di matematica in tutti gli anni del triennio.
Numerose discontinuità si sono verificate anche negli insegnamenti di Greco, Italiano, Inglese, Matematica, Scienze, durante il primo biennio e nel passaggio dal biennio al triennio,

Disciplina	Docente	Ore Setti-manali	Note: continuità - variazioni
Italiano	Prof. Vitaniello Bonito	4	Continuità nel triennio
Latino	Prof.ssa Silvia Mattioli	4	Inserita nel 4° anno
Greco	Prof.ssa Stefania Vita Finzi	3	Continuità dalla Quinta Ginnasio
Storia e Filosofia	Prof. Vinicio Giacometti Coordinatore del C.d.C.	3 - 3	Continuità nel triennio
Inglese	Prof. Giovanni Terzanelli	3	Inserito nel 4° anno
Scienze naturali	Prof. Domenico Zizzi	2	Inserito nel 4° anno
Matematica	Prof.ssa Francesca Malagoli	3	Inserita nel 5° anno
Fisica	Prof.ssa Lidia Molinari	2	Continuità nel triennio
Storia dell'arte	Prof.ssa Valeria Scota	2	Continuità nel triennio
Scienze motorie	Prof.ssa Giuseppina Geraci Prof. Federico Nigro, supplente da Febbraio al termine dell'a.s.	2	Continuità nel triennio
Religione	Prof.ssa Chiara Bernardi	1	Continuità nel triennio
Esperti madre lingua	Inglese: prof. Matthew Millward Maths: prof. Christian Mac Daniel	1 1	Inserito nel 5° anno Inserito nel 4° anno

Presentazione della classe

La classe risulta composta di 22 alunni (18 ragazze e 4 ragazzi, tutti provenienti dalla 2^{a} B a.s. 2018-19).

All'inizio del percorso, in Quarta Ginnasio, la classe aveva 30 iscritti, ma ha subito un notevole ridimensionamento per i numerosi ritiri (trasferimenti) e non-promozioni avvenuti nel corso del primo biennio.
Invece nel corso del triennio le variazioni nella composizione della classe sono state poche: un allievo non promosso e un'allieva trasferita al termine del terzo anno e un inserimento nella classe 2ª . Nel quarto anno due studentesse hanno effettuato l'anno di studio all'estero, negli Stati Uniti.

Anno di liceo	Alunni iscritti	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con deb.formativo	Non promossi	Trasferiti
1°	23		19	3	1	1
2°	22 (di cui 2: a.s. all'estero	1	17	5		
3°	22					

La maggior parte della classe, nel corso di tutto il triennio, ha partecipato alla vita scolastica e ha seguito le lezioni con attenzione, cercando di apprendere e di progredire, e ha tenuto un atteggiamento sempre corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente scolastico; anche i rapporti tra gli studenti sono stati normalmente sereni e costruttivi.
La partecipazione degli allievi all'attività didattica è stata per lo più limitata da un atteggiamento piuttosto passivo, vale a dire da una ricezione dei contenuti disciplinari raramente accompagnata da contributi personali, domande, dibattiti o richieste di approfondimento. Tuttavia una parte della classe ha risposto positivamente quando le è stato proposto di partecipare e di collaborare a iniziative come concorsi, open day, Notte dei classici, attività extracurricolari ecc.

Per quel che riguarda il profitto scolastico complessivo e il conseguimento delle competenze disciplinari, gli studenti della classe, nel loro complesso, hanno realizzato significativi progressi, acquisendo un formazione culturale personale e capacità di condurre autonomamente processi di apprendimento e di elaborazione dei contenuti.
L'impegno nello studio, in qualche caso discontinuo e inadeguato nella prima parte dell'a.s., è migliorato nel corso dell'anno , e soprattutto nel periodo di sospensione delle lezioni in presenza; infatti tutti gli allievi hanno seguito con assiduità gli insegnamenti impartiti nelle modalità della Didattica a distanza e hanno affrontato con senso di responsabilità la situazione di emergenza.
Al di là dei risultati di profitto, differenziati, la preparazione complessiva della classe risulta di livello discreto; alcune studentesse hanno un profitto mediamente ottimo.

Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe

Finalità generali

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.
Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurne informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

Obiettivi

Obiettivi di cittadinanza

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

Obiettivi di ordine metodologico

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

Obiettivi di ordine logico e argomentativo

Padronanza delle *tecniche argomentative* e *attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'abitudine a *ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati

- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.
Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

Obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, alcuni studenti hanno raggiunto a fatica gli obiettivi minimi.
Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno discreti, talvolta buoni o ottimi per la lingua madre, permangono differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche; soprattutto nella traduzione dal greco alcuni studenti manifestano carenze e difficoltà, in genere compensate dal rendimento all'orale.
In Inglese tutti gli studenti hanno raggiunto il livello B2, e una parte di essi anche il livello C1.
Sono state acquisite dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha espresso atteggiamenti e comportamenti corretti, costruttivi e responsabili quando è stato coinvolta in attività extrascolastiche (p.e. scuola-lavoro) o di rappresentanza del Liceo (Open day, Notte dei Classici).
Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi abbastanza complete e sicure, pur con differenziazioni anche notevoli tra le discipline e tra gli allievi.
Pochi allievi presentano una preparazione disomogenea e/o superficiale in una o più discipline, ma complessivamente sufficiente.

Didattica a distanza

Nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione di tutte le attività didattiche in presenza, dal 24 febbraio al termine delle lezioni, il consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza: dopo circa una-due settimane di organizzazione, aggiornamento e acquisizione delle metodologie necessarie, le attività DAD sono diventate sistematiche e strutturali. In tutte le discipline si sono svolte regolarmente lezioni in videoconferenza sulla piattaforma google-meet, con un orario ridotto (di circa ¼) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Per compensare le riduzioni di orario sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Class-room, Auladigitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.
Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.
Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" (che ha reso meno facile e continua l'interazione tra docenti e discenti) e la riduzione oraria hanno condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti (per gli aspetti di cui si darà conto nei programmi disciplinari), tuttavia il consiglio di classe ritiene che non abbiano sostanzialmente pregiudicato il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari e non abbiano inciso, se non in minima parte, sulla preparazione complessiva degli allievi.

Attività di approfondimento e potenziamento

Secondo Biennio: a.s. 2017/18 e 2018/19

Per tutta la classe:
Stage presso la Bell School di St. Alban (Gran Bretagna) per l'approfondimento della lingua inglese e per lo studio del latino in inglese (ottobre 2017).
Viaggio d'istruzione a Roma.
Uscita didattica a Venezia.
Scienze motorie: Progetto Ultimate Frisbee .
Scienze motorie: progetto Hip hop, progetto "Skate" .
Educazione alla salute: Incontri sulla prevenzione oncologica a cura dell'Airc.
Educazione alla salute: Corso di primo soccorso per affrontare situazioni di emergenza.
Scienze: Progetto Lauree Scientifiche.
Percorso inter-disciplinare greco-matematica con supporto del prof. Graffi.
Progetto "Cominciamo dalla fine" con la Fondazione ANT e Master Death Studies & The End of Life dell'Università degli Studi di Padova, incontri con esperti per 6 ore, attività nell'ambito dell'I.R.C.

Per alcuni studenti:
Progetto Galvani per l'arte, guide F.A.I.
Laboratori didattici di latino e greco rivolti agli studenti di terza media
Partecipazione agli Open day del Liceo in diversi ruoli (accoglienza, guide, laboratori ecc.)
Partecipazione alla Notte dei Licei con la messa in scena de L'invalido di Lisia
Partecipazione al Concorso nazionale di filosofia Romanae Disputationes

Anno scolastico conclusivo 2019/20

Per tutta la classe:
Partecipazione alla rappresentazione teatrale di Antigone (domenica 19 gennaio 2020)
Educazione alla salute: seminario del prof. Lollini (Università di Bologna) sulla prevenzione oncologica (22 gennaio 2020)
Scienze: conferenza sugli O.G.M. (23 novembre 2019)
Storia e cittadinanza: Visita alla mostra in Sala Borsa "Vaclav Havel, Il potere dei senza potere".
Cittadinanza: partecipazione alla conferenza di Mario Calabresi e Luigi Ballerini su "Il dialogo tra le generazioni" nell'ambito del Festival Francescano.

Per alcuni studenti

Partecipazione alla Notte dei Liceo Classici (17 gennaio 2020) con la messa in scena de Le nuvole di Aristofane
Partecipazione di 4 allievi alla Giornata di studi 'PER UN NUOVO UMANESIMO: percorsi al servizio della cittadinanza' il 15 ottobre 2019
Partecipazione a Fiera Didacta

Altre attività progettate, tra cui il viaggio d'istruzione a Praga, non sono state realizzate a causa della sospensione delle attività didattiche "normali" per l'emergenza "coronavirus".

Attività di *Cittadinanza* e *Costituzione*

Le materie curricolari e le attività integrative hanno, negli anni, fornito elementi e stimoli agli studenti per una riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.
La stessa presenza degli allievi a scuola, regolata dal *Regolamento d'Istituto* e dagli altri documenti che organizzano e disciplinano la vita scolastica, è stata una "palestra" nella quale sviluppare il senso di responsabilità e il rispetto delle persone e dell'ambiente, acquisendo stili di vita corretti e "buone pratiche" (come p.e. quella della raccolta differenziata). Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso di "Diritto Costituzionale" del quale viene riportato il programma svolto dalle prof.ssa Federica Falancia e Fulvia Nimpo (docenti di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo):
"Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A/A 2019-20 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:
Conoscenze:
- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze:
- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Il corso si è svolto in 8 ore curricolari nel primo trimestre.

Inoltre nei due anni scolastici precedenti è stata condotta dal docente di storia una lettura ragionata degli articoli della prima parte della Costituzione (Principi fondamentali e Diritti e Doveri dei cittadini) e una presentazione delle origini storiche della Costituzione della Repubblica.
La classe ha anche partecipato, nel corso del triennio, alle conferenze e/o alle manifestazioni che il Dipartimento di Storia e il Comitato studentesco hanno organizzato in occasione delle Giornata della Memoria, della Giornata del ricordo e della Commemorazione delle vittime del terrorismo.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.
La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica

b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro

c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali

d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono state:
nell'a.s. 2017-2018:

- Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia), in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna (ore 40).
- Simulazione d'impresa Win Win, in collaborazione con l'Università di Bologna (30 ore).
- Ricerca sull'epigrafia, svolta durante lo Stage a St.Alban (Gran Bretagna), riconosciuta dal Consiglio di classe (18 ore) .

nell' a.s. 2018-2019:

- Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, rischio medio (8 ore)
- Corso di primo soccorso (ore 4)
- Viaggio nel mondo delle biblioteche", in collaborazione con il Coordinamento delle Biblioteche di Quartiere del Comune di Bologna (44 ore).

Le ore realizzate come classe sono quindi 148.
Alcuni studenti, individualmente, hanno svolto anche altre attività riconosciute come PCTO.
Per il corrente a.s., poiché tutti gli allievi hanno abbondantemente superato le 90 ore richieste di PCTO, il consiglio di classe ha programmato un'attività individuale di riflessione e restituzione delle esperienze fatte, da presentare all'Esame di Stato.

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari, che potranno eventualmente essere proposte dalla Commissione agli studenti candidati durante il colloquio dell'Esame di Stato .

1) Raccontare la storia, tra memoria e storiografia.

2) Identità dell'io, identità nazionale, la perdita dell'identità

3) Il corpo

4) La natura

5) Ideologia e potere

6) Libertà da…, libertà di…

7) Limite e Infinito

8) La luce

9) Amore e morte

10) "Il bambino e l'educazione"

11) "Il lavoro"

Elaborati delle discipline di indirizzo (ex art.17 O.M. 10 del 16/5/2020).

Il Consiglio di classe nella riunione del 21/05/2020, presa visione dell'O.M. 10 del 16/05/2020, art. 17, riguardo alla formulazione degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, ha recepito e approvato le seguenti indicazioni emerse dall'incontro della Rete Nazionale dei Licei Classici, indicazioni che sono state condivise dai docenti del dipartimento di Latino e Greco del Liceo Galvani:

«1. l'elaborato scritto parte imprescindibilmente da un testo greco in lingua, anche di autore non tradotto durante l'a.s., ma affrontato in letteratura, affiancato obbligatoriamente da un testo latino, anche in traduzione italiana ma con testo a fronte;
2. viene assegnato un argomento che connetta i testi, con precisazione che, oltre alla traduzione del testo greco, si richiede contestualizzazione storico-letteraria, analisi linguistica, lessicale e stilistica;

3. i temi e i testi devono essere comunque assegnati dai docenti, ma possono essere frutto di un confronto precedente. Per garantire un minimo di uniformità nazionale, gli argomenti non vanno "assegnati" con troppo anticipo: la data ultima del 1° giugno va intesa come data ufficiale o quasi. Si consiglia di "assegnare" gli argomenti il 30 maggio circa, non prima, così che i tempi per lo svolgimento siano uguali per tutti;

4. massimo 4 cartelle carattere Calibri, dimensione 12, interlinea 1;

5. temi e testi saranno condivisi dal docente di greco con la collega di latino ed infine inviati al coordinatore che li comunicherà agli studenti».

Sulla base di queste indicazioni l'insegnante di Greco ha predisposto gli argomenti e i testi differenziati da inviare agli studenti entro il 1° giugno, tenendo conto anche degli interessi e delle attitudini degli stessi per favorire la richiesta personalizzazione della prova.
Gli argomenti assegnati ai singoli allievi sono i seguenti:

	TEMI DELLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO ASSEGNATI AGLI ALUNNI
1)	*Loca amoena* e *loca horrida*
2)	Aspetti dell'utopia politica
3)	"*La passione in me è più forte della ragione*"
4)	*Homo sum, humani nihil a me alienum puto*
5)	Le crisi della religione tradizionale
6)	Forme del silenzio
7)	La magia come strumento del male
8)	Stranieri, diversi.
9)	La crisi dell'oratoria
10)	La morte: *finis an transitus?*
11)	Brevità della vita
12)	I volti della solitudine
13)	Apparire, non essere
14)	Un viaggio, un labirinto
15)	Prospettive sul progresso umano
16)	Chi è un maestro?
17)	*Nomos* e pragmatismo politico
18)	Scontri tra civiltà
19)	Essere agenti, essere agiti
20)	La donna, ambiguo malanno
21)	Il labile confine della sessualità
22)	Fato o necessità nelle vicende storiche

Nella stessa riunione il Consiglio di classe ha anche preso visione e recepito la griglia di valutazione del colloquio inviata dal Miur.

Relazioni individuali e programmi dei docenti

Italiano (prof. V. Bonito)

Relazione:

Sul piano del comportamento e della partecipazione al dialogo educativo si è rilevato un atteggiamento responsabile e assai collaborativo per quanto riguarda il lavoro in classe e a casa; anche dalla fine di febbraio, chiusa le scuola per emergenza sanitaria. Durante il periodo di DaD gli alunni si sono dimostrati partecipi e responsabili. Pur con le dovute differenze, si hanno contribuito positivamente al regolare svolgimento del programma, che ha subito alcune contrazioni rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico, proprio in virtù dell'emergenza sanitaria.
Un gruppo ha mostrato una curiosità spiccata per gli argomenti trattati soprattutto per gli aspetti retorici e stilistici dei testi analizzati e per i loro collegamenti con altre discipline. Tale gruppo ha ottenuto risultati ottimi consolidando la preparazione dei due anni precedenti. Un altro gruppo ha reagito con un'applicazione più scolastica pur ottenendo risultati nel complesso buoni e discreti.

Finalità formative della classe III liceo classico: potenziamento e consolidamento delle competenze linguistiche orali e scritte realizzate nei primi tre anni. Acquisizione di una più pertinente padronanza linguistica, consapevolezza della storicità della lingua italiana, consapevolezza del fenomeno letterario come dato storico, conoscitivo e simbolico, conoscenza diretta dei testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione.

Obiettivi trasversali: si fa riferimento alla programmazione didattica di classe e al POF
Obiettivi didattici della disciplina:
saper inquadrare i testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione
Saper sintetizzare i contenuti essenziali di una unità didattica e renderli operativi nell'analisi dei testi
Imparare a costruire una mappa concettuale
Imparare a distinguere analogie e differenze tra concetti, nessi logico-argomentativi, contesti anche in una dimensione linguistica scritta
Essere consapevoli delle varie tipologie di scrittura in vista della prova scritta del Nuovo esame di Stato.
Migliorare le abilità espressive e sintattico-grammaticali

Criteri didattici: La lezione frontale è stata necessaria per offrire un indispensabile inquadramento storico e culturale di un'epoca letteraria, di un autore, di un testo. Il metodo e le forme di insegnamento hanno privilegiato l'analisi dei testi, i loro rapporti intertestuali, le tradizioni, i canoni a cui i testi di volta in volta facevano riferimento. Si è inoltre dato spazio all'analisi stilistica dei testi facendo ricorso a strumenti retorici e metrici. Gli alunni sono stati stimolati a lavorare poi individualmente sui testi per cimentarsi in analisi stilistiche delle opere prese in esame.
Verifiche e valutazioni: due verifiche orali e due scritte nel trimestre; tre scritte e due orali nel pentamestre. Si è valutata in sede di scrutinio finale anche la partecipazione dell'alunno al dialogo educativo.
La valutazione orale e quella scritta hanno tenuto conto nell'insieme: della puntualità delle conoscenze; della correttezza espositiva, nell'analisi e nel commento a un testo; della capacità di costruire un testo di varie tipologie secondo i criteri pertinenti a ciascuna tipologia; della capacità di riconoscere elementi retorico-stilistici nei testi proposti; delle conoscenze necessarie per delineare il contesto storico e di

poetica in cui gli autori si collocano. Ovviamente le valutazioni hanno dovuto tener conto delle modalità obbligate dalla DaD, dei tempi e degli strumenti messi in atto in via telematica.
I contenuti sono stati selezionati cercando di mostrare innanzitutto il valore dei testi e degli autori scelti, senza mai prescindere dalla necessaria dimensione storiografica dell'evoluzione letteraria.
Gli strumenti didattici sono stati i seguenti: libro di testo, fotocopie, bibliografie offerte dall'insegnante, materiali da consultare sul registro elettronico, videoconferenze su varie piattaforme, video lezioni del docente.

Contenuti del programma svolto:

Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo in Europa.

Giacomo Leopardi:

Teoria: 490-492 (VITA), 495-512 (POETICA E CANTI), 590-595 (OPERETTE MORALI), 651-652 (ZIBALDONE)
Testi**: DAI *CANTI*** : *L'infinito* (pag 525), *La sera al dì di festa* (pag 534), *A Silvia* (pag 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag 554); **DALLE *OPERETTE MORALI***: *Dialogo della moda e della morte* (pag 597), *Dialogo della natura e di un islandese* (pag 608), I*l copernico* (in fotocopia), *Dialogo di Ercole e Atlante* (in fotocopia).

Alessandro Manzoni :
teoria: da pag 322 a 332 ; da pag 377 a 391 (*Promessi sposi*), il romanzo è stato dato per letto al Ginnasio.

Il Simbolismo in Italia.

Giovanni Pascoli:

Teoria: 573-575 (vita), 578-584 (poetica), 586-587 (I*l fanciullino*), 596-598 (*Myricae*), 616 (*Canti di Castelvecchio*)
Testi: DAL ***FANCIULLINO***: paragrafi I e III (p.588-89), DA ***MYRICAE*****:** *X agosto* (pag 603), *L'assiuolo* (pag 608), t6: *Novembre* (pag 611), *Il lampo - Il tuono* (pag 613); DAI ***CANTI DI CASTELVECCHIO:*** Nebbia (pag 618), *Il gelsomino notturno*, *La mia sera* (pag 628)

Gabriele D'Annunzio:

Teoria: 466-468 (vita), 471-476 (poetica), 478-483 (caratteristiche prosa d'annunziana+ "Il piacere"), 533-535 (*Alcyone*).
Testi**: DAL *PIACERE***: ritratto di andrea sperelli (pag 491); DA **"*ALCYONE*****:** L*a sera fieasolana* (pag 537), L*a pioggia nel pineto* (pag 541).

IL Novecento
Giuseppe Ungaretti

Teoria: pp. 102-104 (vita), pp. 105-108 (poetica), pp.110-113 (L'a*llegria*), pp. 149-150 (sentimento del tempo)
Testi: DA ***L'ALLEGRIA*****:** *In memoria* (pag 116), *Veglia* (pag 120), *Fratelli* (pag 125), *Sono una creatura* (pag 127), *I fiumi* (pag 130), *Soldati* (pag 148).

- E. Montale:

Teoria: 170-172(vita), 173-178(poetica), 180-183 (Ossi di seppia), 203-206 (Le occasioni)
Testi: **DA *OSSI DI SEPPIA***: *Non chiederci la parola* (PAG 192), *Forse un mattino andando* (PAG 200), Meriggiare pallido e assorto; *Cigola la carrucola nel pozzo* (pag 202); DA ***LE OCCASIONI*****:** *Non recidere, forbice, quel volto* (pag 221), la speranza di pure rivederti; Addio fischi... Da ***SATURA***: *Le parole*; *Mio caro piccolo insetto; Ho sceso dandoti il braccio.*

Italo Svevo:

vita, teoria e poetica del romanzo: pp. 838-47; *La Coscienza di Zeno* (pp. 886-71)

Letture da ***LA COSCIENZA DI ZENO***: *La prefazione* (p. 876); *Il preambolo* (pp.978-79); *Il finale* (pp.901-03)

Luigi Pirandello:
vita, il pensiero e la poetica (pp.915-24); *L'umorismo* (926-27); i romanzi e *Il fu Mattia Pascal* (951-58); *Novelle per un anno* (pp.932-34); il teatro (998-1002).
Letture: Dalle ***Novelle***: *Pallottoline* (in fotocopia) ; Da ***Il fu Mattia Pascal****: prima premessa e seconda premessa* (pp. 959-63); da ***L'umorismo*****:** sentimento del contrario (pp.927-28).

Dante, *Paradiso*, canti I, II (solo primi 15 versi), III.

Si precisa che i moduli su Ungaretti, Montale, Svevo, Pirandello sono stati svolti in modalità DAD

Libro di testo: Corrado Bologna- Paola Rocchi , *Fresca rosa novella*, Loescher, (Volumi su Ottocento e Novecento).

Il docente
V. Bonito

PROGRAMMA DI LATINO III B

Prof.ssa Silvia Mattioli

Riflessoni sulla classe e sul lavoro svolto

Ho insegnato latino in questa classe dal quarto anno.

Gli allievi hanno sempre avuto un comportamento corretto ed educato . La partecipazione alla lezione non è sempre stata molto attiva : soltanto alcuni intervenivano con domande o riflessioni personali; gli altri pur mantenendo un atteggiamento silenzioso sembravano poco coinvolti. Ho pertanto cercato di stimolare il loro interesse proponendo approfondimenti personali o di gruppo : in questi casi hanno mostrato disponibilità e capacità di approfondimento. Nonostante questa diffusa passività, al momento delle verifiche scritte e orali si sono sempre presentati preparati e hanno conseguito risultati discreti-buoni e in alcuni casi ottimi .

Dal 24 febbraio, causa la chiusura delle scuole per l'epidemia di Covid 19 ho iniziato video- conferenze su piattaforma certificata della scuola GSuite Meet) ; ho inoltre effettuato scambio di materiale (tabelle riassuntive, appunti, materiali on line)e corrispondenza sui canali di posta elettronica dell'istituto ; ho anche fatto ricorso a Whatsapp per le comunicazioni più rapide o nei casi di difficoltà tecniche sulle piattaforme ufficiali. Durante le ore in video conferenze, che sono state due alla settimana(con un dimezzamento rispetto alle ore curricolari),ho continuato lo svolgimento del programma. Ho proposto come verifiche brevi relazioni su autori trattati , ma ho anche effettuato interrogazioni. Durante questo periodo ho notato una maggiore partecipazione degli allievi: sono sempre stati presenti alle lezioni, hanno svolto con sollecitudine i compiti proposti

Testi in uso: A.GIACINTO -O.ARNALDO *UOMINI E VOCI DELL'ANTICA ROMA* VOL.1 *L'ETA' DI CESARE* – VOL. 3 *DALL'ETA' IMPERIALE ALLA LETTERATURA CRISTIANA* -ed PALUMBO-
A.DIOTTI -M. BEVILACQUA-C.FORNARO *AD EXEMPLUM VERSIONI LATINE PER IL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO* ed SEI
M.GORI *GENESIS TACITO* ed BRUNO MONDADORI

STORIA DELLA LETTERATURA:

L'età Giulio-Claudia- L'età dei Flavi – l'età degli Imperatori di adozione: di ogni epoca sono stati illustrate le caratteristiche storiche, sociali nonché letterarie; in particolare è stato tenuto presente il tema del rapporto tra intellettuale e potere.

- **AUTORI**

LUCREZIO: notizie sulla vita . Il *DE RERUM NATURA* : il genere didascalico ; struttura e contenuto del poema . Il *DE RERUM NATURA* e l'Epicureismo a Roma

TESTI

LIBRO I VV 1-43 *INNO A VENERE* in lingua
LIBRO I VV62-79 *ELOGIO AD EPICURO* in lingua
LIBRO 1 VV80-101 *IL SACRIFICIO DI IFIGENIA* in lingua
LIBRO I VV 921-950 *DICHIARAZIONE DI POETICA i*n traduzione
LIBRO II VV 1-61 *IL PIACERE E L'ASSENZA DI DOLORE* In traduzione - *LETTERA A MENECEO* PAG 576
LIBRO II VV 991-1009 *LA MORTE E' PARTE DEL DIVENIRE DEL MONDO* in traduzione
LIBRO III SINTESI DEL LIBRO : *APPUNTI*
LIBRO III VV 870-903 *IL TIMORE DELLA MORTE* in lingua
LIBRO III VV 1053-1075 *L'INQUIETUDINE DELL'UOMO* in lingua
LIBRO IV SINTESI DEL LIBRO : *APPUNTI*
LIBRO IV VV 1058-1120 *L'EROS E L'ATTO SESSUALE* in traduzione
LIBRO V SINTESI DEL LIBRO -*LA VITADEGLI UOMINI PRIMITIVI* in traduzione fornita dal docente APPUNTI E PAG 604
LIBRO VI VV 1138-1181 *ORIGINE E SINTOMATOLOGIA DEL MALE* in lingua
LIBRO VI VV 1182-1229 *ANCORA SUI SINTOMI DEL MALE* in traduzione
LIBRO VI VV 1230-1286 *LA PESTE* in lingua

)

SENECA : notizie sulla vita –Seneca e Nerone-- i temi della filosofia senecana-- le opere- lingua e stile: il linguaggio dell'interiorità--

Temi senecani:

Il logos e la natura (in italiano)
La provvidenza, e l'uomo virtuoso : il mito del suicidio di Catone (in italiano)
Il peggiore vizio umano : l'ira,negazione della ragione (in italiano)
La più importante delle virtù del principe : la clemenza (in italiano)
La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni di viaggio (in italiano)

TESTI

L'HUMANITAS DI SENECA

HOMO, SACRA RES HOMINI (EP . MORALES AD LUCILIUM 95,51-53) in latino
LA LETTERA SUGLI SCHIAVI (EP . MORALES AD LUCILIUM 47)in latino

IL MALE DI VIVERE

SINTOMATOLOGIA E DIAGNOSTICA DEL MALE DI VIVERE(DE TRANQUILLITATE ANIMI 1,16,18;2,1-3) in latino
CASISTICA ED EZIOLOGIA DEL MALE DI VIVERE (DE TRANQUILLITATE ANIMI 2,6-15)in latino
NIHIL NOVI FACIO ...(EP. AD MORALES AD LUCILIUM 24,25-26) in latino
GLI OCCUPATI OTIOSI (DE BREVITATE VITAE 12) in latino

IL TEMPO E LA MORTE

L'UOMO NON SA VIVERE (DE BREVITATE VITAE 7) in latino
IL PASSATO, ILPRESENTE, IL FUTURO (DE BREVITATE VITAE, 10, 2-6) in latino
SOLO IL SAGGIO VIVE INTERAMENTE IL SUO TEMPO (DE BREVITATE VITAE 14, 1-2; 15,5; 16,1)in latino
*SENECA FA I CONTI CON IL SUO TEMPO (EP. MORALES AD LUCILIUM 1)*in italiano

LETTURA Di "*MEDEA*" in italiano

LUCANO : notizie sulla vita --l'opera

BELLUM CIVILE : struttura-- contenuto-- il Bellum civile come anti -Eneide – gli eroi del Bellum civile—lo stile

TESTI

IL PROEMIO I,vv1-32 *i*n italiano
CATONE SPIEGA LA SUA SCELTA DI CAMPO II, vv 284-325 in italiano
CESARE L'UOMO DELLA FORTUNA V, vv 504-537; 5477-596 in italiano
POMPEO : FRA DELUSIONE, COMMISERAZIONE E IDEALIZZAZIONE VII vv 647-679 in italiano
LA MAGA ERITTO VI vv. 529-568 in latino

PERSIO : notizie sulla vita – l'opera—il rapporto con il genere della satira-- la novità dello stile: la cosiddetta oscurità

TESTI

COLIAMBI: DICHIARAZIONE DI POETICA in italiano
SATIRE I vv. 13-40; 79-106 LA MODA POETICA MODERNA in italiano
SATIRE IIIvv.94-118 LA ORRENDA FINE DI UN CRAPULONE in italiano

GIOVENALE: notizie sulla vita- l'opera- i temi della sua poesia

*SATIRE II vv.82-103; 110-116 "I CULTI MISTERICI" DEI MASCHI i*n italiano
SATIRA VI LETTURA INTEGRALE in italiano

PETRONIO : notizie sulla vita- il Petronius arbiter elegantiae di Tacito- il titolo, i modelli del Satyricon- la trama e i personaggi --il realismo e il mimetismo nel romanzo

TESTI

SATYRICON 79,8-12;80 DRAMMA DELLA GELOSIA : SEPARAZIONE in italiano
SATYRICON 91-92 DRAMMA DELLA GELOSIA :SCIOGLIMENTO in italiano
SATYRICON 110,8-113,2 LA NOVELLA MILESIA: LA SIGNORA DI EFESO in latino

*SATYRICON 132,6-15 UN PROGRAMMA DI POETICA i*n italiano
SATYRICON 27;47,1-7 ;LA CENA DI TRIMALCIONE in italiano
SATYRICON 50-52,3; AVERE E' ESSERE : LE PREFERENZE DI TRIMALCIONE in italiano
SATYRICON 34,6-10; TRIMALCIONE E LA MORTE in italiano
SATYRICON 37-38 TRIMALCIONE , FORTUNATA E IL MONDO DEI LIBERTI in italiano
SATYRICON 57 ERMEROTE E L'APOLOGIA DEL LIBERTO in italiano
SATYRICON 33,3-8;36, 4-8; 49;69,6;70,7 LA CENA SCENOGRAFICA in italiano

MARZIALE notizie sulla vita—gli epigrammi – la poetica e i temi la tecnica dell' aprosdòketon e del calembour-- Marziale intimista
EPIGRAMMI VIII,3 ORGOGLIO DI POETA in italiano
*EPIGRAMMI I,47;I,30; V,9; VI ,53 MESTIERI: I MEDICI i*n italiano
EPIGRAMMI X,62;X,60 MESTIERI: I MAESTRI in italiano
EPIGRAMMI I,38; IV,41 DECLAMATORI DI POESIA in italiano
EPIGRAMMI V,34 EPICEDIO PER LA PICCOLA EROTION in italiano
EPIGRAMMI X,74 STANCHEZZA DI CLIENTE in italiano
EPIGRAMMI III, 58 LA VILLA DI FAUSTINO A BAIA in italiano
EPIGRAMMI XII, 18 A GIOVENALE DA BILBILIS in italiano

QUINTILIANO notizie sulla vita-- l'opera Istituito oratori : struttura e contenuto – la crisi della retorica-- pedagogia e didattica di Quintiliano
INSTITUTIO ORATORIA X, 1 passim I GIUDIZI DI QUINTILIANO in italiano
INSTITUTIO ORATORIA I,1,1-3 OTTIMISMO PEDAGOGICO in latino
INSTITUTIO ORATORIA I,1,4-7 LA SCELTA DELLE NUTRICI E LA CULTURA DEI GENITORI in italiano
INSTITUTIO ORATORIA I,2,4-8; 9-10; 17-25 IN DIFESA DELL'INSEGNAMENTO PUBBLICO in latino

TACITO : notizie sulla vita. Le opere: *AGRICOLA, GERMANIA, HISTORIAE, ANNALES*

L'AGRICOLA: Il clima politico – La figura di Agricola – Un genere letterario misto
TESTI :
CAP 1; CAP 3 (RIASSUNTO)

LE HISTORIAE : Il numero dei libri – L'anno dei quattro imperatori – La tecnica narrativa – Struttura e contenuti
TESTI
LIBRO I CAP 1-3 PROEMIO
LIBRO III CAP 84-85 L'IGNOMINIOSA FINE DI VITELLIO
LIBRO V CAP 1-2-3-4 GLI EBREI (argomento svolto in DAD)

GLI ANNALES Partizione della materia -- La datazione – La dinastia Giulio- Claudia: il giudizio di Tacito
TESTI
LIBRO I CAP1-2 PROEMIO (argomento svolto in DAD)
LIBRO III CAP. LXV COMPITO DELLA STORIA (argomento svolto in DAD)
LIBRO IV CAP 34-35 TIBERIO E IL CASO DI CREMUZIO CORDO(argomento svolto in DAD*)*
LIBRO IV CAP X-XI I" RUMORES" (argomento svolto in DAD)
LIBRO VI CAP 50-51 LA MORTE DI TIBERIO (argomento svolto in DAD)
LIBRO XIV CAP 3-4-7 L'UCCISIONE DI AGRIPPINA- LA DONNA E IL POTERE (argomento svolto in DAD)
LIBRO XV CAP 38- 39-40-44 L'INCENDIO DI ROMA (argomento svolto in DAD)

APULEIO notizie sulla vita – la formazione culturale --le opere *(argomento svolto in DAD)*

TESTI
FLORIDA XIII in italiano
L'APOLOGIA 26-27, 1-3 MAGIA BUONA E MAGIA CATTIVA in italiano
METAMORFOSI I,1-3 ESORDIO in italiano
METAMORFOSI III,23- 2 LA DISAVVENTURA DI LUCIO in italiano
METAMORFOSI LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE (LETTURA AUTONOMA)in italiano
METAMORFOSI XI,3-4 LA CONCLUSIONE : LA VISIONE MISTICA in italiano

CLASSE 3^ B **PROGRAMMA SVOLTO DI GRECO**

Metodi e strumenti

Nello studio storico-letterario ho dato particolare rilievo ai quadri storici generali ed all'esame dei caratteri dei generi letterari di riferimento dei singoli autori esaminati in lingua e/o in traduzione. Non si sono invece pretesi né i dati biografici puntuali dei singoli autori né la memorizzazione dei contenuti di tutte le loro opere: ho al contrario preferito approfondire l'esame tematico dei i brani letti in traduzione, a cui si è aggiunta, per i testi affrontati in lingua, l'analisi più propriamente linguistica e retorica. Segnalo inoltre che la lettura metrica dei testi poetici, che pure è stata oggetto di studio, nella pratica è stata mantenuta opzionale e premiante.

Nella pratica didattica si sono utilizzati i libri di testo, lezioni frontali e dialogiche, lettura di saggi o di estratti di essi, forniti in fotocopia o messi a disposizione sul Registro Elettronico (Didattica), partecipazione a *performances* teatrali; esercizi di traduzione in classe e domestici per il ripasso e potenziamento delle conoscenze e competenze linguistiche.

Si segnala che la necessità della DAD a partire da fine febbraio ha inevitabilmente modificato il programma svolto rispetto al piano di lavoro iniziale, non solo in termini di quantità e qualità della didattica ma anche per il numero ed il tipo di verifiche svolte.

Verifiche e valutazione

Le prove orali hanno avuto in genere forma di colloquio ma è stata anche utilizzata la forma del test a risposta aperta o chiusa. Le prove scritte sono state di traduzione.

Sono state effettuate due prove scritte ed una orale nel trimestre; nel pentamestre, oltre ad una simulazione di classe della seconda prova d'esame – non valutata-, una sola prova scritta di traduzione e due orali (un test di autori in presenza e un colloquio orale online).

Testi in uso:

PINTACUDA- VENUTO, *Grecità. Storia Della Letteratura Greca* Con Antologia, Classici E Percorsi Tematici, voll. 2 e 3, PALUMBO

Varaldi Enrica *Greco - Italiano* / Volume Unico + Risorse Digitali, LE MONNIER

N.B. Si segnalano in ***grassetto*** i testi letti in lingua

Trimestre

- ◊ Inquadramento storico dettagliato della fine del V secolo e inizio IV secolo in Atene
- ◊ Platone**, *Crizia 113b-114d, 120d-121c:*** riesame di traduzione, analisi del testo, letture critiche (Mosconi RCCM 50, 2 recensione a Vidal Naquet Atlantide, Storia di un mito.pdf (2006); Silvia Ronchey in www.silviaronchey.it/articolo/1/253/Tutti-pazzi-per-Atlantide/) e lettura antologica dal *Timeo* (*Grecità 3*, T13, pp.83 s.), assegnati per le vacanze estive e rivisitati in classe
- ◊ Il teatro come espressione artistica, agonistica, religiosa, politica. L'organizzazione degli spettacoli, la struttura della tragedia (recupero dal programma dello scorso anno scolastico, *Grecità 2* p.21-32 *passim*)
- ◊ La commedia "antica": origini, struttura, forme del comico (*Grecità 2*, pp. 511-515)
- ◊ Aristofane: cenni alla vita ed all'opera (da *Grecità 2*, pp. 521 s.; 550-552). Temi principali della commedia di Aristofane, in particolare di *Acarnesi*, *Nuvole* (lettura integrale) e *Rane*.
- ◊ Lettura e commento di estratti critici sul comico e sul riso forniti in fotocopia, tratti *passim* da Propp, *Comicità e riso*, Einaudi 1988 e da Annamaria Iacuele, *Il potere apotropaico del riso***,** https://www.atopon.it/il-riso-dono-degli-dei/
- ◊ Recupero nozioni di prosodia e lettura metrica del trimetro giambico
- ◊ Recupero delle nozioni di base su vita e opera di Sofocle; Sofocle**, *Antigone*, *332-375, 441-525*,*1048-1114:*** traduzione e analisi linguistica e tematica, stilistica. lettura integrale dell'opera e lettura critica tratta da M. Bonazzi, *Antigone contro il sofista* (in www.academia.edu.it)

Pentamestre

◊ Rappresentazione teatrale nei locali del Liceo, con la partecipazione della maggioranza degli studenti della classe, di Aristofane, *Nuvole*, in occasione della Notte del Liceo Classico (17/01/2020)

◊ Partecipazione alla rappresentazione teatrale *Antigone*, a cura di ERT, Arena del Sole (19/01/2020)

◊ Nozioni di base su vita e opera di Euripide; lettura integrale di *Medea* e *Baccanti*; ***Medea 235-265***

◊ ***Medea, 520-575*** e parole chiave della tragedia, *passim (DAD)*

◊ Rilettura di alcuni passi di Euripide, *Baccanti;* commento alla tragedia e testi critici (Sintesi da *Il Dioniso mascherato delle Baccanti di Euripide*, in Vernant e Vidal-Naquet, Mito e tragedia due, Einaudi 1991)

◊ Menandro: cenni alla vita ed all'opera (*Grecità 3*, pp. 149-152, 156-158). Lettura antologica T 2 (pp.167 ss)

◊ Ellenismo: sintetico quadro storico e periodizzazione. Caratteri generali dell'ellenismo in ambito politico, sociale, culturale, religioso (pp. 198-204)

◊ Callimaco: cenni a vita e opere. Struttura e temi degli Aitia e delle opere maggiori (*Grecità 3*, pp. 216 – 227 *passim*). Letture antologiche T 1, T 3, T 9 (pp. 228 ss.)

◊ Apollonio Rodio: caratteri generali della vita e dell'opera (*Grecità 3*, pp. 270-280). Letture antologiche T 1, T 5, T 6 (p.281 ss.). Sintesi in fotocopia dell'introduzione di M.Fusillo all'edizione delle Argonautiche della BUR. *(DAD)*

◊ Approfondimento critico con estratti da "*Paideia e polyèideia nella cultura ellenistica*" di M. Gennari (fotocopia) *(DAD)*

◊ Platone, vita e opera; sintesi tematica solo di *Apologia, Critone, Simposio, Fedro, Fedone, Repubblica* (*Grecità 3*, pp. 5-16 passim). Platone, ***Fedone 117 a- 118a*** (*Grecità 3*, T4, pp. 38 ss.). *(DAD)*

◊ Platone: letture antologiche da *Grecità 3*, T3, T6, T8, T 10, T 14 (pp. 30 ss.). Lettura critica, lettura critica in fotocopia: Pintacuda Trombino, *Introduzione al Simposio. Sintesi da Hellenes,* vol. 2, Palumbo. *(DAD)*

◊ Approfondimento tematico sugli intrecci tra tragedia e filosofia, col supporto di un'antologia di testi critici forniti in fotocopia (*Logos, Mythos, Aletheia*) *(DAD)*

◊ Letture antologiche da Aristotele, T3 e T 7 (*Grecità 3*, pp. 109 ss. e 122 ss) *(DAD)*

◊ La poesia bucolica: Teocrito, cenni a vita e opera (*Grecità 3*, pp. 319-325); letture antologiche di T1, T2, T4, T6. Il *Fragmentum Grenfellianum* (pp. 373 s.) *(DAD)*

◊ L'epigramma ellenistico: caratteri generali (*Grecità 3*, pp. 389-391) *(DAD)*

◊ Polibio: cenni a vita e opera. le *Storie* e la storiografia pragmatica. Lettura antologica T 4 ((*Grecità 3*, pp. 477-481; 495 ss.) *(DAD)*

◊ Inquadramento storico del periodo imperiale (Grecità 3, pp. 558-561) *(DAD)*

◊ L'Anonimo del trattato *Sul Sublime*: introduzione e letture antologiche T 2 e T 4 (pp 574 s. e 577 s.) *(DAD)*

Tra le tematiche interdisciplinari inserite nella programmazione di classe si segnalano, per Letteratura Greca, le seguenti:

1) Raccontare la storia, tra memoria e storiografia: condanna e morte di Socrate nel *Fedone* di Platone; la storiografia di Polibio
2) Identità dell'io, identità nazionale, la perdita dell'identità: da cittadino a suddito nel passaggio dalla *polis* ai regni ellenistici; l'alterità di Medea in Euripide
3) La natura: le origini di Eros nel *Simposio* platonico; la natura ostile nel viaggio degli Argonauti in Apollonio Rodio; la natura bucolica in Teocrito
4) Ideologia e potere: *nomos* e *physis* nel V secolo; la commedia di Aristofane contro l'ideologia dominante; la tragedia ad Atene come strumento di "inculturazione"; la ribellione di Antigone; l'uso persuasivo della parola nella *Retorica* di Aristotele; il dominio culturale dei Greci nel mondo ellenistico; le forme del potere nelle *Storie* di Polibio.

5) Amore e morte: le figure tragiche di Antigone e Medea

Bologna, 05/05/2020 L'insegnante

Prof. Stefania Vita Finzi

PREMESSA SUI PROGRAMMI DI FILOSOFIA E STORIA E RELAZIONE SULLA CLASSE Docente: prof. Vinicio Giacometti

La programmazione disciplinare ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali: ho cercato di inserire argomenti di storia e di filosofia del Novecento che avessero attinenza con l'attualità e rispondessero agli interessi degli studenti, senza trascurare le radici storiche e i fondamenti concettuali, vale a dire i grandi pensatori dell'Ottocento e la storia del XIX secolo (quest'ultima trattata nel precedente anno scolastico). La riduzione d'orario e le modalità dell'insegnamento on-line, conseguenti alla sospensione delle lezioni in presenza, mi hanno costretto a ridimensionare e talvolta a sintetizzare o semplificare i contenuti disciplinari: p.e. ho ridotto la lettura dei testi dei filosofi presi in esame, non ho svolto alcuni approfondimenti storiografici che solitamente inserisco nel programma, e ho trattato la storia del Novecento solo fino al Dopoguerra e alla Guerra Fredda. Ritengo di aver comunque proposto alla classe percorsi di storia e di filosofia sostanzialmente organici e coerenti.
Tutti gli argomenti in programma sono stati presentati e spiegati accuratamente in classe, o nelle lezioni in videoconferenza attraverso la piattaforma google meet, e la trattazione dei filosofi è stata per lo più accompagnata dalla lettura di alcuni brani significativi delle loro opere.
La presentazione degli argomenti storici è stata effettuata abitualmente con l'ausilio di powerpoint.
Quasi tutta la classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse, ma i livelli di apprendimento e di partecipazione attiva al lavoro didattico sono differenziati, sia per il diverso impegno nello studio, sia per le differenze di attitudini e capacità. Comunque tutti gli allievi della classe hanno conseguito, sia in storia sia in filosofia, risultati almeno sufficienti, spesso discreti o buoni, in alcuni casi eccellenti.
La valutazione finale degli studenti si è basata sulle verifiche dell'apprendimento attuate per mezzo di interrogazioni, questionari a risposta aperta e test a scelta multipla, oltre che sulla considerazione dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione durante le attività didattiche.
Nel pentamestre è stata effettuata, sia in storia sia in filosofia, una verifica scritta (questionario) in presenza e un'interrogazione on-line. Altri tipi di verifica on-line sono stati proposti come esercitazione o strumento di autovalutazione.

CLASSE 3ª B prof. Vinicio Giacometti
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA a.s. 2019-20

CONTENUTI DISCIPLINARI:
1) Gli ultimi Trent'anni dell'Ottocento:
Great Depression, Seconda rivoluzione industriale, Colonialismo – Imperialismo. Gli Stati europei e le relazioni politiche internazionali: Germania, Francia, Gran Bretagna. L'Italia dal 1876 alla crisi di fine secolo.
2) Dall'imperialismo alla Grande Guerra (1900-1918):
La società di massa; il nazionalismo e le tendenze irrazionaliste della cultura.
Gli Stati europei, il Giappone e gli Stati Uniti e le relazioni internazionali, le alleanze, la corsa agli armamenti, la questione balcanica;
l'Italia giolittiana: le riforme, il rapporto di Giolitti con i socialisti, la conquista della Libia, l'introduzione del suffragio universale e il Patto Gentiloni.
la Grande Guerra: le cause, lo svolgimento, l'esito e i Trattati di pace.

3) Il dopoguerra in Europa e nel mondo:

Le conseguenze della guerra (economiche, sociali, politiche, culturali);
le Rivoluzioni russe (del 1905 e del 1917: dalla rivoluzione di Febbraio alla morte di Lenin);
la crisi post-bellica in Italia e l'affermazione del fascismo (dal programma di San Sepolcro alla dittatura fascista. Lo Stato totalitario fascista)
Approfondimento storiografico: Il Terrore rosso, letture (N. Werth, S. Mel'gunov, V. Grossmann, A. Solgenitsin, Hannah Arendt)
4) Dalla crisi del '29 allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale:
Gli Stati Uniti negli anni Venti e la grande crisi del 1929, il New Deal di F.D. Roosevelt;
gli anni Trenta in Europa: il concetto di Totalitarismo, affinità e differenze tra i regimi totalitari; il nazismo in Germania, il fascismo in Italia, l'Unione Sovietica e lo stalinismo, i regimi autoritari europei e i Fronti popolari, la Guerra civile spagnola.
Approfondimento storiografico: a) la categoria del totalitarismo e la "banalità del male" nel pensiero di Hannah Arendt.
5) La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra:
La Seconda mondiale (cause, svolgimento, esito e Trattati di pace); la Shoà;
l'Italia nella seconda Guerra mondiale (dalla non-belligeranza all'intervento, la caduta del Fascismo, la Resistenza); la fondazione dell'ONU;
il nuovo assetto internazionale e le origini della "guerra fredda.;
l'Italia nel dopoguerra: i governi Parri e De Gasperi e i problemi della pace e della ricostruzione, la questione istriana e le foibe, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente e la Costituzione, le elezioni del 1948.
N.B Le unità didattiche 4 e 5 sono state svolte nella modalità DAD

La classe inoltre ha visitato, presso la Sala Borsa, la mostra "V.Havel, Il potere dei senza potere".

NOTE:
Libro di testo utilizzato: Gentile Ronga Rossi: *Millennium Focus vol. 3*° Editrice La Scuola, Brescia
Molti degli argomenti del programma di storia sono stati esposti e spiegati con l'ausilio di presentazioni powerpoint (pubblicate sul sito web del Liceo Galvani nell'Area docenti > Giacometti Vinicio).

Bologna, 05 maggio 2020

Vinicio Giacometti

****

CLASSE 3ª B prof. Vinicio Giacometti
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA a.s. 2019-20

Contenuti disciplinari:
1) L'IDEALISMO
Il romanticismo e l'interpretazione romantica di Kant (le critiche alla Cosa-in-sé). Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo .
G.F.W. Hegel: caratteri fondamentali dell'idealismo e del "sistema" hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito (il significato complessivo dell'opera e le principali "figure": "Servo-padrone" e "Coscienza infelice"), il sistema filosofico (sono state trattate in modo sintetico la Logica, la Filosofia della natura e dello Spirito soggettivo; in modo più approfondito e analitico la Filosofia dello Spirito oggettivo e la Filosofia dello Spirito assoluto).

Destra e Sinistra hegeliane: il problema religioso e il problema politico.
2) LA REAZIONE ALL'IDEALISMO
A. Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i rapporti di Schopenhauer con Kant, Platone, Hegel, le religioni orientali; il mondo come rappresentazione (spazio, tempo, causa, il velo di Maya), la scoperta della Volontà di vivere, il pessimismo (il dolore cosmico e la lotta crudele per la vita, la critica all'ottimismo filosofico e religioso); dalla Voluntas alla Noluntas: le vie della liberazione (arte, morale, ascesi).
S. Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza e del singolo, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa). Possibilità, angoscia, disperazione, fede.
L. Feuerbach: la critica della religione e del cristianesimo, la critica all'idealismo hegeliano, la filosofia dell'avvenire (l'umanesimo).

3) KARL MARX E IL SOCIALISMO: la critica a Hegel, a Feuerbach, all'economia classica; il lavoro alienato, il materialismo storico e la critica all'ideologia; la critica ai socialismi utopistici e la storia come storia della lotta di classe; l'analisi del Capitalismo (il valore della merce, il plusvalore e l'accumulazione del capitale, le contraddizioni e le distorsioni del capitalismo), la rivoluzione proletaria e il comunismo.

4) IL POSITIVISMO
Caratteri generali del Positivismo europeo, sua influenza sull'arte e sulla letteratura.
A. Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e la riorganizzazione della società, politica positiva, (cenni sulla religione dell'umanità).
H. Spencer: l'Inconoscibile, il rapporto tra scienza e religione, la legge dell' evoluzione universale e il progresso (differenze tra l'evoluzionismo darwiniano e l'evoluzionismo di Spencer)..

5) FRIEDRICH NIETZSCHE
F. Nietzsche: la nascita della tragedia (dalla filologia alla critica della cultura), la fase "illuminista", la genealogia della morale e la morte di Dio, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. (N.B. non si sono prese in esame le Considerazioni inattuali).
6) LA PSICOANALISI
S.Freud: lo studio delle nevrosi e la nascita della psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità, il complesso edipico, l'immagine freudiana della psiche e le pulsioni, cenni alle opere sulla religione e la civiltà.

7) HANNAH ARENDT
"Le origini del totalitarismo" e "La banalità del male" di Hannah Arendt

N.B. Le unità didattiche 4, 5, 6, e 7 sono state svolte nella modalità DAD
Libro di testo utilizzato: Abbagnano Fornero: Con-Filosofare vol. 3°, Editore Paravia-Pearson
Per molti degli autori studiati il docente ha fornito agli studenti appunti sintetici (pubblicati sul sito web del Liceo Galvani)
Bologna, 05 maggio 2020

Vinicio Giacometti

Programma di Lingua e letteratura inglese

1. Charles Dickens ('Nothing but facts'; 'Coketown' from *Hard Times*);
2. William Makepeace Thackeray ('A family portrait' from *Vanity Fair*)
3. Robert Louis Stevenson ('The terrible transformation'; 'The Carew murder case' from *The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*);
4. Thomas Hardy ('Alec and Tess in the chase'; 'Angel and Tess in the garden' from *Tess of the D'Urbervilles*);
5. Alfred Tennyson (*The lady of Shalott*, part I);
6. Oscar Wilde (Preface; 'Basil Hallward' from *The picture of Dorian Gray*);
7. Joseph Conrad (The first page and 'The horror' from *Heart of Darkness*);
8. Wilfred Owen (*Anthem for doomed youth*)
9. Siegfried Sassoon (*In barracks*);
10. James Joyce ('The sisters' from *Dubliners*; 'I said yes' from *Ulysses*);
11. George Orwell ('The seven commandments'; 'Which was which?' from *Animal farm*).

Circa il programma di Letteratura inglese, durante il periodo della DAD è stato svolto oltre il 50% del programma d'esame, ovvero da Oscar Wilde, procedendo per J. Conrad, W. Owen, S. Sassoon, J. Joyce e G. Orwell.
Inoltre, sono state dedicate lezioni alla comprensione del periodo storico-sociale del secolo XIX e XX, ma anche all'approfondimento di singoli aspetti culturali e dei nuclei tematici stabiliti nel documento del 15 maggio.
La collaborazione della classe è stata totale e continuativa e i risultati raggiunti durante tutto il periodo sono da ritenersi molto buoni, per la generosità dimostrata, da parte dei ragazzi, nell'attenzione e nella volontà di capire.

Prof. Giovanni Terzanelli

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI

Testi di riferimento:
Massimo Bergamini, Graziella Barozzi, Anna Trifone – matematica.azzurro (con Maths in English)

Nota sulla classe:

Sono stata docente di matematica e fisica in 3B solo quest'ultimo anno.
Durante l'anno scolastico la classe ha mostrato un comportamento piuttosto corretto e attento, anche se gli studenti si sono in genere mostrati piuttosto passivi e raramente hanno partecipato attivamente alle lezioni. Diversi studenti si sono distinti per l'impegno profuso nello studio ed hanno acquisito un ottimo livello di preparazione, con un'effettiva e completa comprensione di tutti gli argomenti svolti e una buona padronanza del formalismo specifico. La maggior parte ha comunque ottenuto un profitto buono/discreto.

L'atteggiamento corretto ed educato degli studenti si è confermato anche nel periodo di didattica a distanza, alla quale la maggior parte della classe ha partecipato costantemente, anche in modo più attivo rispetto a quanto avvenisse in presenza.

In accordo con gli studenti, in vista dei test di ammissione a corsi di laurea a numero programmato, è stato svolto un modulo di probabilità e calcolo combinatorio non previsto inizialmente nella programmazione. Questo approfondimento, sommato alle difficoltà della didattica a distanza, ha fatto sì che non sia stato possibile completare il programma previsto.

Metodologia:

L'attività in aula ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.
Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.
Durante il periodo di didattica a distanza, a partire dal 5/3 sono state regolarmente eseguite lezioni via chat e videolezioni tramite Google Meet.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti di verifica sono stati colloqui orali con esposizione degli argomenti studiati ed esercizi e compiti scritti con problemi e domande aperte. Nella prima parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte, mentre nel pentamestre, a causa della didattica a distanza, è stata svolta una sola interrogazione, a cui però si aggiunge la valutazione di alcune prove od esercizi scritti svolti a casa; tali prove, pur non potendo avere la stessa valenza di un compito in classe, hanno contribuito alla definizione del voto finale. La valutazione dei compiti scritti ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.
Si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi nel corso delle lezioni.

Contenuti:

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

definizione e rappresentazione di una funzione

funzioni elementari e loro grafico (funzioni lineari e quadratiche, funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo)

determinazione del dominio di una funzione

zeri e segno di una funzione

funzioni periodiche

funzioni pari e funzioni dispari

funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa

composizione di funzioni [argomento svolto nel periodo di didattica a distanza]

funzioni crescenti e decrescenti (debolmente o strettamente); punti di massimo o di minimo (relativo o assoluto)

funzioni concave e convesse; punti di flesso

analisi del grafico di una funzione.

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- intervalli e intorni
- concetto di limite di una funzione e di limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
- funzioni continue (definizione); la continuità delle funzioni elementari.
- punti di discontinuità di una funzione
- operazioni sui limiti e forme indeterminate
- risoluzione delle seguenti forma indeterminate
  - $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali e per semplici funzioni irrazionali
  - ∞/∞ per funzioni razionali
  - 0/0 per funzioni razionali
- gerarchia degli infiniti per funzioni esponenziali e polinomiali [argomento svolto nel periodo di didattica a distanza]

ARGOMENTI SVOLTI CON DIDATTICA ADISTANZA

PROBABILITA'

- definizione di probabilità (concezione classica)
- eventi aleatori, eventi certi, eventi impossibili
- probabilità dell'evento contrario
- eventi compatibili ed incompatibili; teorema della somma logica di eventi/della probabilità totale
- probabilità condizionata
- eventi dipendenti ed indipendenti; teorema del prodotto logico/della probabilità composta

CALCOLO COMBINATORIO

- disposizioni semplici
- disposizioni con ripetizione
- permutazioni semplici e definizione di funzione fattoriale
- combinazioni semplici e coefficiente binomiale
- schema delle prove ripetute/di Bernoulli/distribuzione binomiale

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- la funzione derivata
- derivate delle funzioni elementari
- teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta
- derivate di ordine superiore al primo
- legame fra derivata prima e crescenza/decrescenza delle funzioni, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- legame fra derivata seconda e concavità/convessità, ricerca dei punti di flesso mediante la derivata seconda

Nella prima parte dell'anno, la classe ha svolto un'ora alla settimana di lezione in lingua inglese con il Professor Christian McDaniel. Durante queste ore è stato fatto un ripasso delle funzioni esponenziale e logaritmica ed esaminata la risoluzione di semplici equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche

Programma svolto a.s. 2019-2020

FISICA Classe 3B

Docente: Lidia Molinari

Testi di riferimento:

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Meccanica, Termodinamica, Onde - Zanichelli
U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - Zanichelli

La luce
I raggi di luce - Le leggi della riflessione e gli specchi piani
Le leggi della rifrazione - La riflessione totale - Le lenti sferiche - L'occhio
Microscopio e cannocchiale - Onde e corpuscoli - L'interferenza delle onde
L'esperimento di Young - La diffrazione - I colori e la lunghezza d'onda

Le cariche elettriche
L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti
La definizione operativa della carica elettrica – La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico
Le origini del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico -
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico
L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica – Il condensatore
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica
L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici

Didattica a distanza
La didattica a distanza è stata svolta utilizzando il registro elettronico per condividere materiali e video didattici e svolgendo lezioni in videoconferenza.
Durante la didattica a distanza gli alunni hanno saputo organizzarsi e hanno partecipato attivamente.

Argomenti svolti durante la didattica a distanza
La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività
I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici
I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
La corrente nei liquidi e nei gas

Il campo magnetico
La forza magnetica e le linee del campo magnetico – Forze tra magneti
e correnti - Forze fra correnti - L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente – Il campo magnetico
di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

Nota sulla classe
La classe nel complesso ha mostrato interesse per la materia. Un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno costante, mostrando capacità di rielaborazione e collegamento, un altro gruppo si è impegnato in modo non sempre approfondito per cui i risultati ottenuti sono ottimi e molto buoni per alcuni, discreti per altri.

Bologna, 6/5/2020

L'insegnante

Lidia Molinari

CLASSE: III B Liceo Classico

Relazione finale: SCIENZE NATURALI

A.S. 2019-2020

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM o in alternativa del videoproiettore, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare la discussione in classe.
Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti. Non è stato possibile effettuare l'attività sperimentale della durata di 8 ore presso i laboratori della fondazione Golinelli di Bologna, per via dell'emergenza da Covid-19.
Inoltre, dalla fine di febbraio, sempre per effetto della quarantena imposta dall'emergenza Covid-19, si è attuata con discreto successo la Didattica a distanza (DAD); gli alunni sono stati quasi sempre presenti alle video-lezioni e partecipato in maniera attiva.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali, principalmente nella seconda parte dell'anno, nell'ambito della DAD.

Note sulla classe e sullo svolgimento del programma:

Nel corso dell'anno, la maggior parte degli alunni ha mostrato un vivo interesse nei confronti dei contenuti della disciplina; solo per pochi elementi la partecipazione è stata più passiva e scarsamente interattiva.
Sul piano del profitto, l'impegno è stato complessivamente costante e, per alcuni, anche molto proficuo; altri elementi comunque validi hanno avuto un rendimento più incostante. Pochissimi studenti hanno avuto grandi ed evidenti difficoltà, faticando a raggiungere gli obiettivi specifici prefissati in sede di programmazione didattica, anche e soprattutto per carenze accumulate durante gli anni precedenti.
La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno, svolta in gran parte con la DAD, come già rilevato in precedenza.

Programma svolto: SCIENZE NATURALI

A.S. 2019-2020

BIOLOGIA MOLECOLARE

DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.
La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenziatori, *splicing* alternativo. Il cancro.

Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell' *agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso. Concetto di omeostasi. La cute.
Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.
Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

Circolazione e respirazione:*

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.
Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

Apparato digerente:*

Le sostanze nutritive: macronutrienti e microntrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.
Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

Sistema linfatico e immunitario:*

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidi. Il sistema immunitario. Immunità innata: prima e seconda linea di difesa. Immunità adattativa. Linfociti T e B. Antigeni e anticorpi. Processazione e

presentazione degli antigeni. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri. AIDS.

Gli argomenti contrassegnati con l'asterisco sono stati svolti in modalità DAD (Didattica a distanza)

Attività di laboratorio:

Estrazione del DNA dalla frutta.

Ampliamento dell'offerta formativa:

- Conferenza del prof. Barbujani "Per un nuovo umanesimo: percorsi al servizio della cittadinanza" (4 studenti);
- Conferenza del prof. Mandrioli "OGM: tra bufale e realtà"
- Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;
- Progetto PCTO "Decodificare il genoma umano" presso la facoltá di biotecnologie (2 studenti);
- Conferenza in *streaming* della dott.ssa Blasi su virus HIV e Covid-19 (7 studenti);
- Conferenza in *streaming* della dott.ssa Benati sulla CRISPR-Cas9 (2 studenti).

Libri di testo adottati:

La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore
La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore

Il Docente
prof. Zizzi Domenico

Materia: Storia dell'arte Classe IIIB

Obiettivi minimi fissati dal Dipartimento disciplinare:

Livelli minimi per gli studenti dell'ultimo anno di studi:
Oltre al potenziamento delle abilità richieste per il biennio:

1.Capacità di leggere e interpretare opere conosciute e di collegarle al contesto storico-artistico

2. Capacità di esporre una descrizione ragionata di un contesto storico-artistico e di individuarne le opere e gli autori più rappresentativi

3.Affinamento dell'esposizione, della rielaborazione personale,del confronto tra opere,autori, periodi storico-artistici.

Nuclei tematici e/o programmazione argomenti:

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali e in particolare A.Canova e J.L.David e le opere più rappresentative.

INQUIETUDINI PREROMANTICHE; in particolare F. Goya, H. Fussli e le opere più rappresentative.

IL ROMANTICISMO; in particolare : le espressioni romantiche in Inghilterra,con J.Constable e W.Turner, in Germania con C.Friedrich, in Francia con J.D.Ingres ,T.Gericault e E.Delacroix e in Italia con F. Hayez.

IL REALISMO; l'esperienza del realismo dai Barbizonniers a G.Courbet, E.Manet verso l'Impressionismo.

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA; le figure di C.Monet, P.A.Renoir , E.Degas nella cerchia dell'Impressionismo francese.

L'INFLUENZA DEL GIAPPONISMO.

POSTIMPRESSIONISMO : l'esperienza neoimpressionista di G. Seurat, le radici emozionali della modernità con V.Van Gogh, la nascita del simbolismo con P.Gauguin, la nascita della cartellonistica con H.de Toulouse Lautrec, le radici razionali della modernità con P.Cézanne.

SECESSIONI E MODERNITA';in particolare , la Secessione viennese e la figura di G. Klimt, nello sviluppo dello JugendStil. Il Modernismo a Barcellona con A. Gaudì, l'Art Nouveau in Francia.

L'ESPRESSIONISMO; le radici in E. Munch, lo sviluppo nell'avanguardia tedesca Die Brucke, con E.L.Kirchner

ALCUNE AVANGUARDIE STORICHE: I Fauves, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo,il Surrealismo. Si aggiungono alcune riflessioni su La Metafisica, limitatamente a 'Le Muse inquietanti' di G.De Chirico In particolare la figura di H.Matisse, U.Boccioni, G.Balla, W.Kandinslij, P.Klee, P.Picasso, M.Duchamp, S.Dalì, di J.Mirò e Magritte.
Lettura di 'La passeggiata' di M.Chagall e del soggetto della natura morta in G.Morandi.

Gli argomenti sono stati affrontati con la guida del testo in adozione e attraverso l'analisi di opere ulteriori fornite attraverso il supporto Lim in classe e il supporto di cartelle di immagini fornite agli studenti.
Sono state consigliate alcune letture critiche su diversi argomenti.

Metodi e strumenti

- Lezioni frontali e/o dialogiche
- Esegesi guidata delle opere

- **Strumenti di verifica e valutazioni**

  Le verifiche sono state formative, cioè in itinere, e sommative. La valutazione ha tenuto conto di tutti gli interventi, dei colloqui, del metodo di studio, del grado di avvicinamento agli obiettivi cognitivi, metodologici prefissati. Gli strumenti della verifica sono stati interrogazioni,dialoghi,esposizione di lavoro personale di approfondimento.

4 maggio 2020 Prof.ssa Valeria Scota

Programma didattico di Educazione Fisica e Scienze Motorie,
svolto durante l'anno scolastico 2019/2020, dalla classe 3B

Da inizio anno al 11/11 con la prof.ssa Geraci Giuseppina

- La resistenza generale – basi fisiologiche - Esercitazioni pratiche sulla resistenza

.

Dal 12/11 a anno scolastico con il prof. Nigro Federico

In presenza:
- Giochi sportivi tradizionali e adattati - Esercitazioni di problem solving - Esercitazioni e giochi di collaborazione - Giochi sportivi misti - Le capacità condizionali: esperienze pratiche - Giochi di Lotta - Esercitazioni sul concetto di forza - Giochi di destrezza, agilità e rapidità - La resistenza alla velocità - Il circuit training e gli esercizi di potenziamento muscolare

Didattica a Distanza:
- Come allenarsi a casa: metodi e mezzi di allenamento - La tecnica degli esercizi di potenziamento muscolare - Il benessere fisico e psicologico attraverso l'esercizio fisico - Approfondimenti e collegamenti interdisciplinari sul concetto di movimento

Classe 3B
Programma IRC svolto a.s 2019-2020

- Cinema sacro cinema profano: introduzione a Pasolini regista
- Pier Paolo Pasolini e Virgilio Fantuzzi s.j: storia di una amicizia
- Analisi di parabola fico sterile Mt 21,18-45
- La Sequenza del Fiore di carta di PPPasolini ispirata a Mt 21,18-45
- L'uomo e la consapevolezza: l'innocenza secondo Pasolini ne La sequenza del Fiore di carta partendo dallo spunto di Mt 21,18-45
- La libertà di agire ne La Sequenza del Fiore di carta, Pasolini.
- La figura di Cristo come rivoluzionario. Lettura e commento da O. Stack (Jon Halliday), "Pasolini su Pasolini. Conversazioni con Jon Halliday".
- L'etica di Savater: analisi e commento dei 5 princìpi
- Il relativismo etico
- Libertà e responsabilità
- Libertà e responsabilità: analisi e commento dei testi: George Gray (da Antologia di Spoon River di E.L.Masters) , Dichiarazione di indipendenza degli USA, art 2046 codice civile italiano.
- Libertà e vocazione: essere libero di essere chi mi sento chiamato ad essere.
- La libertà secondo Edith Stein
- La vocazione secondo Edith Stein
- Il dilemma del male nella pandemia
- Vicino e distante,distante e vicino: cos'è la comunione spirituale nel cristianesimo e perché se ne parla solo in tempo di pandemia
- La croce nell'arte cristiana: primo luogo di comunione reale
- La croce nell'arte cristiana: primo luogo di comunione reale
- Affidamento, relislienza, preghiera: analisi antropologico spirituale di alcuni testi musicali contemporanei

RELAZIONE SULLA CLASSE

La classe, formata inizialmente da 12 alunni avvalentisi dell'Irc, da gennaio 2020 è composta da 11 alunni. Si è confermata, come negli anni passati, nell'ottima disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Si è riscontrata una grande attenzione e partecipazione. Il clima relazionale è stato corretto e partecipe. Durante tutto l'anno si è sviluppato il tema della bioetica nei suoi istituti fondamentali in un costante clima di dialogo e confronto con l'attualità.

La metodologia seguita nell'attuazione del programma ha tenuto conto di prospettive diverse e complementari (biblico- teologica, antropologica-esistenziale, storica- fenomenologica) come previsto dalle indicazioni nazionali nonché degli interessi conoscitivi espressi dagli alunni.

Ad inizio trimestre la classe ha presentato il lavoro scaturito dal progetto di ANT in collaborazione con il dipartimento di psicologia dell'Università di Padova. Il progetto dal titolo "Death education and end of life" si propone di far riflettere i giovani sul tema della morte uscendo dalla dinamica dell'evitamento e della paura al fine di poterla considerare, come era nell'antichità, un evento naturale ed universale che da valore a tutta la vita.

I ragazzi hanno realizzato un video che ha vinto il primo premio al concorso nazionale 2018-19.

Si specifica che la realizzazione del video per il progetto ANT ha interessato tutta la classe ma è stato condotto principalmente dagli studenti: Bottari, Rossi, Wang, Ibrahim, Pellizzola.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche a causa di COVID 19 le lezioni sono continuate con modalità DAD attraverso l'invio di materiali sul gruppo whatsapp, chat e alcune videochiamate.

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome	Firma
Vitaniello Bonito (Italiano)	
Stefania Vita Finzi (Greco)	
Silvia Mattioli (Latino)	
Vinicio Giacometti (Storia e Filosofia)	
Giovanni Terzanelli (Inglese)	
Francesca Malagoli (Matematica)	
Lidia Molinari (Fisica)	
Domenico Zizzi (Scienze naturali)	
Valeria Scota (Storia dell'arte)	
Federico Nigro (Scienze motorie)	
Chiara Bernardi (Religione cattolica)	