

Liceo Ginnasio Luigi Galvani  
Bologna

Anno Scolastico 2019 – 2020

Classe III E

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Bologna, 30 Maggio 2020

IL PRESIDENTE

---

## INDICE

Presentazione del corso	p. 3
Composizione del Consiglio di Classe	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Variazioni nella composizione del gruppo classe	p. 4
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe	p. 4
Obiettivi curricolari rimodulati per l'emergenza covid-19	p. 7
Metodi e strumenti	p. 7
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 7
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 8
Attività di <i>Cittadinanza e Costituzione</i>	p. 9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 10
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	p. 11
Elenco degli argomenti assegnati agli allievi per gli elaborati sulle materie di indirizzo	p. 12
Griglia di valutazione della prova orale	p. 13
Relazioni individuali e programmi dei docenti	p. 14
Docenti della III E	p. 46

## PRESENTAZIONE DEL CORSO

Corso di Liceo classico integrato – nel secondo biennio e nell'anno conclusivo – con un'ora settimanale di potenziamento in Matematica. Il modulo CLIL in lingua inglese è stato attivato in Storia (cfr. relativa programmazione).

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	OSSERVAZIONI
Prof.ssa E. VENTURI	Italiano e Latino (Coordinatrice di classe)	continuità nel triennio
Prof.ssa M. POLLINI	Greco	continuità nel triennio
Prof.ssa S. BUSI	Storia e filosofia	continuità nel triennio
Prof. A. SORRENTINO	Matematica (anche potenziamento) e Fisica	Dall'a.s 2018-19
Prof.ssa C. RAMBELLI	Inglese	Dal presente a.s.
Prof.ssa C. RENNA	Scienze naturali	Dal presente a.s.
Prof.ssa V. SCOTA	Storia dell'arte	continuità nel triennio
Prof.ssa P. BAROTTI	Scienze motorie	continuità nel quinq.
Prof. F. COCCOLINI	IRC	continuità nel quinq.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del corrente anno scolastico la III E era composta da 20 alunni a cui si è aggiunto uno studente proveniente da un altro Liceo; la composizione della classe è rimasta sostanzialmente immutata

nell'arco del triennio. Anche per quanto riguarda la componente docenti si registra una sostanziale continuità; alcuni avvicendamenti hanno riguardato le materie scientifiche e Inglese.

Il profilo della classe è articolato, nel senso che, circa il rendimento presenta un gruppo abbastanza numeroso di livello buono/ottimo, un numero cospicuo di studenti con rendimento sufficiente/discreto e un ulteriore gruppetto che raggiunge in livello complessivamente sufficiente, nonostante qualche incertezza negli scritti e/o in particolari ambiti disciplinari.

Nel corso del triennio la classe, pur presentando al proprio interno differenze anche marcate per profitto e attitudini, ha dato costante prova di attenzione, serietà e disponibilità all'impegno, adottando un atteggiamento in genere collaborativo nel dialogo didattico con gli insegnanti e nella vita di classe; sul piano relazionale i rapporti interpersonali sono risultati buoni e gli allievi hanno saputo cooperare nell'organizzazione del lavoro scolastico. Queste attitudini hanno trovato conferma nello svolgimento della Didattica a distanza, alla quale gli allievi hanno partecipato con assiduità e impegno.

La classe ha inoltre accolto positivamente le proposte di attività di potenziamento culturale in orario curricolare, che, come si evince dalla pagine seguenti, hanno avuto sviluppo coerente nel corso del triennio e hanno riguardato ambiti diversi (umanistici, scientifici, artistici).

#### VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Anno di corso	Alunni originari o provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi e trasferiti
Quarta ginnasio	25				3 trasferiti 2 non promossi
Quinta ginnasio	20	1	21	0	
Prima liceo	21			3	1 trasferito
Seconda liceo	20	0	12	8	
Terza liceo	20	1			

#### FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

##### FINALITÀ

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

### **Competenze di cittadinanza**

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

### **Competenze comunicative**

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

### **Competenze multilinguistiche e multiculturali**

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurne informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

### **Competenze matematiche e scientifiche di base**

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

### **Competenze digitali di base**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

### **Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali**

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

## **OBIETTIVI**

### **Obiettivi di cittadinanza**

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola*

secondaria superiore, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle  rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

### **Obiettivi di ordine metodologico**

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata: Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

### **Obiettivi di ordine logico e argomentativo**

Padronanza delle *tecniche argomentative* e *attitudini alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'abitudine a *ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

### **Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo**

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

## OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica. Anche l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato parzialmente rimodulato dal Cdc con lo scopo di alleggerire il carico di lavoro da svolgere tramite computer e dispositivi analoghi.

### METODI E STRUMENTI

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, dall'inizio dell'emergenza sanitaria a causa del COVID-19, attività di Didattica a distanza. Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola; ricezione e correzione esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Classroom con funzione apposita; invio di materiale didattico, mappe concettuali, ecc.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione

### OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Al termine del triennio il quadro dei risultati scolastici risulta soddisfacente: la maggioranza degli studenti ha raggiunto le competenze metodologiche richieste; per quanto riguarda le competenze logico-argomentative esse risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, un piccolo gruppo di studenti ha faticato non poco a raggiungere gli obiettivi minimi, con le prevedibili conseguenze sul grado di acquisizione delle competenze matematiche, scientifiche e digitali di base

Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno sufficienti per l'Italiano, mentre permangono differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche. In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 con alcuni casi di livello C1. Sono state acquisite in modo pieno dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza. Un non trascurabile gruppo di studenti, poi, ha dato prova di aver acquisito notevoli competenze culturali in senso lato, dando prova di curiosità intellettuale e di autonomia nella scelta di letture e/o di ambiti di impegno. Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli

ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali assai diversi.

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi solide. Un gruppetto limitato presenta una preparazione disomogenea e/o superficiale, che solo globalmente può definirsi nei termini della sufficienza

## ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

SECONDO BIENNIO: a.s. 2017-2018 e 2018-2019

### PER TUTTA LA CLASSE

- Compresenza di lettore madrelingua e insegnante titolare di inglese (un'ora la settimana per l'intero quinquennio)
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo classico" (gennaio '19, con presentazione sulle *Troiane* e visita guidata alla Biblioteca Zambeccari)
- Partecipazione al concorso "L'oggetto che non getto" (a.s. 2017-2018)
- Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto:
  - incontro con AIRC sulla prevenzione oncologica (a.s. 2017-18)
  - corso di primo soccorso (con volontari della Croce Rossa) (a.s. 2018-19)
- Laboratori presso l'Opificio Golinelli: "Mitosi in apici radicali di cipolla" (21 gennaio 2019)
- Progetto Lauree Scientifiche* presso la facoltà di Chimica industriale (attività di laboratorio: saponificazione; 8 febbraio 2019)
- Progetto *Horizon* (a.s. 2017-18)
- Conferenza sul Cyberbullismo
- Viaggio di istruzione in Sicilia (Piazza Armerina, Palazzolo Acreide e Siracusa, con spettacolo teatrale – *Edipo a Colono* di Sofocle – al Teatro greco, (maggio 2018)
- Viaggio di istruzione in Andalusia (Siviglia, Cordova) (aprile 2019)
- Progetto *fresbee* con esperto esterno e, a conclusione, torneo tra scuole
- Progetto *hip-hop* con esperto esterno, in orario curricolare.

### PER ALCUNI STUDENTI

- ❖ Progetto "Studenti guida – F.A.I."
- ❖ Conferenze sui classici e partecipazione al *Certamen Livianum* (Padova)
- ❖ Partecipazione alle giornate di Open day del Liceo
- ❖ Partecipazione al progetto "Musica insieme"
- ❖ Partecipazioni alle Olimpiadi classiche, al Latinus Ludus (Mondaino) e all'Agone Placidiano
- ❖ Corso di Diritto costituzionale
- ❖ Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS:
- ❖ Partecipazione al *Torneo Ubaldini* di pallamano
- ❖ Corso pomeridiano Java

## ANNO SCOLASTICO CONCLUSIVO 2019-2020

### PER TUTTA LA CLASSE

- Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto: prevenzione oncologica (prof. Lollini, gennaio 2020)
- Partecipazione alla conferenza introduttiva alle Olimpiadi di Leonardo (novembre 2019)
- Laboratorio di Biotecnologie presso l'Opificio Golinelli (gennaio 2020)
- Teatro in lingua: "L'importanza di chiamarsi Ernesto" (Teatro Duse novembre 2019)
- Cinema in lingua originale "The first man" (Cineteca, ottobre 2019)

### PER ALCUNI STUDENTI

- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo classico" (lettura e commento di testi latini e greci dal titolo "Homo sum", gennaio 2020)
- Corso di preparazione per ammissione a Facoltà scientifiche
- Partecipazione alle Olimpiadi di Leonardo
- Piano Lauree Scientifiche: "Decodificare il genoma umano"
- Conferenze "Reading for pleasure" sull'utopia e la distopia
- Partecipazione al corso di informatica "Coding girls" (ottobre 2019)
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS
- Partecipazione ai laboratori pomeridiani di latino e greco, *Studium*, per l'orientamento in entrata

## ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Varie materie curricolari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo* nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una "palestra" nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose... L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso di "Cittadinanza e Costituzione" del quale viene riportato il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia (docente di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo).

### "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A/A 2019-20 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

#### Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Una parte dei temi trattati nel corso di diritto costituzionale sono stati ripresi ed inseriti nella programmazione curriculare dell'insegnante di storia: l'origine storica; i fondamentali principi ispiratori; la struttura interna della Costituzione italiana.

Quanto ai rimanenti contenuti, il Consiglio di classe ha valutato opportuno ridurli ad alcune conoscenze di base, selezionate all'interno dei più ampi argomenti indicati nel programma del corso. Solo queste informazioni fondamentali, relative all'ordinamento della Repubblica (Parlamento, Governo) sono state oggetto di un ripasso generale senza voto, nello svolgimento delle attività preparatorie al nuovo colloquio d'Esame, durante le ultime settimane dell'anno scolastico.

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica
- b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Le iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe (ad esclusione dell'allievo inserito l'ultimo anno) sono:

**a.s. 2017-2018,**

- a ottobre 2017, in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica dell'Emilia Romagna, campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (territorio di Ozzano dell'Emilia) (h. 40)

- da marzo a maggio 2018 progetto *Viaggio nel mondo delle biblioteche* presso l'Istituzione biblioteche del Comune di Bologna (sedi varie) (h. 57)

**a.s. 2018-2019,**

- Corso di Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro – rischio medio (10 settembre 2019, h- 8)

- Corso BLS (8 gennaio 2019, h. 4)

- Percorso museologico presso varie istituzioni museali afferenti a “Genus Bononiae” (ottobre – novembre 2018; h. 67)

**a.s. 2019-20**

- stesura relazione sui Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento per Esame di Stato (h. 5)

Altre attività riguardano singoli o piccoli gruppi di studenti

Il numero complessivo di ore effettuate è di circa 170 per la maggior parte degli studenti; alcuni di loro hanno anche superato questo numero.

Il giudizio dato alla classe dagli Enti ospitanti è stato solitamente buono, talvolta eccellente. Le attività pratiche, anche di carattere manuale, hanno spesso richiesto capacità di adattamento e di soluzione rapida di problemi inattesi: diversi studenti hanno dato buona prova di sé, rivelando abilità che il lavoro quotidiano in aula non sempre mette in luce.

#### TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari.

**Uomo, Natura, Scienza e questioni ambientali**

Latino: Plinio il Vecchio: l'uso nocivo delle risorse naturali e l'inquinamento della natura; la “ruina montium”. Il depauperamento della fauna selvaggia per i “ludi”

Scienze: correlazione inquinamento e malattie moderne (tumori)

Inglese: the romantic poet and the role of nature: W. Wordsworth

**Maestro/maestri**

Latino: il rapporto tra Lucrezio ed Epicuro; tra Seneca e Lucilio

Filosofia: la relazione tra Nietzsche e Schopenhauer

Inglese: the function of the romantic poet: Wordsworth and Coleridge, the teacher in “Hard Times” by Dickens

Greco: Isocrate; Socrate e Platone; Luciano e i “maestri”

Scienze: evoluzione della biologia/medicina tra scoperte del passato e quelle del futuro

**Guerra e guerre:**

Italiano: Violenza della parola e violenza della guerra nella letteratura della prima metà del '900 (Futuristi e Ungaretti)

Storia: Prima e Seconda guerra mondiale; g. totale, g. fredda, g. civile, g. di classe, guerriglia, g. contro civili

Filosofia: la giustificazione hegeliana della guerra; la logica della contraddizione; la lotta di classe in Marx

Latino: Lucano e la guerra fratricida

Inglese: the war poets, *The Waste Land* by T. S. Eliot, *Mrs Dalloway* by V. Woolf, *Nineteen Eighty-Four* by G. Orwell

Scienze: sistema immunitario (guerra ai patogeni); "pandemia" in tempo di guerra; malattie mentali; epigenetica: l'ambiente influenza i nostri geni, la guerra come laboratorio epigenetico.

### **Dolore e morte:**

Storia: trincea, lager, bomba atomica

Filosofia: Freud: Eros/Thanatos; Schopenhauer; Nietzsche e la "morte di Dio"

Greco: Epicuro, Epitteto e Marco Aurelio

Scienze: recettori sensoriali (dolore), sistema immunitario e circolatorio (ferite), morte cellulare: necrosi e apoptosi

Inglese: the theme of death from Romanticism to the age of anxiety: Keats, Poe, Browning, Wilde, war poets, Woolf, Joyce, Eliot

### **Democrazia e totalitarismo:**

Storia: il fascismo; democrazia liberale e "popolare; la Costituzione Italiana

Filosofia: la teoria dello Stato in Hegel

Greco: Polibio, *Storie*, *Il ciclo delle costituzioni*

Inglese: *Nineteen Eighty-Four* by Orwell

Scienze: Il corpo umano, "La scienza non è democratica"

## ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI AGLI ALLIEVI PER GLI ELABORATI SULLE MATERIE DI INDIRIZZO

1. La barbarie della civiltà
2. Viaggi di fuga verso un altrove
3. Il regime totalitario dagli antichi ai moderni
4. La ricerca della felicità
5. La figura del maestro-oratore
6. Progresso e innovazione
7. Taedium vitae
8. L'uomo e il progresso
9. La morte
10. Lo scorrere del tempo
11. La donna nella società
12. Il passare del tempo
13. αὐτὸς αὐτάρκης: basto a me stesso?
14. Il genere storiografico
15. Lo sguardo dello stoicismo sulla vita
16. Metafora della finestra come apertura tra mondo esteriore e interiore
17. Musica
18. Amore come passione/il ruolo della psiche
19. L'inquietudine nei confronti della figura femminile in veste di maga
20. La legge dell'uomo e la legge della natura
21. La monarchia

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

## RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

**LICEO GINNASIO "GALVANI" - ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**CLASSE III E - Prof.ssa Emanuela Venturi**

### **RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO**

#### **Obiettivi didattici raggiunti, metodologia, strumenti e modalità di verifica**

La capacità di analisi e di contestualizzazione dei testi, la riflessione sulla letteratura italiana in prospettiva storica e il potenziamento delle capacità espressive e logico-linguistiche hanno costituito gli obiettivi generali che l'insegnamento di Italiano ha perseguito in quest'ultimo anno di corso e nell'intero triennio. Si può affermare che tali obiettivi siano stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Per dare concretezza al discorso storico letterario si è voluto ancorarlo alla diretta esperienza dei testi, analizzati e commentati sia sul piano stilistico sia su quello dei contenuti, e affiancati da una contestualizzazione che ha di volta in volta riguardato la poetica individuale, lo sviluppo di alcuni generi letterari, il quadro culturale delle varie epoche considerate. Per le opere in prosa di cui si è chiesta la lettura integrale (*I Malavoglia*, *Il piacere*, *La coscienza di Zeno*, *Una questione privata*) sono stati analizzati campioni particolarmente significativi, volti a chiarire caratteristiche peculiari della visione del mondo dell'autore, della sua poetica, dello stile narrativo.

Un'ora settimanale è stata dedicata al *Paradiso* dantesco; anche in questo caso il lavoro didattico si è concentrato prevalentemente sulla lettura, la parafrasi e l'analisi del testo.

Si sono utilizzati vari metodi (lezione frontale, svolgimento di esercizi di comprensione e analisi, ecc.) e vari strumenti (libro di testo, lucidi, fotocopie, presentazioni powerpoint, audiovisivi).

Varie e diverse anche le modalità di verifica (colloqui orali, analisi di testi letterari, test, produzione scritta nelle tipologie previste nell'Esame di Stato, ecc.); gli elaborati scritti sono stati corretti sulla base della griglia messa a punto e condivisa dagli insegnanti del Dipartimento di Italiano e Latino del triennio. Nella seconda parte dell'anno scolastico si sono svolte prevalentemente prove orali e test di carattere formativo e sommativo. Gli elementi utili alla valutazione individuale e generale sono stati desunti sia dalle occasioni "istituzionali" sia dal dialogo didattico quotidiano; ciò ha reso possibile la valutazione della conoscenza e della capacità di rielaborazione dei contenuti, dell'acquisizione dei metodi e del lessico specifico, il grado di partecipazione e impegno.

L'attività è proseguita in modo fattivo anche nella fase della didattica a distanza, dapprima attraverso le funzioni disponibili nel Registro elettronico, poi con videolezioni e trasmissione di materiale didattico (video, schemi, ppt) attraverso la piattaforma digitale Google Classroom.

Sono state inoltre svolte prove prevalentemente orali.

Molte delle considerazioni già esposte nella relazione di Italiano, in particolare sui metodi, gli strumenti e le modalità di verifica valgono anche per il Latino. In particolare si segnala che lo svolgimento del programma si è imperniato sul duplice binario dello studio della storia letteraria (affiancato alla lettura di passi in traduzione) e della lettura degli autori; non si è comunque mai rinunciato ad evidenziare gli aspetti grammaticali e stilistici dei testi analizzati.

#### **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

Testo adottato: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella* (volumi 2B, 3A, 3B), Loescher

#### **Contenuti:**

##### **Volume 2B**

Il Romanticismo in Europa. La polemica classico-romantica in Italia; i manifesti romantici e il *Conciliatore*. Il punto di vista manzoniano. La questione della lingua

Testi:

**A. W. Schlegel**

“Spirito classico e spirito romantico” (su fotocopia)

**M.me de Stael,**

“Per una buona letteratura”

**G. Berchet**

dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*:

“Un nuovo soggetto: il popolo”

**Alessandro Manzoni**: Dal giacobinismo al cattolicesimo. Novità ideologica e novità stilistica degli *Inni sacri*. La poesia civile. Il teatro: le tragedie; problemi morali e problemi letterari. La riflessione storica e morale. La funzione della storia e quella della poesia.

Testi:

dall’*Adelchi*:

“Dagli atri muscosi” (*Adelchi*, III, Coro)

“Sparsa le trecce morbide” (*Adelchi*, IV, Coro)

“La morte di Adelchi” (*Adelchi*, V, 8)

“Il Cinque Maggio”

*I Promessi Sposi*: presentazione generale del romanzo e analisi dei temi più significativi; le fasi compositive.

Il “romanzo senza idillio”

dai *Promessi sposi*,

“La fine e il ‘sugo della storia”

**Giacomo Leopardi**: L’elaborazione e le varie fasi del pensiero leopardiano. Ragione e Natura.

La poetica: ‘poesia immaginativa’ e ‘poesia sentimentale’. Novità della lirica leopardiana.

Le *Operette morali*”. La vena satirica ed eroica dell’ultimo Leopardi.

Testi:

dallo *Zibaldone*:

“Natura e ragione” (secondo pensiero

“Termini e parole”.

“Le ‘parole’ della poesia”.

“Indefinito del materiale, materialità dell’infinito”

“La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo”

dai *Canti*:

“Ultimo canto di Saffo”

“L’infinito”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante nell’Asia”

“A se stesso”

“La ginestra”

dalle *Operette morali*:

“Dialogo di un venditore di Almanacchi e di un passeggiere”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

L’evoluzione del romanzo in Europa e in Italia. Il romanzo psicologico e sentimentale.

Il romanzo storico. Cenni a Nievo.

**Volume 3A**

**La letteratura dell’Italia Unita.**

**Giosuè Carducci:** La poesia classicistica, quella storica e quella autobiografica. I miti storici e letterari. La sperimentazione metrica.

Testi:

da *Rime nuove*:

“Il Comune rustico

da *Odi barbare*:

“Dinanzi alle Terme di Caracalla”

“Alla stazione in una mattina d'autunno”

La Scapigliatura: una rivolta non solo letteraria. Autori e forme

**Il realismo in Europa e in Italia: presupposti culturali**

**Naturalismo e Verismo.** Cenni a Capuana e De Roberto

**Giovanni Verga:** Le prime opere. La lezione del Naturalismo. La tecnica narrativa. Il ‘ciclo dei vinti’.

Testi:

*I Malavoglia* (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe (in particolare: la prefazione, l'incipit, la conclusione).

da *Vita dei campi*:

“Fantasticheria”

“La lupa”,

da *Mastro-don Gesualdo*:

“La morte di Gesualdo”

**Il Decadentismo europeo e italiano:**

**Giovanni Pascoli:** La sperimentazione di diverse linee poetiche. I nuclei tematico-ideologici fondamentali. La novità del linguaggio poetico.

Testi:

da *Myricae*:

“Lavandare”

“X Agosto”

**Da questo punto in avanti il programma è stato svolto nella modalità della Didattica a distanza**

“L'assiuolo”

dai *Canti di Castelvecchio*:

“Nebbia”

“Il gelsomino notturno”

dai *Poemetti*

“Digitale purpurea”

dal *Fanciullino*:

“Il fanciullino”

**Gabriele D'Annunzio:** Estetismo e individualismo. D'Annunzio letterato e ideologo della società di massa. Le raccolte poetiche. I romanzi.

Testi:

*Il piacere*: (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe), in particolare l'incipit, il ritratto di Andrea Sperelli e la conclusione).

dall'*Alcyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

**I. Svevo .** Svevo e la cultura mitteleuropea. I romanzi. I temi dell'‘inettitudine’ e della malattia.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici

in classe; in particolare: Preambolo e Prefazione, il ritratto di Augusta, la conclusione)

**Luigi Pirandello:** Il superamento del naturalismo. L'umorismo e il 'sentimento del contrario'  
Dal teatro 'umoristico' al 'teatro nel teatro' e al 'teatro dei miti'.

Testi:

dall'*Umorismo*:

“Essenza, caratteri e materia dell'umorismo”

*Il fu Mattia Pascal*:

Testi:

“Prima premessa e seconda Premessa”

“Cambio treno!”

“Lo strappo nel cielo di carta”

da *Uno, nessuno e centomila*:

“Non conclude”

da *Novelle per un anno*:

“Il treno ha fischiato”

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

“L'ingresso dei sei personaggi”

### **Volume 3B**

**Uno sguardo alla poesia del Novecento: Ungaretti, Montale, Saba**

**E. Montale:** le principali raccolte, la poetica dell'oggetto.

Testi:

da *Ossi di seppia*:

“I limoni”, p. 378

“Spesso il male di vivere ho incontrato”

“Meriggiare”

“Non chiederci la parola”

dalle *Occasioni*:

“Addii, fischi nel buio ...”

da *Satura*

“Piove” (vol. 3A p. 547)

**G. Ungaretti:** la poetica. Fasi e temi della poesia ungarettiana

dall'*Allegria*:

“Veglia”

“I fiumi”

da *Sentimento del tempo*

“Di luglio”

dal *Dolore*:

“Non gridate più”

### **U. Saba:**

dal *Canzoniere*:

“Ultimi versi a Lina” (in fotocopia)

“A mia moglie”

### **Dante Alighieri:**

*Divina Commedia, Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII (questi ultimi due canti sono stati trattati nell'ambito della Didattica a distanza). Sintesi dei canti intermedi.

**PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

**A.S. 2019-2020**

**Testi in adozione:**

L. Griffa, D. Galli, G. Urzì, *Latino in laboratorio*, Petrini  
G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, volumi 1 e 3, G.B Palumbo Editore.

**Lingua**

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo realizzati soprattutto sulla base dei passi di autori esaminati  
Esercizi di traduzione.

**Storia letteraria**

Introduzione storica; la trasformazione dell'immagine imperiale da Augusto a Costantino

L'età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale. I generi e gli autori principali.

Cenni alla poesia minore. Fedro e la favolistica.

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

Cultura e spettacolo nella prima età imperiale. Il teatro: la pantomima. La spettacolarizzazione della letteratura. Seneca il Vecchio e le *declamationes*. La discussione sulla decadenza dell'oratoria tra I e II secolo

La prosa tecnica: Celso e Apicio.

Lucano: la vita. I contenuti innovativi dell'epica di Lucano. Lucano e Virgilio. L'evoluzione dell'epica lucana. Il linguaggio poetico di Lucano.

Letture in traduzione: *Pharsalia*, I, vv 1-32 ("Il proemio: guerre più che civili cantiamo"); "Cesare l'uomo della Fortuna" (*Pharsalia*, V, vv. 504-537; 577-596); "Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo" (*Pharsalia*, II, vv. 284-325); "Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione" (*Pharsalia*, VII, vv. 647-679)

Petronio: il ritratto di Petronio in Tacito. Il *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi. Una narrazione in 'frammenti'. Un testo in cerca di un genere. L'originalità del *Satyricon*. La lingua dei liberti nella "Cena di Trimalcione".

Letture in traduzione: "Se sei Lucrezia hai trovato il tuo Tarquinio" (*Satyricon*, 9, 1-5; su fotocopia); "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112); "Trimalcione: un vero signore" (*Satyricon*, 27; 47, 1-7). "Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" (*Satyricon* 50-52, 3)

Persio : La satira come esigenza morale. La vita e le opere. Dall'invettiva alla saggezza. Uno stile difficile.

Letture in traduzione: *Choliambi* 1-14, Un poeta 'semirotto'

L'età dei Flavi

Il contesto storico e culturale. I generi e gli autori principali.

La poesia e l'epica d'età flavia: Silio Italico, Papinio Stazio

Plinio il Vecchio. L'enciclopedia pliniana: la *Naturalis historia*.

Approfondimento: Scienza, tecnica e problemi ambientali: da Roma a oggi. Il depauperamento della fauna selvaggia per i "ludi"

Lettura in traduzione: “L’uso nocivo delle risorse naturali e l’inquinamento della natura” (*Naturalis Historia*, XVIII, 1-5); la “ruina montium” (*Naturalis historia*, XXXVI, 1-3).

### **Da questo punto in avanti il programma di Storia della letteratura è stato svolto nella modalità della Didattica a distanza**

Marziale e l’epigramma. La vita. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Lingua e stile. Letture in traduzione: “Versi lascivi ma vita onesta” (*Epigrammi*, 1,4), “Da medico a becchino” (*Epigrammi*, I 47), “Variazione sul tema” (*Epigrammi*, I, 30), “Febbre da consulto medico” (*Epigrammi*, V,9), “Un po’ di vacanze per i poveri alunni” (*Epigrammi*, X,62) “Un avaraccio che possiede per sé solo ...” (*Epigrammi*, III, 26,); “Un innamorato ... di eredità” (*Epigrammi*, I, 10), “Epicidio per la piccola Erotion” (*Epigrammi*, V,34).

Quintiliano retore e pedagogo. *L’Institutio oratoria*. La concezione dell’eloquenza e le teorie pedagogiche. Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. Lo stile. Letture in traduzione: “Il Proemio” (*Institutio oratoria*, I, 6-13); “Il ‘vir bonus dicendi peritus’ alla prova” (*Institutio oratoria*, XII ,1-3; 36-37; 46); “I giudizi di Quintiliano” (*Institutio oratoria*, X, 1 passim)

### L’età degli imperatori d’adozione. Dal 96 al 192

Il contesto storico e culturale. Il Foro di Traiano  
Cenni a Frontone e Gellio

Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico. Struttura e temi dell’epistolario. Plinio e Traiano. Letture in traduzione:

Giovenale. La vita e le opere. La satira “indignata” e tragica. Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira. La rabbia di un conservatore.

Letture in traduzione: “Attacco violento contro i *Graeculi*” (*Satire*, 3, vv. 58-91); “L’intellettuale saccente” (*Satire* 6, vv, 434-456); “La satira tragica” (*Satire*, 6, vv. 627-661)

La storiografia ‘minore’: Svetonio e Floro

Apuleio: la vita e la produzione letteraria di un intellettuale poliedrico. Orazioni e scritti filosofici. Le *Metamorfosi*. Lingua e stile. Letture in traduzione: “Attento, lettore: ti divertirai!” (*Metamorfosi*, I,1-3); “La magia; la disavventura di Lucio” (*Metamorfosi*, III, 23-25); La fiaba di Amore e Psiche” (*Metamorfosi*, IV,28; V,1); “La conclusione” (*Metamorfosi*, XI,3-4)

### **Autori**

- LUCREZIO: il profilo dell’autore; la fortuna; il contesto culturale; l’epicureismo; il *De rerum natura*: l’opera e la struttura; il genere: il poema didascalico. Letture in traduzione: “Dichiarazione di poetica” (I, 921-950); “L’eros e l’atto sessuale” (IV, 1058-1120).

Letture in lingua: *De rerum natura* I, 1-43 (‘Inno a Venere’); I, 62-79 (‘L’elogio di Epicuro’); I, 80-101 (‘Il sacrificio di Ifigenia’); II, 1-61 (‘Il piacere e l’assenza del dolore’); III, 1-30 (‘Il secondo elogio di Epicuro’; su fotocopia)

Approfondimento: Il rapporto tra il discepolo ed Epicuro nel *De rerum natura*

- SENECA:

La vita e le opere. I *Dialogi*. Gli altri scritti filosofici. Il pensiero filosofico. L’*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Le *Naturales quaestiones*. L’originalità stilistica.

Letture in traduzione: “Claudio dall’Olimpo agli inferi” (*Apokolokyntosis* 12-13, passim).

Letture in lingua: *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-11: (“La lettera sugli schiavi”); 95, 51-53 (“*Homo, sacra res homini*”);” *De brevitate vitae*, 10, 2-6 (Il passato, il presente e il futuro”); 12 (“Gli *occupati otiosi*”), 10, 2-6.

Approfondimento: Il rapporto tra il discepolo e il maestro nel nelle *Epistulae morales*  
. “La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 6, 27, 1-4)

LETTURA CRITICA: A. TRAINA, ‘Linguaggio dell’interiorità e linguaggio della predicazione’ in *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, 1987<sup>4</sup>

### **Da questo punto in avanti il programma di Autori è stato svolto nella modalità della Didattica a distanza**

- TACITO

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e la questione della decadenza dell’oratoria. L’*Agricola*. L’idealizzazione dei barbari: la *Germania*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La lingua e lo stile.

Letture in traduzione: “Il proemio” (*Historiae I, 1-3*); “Il discorso di Calgaco” (*Agricola*, 30-32); “La purezza della stirpe germanica” (*Germania*, 2, 1; 4) e “Morigeratezza dei costumi” (*Germania*, 18-20); “Il proemio” (*Annales I, 1-2*); “Dopo il delitto” (*Annales XIV, 9-10*); “La stella di Seneca dal successo al tramonto” (*Annales, XIV, 52-56*)

Letture in lingua: “I confini della (Germania”, *Germania 1*); “Il fallito tentativo di omicidio in mare” (*Annales XIV 3-6*); “La morte di Agrippina” (*Annales XIV, 7-8*); “La morte di Seneca” (*Annales, XV, 62-64*).

Percorso iconografico: La morte di Seneca nell’arte moderna

anno scolastico 2019/2020

Programma di **lingua e letteratura greca**

prof.ssa Manuela Pollini

classe 3<sup>A</sup> liceo, sez. E

**Lingua**

- Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo realizzati soprattutto sulla base di passi d'autore (Isocrate, Demostene, Platone, Aristotele, Polibio, Plutarco, Epicuro, Epitteto, Marco Aurelio, Luciano, Lisia, Eschine).

**Cultura**

- Il teatro politico di Atene: Eschilo, "I Persiani" e l'affermazione della democrazia ateniese. Euripide, "Supplici" e "Troiane" e acme e crisi della democrazia ateniese. Aristofane, "Acarnesi" e "Cavalieri", e la commedia politica.

Approfondimenti: "Greci e Persiani: la mancata percezione della differenza"; "Il tiranno e le sue rappresentazioni"; "Atene in difesa dei supplici: un topos della propaganda democratica"; "La demagogia".

-L'oratoria del V e del IV secolo. I generi.

Isocrate: la vita e l'opera. Programma culturale e visione politica. "Contro i sofisti". "Antidosi", 206-214. "Panegirico", 47-50.

Pagine critiche: W. Jaeger, "Il concetto di "paideia" in Isocrate".

Demostene: la vita e l'opera. La visione politica. "Prima Filippica", 40-46; 50-51. "Prima Olintiaca", 12-18.

Pagine critiche: P. Carlier, "Pensiero e parola in Demostene". "La prosa attica: Isocrate, Demostene e i sofisti".

-La filosofia nel IV secolo.

Platone: vita e opera. "Apologia di Socrate", 40c-42a. "Critone", 51c-52a; 52d-53a. "Fedro", 274c-275b; 275d-276c. "Repubblica", I 343b-344c; VIII 557a-558a; 566d-567d.

Pagine critiche: F. Trabattoni, "Come discuteva Socrate". D. Musti, "Con Atene fino all'ultimo". M. Isnardi Parente, "Dall'estrema libertà all'estrema schiavitù".

Aristotele: vita e opera. "Poetica", 4, 1448b; 7-9; 1450b-1451b.

Pagine critiche: F. Montanari, "L'essenza e il valore della poesia".

-Quadro storico-culturale dell'età ellenistica.

Menandro: vita e opera. "Dyskolos", vv. 1-46; 81-178; 620-700.

Pagine critiche: G. Paduano, "I personaggi menandrei tra Tyche e logos".

-La nuova poetica alessandrina, fra tradizione e innovazione.

-La poesia epigrammatica attraverso le voci di Anite, Leonida, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo.

Pagine critiche: E. Degani, "Il realismo di Leonida". Confronti: "L' Antologia di Spoon River".

Callimaco: vita e opera. "Inni", II. "Aitia", I, fr. 1, vv. 1-40. "Epigrammi", II, VII, XXVII, XXVIII. "Epitafi", XIII, XVI, XIX, XXI, XXXV.

Pagine critiche: G.B. D'Alessio, "La tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista".

Apollonio Rodio : vita e opera. "Argonautiche", I, vv. 1-22; III, vv. 744-824.

Confronti: “Una notte di dilemmi e di angosce”.

-La storiografia ellenistica.

Polibio: vita e opera. “Storie”, I 1-4; I 35; III 31; VI 7,2-9; VI 11, 11-13; VI 18, 1-8.

Pagine critiche: C. Jacob, “La tyche, una forza imponderabile e multiforme”. Confronti: “La riflessione sulle forme costituzionali”.

-Le scienze e la letteratura scientifica di età ellenistica: quadro generale.

-La filosofia di età ellenistica: quadro generale.

Epicuro e l’epicureismo. “Lettera a Meneceo”, 123; 124-125; 127-128.

-L’oratoria e la retorica di età imperiale: quadro generale.

Il trattato “Del sublime”. “Del sublime”, X 1-3.

Plutarco: vita e opera. “Vita di Alessandro”, 1.”Vita di Cesare”, 66.

Pagine critiche: D. Del Corno, “Plutarco e il suo tempo”. Confronti: “La morte di Cesare: Plutarco, Shakespeare e V. M. Manfredi.

-La filosofia di età imperiale: quadro generale. Lo stoicismo.

Epitteto, “Manuale”, 1.

Marco Aurelio, “A se stesso”, V 1; XII 36.

-La seconda sofistica: quadro generale.

Luciano: vita e opera. “Dialoghi dei morti”, 5. “Come si deve scrivere la storia”, 39-42. “Storia vera”, II 35-36.

Pagine critiche: A. Savinio, “Una lettura originale di Luciano”. Confronti: “Odisseo e l’immortalità: “L’isola” di Cesare Pavese”.

-La letteratura narrativa: il romanzo, origine e caratteristiche.

## **Manuali**

“Il teatro politico di Atene”, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro. Ed. Simone.

A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, “Letteratura greca”, voll.2 e 3. Ed. Loescher.

A. M. Giannetto, M. Gisiano, “Meltemi”, versionario di greco. Ed. Zanichelli.

Bologna, 25 aprile 2020

L'insegnate  
Manuela Pollini

**Discipline: STORIA E FILOSOFIA**  
**RELAZIONE FINALE**

**Docente: prof. Simonetta BUSI**

**Libri di testo adottati:**

**STORIA: A. M. BANTI, Tempi e Culture, Laterza, vol. 3**

**FILOSOFIA: ABBAGNANO-FORNERO, Percorsi di Filosofia, Paravia, voll. 2B, 3A**

Obbiettivi specifici disciplinari

STORIA

- \* conosce gli eventi, i processi, i concetti
- \* colloca i dati in un contesto spazio-temporale
- \* si esprime utilizzando il linguaggio specifico
- \* espone in modo coerente e organico le conoscenze
- \* riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- \* individua gli elementi costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- \* seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

FILOSOFIA

- \* conosce le tematiche e i concetti fondamentali
- \* riferisce i concetti all'autore e all'ambito tematico
- \* si esprime utilizzando il linguaggio disciplinare in modo appropriato
- \* argomenta in modo coerente e organico
- \* riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- \* comprende i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici
- \* seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

**Risultati conseguiti:** tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali richieste; quasi tutti mostrano di avere raggiunto, sia pure in gradi differenziati, le competenze e le capacità programmate, anche per quanto riguarda la rielaborazione critica e la organicità della preparazione. Il livello medio di profitto conseguito dalla classe nelle due discipline è buono. La parte maggioritaria, della classe ha seguito le lezioni con interesse, curiosità e attiva partecipazione e ha studiato con impegno e continuità. Un numero notevole di studenti ha acquisito una preparazione buona; un certo numero, ottima. Durante lo svolgimento del modulo CLIL la classe ha posto in essere una partecipazione collaborativa e responsabile.

Metodi utilizzati

STORIA E FILOSOFIA

- Prevalentemente la lezione frontale, informativa, per presentare e analizzare gli argomenti;
- Dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica;
- Occasionalmente, analisi guidata di fonti storiche, per promuovere le capacità interpretative; non è stata praticata la lettura diretta di testi filosofici.
- In storia è stato attivato un modulo CLIL in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale (cfr. percorso sotto riportato). Tale attività è stata orientata alla possibilità di un accertamento orale durante il colloquio dell'Esame di Stato, limitatamente ad un piccolo numero di alunni che abbiano posto in luce motivazione e impegno significativi durante lo svolgimento del modulo.

## MODULO CLIL

DATE: December 2019

N° LESSONS: 5 (8 hours in total)

TIMETABLE FIT: 1st term (September-December)

INSTITUTE: Liceo classico "Luigi Galvani" Bologna

TEACHER: Subject HISTORY; Prof.ssa SIMONETTA BUSI

CLASS PROFILE: III E (fifth year of Liceo classico); 21 students

LINGUISTIC LEVEL (ENGLISH) OF THE CLASS: B2 (intermediate linguistic level)

TITLE OF MODULE: *Second world war: two more items: the Enigma machine and war propaganda.*

SUBJECT: History

LEARNING OUTPUTS: Learners should revise what they have already studied about WwII;

Learners should read, understand and memorize two articles which handle two different topics, within the common frame of WwII;

Learners should be able to discuss on these new items and to interchange opinions and suggestions in order to prepare an oral performance in front of the class;

Learners should be able to support and argue their points of view and their proposals;

Learners should revise how to build direct and indirect questions;

Learners should deal with subject-specific language vocabulary.

LEARNING SKILLS: most of all, reading and speaking; also: listening (see: "echoing", lesson 1 and the peer assessment, lessons 3-4); also: writing (see: the information gap activities, lesson 2); also: vocabulary (in particular, at the end of lesson 4, the "snake" exercise).

CONTENT KNOWLEDGE: know how the Enigma machine worked and what it was useful for; consider the importance of war propaganda and the implications connected with creating our enemy's image.

COGNITIVE SKILLS: LOTS and IOTS (remembering, memorizing, understanding, applying); also: HOTS (analysing, comparing and choosing).

OTHER "C"s : communication between students (group works and works in pairs);

competences (widening lexis competence; strengthening speaking fluency;

enforcing more effective reading skills; activating a more relaxed and self-confident attitude towards the others).

TEACHING METHODOLOGY: activating activities (reading and repeating keywords loudly); intensive and extensive

reading; group oral performances in front of the class; peer

assessment; revision and

consolidation activity: groups create papersnakes by matching

words or phrases and definitions; students' listening to an assigned

video on the Internet as homework.

MATERIALS: the traditional blackboard; photocopies; digital devices for students to look up

new words on the Internet and to search the assigned website where to watch

the "crash course" video; office stationery.

PRIOR KNOWLEDGE: WwII as a whole.

TEACHER ROLE: instructor and facilitator.

FORMATIVE ASSESSMENT: one reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII (lesson 1: multiple choice questions); a couple of "filling the gaps" exercises and a grammar exercise on direct questions (lesson 2); peer assessment of groups' performances in front of the class, according to an assigned rubric (lessons 3-4). Moreover, students will have to fill in a grid at the end of the module.

SUMMATIVE ASSESSMENT: a final written test (lesson 5): 20 close questions (true/false; yes/no; multiple choice); contents: the three articles on WwII handled in the previous lessons; pieces of information from the "crash course" video.

REMEDIAL WORK: a written test: 4 open questions (max.30'-35' words each answer): one question for each article to be dealt with; the fourth question on the video's contents; the tests will be checked by the L2 teacher of the class, as far as language's accuracy is concerned; time: 1 hour.

TIMING OF THE MODULE'S PHASES

PHASE 1 "*revising and tuning in phase*": revision activity (reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII);

activating activities (an "echoing" exercise in order to repeat and to remember some keywords connected with the new items to deal with); see lesson 1(2 hours);

PHASE 2 "*finding out phase*": information gap activities on two different pieces of writing each selected from one of the two new texts to handle ("ask me/tell me" and " split dictation"); then, groups go on to read the original texts (intensive/extensive reading); see the remaining part of lesson 2 (1 hour and 15');

PHASE 3 "*sorting out phase*": groups are given written instructions on how to work; they have to prepare an oral performance in front of the rest of the class and are expected to support some proposals connected with the two above topics (short talks and peer assessment); see lesson 3 (2 hours) and the first part of lesson 4 (1 hour);

PHASE 4 "*lexis revision phase*": a "snake" exercise (matching words/definitions); see the second part of lesson 4 (30'-35'); then, teacher and students watch together a "crash course" video on the Internet (15'); see the last part of lesson 4;

PHASE 5 "*testing and feedback phase*": summative written test (45') (see above); feedback from students who are required to fill in a grid (15'); see lesson 5 (1 hour in total).

Mezzi e strumenti

STORIA E FILOSOFIA

I manuali in adozione; fotocopie integrative, soprattutto relative a fonti storiche; lavagna ordinaria e Lim per presentare, quando necessario, schemi riepilogativi; tutti gli strumenti digitali a disposizione degli alunni durante lo svolgimento del modulo CLIL; strumenti audiovisivi selezionati nell'ambito dei programmi disponibili su raistoria.rai.it.

Verifiche e valutazione

STORIA E FILOSOFIA

Sono state effettuate, nel trimestre, due verifiche (una orale e una scritta) in filosofia; una orale e la valutazione del CLIL in storia; nel pentamestre, due orali, in filosofia; tre orali, in storia. Le prove scritte sono state predisposte secondo il modello A previsto per la Terza prova del precedente Esame di Stato. Sono state inoltre effettuate, ma senza voto, verifiche in itinere dell'apprendimento di gruppo, tramite domande brevi o interventi spontanei, e, a programmi completati, simulazioni della parte iniziale del colloquio, così come prevista dal nuovo Esame di Stato. Quanto ai criteri di valutazione e misurazione, si rinvia alla tabella elaborata in sede di programmazione disciplinare individuale, impostata (ai fini della valutazione sommativa) sul livello del raggiungimento/non raggiungimento degli obiettivi disciplinari e sul livello e sulla qualità della partecipazione.

## PROGRAMMI SVOLTI

### STORIA

L'Italia durante l'età di Giolitti :

politica interna ed estera di Giolitti

guerra di Libia

la politica rispetto a socialismo e mondo cattolico

Prima guerra mondiale

\* le cause;

\* la guerra: lo scoppio ed i suoi caratteri principali; la trincea

\* interventismo e neutralismo in Italia

\* andamento della guerra: motivazioni dell'intervento americano e crisi interna in Russia

\* i 14 punti di Wilson

\* i trattati di pace e la Società delle Nazioni

\* conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra e la questione adriatica

**(Dad)** Origini e sviluppo dello Stato totalitario in Italia

il Fascismo:

\* il primo dopo-guerra in Italia e il biennio rosso

\* il quinto ministero Giolitti

\* ascesa del fascismo e costruzione dello stato totalitario

\* i Patti Lateranensi; politica economica e politica estera di Mussolini; cultura e comunicazioni di massa; l'Italia antifascista; il totalitarismo "imperfetto"; l'Italia dalla conquista dell'impero al Patto d'Acciaio

La seconda guerra mondiale

\* le cause della guerra mondiale

\* caratteri della guerra

\* andamento della guerra e conferenze interalleate

\* il "nuovo ordine" nei paesi occupati; collaborazionismo e resistenza

\* le bombe atomiche sul Giappone.

\* l'Italia durante la guerra: la non belligeranza; il fallimento della guerra parallela; la sconfitta in Africa; lo sbarco alleato in Sicilia e il crollo del regime fascista; l'armistizio; la Resistenza e i Comitati di liberazione; la svolta di Salerno; la Liberazione; il dramma dell'Istria e la tragedia delle foibe.

Nel quadro del modulo CLIL, gli argomenti trattati e discussi sono stati:

1) How to create your own enemy: war propaganda

2) Enigma: how a new kind of invisible war has influenced the events of WWII.

**(Dad)** L'Italia repubblicana

• la ricostruzione nel clima della Resistenza: il governo Parri; il primo governo De Gasperi: referendum istituzionale e Assemblea Costituente; la Costituzione (i tratti fondamentali presentati nel manuale e la lettura dei primi quattro articoli).

• Le elezioni del 1948 e la sconfitta del Fronte democratico popolare.

• La visione politica e le riforme di De Gasperi

• Gli anni del centrismo e del centro-sinistra; il "miracolo economico" e i suoi esiti sulla società italiana

• Le proteste studentesche e operaie del 1968-1969.

Le relazioni internazionali dopo la seconda guerra mondiale

Politica dei "blocchi", bipolarismo e guerra fredda; discorso di Fulton e dottrina Truman;

Le fasi del "contenimento" e della "coesistenza pacifica": crisi di Berlino del 1948; guerra di Corea; Kruscev e la destalinizzazione; la "nuova frontiera" di Kennedy; il muro di Berlino, la crisi di Cuba del 1962 e la guerra del Vietnam; la protesta "planetaria" del 1968. La crisi dell'Urss e gli avvenimenti del 1989-1991.

## FILOSOFIA

1) il razionalismo assoluto: l'idealismo tedesco

\* dalla "cosa in sé" all'"io puro": l'evoluzione teorica dal kantismo all'idealismo

1.1 J.G. Fichte

\* la "Dottrina della Scienza" e la struttura dell'idealismo fichtiano:

- la deduzione assoluta

- i tre principi dell'idealismo fichtiano

\* la filosofia politica e i Discorsi alla nazione tedesca

1.2 G.W. Hegel

\* capisaldi del pensiero hegeliano e critiche a illuminismo, a Fichte e a Schelling

\* significato della dialettica hegeliana in rapporto con la logica tradizionale;

\* "Fenomenologia dello spirito": struttura dell'opera:

le tappe dell'itinerario fenomenologico e significato generale delle "figure";

- la coscienza e le sue fasi di dispiegamento

- l'autocoscienza e le sue tappe di realizzazione; significato della

"coscienza infelice" e passaggio allo stadio della ragione

- la ragione: significato generale del suo sviluppo interno fino alla risoluzione nello spirito

\* il sistema: la struttura interna

- la filosofia dello spirito oggettivo e i suoi momenti

§ diritto

§ morale

§ eticità: famiglia, società civile e Stato

- la natura dello Stato

\* la filosofia della storia:

- la coincidenza di reale e razionale : "Astuzia della ragione" e "individui cosmico-storici"

2) Karl Marx

- l'eredità di Hegel;

- **antropologia: lavoro e alienazione**

- il materialismo storico- dialettico e le critiche alla Sinistra hegeliana

- teoria politico- sociale: rivoluzione e comunismo

- i temi del "Manifesto"

3) Contestazione radicale del modello hegeliano di razionalità

Arthur Schopenhauer

- "Il mondo come volontà e rappresentazione": struttura dell'opera

- l'irrazionalismo: *voluntas* e *noluntas*:

- la volontà e i suoi gradi di oggettivazione

- la vita dell'uomo tra dolore e noia

- le critiche ai falsi ottimismo

- la liberazione attraverso l'arte, la morale e l'ascesi

4) Positivismo

4.1 caratteri generali del movimento

- rapporto con Illuminismo e Romanticismo: il Positivismo come "romanticismo della scienza"

4.2 il positivismo sociale: A. Comte e la nascita della sociologia

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

5) Reazione al positivismo

**(Dad) 5.1 Friedrich Nietzsche**

elementi di comprensione della scrittura

- il periodo schopenhaueriano

\* “La nascita della tragedia”

. la tragedia greca classica quale chiave per comprendere la realtà dell'uomo

. il “dionisiaco” e l’“apollineo”

. Socrate corruttore della tragedia

\* le “Considerazioni inattuali”:

. la critica della scienza positivista e la concezione della storia

- il periodo illuministico:

. l'attacco contro il “platonismo”

la tematica dei valori: dissolvimento del mondo sovrasensibile e proclamazione del carattere relativo di tutti i valori

\* la “gaia scienza”:

. l'aforisma dell'uomo folle, l'annuncio della morte di Dio

- il periodo del “meriggio”

\* “Così parlò Zarathustra”:

. struttura dell'opera

. “superuomo” (ovvero oltreuomo) e “ultimo uomo”

. la volontà di potenza

. l'eterno ritorno dell'identico

-il periodo del “tramonto”

“Al di là del bene e del male” e “Genealogia della morale”: la liberazione dalla morale; nichilismo e prospettivismo

**(Dad) 5.2 S. Freud**

- la realtà dell'inconscio ed i modi per “accedere” ad esso

- la scomposizione psicanalitica della personalità

- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici

- Eros e Thanatos; il “disagio” della civiltà

- la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico.

## **Limiti e continuità**

### L'insieme dei numeri reali

Funzioni reali di variabile reale: dominio e studio del segno  
Massimo, minimo, estremo superiore e inferiore di una funzione  
Funzioni crescenti e decrescenti  
Funzioni pari e dispari  
Funzioni composte

### Limiti di funzioni reali di variabile reale

Definizione generale di limite  
Asintoto orizzontale, verticale, obliquo  
Limite destro e sinistro  
Teoremi del confronto  
Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone  
Teorema di unicità del limite  
Continuità in un punto  
Algebra dei limiti  
Forme di indecisione di funzioni algebriche  
Limiti di funzioni algebriche irrazionali  
Limiti notevoli di funzioni goniometriche  
Limiti notevoli di tipo esponenziale e logaritmico  
Infiniti e loro confronto

### Continuità

Punti di discontinuità e loro classificazione  
Teorema di esistenza degli zeri  
Teorema di Weierstrass  
Teorema dei valori intermedi  
Asintoti e grafico probabile di una funzione

## **Calcolo differenziale**

### La derivata

Derivata di una funzione in un punto e sua interpretazione grafica  
Continuità e derivabilità  
Derivate delle funzioni elementari  
Algebra delle derivate. Derivata di un prodotto e di un quoziente  
Derivata delle funzioni composte  
Classificazione dei punti di non derivabilità  
Retta tangente ad una curva

### *Parte di programma svolto in Didattica a distanza*

### Teoremi sulle funzioni differenziabili

Punti di massimo e di minimo relativi ed assoluti  
Punti stazionari  
Teorema di Fermat  
Teorema di Rolle

Teorema di Lagrange  
Criteri di monotonia per le funzioni derivabili  
Criterio per l'analisi dei punti stazionari  
Concavità e convessità  
Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte  
Punto di flesso  
Teorema di de l'Hopital

#### Studio di funzione

Schema per lo studio di funzione  
Funzioni algebriche razionali  
Funzioni irrazionali e funzioni trascendenti (casi semplici)

### Programma svolto di FISICA

#### **Le cariche elettriche**

La natura dell'elettricità  
Elettrizzazione per strofinio  
Conduttori e isolanti  
La definizione operativa di carica elettrica  
La legge di Coulomb  
La forza di Coulomb nella materia  
Elettrizzazione per induzione

#### **Il campo elettrico**

Concetto di campo e vettore campo elettrico  
Campo elettrico di una carica puntiforme  
Campo elettrico di più cariche puntiformi  
Linee di campo elettrico  
Il flusso del campo elettrico  
Il teorema di Gauss per il campo elettrico

#### **Il potenziale elettrico**

L'energia elettrica  
Energia potenziale elettrica  
Energia potenziale di due cariche puntiformi  
Potenziale elettrico e differenza di potenziale  
Potenziale elettrico di una carica puntiforme  
Potenziale elettrico e lavoro  
Differenza di potenziale elettrico  
Moto spontaneo delle cariche elettriche  
Superfici equipotenziali (solo definizione)  
La circuitazione del campo elettrico: teorema della circuitazione per il campo elettrostatico  
Fenomeni elettrostatici  
Il condensatore: campo elettrico e capacità di un condensatore piano  
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

#### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica (legame con la derivata in matematica)  
Generatori di tensione e circuiti elettrici  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm e la resistività  
Resistori in serie e in parallelo  
Studio dei circuiti elettrici

Condensatori in serie e in parallelo  
Le leggi di Kirchhoff  
L'effetto Joule  
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

### **Il campo magnetico**

Forza magnetica e linee di campo magnetico  
Forze tra magneti e correnti: esperienze di Oersted, Faraday, Ampère  
Legge di Ampère e definizione dell'ampère e del coulomb  
L'intensità del campo magnetico  
La forza magnetica su un filo percorso da corrente  
Campo magnetico di un filo percorso da corrente: la legge di Biot-Savart  
Deduzione della legge di Biot-Savart  
Campo magnetico di una spira e di un solenoide

### *Parte di programma svolto in Didattica a distanza*

Principi di funzionamento di un motore elettrico  
La forza di Lorentz  
Moto di una carica elettrica all'interno di un campo magnetico uniforme  
Il raggio della traiettoria circolare  
Il flusso del campo magnetico  
Teorema di Gauss per il magnetismo: dimostrazione in un caso semplice  
Circuitazione del campo magnetico  
Il teorema di Ampère e sue conseguenze  
Proprietà magnetiche dei materiali

### **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta  
Ruolo del flusso del campo magnetico  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
L'alternatore  
Il trasformatore

### **Le onde elettromagnetiche** (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

Unificazione dei concetti di campo elettrico e magnetico  
Il campo elettrico indotto e la sua circuitazione  
La corrente di spostamento e il campo magnetico indotto  
Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico  
Le onde elettromagnetiche  
Lo spettro elettromagnetico  
La radio, i cellulari e la televisione

### **La relatività e i quanti** (*trattazione qualitativa dei seguenti argomenti*)

La crisi della fisica classica  
L'invarianza della velocità della luce  
Gli assiomi della teoria della relatività ristretta  
Simultaneità, relatività della durata e dilatazione dei tempi  
Relatività dello spazio e contrazione delle lunghezze  
L'equivalenza massa - energia

## **INGLESE**

**Docente: Prof.ssa Claudia Rambelli**

### **Relazione sulla classe**

Gli obiettivi proposti, di carattere sia linguistico che culturale, sono stati raggiunti in modo abbastanza omogeneo dagli studenti che, nel complesso, sono in grado di contestualizzare in lingua i testi analizzati, riuscendo a relazionare sugli autori e sulle relative tematiche; va inoltre segnalata la presenza di un gruppo di alunni, più precisamente alunne, fortemente motivate e maggiormente dedite ad uno studio approfondito e costante, in grado di esprimersi con proprietà di linguaggio, effettuando valutazioni critiche e collegamenti anche a livello personale; questo gruppo ha conseguito risultati decisamente ottimi. La maggior parte della classe ha raggiunto livelli di profitto da sufficiente a buono, con alcuni casi di eccellenze; qualche studente presenta carenze all'orale e/o allo scritto, che saltuariamente impediscono la comprensione del messaggio.

La partecipazione in classe è sempre stata attiva e l'atteggiamento estremamente collaborativo, così come pure il lavoro domestico è stato in generale regolare, puntuale e preciso.

Anche nella fase di didattica a distanza, gli alunni hanno continuato a dimostrare un comportamento maturo, attraverso una presenza e partecipazione costante ed un regolare svolgimento del lavoro domestico. In questa parte dell'anno scolastico si sono svolte sia prove orali (anche di carattere interdisciplinare) che prove scritte (somministrate tramite Google Classroom), di carattere formativo e sommativo, e si è cercato di alternare forme tradizionali di insegnamento con forme supportate da vari webtools al fine di motivare e coinvolgere maggiormente gli studenti.

### **Programma di lingua e letteratura inglese**

Docente: prof.ssa Claudia Rambelli

Esperto madrelingua: prof.ssa Barbara Hurt

### **Strumenti**

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Heritage 1, Performer Heritage 2**, Zanichelli

### **Obiettivi**

- Consolidare le competenze linguistico-comunicative in ambito letterario, ampliando e perfezionando l'utilizzo del lessico specifico
- Potenziare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario
- Sviluppare una sempre maggiore autonomia nella capacità di sintesi dei temi-chiave di un autore o di un periodo
- Potenziare la capacità di operare confronti critici tra autori e periodi in relazione alle tematiche affrontate
- Sapere usare vari webtools e devices per lavori individuali e/o di gruppo in modalità di presenza e remota (sincronica e diacronica)

### **Metodologia**

I contenuti affrontati sono stati caratterizzati da una metodologia che ha favorito l'analisi dei testi e delle loro caratteristiche di natura tematica, linguistica e stilistica, sia per la poesia che per la narrativa. Lo studio di testi e autori è stato portato avanti favorendo il più possibile un approccio di natura interdisciplinare, all'interno del quadro culturale di un'epoca e considerato come documento rivelatore di tendenze, tematiche e istanze sociali. Il lavoro svolto è stato quindi quello di identificare temi e approcci comuni a più autori, anche in maniera diacronica. Non è stato richiesto lo studio mnemonico di informazioni di natura biografica, se non nei casi in cui queste fossero rilevanti ai fini di una più ampia e completa comprensione dei testi stessi. Analogamente, è stata richiesta la conoscenza del contesto di appartenenza delle singole

opere limitatamente al quadro generale dei principali fenomeni storico-culturali di ciascun periodo, utilizzando testi, saggi e materiale multimediale che favorissero la contestualizzazione dei testi stessi. Anche nella fase di didattica a distanza, in cui sono svolte sia prove orali (anche di carattere interdisciplinare) che prove scritte (somministrate tramite Google classroom), di carattere formativo e sommativo, si è cercato di alternare forme tradizionali di insegnamento con forme supportate da vari webtools al fine di motivare e coinvolgere maggiormente gli studenti.

### Programma svolto

#### **The Romantic Age, 1760/1830 (vol. 1)**

##### History and Culture

- The Industrial Revolution pp. 244, 245
- Why did the Industrial Revolution start in Britain? p. 246

##### Literary context

- A new Sensibility, the Sublime pp. 250, 251
- The Sublime: Burke's definition p. 25
- Romantic Poetry pp. 259, 260
- The Romantic Age in short (handout)

**William Wordsworth** pp. 280, 281 (The role of nature and pantheism, the poet, the process of poetic creation, the role of Imagination, the child)

- "A Certain Colouring of Imagination" pp. 281, 282 (Preface to *Lyrical Ballads*)
- "My heart leaps up" p. 261

#### **The ballad**

Two modern ballads

- N. Cage: "Where the Wild Roses Grow" and F. De André: "La Canzone di Marinella"

**J. Keats** pp. 307, 308 (the role of art, beauty and imagination, differences with the other Romantic poets)

- "La Belle Dame Sans Merci" pp. 309/310

**E. A. Poe** pp. 324, 325 (gothicism, themes, symbols, *The Philosophy of Composition*, the double)

- "The Oval Portrait" (handout)

#### **The Victorian Age, 1837/1901 (vol. 2)**

##### History and culture

- The dawn of the Victorian Age pp. 4, 5
- The Victorian compromise p. 7
- The later years of Queen Victoria's reign pp. 17, 18

##### Literary context

- Victorian poetry p. 22
- The Victorian novel pp. 24, 25
- The late Victorian novel p. 28
- Aestheticism and Decadence pp. 29, 30

**Charles Dickens** pp. 37/38 (instalments and narrative technique, approach to social issues, poverty and the workhouse system, the urban and industrial setting, Utilitarianism, education, the teacher-master)

*Hard Times* p. 46

- “Mr Gradgrind” p. 47
- “Coketown” p. 49, lines 1/20

**Oscar Wilde** pp. 124/125 (key events in Wilde’s life, different kinds of humour: sarcasm, parody, wit, irony, the comedy of manners, the dandy, themes: love-romance-marriage, respectability and reputation, characters’ analysis, the position of women in Victorian society, the cult of Beauty, art and beauty)

*The Picture of Dorian Gray* p. 126

- “The Preface” p. 127
- “Dorian’s death” pp. 131/133
- chapter 11: selected extract (handout)
- The Importance of Being Earnest* pp. 136/137, key facts, symbols, themes, language (handout)
- “The Interview” pp. 137/138
- Film watching and Palketto Stage play: “The Importance of Being Earnest” (Teatro Duse, 26 novembre 2019)

**Robert Browning** (love and death, beauty, the dramatic monologue, relationship between men and women)

- *Porphyria’s Lover* (handout)

## **The Modern Age, 1901/1945**

### History and culture

- The XX century (video)
- From the Edwardian Age to the First World War pp. 156/157
- Britain and the First World War pp. 158/159
- The Age of Anxiety pp. 161/162/163
- A Window on the Unconscious pp. 164/165
- Modernism: new conceptions: Freud, Bergson, Einstein (handout)
- The inter-war years pp. 166/167
- The second world war pp. 168/169, movie watching: “Monument Men”: plot, characters, themes, historical references

### Literary context

- Modernism pp. 176
- Modern poetry pp. 178/179
- The modern novel pp. 180/181
- The interior monologue pp. 182/183

**Da questo punto in avanti il programma è stato svolto con Dad**

**The War Poets** pp. 188, 190

**Rupert Brooke** p. 188

- “The Soldier” p. 189
- Wilfred Owen** p. 190
- “Dulce et Decorum Est” p. 191

**T. S. Eliot** pp. 202, 203 (crisis of values in post WWI society, his conversion, fragmentation of reality, impersonality, mythical method, objective correlative, modernist techniques in poetry, London, alienation)

*The Waste Land* pp. 204, 205

- “The Burial of the Dead” p. 206

**J. Joyce** pp. 248, 249, 250 (Nationalism and Irish question, realism and symbolism, perception of time and narrative technique, the impersonality of the artist)

- video: “James Joyce” (The School of Life)
- video: “ Why should we read James Joyce’s *Ulysses*?” (Ted-Ed)
- notes about works and narrative method in *Ulysses*

*Dubliners* pp. 251, 252 (structure and sections, Dublin, paralysis and its causes, escape, the role of women, epiphany, narrative method)

- “Eveline” pp. 253, 254, 255

*Ulysses* (structure and sections, characters, mythical method, setting, main themes, stream of consciousness and interior monologue)

- “Yes I said yes I will yes” (handout)
- Direct and indirect interior monologue: comparing Joyce and Woolf (handout)

**V. Woolf** pp 264, 265 (The Bloomsbury Group, female condition, life and death, London and its symbols, perception of time and narrative technique, moments of being)

- The School of Life and Ted-Ed videos

*Mrs Dalloway* pp. 266, 267

- “Clarissa and Septimus” pp. 268, 269

*Orlando*

- The Selves (handout)

**Dystopia:** alcuni studenti hanno seguito un corso di 6 ore sul romanzo distopico svolto dalla prof.ssa Marconi\*

- Video watching: “How to recognize dystopia” (TedEd)

**G. Orwell** pp. 274/275 (\*)

- video: Orwell (The School of Life)

*Nineteen Eighty-Four* pp. 276/277

- “Big Brother is watching you” pp. 278/279

**The Present Age, 1945-today**

**S. Beckett** p. 375 (The Theatre of the Absurd, circular and cyclical theatre, waiting, paralysis, silence, clowning and mimic language, incommunicability and lack of understanding)

*Waiting for Godot* p. 376

- “Waiting” pp. 377, 378, 379, 380

**Programma svolto con l’esperto madrelingua prof.ssa Barbara Hurt**

Le lezioni settimanali con il lettore madrelingua prof. ssa Barbara Hurt hanno consentito un approfondimento linguistico e su alcune tematiche letterarie, permettendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell’uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione. In particolare si segnalano le seguenti attività:

- ogni studente ha letto e presentato un romanzo in lingua (testi dal periodo vittoriano al romanzo contemporaneo), seguendo le linee guida date dall’insegnante (book report);
- sono stati svolti diversi writings (reviews, literary essays), su argomenti di letteratura.

\* Corso sul romanzo distopico: programma

**Module 1:**

1. "Utopia": from PLATO to T. MORE and N. MACHIAVELLI (+ slideshow and videowatching)
2. Utopia vs dystopia: 20th century; S. FREUD, K. MARX, F. NIETZSCHE, H. BERGSON, W. JAMES
3. Dystopian novels: "*Brave New World*" (+ videoclip)
4. "*Brave New World*": synopsis, Huxley's irony in *Brave New World*; consumerism in our society;
5. C. DARWIN; eugenics
6. S. BUTLER: "Erewhon", a conflation of a utopian and a dystopian world (+ slideshow)

**Module 2:**

7. A utopian world: communism vs capitalism. Totalitarian extremes: analysis of these economic theories
8. K. MARX' s theories: videowatching
9. A dystopian world: "*Brave New World*"; A. Huxley's life and works
10. *Brave New World* vs Romanticism: the Romantic idea of J.J. Rousseau (+ videowatching)
11. Reading excerpt from BNW: "*State Conditioning*"
12. "*1984*" : synopsis and comments (+videowatching)
13. "*Fahrenheit 451*": reasons to read this novel (+ videowatching)
14. "*Fahrenheit 451*": themes and characters; a modern novel
15. R. Bradbury: the author and the reasons why he wrote this novel (+ interview); the importance of reading

**Module 3:**

16. *BNW* vs *1984* vs *F451*: comparing the novels; comparing and contrasting conditioning methods in *1984*, *Brave New World* and *F451*
17. Education vs communication vs technology
18. Education: "*Another brick in the wall*"
19. Dystopian fiction: the importance of reading (+ videowatching)
20. Science, technology, communication; cautionary tales
21. Cyborg man: the effects of technology, animal transplants, cloning; bioengineering and technological advancement
22. Considerations: where are we going? Speculating about modern society and the downsides of technology
23. Conclusion: consequences of technology (videowatching)
24. Ideas and suggestions for a possible extended essay: how to choose a subject matter, how to link ideas and school subjects; hints and strategies

Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

**PROGRAMMA 2019/20**

Classe: 3E

Indirizzo: Liceo classico nuovo ordinamento

Materia: Scienze naturali (Biotecnologie e Anatomia)

Ore settimanali di lezione: 2

Docente: Cristiano Renna

### **Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:**

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti

Inoltre, dalla fine di febbraio, sempre per effetto della quarantena imposta dall'emergenza Covid-19, si è attuata con discreto successo la Didattica a distanza (DAD); gli alunni sono stati quasi sempre presenti alle video-lezioni e partecipato in maniera attiva.

### **Tipologia delle prove di verifica svolte:**

Verifiche scritte con domande aperte e prove orali, principalmente nella seconda parte dell'anno, nell'ambito della DAD.

### **Note sulla classe e sullo svolgimento del programma:**

Nel corso dell'anno, la totalità degli alunni ha mostrato un vivo interesse nei confronti dei contenuti della disciplina, cosa che ha permesso anche l'approfondimento di diversi contenuti e didattiche laboratoristiche.

Sul piano del profitto, l'impegno è stato complessivamente costante e, per alcuni, anche molto proficuo; altri elementi comunque validi hanno avuto un rendimento più incostante. Pochissimi studenti hanno avuto grandi ed evidenti difficoltà, faticando a raggiungere gli obiettivi specifici prefissati in sede di programmazione didattica, anche e soprattutto per carenze accumulate durante gli anni precedenti.

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno, svolta in gran parte con la DAD.

### **-Trimestre-**

#### **LE BIOTECNOLOGIE**

1. Gli esperimenti che hanno portato alla scoperta del DNA e la sua identificazione come "principio trasformante".
2. La regolazione genetica nei procarioti e negli eucarioti.
3. Come l'uomo utilizza le conoscenze attuali sulla genetica per i propri scopi.
4. La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

5. La struttura dei virus. Il ciclo litico e lisogeno. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. L'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e operone *trp*.
6. I genomi eucariotici, le famiglie geniche, le sequenze ripetute e i geni interrotti. Il processo di *splicing*. I meccanismi di regolazione prima, durante e dopo la trascrizione (cenni ai controlli traduzionali e post-traduzionali).
7. Gli enzimi di restrizione: caratteristiche e utilità. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Processi di clonaggio di frammenti di DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). La tecnologia del DNA ricombinante. Cenni sulla clonazione.
8. Come opera un biotecnologo: saper leggere un protocollo scientifico; gli esperimenti scientifici: esiti, dubbi; la ricerca bioinformatica.

## **-Pentamestre- ANATOMIA**

### CARATTERI GENERALI

L'organizzazione gerarchica del corpo umano: Organi, tessuti, sistemi e apparati

I tessuti, le caratteristiche dei tessuti epiteliali, connettivi, muscolari, nervoso.

Funzionamento della contrazione muscolare, del neuromotore, della sinapsi e della generazione e della propagazione dell'impulso nervoso.

I sistemi e gli apparati; le funzioni e l'organizzazione delle membrane interne e della cute (l'apparato tegumentario).

I meccanismi dell'omeostasi, distinguendo i sistemi a feedback negativo da quelli a feedback positivo.

### L'APPARATO CARDIOVASCOLARE E IL SANGUE

L'apparato cardiovascolare

L'anatomia dell'apparato cardiovascolare e i movimenti del sangue.

L'attività del cuore

L'anatomia del cuore, il ciclo cardiaco, il battito cardiaco.

I vasi sanguigni

Le arterie, i capillari, le vene.

Scambi e regolazione del flusso sanguigno

I meccanismi degli scambi nei capillari, il controllo del flusso sanguigno a livello locale; il controllo a livello generale operato da ormoni e stimoli nervosi. Gli elementi figurati.

La composizione del sangue

Funzioni e caratteristiche del plasma, degli eritrociti, dei leucociti e delle piastrine; il processo di emopoiesi.

Le principali patologie dell'apparato cardiovascolare

Le analisi del sangue, i diversi tipi anemie; le leucemie; le più comuni malattie cardiovascolari.

### *A partire da questo argomento tramite DaD*

### L'APPARATO RESPIRATORIO

L'organizzazione dell'apparato respiratorio

La ventilazione e lo scambio dei gas, l'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure, le secrezioni dell'apparato respiratorio.

La meccanica della respirazione

Inspirazione ed espirazione, le secrezioni del tratto respiratorio, il controllo della ventilazione.

Il sangue e gli scambi dei gas respiratori  
Il meccanismo degli scambi polmonari e sistemici, l'emoglobina e il cardiovascolare.  
Le principali patologie dell'apparato respiratorio  
Le principali malattie dell'apparato respiratorio.

#### L'APPARATO DIGERENTE

L'organizzazione dell'apparato digerente  
Le fasi della digestione, i nutrienti e le necessità dell'organismo, l'anatomia dell'apparato digerente.  
Le prime fasi della digestione  
La digestione meccanica e chimica in bocca e nello stomaco, il passaggio del chimo nell'intestino tenue. Come sono fatti i denti. Distinguere ruolo e funzioni delle ghiandole esocrine ed endocrine associate all'apparato digerente. L'assorbimento dei diversi nutrienti.  
L'intestino lavora in sinergia con fegato e pancreas  
La digestione nell'intestino tenue, la struttura e le funzioni del fegato, la struttura e le funzioni del pancreas esocrino ed endocrino, l'assorbimento all'interno dell'intestino tenue, la struttura e le funzioni dell'intestino crasso.  
Il controllo della digestione  
L'azione del sistema nervoso. Il ruolo degli ormoni insulina e glucagone nella regolazione della glicemia.  
Le principali patologie dell'apparato digerente

#### L'APPARATO URINARIO

Funzione e struttura dell'apparato urinario  
La struttura dei reni, il nefrone e suo funzionamento  
La vescica, i condotti urinari e l'urina  
Controllo ormonale del funzionamento dei reni

#### IL SISTEMA ENDOCRINO

L'organizzazione e le funzioni del sistema endocrino  
La natura chimica e le funzioni degli ormoni, i meccanismi di azione degli ormoni idrosolubili e liposolubili; le caratteristiche e le funzioni delle diverse ghiandole endocrine; il controllo della secrezione ormonale.

#### IL SISTEMA NERVOSO

1 Le componenti del sistema nervoso  
Come opera il sistema nervoso, recettori ed effettori, il sistema nervoso centrale e periferico, i neuroni e le cellule gliali.  
I neuroni generano segnali elettrici  
Il potenziale di riposo e il potenziale di azione, i fattori che condizionano la velocità di propagazione del potenziale d'azione.  
Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso  
Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare, le sinapsi tra neuroni, i neurotrasmettitori, le sinapsi elettriche.  
Il sistema nervoso centrale  
L'organizzazione funzionale dell'encefalo.  
Le divisioni del sistema nervoso periferico  
Le funzioni delle divisioni ortosimpatica e parasimpatica del sistema nervoso autonomo.

## ARGOMENTI SVOLTI COME APPROFONDIMENTI PREPARATI DAGLI STUDENTI

### 1) Caratteristiche generali del sistema linfatico e il sistema immunitario:

Immunità innata e immunità adattativa, vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici primari e secondari.

L'immunità innata

L'immunità adattativa

La definizione di antigene, il riconoscimento degli antigeni e i recettori antigenici, la selezione clonale, le differenze tra linfociti T e B. Interazioni e le differenze tra immunità umorale e immunità cellulare.

La risposta immunitaria umorale

Le plasmacellule e la risposta immunitaria primaria, le caratteristiche degli anticorpi.

La risposta immunitaria umorale

Le plasmacellule e la risposta immunitaria primaria, le caratteristiche degli anticorpi. Le proteine MHC di classe I e di classe II, linfociti, l'azione dei linfociti T *helper* e citotossici, la tolleranza nei confronti del *self*.

### 2) L'AIDS

### 3) L'APPARATO RIPRODUTTORE

Gli apparati riproduttori maschile e femminile

Le caratteristiche della riproduzione umana, l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile, l'anatomia dell'apparato riproduttore femminile.

La gametogenesi

La spermatogenesi, l'oogenesi: somiglianze e differenze.

Il funzionamento dell'apparato riproduttore maschile e femminile

Il controllo ormonale dello sviluppo e del maschio adulto; il ciclo ovarico e il ciclo uterino, la fertilità femminile.

La fecondazione e lo sviluppo embrionale

Le fasi della fecondazione e della segmentazione, l'impianto, la gastrulazione, il ruolo della placenta.

### 4) Lo sviluppo embrionale.

### 5) Le principali patologie dell'apparato riproduttore e la contraccezione

Le patologie degli apparati maschile e femminile; le patologie a trasmissione sessuale.

6) La rigenerazione dei tessuti e le cellule tumorali, Diversità nei tempi di rigenerazione dei tessuti; le staminali. Il Tumore, cancro, neoplasia. Le caratteristiche comuni a tutti i tumori.

### 6) La crisi degli antibiotici

7) Connessioni al sistema nervoso: l'effetto placebo, l'Alzheimer, stress e depressione in relazione al sistema endocrino e all'apparato digerente, l'influenza delle droghe (la dipendenza), i disturbi dell'alimentazione

### 8) I vaccini

### 9) Le malattie autoimmunitarie.

### 10) I principali test sierologici e tamponi

**Materia: Storia dell'arte**

**Classe III E**

**Obiettivi minimi fissati dal Dipartimento disciplinare:**

Livelli minimi per gli studenti dell'ultimo anno di studi:  
Oltre al potenziamento delle abilità richieste per il biennio:

1. Capacità di leggere e interpretare opere conosciute e di collegarle al contesto storico-artistico
2. Capacità di esporre una descrizione ragionata di un contesto storico-artistico e di individuarne le opere e gli autori più rappresentativi
3. Affinamento dell'esposizione, della rielaborazione personale, del confronto tra opere, autori, periodi storico-artistici.

**Nuclei tematici e/o programmazione argomenti:**

IL NEOCLASSICISMO: caratteri generali e in particolare A. Canova e J.L. David e le opere più rappresentative.

INQUIETUDINI PREROMANTICHE; in particolare F. Goya, H. Fusli e le opere più rappresentative.

IL ROMANTICISMO; in particolare : le espressioni romantiche in Inghilterra, con J. Constable e W. Turner, in Germania con C. Friedrich, in Francia con J.D. Ingres, T. Gericault e E. Delacroix e in Italia con F. Hayez.

IL REALISMO; l'esperienza del realismo dai Barbizonniers a G. Courbet, E. Manet verso l'Impressionismo.

LA RIVOLUZIONE IMPRESSIONISTA; le figure di C. Monet, P.A. Renoir, E. Degas nella cerchia dell'Impressionismo francese.

L'INFLUENZA DEL GIAPPONISMO.

POSTIMPRESSIONISMO : l'esperienza neoimpressionista di G. Seurat, le radici emozionali della modernità con V. Van Gogh, la nascita del simbolismo con P. Gauguin, la nascita della cartellonistica con H. de Toulouse Lautrec, le radici razionali della modernità con P. Cézanne.

SECESSIONI E MODERNITÀ'; in particolare, la Secessione viennese e la figura di G. Klimt, nello sviluppo dello Jugendstil. Il Modernismo a Barcellona con A. Gaudì, l'Art Nouveau in Francia.

L'ESPRESSIONISMO; le radici in E. Munch, lo sviluppo nell'avanguardia tedesca Die Brücke, con E.L. Kirchner

Didattica a distanza:

ALCUNE AVANGUARDIE STORICHE: I Fauves, il Cubismo, il Futurismo, l'Astrattismo, il Dadaismo, il Surrealismo. Si aggiungono alcune riflessioni su La Metafisica, limitatamente a 'Le Muse inquietanti' di G. De Chirico

In particolare la figura di H. Matisse, U. Boccioni, G. Balla, W. Kandinskij, P. Klee, P. Picasso, M. Duchamp, S. Dalì, di J. Mirò e Magritte.

Lettura di 'La passeggiata' di M. Chagall e del soggetto della natura morta in G. Morandi.

Gli argomenti sono stati affrontati con la guida del testo in adozione e attraverso l'analisi di opere ulteriori fornite attraverso il supporto Lim in classe e il supporto di cartelle di immagini fornite agli studenti. Sono state consigliate alcune letture critiche su diversi argomenti.

**Metodi e strumenti**

- Lezioni frontali e/o dialogiche
- Egesi guidata delle opere

- **Strumenti di verifica e valutazioni**

Le verifiche sono state formative, cioè in itinere, e sommative. La valutazione ha tenuto conto di tutti gli interventi, dei colloqui, del metodo di studio, del grado di avvicinamento agli obiettivi cognitivi, metodologici prefissati. Gli strumenti della verifica sono stati interrogazioni, dialoghi, esposizione di lavoro personale di approfondimento.

4 maggio2020

Prof.ssa Valeria Scota

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: BAROTTI PATRIZIA

TESTO: “Sullo Sport “ Del Nista Parker, Tasselli Ed. G. D’Anna

PROGRAMMA SVOLTO:

Nuclei tematici:

- 1) Abilità motorie espressive con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
- 2) Abilità motorie sportive con elementi tecnico- tattici degli sport individuali e di squadra.
- 3) Conoscenza di un corretto stile di vita, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva e consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole.

Contenuti:

In relazione al punto 1: lavoro sull’incremento delle capacità condizionali, in particolare della forza, utilizzo di piccoli e grandi attrezzi, attività di preatletismo, incremento della destrezza e dell’equilibrio con lavoro a corpo libero, attività di Acrogym con lavoro a piccoli gruppi. ( circa 12 ore)

In relazione al punto 2: conoscenza e pratica di alcuni elementi del gioco sportivo Pallavolo, in particolare della schiacciata e applicazione tattica nel gioco di squadra. Gioco sportivo Basket, fondamentali individuali e applicazione tattica, schemi di gioco, dai e vai, vantaggio e svantaggio della difesa, concetto di contropiede. Gioco sportivo Badminton, regolamento tecnico, applicazione dei fondamentali di base del gioco, torneo fra squadre. ( circa 25 ore)

In relazione al punto 3: gli studenti hanno migliorato la conoscenza e la pratica delle attività motorie programmate approfondendo la cultura di un corretto stile di vita per il benessere psico-fisico della persona, cercando di valorizzare le capacità e le attitudini personali e dimostrando collaborazione, partecipazione attiva e senso di responsabilità.

Approfondimento teorico sui Principi dell’allenamento sportivo, in particolare riguardo alla Forza ( forza massimale, veloce e resistente) ed alla metodologia allenante ed alla Resistenza e la frequenza cardiaca allenante. DIDATTICA a DISTANZA

Strutturazione di tabelle settimanali di allenamento motorio adattabile al contesto abitativo in relazione anche agli interessi sportivi personali. Invio di materiali relativi allo stretching, alla danza hip hop, alla muscolatura addominale, alle olimpiadi dell’era moderna. DIDATTICA a DISTANZA

Approfondimenti teorici di argomenti scelti e presentati dagli studenti. DIDATTICA a DISTANZA ( circa 18 ore)

Liceo Classico L. Galvani  
Programma di Religione Cattolica di 3E  
Anno 2019-2020

1. La generazione Z: caratteristiche e modalità religiose.
2. Il futuro della medicina nell'età delle tecnologie. La persona e le novità tecnico-scientifiche.  
L'essere umano a immagine e somiglianza di Dio. Responsabilità etica.
3. Il *bioprinting*. Etica della vita. Bioetica cristiana e bioetica laica.
4. I muri nel mondo. La caduta del muro di Berlino. Globalizzazione economica e globalizzazione culturale e religiosa.
5. Uno sguardo sulla Cina. Riflessioni culturali e religiose.
6. Verità e falsità nel mondo odierno.
7. La salute e la salvezza. Antropologia di un essere umano integrale. (DAD)
8. La preghiera nelle religioni monoteiste. (DAD)
9. Dottrina sociale della Chiesa. La cultura cristiana, la politica e l'economia. Le encicliche sociali.  
(DAD)
10. Accenni all'ateismo nella *Gaudium et spes* (Concilio Vaticano II): in dialogo con l'uomo contemporaneo. (DAD)

Prof. Giacomo Coccolini

## Relazione finale

La classe, sempre molto attenta e disponibile al dialogo educativo, ha partecipato con attenzione alle tematiche trattate, mettendo in evidenza un particolare interesse verso le problematiche propriamente religiose quanto verso le problematiche più strettamente culturali. Grazie ad interventi e discussioni appropriate, si è palesata da parte di molti alunni una buona capacità di sintesi e di giudizio personale, anche grazie ad un dialogo produttivo che è stato possibile riscontrare da parte di cospicue componenti delle classi. Gli obiettivi prefissati sono stati generalmente raggiunti e i risultati sono stati nel complesso ottimi.

### *1. Metodologia:*

È stata scelta come veicolo migliore di trasmissione delle varie unità didattiche trattate la lezione frontale e la lezione interattiva, seguita sempre dal dibattito in classe.

### *2. Strumenti:*

È stato privilegiato l'insegnamento per problemi, coadiuvato dall'apporto di strumenti audiovisivi.

### *3. Modalità di verifica:*

Le verifiche sono state compiute oralmente, sia attraverso interventi dal posto che mediante discussioni collettive.

### *4. Criteri di valutazione:*

Correttezza espositiva; coerenza argomentativa; correttezza delle conoscenze; capacità di analisi e sintesi; capacità di approfondimento critico.

### *5. Obiettivi raggiunti dalla classe:*

Acquisizione delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze; impegno costante, capace di relazionarsi positivamente con gli altri.

### *6. Livelli minimi per la sufficienza:*

Conoscenza e padronanza dei concetti fondamentali; sapersi orientare nelle tematiche trattate.

*Prof. Giacomo Coccolini*

I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI III E

Prof.ssa E. VENTURI

Prof.ssa M. POLLINI

Prof.ssa S. BUSI

Prof. A. SORRENTINO

Prof.ssa C. RAMBELLI

Prof. C. RENNA

Prof.ssa V. SCOTA

Prof.ssa P. BAROTTI

Prof. G. COCCOLINI