



Liceo Ginnasio Luigi Galvani

Bologna

Anno Scolastico 2019 – 2020

Classe V sezione I

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Bologna 30 maggio 2020

Indice

Presentazione del corso
Presentazione della classe - composizione del consiglio di classe
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
Attività di approfondimento e potenziamento
Attività di Cittadinanza e Costituzione
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Elenco elaborati discipline di indirizzo
Relazioni individuali e programmi dei docenti
Italiano
Storia in tedesco
Lingua e letteratura tedesca
Filosofia
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive
Religione
Matematica (L)
Scienze (L)
Inglese (L)
Spagnolo (L)
Matematica (S)

Fisica (S)
Scienze (S)
Inglese (S)
Griglia di valutazione prova orale

PRESENTAZIONE

DEL CORSO INTERNAZIONALE TEDESCO

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare scuola polo sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un **Accordo culturale bilaterale** a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991

La sezione tedesca esiste dal 1998

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline**: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso. Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari**, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L' **Esame di maturità** di questa sezione era normalmente un **esame integrato** le cui modalità venivano fissate da un decreto specifico che prevedeva una quarta prova scritta di lingua seconda della durata di sei

ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedevano una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionavano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca. A seguito dell'emergenza Covid, l'esame è stato riformulato in modo da comprendere solo l'orale di letteratura e di storia in lingua tedesca.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, 9 maschi e 14 femmine.

La sezione del linguistico comprende 14 alunni.

La sezione dello scientifico comprende 9 alunni.

Nel corso del triennio la maggioranza della classe ha mantenuto un comportamento generalmente corretto nei confronti dei docenti, impegnandosi con regolarità e partecipando alle lezioni con interesse. Molti degli alunni hanno conseguito un profitto soddisfacente o anche più che discreto, soprattutto in alcune discipline. Tuttavia si deve rilevare il fatto, confermato dall'esperienza di tre anni, che una minoranza della classe pari a circa un quarto non ha dimostrato né serietà nello studio né attenzione costante nel dialogo scolastico, né d'altro canto in molti casi adeguate capacità critiche e di ragionamento. Questa parte della classe, a cui occasionalmente si associavano elementi della maggioranza più reattiva, ha costantemente appesantito e frenato l'attività didattica. Ciò nonostante, i rapporti tra gli alunni sono rimasti buoni o almeno di civile convivenza. Il profitto generale della classe si può pertanto ritenere più che sufficiente.

Lo svolgimento dei programmi disciplinari è stato pressoché completo: nel pentamestre, dalla fine di febbraio al termine dell'anno scolastico, i docenti hanno tutti adottato la didattica a distanza, ricorrendo a vari metodi e piattaforme. L'orario dell'attività didattica è stato portato fino ad un massimo di 4 ore quotidiane. Si deve però notare che anche in questo caso c'è stato chi tra gli alunni si è sottratto, più o meno saltuariamente, alle condizioni della nuova situazione.

È necessario rilevare d'altro canto che questa classe di internazionale tedesco si è preparata fino ad un mese dalla conclusione dell'anno scolastico per un esame molto diverso, che prevedeva una terza prova scritta di tedesco e un orale sulla letteratura tedesca e di storia in tedesco della durata di 30 minuti, in aggiunta all'orale dell'esame di stato.

Di seguito una tabella riassuntiva per tutte le materie con relative variazioni dei docenti:

Sezione	Materia	Docente
ls	Italiano	Coronato Antonio
ls	Storia in tedesco	Rosport Yvonne
ls	Lingua e letteratura tedesca	Pönike (3 ^a), Neuber (4 ^a - 5 ^a)
ls	Filosofia	Montevecchi Federica
ls	Storia dell'arte	Bottarelli Alessandra
ls	Scienze motorie e sportive	Minute Luisa
ls	Religione	Carli Riccardo
l	Matematica	Saccozzi (3 ^a), Di Polito (4 ^a), Malagoli (5 ^a)
l	Inglese	Terzanelli (3 ^a), Sardini (4 ^a - 5 ^a)
l	Spagnolo	Fulco (3 ^a), Rossini (4 ^a), Lovera (5 ^a)
l	Scienze	Poli (3 ^a - 4 ^a), Rando (5 ^a)
s	Matematica	Giacconi
s	Fisica	Giacconi
s	Scienze	Poli (3 ^a -4 ^a), Draghetti (5 ^a)
s	Inglese	Peroni (3 ^a), Sardini (4 ^a - 5 ^a)

LEGENDA:

l: sezione liceo linguistico

s: sezione liceo scientifico

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore settimanali di lezione</i>
Coronato, Antonio	Italiano	4
Rosport, Yvonne	Storia in tedesco	3
Neuber, Martina	Lingua e lett. tedesca	4
Montevecchi, Federica	Filosofia	2
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	2
Minute, Luisa	Scienze motorie e sportive	2
Carli, Riccardo	Religione	1
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Malagoli, Francesca	Matematica	3
Sardini, Antonella	Inglese	4
Lovera, Fulvia	Spagnolo	5
Rando, Mario	Scienze	3
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Giacconi, Paola	Matematica e fisica	5
Draghetti, Stefano	Scienze	3
Sardini, Antonella	Inglese	3

Commissari per la sezione scientifica: Coronato Antonio (italiano), Rosport Yvonne (Storia in tedesco), Neuber Martina (Tedesco), Giacconi Paola (Matematica e Fisica), Draghetti Stefano (Scienze), Sardini Antonella (Inglese) -.

Commissari per la sezione linguistica: Coronato Antonio (italiano), Rosport Yvonne (Storia in tedesco), Neuber Martina (Tedesco), Lovera Fulvia (spagnolo), Sardini Antonella (Inglese), Rando Mario (Scienze).

Nella sua forma ordinaria l'esame di stato in questa sezione internazionale è un *esame integrato* le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevede una terza prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

Quest'anno i candidati in base all'art. 18, 7-10 dell'Ordinanza ministeriale sostengono solo una prova orale sulle relative lingue e letterature e sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata nella lingua straniera.

Quindi viene integrata la discussione di un breve testo di lingua e letteratura tedesca nonché di una fonte storica (breve fonte scritto o fonte in forma di immagine), entrambi già oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento delle rispettive materie durante il quinto anno e ricompresi nel documento del Consiglio di Classe. Il colloquio avrà luogo dopo il colloquio di italiano per un tempo congruo ad accertare le competenze comunicative e argomentativi maturate nello studio di Lingua e letteratura nonché la capacità di esposizione di una tematica storica in lingua straniera (15 minuti minimo). Viste le circostanze particolari di quest'anno scolastico, non è previsto nessun tempo precedente all'esame per la preparazione di questi testi.

Della valutazione della prova orale si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Finalità educative generali

Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo.

Nell'ambiente scolastico è importante che il ragazzo consolidi la propria capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo e il rispetto e sviluppi atteggiamenti di collaborazione e solidarietà. Mediante i suoi contenuti culturali la scuola promuoverà l'abitudine al giudizio critico e meditato, scevro da emotività e tendenziosità, e l'autonomia di pensiero e di comportamento, tanto più importanti quanto più indifferenziate sono le informazioni che essi ricevono dall'esterno.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a fare acquisire agli studenti non solo conoscenze ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. Obiettivo non è pertanto solo il sapere, ma anche il saper fare e il saper essere.

Obiettivi affettivo-relazionali (saper essere)

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo, in cui i singoli sappiano assumersi impegno e responsabilità e formulare proposte per il miglioramento del dialogo educativo. All'interno di questa prospettiva gli studenti dovranno consolidare:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno
- applicazione accurata e costante
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle regole di convivenza, delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline

Consolidamento di:

- modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina

Obiettivi meta-cognitivi (saper fare)

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione

di una buona cultura personale. Tutti gli studenti dovranno pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare consolidare le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici e sempre più consistenti
- approfondire autonomamente i contenuti
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e, progressivamente, in prospettiva pluridisciplinare
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli delle altre discipline
- seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo precise tecniche argomentative
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa

Organizzazione dell'attività didattica curricolare. Metodi e strumenti

Gli obiettivi specifici delle singole discipline saranno indicati nei piani di lavoro dei singoli docenti e faranno riferimento agli obiettivi generali prefissati. La programmazione individuale di ciascun docente si basa sui contenuti proposti dai piani di sperimentazione delle Sezioni Internazionale e Tedesca. Ogni docente nel proprio ambito disciplinare curerà lo svolgimento di un programma adeguatamente ampio e articolato, sul cui contenuto si rimanda ai piani di lavoro individuale, provvederà ad esercitare le capacità degli alunni e a verificarne la preparazione.

L'attività didattica rispetterà la tradizionale forma disciplinare ed escluderà lezioni in compresenza. Tuttavia verranno sottolineate le possibili connessioni a livello cronologico e tematico tra i programmi svolti nelle diverse discipline per creare nell'alunno la consuetudine al collegamento pluridisciplinare.

Di seguito si riportano metodi e strumenti utilizzati in ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti

Lezione frontale
Lezione interattiva
Dibattito
Esercitazioni individuali
Esercitazioni in gruppo
Attività di laboratorio
Risoluzione scritta esercizi
Risoluzione orale esercizi
Letture di saggi e commento
Conferenze

Strumenti audiovisivi
Biblioteca
Emeroteca
Libri di testo

Verifiche e valutazione

Si riconosce l'importanza e la complessità della valutazione, che è il momento essenziale nel processo educativo e formativo degli studenti e utile strumento di autoverifica per l'insegnante.

La valutazione del trimestre e quella finale si fonderà su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturirà non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione del sapere, del saper fare e del saper essere dello studente, quindi considererà la risposta globale che il ragazzo ha dato alla proposta culturale. In particolare si terrà nel debito conto l'evoluzione di ciascuno studente rispetto ai livelli di partenza, dal punto di vista sia cognitivo, sia affettivo-relazionale, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi, per la definizione dei quali si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. La verifica, più che un evento saltuario ed eccezionale finalizzato al voto e quindi da caricare di una tensione eccessiva, dovrebbe essere percepita dallo studente come un momento dell'attività scolastica che consente di rilevare a lui, prima e più che al docente, la preparazione raggiunta e i progressi nell'apprendimento. Inoltre risulta strumento indispensabile per individuare tempestivamente lacune di preparazione o carenze metodologiche. Le prove, accurate e frequenti, verranno corrette e giudicate dall'insegnante con criteri espliciti affinché l'alunno migliori la propria capacità di autovalutazione. Si ritiene opportuno fissarne il numero in almeno due scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre per ogni disciplina dove sono previste valutazioni distinte per scritto e orale; saranno invece almeno due, di cui una orale, per le materie che hanno solo l'orale in entrambi i periodi dell'anno scolastico. I docenti affiancheranno inoltre prove scritte a quelle orali anche nelle discipline in cui non sono previste istituzionalmente al fine di operare un controllo più oggettivo dell'apprendimento, salvo diversa e personale programmazione del singolo docente. Nel pentamestre possono essere effettuate in alcune materie anche simulazioni delle prove scritte dell'esame. Di seguito si riportano le modalità di verifica utilizzate in ciascuna disciplina, gli indicatori di valutazione e i criteri comuni per l'attribuzione dei voti in decimi.

Modalità di verifica

Colloqui individuali
Interventi dal posto
Discussioni collettive
Riassunto ed esercizio di avviamento alla scrittura documentata

Trattazione sintetica
Traduzione
Analisi e commento di testi
Risoluzione di esercizi
Soluzione di problemi
Test a risposta singola
Test a risposta multipla
Attività di laboratorio
Esercizi al computer
Prove in palestra

Indicatori di valutazione

Proprietà lessicale
Correttezza espositiva
Correttezza argomentativa
Correttezza delle conoscenze
Capacità di analisi e sintesi
Capacità di approfondimento critico e rielaborazione autonoma
Autonomia nell'approccio ai testi
Padronanza del linguaggio specifico
Capacità di comprensione e decodificazione dei testi
Capacità di interpretazione e traduzione
Capacità di selezionare le informazioni o ricercare dati in relazione al quesito posto
Capacità di porsi problemi, di organizzare e correlare le informazioni individuando le informazioni opportune
Rispetto dei tempi, delle modalità di svolgimento e verifica dell'attività didattica
Disposizione a tenere atteggiamenti costruttivi e collaborativi

Livelli di valutazione

Dieci	Livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.
Nove	Ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento maturo e responsabile.
Otto	Pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento positivo in ogni fase dell'attività didattica.
Sette	Acquisizione corretta delle conoscenze, discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, impegno soddisfacente e atteggiamento complessivamente positivo.
Sei	Raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto), impegno abbastanza regolare.
Cinque	Carenze lievi nel raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico, impegno discontinuo.
Quattro	Carenze gravi sia a livello cognitivo che metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità ad orientarsi non riuscendo a cogliere i temi del quesito posto), impegno inadeguato.
Uno - Tre	Carenze gravissime sia nell'acquisizione dei contenuti, sia nel metodo di studio, sia nell'atteggiamento (ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni intercorrenti tra gli elementi, impossibilità ad orientarsi nelle verifiche, disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).

In conseguenza dell'adozione della Didattica a distanza il collegio docenti nella riunione del 12 maggio 2020 ha deciso di adottare la seguente tabella di valutazione ad integrazione dei criteri già espressi.

RUBRICA DI VALUTAZIONE DAD – Criteri trasversali

CRITERI	INDICATORI E LIVELLI	VOTO
PARTECIPAZIONE (Interventi autonomi e apporti personali)	Interviene e interagisce in autonomia con apporti approfonditi, personali ed originali in qualunque contesto e situazione	ECCELLENTE 10
	Interviene e interagisce in autonomia con apporti approfonditi, personali nei contesti e situazioni presentati	OTTIMO 9
	Interviene e interagisce in autonomia con apporti abbastanza approfonditi nei contesti e situazioni presentati	BUONO 8
	Interviene e interagisce soprattutto se sollecitato con apporti positivi ma non sempre approfonditi	DISCRETO 7
	Interviene se sollecitato fornendo solo informazioni essenziali	SUFFICIENTE 6 Livello essenziale di prestazione
	Interviene, solo se sollecitato, con difficoltà fornendo informazioni frammentarie	INSUFFICIENTE 5
	Interviene, solo se sollecitato, con grande difficoltà fornendo informazioni assai lacunose e/o non corrette	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4
	Non interviene anche se sollecitato e non fornisce informazioni	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3

AUTONOMIA OPERATIVA E USO DEGLI STRUMENTI TECNOLOGICI (Progettazione, problem solving, raggiungimento dell'obiettivo, uso degli strumenti tecnologici)	<p>Opera e rielabora in modo autonomo e con sicurezza e apporto critico, selezionando con originalità il materiale didattico. Usa la tecnologia digitale con sicurezza ed efficacia nella comunicazione</p>	<p>ECCELLENTE 10</p>
	<p>Opera e rielabora in modo autonomo e con sicurezza selezionando con originalità il materiale didattico attraverso Usa la tecnologia digitale con sicurezza ed efficacia nella comunicazione</p>	<p>OTTIMO 9</p>
	<p>Opera e rielabora in modo autonomo selezionando il materiale didattico. Usa la tecnologia digitale con sostanziale sicurezza e efficacia nella comunicazione</p>	<p>BUONO 8</p>
	<p>Opera e rielabora in modo non del tutto autonomo selezionando il materiale didattico proposto. Usa la tecnologia digitale con sicurezza e non sempre efficacia nella comunicazione</p>	<p>DISCRETO 7</p>
	<p>Opera e rielabora, se guidato, il materiale didattico proposto in modo essenziale. Usa la tecnologia digitale di base e non sempre efficacia nella comunicazione</p>	<p>SUFFICIENTE 6 Livello essenziale di prestazione</p>
	<p>Opera e rielabora, se guidato, ma con difficoltà solo parte del materiale didattico proposto. Usa la tecnologia digitale di base in modo non efficace nella comunicazione</p>	<p>INSUFFICIENTE 5</p>

	Anche se guidato, opera e rielabora in modo errato il materiale didattico proposto. Usa la tecnologia digitale di base in modo non efficace	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4
	Non opera e non rielabora in alcun modo le consegne e non fa uso della tecnologia digitale	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3
RESPONSABILITÀ NELL'AGIRE E PUNTUALITÀ NELLE CONSEGNE (Rispetto delle regole del Patto di corresponsabilità nella DAD)	Rispetta in modo rigoroso le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	ECCELLENTE 10
	Rispetta sempre le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	OTTIMO 9
	Rispetta in modo sostanzialmente rigoroso le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	BUONO 8
	Rispetta quasi sempre le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	DISCRETO 7
	Rispetta generalmente le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	SUFFICIENTE 6 Livello essenziale di prestazione
	Rispetta saltuariamente le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	INSUFFICIENTE 5
	Non rispetta quasi mai le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 4
	Non rispetta mai le regole condivise nel Patto di responsabilità e i tempi di consegna	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 3

Profilo in uscita

L'alunno al termine dell'anno scolastico dovrà avere dimostrato un atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni, nel rispetto delle regole di convivenza; con un'applicazione accurata e costante, dovrà aver acquisito una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline, che sarà in grado di trattare ed esporre nei codici linguistici corretti e appropriati

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

La classe ha raggiunto, seppur a livelli diversi, tutti gli obiettivi trasversali stabiliti dal consiglio di classe.

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consente il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DI TUTTA LA CLASSE:

- Spettacolo teatrale: "The importance of being Ernest" con la prof. Sardini
- Film sulla vita di Sandro Pertini con i prof. Coronato e Montevecchi

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELLA PARTE LINGUISTICA:

- Certilingua

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI DELLA PARTE SCIENTIFICA:

- "60 YEARS OF SUBNUCLEAR PHYSICS" svoltosi il 7/11/2019 dalle 9:30 alle 18:00 con la Prof.ssa Giacconi. Partecipano solo gli alunni frequentanti il corso EEE. Gli studenti hanno affrontato un'altra giornata al dipartimento di fisica il 9/11/2019
- Green Social Festival presso le scuderie del Baraccano dalle 8:00 alle 13:00 il giorno 23/3/2019
- Green Social Festival dalle 10:30 alle 13:00 dove la classe 4ghi scientifico presenta il fumetto "La margherita di Adele" il giorno 23/05/2019
- La classe 4ghi scientifico si reca alla mostra Warhol and Friends presso Palazzo Albergati con prof.ssa Sardini il giorno 7/06/2019 dalle ore 12:00 alle 14:00

- La classe è accompagnata dai docenti Draghetti e Giacconi alla giornata di presentazione del corso magistrale “Raw Materials Academy” al MAST di Bologna il giorno 25/10/2019
- Laboratorio c/o Fondazione Golinelli ore 9-13 il giorno 21/01/2020 con il prof Draghetti

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE
--

Al fine di consolidare la formazione civile degli studenti, la scuola, grazie alla presenza del docente di diritto, Prof.ssa Federica Falancia, nell'organico potenziato, ha attivato un corso di Cittadinanza e costituzione. Il programma è stato sviluppato a partire da nozioni di diritto costituzionale e in base, soprattutto, alla II Parte della Costituzione sull'organizzazione della Repubblica.

Classi Quinte, Cittadinanza e Costituzione A/A 2019 - 2020

Prof.ssa Federica Falancia

Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A/A 2019-20 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nell'arco dei tre anni del triennio sono state effettuati percorsi in diversi ambiti da parte dei singoli alunni o come classe per il raggiungimento del monte ore previsto nel cosiddetto ambito di Alternanza scuola-lavoro. Di seguito sono riportate le attività dell'intera classe.

- Bezeichnung europäische Jugendbildungs Weimar
- Corso BLS
- Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro- rischio medio
- Corso online sulla sicurezza
- Istituto Aldini Valeriani: Progetto Lookupradio- Deutsche radio

ELENCO ELABORATI DELLE DISCIPLINE DI INDIRIZZO

Elaborati assegnati agli studenti del linguistico

Sviluppa il tema assegnato facendo riferimento ad autori e testi studiati in inglese e spagnolo. Approfondisci l'argomento anche in base alle tue esperienze e all'attualità. Scrivi un elaborato che non superi le 8000 battute in parte in inglese e in parte in spagnolo e invialo ai docenti delle discipline di indirizzo entro il 13 giugno 2020.

1. Il culto della bellezza.
2. Libertà di espressione.
3. La città
4. Alienazione dell'uomo
5. Individuo vs società
6. Sperimentazione artistica
7. La memoria
8. La solitudine
9. Mancanza di comunicazione
10. Ricchezza e povertà
11. Disuguaglianze sociali
12. Uomini e donne
13. La vita
14. Il mistero

Elaborati assegnati agli studenti dello scientifico

In ordine casuale

- Applicazione Teorema di Gauss-Studio di Funzione
- Campo Elettrico e Potenziale-Studio di Funzione
- Moto in Campo Elettrico-Proprietà delle funzioni
- Circuito RC-Studio di funzione
- Circuito RL-Studio di funzione
- Induzione elettromagnetica-Studio di funzione
- Relatività Ristretta-Studio di funzione
- Elettromagnetismo e Meccanica -Studio di funzione
- Caduta in Campo Magnetico -Studio di funzione

In tutti gli elaborati è richiesta l'applicazione degli strumenti matematici acquisiti durante il quinto anno.

PROGRAMMI

ITALIANO

classe 5I

a.s. 2019-2020

docente: Prof. Antonio Coronato

Obiettivi

Analisi del testo e contestualizzazione:

- saper leggere il testo letterario e interpretarne il significato
- saper creare relazioni e confronti con opere dello stesso autore, o di altri, coeve o di epoche diverse
- saper individuare nessi tra il testo letterario e altri prodotti artistici e culturali

Riflessione sulla letteratura:

- saper riconoscere la specificità del testo letterario, la sua polisemia come radice di molteplici ipotesi interpretative
- saper individuare gli elementi che, nelle diverse epoche e contesti, concorrono alla formazione del fenomeno letterario
- saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

Competenze linguistiche:

- saper organizzare il discorso orale in forma efficace e adeguata alle diverse situazioni comunicative
- saper produrre testi scritti di tipo diverso, secondo le norme e le caratteristiche dei linguaggi specifici
- saper oggettivare le strutture della lingua mettendole in relazione con i processi storici, con la tradizione e con gli aspetti generali della civiltà contemporanea

Metodologia

- Lezioni frontali e dialogate

- Lettura, analisi, interpretazione e commento in classe dei testi

Verifiche e valutazione

Le VERIFICHE ORALI sono state volte in particolare a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di istituire confronti. Esse sono state effettuate nelle forme dell'interrogazione, del colloquio e dell'esposizione argomentata (sul programma studiato, su approfondimenti individuali...).

Le VERIFICHE SCRITTE sono state volte in particolare - oltre anche a valutare la conoscenza dei contenuti - all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di sintetizzare e schematizzare, di individuare i rapporti causa-effetto, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi. Tipologia delle prove: analisi del testo, saggio breve, tema di carattere generale.

Contenuti

Il Romanticismo.

U. Foscolo: *Alla sera, A Zacinto. Carme Dei Sepolcri*.

La polemica classico-romantica. Lettura: G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*, "Il nuovo pubblico della letteratura".

La poesia dialettale. C. Porta, G.G. Belli. Letture: *Un monumento alla plebe di Roma, Er giorno der giudizio, Er papa, Cosa fa er papa?, La creazzione*.

A. Manzoni. Letture: *La Pentecoste; Il 5 maggio; Adelchi*: atto III, scena 1, coro; atto IV, scena 1, coro; atto V, scena VIII.

G. Leopardi. Letture: *Il passero solitario, Alla luna, La sera del dì di festa, L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra; Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*. Brani dallo *Zibaldone*: "La teoria del piacere", "Doppia vista, rimembranza, indefinito..." (4418, 4426); "Tutto è male" (4174-4177).

La letteratura risorgimentale. G. Mameli: *Canto nazionale*.

Il Verismo.

G. Verga. Letture: *Vita dei campi: Fantasticheria, Rosso Malpelo, Prefazione a L'amante di Gramigna; Malavoglia, Prefazione; Novelle rusticane: La roba; Mastro-don Gesualdo* "L'arrivo alla Canziria".

La Scapigliatura. Letture: E. Praga, *Preludio*, A. Boito, *Dualismo*.

G. Carducci. Letture: *Rime nuove: Congedo; Odi barbare: Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Decadentismo. Il Simbolismo

Gli argomenti di seguito indicati sono stati trattati nella Didattica a distanza.

G. Pascoli. Letture: *Il fanciullino*, "E' dentro noi un fanciullino"; *Myricae: Lavandare, Il temporale, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo; Canti di Castelvecchio: La mia sera, Il gelsomino notturno*.

G. D'Annunzio. Letture: *Il piacere: "L'attesa di Elena", "Un esteta di fine secolo"; Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, L'onda, Le stirpi canore*.

La poesia crepuscolare. S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; G. Gozzano, *La signorina Felicità*; A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*.

Il Futurismo. F.T. Marinetti: *Fondazione e Manifesto del futurismo*.

L. Pirandello. *L'umorismo: Il flusso continuo della vita, Il sentimento del contrario. Il fu Mattia Pascal: Un impossibile ritorno (c. 18). Uno, nessuno e centomila: Rientrando in città. Il treno ha*

fischiato. Il giuoco delle parti: Il gioco dell'esistenza. Sei personaggi in cerca d'autore: La scena interrotta.

I. Svevo. *Una vita: Alfonso e Macario; La lettera di Annetta. Senilità: L'incontro con Angiolina; L'ultimo appuntamento. La coscienza di Zeno: Ritratto di Augusta, Psico-analisi.*

G. Ungaretti. *L'Allegria: Eterno, Il porto sepolto, I fiumi, Fratelli, Soldati, Mattina.*

E. Montale. *Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Forse un mattino andando. Le occasioni: La speranza di pure rivederti.*

U. Saba. *Il canzoniere: A mia moglie, La capra.*

Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura integrale: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIII: nella DAD: XXX, XXXIII.

Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti, analizzati e commentati in classe o in videoconferenza.

Testo: Anselmi, Chines, Meletti, *Tempi e immagini della letteratura*, volumi 4, 5, 6.

Sono stati oggetto di una particolare attenzione i seguenti testi:

Ugo Foscolo: *Alla sera, A Zacinto.*

Alessandro Manzoni: *Il 5 maggio.*

Giacomo Leopardi: *L'infinito, Il passero solitario, A Silvia; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.*

Giovanni Verga: *La lupa, La roba.*

Giovanni Pascoli: *Lavandare, L'assiuolo, Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'Annunzio: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, L'onda.*

Guido Gozzano: *La signorina Felicita.*

Filippo Tommaso Marinetti: *Fondazione e manifesto del Futurismo.*

Luigi Pirandello: *Il treno ha fischiato; Sei personaggi in cerca d'autore, La scena interrotta.*

Italo Svevo: *Una vita, La lettera di Annetta; La coscienza di Zeno, Psico-analisi.*

Giuseppe Ungaretti: *I fiumi.*

Eugenio Montale: *I limoni*

Materia: STORIA in TEDESCO
Docente: Prof.ssa Yvonne Rosport

Note sulla classe

I ragazzi della 5i, durante quest'anno scolastico, hanno avuto un atteggiamento corretto e positivo nei confronti dell'insegnante, hanno tenuto un comportamento educato, maturo e diligente anche nel lavoro quotidiano e si sono dimostrati disponibili a collaborare nell'attività didattica curricolare ed extracurricolare. Le capacità analitiche, sintetiche, argomentative ed espressive si sono sviluppate in un modo approfondito ed i risultati sono quindi di un buon livello.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

L'insegnamento della storia in particolare per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:
Dall'epoca dell'Impero tedesco fino Imperialismo al Nazionalsocialismo

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca e hanno acquisito conoscenze delle varie epoche della storia moderna.

3. Metodologie e tempi

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore ed acquisire contemporaneamente le conoscenze di storia. Per questo la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie ed altro materiale didattico.

Prevalentemente si elaboravano i diversi argomenti durante le lezioni, l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, lucidi, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e prove scritte.

Le verifiche orali sono state interrogazioni e presentazioni di fonti e di risultati di lavoro di numero diverso. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per le verifiche orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Didattica a distanza

Nel periodo di chiusura della scuola e di sospensione di tutte le attività didattiche in presenza, dal 24 febbraio al termine delle lezioni, il consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza. Come in tutte le discipline anche nella materia della lingua e letteratura tedesca si sono svolte regolarmente

lezioni in videoconferenza sulla piattaforma google-meet, con un orario ridotto da 4 ore per settimana a 2 ore. Per le 2 ore dello studio autonomo sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (film, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Aula digitale Spaggiari.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche scritte, interrogazioni orali, e presentazioni per la valutazione formativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alla attività DAD con cooperazione e assiduità.

Libro di testo usato:

Hans-Otto Regenhardt (Hg.), Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen, Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart, Berlin 2008

Programma svolto

Temi	Conoscimenti storici/ competenze metodiche
Das Deutsche Kaiserreich – Der Nationalstaat wird Wirklichkeit	<ul style="list-style-type: none"> • Die Deutsche Einheit – „von oben“? • Kaiserproklamation 1871 • Die Verfassung des Kaiserreiches • Obrigkeitsstaat und neuer Kurs unter Wilhelm II. (Erziehung, Militarismus, Nationalismus)
	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 134 • M2, S. 135
Industrialisierung	<ul style="list-style-type: none"> • Anfänge der industriellen Revolutionen (Beispiel England und Deutschland, Faktoren) • Folgen der Industrialisierung • Die soziale Frage in Staat und Gesellschaft, Sozialismus und politische Praxis
	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 148, 154, 158 – 161 • M1, S. 154
Imperialismus und Erster Weltkrieg	<ul style="list-style-type: none"> • Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt • Bündnispolitik und Aufrüstung • Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs
	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 172, 177, 183, 184, 186, 188 • M2, S. 176 • M2, S. 177 • Ein „Platz an der Sonne“ sollte es werden [...] (Englisches Flugblatt aus dem Ersten Weltkrieg; Kopie) • Francesco Crispi: Rede vor der Abgeordnetenversammlung, 1885; Kopie • M1, S. 183 • M2, S. 184 • M4, S. 185 • M1, S. 186 • Der Krieg im Schützengraben, Westfront 1915 (Kopie, M7) • Zuschrift eines Soldaten an eine Zeitung, 1917 (Kopie, M8) • M1, S. 188 • M4, S. 189

Sowjetunion	<ul style="list-style-type: none"> • Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Russische Oktoberrevolution, Leninismus, Stalinismus
Italien am Vorabend des Faschismus*	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 197 – 200; Kopien, S. 17 – 29, 34 • M3, S. 198 • Flugblatt der „Union Russischer Sozialisten“, London 1901 (Kopie, S. 18) • M1, S. 200 • M2, S. 200
Die Weimarer Republik*	<ul style="list-style-type: none"> • Irredentismus • Die Reformen Giolittis • Die politischen Parteien in Italien • Politische und soziale Spannungen: das biennio rosso und der squadristo • Die fasci di combattimento Mussolinis
	<ul style="list-style-type: none"> • Skript zu „Totalitarismus“ • M1: „Verstümmelter Sieg“; Kopie • M2: Die Nachkriegskrise; Kopie • M8: Ein Diktator und sein Volk; Kopie • M9: Mussolinis Politik; Kopie
Nationalsozialismus*	<ul style="list-style-type: none"> • Die Weimarer Demokratie (Räterepublik contra Parlamentarische Demokratie, Parteien, Verfassung) • Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren (Versailler Vertrag, Hitlerputsch, Inflation etc.) • Die Weltwirtschaftskrise • Die Außenpolitik der Weimarer Republik • Gründe für den Untergang der Weimarer Republik
	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 217, 220 – 228; Kopien, S. 68/69 • M1, M2, M3, S. 219 • M1 und M3; S. 220 • M4, S. 221 • M1, S. 222 • M6, S. 225
	<ul style="list-style-type: none"> • Errichtung und Ausbau der Diktatur: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung • Ideologie des Nationalsozialismus
Methoden	<ul style="list-style-type: none"> • Darstellungstexte Buch, S. 233/234, 238, 247, 250, 252, 256 • M1, S. 233 • M4, S. 235 • M1, S. 238 • M2 und M3, S. 239 • M3, S. 252
	<ul style="list-style-type: none"> • Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel • Untersuchung politischer Reden • Bilder und Bildmanipulation • Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen • Interpretation von politischen Plakaten • Analyse von Propaganda – Medien • Historisches Urteilen • Befragung von Zeitzeugen • Bewertung von Informationen aus dem Internet • Schaubilder und Diagramme auswerten

* Contenuti del programma che sono stati svolti tramite gli strumenti della didattica a distanza (videolezioni, videoconferenze, studio autonomo accompagnato da una spiegazione relativa ai contenuti e compiti e/o esercizi online.

Materia: LINGUA E LETTERATURA TEDESCA
Docente: Prof.ssa Martina Neuber

Note sulla classe:

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, lingua e letteratura tedesca e storia in tedesco per tutto il quinquennio.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura secondo la programmazione:

Dall'ottocento ("Realistische Strömungen im 19. Jahrhundert: Junges Deutschland, Vormärz, Biedermeier") al novecento („Literatur nach 1945“).

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato sia le competenze linguistico-espressive e metodologiche che le competenze dell'analisi e dell'interpretazione dei testi di vari tipi nonché dell'argomentazione libera. Inoltre hanno acquisito conoscenze delle varie epoche della letteratura moderna.

3. Metodologie e tempi

Gli alunni hanno studiato la lingua ad un livello medio/superiore e hanno acquisito contemporaneamente le conoscenze di letteratura. Per questo la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della letteratura sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie, film ed altro materiale didattico.

Prevalentemente si elaboravano i diversi argomenti durante le lezioni (sia in presenza che online; vedi programma), l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, lucidi, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche scritte (Texterörterung, Literarische Erörterung, Literarische Textanalyse (Prosa), Literarische Textanalyse (Lyrik) e orali (interrogazioni, presentazioni di testi e di risultati di lavoro di numero diverso). Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per le verifiche orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico e della chiarezza e comprensibilità rispetto alla correttezza morfosintattica. Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo usato:

J. Diekhans, M. Fuchs, P.A.U.L. D. Oberstufe. Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, Braunschweig, Paderborn, Darmstadt 2013

Programma svolto

Literarische Epochen Autoren und ihre Werke	Inhalte <i>Epochenübergreifende Themen und Motive</i>
<p>Realistische Strömungen im 19. Jhd.: Vormärz, Junges Deutschland, Biedermeier (Buch, S. 224/225; S. 246/247)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heinrich Heine, Die schlesischen Weber (Kopie) • Georg Büchner, Woyzeck: „Beim Hauptmann“ (Buch, S. 230/231) „Beim Doktor“ (Kopie) „Der Hof des Doktors“ (Kopie) „Kammer“ (Kopie) „Märchen der Großmutter“ / „Die Sterntaler“ (Buch, S. 232) Büchners Brief an die Familie vom 28. Juli 1835 (Kopie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epoche (Wiederholung) • <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i> • <i>Sozialkritische Literatur, Mensch und Kapital</i>
<p>Analyse von Sachtexten</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texte zu aktuellen Themen aus Tageszeitungen und aus dem Internet 	<ul style="list-style-type: none"> • Journalistische Textsorten erkennen • Aufbau und Inhalt zusammenfassen • Sprachliche und argumentative Strategien analysieren • Erörtern zu Texten: eigene Thesen und Argumente entwickeln und entfalten
<p>J. W. Goethe: Faust. Der Tragödie erster Teil (Ausgabe Cornelsen, Berlin 2013)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nacht (V. 354 – 417) • Studierzimmer (V. 1178 – 1412) • Studierzimmer (V. 1530 – 1715) • Straße (V. 2605 – 2677) • Abend (V. 2678 – 2804) • Marthens Garten (V. 3413 – 3520) • Kerker (V. 4405 – 4614) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Inhalt des Dramas • Gelehrtentragödie und Gretchentragödie • Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung • Analyse und Interpretation von Dramenszenen unter inhaltlichen, formalen und sprachlichen Gesichtspunkten • Literarisches Erörtern • <i>Weltanschauung und Menschenbild</i> • <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i> • <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i>
<p>Poetischer Realismus und Naturalismus (Buch, S. 248/249, S. 266/267, S. 268/269, S. 278/279)</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Fontane: Effi Briest Kapitel 1 (Auszug; Buch, S. 259/260) Kapitel 36 (Auszug; Buch, S. 260-262) • A. Holz / J. Schlaf: Papa Hamlet (Auszug; Buch, S. 276/277) 	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Epochen • Menschenbild des Naturalismus: Sozialdarwinismus, Milieutheorie • Kunsttheorie des Naturalismus: Kunst = Natur – X • Realismus vs. Naturalismus • <i>Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen</i> • <i>Weltanschauung, Menschenbild</i>

<p>Literatur der Jahrhundertwende und des Expressionismus (Buch, S. 280/281, S. 298/299, S. 300/301, S. 320/321)</p> <ul style="list-style-type: none"> • T. Mann: Tonio Kröger (Auszüge; Kopien) • R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (Auszug; Buch, S. 284/285) • * R. M. Rilke: Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort (Buch, S. 288), Der Panther (Buch, S. 294) • * G. Benn: Schöne Jugend (Buch, S. 314) • * G. Heym: Die Irren (Buch, S. 314), * Der Gott der Stadt (Buch, S. 308/309) • * G. Heym: Tagebucheintrag vom 6.Juli 1910 (Buch, S. 316) • * A. Stramm: Patrouille (Buch, S. 318) • * F. Kafka: Parabeln <ul style="list-style-type: none"> * Gib's auf (Buch, S. 324) * Heimkehr (Buch, S. 325) im Vergleich mit Lukas, Gleichnis vom verlorenen Sohn (Buch, S. 325/326) 	<ul style="list-style-type: none"> • Der Begriff „Moderne“ • Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen der Moderne • <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i> • <i>Krise der Sprache</i> • <i>Orientierungslosigkeit</i> • <i>Isolation des Menschen</i> • <i>Autorität und Schule</i> • <i>Vater-Sohn-Konflikt</i> • <i>Erziehung und Identität</i> • <i>Kunst und Natur, Mensch und Natur</i> • <i>Kunst und Leben</i> • <i>Krieg und Folgen des Krieges</i> • <i>Lebensraum Stadt, Darstellung der Stadt</i>
<p>* Literatur der Neuen Sachlichkeit und der Weimarer Republik (Buch, S. 336/337, S. 348/349)</p> <ul style="list-style-type: none"> • E. Kästner: Kennst du das Land (Kopie) im Vergleich mit Goethe, Mignon (Kopie) • E. Kästner: Gewisse Ehepaare (Buch, S. 343) • A. Döblin: Berlin Alexanderplatz (Auszug; Kopie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Historische Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen • <i>Liebe und Paarbeziehungen</i> • <i>Lebensraum Stadt, Darstellung der Stadt</i>
<p>* Literatur zwischen 1933 und 1945 / Exilliteratur (Buch, S. 350/351, S. 359/360, S. 363)</p> <ul style="list-style-type: none"> • B. Brecht: Gedanken über die Dauer des Exils (Buch, S. 361); Kälbermarsch (Buch, S. 362) • B. Brecht: Leben des Galilei (Auszug; Kopie) 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen • Brechts Episches Theater • <i>Krieg und Folgen des Krieges, Exil</i> • <i>Theater und Gesellschaft</i> • <i>Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers</i>
<p>* Literatur nach 1945: Nachkriegs-/Trümmerliteratur</p> <ul style="list-style-type: none"> • H. Böll: Bekenntnis zur Trümmerliteratur (Buch, S. 366/367) • W. Borchert: Die drei dunklen Könige (Buch, S. 533/534) 	<ul style="list-style-type: none"> • Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen • <i>Krieg und Folgen des Krieges</i> • <i>Zeitenwenden und Aufbrüche</i> • <i>Isolation des Menschen</i> • <i>Orientierungslosigkeit</i> • <i>Sprachkrise</i>

*** Von der Nachkriegszeit zur
Gegenwartsliteratur** (Buch, S. 364/365)

- Heinrich Böll: Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral (Kopie)

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive und literarische Formen (exemplarisch)

- *Sozialkritische Literatur*
- *Situation und Rolle der Frau*
- *Liebe, Paarbeziehungen und Familienstrukturen*
- *Mensch und Wissenschaft*
- *Krieg und Folgen des Krieges*

* Contenuti del programma che sono stati svolti tramite gli strumenti della didattica a distanza (videolezioni, videoconferenze, studio autonomo accompagnato da una spiegazione relativa ai contenuti e compiti e/o esercizi online).

FILOSOFIA

classe 5I

a.s. 2019-2020

docente: Prof.ssa Federica Montevicchi

Nota sulla classe:

Nel corso dell'anno scolastico la classe non ha mostrato cambiamenti significativi rispetto alla situazione pregressa confermando, in molti casi, interesse e partecipazione saltuari, studio superficiale e comportamenti non sempre corretti. Per queste ragioni essa presenta un livello complessivo soltanto sufficiente.

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una conoscenza sufficiente degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali da Kant fino a Freud.

Competenze - Nel complesso sono sufficienti:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi filosofiche di un problema e di un testo
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra autori e temi interni ed esterni alla disciplina

Metodologia:

lezione partecipata sulla base dell'analisi del testo filosofico.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico
- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

Tipologia e numero delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione di un tema attraverso la costruzione di una mappa, sono state svolte due prove scritte (tip. A e mista) e una verifica scritta di recupero (tip. mista) per gli insufficienti del trimestre e per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

Programma svolto:

1) **Kant:** il criticismo come «filosofia del limite» e l'orizzonte storico del pensiero di Kant - Critica della ragion pura (la tavola dei giudizi, i giudizi sintetici a priori, la “rivoluzione copernicana”, le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale).

le - Critica della ragion pratica (i compiti della nuova Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, la "categoricità" dell'imperativo morale, la "formalità" della legge e il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica) - Critica del giudizio (la facoltà del giudizio - il giudizio estetico- il giudizio teleologico)

2) **Romanticismo e Idealismo:** la risposta di Fichte alla filosofia kantiana (l'infinità dell'Io, i tre principi della Dottrina della scienza) - la risposta di Schelling alla filosofia kantiana e a quella fichtiana (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, le critiche a Fichte, dalla natura all'Io, dall'Io alla natura).

3) **Hegel:** il giovane Hegel (Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e di Schelling, Scritti teologici giovanili: Religione popolare e cristianesimo, Vita di Gesù, La positività della religione cristiana, Lo spirito del cristianesimo e il suo destino) - Fenomenologia dello spirito: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); ragione (ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé ovvero dell'eticità); lo spirito (bella eticità, regno della cultura, sapere assoluto) - Enciclopedia delle scienze filosofiche: la logica (essere, essenza, concetto), la filosofia della natura (meccanica, fisica, fisica organica), la filosofia dello spirito: lo spirito soggettivo (antropologia, fenomenologia, psicologia), lo spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia; lo spirito assoluto (arte, religione, filosofia e storia della filosofia)

4) **Dallo spirito all'individuo concreto:**

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** I caratteri della Destra e della Sinistra hegeliane (conservazione o distruzione della religione?, legittimazione o critica dell'esistente? Feuerbach il rovesciamento del rapporti di predicazione, la critica della religione, l'alienazione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo).

- **Marx:** la critica del 'misticismo logico' di Hegel, la critica del civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese, i quattro significati dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli 'ideologi' della sinistra hegeliana), Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi) - Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo: legge della caduta tendenziale del saggio di profitto) - la rivoluzione, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo, comunismo realizzato.

5) **Scienza, progresso, scientismo:**

- **Il positivismo sociale e Comte:** Caratteri e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - sociologia e sociocrazia - la divinizzazione della storia dell'uomo.

- **Il positivismo evuluzionistico e Darwin:** la teoria dell'evoluzione

6) **Critica del sistema hegeliano:**

- **Schopenhauer** - Biografia e filosofia - ripresa e rilettura di Kant (il 'velo di Maya'; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'; il pessimismo (dolore, piacere, noia - la sofferenza universale - l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico) e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi).

7) **Nietzsche:** Biografia e filosofia - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile (tragedia e

filosofia, storia e vita), il periodo 'illuministico' (il metodo storico-genealogico, la 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo) la fase di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: (nichilismo passivo e nichilismo attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori).

8) **Freud**: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la religione e la civiltà

1) Situazione di partenza :

La classe alquanto eterogenea è costituita da studenti interessati alla disciplina e abbastanza collaborativi.

2) Obiettivi specifici :

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3) Competenze disciplinari :

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4) Metodi e strumenti :

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5) Modalità di recupero e approfondimento :

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6) Strumenti di verifica :

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7) Criteri per la valutazione :

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse

- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

8) Contenuti del programma di storia dell'arte :

Trimestre

L' Ottocento : Caratteri generali – La pittura di storia : **Gericault** : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – **Delacroix** : (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .**Il realismo : Courbet** (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre)

Tempi : settembre - ottobre

L' Impressionismo . Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo : (Olimpia - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – **Monet** (Donne in giardino - Impressione levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).**Renoir** : (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . **Degas** : (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiatrici) –

Il Postimpressionismo : Caratteri generali – Cezanne : (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – **Seurat** :

(Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – **Gauguin** : (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?) – **Van Gogh** : (I mangiatori di patate – Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano)

Cenni all'Art Nouveau – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven -

Tempi : novembre – dicembre .

Pentamestre :

Il Novecento : Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L'espressionismo francese di Matisse : (Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica) - **L'espressionismo tedesco di Kirchner** : (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz)

Il Cubismo di Picasso : (Bevitrice d'assenzio – Poveri in riva al mare _ I saltimbanchi – Le Demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica)

ARGOMENTI AFFRONTATI DURANTE L'EMERGENZA COVID 19 :

Il Futurismo : – **Boccioni** : (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d'animo : Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – **Balla** (La giornata dell'operaio -Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa)

L' Astrattismo : Il Cavaliere Azzurro : Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco) **Kandinskij** (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto) **Cenni al Bauhaus. Mondrian** (Mulino al sole – – Quadro 1).

Il Dadaismo : Caratteri generali : Duchamp (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana)

La Metafisica : De Chirico (- Le Muse inquietanti)

Il Surrealismo : caratteri generali – Dali (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme)

Il Novecento : Sironi (Paesaggio urbano con camion – L'allieva – L'Italia corporativa)

Tempi : 23 febbraio - maggio .

Bologna, 4 maggio 2020

L'insegnante :

(Alessandra Bottarelli)

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof.ssa L. Minute

Note sulla classe:

La classe, costituita attualmente da 23 alunni, con livelli di partenza disomogenei, si è presentata in modo molto differenziato come partecipazione impegno ed interesse. Solo una minoranza ha evidenziato, una discreta collaborazione, un certo interesse per la materia. e una partecipazione più attiva per limitati aspetti della materia.. Una gran parte di alunni ha seguito in modo passivo e con un interesse finalizzato esclusivamente alla valutazione. Il programma nel quinquennio è stato svolto regolarmente e sono stati raggiunti gli obiettivi preventivati.

Una parte degli alunni ha evidenziato attitudini per i giochi sportivi, altri un certo interesse per le attività individuali. Nel corso dei cinque anni, pochissimi alunni hanno partecipato alle diverse attività sportive extracurricolari ed ai progetti proposti. Un gruppo ha raggiunto un livello di eccellenza e tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle loro capacità. Il profitto generale della classe è buono.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità, e, pur nella diversità degli interessi, una certa cultura motoria e sportiva e per alcuni un corretto modo di relazionarsi. Una minoranza di alunni invece ha imparato: a rispettare le regole, a collaborare nel gruppo, a riconoscere i propri limiti, a realizzare piccoli progetti motori autonomi, conoscere e praticare i giochi sportivi, i diversi sport individuali ed anche alcune discipline sportive inconsuete. La maggioranza invece ha lavorato solo a titolo personale senza collaborare nel gruppo, con un rispetto solo formale delle regole, e una conoscenza superficiale delle diverse attività affrontate.

Programma:

ATLETICA	Esercizi di preatletica: skip, balzi ed andature. La Resistenza: cenni di teoria dell'allenamento. Corsa a ritmo: allenamento sul ritmo di corsa in progressione di difficoltà Totale ore 8 Modalità di verifica: Test pratico
CAPACITA' CONDIZIONALI	La Forza: percorso sullo sviluppo della forza dei principali distretti muscolari, in particolare degli arti superiori a carico naturale e con sovraccarichi. <i>(anche in DAD)</i> Metodica dell'allenamento a circuito e HIT. <i>(anche in DAD)</i> Totale ore :8 Modalità di verifica: Test pratico
CAPACITA' COORDINATIVE	Consolidamento delle capacità coordinative generali e speciali attraverso le esercitazioni e nell'avviamento motorio dei diversi moduli svolti (andature, fondamentali di gioco) Equilibrio dinamico: test del quadrato Totale ore : 6 ore Modalità di verifica: osservazione durante le esercitazioni
GIOCHI SPORTIVI	Applicazione dei fondamentali appresi negli anni precedenti in situazione di gioco. Totale ore : 8 ore Modalità di verifica: osservazione durante le esercitazioni
TENNIS TAVOLO	Regolamento del singolo e del doppio, piccolo torneo per gruppi di livello Totale ore : 6 ore

Modalità di verifica: test pratico

APPROFONDIMENTO Lezioni proposte ai propri compagni scegliendo una tematica insolita
E LIBERA ESPRESSIONE:

-Basket, calcetto *pallavolo*

-*pallamano*, *badminton*

- yoga, salsa cubana

-arti marziali

Totale ore : 12

Modalità di verifica: lezione pratica (*effettuata in DAD*)

ATTIVITA'
EXTRACURRICOLARI

Partecipazione individuale ai gruppi sportivi

Classe 5^I - A. s. 2019 - 2020
Materia: RELIGIONE CATTOLICA
Docente: Prof. Carli Riccardo

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA

Modulo: LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI

- Le caratteristiche delle “confessioni” cristiane: convergenze e differenze.
- Il grande scisma d'oriente. La nascita della Chiesa ortodossa.
- La riforma protestante e il concilio di Trento.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

- In occasione del 25/11 "giornata contro la violenza sulle donne", riflessioni condivise di sensibilizzazione.
- 27 Gennaio - Giornata della memoria: approfondimento. La figura e il martirio di S. Massimiliano Kolbe.
- Ecologia integrale: qualche elemento relativo alla lettera enciclica di Papa Francesco "Laudato si"- sulla cura della casa comune

PROGRAMMA SVOLTO CON LA DIDATTICA A DISTANZA

- Analisi e discussione a partire dalla lettera del Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale “Cigni neri al tempo del Coronavirus. Un messaggio ai giovani che fanno scuola ma non a scuola”.
- Approfondimenti di cultura religiosa generale.
- La Pasqua cristiana: aspetti teologici.
- Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.
- Creazione ed evoluzione: scienza, filosofia, teologia.
- Un tentativo di "bilancio" del percorso scolastico nella crescita integrale della propria persona - condivisione.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico. La didattica on line si è svolta attraverso la piattaforma Google Meet, interagendo con gli studenti in modo dinamico.

Relazione sul gruppo - classe

Gli studenti (gruppo – classe di 9 persone), hanno seguito con costanza le lezioni, partecipando con interesse e raggiungendo gli obiettivi prefissati con risultati ottimi. Anche nella modalità della didattica a distanza hanno reagito positivamente alle proposte scolastiche, mantenendo un atteggiamento responsabile e, per quanto possibile, collaborativo.

DISCIPLINA: MATEMATICA

DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI

Testo di riferimento:

Leonardo Sasso – La matematica a colori edizione azzurra per il quinto anno

Nota sulla classe:

Sono stata docente di matematica e fisica in 5HI linguistico (classe formata da 17 studenti di 5H e da 14 studenti di 5I) solo quest'ultimo anno.

Durante l'anno scolastico la classe ha spesso mostrato un comportamento poco corretto ed attento, con un interesse e una partecipazione discontinui ed anzi spesso disturbando le lezioni. Pochi alunni si sono sempre distinti per l'impegno profuso e la partecipazione attenta alle lezioni ed hanno acquisito un buon livello di preparazione, con un'effettiva comprensione di tutti gli argomenti svolti, in alcuni casi anche sviluppando capacità di ragionamento intuitivo e una buona padronanza del formalismo specifico. La maggior parte, soprattutto a causa di un impegno scarso e discontinuo, concentrato in prossimità delle valutazioni, ha ottenuto un profitto più che sufficiente/sufficiente, mentre alcuni studenti hanno una preparazione non del tutto in linea con le aspettative.

L'atteggiamento molto diversificato degli studenti si è confermato anche nel periodo di didattica a distanza, alla quale solo poche persone hanno partecipato in modo attivo e costruttivo.

In accordo con gli studenti, in vista dei test di ammissione a corsi di laurea a numero programmato, è stato svolto un modulo di probabilità e calcolo combinatorio non previsto inizialmente nella programmazione. Questo approfondimento, sommato alla riduzione oraria seguita alla didattica a distanza, ha fatto sì che non sia stato possibile completare il programma previsto.

Metodologia:

L'attività in aula ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

Durante il periodo di didattica a distanza, a partire dal 6/3, sono state regolarmente eseguite lezioni via chat e videolezioni tramite Google Meet, anche se l'orario di lezione settimanale è stato ridotto da 3 a 2 ore.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti di verifica sono stati colloqui orali con esposizione degli argomenti studiati ed esercizi e compiti scritti con problemi e domande aperte. Nella prima parte dell'anno sono state svolte due verifiche scritte, mentre nel pentamestre, a causa della didattica a distanza, è stata svolta una sola interrogazione, a cui però si aggiunge la valutazione di alcune prove od esercizi scritti svolti a casa; tali prove, pur non potendo avere la stessa valenza di un compito in classe, hanno contribuito alla definizione del voto finale. Si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi e della partecipazione alle lezioni.

Alle prove precedenti si sono aggiunte interrogazioni o compiti scritti di recupero per gli insufficienti.

La valutazione dei compiti scritti ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.

Contenuti:

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- definizione e rappresentazione di una funzione
- funzioni elementari e loro grafico (funzioni lineari e quadratiche, funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo)
- determinazione del dominio di una funzione

- intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani
- segno di una funzione
- funzioni periodiche
- funzioni pari e funzioni dispari
- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa e suo grafico
- composizione di funzioni [argomento svolto durante il periodo di didattica a distanza]
- funzioni crescenti e decrescenti (strettamente o debolmente); punti di massimo o di minimo (assoluti o relativi)
- funzioni concave e convesse; punti di flesso [argomento svolto durante il periodo di didattica a distanza]
- analisi del grafico di una funzione.

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- intervalli e intorni
- introduzione al concetto di limite di una funzione
- definizione di limite (finito o infinito) di una funzione in un punto reale
- definizione di limite (finito o infinito) di una funzione all'infinito
- limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto
- verifica del limite
- funzioni continue (definizione); la continuità delle funzioni elementari.
- punti di discontinuità di una funzione
- operazioni sui limiti e forme indeterminate
- risoluzione delle seguenti forma indeterminate
 - $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali e per funzioni irrazionali
 - ∞/∞ per funzioni razionali ed irrazionali
 - $0/0$ per funzioni razionali ed irrazionali
 - limite notevole $\sin x/x$ per x che tende a 0
- definizione di infinito di ordine superiore/inferiore/dello stesso ordine
- calcolo di limiti con confronto di infiniti (gerarchie degli infiniti per esponenziale e logaritmo)

ARGOMENTI SVOLTI NEL PERIODO DI DIDATTICA A DISTANZA

PROBABILITA'

- definizione di probabilità (concezione classica)
- eventi aleatori, eventi certi, eventi impossibili

- probabilità dell'evento contrario
- eventi compatibili ed incompatibili; teorema della somma logica di eventi/della probabilità totale
- probabilità condizionata
- eventi dipendenti ed indipendenti; teorema del prodotto logico/della probabilità composta

CALCOLO COMBINATORIO

- disposizioni semplici
- disposizioni con ripetizione
- permutazioni semplici e definizione di funzione fattoriale
- combinazioni semplici e coefficiente binomiale
- schema delle prove ripetute/di Bernoulli/distribuzione binomiale

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- la funzione derivata
- derivate delle funzioni elementari: funzioni potenza, funzione esponenziale, logaritmo naturale.
- teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta,
- derivate di ordine superiore al primo
- legame fra derivata prima e crescita/decrecenza delle funzioni, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- legame fra derivata seconda e concavità/convessità, ricerca dei punti di flesso mediante la derivata seconda
- teorema di De l'Hopital (cenno)

LICEO GALVANI

Anno scolastico 2019-2020

PROGRAMMA CONSUNTIVO

Scienze naturali

Classi 5 HI LING

Prof. Mario Rando

Ore settimanali: 3

Totale ore : 99

FINALITA' E OBIETTIVI

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Saper progettare
- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare
- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Saper risolvere i problemi
- Saper individuare collegamenti e relazioni
- Saper acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE TRASVERSALI PER LE SCIENZE

- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper classificare
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

- Utilizzare correttamente le teorie della fisica e della chimica per analizzare i fenomeni biologici.
- Favorire negli studenti lo sviluppo di capacità di organizzazione del proprio lavoro e di atteggiamenti fondati sulla collaborazione di gruppo.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica nella produzione di relazioni di sintesi.

CONTENUTI

Modulo 1: Organizzazione e omeostasi del corpo umano – I tessuti

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D 1 : Livelli d'organizzazione ; l'omeostasi del corpo	Comprendere l'organizzazione generale di un organismo complesso come il corpo umano, e l'importanza della sua omeostasi	Biomolecole, cellule, tessuti, sistemi e apparati Sistemi di retro regolazione	Saper fare qualche esempio dei meccanismi a feed-back che avvengono nel nostro corpo
U.D.2 : Tessuti epiteliali, Tessuti connettivi	Comprendere la loro ubicazione nei vari organi, a seconda delle loro caratteristiche	Caratteristiche generali, tipi di cellule che li formano, classificazioni, sede e funzioni principali	Saperli riconoscere osservando un vetrino o una microfotografia
U.D.3:Le membrane del corpo	Comprendere strutture e funzioni diverse	Cutanea, mucose, sierose; sinoviali	Saperle ubicare a seconda della loro funzione diversa, nelle varie parti del corpo

MODULO 2 : APPARATI E SISTEMI

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
------------------------	--------------------------------	-------------------	----------------

U.D.1: Apparato riproduttore	Comprendere il ruolo degli ormoni nella formazione e nello sviluppo delle cellule sessuali, e durante la gravidanza	Anatomia e fisiologia del maschile e del femminile, cenni sulle patologie, Gravidanza e sviluppo. Tecniche contraccettive, malattie a trasmissione sessuale batteriche, virali, protozoiche e micotiche.	Saper spiegare il ruolo degli ormoni e i meccanismi di retroregolazione durante il ciclo mestruale e durante la gravidanza. Saper spiegare la loro azione nella pillola contraccettiva.
U.D.2 : Apparato endocrino	Comprendere i collegamenti col sistema nervoso, e il ruolo omeostatico fondamentale	Il ruolo degli ormoni Ghiandola pineale Ipotalamo e ipofisi Tiroide, paratiroidi, isole pancreatiche, ghiandole surrenali, ovaie e testicoli	Saper spiegare l'azione degli ormoni sulle cellule bersaglio
D a D U.D.3: L'apparato cardiovascolare	Comprendere la funzionalità e l'efficienza della doppia circolazione completa	Composizione e funzione del sangue, i gruppi sanguigni, struttura e fisiologia del cuore, il ciclo cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni	Saper spiegare il ruolo dell'apparato, rispetto l'apporto di nutrimento e ossigeno a tutte le cellule del corpo e dell'asporto delle sostanze di rifiuto e di anidride carbonica, in particolare saper spiegare come avvengono gli scambi di gas e di sostanze a livello dei capillari
U.D.4: Il sistema linfatico e immunitario	Comprendere come avviene la risposta immunitaria primaria e secondaria	Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici. Immunità innata e adottiva. L'AIDS	Saper spiegare l'importanza delle vaccinazioni nella prevenzione delle malattie. Saper spiegare il concetto di sieropositività rispetto al ciclo lisogeno e litico dei virus.
U.D.5 : Il sistema nervoso	Comprendere come avviene la trasmissione dell'impulso nervoso, e l'importanza oltre	Struttura e funzioni: centrale e periferico, somatico e autonomo, simpatico e parasimpatico	Saper spiegare come parte e come si propaga, anche a livello sinaptico, l'impulso nervoso, collegandolo al concetto di potenziale di

Modulo 3: GEOGRAFIA ASTRONOMICA

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
----------------------------	------------------------------------	-------------------	----------------

D a D	Comprendere, in base alle osservazioni fatte con i radiotelescopi come il cosmo è in continua evoluzione	La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; il big-bang e l'Universo inflazionario. Effetto Doppler. Red-shift.	Saper spiegare, in base alle osservazioni fatte e i calcoli eseguiti, la teoria del big-bang
U.D.1 : Origine ed evoluzione dell'universo	Comprendere la terminologia	La via lattea ; nascita , vita e morte di una stella; le reazioni termonucleari di fusione; magnitudine apparente e assoluta; diagramma H-R ; anno luce e parsec, velocità della luce, equazione di Einstein	Saper spiegare, utilizzando un linguaggio appropriato, l'evoluzione di una stella.
U.D.2: Le galassie, le stelle; distanze astronomiche	Comprendere la terminologia	Stella sole, pianeti, satelliti, meteore, meteoriti, comete. La struttura del sole e la sua attività. Le leggi di Keplero, la legge della gravitazione universale. L'unità astronomica.	Saper spiegare come una stella produce energia
U.D.3: La stella sole e il suo sistema planetario	Comprendere come si definisce un punto sulla terra. Comprendere cosa s'intende per Zenit e Nadir	Forma e dimensioni, il calcolo di Eratostene. Il reticolato geografico, le coordinate geografiche e angoli sottomili. Moto di rotazione: velocità angolare e lineare di un punto sulla terra, l'esperienza di Guglielmini, il pendolo di Foucault, la forza di Coriolis, alternarsi del dì e della notte. Moto di rivoluzione, l'inclinazione dell'asse terrestre, solstizi e equinozi, equatore, tropici e circoli polari, le stagioni.	Saper spiegare in base alla legge di gravitazione universale, i movimenti dei pianeti intorno al sole.
U.D.4: Il pianeta Terra, i suoi movimenti, e i moti millenari	Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia	I movimenti millenari: moto doppio-conico dell'asse terrestre, la precessione degli equinozi	Saper spiegare l'esperienza dei vari scienziati e le loro osservazioni per dimostrare fenomeni che ai nostri giorni sembrano ovvi. Saper spiegare il fenomeno delle stagioni in base all'angolo d'incidenza dei raggi solari nei vari periodi dell'anno.

CRITERI DI VALUTAZIONE

GIUDIZIO PRESTAZIONE	Sigla sul registro	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	GI	1	lo studente non ha conoscenze relative agli argomenti trattati
NULLO-NEGATIVO		2	
NEGATIVO		3	
GRAV. INSUFF.		4	
INSUFFICIENTE	I	5	ha conoscenze lacunose e/o commette errori nell'applicazione
SCARSO	SC	5,5	ha conoscenze superficiali e/o commette errori nell'applicazione
SUFFICIENTE	S	6	ha conoscenze non approfondite che applica senza commettere numerosi o gravi errori
DISCRETO	D	7	ha conoscenze che sa applicare adeguatamente
BUONO	B	8	ha conoscenze approfondite che sa applicare adeguatamente e ha capacità di analisi e sintesi
OTTIMO	O	9	ha conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi, è in grado di organizzare le sue conoscenze in modo autonomo scegliendo opportunamente le procedure adeguate alle situazioni
ECCELLENTE		10	

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e dialogata
- Visione di materiale audiovisivo e informatico
- Lavoro di gruppo

STRUMENTI

- Testi
- Consultazione di libri in dotazione alla biblioteca scolastica
- Materiale informatico e collegamenti in rete
- Audiovisivi

VERIFICHE

Verifiche a domande aperte , interrogazioni orali

LIBRI DI TESTO

Immagini della biologia, vol. c; aut. Campbell, edit. Zanichelli
Il globo terrestre; aut. Palmieri, Parotto; edit. Zanichelli

Data, 15 Maggio 2020

Firma
Prof. Mario Rando

5^I – OPZIONI LINGUISTICA E SCIENTIFICA

Materia: INGLESE

Docente: Prof.ssa Antonella Sardini

Profilo della classe

La classe 5^I si divide in due opzioni, linguistica e scientifica. La parte linguistica ha frequentato le lezioni di lingua e letteratura inglese insieme alla 5^H linguistica (per 4 ore settimanali), mentre la parte scientifica insieme alle classi 5^G e 5^H opzione scientifica (per 3 ore settimanali).

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un discreto livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti di carattere linguistico che quelli culturali e letterari, seppure ci siano notevoli differenze all'interno del gruppo. Alcuni alunni fortemente motivati e che si sono applicati con interesse e impegno costante hanno raggiunto risultati molto buoni e sono in grado di argomentare le proprie opinioni ed esprimersi con proprietà di linguaggio. Qualche studente presenta ancora carenze all'orale e/o allo scritto.

Durante il quarto e il quinto anno 5 studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE e 5 la certificazione CAE.

Sette studenti hanno seguito un corso extra-curricolare di 6 ore, 'Reading for Pleasure', sulle Dystopian Novels, tenuto dalla prof.ssa Marconi. Ciò ha permesso l'approfondimento di autori e tematiche legate al romanzo distopico.

Quattro studenti hanno partecipato al progetto 'Certilingua', attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui e competenze europee/internazionali.

Metodologie

Si sono alternate lezioni frontali e lezioni partecipate, con l'obiettivo di favorire la comunicazione interattiva (discussioni, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni) e, attraverso l'uso di strumenti multimediali (audio, video, immagini, risorse web), di aiutare gli studenti ad esprimersi e a costruire il percorso.

Partendo dall'analisi dei testi gli studenti sono stati guidati alla scoperta degli autori e del contesto storico-letterario, seguendo un approccio cronologico e tematico. Si è privilegiata la capacità di identificare i temi principali, operare confronti, creare collegamenti anche interdisciplinari e contestualizzare le opere, mentre lo studio mnemonico dei dettagli di natura biografica e relativi al contesto storico non è stato richiesto, se non strettamente rilevante.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, prof.ssa Susannah Underwood, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e culturali, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Dal 23 febbraio 2020 le lezioni si sono tenute in modalità DaD, attraverso l'uso della piattaforma Google Suite e delle diverse applicazioni (Classroom e Meet nello specifico per videolezioni, compiti e materiali).

Verifiche e valutazioni

Le verifiche effettuate sono state di tipo sommativo e formativo, sia orali che scritte. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione sono quelli previsti nel PTOF dell'istituto.

Per quanto riguarda la valutazione nella fase Dad, si è cercato di integrare diversi elementi fra loro (valutazione sommativa e valutazione formativa) e di incrementare il numero di eventi e prestazioni valutabili, per tenere una traccia più attendibile del percorso di apprendimento. Si sono prediletti compiti di competenza, non riproduttivi, possibilmente con risposte che richiedessero una riflessione personale, o che

portassero alla luce percorsi logici e collegamenti, e non 'googlabili'. I compiti si sono svolti sia in modalità sincrona che asincrona. Si sono alternate esposizioni di un argomento, relazioni e testi, mappe, dibattite.

OPZIONE LINGUISTICA

Materiali

Only Connect...New Directions vol. 2 e 3 di M. Spiazzi e M. Tavella (ed. Zanichelli).

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

Programma svolto

MODULE 1 – The Romantic Age

- John Keats: *La Belle Dame Sans Merci*

MODULE 2 – The Victorian Age

- The historical and social context
- Charles Darwin and Social Darwinism.
- The idea of 'The White Man's Burden'
- The Victorian novel, The Industrial setting
- Charles Dickens:
 - Life and works
 - From *Hard Times*: 'Coketown', 'Nothing but Facts' (themes: industrial city; education)
- Aestheticism and decadence
- Oscar Wilde:
 - Life and works
 - *The Picture of Dorian Gray*: main themes and analysis of the 'Preface'
 - *The Importance of Being Earnest*: main themes and extract 'Mother's Worries'. La classe ha assistito allo spettacolo teatrale 'The Importance of Being Earnest' del Palketto Stage.

MODULE 3 – Colonialism and neo-colonialism.

- 'The Scramble for Africa' (handout)
- Joseph Conrad
 - From *The Shadow Line*: 'The privilege of youth'
 - From *Heart of Darkness*: 'The Horror'

MODULE 4 – The Modern Age

- The historical and social context
- The age of anxiety, Modernism
- Freud (the unconscious), Bergson (external/internal time)

- The Modern Novel and modernist techniques (direct and indirect interior monologue)
- James Joyce
 - Life and works
 - from *Ulysses*: ‘I was thinking of so many things’, Molly Bloom's monologue, direct interior monologue
 - from *Dubliners*: ‘Eveline’

Il seguito del programma è stato svolto in didattica a distanza.

- Virginia Woolf
 - Life and works
 - from *Mrs Dalloway*: ‘Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself’, ‘Clarissa’s party’
- George Orwell
 - Life and works
 - Lettura integrale di *Animal Farm* (themes: references to the history of the Russian revolution; elimination of the enemy; propaganda and manipulation of the masses, the role of religion)
 - *1984*: main themes
- Poetry in the 20th century
- T.S. Eliot
 - Selected extracts from *The Waste Land*

OPZIONE SCIENTIFICA

Materiali

Time Machines, vol. 1 e 2, di Maglioni T, Thomson G (ed. Dea scuola)

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

Programma svolto

MODULE 1 – The gothic novel

- Mary Shelley
 - Life and works
 - from *Frankenstein or the Modern Prometheus*: 'Walton and Frankenstein', 'The creation of the monster', 'The education of the creature'

MODULE 2 – The Victorian Age

- The historical and social context
- Charles Darwin and Social Darwinism.
- The idea of the 'White Man's Burden'
- The Victorian novel
- Charles Dickens:
 - Life and works
 - From *Oliver Twist*: 'Jacob's Island'
- Robert Louis Stevenson
 - from *Dr Jekyll and Mr Hyde*: 'Dr. Jekyll's First Experiment'
- Oscar Wilde:
 - Life and works
 - *The Importance of Being Earnest*: main themes and extract 'Mother's Worries'. La classe ha assistito allo spettacolo teatrale 'The Importance of Being Earnest' del Palketto Stage.

MODULE 3 – The Modern Age

- The historical and social context
- The age of anxiety, Modernism
- Freud (the unconscious), Bergson (external/internal time)
- The Modern Novel and modernist techniques (direct and indirect interior monologue)
- James Joyce
 - Life and works

- from *Ulysses*: 'I was thinking of so many things', Molly Bloom's monologue, direct interior monologue
- from *Dubliners*: 'Eveline'

Il seguito del programma è stato svolto in didattica a distanza.

- Virginia Woolf
 - Life and works
 - from *Mrs Dalloway*: 'Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself', 'Clarissa's party'
- George Orwell
 - Life and works
 - From *Animal Farm*: selected chapters (themes: references to the history of the Russian revolution; elimination of the enemy; propaganda and manipulation of the masses)
- Poetry in the 20th century
- T.S. Eliot
 - Selected extracts from *The Waste Land*

Prof.ssa Antonella Sardini

Liceo Ginnasio Statale "Luigi Galvani" Bologna

CLASSE QUINTA H/I

A.S. 2019 - 2020

PROGRAMMAZIONE LINGUA SPAGNOLA

DOCENTI: Prof.ssa FULVIA LOVERA

CONVERSAZIONE : Professore Alfaro Iñaki

PROFILO GENERALE E COMPETENZA QUINTO ANNO

Lo studio della terza lingua straniera ha sviluppato la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.

Lo studente ha sviluppato la capacità di: comprensione di testi orali e scritti su argomenti comuni relativi alla vita quotidiana; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni, esprimere il proprio pensiero in semplici sequenze lineari su argomenti anche astratti (culturali, quali film, libri, musica ecc.); interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento a tematiche comuni alle altre lingue studiate.

Si sono esercitate tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo ha previsto l'utilizzo costante della lingua straniera. Ciò ha consentito agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di elaborazione culturale: visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero in realtà culturali, sociali, produttive, professionali, hanno fatto parte integrante di questo percorso liceale.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

Lo studente ha consolidato e ampliato strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare ha consolidato il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando le altre lingue straniere. Lo studente è in grado di: leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi. Usare un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, anche se potrà incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche. Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali. Scrivere testi articolati su diversi argomenti. Utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore. Comprendere discorsi, anche articolati, formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti, in presenza di lessico specifico. Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale.

Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze. Interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.

Cultura

Lo studente sarà in grado di: Riconoscere la struttura specifica di un testo letterario (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza (dal Barroco all'Epoca Contemporanea), facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; sintetizzare le conoscenze acquisite; esprimere valutazioni personali sui testi letti; utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è basato su un metodo misto (funzionale, comunicativo e strutturale), con particolare attenzione allo sviluppo di abilità cognitive e all'inclusione di espressioni, vocaboli e strutture grammaticali in contesti di vita quotidiana. Si è lavorato sulle unità didattiche del libro di testo e su tematiche di interesse comune.

Sono state svolte :

- Lezioni frontali interattive.
- Lavori individuali ed in gruppo
- Letture, commenti, traduzioni di testi scritti.
- Redazione di testi .
- Ascolto di testi e canzoni.
- Visione di film in lingua, video multimediali e cortometraggi per stimolare il dibattito su temi di interesse comune.

Sono stati utilizzati mezzi audiovisivi (nastri e film in lingua originale, illustrazioni, testi di giornali e riviste in lingua spagnola, proiezioni di mappe, ecc.) che sono serviti per raggiungere gli obiettivi prefissati e per far penetrare nel modo più semplice e concreto l'allievo nella civiltà contemporanea dei paesi di lingua spagnola.

VERIFICHE

- Sono state effettuate varie tipologie di verifiche scritte:
- Traduzioni
- Esercizi
- Elaborazione di testi brevi
- Quesiti aperti ed a scelta multipla
- Comprensione di testi in lingua
- Trattazioni sintetiche

Elementi che concorreranno alla valutazione finale:

- Impegno
- Interesse
- Partecipazione
- Puntualità e precisione nelle consegne e negli esercizi svolti a casa
- Progressione nei risultati
- Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
- Atteggiamiento con i compagni e l'interesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: comuni al Dipartimento di Lingue Straniere.

PROGRAMMAZIONE

Il programma per quest'anno scolastico è stato portato a termine nei tempi previsti con l'utilizzo delle piattaforme multimediali di Weschool e di Classroom.

Dal libro di testo "*EN UN LUGAR DE LA LITERATURA*", DEAGOSTINI editore, si tratteranno i seguenti autori e argomenti:

LA ILUSTRACIÓN SIGLO XVIII

La España borbónica: Felipe V de Anjou - Fernando VI - Carlos III - Carlos IV

Rasgos de la Ilustración y problemas lingüísticos

Prosa: artículos periodísticos y el ensayo

Teatro: **Leandro Fernández de Moratín "El sí de las niñas"** (p.170)

Lírica: la fábula en **Tomás de Iriarte “El burro flautista”**(p. 172)

Marco artístico: **el estilo rococó**(p.175)

EL ROMANTICISMO SIGLO XIX

La Guerra de la Independencia Española

La Constitución de 1812 y la vuelta al absolutismo

El problema de la sucesión, las Guerras Carlistas y el reinado de IsabeII - Marco social y cultral

Una heroína de la libertad: Mariana Pineda

La nueva ideología romántica: rasgos esenciales

Teatro: **José Zorrilla y Moral “Don Juan Tenorio”** (p. 200)

Poesía: **Gustavo Adolfo Bécquer “Rimas”** (p.210)

Marco artístico: **Francisco de Goya y Lucientes**(p. 205)

EL REALISMO Y EL NATURALISMO 2º mitad del SIGLO XIX

El reinado de Isabel II

De la revolución de 1868 a la Restauración borbónica

El reinado de Alfonso XII - La regencia de María Cristina - Marco social y cultural.

El Realismo y el Naturalismo

Juan Valera y Alcalá-Galiano ”Pepita Jiménez” (p. 227)

Leopoldo Alas Clarín ”La Regenta”(p.234)

El adulterio en la literatura realista

Marco artístico: **Joaquí Sorolla**(p.244)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 – Principios del siglo XX

El reinado de Alfonso XIII, la crisis de 1909 , de 1917

La guerra colonial en Marruecos y la dictadura de Primo de Rivera

La proclamación de la II República Española - Marco social y cultural

El Modernismo literario: **Rubén Darío “Sonatina”** (p. 260)

La Generación del 98: - **Miguel de Unamuno”Niebla”** (p. 276)

- **Ramón María del Valle-Inclán “Luces de Bohemia”** (p. 290)

Marco artístico: **Antoni Gaudí i Cornet** y **Santiago Calatrava**(p. 266)

El esperpento y la pintura: **José Gutiérrez Solana**(p. 293)

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27 – 1931/1936

La II República Española

El Novecentismo o Generación del 14

Las vanguardias

Ramón Gómez de la Serna”Greguerías” (p.316)

La Generació del 27

Federico García Lorca “La casa de Bernarda Alba” (p.324)

Marco artístico: **Pablo Ruiz Picasso** (p. 344) y **Salvador Dalí**(p. 346)

EL FRANQUISMO – 1936/1975

La Guerra Civil Española

El Franquismo : los Nacionales y los Republicanos

La Autarquía y el Período desarrollista

Literatura: durante y después de la guerra

El Teatro: **Miguel Mihura "Tres sombreros de copa"** (p.372)

El Tremendismo : **Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte"** (p. 379)

Miguel Delibes " Cinco horas con Mario" (p. 383)

Marco artístico: La génesis del Guernica de **Pablo Ruiz Picasso**(p. 395)

LA DEMOCRACIA - de 1975 a nuestros días

La Transición y la democracia

El terrorismo de ETA e islámico

La literatura de la democracia

Carlos Ruiz Zafón "La sombra del viento"(p.430)

María Dueñas " El tiempo entre costuras"(p. 444)

Marco artístico: **modernización urbana**(p.419), **los Esquizos de Madrid**(p.426)

LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA - Siglo XX

El siglo XX en Hispanoamérica

Las dictaduras militares

La narrativa: **Isabel Allende "La casa de los espíritus"** (p.482)

Luis Sepúlveda "Un viejo que leía novelas de amor" (p. 486)

Marco artístico: **Fernando Botero**, pintor voluminoso (p.475), **Frida Kahlo** y **Diego Rivera**(p. 498).

Voglio precisare che l'argomento di "LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27" ha coinciso con la didattica a distanza.

PREPARAZIONE ALLA CERTIFICAZIONE DELE B2

In collaborazione con il lettore è stata fatta una preparazione all'esame per la certificazione del livello B2.

Docente: Prof.ssa Paola Giacconi

Materia: FISICA

Libro di testo: Romeni Vol.2 e Vol.3

Note dell'insegnante: *Relatività Ristretta*

Note dell'insegnante: *Meccanica Quantistica*

Le note possono essere scaricate dal sito della scuola sotto il nome del docente nella cartella della classe 5

1. Introduzione : le interazioni fondamentali

2. Elettrostatica

- La carica elettrica e le sue proprietà
- La legge di *Coulomb* e le sue proprietà nel sistema di unità di misura SI (MKSQ) e cgs-Gauss.
- Energia di un sistema di cariche.
- Il dipolo elettrico.
- Il campo elettrico **E** e le sue proprietà
- Conduttori ed isolanti.
- Il flusso del campo elettrico ed il *Teorema di Gauss*.
- Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un filo rettilineo infinito uniformemente carico; campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico; campo all'interno e all'esterno di una sfera isolante uniformemente carica; campo all'interno e all'esterno di una sfera conduttrice uniformemente carica.
- Analogie e differenze tra campo il elettrostatico e il campo gravitazionale: il teorema di Gauss per il campo gravitazionale.
- L'integrale di linea del campo elettrico, la circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale.
- Le equazioni di *Maxwell* per il campo elettrostatico.
- *Teorema di Coulomb*, campi elettrici nei conduttori e negli isolanti.
- Capacità di un conduttore. I condensatori: capacità di un condensatore a facce piane parallele. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore: densità di energia del campo elettrico.

3. Le correnti continue stazionarie

- Moto di cariche in un conduttore: il vettore **j** densità di corrente; ; conducibilità elettrica e legge di *Ohm* macroscopica e microscopica. Resistenza dei conduttori. Resistenza interna nei generatori di tensione e forza elettromotrice (f.e.m.). Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
- Risoluzione dei circuiti elettrici e leggi di *Kirchhoff* ai nodi ed alle maglie.
- Analisi del circuito **RC** in corrente continua.
- Dissipazione di energia al fluire della corrente: effetto *Joule*.
- Il voltmetro e l'amperometro nei circuiti elettrici.

4. Il campo magnetico

- La forza di *Lorentz* nel sistema di unità di misura MKSQ e cgs-Gauss come equazione che definisce il campo di induzione magnetica **B**. Moto di una carica in un campo magnetico costante. Lo spettrometro di massa. Moto di una carica in campi elettrici e magnetici uniformi.
- Conduttore in campo elettrico e campo magnetico perpendicolari tra loro: *effetto Hall* classico e segno dei portatori di carica nei conduttori.
- Esperienza di *Thomson* e determinazione del rapporto **e/m**.
- Selettore di velocità
- Seconda formula di *Laplace*: forza su di un elemento di circuito immerso in un campo magnetico esterno
- Momento magnetico e momento torcente di una spira percorsa da una corrente ed immersa in un campo magnetico esterno.
- Principio di equivalenza di Ampere.
- Magneti e circuiti elettrici: linee di campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di *Biot-Savart*.
- Forza tra due fili paralleli percorsi da corrente.
- Il Motore Elettrico
- Il campo **B** e le sue proprietà: equazioni di *Maxwell* per il campo magnetostatico
- Applicazioni della prima legge di Laplace: campo magnetico sull'asse di una spira circolare percorsa da corrente, campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa di corrente.
- Applicazioni del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici: campo magnetico all'interno e all'esterno di un solenoide infinito.

5. L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- Moto di una sbarra conduttrice in un campo magnetico uniforme.
- Moto di un circuito in un campo magnetico non uniforme e la legge di induzione.
- L'alternatore come generatore di tensione alternata.
- Autoinduttanza L di un circuito: calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide di lunghezza l
- Analisi del circuito **RL** in corrente continua: extra correnti di apertura e di chiusura.
- Analisi del circuito oscillante **LC**, analisi solo qualitativa del circuito **RLC**.
- Energia immagazzinata nell'induttanza, densità di energia del campo magnetico.
- "Manca qualcosa": la corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell per campi rapidamente variabili.
- Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche; costanza della velocità delle onde e.m.
- Energia del campo elettromagnetico.

6. La Relatività Ristretta

- L'esperimento di *Michelson e Morley* e l'abbandono dell'etere.
- I postulati della Relatività Speciale
- Dalle trasformazioni di *Galileo* alle trasformazioni di *Lorentz*, composizione delle velocità.

GLI ARGOMENTI SEGUENTI SONO STATI SVOLTI IN MODALITA' DAD.

- Cinematica relativistica: contrazione delle lunghezze, dilatazione degli intervalli temporali, simultaneità e cono luce, invarianti relativistici.
- Effetto *Doppler* cosmologico della luce.
- Semplici questioni di dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, generalizzazione alla Relatività Ristretta del secondo principio della dinamica.
- Energia relativistica.
- Equivalenza massa energia
- Effetto *Doppler* gravitazionale della luce, cenni di Relatività Generale.

7. Meccanica Quantistica

- *Le radici classiche della Meccanica Quantistica*
- Radiazione di Corpo nero
- Effetto Fotoelettrico, Effetto Compton

- Interferenza di singolo elettrone "l'esperimento più bello" sono state analizzate le immagini degli esperimenti
- Diffrazione di elettroni e Principio di Indeterminazione di Heisenberg
- L'atomo di Bohr e gli spettri atomici

Paola Giacconi

Docente: Prof.ssa Paola Giacconi

Materia: MATEMATICA

Libro di testo: Sasso Vol 4 e Vol 5

Analisi

1. Le funzioni: funzioni reali di variabile reale

- Dominio, Codominio, Immagine
- Funzione iniettiva, suriettiva
- Funzione inversa
- Funzioni razionali
- Funzioni irrazionali
- Funzioni trascendenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni iperboliche (cenni)
- Funzione composta

2. Limiti di una funzione

- Concetto di limite
- Limite finito di una funzione al finito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Limite finito di una funzione all'infinito, asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione al finito, asintoti verticali
- Teoremi sui limiti: *unicità, confronto, permanenza del segno.*
- Operazioni sui limiti e calcolo di limiti
- Limiti al finito e all'infinito di un polinomio
- Limiti di funzioni razionali al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni irrazionali al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni trascendenti al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni periodiche al finito e all'infinito
- Verifica del limite secondo la definizione

3. Funzioni continue

- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Definizione di continuità di una funzione in un punto
- Continuità della funzione composta
- Punti di discontinuità: *discontinuità di I specie, II specie, III specie*
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$ $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$ e ulteriori limiti notevoli derivati dai precedenti
- Continuità della funzione inversa
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: *Weierstrass, Valor Medio, Esistenza degli zeri*
- Asintoti di una funzione: *asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.*

4. Successioni

- Successioni numeriche
- Limiti di successioni *convergenti, divergenti, indeterminate*
- Teoremi e operazioni sui limiti (solo enunciati)
- Progressioni aritmetiche
- Progressioni geometriche
- Somma dei primi N termini di una successione aritmetica. Dimostrazione per induzione
- Somma dei primi N termini di una successione geometrica. Dimostrazione per induzione

5. Derivate

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata

- Definizione di differenziale e suo significato geometrico
- Derivata di un polinomio
- Derivata delle funzioni razionali
- Derivata delle funzioni irrazionali
- Derivata delle funzioni trascendenti elementari a partire dalla definizione
- Derivata delle funzioni periodiche elementari a partire dalla definizione
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, con dimostrazione
- Derivata della funzione composta, con dimostrazione
- Derivata della funzione inversa e derivata delle funzioni trigonometriche inverse
- Continuità e derivabilità
- Derivate di ordine superiore
- Applicazione delle derivate alla Fisica

6. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (dimostrazione)
- Teoremi di De L' Hopital: rapporto di due infinitesimi, rapporto di due infiniti. Solo gli enunciati

7. Massimi e minimi relativi - Studio del grafico di una funzione

- Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti
- Criterio per l'esistenza di massimi e minimi relativi e determinazione degli stessi per mezzo delle derivate successive e/o per mezzo dello studio del segno della derivata prima
- Studio dei punti di non derivabilità di una funzione
- Problemi di massimo e minimo
- Concavità e convessità; punti di flesso obliqui, orizzontali e verticali
- Studio del grafico di funzioni: razionali, algebriche intere e fratte, irrazionali, trascendenti, periodiche, iperboliche, studio e significato della funzione di Gauss.
- Determinazione approssimata delle radici reali di una equazione di grado superiore al II non riducibile al prodotto di equazioni elementari, mediante il metodo di bisezione
- Discussione grafica di equazioni parametriche
- Curve in forma parametrica
- Problemi con studi di funzione

8. Integrale indefinito

- Definizione di primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito di una funzione reale
- Primitive di funzioni elementari
- Primitive di funzione di funzione
- Metodi elementari di integrazione indefinita: *integrazione per parti, e integrazione con cambio di variabile*
- Studio del grafico della funzione integranda e della primitiva, applicata anche alla Fisica
- Integrali di funzioni razionali fratte
- Equazioni differenziali risolvibili per separazioni delle variabili, applicazioni alla Fisica

9. Integrale definito

- Introduzione: il problema del calcolo delle aree
- L'integrale definito come limite di una somma
- Relazione tra l' integrale indefinito e l' integrale definito di una funzione
- Proprietà dell'integrale definito
- *Teorema del valore medio*
- Calcolo delle aree
- Gli integrali in Fisica
- Calcolo dell'area del segmento parabolico, della regione di piano delimitata dall'ellisse e dalla circonferenza
- Nozioni fondamentali degli integrali generalizzati

DURANTE LA DAD SONO STATE SVOLTE SIMULAZIONI DI SECONDA PROVA E SI E' APPROFONDITO L'USO DELL'ANALISI MATEMATICA ALLA RISOLUZIONE DI PROBLEMI DI FISICA SI SONO INOLTRE AFFRONTATI I SEGUENTI ARGOMENTI:

- Calcolo dei volumi dei solidi di rotazione

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente : prof. Stefano Draghetti

La classe quinta I Scientifico è costituita da 9 studenti.

Il comportamento, dal punto di vista disciplinare, è stato sempre assolutamente corretto.

In generale il rendimento è da considerarsi discreto, anche se sono da rilevare livelli di maturazione e interesse per la materia non omogenei. Per alcuni studenti lo studio è risultato essere prevalentemente confinato ai momenti di verifica e il più delle volte abbastanza superficiale.

Durante l'ultimo anno di corso sono stati trattati argomenti riguardanti come Anatomia e Fisiologia Umana oltre allo studio dell'Astronomia. Il cambio di modalità dovuto alla chiusura degli edifici scolastici ha causato un rallentamento e il programma previsto all'inizio dell'anno è stato in parte ridimensionato, soprattutto per quanto riguarda il livello di approfondimento. Per quanto riguarda lo studio di Anatomia e Fisiologia Umana si è scelto di considerare un numero ridotto di Sistemi/Apparati invece di una trattazione superficiale dell'intero Corpo Umano. Lo studio dell'Astronomia, sempre a causa dei ritardi dovuti alle modalità di Didattica a Distanza, è stato confinato alle ultime 6 settimane di corso e svolto principalmente con l'attribuzione di ricerche individuali condotte dagli studenti seguendo le indicazioni del Docente

Nel corso dell'anno sono stati trattati temi riguardanti i cambiamenti climatici con discussioni in classe, materiale multimediale e conferenze e l'esposizione di ricerche di gruppo nel mese di gennaio.

Per chiarezza, verrà distinto il periodo dell'anno svolto in classe da quello in cui si è operato con modalità di didattica a distanza (a partire cioè dal giorno 24 febbraio 2020).

Fino al 24 febbraio il programma è stato affrontato attraverso lezioni frontali per quanto possibile dialogate, cercando di procedere verso la comprensione dei contenuti grazie a discussione e osservazioni personali. Quando è stato possibile, per disponibilità di idonee attrezzature, sono stati utilizzati diversi materiali didattici come per esempio presentazioni multimediali e filmati.

Dal giorno di chiusura degli edifici scolastici sono stati creati account email sul dominio della scuola galvaniedu.it e questo ha permesso l'utilizzo di vari mezzi idonei alla didattica a distanza quali video lezioni, aule virtuali, mailing list in ambiente interno.

Nelle prime due settimane di chiusura la classe ha prodotto una ricerca per gruppi riguardante l'epidemia in corso.

In seguito, il programma di studio è proseguito utilizzando la piattaforma per videoconferenze Meet e assegnando materiali, compiti e verifiche su piattaforma Classroom e con comunicazioni via email. L'ultima parte del programma, riguardante l'astronomia sarà condotta in primo piano dai singoli studenti, con valutazione, che esporranno gli argomenti in programmi producendo presentazioni multimediali.

Durante il primo trimestre la classe si è occupata delle strutture scientifiche coinvolte nello studio dei cambiamenti climatici (IPCC), della variazione delle emissioni di gas climalteranti nell'ultimo secolo e degli eventi climatici anomali registrati in Italia a partire dal 1966 (inondazione della città di Firenze). Poi, come già scritto, sono state svolte ricerche riguardanti il Covid-19 e più specificamente la biologia del virus SARS-CoV-2, la progressione dello sviluppo della pandemia, la comunicazione a riguardo, le strategie di contenimento, le conseguenze economiche e sociali che si prospettano.

Per la valutazione sono state utilizzate soprattutto verifiche scritte costituite in massima parte da domande a risposta aperta mentre la capacità di esposizione orale è stata analizzata principalmente attraverso le ricerche di gruppo.

La classe ha partecipato all'attività "Energia rinnovabile: celle a combustibile microbico – Celle di Grätzel presso i laboratori dell'Opificio Golinelli

PROGRAMMA SVOLTO FINO AL 1 MAGGIO 2020**ANATOMIA****Parte generale**

Cellule, tessuti, organi, apparati; i livelli di organizzazione biologica

Studio dei tessuti: tessuti epiteliali, tessuti connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso, tessuto osseo.

Differenziazione cellulare: parte generale su tessuti organi e sistemi

Omeostasi e meccanismi di feedback negativo e positivo.

Apparato digerente

Diversi tipi di struttura del sistema digerente in relazione al tipo di alimentazione. Processi regolati da meccanismi di feedback. Denti e cavità orale. Percorso delle sostanze ingerite: bocca, esofago, stomaco, duodeno, tenue, colon. Processi digestivi: masticazione, enzimi salivari (ptialina), peristalsi. Stomaco: struttura, secrezione (HCl e pepsina) e attività digestiva. Intestino Tenue e Crasso, fegato, pancreas: assorbimento intestinale dovuto a pliche, villi, microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon, ruolo degli enzimi enterici, attività epatica e pancreatica, la bile. Alimentazione: Principali categorie di molecole alimentari. Vitamine e proteine essenziali. Importanza di vitamine idrosolubili e liposolubili, minerali e oligoelementi. Microbioma. Relazione tra colore degli alimenti e contenuto vitaminico, radicali liberi e antiossidanti. Piramide alimentare e impronta ecologica degli alimenti. Coltivazioni convenzionali, integrate e biologiche. Rivoluzione verde, differenze nel contenuto di glutine in grani antichi e moderni, nel grano duro e quello tenero.

Sistema respiratorio

Evoluzione dei processi e dei canali respiratori (insetti, vertebrati). Superfici respiratorie esterne e interne. Ruolo dell'emoglobina, pericoli legati all'inalazione di monossido di carbonio. Controllo della respirazione e meccanica respiratoria. Percorso di O₂ e CO₂ nella respirazione umana dall'inspirazione all'espirazione.

Sistema circolatorio

Funzioni separate (insetti) nutrimento/respirazione e evoluzione a sistema integrato. Sistema aperto e chiuso. Circolazione completa e incompleta, semplice e doppia. Struttura e funzionalità del cuore, sistole e diastole. Dinamica della circolazione sanguigna, la circolazione generale (polmonare e sistemica). Struttura, funzione e dei vasi sanguigni. Arterie, vene e capillari. Pressione sanguigna e trasferimento di sostanze attraverso i capillari. Composizione del sangue, coagulazione. Alcune patologie cardiache.

Sistema immunitario

Sistema immunitario innato di Invertebrati e Vertebrati, risposta infiammatoria, infezioni, sistema linfatico. Immunità specifica. Complesso antigene anticorpo, selezione clonale, Linfociti B, Linfociti T, allergie, complesso molecolare di istocompatibilità.

Sistema nervoso

Evoluzione del Sistema Nervoso in Invertebrati e Vertebrati. La comunicazione vegetale attraverso segnali elettrici. Cefalizzazione, funzioni e struttura generale del SN. Connessioni sistema enterico – Sistema Nervoso Centrale. Neurone: struttura e funzione. Trasmissione dell'impulso nervoso, sinapsi elettrica e chimica, propagazione del potenziale d'azione. Arco riflesso. Stress: funzione originaria e gestione di una eventuale cronicizzazione. Effetti di caffeina e sonno sul SN. SN Centrale: struttura anatomica di midollo spinale e encefalo (lobi e lateralizzazione) funzioni di telencefalo e cervelletto, centri legati al linguaggio. Cenni sui neuroni specchio. Neurotrasmettitori. SN Periferico somatico e autonomo. Funzione e azione antagonista dei sistemi (orto)simpatico e parasimpatico. Sistema limbico, cervelletto. Sviluppo cerebrale nelle prime settimane di vita del feto.

Sistema Neuroendocrino

Principi di funzionamento generale, rapporti e connessioni con il Sistema Nervoso. L'attività dell'asse ipotalamo-ipofisario e delle principali ghiandole endocrine (Epifisi, Timo, Tiroide, ghiandole surrenali, Pancreas, Gonadi)

ASTRONOMIA

Il calcolo di Eratostene Comparazione con i moderni metodi per i calcoli di questo tipo
Costellazioni e Sfera celeste, in particolare la comparazione con le coordinate terrestri
Le distanze astronomiche, spiegazione del metodo della parallasse
Magnitudine apparente e assoluta
Colori temperature e spettri stellari
Materia interstellare e nebulose / La fornace del Sole e delle altre stelle

Programma che si ritiene di poter svolgere dal 1 maggio al termine delle lezioni. Verrà stilato un aggiornamento definitivo al termine delle lezioni.

Diagramma HR

La nascita e la vita delle stelle
Masse diverse, destini diversi / l'origine degli elementi
La nostra galassia

Galassie e famiglie di galassie
Radiogalassie e quasar
La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo
L'Universo stazionario / inflazionario
Il Sistema solare / approfondimento su meteoriti e comete
Il Sole e la sua superficie
Atmosfera solare e attività solare
Famiglie di pianeti. La fascia degli asteroidi
I pianeti rocciosi / caratteristiche comuni e sintetica peculiarità di ognuno
I pianeti gassosi / caratteristiche comuni e sintetica peculiarità di ognuno
La Terra: formazione e evoluzione fino all'atmosfera attuale
Luna: formazione e struttura
Luna: moto di rotazione e rivoluzione
Luna: noviluni, pleniluni e eclissi

Testi di riferimento:

ANATOMIA: CAMPBELL / REECE / TAYLOR - NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA CD-LINX

ASTRONOMIA: LUPA PALMIERI ELVIDIO / PAROTTO MAURIZIO - IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE: L'AMBIENTE CELESTE E IL PIANETA TERRA- ZANICHELLI EDITORE

FIRME DEI DOCENTI

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	
Antonio Coronato	Italiano	
Yvonne Rosport	Storia in tedesco	
Martina Neuber	Tedesco	
Federica Montevocchi	Filosofia	
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	
Minute, Luisa	Scienze motorie	
Carli, Riccardo	Religione	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Francesca Malagoli	Matematica	
Mario Rando	Scienze	
Sardini, Antonella	Inglese	
Fulvia Lovera	Spagnolo	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Paola Giacconi	Matematica e fisica	
Stefano Draghetti	Scienze	
Antonella Sardini	Inglese	

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Bologna, 30.05.2020