



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2019 / 2020

Classe 3[^] D

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 29 Maggio 2020

La PRESIDE
Prof.ssa Giovanna Cantile

Indice

Presentazione del corso	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 5
Variazioni nella composizione del gruppo classe	pag. 5
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	pag. 6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	pag. 8
Esperienza della didattica a distanza	pag. 9
Attività di potenziamento e approfondimento	pag. 9
Attività di Cittadinanza e Costituzione	pag. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	pag. 10
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	pag. 11
Tracce per elaborati di Greco e Latino per il colloquio	pag. 12

Relazioni individuali e programmi dei docenti:

Lingua e Letteratura Italiana

Lingua e Letteratura Latina

Lingua e Letteratura Greca

Storia e Filosofia

Lingua e Letteratura Inglese

Matematica

Fisica

Scienze naturali

Storia dell'Arte

Scienze motorie e sportive

Religione cattolica

Presentazione del corso e metodologia CLIL

Il corso D offre un percorso di studio liceale classico di nuovo ordinamento, che ha ridisegnato programmi e quadro orario. Il quinquennio è ora suddiviso in due bienni e un anno finale. Il quadro orario degli ultimi tre anni è così scandito:

	3° ann o	4° ann o	5° ann o
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Lingua e cultura latina	4	4	4
Lingua e cultura greca	3	3	3
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Storia	3	3	3
Filosofia	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1

Il modulo con metodologia CLIL per l'A. S. 2019- 2020 è stato attivato dall'insegnamento di storia dell'arte, prof.ssa Isanto, a partire dall'analisi dell'opera di William Blake (cfr. la programmazione specifica del docente incaricato)

Composizione del Consiglio di Classe

Gli avvicendamenti dei docenti, nel secondo biennio e nel quinto anno, sono stati molteplici, sia nel passaggio da un anno all'altro sia durante lo svolgimento dello stesso anno scolastico. Si consideri la seguente tabella riassuntiva.

Docente	Disciplina	Ore settimanali di lezione	Osservazioni (eventuali variazioni di docente)
Alessandra Moreschi	Letteratura italiana	4	Discontinuità in tutto il quinquennio
Sonia Luigia Stelluto	Latino	4	continuità nel triennio
Zeno De Cesare*	Greco	3	continuità nel triennio
Vinicio Giacometti	storia e filosofia	3 + 3	continuità nel triennio
Raffaele Moles	matematica e fisica	2+2	Cambiato nell'ultimo anno
Stefano Draghetti	scienze naturali	2	Continuità nel quinquennio
Roberta Isanto	Arte	2	inserimento al V anno discontinuità totale nel triennio
Maurell Matteucci	Inglese	3	inserimento al V anno discontinuità totale nel quinquennio
Edda Magnani	scienze motorie e sportive	2	inserimento al IV anno
Helmy Ibrahim	Religione	1	discontinuità nel quinquennio

* Coordinatore di classe

Presentazione della classe

La classe è costituita da 29 alunni (22 ragazze e 7 ragazzi); 28 di essi provengono dalla classe 2D dello scorso anno scolastico, una studentessa si è inserita nel gruppo quest'anno. Venticinque studenti fanno parte del gruppo originario e lavorano insieme senza discontinuità da cinque anni. Dalla quinta ginnasio in poi ogni anno si è aggiunto al gruppo un nuovo studente o una nuova studentessa.

I rappresentanti degli studenti eletti per il corrente anno scolastico sono Anastasia Bertani e Ilaria Galloni; i rappresentanti dei genitori sono Barbara Recanatini e Fabiana Trombetti.

Nel corso del secondo biennio e dell'ultimo anno gli studenti, nel loro complesso, sono cresciuti progressivamente sul piano delle competenze, hanno acquisito generalmente autonomia di lavoro e si sono formati una cultura personale in alcuni casi articolata e consapevole, usufruendo anche delle molte opportunità di potenziamento e approfondimento offerte dalla scuola e dal territorio. Al di là dei risultati di profitto, la maggioranza dei ragazzi ha dimostrato crescente curiosità intellettuale e serietà nell'impegno. Un certo numero mantiene difficoltà nell'assunzione responsabile del lavoro scolastico sia in termini di partecipazione alle lezioni che di produzione autonoma e rielaborazione critica dei contenuti.

Pur in presenza di forti differenze individuali, la preparazione complessiva della classe si attesta mediamente su un livello discreto, con ridotte punte di eccellenza.

In relazione agli studenti con Piano Didattico Personalizzato la commissione potrà prendere visione della documentazione agli atti, dalla quale potranno emergere osservazioni utili al corretto svolgimento delle prove di esame.

Variazioni nella composizione del gruppo classe

Anno di corso	Alunni originari o provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi e trasferiti
Quarta ginnasio	26		14	12	0
Quinta ginnasio	26	1	23	4	
Prima Liceo	27	3	24	6	
Seconda Liceo	30	1	23	5	2 non promossi

					1 trasferito
Terza liceo	29	1			

Finalità e Obiettivi trasversali della Programmazione di Classe

Finalità generali

La finalità generale dell'attività didattica è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata in particolare la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire parallelismi fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati

- Risolvere problemi

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

Obiettivi specifici

Obiettivi di cittadinanza

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore", dal "Regolamento d'istituto", dalla "Disciplina degli studenti del liceo" e dal "Patto di corresponsabilità". A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo, collaborativo e corretto nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

Obiettivi di ordine metodologico

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale all'edificazione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, un'esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

Obiettivi di ordine logico e argomentativo

Padronanza delle *tecniche argomentative e attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- reinterpretarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitori.

Acquisizione dell'abitudine a *ragionare con rigore logico* identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura.

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2.

Obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, un gruppo non piccolo di studenti ha faticato a raggiungere gli obiettivi minimi, con le prevedibili conseguenze sul grado di acquisizione delle competenze matematiche, scientifiche e digitali di base. Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno accettabili per la lingua madre, permangono differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche. In inglese solo pochi studenti hanno raggiunto un livello di competenze che li possa fare aspirare a una certificazione B2, e solo una studentessa ha conseguito la relativa certificazione. Sono state acquisite in modo pieno dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha maturato atteggiamenti e comportamenti apprezzabili. Un non trascurabile gruppo di studenti, poi, ha dato prova di aver acquisito notevoli competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali. Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali e soprattutto di scelte assai diverse.

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi abbastanza solide. Un gruppetto limitato presenta una preparazione disomogenea e/o superficiale, che solo globalmente può definirsi nei termini della sufficienza.

Esperienza della Didattica a Distanza

Al ritorno del loro viaggio di istruzione a Berlino, che si è svolto tra il 18 e il 22 febbraio scorsi, gli studenti hanno trovato la loro scuola chiusa e la didattica in presenza sospesa. Come per i loro compagni di tutto il Paese e di gran parte del mondo, è cominciata una stagione nuova, di durata indefinita e di esiti imprevedibili. La trasformazione profonda che ha interessato i comportamenti e gli stili di vita di ciascuno di loro si inserisce in una metamorfosi profonda e radicale, che ha travolto le abitudini e i valori della società nel suo complesso. Le mutevoli condizioni emotive dei nostri studenti hanno di volta in volta convissuto, senza sistema e spesso senza progetto, con i sentimenti di paura e disorientamento, di enfaticizzazione e negazione dell'emergenza, di lutto e sollievo, provati all'interno delle loro famiglie, nelle loro sempre più rarefatte reti di relazioni, nel rapporto con i loro insegnanti.

Quello che noi docenti siamo stati in grado di fare è stato di trovare una soluzione tecnologica, a partire dai primissimi giorni, che permettesse di portare avanti nel distanziamento sociale la didattica erogata per quasi cinque anni in modalità ordinaria. Di condurla in porto. Gli strumenti che avevamo a disposizione e che abbiamo imparato a usare in modo sistematico sono stati la Classe virtuale, con Google Classroom, e la videolezione, con Google Meet. L'uso di tali app è stato di volta in volta integrato con gli altri applicativi disponibili nell'ambiente Gsuite, principalmente Documenti, Mail, Drive e Calendar. Tutto ciò ci ha consentito di realizzare una didattica a distanza che fosse quanto più possibile un'imitazione della didattica in presenza, nella distribuzione dei contenuti disciplinari, nell'elaborazione dialogica e critica, nella verifica delle competenze acquisite.

Attività di potenziamento e approfondimento

Attività seguite da tutta la classe

- Compresenza di lettore madrelingua e insegnante titolare per l'inglese (un'ora settimanale)
- Viaggi di istruzione in Campania, tre giorni con orientamento archeologico nell'a.s. 2017/18; Toscana, due giorni, con orientamento storico artistico nell'a.s. 2018/19; Berlino, 5 giorni, con orientamento storico, nell' a.s. 2019/2020;
- Partecipazione a eventi artistici, teatrali ed espositivi nel territorio per l'intera durata del triennio;
- Partecipazione alle attività di orientamento e qualificazione della scuola (open day; orientamento presso le scuole medie; Notte nazionale dei licei classici; laboratori *Studium*)
- Partecipazione alle attività di educazione alla salute organizzate dalla scuola (ref. Prof.ssa Poletti)

Attività di Cittadinanza e Costituzione

Alcune delle discipline curriculari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo* nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una “palestra” nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose... L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Oltre a ciò gli studenti della classe hanno seguito il corso di diritto civile, a cura della professoressa Federica Falancia, per complessive 10 ore di lezione, durante le quali è stato svolto il seguente programma:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Il percorso di diritto è orientato al conseguimento delle seguenti competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

La progettazione dei percorsi ha tenuto conto sia degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale sia dell'offerta del territorio, per collegare il più possibile la formazione in aula con l'esperienza pratica, far acquisire agli studenti competenze spendibili sul mercato del lavoro, favorire l'orientamento e collegare la scuola alla società civile.

La classe intera ha partecipato nel secondo biennio e nell'ultimo anno alle seguenti attività, conformi alle indicazioni del PTOF, proposte del Liceo in convenzione con gli enti indicati:

A. S. 2016 – 2017

Corso Online sulla sicurezza, propedeutico alle attività degli anni seguenti, 4 ore

A. S. 2017 – 2018

Incontro formativo su SICUREZZA SUL LAVORO – RISCHI SPECIFICI, Fipes Group, 4 ore

Attività presso il sito archeologico di Claterna, SABAP Emilia Romagna, 40 ore

Attività con ASP Città di Bologna, ERT, 40 ore

A.S. 2018 – 2019

Corso di formazione di pronto soccorso, Azienda USL Città di Bologna, 4 ore

Corso di formazione online sulla sicurezza sul posto di lavoro, 8 ore

Attività presso l'Istituto Parri per la Storia e la Memoria del '900, 30 ore

A. S. 2019 – 2020

Attività in collaborazione con l'Azienda ospedaliera universitaria Sant'Orsola-Malpighi, 4 ore svolte in totale, laboratorio sulla prevenzione delle malattie andrologiche. Attività interrotta a causa dell'emergenza sanitaria

Alcuni studenti hanno poi integrato le proprie attività aderendo, singolarmente o a piccoli gruppi, a progetti proposti dalla scuola e organizzati, per un monte orario variabile di volta in volta, in convenzione con gli enti accreditati presso il nostro istituto.

Informazioni più dettagliate sui percorsi, attività e monte orario verranno individualmente esposte dagli studenti nelle presentazioni personali.

La quasi totalità degli studenti ha superato le 90 ore di attività previste originariamente come soglia di ammissione all'esame di stato. Il giudizio dei tutor esterni sugli studenti è stato sempre più che positivo.

Simulazioni di prove d'Esame

In seguito all'interruzione della didattica in presenza la classe non ha svolto le Simulazioni di prove scritte proposte dal MIUR.

Nuclei tematici multidisciplinari

In preparazione dell'esame di stato e in vista della prova orale il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nuclei tematici, intorno ai quali si è articolata in alcune occasioni la programmazione delle singole discipline, allo scopo di creare raccordi, inferenze, confronti e integrazioni (si veda a questo scopo la programmazione dei singoli docenti):

Natura

Limite e infinito

Libertà

Identità e disidentità

Riso e sorriso
Corpo
Luce e oscurità
Amore e morte
Tempo e memoria
L'intellettuale
La parola

Nell'ultima parte dell'anno scolastico, in considerazione della radicale trasformazione della prassi didattica che è seguita all'emergenza sanitaria nazionale, si è dato facoltà a ciascuno studente di concordare con un insegnante del consiglio di classe un suo percorso personale di approfondimento, a partire da uno dei nuclei tematici sopra indicati. In alcuni casi il percorso di elaborazione è pervenuto alla redazione di un elaborato scritto, anche in forma grafica, di schema o prodotto multimediale. Non tutti gli studenti hanno sviluppato autonomamente tale tematica, la cui elaborazione è stata guidata dal lavoro di revisione e di orientamento di un insegnante del consiglio di classe che si è reso disponibile.

Tracce assegnate agli studenti per l'elaborato di greco e latino da presentare nel colloquio di esame di stato

1. Aristotele: la poesia più filosofica della storia (Aristotele, *Poetica* - Lucano, *Bellum civile*)
2. Calunnie a Epicuro (Diogene Laerzio, *Vita di Epicuro* - Tacito, *Annales*)
3. La peripezia della tempesta (Omero, *Odissea* - Petronio, *Satyricon*)
4. Imprese di Amilcare in Spagna (Polibio, *Storie* - Livio, *Ab urbe condita*)
5. Il tiranno sulla scena (Sofocle, *Antigone* - Seneca, *Tieste*)
6. La peste di Atene (Tucidide, *Storie* - Seneca, *Edipo*)
7. La crisi delle credenze tradizionali (Plutarco, *sull'obsolescenza degli oracoli* - Apuleio, *Metamorfosi*)
8. Il prossimo (*Vangelo di Luca* - Terenzio, *Heautontimorumenos*)
9. Il relativismo delle norme umane (Erodoto, *Storie* - Nepote, *De excellentibus ducibus..*)
10. Stratagemma di Annibale in Spagna (Polibio, *Storie* - Livio, *Ab urbe condita*)
11. *Furor e ratio* di Medea (Euripide, *Medea* - Seneca, *Medea*)
12. Fa' cattivo viaggio (Archiloco, *Epodo di Strasburgo* - Orazio *Epodi* 10)
13. Esitazioni dei Romani di fronte all'assedio di Sagunto (Polibio, *Storie* - Livio, *Ab urbe condita*)
14. Autoctonia dei Germani (Posidonio, Fr. 192 - Tacito, *Germania*)
15. Trasmigrazione delle anime (Platone, *Repubblica* - Cicerone, *Somnium Scipionis*)
16. Etnografia dei Germani (Posidonio, FHG 3,260 - Tacito, *Germania*)
17. Filantropia ellenistica (Menandro, *Dyskolos* - Seneca, *Epistulae ad Lucilium*)
18. Annibale passa le Alpi (Polibio, *Storie* - Livio, *Ab urbe condita*)
19. Conoscenza ed errore (Platone, *Repubblica* - Lucrezio, *De rerum natura*)
20. La nuova *paideia* (Aristofane, *Le nuvole* - Quintiliano, *Institutio oratoria*)
21. Le demagogie (Tucidide, *Storie* - Tacito, *Agricola*)
22. Imperialismo e identità culturale (Erodoto, *storie* - Tacito, *Agricola*)
23. La battaglia di Canne (Polibio, *Storie* - Livio, *Ab urbe condita*)
24. La decadenza dell'oratoria (Anonimo *Del sublime* - Tacito, *Dialogus de oratoribus*)
25. La durata del tempo (Aristotele, *Fisica* - Seneca, *Epistulae ad Lucilium*)
26. Un innato desiderio di conoscere (Aristotele, *Metafisica* - Quintiliano, *Institutio oratoria*)
27. Storiografia tragica (Polibio, *Storie* - Tacito, *Annales*)
28. Le radici antropologiche dell'imperialismo (Tucidide, *Storie* - Tacito, *Agricola*)
29. La virtù dell'amante (Platone, *Simposio* - Virgilio, *Georgiche*)

LICEO CLASSICO STATALE

“LUIGI GALVANI”

A.S. 2019/2020

Classe: III D Materia: ITALIANO

Insegnante: A. Moreschi

La classe, eterogenea nel suo complesso, ha dimostrato interesse per la materia pur partecipando alle lezioni non sempre con apporti personali e originali. Il ritmo della lezione è stato spesso interrotto dalle domande degli studenti più insicuri e bisognosi di attenzione. La situazione è migliorata nella DaD. Nella lezione a distanza il ritmo del colloquio si è mantenuto più fluido e costruttivo ed ha favorito in più di un'occasione gli alunni più timidi spesso silenti nell'attività svolta in classe.

Gli studenti hanno raggiunto mediamente un livello più che sufficiente di competenza linguistica. Solo alcuni alunni hanno raggiunto buoni risultati e solo in un caso si ravvisa un'eccellenza.

Il programma è stato svolto seguendo la distribuzione degli argomenti in linea cronologica sia diacronica che sincronica. L'introduzione di tematiche trasversali, anche tra autori ed epoche diverse, ha favorito una visione il più possibile intertestuale. Una particolare rilevanza è stata data al rapporto testo e contesto.

Complessivamente, rispetto ai livelli di partenza, il risultato è stato soddisfacente e gli studenti hanno potenziato le competenze comunicative acquisendo più sicurezza nel trattare le tematiche affrontate.

Maggiori difficoltà si sono riscontrate nelle competenze comunicative nella lingua scritta. A tal proposito è bene sottolineare che, durante il primo trimestre, parte del programma si è concentrato soprattutto sull'acquisizione delle tecniche compositive richieste dal Nuovo Esame di Stato. La DaD, in particolar modo per la conseguente riduzione dell'orario, ha interrotto questo percorso di potenziamento iniziato, evidenziando anche la difficoltà di somministrazione delle prove. Nella DaD sono state utilizzati diversi strumenti e metodologie: videolezioni, materiale audiovisivo inviato agli studenti, presentazioni costruite con diverse piattaforme, mappe concettuali, schemi, materiale di approfondimento inviati via mail o condiviso sul Registro elettronico nella sezione Didattica. Il programma di italiano, rispetto allo svolgimento in regime di didattica in presenza e della normale attività curricolare, risulta ridotto.

FINALITA'

L'insegnamento della disciplina ha inteso potenziare:

- la consapevolezza di sé e dei processi di apprendimento per gradi, ponendo gli studenti al centro dell'azione didattica, stimolando la loro partecipazione attiva alle lezioni;
- le competenze di lettura, comprensione, analisi ed interpretazione dei testi in un'ottica intertestuale e di confronto tra autori e contesti letterari diversi;
- le competenze di comunicazione scritta e orale;
- l'arricchimento del lessico;
- la capacità critica;
- un metodo di studio efficace all'apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI

AREA LETTERARIA

- conoscere i principali autori e correnti dal romanticismo al secondo dopoguerra;
- saper istituire collegamenti tra testi, autori, contesti e generi;
- saper comprendere, analizzare ed interpretare un testo;
- saper collegare testi, autori e contesti letterari tra loro;
- saper esporre un'opinione critica personale argomentata.

AREA LINGUISTICA

- saper comunicare oralmente in modo corretto ed efficace;
- saper comunicare per iscritto mediante l'uso di varie modalità espressive richieste anche dall'Esame di Stato (in particolare analisi del testo e testo argomentativo);
- saper usare un lessico vario, specifico e pertinente;
- saper usare diversi registri espressivi adeguati al contesto, agli scopi ed al destinatario della comunicazione.

METODOLOGIA

Al centro dell'azione didattica sono posti gli studenti stessi, protagonisti attivi durante le lezioni. La lezione è stata considerata come mezzo di confronto tra gli alunni, sollecitati all'approccio problematico, con particolare riferimento al legame tra testo e contesto.

Il testo letterario, la sua fruizione e la analisi e i diversi generi attraverso i quali si articola la comunicazione sono sempre stati considerati l'attività primaria da cui ha avuto inizio l'azione didattica.

Particolare attenzione si è dedicata all'attualizzazione degli esiti e tematiche letterarie del passato studiate; di fondamentale rilievo è stato il confronto con ciò che di esse è ancora rintracciabile nella cultura letteraria e non del presente.

Per cercare di facilitare le tecniche di apprendimento, si è ricorso spesso all'uso di materiale multimediale costruito *ad hoc*.

Quanto alle abilità di scrittura, si sono sviluppate le modalità previste dall'Esame di Stato:

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO (tipologia A) si sono curate la capacità:

- di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne almeno il contenuto letterale e il tema chiave;
- di rispondere in modo preciso alle domande formulate e sviluppare le risposte in un'analisi coerente unitaria;
- di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, anche secondo le proprie sensibilità ed esperienza;
- di valorizzare, qualora richiesto, i temi suscitati rispetto al proprio vissuto.

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (tipologia B) sono state curate la capacità:

- di cogliere la tesi, i punti fondamentali dei brani presentati e gli snodi logico-testuali sottesi all'argomentazione;
- di elaborare una propria posizione pertinente e chiara, dopo un confronto coerente con la tesi esposta nel documento proposto
- di sfruttare le conoscenze acquisite, ove possibile e sulla base dei programmi svolti e/o delle conoscenze personali, facendo particolare attenzione alla pertinenza, precisione ed esaustività dei riferimenti in una trattazione organica;

Si è suggerito agli studenti di iniziare con una sintesi molto breve, riservando i dettagli all'analisi.

È stato suggerito di dare sempre un titolo.

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ" (tipologia C) si sono curate la capacità:

- di contenere la parte analitica del testo proposto come stimolo e di ampliare l'argomentazione personale.

Per ogni tipologia di scrittura, si è dato rilievo alla pertinenza alla traccia, alla coerenza e allo sviluppo ordinato degli argomenti:

- le connessioni logico-sintattiche e testuali

- la pertinenza lessicale
- la capacità di rielaborare i contenuti, il più possibile criticamente
- la correttezza ortografica, morfologica e sintattica.

VALUTAZIONE E STRUMENTI

Allo scopo di garantire trasparenza, gli strumenti della valutazione, distinti in prove scritte ed orali, sono stati diversificati tra loro.

Sono state considerate prove orali interventi personali in fase di discussione, osservazioni e contributi in itinere, commenti orali ad un testo proposto, colloquio per accertare la padronanza complessiva della materia e della capacità di orientarsi in essa, esposizione argomentata in merito a parti del programma svolto.

Le prove scritte, somministrate nel trimestre, sono state scelte principalmente nelle due tipologie proposte dal Ministero: l'analisi e interpretazione di un testo poetico e in prosa, l'analisi e la produzione di un testo argomentativo. Nel pentamestre sono stati elaborati PPT su argomenti di letteratura e confronto di testi.

I criteri di valutazione delle prove sono stati riferiti al raggiungimento degli obiettivi fissati e gli studenti sono stati a proposito informati in modo chiaro ed esaustivo, per renderli consapevoli di ciò che fosse a loro richiesto e dei criteri di valutazione.

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza dei contenuti
- capacità di cogliere elementi essenziali
- qualità delle informazioni presentate
- comprensione testuale
- chiarezza espositiva
- capacità di argomentazione
- capacità di rielaborazione personale
- correttezza formale
- rielaborazione digitale

La valutazione del pentamestre in regime di DaD terrà conto soprattutto dei seguenti criteri: la partecipazione (interventi autonomi e apporti personali, interazione), l'autonomia operativa e l'uso degli strumenti tecnologici (progettazione, problem solving, raggiungimento dell'obiettivo, uso degli strumenti tecnologici), la responsabilità nell'agire e la puntualità nelle consegne (rispetto delle regole dettate dal Patto di corresponsabilità) secondo i nuovi indicatori e livelli visibili nella rubrica allegata.

La valutazione globale non ha necessariamente coinciso con la media aritmetica, si è piuttosto riferita sia ai risultati delle singole prove, sia al percorso individuale dello studente in termini di progresso, impegno, partecipazione, collaborazione e interesse.

CONTENUTI

Storia della letteratura italiana dal romanticismo al secondo dopoguerra con particolare attenzione alle esperienze poetiche di G. Leopardi, A. Manzoni, la Scapigliatura, Romanzo realista, Romanzo di transizione: Flaubert, Romanzo naturalista, G. Verga, G. D'Annunzio, G. Carducci, G. Pascoli, L. Pirandello, Cenni a Svevo, le avanguardie letterarie, G. Ungaretti, E. Montale, il Neorealismo (cenni). Per il programma svolto nella specificità degli argomenti trattati e delle letture proposte si rimanda all'allegato.

L'insegnante

Alessandra Moreschi

PROGRAMMA D'ITALIANO 3D

a.s. 2019/2020

Insegnante: Prof.ssa Alessandra Moreschi

Il programma è stato svolto attorno ai seguenti nuclei:

- La figura dell'intellettuale e il rapporto con la società
- La visione della realtà : la letteratura come visione del reale
- La visione simbolista: oltre la realtà visibile
- L'evoluzione del romanzo: dal romanzo epistolare al romanzo del Novecento
- crisi e/o negazione del ruolo del poeta

NEOCLASSICISMO, PREROMANTICISMO E FOSCOLO

Caratteri generali e citazioni dai testi

IL ROMANTICISMO E IL DIBATTITO IN ITALIA Romanticismo e 'romanticismi': definizione, cause, il rapporto con il Neoclassicismo, caratteri generali del Romanticismo europeo, il conflitto tra intellettuale e borghesia La polemica classico-romantica: l'idea di pubblico di Giovanni Berchet, la posizione di A. Manzoni e di G. Leopardi L'evoluzione del romanzo: dal romanzo epistolare a quello storico e realista

Testi: lettura e analisi

- Madame De Staël *"Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni"*
- Giacomo Leopardi dallo Spettatore Italiano gennaio 1818, *"Intervento nella polemica classico-romantica"* (fotocopia)
- G. Berchet da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo *"La lettera semiseria di Grisostomo suo figliuolo"*

ALESSANDRO MANZONI Cenni alla vita formazione, le opere e la poetica:

la svolta del 1810 Le tragedie la funzione del coro Da Il Fermo e Lucia a I

Promessi Sposi: le edizioni, i personaggi e le tematiche Testi: lettura e analisi

- da Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare d'Azeglio *"Lettera sul Romanticismo"*
- da Lettera a M. Chauvet *"Storia, poesia e romanzesco"*
- da I Promessi Sposi cap. IV *"Come Ludovico divenne fra Cristoforo"*
- da I Promessi Sposi cap. X *"La Monaca di Monza"*
- da I Promessi Sposi XXXVIII *"Il sugo di tutta la storia"*

GIACOMO LEOPARDI La vita, la formazione e la poetica Lo *Zibaldone*: la teoria del piacere, la poetica dell'*"indefinito"*, del *"vago"* e delle *"rimembranze"*. La produzione poetica dalla crisi del '19: dall'erudizione al bello. I *Canti*: i temi principali degli Idilli La stagione del '24 e *Le Operette morali*: dal pessimismo

storico al pessimismo cosmico. *I Canti pisano-recanatesi* e il *Ciclo di Aspasia*. L'ultimo atto della poesia: "La ginestra" e il concetto di "social catena". Testi: lettura e analisi

- da Lo Zibaldone "Indefinito del materiale, materialità dell'infinito"; "Parole e termini"; "La poetica del vago, dell'indefinito e del ricordo"
- da i Canti "Il passero solitario" "L'infinito", "Alla luna" "La sera al di di festa" "Il sabato del villaggio" "A se stesso"
- da Operette morali "Dialogo della Natura e di un Islandese"

IL ROMANZO NELL'ETA' ROMANTICA Romanzo storico, realista, sentimentale e la loro evoluzione

Testi: lettura e analisi

- A. Dumas "La signora delle camelie" (lettura completa) passi scelti capitolo I
- H. de Balzac Eugénie Grandet "La morte di papa Grandet"
- C. Dickens da Le avventure di Oliver Twist "Un bassofondo londinese"
- G. Flaubert *Madame Bovary* (lettura completa) passi scelti "Costumi di provincia e costumi di città" "Il primo incontro con Rodolphe"
- L. Tolstoj da Anna Karenina "Il suicidio di Anna"

IL MALEDETTISMO E IL SIMBOLISMO C. Baudelaire come padre del Simbolismo, A. Rimbaud e P.

Verlaine Parigi capitale culturale europea: la ville lumière e Montmartre Il disagio e la scissione fra

funzione del poeta e società mercantile e industriale L'intellettuale antiborghese Le

Corrispondenze e la foresta di simboli: verso il soggettivismo La perdita dell'aureola Testi: lettura e

analisi

- C. Baudelaire dallo Spleen di Parigi "La caduta dell'aureola"
- Da I fiori del male "L'albatro" "Corrispondenze" "Spleen"
- A. Rimbaud da Poesie "Vocali" cenni

LA SCAPIGLIATURA La sprovvincializzazione

della cultura letteraria L'intellettuale

antiborghese Testi: lettura e analisi

- C. Arrighi da La Scapigliatura e il 6 febbraio "Gli artisti e la Scapigliatura"

IL MELODRAMMA Definizione del genere Approfondimento in classe su Verdi e

Puccini con ascolti dal Nabucco e da Turandot

GIOSUE' CARDUCCI La vita, la formazione e la poetica La poesia chiaroscurale Il rapporto tra

passato e presente La convivenza tra elementi classici ed elementi moderni Il rapporto con il

progresso Testi: lettura e analisi

- da Rime Nuove "San Martino" (online) "Pianto Antico" "Il comune rustico" "Traversando la Maremma toscana"
- da Odi barbare "Alla stazione in una mattina d'autunno"

NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO Gli influssi del positivismo e del darwinismo

sociale sulla letteratura Naturalismo francese e Verismo italiano: caratteristiche e differenze Le

differenze con il modello manzoniano (narratore, punto di vista) Testi: lettura e analisi

- E. Zola da *Le roman expérimental* “*Romanzo e scienza uno stesso metodo*”
- E. Zola Nana (lettura completa) passi scelti dal XIII cap. (fotocopia)

GIOVANNI VERGA Cenni alla vita, la formazione e la poetica

L'adesione al verismo: il canone dell'impersonalità (regressione, discorso indiretto libero, straniamento) Il mito dell'ostrica e il darwinismo Le novelle: Vita nei campi e Novelle rusticane I Malavoglia come romanzo verista: coincidenza di trama e intreccio, la lingua, la storia (la 'fotografia' della realtà) e il mito (la 'religione' della famiglia e il mondo immobile idealizzato) Testi: lettura e analisi

- da Vita nei campi “*Fantasticheria*” (ideale dell'ostrica), “*Rosso Malpelo*”, “*La lupa*”
- da Prefazione all'amante di Gramigna “*Un documento umano*”
- dalle Novelle Rusticane “*La roba*”
- da I Malavoglia “*La famiglia Malavoglia*”
- da Mastro don Gesualdo “*La morte di Gesualdo*”

IL DECANDENTISMO La crisi del Naturalismo e il Simbolismo L'estetismo Testi: lettura e analisi

- O. Wilde da Il ritratto di Dorian Gray “*La finalità dell'arte*”
- J.K. Huysmans da Controcorrente “*La casa del dandy*”

GABRIELE D'ANNUNZIO La vita, la formazione e la poetica Il mito di se stesso e dell'arte Il romanzo decadente La fase dell'esteta: Il Piacere La fase del superuomo: seduzione, vitalismo e culto della forza, la “femme fatale” e “l'eroe decadente. La fase de Il Notturmo: la poesia si fa prosa Testi: lettura e analisi

- da Alcyone “*La pioggia nel pineto*” “*I pastori*”
- da Il piacere “*Il ritratto di Andrea Sperelli*”
- da Il trionfo della morte “*Eros e morte*”
- da Forse che sì forse che no “*Il superuomo e la macchina*”
- da Il notturno “*Il cieco veggente*”

GIOVANNI PASCOLI La vita, la formazione e la poetica Il fanciullino e il nido Pre-grammaticalità e post-grammaticalità Il nuovo linguaggio simbolista: l'analogia, la sinestesia, l'onomatopea Myricae e Canti di Castelvecchio Testi: lettura e analisi

- da Il fanciullino “*La poetica pascoliana*”
- da Myricae “*L'assiuolo*” “*X Agosto*” “*Tuono*” “*Lampo*” “*Novembre*”
- da I canti di Castelvecchio “*Il gelsomino notturno*”

FUTURISTI, CREPUSCOLARI le avanguardie e la crisi del linguaggio poetico tradizionale Testi: lettura e analisi **Futurismo:** T. Marinetti “*Manifesto tecnico della letteratura futurista*” C. Govoni “*Il palombaro*” **Crepuscolari:** Guido Gozzano da I colloqui “*La differenza*” (fotocopia) C. Govoni da

Aborti *“Le cose che fanno la domenica”* (fotocopia)

LUIGI PIRANDELLO I lineamenti essenziali della vita, la formazione e la poetica

Il saggio sull'umorismo La crisi dell'identità: forma e vita, la frantumazione dell'io, le trappole, le maschere, il “giuoco” e l'eroe pirandelliano Il teatro: il metateatro Testi: lettura e analisi

- da L'umorismo *“Essenza, caratteri e materia dell'umorismo”*
- *Il fu Mattia Pascal* “Cambio treno” “Il fu mattia Pascal” da Uno, nessuno, centomila (lettura integrale) passi scelti *“Tutto comincia da un naso”* “Non conclude”
- da Enrico IV *“Preferirei restar pazzo”*
- da Novelle per un anno *“Il treno ha fischiato”*

LE LINEE DELLA PROSA E DELLA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO II

racconto dell'esperienza della guerra cenni schematici Testi: lettura e analisi

- A. Moravia da La Ciociara *“La violenza della guerra”* pag 510
- P. Levi da Se questo è un uomo *“La condizione dei deportati”* pag 540
- E. Morante da La storia *“Il bombardamento di San Lorenzo”* pag 558
- G. Bassani da Il giardino dei Finzi Contini *“La rinuncia al giardino”* pag 564
- G. Ungaretti da Allegria “Il porto sepolto” “Mattina” “Soldati” “Fratelli” “Allegria di naufragi” da Il dolore “Non gridate più” La crisi della parola poetica
 - E. Montale da Ossi di seppia *“Non chiederci la parola che squadri da ogni lato”* *“Spesso il male di vivere ho incontrato”* *“Cigola la carrucola nel pozzo”* da Le occasioni *“Non recidere, forbice, quel volto”*
 - da Satura *“Ho sceso dandoti il braccio”*

Bologna, 30 maggio 2020

L'insegnante
Alessandra Moreschii

Relazione e programma di latino

Classe: III D a.s. 2019/2020.

Docente: Stelluto Sonia Luigia

Il percorso di insegnamento è iniziato sin dal primo anno del liceo e la continuità didattica ha permesso di instaurare una conoscenza reciproca e con alcuni un rapporto di fiducia, stima e collaborazione che è risultato la base di un proficuo percorso didattico, non tuttavia con tutti gli studenti. A conclusione del triennio infatti si riscontra ancora una certa eterogeneità per il cospicuo numero di alunni, nonché per la sua storia, essendosi aggiunti studenti in questi anni provenienti da sezioni o scuole diverse, con situazioni individuali di difficoltà, che hanno accentuato l'assenza di uniformità e di coesione sia sul piano umano che su quello didattico. Prevalgono dunque le singole individualità rispetto all'identità del gruppo classe, tendenza purtroppo acuita dagli ultimi mesi di didattica a distanza.

Si distinguono alcuni alunni che hanno svolto in questi anni un percorso di miglioramento sul piano strettamente didattico, consolidando e potenziando le conoscenze e competenze acquisite in modo diverso al ginnasio, e soprattutto un iter di maturazione nella prospettiva di responsabilità e consapevolezza individuale. Si è mirato in questi anni non solo a trasmettere conoscenze specifiche e far acquisire competenze di traduzione, ma a stimolare la capacità di autovalutazione, la curiosità intellettuale e la coscienza critica, servendosi dei contenuti disciplinari come veicolo di formazione personale. Pertanto nella propria programmazione si è scelto di attribuire i voti di eccellenza non tanto sulla base di risultati specifici, quanto alla luce della capacità di rielaborazione e dell'assimilazione e interiorizzazione degli argomenti di studio. Pochissimi purtroppo sono gli studenti che hanno risposto positivamente a tali sollecitazioni.

Nella maggior parte dei ragazzi si constata ancora uno studio scolastico, meccanico, tendenzialmente ripetitivo che ha inciso negativamente sia sulle competenze interpretative di un testo latino, sia sullo studio della letteratura. In molti casi si è scelto di premiare comunque l'impegno serio e costante a fronte di alunni che alle difficoltà linguistiche della lingua latina hanno aggiunto uno studio superficiale, discontinuo e scarsa motivazione. In particolare per quanto riguarda la capacità di traduzione, sono veramente pochissimi gli alunni che hanno acquisito adeguate competenze interpretative di un testo latino, come attestano i voti dello scritto del trimestre. Molti, pur conoscendo le regole essenziali della morfologia e della sintassi, ancora non si orientano in un testo latino di media complessità e non sempre riescono a superare il gradino, in parte intuitivo, da una trasposizione meccanica nella lingua d'arrivo a una vera e profonda comprensione del testo. Perciò, in vista della tipologia della seconda prova che non avrebbe previsto la traduzione dal latino, si è optato nel pentamestre per la valorizzazione dello studio, somministrando compiti di letteratura con domande aperte di sintesi e confronto e traduzione di testi noti di autori studiati, precedentemente oggetto di analisi. I voti assegnati rispecchieranno dunque questo orientamento di valutazione, all'interno del quale persistono ancora tuttavia alunni che non hanno raggiunto gli obiettivi minimi, neppure nei testi e negli autori studiati.

Per quanto concerne la metodologia del lavoro, si sono utilizzate le lezioni frontali soprattutto per la presentazione di un nuovo autore o di testi particolarmente significativi, predisponendo sintesi e confronti, ad esempio all'interno del genere letterario di cui si è cercato di tracciare, ove possibile, la storia nella letteratura antica, anche attraverso confronti con il mondo greco. L'analisi dei testi è stata condotta sul piano morfo-sintattico, retorico e stilistico, affinché i ragazzi comprendessero il messaggio dell'autore attraverso i mezzi formali di volta in volta scelti. In tale prospettiva si è cercato di sollecitare domande sul testo, volte a chiedersi motivazione e finalità delle singole scelte espressive.

Accanto alle lezioni frontali, per temperare la tendenza di alcuni a ripetere pedissequamente contenuti e conclusioni del docente, si è scelto di sottoporre ai ragazzi attraverso lavori di gruppo o individuali, la lettura di testi critici o l'analisi autonoma di testi da presentare poi in classe. Così alcuni ragazzi hanno presentato e condiviso con i compagni estratti da Traina o il recente libro di Dionigi su Seneca e Lucrezio, nonché testi in latino dallo stesso Seneca. Le singole presentazioni sono state oggetto di valutazione orale e a conclusione del lavoro si è somministrata una verifica scritta su tutti i contenuti, per valutare il grado di condivisione e assimilazione da parte della classe.

Contenuti:

Libro di testo:

G.Agnello, A.Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, dall'età imperiale alla letteratura cristiana, volume 3, Palumbo editore.

Introduzione all'età imperiale: il contesto storico-culturale del I sec. d.C.

SENECA

Cenni biografici, contesto storico-culturale, lo stoicismo di Seneca.

Quadro generale e contenuto delle sue opere:

i dialoghi, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*,

l'Apokolokynthosis e le tragedie (cenni sul genere e lo scopo della composizione)

Testi tradotti e analizzati dal latino:

- *Ad Lucilium epistulae morales* 1, 1-5 (intera): la questione del tempo
- *Ad Lucilium epistulae* 7, 6-9 (la prima parte 1-5 letta in italiano): l'isolamento del saggio stoico e il rapporto reciproco con gli altri (da fotocopie)
- *Ad Lucilium epistulae morales* 47, 1-21 (intera): il rapporto con gli schiavi e la vera schiavitù
- *Ad Lucilium epistulae morales* 95, 51-53: *l'humanitas* (da fotocopie)
- *De brevitate vitae*, 1-10: la questione del tempo, gli "occupati"

Lecture critiche:

- A.Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione.
- I.Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi*. (alcuni ragazzi hanno assistito con l'insegnante allo spettacolo, tratto dal libro, all'Arena del sole a dicembre, Dialogo tra Lucrezio e Seneca)
La lettura di questo testo ha consentito di riprendere e confrontare il pensiero e la filosofia di Lucrezio, oggetto di studio il quarto anno, nonché oggetto di un lavoro presentato alla Notte del classico nel gennaio 2019 (Cicerone e Lucrezio: due visioni della morte)

LUCANO

Cenni biografici e il contesto storico-culturale.

L'opera: il *Bellum civile* o *Pharsalia* (contenuto, struttura)

Il confronto con Virgilio: la *Pharsalia* come anti-*Eneide*.

- Testo tradotto e analizzato dal latino, con scansione metrica:

- *Bellum civile*, 1- 32 (il proemio, confronto con il proemio dell'*Eneide*)
- Testi letti in italiano:
Bellum civile, 1, 183-227: Cesare passa il Rubicone e il passaggio dell'Adriatico
Bellum civile : la figura di Catone.

Bellum civile, 6, 654-820: episodio di necromanzia, l'incantesimo di Eritto e la profezia del soldato (da fotocopie)

Il *Satyricon*

Il titolo e la questione del genere letterario.

La questione dell'autore e dell'identificazione con il Petronio personaggio tacitano

Testi tradotti e analizzati dal latino:

Tacito, *Annales* XVI 18: il ritratto "paradossale" di Petronio

Tacito, *Annales* XVI 19: la morte di Petronio e la parodia del suicidio stoico

Passi antologici in italiano dal libro di testo:

La parodia letteraria e la dichiarazione di poetica di Encolpio

La matrona di Efeso

La cena di Trimalcione

Lettura critica:

E. Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi 1956, Fortunata, pagg. 30-40 (da fotocopie)

La satira del periodo imperiale

Cenni sullo sviluppo del genere: l'origine della satira con Lucilio, la satira augustea di Orazio.

Differenza della satira imperiale.

PERSIO

Cenni biografici

Passi antologici in italiano:

I coliami introduttivi, vv.1-14

Passi antologici dal libro di testo dalle satire I, III, V

GIOVENALE

Cenni biografici

La poetica dell'*indignatio*

Testi analizzati e tradotti dal latino con scansione metrica:

Satira I, 22-36

Satira I, 73-99

Satira VI, 114-132 (Messalina *augusta meretrix*)

QUINTILIANO

Cenni biografici e il rapporto con il potere.

L'opera: *Institutio oratoria*.

Passi antologici in italiano dal libro di testo:

L'importanza dell'insegnamento sin da bambini: ottimismo pedagogico.

L'importanza del gioco.

La difesa della scuola pubblica rispetto alla scuola privata.

Il maestro ideale.

TACITO

Cenni biografici

Quadro generale della sua produzione.

Dialogus de oratoribus

Questione dell'autenticità, lo stile e il genere letterario

La questione della decadenza dell'oratoria e la tesi politica di Materno:

Testo tradotto e analizzato dal latino:

Dialogus de oratoribus, 36 (37 in italiano)

Agricola

contenuto e genere letterario ibrido.

Questione: come vivere sotto i tiranni.

Testo tradotto e analizzato dal latino:

Agricola, 30: il discorso di Calgaco e la critica dell'imperialismo romano (confronto con il discorso di Critognato in Cesare e la lettera di Mitridate in Sallustio, e con la celebrazione dell'imperialismo da parte di Anchise nel VI libro dell'*Eneide*)

Germania

Genere letterario, finalità.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

Germania, 2

Germania, 4

Lettura critica:

L.Canfora, *la Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli 1979, pagg. 15-26, capitolo primo, la purezza razziale (La *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione da parte dell'ideologia nazista con il contributo alla creazione del mito della razza pura).

Germania 18-19: le donne e il matrimonio.

Testi tradotti e analizzati dal latino dalle opere storiche:

Historiae, 1 il proemio

Annales, 1 il proemio

Annales, XV 62, 63,1-2, 64, 1-3: la morte di Seneca

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Cenni biografici

Il genere dell'epigramma

Testi tradotti e analizzati dal latino:

Epigrammi 1,4: distinzione tra lascivia della poesia e onestà della vita

Epigrammi scottici:

Epigrammi 1,47

Epigrammi 3,26

Epigrammi 5, 34 (epitafio per la piccola Erotion)

Dall'italiano:

Epigrammi 10,4 (epigramma letterario, difesa della sua poetica)

Si presume di trattare dopo il 15 maggio il seguente autore solo con passi antologici in italiano:

APULEIO

Cenni biografici

Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo nell'antichità

Passi antologici in italiano:

Il proemio

La *curiositas* di Lucio e la magia

La favola di Amore e Psiche

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside

Riflessioni sulla classe e sul lavoro svolto

Le studentesse e gli studenti della terza D sono ventinove in tutto. Pur nelle diverse capacità di ciascuno, dovute probabilmente alla storia personale o alle diverse attitudini, tutti dispongono di competenze linguistiche sufficienti per la lettura dei testi letterari greci. La maggior parte di essi è in grado di comprendere in modo autonomo la lingua letteraria degli antichi, con il soccorso degli insegnanti nei luoghi problematici o nei passaggi difficili.

Per quanto riguarda il metodo didattico, la lezione si è sempre tenuta partendo dalla lettura dei testi, la cui analisi morfosintattica preliminare veniva condotta a casa dai ragazzi. Ciò ha permesso di dare alle lezioni la forma di un laboratorio critico, nel quale i ragazzi sono stati guidati e stimolati ad avanzare le loro proposte di senso. Abbiamo evitato di fare una grande narrazione coerente della storia letteraria. Al contrario abbiamo preferito individuare per ogni testo un motivo portante, al quale ricondurre l'analisi di tutti i problemi particolari che di riga in riga si presentavano. Il tema del corso di greco è stato la letteratura attica del quinto secolo e la successiva dissoluzione dell'ordine della *polis*: nelle tragedie di Sofocle ed Euripide abbiamo ricercato la rappresentazione artistica del principio dialettico che governa la civiltà della *polis*, nella commedia antica abbiamo riconosciuto la forma più alta di partecipazione allo stato comunitario e la forma simbolica dell'autogoverno dei cittadini; nell'opera di Tucidide abbiamo visto la lingua che si mette a servizio di una nuova forma di sapere, che sacrifica l'organicità del logos per la ricerca di una verità disadorna e dolorosa; nella *Poetica* di Aristotele abbiamo cercato, all'opposto, l'elaborazione di un discorso metaletterario che definisse il confine tra la realtà e la sua imitazione artistica; in Demostene abbiamo indagato le tappe che hanno condotto al tramonto della *polis*, osservate da un punto di vista interno, unilaterale e, a tratti, angusto; in Polibio, infine, abbiamo trovato il grande mediatore capace di rendere comprensibile, seppure in modo parziale, a noi latini d'occidente l'eredità complessiva dell'ambiziosa civiltà ellenica.

Nella valutazione abbiamo adottato l'impostazione tradizionale, mantenendo la distinzione tra prove scritte di traduzione e prove orali di verifica del percorso letterario. La traduzione autonoma di un testo classico, come si sa, è una prova nella quale in modo sintetico lo studente deve mettere in atto tutte le conoscenze e abilità che sviluppa nel corso del tempo. Essa, poiché richiede l'applicazione contemporanea di tutte le competenze disciplinari per lo svolgimento di un compito il cui esito si proietta anche al di fuori dell'ambito disciplinare stesso, rappresenta quindi un elemento

irrinunciabile nella didattica del greco e nella valutazione della sua efficacia. Le prove valutate nella parte orale del registro, hanno assunto invece la forma di analisi interpretativa di brevi estratti dalle opere letterarie via via in esame. L'analisi del testo può comportare che si rivolgano anche domande di sintassi o di morfologia. Si è però cercato di evitare che l'accertamento della conoscenza meccanica della morfologia diventasse la parte più significativa e emotivamente più pesante della verifica orale. Alla richiesta di recitare litanie di paradigmi verbali politematici ho preferito altri tipi di domande, che richiedessero un po' più di competenza critica linguistica. Per esempio: conosci altri verbi che hanno un'analogia formazionale? Oppure, perché l'accento assume questa forma o questa posizione? E cose simili.

Come per i loro compagni di tutto il paese e di gran parte del mondo, alla fine di febbraio è cominciata una stagione nuova, di durata indefinita e di esiti imprevedibili. La trasformazione profonda che ha interessato i comportamenti e gli stili di vita di ciascuno di loro si inserisce in una metamorfosi profonda e radicale, che ha travolto le abitudini e i valori della società nel suo complesso. Le mutevoli condizioni emotive dei nostri studenti hanno di volta in volta coabitato, senza sistema e spesso senza progetto, con i sentimenti di paura e disorientamento, di enfaticizzazione e negazione dell'emergenza, di lutto e sollievo, provati all'interno delle loro famiglie, nelle loro sempre più rarefatte reti di relazioni, nel rapporto con i loro insegnanti.

Quello che noi insegnanti siamo stati in grado di fare è stato di trovare una soluzione tecnologica, a partire dai primissimi giorni, che permettesse di portare avanti nel distanziamento sociale la didattica erogata per quasi cinque anni in modalità ordinaria. Di condurla in porto. Gli strumenti che avevamo a disposizione e che abbiamo imparato a usare in modo sistematico sono stati la Classe virtuale, con Google Classroom, e la videolezione, con Google Meet. L'uso di tali app è stato di volta in volta integrato con gli altri applicativi disponibili nell'ambiente Gsuite, principalmente Documenti, Mail, Drive e Calendar. Tutto ciò ci ha consentito di realizzare una didattica a distanza che fosse quanto più possibile un'imitazione della didattica ordinaria, nella distribuzione dei contenuti disciplinari, nell'elaborazione dialogica e critica, nella verifica delle competenze acquisite. Al termine di questa crisi ci verrà probabilmente richiesto perché non abbiamo colto nell'emergenza la possibilità di sottoporre l'intero sistema delle nostre pratiche didattiche a una reale revisione, come sarebbe stato forse auspicabile di fronte a una così radicale e urgente riformulazione delle complessive istanze di senso che l'emergenza globale ci pone davanti. Risponderemo che nel momento del pericolo abbiamo preferito avvolgere le nostre giovani crisalidi nel bozzolo tecnologico, confidando che al suo sicuro interno essi compiano quella metamorfosi che permetterà loro di lasciarci indietro e di divenire pienamente cittadini dell'imprevedibile domani.

Programma effettivamente svolto

Tucidide, il proemio delle *Storie*, l'archeologia; i capp. metodologici (1,22), in traduzione; le demagogie;

Tucidide, la resa di Platea, τὸ ἀνθρώπινον, il realismo storico (in greco).

Sofocle, *Antigone*, l'agone tra Antigone e Creonte, la legge;

Edipo Re. Oracolo, sapienza e poesia;

Edipo Re, Il riconoscimento; identità e disidentità;

Euripide, Lettura in traduzione di brani dell'*Alceste*; l'importanza dell'intreccio e la dissacrazione del mito;

Medea, conoscenza dell'intero dramma. Lettura in lingua greca dei vv. 774-823; 1076-1080 e 1236-1250, con analisi metrica, morfologica e stilistica.

La commedia antica: struttura, drammaturgia, forme di rappresentazione.

Aristofane: presentazione con lettura critica in traduzione italiana e riferimenti al testo greco di parti significative degli *Acarnesi* e dei *Cavalieri*.

L'agone delle *Nuvole* e la critica della *paideia* dei sofisti.

La struttura drammaturgica delle *Rane*, la poesia mimetica della parodo delle *Rane*;

L'agone delle *Rane* e il discorso politico sull'arte.

L'insegnamento di Aristotele e la sua revisione organica del sapere.

Poetica, la *mimesis*: l'imitazione all'origine dell'arte poetica.

L'ascesa della potenza macedone;

la pubblicazione libraria delle orazioni di Isocrate e Demostene come forma di partecipazione al dibattito politico;

letture dalle *Filippiche* e dalle *Olintiache*;

il tramonto della politica assembleare;

Polibio e l'assunzione del metodo tucidideo; la narrazione documentata della battaglia di Canne (*Storie* 3,116 in greco);

l'amicizia tra Polibio e il giovane Scipione (*Storie* 31,23,7-31,243 in greco).

Testo adottato: Antonietta Porro, W. Lapini, Francesca Razzetti, *Letteratura greca* Vol. 2, Torino 2012.

LICEO GINNASIO LUIGI GALVANI - CLASSE 3^a D
Anno Scolastico 2019-20

PREMESSA SUI PROGRAMMI DI FILOSOFIA E STORIA E RELAZIONE SULLA CLASSE

Docente: prof. Vinicio Giacometti

La programmazione disciplinare ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali: ho cercato di inserire argomenti di storia e di filosofia del Novecento che avessero attinenza con l'attualità e rispondessero agli interessi degli studenti, senza trascurare le radici storiche e i fondamenti concettuali, vale a dire i grandi pensatori dell'Ottocento e la storia del XIX secolo (quest'ultima trattata nel precedente anno scolastico). La riduzione d'orario e le modalità dell'insegnamento on-line, conseguenti alla sospensione delle lezioni in presenza, mi hanno costretto a ridimensionare e talvolta a sintetizzare o semplificare i contenuti disciplinari: p.e. ho ridotto la lettura dei testi dei filosofi presi in esame, non ho svolto alcuni approfondimenti storiografici che solitamente inserisco nel programma, e ho trattato la storia del Novecento solo fino al Dopoguerra e alla Guerra Fredda. Ritengo di aver comunque proposto alla classe percorsi di storia e di filosofia sostanzialmente organici e coerenti.

Tutti gli argomenti in programma sono stati presentati e spiegati accuratamente in classe, o nelle lezioni in videoconferenza attraverso la piattaforma google meet, e la trattazione dei filosofi è stata per lo più accompagnata dalla lettura di alcuni brani significativi delle loro opere.

La presentazione degli argomenti storici è stata effettuata abitualmente con l'ausilio di powerpoint.

La maggior parte della classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse, ma i livelli di apprendimento e di partecipazione attiva al lavoro didattico sono molto differenziati, sia per il diverso impegno nello studio, sia per le differenze di attitudini e capacità. Comunque tutti gli allievi della classe hanno conseguito, sia in storia sia in filosofia, risultati almeno sufficienti (in pochissimi casi appena sufficienti, con varie incertezze e lacune), spesso discreti o buoni, in alcuni casi eccellenti.

La valutazione finale degli studenti si è basata sulle verifiche dell'apprendimento attuate per mezzo di interrogazioni, questionari a risposta aperta e test a scelta multipla, oltre che sulla considerazione dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione durante le attività didattiche.

Nel pentamestre è stata effettuata, sia in storia sia in filosofia, una verifica scritta (questionario) in presenza e un'interrogazione on-line. Altri tipi di verifica on-line sono stati proposti come esercitazione o strumento di autovalutazione.

CLASSE 3^a D prof. Vinicio Giacometti
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA a.s. 2019-20

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1) Gli ultimi Trent'anni dell'Ottocento:

Great Depression, Seconda rivoluzione industriale, Colonialismo – Imperialismo. Gli Stati europei e le relazioni politiche internazionali: Germania, Francia, Gran Bretagna. L'Italia dal 1876 alla crisi di fine secolo.

2) Dall'imperialismo alla Grande Guerra (1900-1918):

La società di massa; il nazionalismo e le tendenze irrazionaliste della cultura.

Gli Stati europei, il Giappone e gli Stati Uniti e le relazioni internazionali, le alleanze, la corsa agli armamenti, la questione balcanica;

l'Italia giolittiana: le riforme, il rapporto di Giolitti con i socialisti, la conquista della Libia, l'introduzione del suffragio universale e il Patto Gentiloni.

la Grande Guerra: le cause, lo svolgimento, l'esito e i Trattati di pace.

3) Il dopoguerra in Europa e nel mondo:

Le conseguenze della guerra (economiche, sociali, politiche, culturali);

le Rivoluzioni russe (del 1905 e del 1917: dalla rivoluzione di Febbraio alla morte di Lenin);

la crisi post-bellica in Italia e l'affermazione del fascismo (dal programma di San Sepolcro alla dittatura fascista. Lo Stato totalitario fascista)

Approfondimento storiografico: Il Terrore rosso, letture (N. Werth, S. Mel'gunov, V. Grossmann, A. Solgenitsin, Hannah Arendt)

4) Dalla crisi del '29 allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale:

Gli Stati Uniti negli anni Venti e la grande crisi del 1929, il New Deal di F.D. Roosevelt;

gli anni Trenta in Europa: il concetto di Totalitarismo, affinità e differenze tra i regimi totalitari; il nazismo in Germania, il fascismo in Italia, l'Unione Sovietica e lo stalinismo, i regimi autoritari europei e i Fronti popolari, la Guerra civile spagnola.

Approfondimento storiografico: a) la categoria del totalitarismo e la "banalità del male" nel pensiero di Hannah Arendt.

5) La Seconda Guerra Mondiale e il secondo dopoguerra:

La Seconda mondiale (cause, svolgimento, esito e Trattati di pace); la Shoà;

l'Italia nella seconda Guerra mondiale (dalla non-belligeranza all'intervento, la caduta del Fascismo, la Resistenza); la fondazione dell'ONU;

il nuovo assetto internazionale e le origini della "guerra fredda".

l'Italia nel dopoguerra: i governi Parri e De Gasperi e i problemi della pace e della ricostruzione, la questione istriana e le foibe, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente e la Costituzione, le elezioni del 1948.

N.B Le unità didattiche 4 e 5 sono state svolte nella modalità DAD

La classe inoltre ha visitato, presso la Sala Borsa, la mostra "V.Havel, Il potere dei senza potere" e ha partecipato a una conferenza del prof. Fulvio Salimbeni dell'Università di Udine in occasione della Giornata del ricordo.

NOTE:

Libro di testo utilizzato: A.M. Banti: Tempi e culture vol 3° Editori Laterza.

Molti degli argomenti del programma di storia sono stati esposti e spiegati con l'ausilio di presentazioni powerpoint (pubblicate sul sito web del Liceo Galvani nell'Area docenti > Giacometti Vinicio).

Bologna, 05 maggio 2020

Vinicio Giacometti

CLASSE 3^aD prof. Vinicio Giacometti
PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA a.s. 2019-20

Contenuti disciplinari:

1) L'IDEALISMO

Il romanticismo e l'interpretazione romantica di Kant (le critiche alla Cosa-in-sé). Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo .

G.F.W. Hegel: caratteri fondamentali dell'idealismo e del "sistema" hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito (il significato complessivo dell'opera e le principali "figure": "Servo-padrone" e "Coscienza infelice"), il sistema filosofico (sono state trattate in modo sintetico la Logica, la

Filosofia della natura e dello Spirito soggettivo; in modo più approfondito e analitico la Filosofia dello Spirito oggettivo e la Filosofia dello Spirito assoluto).

Destra e Sinistra hegeliane: il problema religioso e il problema politico.

2) LA REAZIONE ALL'IDEALISMO

A. Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i rapporti di Schopenhauer con Kant, Platone, Hegel, le religioni orientali; il mondo come rappresentazione (spazio, tempo, causa, il velo di Maya), la scoperta della Volontà di vivere, il pessimismo (il dolore cosmico e la lotta crudele per la vita, la critica all'ottimismo filosofico e religioso); dalla Voluntas alla Noluntas: le vie della liberazione (arte, morale, asceti).

S. Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza e del singolo, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa). Possibilità, angoscia, disperazione, fede.

L. Feuerbach: la critica della religione e del cristianesimo, la critica all'idealismo hegeliano, la filosofia dell'avvenire (l'umanesimo).

3) KARL MARX E IL SOCIALISMO: la critica a Hegel, a Feuerbach, all'economia classica; il lavoro alienato, il materialismo storico e la critica all'ideologia; la critica ai socialismi utopistici e la storia come storia della lotta di classe; l'analisi del Capitalismo (il valore della merce, il plusvalore e l'accumulazione del capitale, le contraddizioni e le distorsioni del capitalismo), la rivoluzione proletaria e il comunismo.

4) IL POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo europeo, sua influenza sull'arte e sulla letteratura.

A. Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e la riorganizzazione della società, politica positiva, (cenni sulla religione dell'umanità).

H. Spencer: l'Inconoscibile, il rapporto tra scienza e religione, la legge dell'evoluzione universale e il progresso (differenze tra l'evoluzionismo darwiniano e l'evoluzionismo di Spencer)..

5) FRIEDRICH NIETZSCHE

F. Nietzsche: la nascita della tragedia (dalla filologia alla critica della cultura), la fase "illuminista", la genealogia della morale e la morte di Dio, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. (N.B. non si sono prese in esame le Considerazioni inattuali).

6) LA PSICOANALISI

S. Freud: lo studio delle nevrosi e la nascita della psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità, il complesso edipico, l'immagine freudiana della psiche e le pulsioni, cenni alle opere sulla religione e la civiltà.

7) “Le Origini del Totalitarismo” e “La Banalità del male” di Hannah Arendt

N.B. Le unità didattiche 4, 5, 6, e 7 sono state svolte nella modalità DAD

Libro di testo utilizzato: Abbagnano Fornero: Con-Filosofare vol. 3°, Editore Paravia-Pearson

Per molti degli autori studiati il docente ha fornito agli studenti appunti sintetici (pubblicati sul sito web del Liceo Galvani)

Bologna, 05 maggio 2020

Vinicio Giacometti

RELAZIONE 3D DOCENTE DI LINGUA INGLESE

Maurella Matteucci

CONOSCENZE

Gli alunni hanno dimostrato di avere acquisito nel complesso una sufficiente e a volte discreta conoscenza dei contenuti del programma di letteratura previsto all'inizio dell'anno. Alcuni studenti hanno acquisito o perfezionato conoscenze grammaticali, sintattiche e lessicali proprie della lingua su cui avevano varie lacune raggiungendo risultati a volte anche buoni, altri studenti hanno raggiunto risultati sufficienti o quasi sufficienti.

OBIETTIVI

Gli obiettivi educativi minimi propri dell'insegnamento della lingua inglese individuati da tutti i docenti di lingua straniera che sono stati raggiunti sono i seguenti:

- acquisizione di un comportamento collaborativo e rispettoso degli altri e dell'ambiente scolastico;
- sono stati in grado di acquisire un metodo di studio autonomo e consapevole;
- acquisizione di un atteggiamento aperto nei confronti di culture diverse dalla propria;
- sviluppo della capacità di esprimere le proprie opinioni e rispettare quelle degli altri

Quasi tutti gli alunni sono stati in grado di raggiungere gli obiettivi didattici espressi nella programmazione iniziale quali:

- comprendere testi orali e scritti propri della comunicazione quotidiana;
- utilizzare produttivamente i vocaboli appresi;
- acquisire le strutture linguistiche di base sia oralmente sia in testi scritti;
- saper sintetizzare e riassumere un testo letto in lingua straniera;
- saper esprimere in inglese la propria opinione supportata da riflessioni personali.
- saper sintetizzare e riassumere un testo anche letterario in lingua straniera
- saper riflettere sugli aspetti storici e culturali del paese di cui studiano la lingua
- saper produrre un discorso articolato.

METODI:

Le attività didattiche hanno avuto carattere comunicativo e sono state condotte abitualmente in lingua straniera.. Le attività sono state svolte tramite lezioni frontali, a coppie o a piccoli gruppi e hanno compreso la comprensione e la produzione orale e scritta, lo svolgimento di esercizi di tipo morfologico e sintattico. Gli alunni hanno avuto una lettrice di madrelingua Inglese per un'ora alla settimana con la quale hanno potuto fare conversazione e consolidare le loro competenze di comprensione orale.

DAD:

Dopo la chiusura della scuola il 24 Febbraio le lezioni sono continuate on line sulla piattaforma G-Suite. Inizialmente si è ridotto l'orario della materia per contenere il collegamento via web degli studenti. Successivamente mi sono organizzata per fornire agli studenti le 3 ore settimanali della materia anche con la collaborazione della lettrice. Le verifiche in questo

periodo di didattica a distanza sono state solo orali e si sono svolte tramite presentazioni anche su power point di romanzi caratterizzanti la letteratura Inglese.

PROGRAMMA DETTAGLIATO 3 D A.S. 2019/2020

Dal libro **Performer Heritage 1:**

The age of Reason pagg 192,193

The rise of the novel pag. 201 only the first 5 paragraphs.

- **Daniel Defoe** – life and works pag. 209:

- *Robinson Crusoe* pag. 210

Readings:

A dreadful deliverance pag. 211, 212,213

Man Friday pag. 216,217

- **Jonathan Swift** – life and works pag. 223

- *Gulliver's Travels* pag. 224, 225

Readings:

the Inventory pag. 226, 227

- *A Modest Proposal* – fotocopia

The Romantic Age – A new sensibility pagg. 250

- **Edmund Burke** – *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of The Sublime and Beautiful* pag. 251

3

Romantic Poetry pagg. 259, 260

- **William Blake** – life and works and themes pagg. 266, 267

Poems – *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*

The Lamb pag. 270

The Tyger pag. 271, 272

The Chimney Sweeper – *Songs of Innocence* (fotocopia)

The Chimney Sweeper - *Songs of Experience* (fotocopia)

The First generation of Romantic poets:

- **William Wordsworth** – life and works pagg. 280, 281

- *Lyrical Ballads* – *The Preface* pagg. 281, 282, 283

Poem:

Daffodils pagg. 286,287

- **Samuel Taylor Coleridge** – life and works pag 288

Poem:

The Rime of the Ancient Mariner pagg. 289, 290

- *The Killing of The Albatross* pagg. 291,292,293, 294

- *A sadder and wiser man* pag 295

The Second generation of Romantic poets:

- **Percy Bysshe Shelley** – life and works pagg. 302, 303

Poem:

Ode to The West Wind pagg. 304,305,306

The Gothic Novel pag. 253

- **Mary Shelley** – life and works pag. 273

- *Frankenstein or The Modern Prometheus* (presentazione del libro originale da parte di un gruppo di studenti)

Dal libro Performer Heritage 2:

The Victorian age – fotocopie

The Victorian Compromise pag. 7

- **Charles Dickens** – life and works pagg 37,38

- *Oliver Twist* pag. 39 (presentazione del romanzo originale da parte di un gruppo di studenti)

- *Hard Times* pag. 46 (presentazione del romanzo originale da parte di un gruppo di studenti)

Aestheticism and Decadence pag. 29, 30

- **Oscar Wilde** – pagg. 124,125

- *The Picture of Dorian Gray* pag. 126 (presentazione del romanzo originale da parte di un gruppo di studenti)

The age of anxiety pag. 161

Modernism pag. 176

The interior monologue pag. 182

- **James Joyce** – life and works pag. 248, 249

- *Dubliners* pag. 251

Eveline pag. 253,254,255

- **George Orwell** – life and works pag. 274,275

- *Animal Farm* (presentazione del romanzo originale da parte di un gruppo di studenti)

Relazione di Matematica e Fisica, Classe 3D, 2019-2020

Docente: Raffaele Moles

La classe ha cambiato insegnante in quest'ultimo anno.

La situazione della classe è stata monitorata all'inizio dell'anno con dei tests in digitale a risposte chiuse e valutazione automatica che non tutti hanno svolto e alcuni con un certo ritardo e dopo reiterati inviti da parte del docente, mostrando scarso interesse sia verso la materia, sia verso il mezzo digitale, sia verso la verifica in autonomia.

Il grado di conoscenza degli argomenti degli anni precedenti si è rivelato alquanto fragile nella maggioranza dei casi, solo un piccolo gruppo ha mostrato di padroneggiare quegli strumenti matematici di base necessari allo svolgimento del programma in corso. È stato quindi necessario richiamare diversi argomenti per acquisire almeno il bagaglio minimo indispensabile per affrontare l'anno. Nel trimestre, l'atteggiamento di almeno due terzi della classe è stato piuttosto apatico e resistente, provocando un notevole dispendio di tempo a discapito del restante terzo che invece dimostrava interesse e partecipazione. All'inizio del pentamestre, dopo la pubblicazione dello scrutinio, l'atteggiamento di almeno un altro terzo è decisamente cambiato, gli alunni hanno cominciato a mostrare una certa dedizione ottenendo risultati migliori di quelli del trimestre. L'attività online ha inciso molto sull'andamento delle lezioni, è cambiato il ritmo non essendoci più lo spazio fisico per le continue interruzioni che si verificavano in presenza. L'orario complessivo, di Matematica e Fisica, è stato ridotto da quattro a tre ore settimanali, mentre il docente ha dato alla classe la possibilità di incontri individuali o in piccoli gruppi durante il pomeriggio, incontri che si sono rivelati efficaci ma l'opportunità è stata colta da pochissimi: tra coloro che già seguivano in presenza. Altra opportunità, colta da ancora meno studenti, è stato lo sportello pomeridiano attivato già nel trimestre e che è continuato successivamente online.

Tuttavia, la classe è sicuramente cresciuta nel corso dell'anno, sia per quanto riguarda il raggiungimento di una certa capacità di utilizzo degli strumenti matematici, sia vecchi che nuovi, sia per quanto riguarda l'atteggiamento verso lo studio in sé, rivolto non tanto all'acquisizione e all'utilizzo meccanico di formule quanto alla consapevolezza di ciò che si scrive e si legge, ovvero del linguaggio matematico. Naturalmente ciò non vale per tutti, rimane un gruppo che non ha avuto cambiamenti apprezzabili, ma il resto della classe ha almeno acquisito una certa consapevolezza della materia e del proprio livello di competenza nonché delle proprie capacità di apprendimento mediante uno studio più attento.

Rispetto allo svolgimento della didattica in presenza, il programma di Matematica ha subito una leggera riduzione; il programma di Fisica è stato fortemente ridotto a causa anche del dimezzamento del numero di ore settimanali da due ad una.

Programma svolto di Matematica

Testo: *Leonardo Sasso. Matematica a Colori, ed. azzurra, vol. 5 azzurro, secondo biennio e quinto anno, Petrini.*

Funzioni	Dominio Studio del segno Funzioni crescenti e decrescenti Funzioni pari e dispari Funzioni composte Funzioni elementari Andamento qualitativo
-----------------	---

I limiti	Definizioni Algebra dei limiti Forme di indecisione Tecniche di calcolo
Continuità	Funzioni continue Punti di discontinuità
La derivata	Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica Continuità e derivabilità Derivate delle funzioni elementari Algebra delle derivate Derivata delle funzioni composte
Teoremi sulle funzioni derivabili	Punti stazionari Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti Teoremi di Fermat, Rolle, Lagrange Funzioni crescenti e decrescenti, analisi dei punti stazionari Concavità e convessità, punti di flesso Teorema di de l'Hopital
Studio di funzione	Schema per lo studio di una funzione

Programma svolto di Fisica

Testo: *Ugo Amaldi. Le traiettorie della Fisica Azzurro, 2ed, volume per il quinto anno. Elettromagnetismo, Relatività e quanti. Zanichelli*

La carica elettrica	L'elettrizzazione per strofinio I conduttori e gli isolanti La legge di conservazione della carica La legge di Coulomb La forza di Coulomb nella materia L'elettrizzazione per induzione
Il campo elettrico	Il vettore campo elettrico Il campo elettrico di una carica puntiforme Le linee di campo elettrico Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss
Il potenziale elettrico	L'energia elettrica Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale Le superfici equipotenziali Fenomeni di elettrostatica Il condensatore

La corrente elettrica	<p>L'intensità della corrente elettrica I generatori di tensione e i circuiti elettrici La prima legge di Ohm La seconda legge di Ohm e la resistività L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna</p>
Il campo magnetico (cenni)	<p>Le linee del campo Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, legge di Ampère L'intensità del campo magnetico Il campo magnetico di un filo percorso da corrente: legge di Biot-Savart</p>

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente : prof. Stefano Draghetti

La classe fin dal primo anno si è mostrata assai eterogenea, con livelli di attenzione in classe, interesse per la materia e risultati differenziati.

Il comportamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre corretto per la maggior parte degli studenti, a volte con eccessi di insicurezza e frequenti domande che hanno portato più volte a rendere le lezioni frammentarie e meno efficaci di quanto avrebbero potuto essere

Il corso di studi prevede l'insegnamento delle Scienze per tutto il quinquennio. Un crescente interesse di alcuni studenti nel corso del triennio conclusivo ha consentito spesso di discutere e approfondire gli argomenti in corso di svolgimento. Pochi studenti hanno ottenuto negli ultimi tre anni risultati buoni o ottimi, in alcuni casi il rendimento è da considerarsi discreto, anche se sono da rilevare livelli di maturazione e interesse per la materia non omogenei. Per alcuni studenti lo studio è risultato essere prevalentemente confinato ai momenti di verifica e il più delle volte abbastanza superficiale.

Il monte ore del quinto anno (due sole ore settimanali) non consente di sviluppare a fondo argomenti vasti come quelli relativi a Anatomia e Fisiologia Umana e il cambio di modalità dovuto alla chiusura degli edifici scolastici non ha aiutato in questo senso. Per quanto riguarda lo studio di Anatomia e Fisiologia Umana si è scelto di considerare un numero ridotto di Sistemi/Apparati invece di una trattazione superficiale dell'intero Corpo Umano.

Per chiarezza, verrà distinto il periodo dell'anno svolto in classe da quello in cui si è operato con modalità di didattica a distanza (a partire cioè dal giorno 24 febbraio 2020).

Fino al 24 febbraio il programma è stato affrontato attraverso lezioni frontali per quanto possibile dialogate, cercando di procedere verso la comprensione dei contenuti grazie a discussione e osservazioni personali. Quando è stato possibile, per disponibilità di idonee attrezzature, sono stati utilizzati diversi materiali didattici come per esempio presentazioni multimediali e filmati.

Dal giorno di chiusura degli edifici scolastici sono stati creati account email sul dominio della scuola galvaniedu.it e questo ha permesso l'utilizzo di vari mezzi idonei alla didattica a distanza quali video lezioni, aule virtuali, mailing list in ambiente interno.

Nelle prime due settimane di chiusura la classe ha prodotto una ricerca per gruppi riguardante l'epidemia in corso e affrontando l'argomento da molti punti di vista: scientifico, sociale, economico e relativo alla comunicazione. In seguito, il programma di studio è proseguito utilizzando la piattaforma per videoconferenze Meet e assegnando materiali, compiti e verifiche su piattaforma Classroom e con comunicazioni via email.

Durante lo svolgimento di tutto il quinquennio sono stati svolti lavori di ricerca a gruppi di tre/quattro studenti con esposizione orale e produzione di presentazione multimediale. Quest'anno la classe si è occupata, come già scritto, del Covid-19 e più specificamente della biologia del virus SARS-CoV-2, la progressione dello sviluppo della pandemia, la comunicazione a riguardo, le strategie di contenimento, le conseguenze economiche e sociali che si prospettano.

Per la valutazione sono state utilizzate soprattutto verifiche scritte costituite in massima parte da domande a risposta aperta mentre la capacità di esposizione orale è stata analizzata principalmente attraverso le ricerche di gruppo.

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2020

ANATOMIAParte generale

Cellule, tessuti, organi, apparati, i livelli di organizzazione biologica
tessuti epiteliali: di rivestimento e ghiandolari,
tessuti connettivi: cellule, matrice e fibre, lassi, compatti ed elastici
tessuti muscolari: liscio, striato scheletrico e striato cardiaco
tessuto nervoso: il neurone, le cellule gliali e di Schwann, le fibre, l'impulso nervoso e la sinapsi

Apparato digerente

Analisi dei diversi organi del digerente: bocca, esofago, stomaco, duodeno, tenue, colon; la digestione enzimatica: ptialina, HCl e pepsina, gli enzimi pancreatici ed enterici, la bile; l'assorbimento intestinale: pliche, villi, microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon;

Sistema respiratorio

Evoluzione dei processi e dei canali respiratori (insetti, vertebrati). Superfici respiratorie esterne e interne. Ruolo dell'emoglobina, pericoli legati all'inalazione di monossido di carbonio. Controllo della respirazione e meccanica respiratoria. Percorso di O₂ e CO₂ nella respirazione umana dall'inspirazione all'espiazione.

Sistema circolatorio

struttura del sangue, struttura del cuore, il battito cardiaco, sistole e diastole, la circolazione generale, il sangue, coagulazione, risposta infiammatoria, risposta immunitaria

Sistema immunitario

Sistema immunitario innato di Invertebrati e Vertebrati, risposta infiammatoria, infezioni, sistema linfatico. Immunità specifica. Complesso antigene anticorpo, selezione clonale, Linfociti B, Linfociti T, allergie, complesso molecolare di istocompatibilità.

Sistema nervoso

il sistema nervoso centrale: midollo spinale, bulbo, ponte, cervelletto, mesencefalo, telencefalo, analisi della topografia della corteccia cerebrale motoria e sensoriale, emisferi destro e sinistro, apprendimento e memoria,

il sistema nervoso periferico: gangli e nervi, radici motorie e sensoriali il sistema nervoso autonomo: simpatico e parasimpatico

Sistema Neuroendocrino

Principi di funzionamento generale, rapporti e connessioni con il Sistema Nervoso

Testo di riferimento:

SADAVA/HELLER/ORIANS/PURVES/HILLIS – BIOLOGIA-LA SCIENZA DELLA VITA – IL CORPO UMANO

PROGRAMMA SVOLTO

a.s. 2019/20

Materia: STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Roberta Isanto

Classe e indirizzo: IIID

Testi e altri materiali usati: " il nuovo vivere l'arte" vol. 2 e vol. 3

ARGOMENTI SVOLTI

LA SCULTURA NEL PERIODO BAROCCO

- Gianlorenzo Bernini (la Cappella Cornaro in santa Maria della Vittoria a Roma, Apollo e Dafne)
vol 2 pag.907 e pag. 899

IL NEOCLASSICISMO

- Johann Joachim Winckelmann e l'estetica neoclassica: Antonio Canova (*Ritratto di Paolina Borghese, Amore e Psiche, Ebe, le tre Grazie*) da p.996; Berthel Thorvaldsen (*le tre Grazie*) p.1003. confronto tra Canova e Thorvaldsen nell'*iconografia delle Tre Grazie*.
- Jaques Louis David (*Il giuramento degli Orazi, Morte di Marat, ritratto di Madame Récamier*). confronto con "Paolina Borghese" di Canova. da p.989

IL PREROMANTICISMO

- Johann Heinrich Füssli (La disperazione dell'artista davanti alle grandezze antiche p.987; *L'incubo, Giuramento dei tre confederati sul Rütli* p.1025: confronto con "il giuramento degli Orazi" di David)

IL ROMANTICISMO

- Romanticismo in Europa: contesto storico e concetti-chiave
- il Romanticismo in Germania e il concetto di "sublime": Caspar David Friedrich (il viandante sul mare di nebbia p. 1022, Abbazia nel querceto, Croce in montagna, Monaco in riva al mare, il Mare di ghiaccio)1034-1035
- il Romanticismo in Inghilterra tra "sublime" e "pittoresco": Turner (*L'incendio della camera dei Lords e dei Comuni*)p.1033 e Constable (il mulino di Flatford o a scelta la cattedrale di Salisbury vista dai campi)p.1031. William Blake (il vortice degli amanti, l'Onnipotente)p.1030
- il Romanticismo storico in Francia: Géricault (*La zattera della Medusa*)p.1042 e Delacroix (*Donne di Algeri nelle loro stanze, La Libertà che guida il popolo*)p.1044. L'oriente tra idealizzazione ed esperienza: Confronto tra Le donne di Algeri di Delacroix e le opere di Ingres "il bagno turco" e "la grande odaliska"
- il Romanticismo in Spagna tra libertà espressiva e denuncia morale: Francisco Goya (il sonno della ragione genera mostri, la famiglia di Carlo IV, la Maja Desnuda, le pitture della "quinta del sordo": Saturno che divora i figli) da p.1025

I PRERAFFAELLITI

- John Everett Millais (*Ophelia*) p.1053

IL REALISMO

Gustave Courbet (l'atelier del pittore, *Funerale ad Ornans*) p.1070

L'IMPRESSIONISMO

- La poetica della luce: il linguaggio pittorico impressionista in rapporto al contesto storico, alle mostre collettive (il Pavillon du Réalisme e il "salon des refusés"), alla pittura accademica, alla fotografia, ai mercanti d'arte. Charles Baudelaire e la critica d'arte
- Claude Monet (*Impression: soleil levant* p. 1059; la serie delle Cattedrali di Rouen p.1086), Pierre Auguste Renoir (*Ballo al Moulin de la Galette* p.1095), Edgar Degas (*Lezione di danza, Ballerina di quattordici anni* p.1090)
- Edouard Manet (*Olympia* p.1077; *Le Déjeuner sur l'herbe* p.1080). Confronto tra l'Olympia di Manet e la "Nascita di Venere" di Alexandre Cabanel .

IL POSTIMPRESSIONISMO

- Il Puntinismo di Georges Seurat (*Una domenica pomeriggio all'Isola della Grande Jatte* p.1108)
- Il Divisionismo di Giovanni Segantini (*Le due madri* p.1110)
- Paul Cézanne (*La Montagna Sainte-Victoire* p.1115, una moderna Olympia) confronto con la Montagna di Sainte-Victoire di Renoir.
- Vincent Van Gogh (*Mangiatori di patate, la camera da letto, Notte stellata, campo di grano con corvi*) p.1118-1123
- Paul Gauguin (*la visione dopo il sermone p., la orana Maria, Manao Tupapao, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*) p 1118 e p. 1124-1127
- Edvard Munch (*L'urlo e Pubertà*) p.1152 p.1153

IL SIMBOLISMO

-Gustave Moreau (*l'Apparizione*) p.1131

LA SECESSIONE VIENNESE E L'ART NOUVEAU

- Il concetto di Secessione nelle arti e lo sviluppo delle arti figurative
- Joseph Maria Olbrich: il Palazzo della Secessione p.1155
- Gustav Klimt (*Nuda veritas, il fregio di Beethoven nel palazzo della Secessione; Giuditta I, Giuditta II, il Bacio*) p. 1151; p.1156; p.1159
- Egon Schiele (*la morte e la fanciulla, la famiglia*) p.1171
- Oskar Kokoschka (*la sposa del vento*) p.1171

LE AVANGUARDIE

- il concetto di Avanguardia nell'arte del primo Novecento: p.1164
- il gruppo dei Fauves in Francia con Matisse (*la gioia di vivere, La danza e La musica*). p.1168-1169
- il Cubismo: la fase analitica e la fase sintetica p.1192-1193. Pablo Picasso (*Les Demoiselles d'Avignon*, p.1194-1195; *Guernica* p.1206-1207)
- il Futurismo: Marinetti, Balla (*bambina che corre sul balcone*, p.1219) e Boccioni (*forme uniche nella continuità dello spazio*, p.1214-1215; *la città che sale* 1220)
- Der Blaue Reiter (il cavaliere azzurro) e la nascita dell'Astrattismo p.1233. Vasilij Kandinskij (*Accordo reciproco* p.1232; *primo acquerello astratto* p. 1241)
- Il Dadaismo come rivolta totale dell'arte p.1262. Marcel Duchamp e il ready-made

- Il Surrealismo: Salvador Dalí (*La persistenza della memoria* p.1276) René Magritte (*Ceci n'est pas une pipe*, p.1270; *l'impero delle luci* p.1274)

L'Arte e la Guerra p.1303

- La pop art p.1376

- la Performance (Marina Abramovic: *Imponderabilia*, *The Great Wall: Lovers at the Brink* the artist is present)

LICEO CLASSICO "L.GALVANI"

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

Doc. 15 Maggio

CLASSE 3D

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF.ssa Magnani Edda

Relazione Finale

La classe ha dimostrato nel complesso un buon impegno, la partecipazione è stata nella maggioranza attiva e la frequenza regolare. Nel complesso la preparazione raggiunta è ottima e quasi tutti, in rapporto alla situazione di partenza, hanno acquisito una migliore padronanza delle proprie capacità motorie, raggiungendo in taluni casi risultati eccellenti. L'apprendimento, in rapporto agli obiettivi proposti nella programmazione annuale, è incentrata maggiormente su contenuti tecnici che non cognitivi, tranne che per gli esonerati. In particolare sono state proposte attività maggiormente incentrate sullo sviluppo dei fattori di esecuzione e sull'apprendimento di una buona tecnica dei gesti sportivi. Nel periodo di didattica a distanza ci siamo avvalsi di tutorial fitness, hip hop e yoga, quest'ultimo fatto a discrezione dei singoli alunni.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA

Potenziamento fisiologico.

Stretching.

Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi.

Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche.

Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento.

Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e pre-sportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra.

Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra.

Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

CONTENUTI

Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, fitness, hip hop, yoga (quest'ultimo a discrezione dei singoli alunni).

Elementi di base della preacrobatica della ginnastica attrezistica: capovolte avanti in successione con partenza dalla stazione eretta da varie posizioni.

Pallavolo: consolidamento dei fondamentali in situazioni mutevoli di gioco; schiacciata, muro, battuta a bilanciere, semplici schemi di squadra.

Pallacanestro: fondamentali in situazione di gioco, terzo tempo, semplici schemi di gioco.

Fitness livello intermedio: total body, cardio, total body cardio in circuito.
Hip hop: basic level

TEORIA

Regolamento e tecnica dei giochi sportivi a squadre e degli sport individuali praticati

Concetto di salute e attività sportiva.

Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione: fair play.

Gli alunni esonerati hanno concordato argomenti di verifica/valutazione con l'insegnante sulla base delle loro esperienze e dei loro interessi in relazione al programma svolto.

VERIFICHE E VALUTAZIONI :

Al termine dei moduli sono state eseguite verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati. Le verifiche si sono state quantitative e in osservazione sistematica. Le prove orali che hanno supplito alla mancanza di un eventuale voto assenti, erano relative al modulo svolto.

La valutazione ha tenuto conto oltre al voto delle verifiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno, nonché del rispetto per l'insegnante, i compagni ed il materiale svolto.

Durante la didattica a distanza è stato principalmente valutato l'aspetto formativo. Per gli esonerati, relazioni orali su Alimentazione, Storia dell'educazione Fisica fra 800 e 900 e Primo Soccorso nello sci.

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
SVILUPPO armonico dell'adolescente. RISPETTO delle regole. RICONOSCIMENTO dei limiti. SCOPERTA e orientamento delle attitudini personali. ACQUISIZIONE delle capacità di autocontrollo. ACQUISIZIONE di un corretto modo di relazionarsi. CAPACITA' di affrontare situazioni problematiche. CAPACITA' di lavorare in gruppo collaborando con i compagni.	Conoscenza e pratica di sport di squadra e individuali: pallavolo, basket, ginnastica artistica preacrobatica Realizzazione progetti motori autonomi	Palestra interna, impianti e spazi esterni, piccoli attrezzi. Palestre interne, piccoli attrezzi	Test, osservazioni sistematiche, sequenze motorie a corpo libero con e senza piccoli attrezzi Osservazioni sist., qualità del gesto e del comportamento. Partecipazione, creativi

COSCIENZA della propria corporeità. ACQUISIZIONE di una cultura delle attività motorie sportive.			tà e validità delle proposte degli studenti.
PERCEZIONE della attività sportiva e motoria come STILE DI VITA	Teoria integrata alla pratica. Linee guida per un corretto stile di vita.	Per gli esonerati relazioni orali su Alimentazione, Storia dell'educazione fisica fra 800 e 900 e Primo Soccorso.	Orali relativi alla pratica dei moduli del programma svolto e argomenti scelti dagli alunni

DOCENTE HELMY IBRAHIM

MATERIA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE 3 D

A.S. 2019/2020

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si avvalgono della religione cattolica 15 studenti di cui 5 maschi e 10 femmine.

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un buon interesse per gli argomenti trattati e una buona partecipazione, anche se è stata necessaria una continua sollecitazione da parte del docente. Durante le ore di lezioni si è instaurato un buon dialogo educativo e costruttivo e un confronto con la classe, con l'insegnante e tra gli stessi alunni, che sono stati continuamente stimolati alla comunicazione e alla discussione. Questo ha permesso agli studenti di acquisire delle proprie conoscenze religiose ed etiche, senso critico e capacità di elaborare e giustificare le proprie scelte esistenziali, in rapporto alla conoscenza della religione cristiana e dei suoi valori, ma anche alle diverse proposte presenti nella cultura contemporanea.

COMPETENZE

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC ha messo gli studenti in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e della cultura, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; - confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico - cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente: - conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e in riferimento all'evento centrale di Gesù Cristo e nella prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; -conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, riconosce il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali, approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio; - interpreta e riconosce il ruolo e la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

ABILITA'

Lo studente: giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; - riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; - discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; - sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI

La disciplina ha avuto l'obiettivo di aiutare gli alunni a sviluppare delle proprie idee in campo religioso ed etico. La programmazione si è focalizzata sugli argomenti connessi al rapporto tra Dio, i giovani e le loro scelte fondamentali, evidenziando in particolare la valenza educativa della materia in rapporto alle altre discipline. Tre sono state le aree interessate del nucleo tematico "La vita è adesso": area antropologico- esistenziale: il mondo della ricerca di senso e modelli e i valori della nostra cultura area storico- culturale- sociale: il mondo della libertà difficile e la realtà contemporanea e i suoi problemi area filosofico- etico- biblica: etica e politica; etica ed economia; etica delle comunicazioni sociali; etica delle relazioni

METODI, STRUMENTI, SUSSIDI

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti a un apprendimento attivo e significativo. Sono stati utilizzati come strumenti Tecnologie Informatiche di comunicazione (Google Meet registro elettronico e Whatsapp da marzo in poi per il coronavirus.). I sussidi di riferimento: libro di testo e schede a cura dei docenti; Sacra Bibbia e Documenti del Magistero o della Chiesa, quaderno personale; materiale audiovisivi; materiale reperibile in Rete

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui, domande, interventi spontanei. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa relativa all'insegnamento della Religione Cattolica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA DELLA TERZA D

1-Nucleo fondante: Il mondo della ricerca di senso

1. Alla riscoperta di sé stessi
2. Il coraggio di sognare
3. Ogni uomo e una storia
4. Ogni storia è una storia d'amore e relazione
5. Il limite il mio limite

2-Nucleo fondante: Il mondo della libertà difficile

1. La libertà (da- di. per)
2. La libertà e la responsabilità
3. Siamo chiamati alla libertà (la libertà come una risposta secondo la visione di San Paolo)
4. La realtà contemporanea e i suoi problemi: multiculturalità e dialogo
5. Ponti di Pace: per un mondo accogliente e solidale
6. Guerra come male necessario e la guerra preventiva

3-Nucleo fondante: Etica della comunicazione sociale

1. La legge del più forte
2. L'avvento; tra la prima e la seconda venuta di Gesù
3. Dalla nascita di Gesù alla nostra rinascita
4. Il risveglio della coscienza
5. Ponti di Pace
6. La perla preziosa

4- Nucleo fondante: La ricerca di un senso

1. Lo splendore del bello
2. Dal bello, al Vero e al Bene
3. Legge e libertà
4. Il più grande comandamento: amare Dio e amare il prossimo come amare Dio e il prossimo insieme
5. Pasqua ebraica e Pasqua cristiana (differenza e significato)

5-Nucleo fondante: Etica delle relazioni e dottrina sociale

1. Il dono di dare il nome alle cose
2. Vedere per credere o credere per vedere?
3. Il matrimonio cristiano e le virtù teologali
4. Il valore del lavoro nella civiltà nella tradizione Biblica e nella Costituzione Italiana

5. La coppia si scopre nuda davanti a Dio
6. Politica e moralità-il rapporto tra fede e politica
7. Il rapporto con lo straniero e le beatitudini evangeliche