

Rossella D’Alfonso

La costruzione dell’identità nazionale nella letteratura tra XIX e XX secolo: un itinerario possibile (28 gennaio 2020)

Il nodo	I testi / gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco-latine
<p>1. LA PATRIA ROMANTICA e RISORGIMENTA- LE: la costruzione del mito</p>	<p>A. MANZONI, <i>Marzo 1821</i> (1821, ma edito nel ‘48)</p> <p>altri testi: - <i>Adelchi</i> - <i>Promessi Sposi</i> - <i>Dell'unità della lingua e dei mezzi per diffonderla</i> (1868) - Mazzini</p>	<p>l’isotopia di gente, arme, lingua, altare, memorie, sangue, cor, giuramento</p> <p>la sacralità della patria (cfr. Mazzini)</p>	<p>Foscolo, Ortis, Sepolcri, Machiavelli, Il Principe XXVI Petrarca, All’Italia Dante</p>	<p>- Virgilio (; Ecloga I) - Eneide, VI</p> <p>l’esclusione: Sofocle, <i>Filotte- te</i></p>
<p>2. LA PATRIA ROMANTICA e RISORGIMENTA- LE: la confutazione del mito (l’antidoto che non trionfò)</p>	<p>P. RENAN, <i>Qu’est-ce qu’une nation?</i> (1882)</p>	<p>- le nazioni europee nacquero da una “mescidanza” di stirpi - la lingua non è elemento fondamentale: Stati Uniti e In- ghilterra non sono UNA nazione; lo è invece la Svizzera, con TRE lingue diverse - la religione è una scelta di coscienza individuale - la nazione per esistere ha bisogno di una dimensione non pragmatica, ma affettiva [...]</p>		<p>- l’accoglienza dello xénos: Omero, Odissea</p> <p>- l’esclusione e la reintegra- zione dell’ápolis, l’escluso: Sofocle, <i>Filottete</i> - - Seneca, <i>Le Troiane</i> (il geno- cidio) cfr. Euripide?</p>

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco-latine
3. LA PATRIA ROMANTICA e RISORGIMENTA LE: la coscienza dei limiti	G. LEOPARDI, Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'italiani (1824, ma edito nel 1906) altri testi: - canzoni “patriottiche” e <i>Bruto minore</i> (1818-20) - <i>Operette morali, Storia del genere umano, ...</i> - <i>La ginestra</i> (1836)	Il fallimento della “società stretta”		
	I. NIEVO, Frammento sulla rivoluzione nazionale (1859-60, pubblicato postumo) altri testi: - <i>Le confessioni di un Italiano</i> (1867, postumo)	«In Italia si va compiendo un Ri- sorgimento politico ma non “na- zionale”»		

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco-latine
<p>4. L'ITALIA UNITA: la delusione post- risorgimen tale</p>	<p>G. VERGA, <i>Libertà</i> (1883)</p>	<p>“O perché? Non mi è toccato neppure un palmo di terra! Se avevano detto che c'era la libertà!...”</p>	<p>L. SCIASCIA, “Verga e la libertà” in <i>La corda pazza</i> (1970)</p>	

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco-latine
<p>5. L'ITALIA UNITA: la ripresa del paradigma romantico fra Otto e Novecento</p>	<p>E. DE AMICIS, <i>Il piccolo patriota padovano</i> (in <i>Cuore</i>, 1886)</p> <hr/> <p>G. PASCOLI - <i>Italy</i> (1904) - <i>IX gennaio. Nel Cinquantenario della Patria</i> (1911) *</p> <p>Altri testi: - <i>La grande proletaria si è mossa</i> (1911)¹</p> <p>* in <i>Patria e umanità. Raccolta di scritti e discorsi</i>, 1914)</p>	<p>- Il patriottismo è una fede</p> <p>- l'emigrazione</p> <p>- la nuova Italia presentata come erede della latinità</p> <p>- dall'amore per la nazione al nazionalismo</p> <p>- l'eredità di Manzoni, De Sanctis e Carducci: la <u>costruzione</u> della "letteratura italiana" in chiave nazionale</p> <p>- la costruzione della storia dalla fine dell'Ottocento al ventennio fascista</p>	<p>- A. Manzoni (v. punto 1)</p> <p>- F. De Sanctis, <i>Storia della letteratura italiana</i> (1870-1): non solo Foscolo, Alfieri, Machiavelli, Petrarca e Dante, ma addirittura i poeti del Duecento</p> <p>- G. Carducci, <i>Dello svolgimento della letteratura nazionale</i> (1874)</p> <p>- l'emigrazione nel quadro di A. Tommasi, <i>Emigranti</i> (1896)</p> <p>- la costruzione del Vittoriano</p> <p>- l'invenzione del borgo medievale di Torino</p> <p>-</p>	

¹ celebre discorso del poeta Giovanni Pascoli pronunciato al teatro dei Differenti di Barga il pomeriggio del 26 novembre 1911, in occasione di una manifestazione di supporto ai feriti della guerra italo-turca per la Libia. Cfr. anche *Le canzoni di re Enzo*, pubbl. tra il 1908 e il 1909, e i *Poemi italici*, 1911, poi nel vol. post. *Poemi italici e canzoni di re Enzo*, 1914; e gli incompiti *Poemi del Risorgimento*, pubbl. post. da Maria nel 1913 insieme con l'*Inno a Roma* e l'*Inno a Torino*, composti in latino e da P. stesso volti in italiano

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco- latine
<p>6. L'ITALIA FRA LE GUERRE MONDIALI: I: dal mito della vittoria mutilata all'identifi- cazione di stato, partito e nazione</p>	<p>G. D'ANNUNZIO, <i>Canto augurale per la nazione eletta (Laudi. Elettra, 1904)</i></p> <p>B. MUSSOLINI, Scritti politici (Milano 1979), passi scelti da: - <i>Maschere e volto della Germania</i> (1922), pp. 218-9 - <i>Preludio al Machiavelli</i> (1924), p. 230 - <i>All'assemblea degli industriali</i> (1928), p. 234 - <i>La dottrina del fascismo</i> (1930), pp. 265 ss.</p> <p>Altri testi possibili: - <i>Carteggio D'A.-Mussolini (1919- 1938)</i>, a cura di R. De Felice e E. Mariano (1971) - D'Annunzio, oratoria politica (scritti politici e scritti giornalistici)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - il mito della vittoria mutilata e la sindrome del tradimento - lo stato etico - “il principe” è lo stato: l'interpretazione strumentale di Machiavelli - l'interpretazione strumentale di Pellico e del risorgimento, dell'antichità romana - il culto della guerra - nazionalismo e imperialismo 	<ul style="list-style-type: none"> - G. GENTILE, <i>Risorgimento e fascismo</i> (1931), in <i>Memorie italiane e problemi della filosofia e della vita</i> (Firenze 1936), pp. 115- 120 - <i>Strapaese</i> - futuristi - ... 	<ul style="list-style-type: none"> - tutti i simboli della romanità: dall'elmo di Scipio ai fasci littori → le arti, l'urbanistica, ...

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco-latine
<p>6/1 UN'ALTRA ITALIA è POSSIBILE? DALL'ITAL IANITÀ ALL'ITALI CITÀ - IL '900 E OLTRE</p>	<p>I. SVEVO, Profilo autobiografico (in <i>Racconti e scritti</i> <i>autobiografici</i>)</p> <p>SCIPIO SLATAPER, <i>Lettere triestine</i> (“La Voce”, 1909)</p> <p>U. SABA, - passi da <i>Scorciatoie e</i> <i>raccontini</i> (1934-1945; ed. '46); - <i>Autobiografia</i> (1924): <i>Mio</i> <i>padre è stato per me</i> <i>l'assassino</i> (ora anche in <i>Tutte le poesie</i>)</p>	<p>- le ragioni di un eteronimo: da Ettore Schmitz a Italo Svevo nella Trieste asburgica (sarà italiana solo nel 1920); - Trieste e la famiglia Schmitz nel <i>Diario di ELIO SCHMITZ</i> (1997, p. 47)</p> <p>- le ragioni di un altro eteronimo: da Umberto Poli a Umberto Saba</p>	<p>- il mondo asburgico e le sue componenti tedesca, slava, italiana; il rapporto con l'”ebraicità”</p> <p>- Leopardi, <i>Le operette morali</i> (per Saba, <i>Scorciatoie...</i>)</p>	<p>Ettore?</p>

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco- latine
	Altri testi: - G. STUPARICH, <i>Ritornarono</i> (1941) - <i>Il ritorno del padre</i> (postumo, 1961), passi ² - A. ELKANN – A. MORAVIA, Vita di Moravia (1990)			
Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco- latine
6/2 UN'ALTRA ITALIA è POSSIBILE? DALL'ITALIANIT À ALL'ITALICITÀ: IL NOSTRO	BETTIZA, <i>Esilio</i> (1996) M. MAZZUCCO, <i>Vita</i> (2003) M. MAZZUCCO, <i>Io sono con te. Storia di</i>	Esilio, confino, emigrazione gli italiani emigrano gli emigranti che arrivano in Italia	G. Pascoli (ripresa) C. MAGRIS A. LEOGRANDE, <i>La</i> <i>frontiera</i> (2015)	ostracismo exsilium relegatio

2 <http://www.gianfrancofranchi.com/il-ritorno-del-padre-e-altri-racconti/>

Il nodo	I testi/ gli autori fondamentali	i temi chiave	il palinsesto: ricostruzione o costruzione della tradizione?	Le ascendenze greco- latine
TEMPO	<p><i>Brigitte</i> (2016)</p> <p>G. CATOZZELLA, <i>Non dirmi che hai paura</i> (2014)</p> <p>“Giù le mani da Dante”, di Christian Raimo (“L’Espresso”, 7 luglio 2019)</p>	<p>gli emigranti che NON arrivano in Italia</p>	<p><i>«La frontiera corre sempre nel mezzo»</i> scriveva Leogrande. Una linea sottile, impercettibile eppure profonda che scava solchi e separa le vite.</p>	

Testi critici di base:

- E. Raimondi, *Letteratura e identità nazionale*, Torino, Einaudi, 1998; per i ragazzi, video (2006) in <https://www.youtube.com/watch?v=CESyU6Oc93Q>
- AA.VV., *Letteratura e identità nazionale. Le radici politiche della nostra letteratura dell'Ottocento*, Bologna, ed. La Bottega dell'Elefante, 2007
- F. Finotti, *Italia. L'invenzione della patria*, Milano, Bompiani, 2016

vedi anche:

- C. Raimo, *Contro l'identità italiana*, Torino, Einaudi, 2019
- A. Quondam, *Petrarca, l'italiano dimenticato*, Milano, Rizzoli, 2004.

