



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe 5G

INDICE DEI CONTENUTI

Presentazione del corso: sezione internazionale ESABAC	pag	3
Composizione del Consiglio di Classe		5
Presentazione della classe e composizione dei gruppi		6
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe		8
Attività di approfondimento e potenziamento		9
Attività di Cittadinanza e Costituzione ed insegnamento trasversale di Educazione Civica		10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)		12
Argomenti assegnati per l'elaborato		13
Elenco brani di letteratura italiana proposti all'esame		14
Tre griglie di valutazione per la prova orale		15
Relazioni individuali e programmi dei docenti		18
Firme		61

PRESENTAZIONE DELLA SEZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE-ESABAC

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un **nuovo cittadino europeo**, sfruttando l'atmosfera **multiculturale** promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di più lingue straniere, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti. In particolare, gli studenti della **Sezione Internazionale di Francese -Esabac** affrontano un **percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico** che prevede, **nel quinquennio**, lo studio della **lingua francese** per 5 ore la settimana e di *histoire-géo* in francese per 4 o 3 ore la settimana. I docenti coinvolti sono, tra l'altro, docenti madrelingua che utilizzano **metodologie integrate, libri di testo francesi** con un'attenzione particolare ai programmi interculturali, come, appunto, l'**Esabac**.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

Sull'articolazione di un liceo italiano, articolato negli indirizzi classico, scientifico e linguistico si è innestato lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia**.

Il francese come lingua seconda è quindi elemento caratterizzante di un corso che non abbandona tuttavia lo studio della lingua inglese.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie anche culturalmente diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'**interculturalità**.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari**, come stages, scambi, partecipazione a progetti (dettagliate nelle pagine seguenti), che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'ESAME INTEGRATIVO ESABAC

E' dal settembre 2010 che è entrato in vigore l'Esabac, un nuovo dispositivo educativo, che ha modificato in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali. L'Esabac consente agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. Di norma i

candidati devono superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'Esabac nonché le prove integrate al colloquio orale in francese. In particolare:

-la prova scritta di lingua e letteratura francese prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:

- a) analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
- b) saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi delle proprie conoscenze.

-la prova scritta di storia in francese verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal 1945 ai giorni nostri) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

- a) composizione sul tema proposto
- b) studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.

-la prova orale di lingua e letteratura francese e di storia in francese si svolge nell'ambito del colloquio.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

VARIAZIONI PER EMERGENZA CORONAVIRUS

In questo, come nello scorso, anno scolastico, a fronte dell'emergenza coronavirus, le prove di cui al decreto ESABAC sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

Ai soli fini del Baccalaureat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame ESABAC risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza.

L'esito della parte specifica dell'esame ESABAC, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento.

Ai fini dell'espletamento delle prove ogni sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 19, comma 9 dell'ordinanza ministeriale per gli esami di stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 3/03/2021.

Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti area comune	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
# <i>Magda Indiveri</i>	Italiano	4	Intero triennio
# <i>Clemence Muller</i>	Francese	4	Intero triennio
# <i>Emilie Braquehais</i>	St.in francese	3	Intero triennio
<i>Alessandra Bottarelli</i>	St. dell'Arte	2	Intero triennio
<i>Pina Ilaria Spagna Musso</i>	Scienze Motorie	2	Intero triennio
<i>Riccardo Carli</i>	Religione	1	Intero triennio
# <i>Michele Fortunato</i>	Filosofia	3	Quinto anno
Docenti opz. linguistica			
# <i>Carmen Bloise</i>	Spagnolo	5	Intero triennio
# <i>Antonella Sardini</i>	Inglese	4	Quinto anno
<i>Margherita Saccozzi</i>	Matematica	3	Intero triennio
<i>Mario Rando</i>	Scienze	3	Intero triennio
Docenti opz. scientifica			
# <i>Giuseppe Girotti</i>	Matematica	5	Intero triennio
# <i>Giuseppe Girotti</i>	Fisica	3	Intero triennio
<i>Romina Rodia</i>	Inglese	3	Quinto anno
# <i>Valentina Cesari</i>	Scienze	3	Quinto anno

componente della Commissione per l'Esame di Stato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5 G è composta da 29 studenti, su due opzioni: linguistica (24 allievi) e scientifica (5 allievi) della sperimentazione di liceo internazionale francese Esabac. La classe risulta dunque articolata dall'inizio del triennio, il gruppo scientifico ha monte ore e docenti diversi di Matematica, Fisica, Scienze e Inglese; il gruppo linguistico ha docenti diversi di Spagnolo, Matematica, Scienze, Inglese.

La struttura della classe, a prevalenza fortemente femminile, si è mantenuta stabile nel triennio, così come si rileva una certa continuità nella composizione dei docenti del Consiglio di classe. Quattro allieve hanno condotto, nel trimestre del quarto anno, l'esperienza del soggiorni all'estero. Al termine della quarta solo due PAI sono stati somministrati.

La classe, nel suo complesso, è cresciuta caratterialmente e nelle relazioni interpersonali. E' con la soddisfazione di tutti i docenti poter riscontrare che la classe è matura, curiosa intellettualmente e partecipa al dialogo educativo, con alcune presenze davvero notevoli per motivazione, acutezza e capacità di approfondimento, ed una preparazione solida e articolata. Il profilo generale si attesta su di una media buona, anche se persistono alcune lacune non colmate e si rilevano singole situazioni di fragilità e di isolamento, che accusano un profitto variabile e conoscenze non assimilate. E' presente una situazione di piano didattico personalizzato per gravi motivi di salute.

EMERGENZA CORONAVIRUS: DAD E DDI

Al momento dell'interruzione della frequenza scolastica nell'anno 2019 2020 e quest'anno, negli intervalli di chiusura o di turnazione della presenza per emergenza Coronavirus, è stata sempre assicurata la continuità didattica con assegnazione di compiti e con lezioni a distanza sul canale Meet di Google Classroom. La classe era abituata a lavorare con la LIM e questo ha facilitato la rielaborazione della didattica in DIDATTICA A DISTANZA prima, in DIDATTICA INTEGRATA poi. Fortunatamente tutti gli studenti già si avvalevano di computer personali e nonostante qualche difficoltà, a tratti, di connessione, le lezioni sono proseguite pressoché regolarmente e il programma ha subito poche variazioni. Certamente il buon risultato è dovuto anche alla presenza attiva dei ragazzi alle videolezioni, la loro assidua partecipazione e la loro assunzione di responsabilità: valori che il Consiglio di classe, ottemperando a quanto indicato dal MIUR, non mancherà di valutare, con le modalità che ciascun docente ha applicato nella conduzione della propria disciplina.

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Finalità dell'attività educativa

Finalità dell'attività didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire:

la preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà;

la preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline:

1) Obiettivi cognitivi

Acquisizione della struttura delle varie discipline: concetti, regole, relazioni, linguaggi.

Possesso delle competenze linguistiche di base per:

comprensione dei testi

individuazione e contestualizzazione dei testi

capacità di utilizzare le informazioni

2) Obiettivi metodologici e della comunicazione:

Acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente. Tutti gli alunni dovranno pertanto sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

ascoltare e formulare opinioni

reperire e usare strumenti didattici

saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto

analizzare ed elaborare testi

mettere in relazione le conoscenze

discutere e argomentare in modo pertinente

Per quanto attiene alla comunicazione, gli alunni dovranno:

avere coscienza della lingua come struttura complessa e differenziata e dei suoi principali meccanismi.

avere coscienza dei registri linguistici

possedere codici

3) Obiettivi affettivo-relazionali:

Acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima.

Acquisizione di autodisciplina che si manifesta in costanza nello studio, corretta partecipazione, lealtà e assunzione di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.

Acquisizione di autonomia che si esplicita nella programmazione del lavoro, nel giudizio, nell'assunzione di responsabilità

Potenziamento della curiosità e della disponibilità ad un lavoro intellettuale approfondito, consapevole e critico.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Educazione alla salute

Attività di educazione alla salute: prevenzione HIV, educazione alimentare, educazione ambientale.

Orientamento

Lezioni di Orientamento organizzate dall'Università di Bologna (Alma Orienta) e incontri con docenti universitari, o con professionisti, organizzati dal liceo Nel penultimo e nell'ultimo anno, la classe ha partecipato a una conferenza gestita dal Lettore di scambio per la Francia destinata a presentare il sistema universitario e le possibilità dopo la maturità. In quinta, i ragazzi interessati a seguire gli studi in Francia sono stati accompagnati nella procedura di iscrizione con la piattaforma nazionale Parcoursup.

Attività teatrali

Nel terzo anno, la classe ha messo in scena vecchi racconti francesi medievali e ha organizzato uno spettacolo nell'istituto. Ha anche partecipato allo spettacolo intergenerazionale (in italiano e in francese) organizzato alla Casa della Conoscenza di Casalecchio.

Nel quarto anno, la classe ha partecipato a una laboratorio teatrale in lingua francese, gestito da l'esperta francofone Chiara Sassoli: la classe ha messo in scena *Incendies* di Wajdi Mouawad con l'obiettivo di partecipare al Festival di teatro in francese in Andalusia. La situazione sanitaria ha costretto ad annullare il viaggio previsto.

In quinta la classe ha assistito ad uno spettacolo teatrale in spagnolo, *Bodas de sangre* di Federico Garcia Lorca, in modalità on line.

Incontri

La classe ha seguito corsi in preparazione a DELE, FIRST, Advanced C.A.E., e conferenze e seminari relativi ai vari ambiti disciplinari.

In terza e in quinta, la classe ha seguito degli incontri in lingua francese condotti dal dott. Jessy Simonini, ex studente della sezione francese, intorno ad argomenti letterari : Chrétien de Troyes e le intersezioni tra letteratura e cinema francese nella seconda metà del Novecento.

Nel quarto anno, con l'attivazione della Didattica a distanza, è stato proposto il progetto in lingua francese "una lezione, un ospite" : la classe ha potuto dialogare con un giornalista francese specializzato in storia, una psicanalista svizzera specializzata nell'adolescenza.

Nel quarto anno, la classe ha seguito un percorso proposto dall'associazione Hamelin "fumetti di autore e autori di fumetti" organizzato intorno a due incontri : il primo sulla storia del fumetto le peculiarità del linguaggio, gestito da Lorenzo Ghetti e il secondo con la fumettista Rita Petruccioli, con il suo fumetto *Ti chiamo domani* sul tema del consenso.

Certilingua

Undici studenti hanno partecipato al Progetto "Certilingua"

Scambi e viaggi di istruzione

Il viaggio di istruzione in quinta è stato annullato in seguito all'emergenza Coronavirus; annullato anche il viaggio in Andalusia previsto in quarta; in terza, la classe ha svolto uno stage a Lyon.

ATTIVITA' DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Prof Federica FALANCIA - Classi Quinte, Diritto Costituzionale A/A 2020 - 2021

Programma svolto

Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.

Gli elementi costitutivi dello stato:

1) popolo, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri;

2) il territorio;

3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.

Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)

Il processo di integrazione europea: da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA,

Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea.

Sono state fornite slide scaricabili sul sito del nostro Liceo alla pagina della docente. I materiali integrano link per approfondimenti utili ai fini della realizzazione di tesine interdisciplinari.

La classe ha partecipato attivamente e vivacemente alle lezioni.

A seguire, la programmazione di Educazione civica nelle discipline.

MATERIA/Docente	Programmazione	ORE previste
ARTE Alessandra Bottarelli 2 ore	Art 9 Costituzione italiana Codice Beni culturali Lettura articoli salvaguardia muri e portici di Bologna	PENTAMESTRE
	Intervento prof. Falancia	PENTAMESTRE
EDUCAZIONE FISICA Pina Spagna Musso 4 ore	Corretti stili di vita : alimentazione, ritmo sonno veglia, movimento ecc. Il rispetto per l'altro passa dal rispetto per se stessi.	TRIMESTRE

FILOSOFIA Michele Fortunato 3 ore	"Lo Stato e l'interazione politica" 1. Lo spazio della politica 2. Caratteri dello Stato 3. Identità e interessi: i dilemmi dell'azione collettiva 4. La partecipazione politica	1 ora - Trimestre 2 ore - Pentamestre
MATEM E FISICA Giuseppe Girotti	Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia; riscaldamento globale. Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione sui luoghi di lavoro e nelle abitazioni; onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.	Pentamestre
FRANCESE Clemence Muller 4 ore	Letteratura e memoria /Lanzmann, "Shoah"; Aragon, "Chanson pour oublier Dachau"; Ruth Zylberman, "209 rue St, Maur", libro e documentario. Intervento prof. Falancia	PENTAMESTRE
INGLESE ling. Antonella Sardini 3 ore	US presidential elections, the US political system, main issues in the 2020 presidential race.	TRIMESTRE
INGLESE scient Romina Rodia 3 ore	COVID-19 and the environment. The Sustainable Development Goals by United Nations: Quality Education, Life below water, Life on land.	Pentamestre
ITALIANO Magda Indiveri 5 ore	Lettura e commento Patto di Corresponsabilità. Giustizia, verità, impegno: la declinazione di queste parole nel rapporto tra letteratura e politica del '900 (Serao, Sciascia, Levi, Calvino, Gadda, Morante, Ginzburg)	1 ora TRIMESTRE Trimestre/pentamestre
MATEMATICA ling. Margherita Saccozzi 2 ore	L'informazione e la verifica scientifica: lettura di un grafico, interpretazione statistica di dati"(1h) "La distanza di sicurezza nella guida: dal libro di Fisica al manuale per la patente "(1h)	2h trimestre/pentamestre
RELIGIONE Riccardo Carli	Intervento Prof. Falancia	1 ora PENTAMESTRE
SCIENZE scient. Valentina Cesari 3 ore	Visione e discussione cortometraggio "io torno a scuola responsabilmente" Percorso incentrato sull' obiettivo "salute e benessere" dell' Agenda 2030 (SDG 3) e sulla	1 ora trimestre 2 ore pentamestre

	salute e sostenibilità ambientale nelle diete con adesione al PCTO "Filieri alimentari di prossimità" connesso al progetto Horizon 2020 "FoodE" in collaborazione con l'Università di Bologna	
SCIENZE ling. Mario Rando 3 ore	Visione cortometraggio "io torno a scuola responsabilmente" disamina e discussione sugli argomenti trattati (raccolta differenziata) Approfondimenti sulla storia dei vaccini e la loro importanza nella prevenzione delle malattie.	2 ore trimestre 1 ora pentamestre
SPAGNOLO Carmen Bloise 3 ore	Analisi dell' obiettivo numero 5 ("Igualdad de genero") della Agenda Onu 2030 con particolare attenzione verso i paesi dell' America Latina	3 ore trimestre
STORIA in francese Emilie Braquehais 3 ore	Confronto della nostra Carta Costituzionale con quella francese; Principali istituzioni internazionale (Ceca; UE;SDN; ONU) Intervento prof. Falancia	PENTAMESTRE

Ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, dovevano essere attuati, nel liceo, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro si configurano tra gli "ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi seguito".

A seguito dell'emergenza coronavirus il monte ore è stato ridotto a 90; tutti gli studenti della classe hanno raggiunto e superato tale limite.

La classe ha seguito internamente al liceo il **corso sulla sicurezza**.

Le attività svolte sono state: in terza, un lavoro di traduzione delle schede del sito della Certosa, in collaborazione con il Comune di Bologna e il Museo del Risorgimento.

Inoltre, in preparazione del viaggio di istruzione a Lyon, è stata portata avanti un'attività denominata "Lyon Bleu" di conoscenza della città e delle affinità con Bologna.

In quarta, alcune studentesse si sono iscritte al progetto del Teatro dell'Argine "Politico poetico", frequentando i lavori di gruppo fino al blocco per pandemia.

In quinta, la classe ha prodotto un video rivolto a studenti delle scuole medie, di invito all'iscrizione in Esabac, intitolato "Esabac, oltre lo schermo": alcuni esperti video maker di *UnderVilla production* hanno trasmesso le necessarie competenze in merito.

In aprile infine è stato prodotto da un più piccolo gruppo un video sulla Resistenza di Renata Viganò richiesto dal Quartiere Navile per la giornata della Liberazione e trasmesso su *Look Up Radio*.

**Argomento assegnato a ciascun candidato per la realizzazione dell'elaborato
(art. 10 Ordinanza)**

Indirizzo Linguistico

1)	Peccati e trasgressioni
2)	La strada
3)	Mostruosità e deformazioni
4)	La città
5)	Il doppio
6)	Cambiamento e trasformazione
7)	Educazione e formazione dell'individuo
8)	La ribellione
9)	L'inconscio
10)	La luce e l'oscurità
11)	Denuncia sociale
12)	Individuo vs società
13)	La memoria
14)	Apparenza e realtà
15)	Figure femminili
16)	Il regime totalitario
17)	Il sogno
18)	La seduzione
19)	Legami familiari
20)	Il ruolo della donna
21)	La guerra
22)	L'alienazione
23)	Sperimentazione artistica
24))	Il culto della bellezza

Indirizzo scientifico

1)	Induzione elettromagnetica.
2)	Il dualismo onda-particella della materia: interferenza di elettroni singoli.
3)	Cinematica relativistica
4)	Fisica nucleare e decadimenti radioattivi
5)	Il principio di indeterminazione di Heisenberg

LITTÉRATURE - Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO		massimo 8 punti	
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI -
	- approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- discreta: presenta i brani in modo completo	6	
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
- carente e lacunosa: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1		
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO		massimo 6 punti	
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- buona: abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 6 punti	
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		- /20	

HISTOIRE - Colloquio orale di Storia in Francese

CANDIDATO

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONOSCENZE STORICHE massimo 8 punti			
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- eccellente : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	APPUNTI
	- molto buona : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- discreta : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- sufficiente : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- insufficiente : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- gravemente insufficiente : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- scarsa : lacunosa e frammentaria	2	
	- totalmente inadeguata : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE massimo 8 punti			
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- eccellente : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	APPUNTI
	- molto buona : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- discreta : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	6	
	- sufficiente : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- leggermente insufficiente : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- insufficiente : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- gravemente insufficiente : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- scarsa : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	APPUNTI
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- sufficiente : non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	- inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		-	/20

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

Disciplina: ITALIANO

Insegnante: Prof.ssa Magda INDIVERI

CLASSE E INDIRIZZO: 5[^] G Internazionale Francese - opzione scientifica e linguistica

Testo in adozione: Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, voll 4, 5, 6

L'insegnamento di Italiano è stato impostato secondo i seguenti principi:

- attenzione ai grandi temi trasversali,
- ricerca delle comuni radici delle letterature europee,
- valore specifico della scrittura nei suoi aspetti formali, che non sono mai fini a se stessi, ma insieme al significato concorrono alla costruzione del senso
- importanza della lettura come incontro con l'altro e come modo di conoscere più profondamente se stessi
- concetto di identità mutuato, per l'Italia, proprio dalla letteratura (responsabilità civile – capacità interpretativa)

Degli autori considerati (il taglio, la sintesi sono ahimè indispensabili nel sempre più ridotto tempo scolastico), si è cercato di evidenziare come il loro scrivere sia un modo di rispondere al mondo, di risolvere nodi problematici, di dare il proprio contributo di umanità e come le scelte formali siano l'esito di una ricerca espressiva che non è mai accessoria.

Per ogni autore del passato si è cercato il collegamento, perlomeno nella discussione, con la contemporaneità: non nel senso di un'attualizzazione, ma nel senso della persistenza o della trasformazione di quei nodi, di quei temi, nella cultura odierna. Secondo le indicazioni dell'Esabac sono state costantemente confrontate le letterature italiana e francese.

Nelle **modalità** di approccio è stato sempre privilegiato il testo, la sua irrinunciabile lettura condivisa ad alta voce in classe, cui si è fatta seguire l'analisi nei rimandi intra- e intertestuali e la contestualizzazione. Tutto il ventaglio delle possibili verifiche è stato sperimentato (analisi del testo, saggi brevi, questionari a risposte aperte, relazioni, scrittura creativa – interrogazioni, *exposés*), e le valutazioni hanno seguito i criteri del consiglio di classe.

La Didattica a distanza ha dato spazio a verifiche di scrittura creativa e di elaborazione personale su temi trasversali.

Da alcuni anni la docente fa la scelta di stravolgere in quinta il tradizionale impianto cronologico, seguito nei primi due anni del triennio, perché porterebbe a penalizzare il lavoro sul Novecento, e di accedere a un programma cadenzato sui generi letterari, senza il vincolo temporale, e diviso tra Prosa e Poesia.

La trattazione della Divina Commedia è stata conclusa come da scelta concordata nei corsi G e H, in quarta, quindi non compare in programma di quinta.

LA PROSA

Il romanzo “poliziesco”

Un disordine che va ordinato; la denuncia sociale; le categorie di giustizia e di verità. Il modello della Colonna Infame di Manzoni. Il ruolo dell'intellettuale.

LEONARDO SCIASCIA

Lettura integrale di *Una storia semplice*

Commenti critici di Daniele Aita, Alberto Volpi, Giovanni Inzerillo.

Il romanzo “storico” dopo Manzoni

Come l'esperimento di Manzoni abbia germinato nel Novecento e oltre, tra romanzo storico vero e proprio, memorie, testimonianze. Dar voce ai vinti e agli esclusi. Il romanzo a più livelli.

Elsa MORANTE *La storia*: brano “Una di quelle mattine Ida...”

Dacia MARAINI *La lunga vita di Marianna Ucrìa* pagina iniziale cap I; pagina cap. XXI “una biblioteca”; pagina finale cap. LXIII.

Umberto ECO *Il nome della rosa* pagina iniziale (“Un manoscritto, naturalmente”) e pagina finale

Il romanzo/racconto realistico: dal verismo italiano ottocentesco al neorealismo novecentesco

Continuità e divergenze tra Naturalismo francese e Verismo italiano; la scoperta della fotografia; la questione della lingua; la scoperta del Sud da parte del resto d'Italia; l'oggettività, la narrazione corale, i principi del darwinismo sociale applicati alla letteratura; il ciclo dei vinti, l'ideale dell'ostrica; fatalismo e conservatorismo verghiano. Il linguaggio giornalistico di denuncia sociale..

Giovanni VERGA

Biografia per punti essenziali e poetica.

Testi: da *Vita dei campi* “Fantasticheria”; da *Novelle rusticane* “Libertà”

Matilde SERAO

Essere scrittrice e giornalista a metà dell'800. L'adesione al verismo. Il primo J'accuse italiano. Il ventre di Napoli: analisi dell'incipit.

Pier Paolo PASOLINI

L'esigenza di raccontare da una parte la guerra e la Resistenza, dall'altra la situazione italiana del dopoguerra nel suo popolo e nella sua varietà di dialetti e gerghi. Lo strumento cinematografico.

Biografia per punti essenziali e poetica

Ragazzi di vita, estratto da cap 1, “Il ferrobèdò”

Visione in classe e discussione dei film brevi: *Cosa sono le nuvole?* : *La forma della città*.

La prosa di testimonianza

Primo LEVI e la riflessione sulle relazioni vittima-carnefice:
da *I Sommersi e i salvati*, cap. “La zona grigia”

Renata VIGANO' studentessa del Galvani e partigiana.

L'Agnese va a morire, lettura integrale.

Natalia GINZBURG e il romanzo familiare:

Lessico Familiare, lettura integrale.

Lalla ROMANO : come si racconta un sogno. Da *Le metamorfosi*, "Una stretta di mano"

Il romanzo psicologico

La scoperta che "Io è un altro" e l'impatto sulla letteratura.

Italo SVEVO

Tem: la lunga e accidentata strada del successo e l'incontro con Joyce; la scoperta della psicoanalisi; il doppio incipit del romanzo; il protagonista "perdente che vince"; la donna salutare; salute e malattia; vivere e vedersi vivere; l'apocalisse finale; convergenze con Pirandello

Biografia per punti essenziali e poetica

Testi: da *La Coscienza di Zeno*; "Prefazione"; "Preambolo"; brano dal capitolo 6 ("Ritratto di Augusta"); brano capitolo 8 ("Psico-analisi") e finale del romanzo.

Luigi PIRANDELLO

Tem: Vita e forma; L'altro in noi; i punti di vista diversificati; il valore del nome nell'identità; la maschera e il flusso vitale; l'umorismo; "smemorarsi": la follia come soluzione; convergenze con Svevo.

Biografia per punti essenziali e poetica (si è trattato il Pirandello narratore e NON l'autore teatrale)

Da *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato"; brani da "La carriola"

Uno, nessuno e centomila: lettura integrale

Il binomio Letteratura e scienza

Primo Levi, da *Il sistema periodico*, "Carbonio"

Italo Calvino Da *Le cosmicomiche* "Tutto in un punto"

Il romanzo "sperimentale"

Due grandissimi autori del secondo novecento europeo e il loro modo, antitetico, di esprimere nuove esigenze, per via di leggerezza e di complessità. Forma e funzione, lingua letteraria e lingua d'uso, critica sociale. Due modelli con cui leggere la letteratura contemporanea.

Italo CALVINO

Tem: Le molte anime di Calvino, da quella realistica e resistenziale a quella fantastica de "I nostri antenati", alla svolta sperimentale degli anni '70 e delle ultime opere. Convergenze con R. Queneau e l'Oulipo. Letteratura e gioco; letteratura e scienza.

Da *Le cosmicomiche* "Tutto in un punto"

Da *Le città invisibili* Fedora: Ottavia; Zoe; Leonia; pagina finale.

CARLO EMILIO GADDA

La scelta della complessità sia nell'approccio letterario tra filosofia e studi scientifici, sia nei generi – un poliziesco che non conclude – sia nello stile "barocco" e nel pastiche linguistico. La dolorosa autocoscienza. Espressionismo e uso spastico della lingua.

Da *Quer pasticciaccio brutto de la via Merulana*: “La mattina dopo i giornali diedero notizia del fatto.,,”

Da *La cognizione del dolore* “Manichini ossibuchivori...”

∞∞∞∞∞∞∞

LA POESIA

Giacomo LEOPARDI

Tem: il “pensiero poetante” di Leopardi; il cosiddetto “pessimismo”; il dolore, l’infanzia, il ricordo, la poesia. La rivoluzione stilistica operata dall’interno nelle poesie; il modello leggero e satirico delle *Operette* opposto a quello del romanzo storico manzoniano.

Biografia per punti essenziali e poetica.

Dai *Canti*, volutamente in quest’ordine: “Alla luna”, “La sera del dì di festa”, “Il sabato del villaggio”, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”, “La ginestra o il fiore del deserto” (scelta di versi), “L’infinito”.

Dallo *Zibaldone*; 8 marzo 21 (la poesia sentimentale); 12-13 luglio 20 (sentimento della nullità... inclinazione dell’uomo all’infinito); 4 ottobre 21 (hanno questo di proprio le opere di genio...); aprile 20 (le parole..) 28 settembre 21 (le parole notte...); 16 ottobre 21 (quello che altrove ho detto sugli effetti della luce.,,,)

Antonio Prete, intervento sulla luce lunare

Italo Calvino su Leopardi nelle *Lezioni americane*

Anna Maria Ortese, “Pellegrinaggio alla tomba di Leopardi”

Antonio Tabucchi “Sogno di Giacomo Leopardi, poeta e lunatico”

Giovanni PASCOLI

Tem: simbolismo ed impressionismo; il valore “infanzia” ne “Il fanciullino”, l’umile e il piccolo, la poesia “voce dei morti”, il plurilinguismo

Biografia per punti essenziali e poetica

Da *Myrica*: “Lavandare”, “Il lampo”, “Il tuono”

Dai *Canti di Castelvecchio*: “La mia sera”.

IL FUTURISMO

La corrente artistica del “cambiamento” e i Manifesti.

Luciano Folgore, “Oscillazioni”.

Giuseppe UNGARETTI

Tem: Il porto sepolto di Alessandria d’Egitto; l’impatto culturale di Parigi; la trincea; scrivere in guerra; la disintegrazione del verso tradizionale; frammentismo ed ermetismo; il poeta palombaro.

Biografia per punti essenziali e poetica

Testi: dall’*Allegria*: nucleo di poesie di guerra: “Veglia”, “Soldati”.

La poesia-manifesto: “Porto sepolto”,

Due poesie, su Alessandria d’Egitto “Silenzio” e su Parigi: “Nostalgia”.

Alberto Casadei, Commento critico a “Veglia”.

Eugenio MONTALE

Temi: Il paesaggio ligure di Ossi di Seppia; la lezione leopardiana e pascoliana e la polemica antidannunziana; il varco e l'epifania; il miracolo e il segreto; l'incomunicabilità; il "non ruolo" dei poeti; la gratuità della poesia; la memoria; cambiare la forma poetica dall'interno; verso la prosa. A che serve la poesia.

Biografia per punti essenziali e poetica

Testi - da *Ossi di seppia*: "I limoni", "Meriggiare pallido e assorto", "Forse un mattino andando"; "Non chiederci la parola"; "Cigola la carrucola nel pozzo".

Da *Le occasioni*: "A Liuba che parte"

Da *Satura* "Nel silenzio";

Da *Quaderno di quattro anni*: "Ribaltamento";

Stralci dal *Discorso per il Nobel* : *A cosa serve la poesia?*

I testi non presenti nell'antologia sono stati forniti agli studenti in fotocopia ovvero sono reperibili sul blog dedicato quintalgia.blogspot.it.

PROGRAMMA SVOLTO

Manuel : *Français 1ère, Escales*, Belin

Le XIX^{ème} siècle

Le romantisme (1800-1850)

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, *Les Confessions*

Alfred de Musset, *La confession d'un enfant du siècle*

Chateaubriand, *René*

Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*

Le drame romantique et « La bataille d'Hernani »

Géricault, *Le Radeau de la Méduse*

Delacroix, *La liberté guidant le peuple*

Lamartine, *Méditations poétiques*

Victor Hugo, *Les Orientales*, *Les Contemplations*, *Les Rayons et les Ombres*

Deux écrivains à la confluence du romantisme et du réalisme : Stendhal et Flaubert

A. Stendhal

Le Rouge et le Noir

B. Flaubert

Correspondance de Flaubert

Madame Bovary

Le réalisme et le naturalisme

A. Le réalisme

Courbet, *Un Enterrement à Ornans*

Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, *Le Père Goriot*

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, préface de *Pierre et Jean*

B. Le naturalisme

Emile Zola

« Les Rougon-Macquart »

L'assommoir

Zola écrivain

Les poètes maudits

A. Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal

Petits poèmes en prose

B. Arthur Rimbaud

Poésies, Illuminations

C. Paul Verlaine

Poèmes saturniens, Fêtes Galantes

Le XX^{ème} siècle

La modernité poétique

A. Guillaume Apollinaire, *Calligrammes, Alcools*

B. Le surréalisme :

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*

Louis Aragon, *Le nouveau Crève-cœur* mis en perspective avec *Shoah* de Claude Lanzmann (Educazione civica)

La modernité narrative

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

La mémoire chez Bergson

Les grandes questions existentielles

A. Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe, L'Étranger*

B. Jean-Paul Sartre, *Huis clos*

C. Ionesco, *La Cantatrice chauve*

La littérature est un jeu !

Oulipo

Parcours pluridisciplinaires Esabac

Premier trimestre

Au cours du premier trimestre, outre les entraînements écrits à l'analyse de texte et à la réflexion personnelle, les élèves ont dû travailler par groupe de deux et présenter, à l'oral comme à l'écrit, les travaux de réflexion suivants, en appliquant la méthodologie propre à l'épreuve Esabac de l'essai bref. Un corpus composé de cinq documents leur était proposé, corpus recoupant la littérature française, la littérature italienne et l'histoire de l'art.

« Bonheur, je t'ai reconnu au bruit que tu fis en partant »

La tentation de l'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire

Le réalisme propose-t-il une vision fidèle de la réalité ?

Paris dans l'art : décor ou personnage ?

L'exotisme : instrument ou finalité

L'amitié : s'y abandonner ou s'en défendre ?

Un écrivain, ça sert à quoi ?

La ville, un univers hostile ?

Le dénouement : la fin d'une œuvre, la fin d'une histoire ?

La liberté est-elle une illusion ?

« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans »

L'esclavage

Paysage, reflet du monde, reflet de l'âme ?

Deuxième semestre

Au second semestre, afin de compléter cet entraînement à l'épreuve de l'essai bref, les élèves se sont vus proposer le même travail que pour le premier semestre mais avec une difficulté supplémentaire : seule la thématique leur était indiquée ; chaque groupe a dû constituer le corpus de documents. Dans certains cas, les élèves ont proposé eux-mêmes le thème sur lequel ils voulaient travailler. Les thématiques affrontées étaient les suivantes :

La mélancolie

Le parfum

*L'adaptation au cinéma d'une œuvre littéraire offre-t-elle forcément
une vision réductrice de l'œuvre dont elle s'inspire ?*

La déclaration d'amour en littérature

Le regard

« La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument. »

La comédie ne sert-elle qu'à faire rire ?

Parole et silence

Comment raconter la violence ?

Art et pouvoir

La vie: un parcours heureux entravé par des moments douloureux ou bien le contraire?

Le café

L'emprisonnement

Les dessins animés

Méthodologie ESABAC

En V^a, le travail sur la méthodologie consiste à entraîner les élèves aux deux types d'épreuve qu'ils devront affronter à l'examen final : le commentaire dirigé (analisi del testo) et l'essai bref (saggio breve). Les particularités de chacune sont exposées ci-dessous.

A. Commentaire dirigé (analisi del testo)

Il s'agit d'un texte de littérature française choisi parmi les auteurs du programme de **1850 à nos jours** (prose, poésie, théâtre). Les consignes sont alignées sur le niveau de compétence

B2. Généralement, l'épreuve respectera la structure suivante :

① Questions de compréhension

2 à 4 questions (registres, figures de style, champ lexical, énonciation...)

② Questions d'interprétation

2 à 4 questions (expliquer un thème, idée directrice, dimension...)

③ Une production personnelle

Réflexion à partir du texte et du (ou des) thème(s) traité(s) par le texte. Cette réflexion doit comporter environ **300 mots**.

B. L'essai bref sur le corpus (saggio breve)

Il s'agit de rédiger une réflexion à partir d'un thème proposé, en lien avec les **cinq documents** du corpus. Ces cinq documents :

1. appartiennent à des périodes historiques différentes (du Moyen-âge à nos jours...)
2. appartiennent à des genres différents (théâtre, poésie, roman...)
3. trois sont en langue française
4. un est en italien, accompagné de sa traduction française)
5. un document iconographique (photographie, tableau, dessin, image de film...)

Le candidat doit écrire une réflexion d'environ 600 mots **et qui doit être organisée** autour de **3 parties** :

① **introduction** :

Elle comporte trois étapes obligatoires : entrée dans le sujet, problématique et annonce du plan.

② **développement** :

Il doit être composé de deux ou trois grandes parties. Chaque partie est constituée de deux paragraphes minimum et chaque paragraphe doit présenter un argument illustré par un exemple. Tous les documents du corpus doivent apparaître au moins une fois dans le développement.

③ **conclusion** :

La conclusion comporte deux étapes obligatoires : le bilan de la réflexion et une ouverture élargissant la réflexion du devoir.

LISTE DES TEXTES ET DOCUMENTS POUR L'ORAL

Les épreuves écrites ayant été annulées, les élèves seront évalués uniquement à l'oral : pour la littérature française, il s'agira pour les candidats de présenter un texte ou un document étudié au cours de l'année, d'en analyser les principales caractéristiques et éventuellement d'être capables de faire des liens vers d'autres textes, d'autres auteurs ou d'autres matières.

Rousseau

Les Rêveries du promeneur solitaire, Rêverie X

Les Confessions, Préambule

Chateaubriand

René, « On m'accuse d'avoir des goûts inconstants »

Musset

La confession d'un enfant du siècle, l'origine du Mal du siècle

Lamartine

Méditations poétiques, « Le lac »

Victor Hugo

Les Rayons et les Ombres, « Fonction du poète »

Les Contemplations, « Demain, dès l'aube... »

Les Orientales, « Clair de lune »

Stendhal

Le Rouge et le Noir, La première rencontre entre Julien Sorel et Madame de Rênal

Flaubert

Madame Bovary, La première rencontre entre Emma et Charles

Madame Bovary, Les comices agricoles

Courbet

Un enterrement à Ornans

Balzac

Le Père Goriot, L'enterrement du Père Goriot

Maupassant

Bel-Ami, Incipit

Zola

L'Assommoir, Le banquet

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, « L'Albatros »

Les Fleurs du Mal, « Correspondances »

Verlaine

Poèmes saturniens, « mon rêve familial »

Fêtes galantes, « Colloque sentimental »

Rimbaud

Poésies, « Le dormeur du Val »

Poésies, « A la musique »

Apollinaire

Alcools, « Le pont Mirabeau »

Eluard

Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »

Aragon

Le nouveau crève-cœur, « Chanson pour oublier Dachau »

Albert Camus

L'Étranger, Incipit

Relazione finale

La sezione internazionale si caratterizza sia perché fin dal primo anno dà uguale spazio all'insegnamento della lingua e cultura italiana e della lingua e cultura francese, sia perché propone obiettivi simili e complementari per la lingua e civiltà madre e per la lingua e civiltà seconda. L'insegnamento della storia è il punto di raccordo fondamentale di questo studio parallelo ed è caratteristica peculiare della sezione internazionale.

Nella classe 5G il livello linguistico è abbastanza omogeneo, in generale molto buono, con punte di eccellenze. La classe ha lavorato al massimo delle sue potenzialità per migliorare la propria preparazione. Il profitto globale è ottimo. Da sottolineare che il programma di storia del quinto anno ha suscitato grande interesse e le lezioni, svolte sia in classe sia in videoconferenza, hanno spesso permesso scambi e riflessioni molto costruttivi.

Per quanto riguarda la didattica a distanza, la classe ha da subito dimostrato grande disponibilità e responsabilità pur di poter svolgere l'intero programma in vista dell'esame di maturità, che pertanto non è stato decurtato.

Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

– **culturali**: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali.

Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;

– **intellettuali**: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

– **civiche**: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra

fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;

- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea : "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle

vicende storiche interne della Francia e dell'Italia ; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di *sviluppare il senso critico* atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition" oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

Programme vu en Histoire:

Trimestre:

- Les bouleversements de l'Europe après la Grande Guerre
- Les totalitarismes : le fascisme, le nazisme et le stalinisme
- La Seconde Guerre mondiale

Pentamestre:

- La France et l'Italie de 1945 à nos jours
- Les modèles soviétique et américain dans la Guerre Froide
- Le monde de l'après Guerre Froide
- De l'impérialisme colonial européen à la décolonisation
- Histoire de la construction européenne

Libro di testo:

– *Entre les dates Vol.3*, Elisa Langin (LOESCHER editore)

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali "exposé", commenti di documenti...) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti.

Criteri per la valutazione dell'orale :

- * Contenuti : I) conoscenza degli argomenti, II) capacità di rielaborarli.
- * Metodologia : I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.
- * Lingua : I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

LA PROVA DI STORIA - ESABAC

Essendo la prova scritta annullata causa emergenza COVID-19 , come da decreto ministeriale, la prova finale di Storia ESABAC si svolgerà oralmente sulla base di un corpus di documenti conosciuti.

Obiettivi della prova :

- Valutare le capacità dell’alunno di utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale;
- Valutare le competenze acquisite dall’alunno, in particolare la sua capacità di trattare e gerarchizzare le informazioni e sviluppare un ragionamento storico;
- Valutare la qualità dell’espressione dell’alunno, le capacità di lettura critica, di analisi e interpretazione dei documenti tratti da varie fonti e di diversa natura.

I criteri di valutazione:

Il professore valuta:

- la padronanza delle conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma, privilegiando un approccio sintetico;
- la capacità di rispondere con esattezza e concisione ai quesiti posti dando prova di spirito critico;
- la capacità di rispondere alla problematica dell’argomento con una riflessione strutturata che associ le conoscenze personali e le informazioni colte nei documenti del corpus; a tal riguardo sarà penalizzata la semplice trascrizione delle informazioni dei documenti come pure l’uso esclusivo delle nozioni del programma senza sfruttare i documenti forniti;
- la padronanza dell’espressione orale.

Situazione di partenza :

La classe è costituita da studenti molto motivati e interessati alla disciplina .

1) Obiettivi specifici :

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3) Competenze disciplinari :

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4) Metodi e strumenti :

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5) Modalità di recupero e approfondimento :

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6) Strumenti di verifica :

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7) Criteri per la valutazione :

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

8) Contenuti del programma di storia dell'arte:

Trimestre

L' Ottocento : Caratteri generali – La pittura di storia : **Gericault** : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – **Delacroix** : (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .**Il realismo : Courbet** (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre)

Tempi : settembre - ottobre

L' Impressionismo . Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo : (Olimpya - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – **Monet** (Donne in giardino - Impressionismo levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).**Renoir** : (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . **Degas** : (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici) –

Il Postimpressionismo : Caratteri generali – **Cezanne** : (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – **Seurat** : (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – **Gauguin** : (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?) – **Van Gogh** : (I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) **Cenni all'Art Nouveau** – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven - **Tempi** : novembre – dicembre .

Pentamestre :

Il Novecento : Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L'espressionismo francese di Matisse : (Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica) - **L'espressionismo tedesco di Kirchner** : (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz) **Il Cubismo di Picasso** : (Bevitrice d'assenzio – Poveri in riva al mare _ I saltimbanchi – Le Demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – **Il Futurismo** : analisi del Manifesto del Futurismo – **Boccioni** : (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d'animo : Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – **Balla** (La giornata dell'operaio -Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa) **Tempi** : gennaio – febbraio.

L' Astrattismo : Il Cavaliere Azzurro : Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco)

Munier(Lotta con il drago) **Macke** (Mercante di brocche) **Kandinskij** (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto –Su bianco II –Curva dominante) **Cenni al Bauhaus. Mondrian** (Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie – Woogie – Molo e Oceano).

Il Dadaismo : Arp (La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla:Ritratto di Tristan Tzara) **Duchamp** (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) –**Picabia** (Il fanciullo carburatore) **Man Ray** (Appendiabiti) **Hausmann** (Tatlin a casa) **Schwitters** (Merzbild Rossfett).

La Metafisica : De Chirico (La torre rossa - Le Muse inquietanti – Autoritratto)

Il Surrealismo : Ernst(Coppia zoomorfa) **Mirò** (Il Carnevale di Arlecchino – Paesaggio

catalano) – **Dalì** (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme) **Magritte** (L'uso della parola – L'impero delle luci)

Il Novecento : Sironi (Paesaggio urbano con camion – L'allieva – L'Italia corporativa)

Tempi : marzo – aprile .

Educazione civica : La salvaguardia del patrimonio artistico (Art 9 Costituzione italiana Codice dei Beni Culturali 2019 /2021 . L'Unesco e i portici di Bologna)

Test di entrata capacità motorie: Resistenza, velocità, forza, mobilità, coordinazione, equilibrio.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA: Potenziamento fisiologico. Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi. Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche. Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento. Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra. Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra. Socializzazione, rispetto delle regole della salute e senso civico.

CONTENUTI: Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica. Atletica: tecnica di corsa, di salto IN ALTO di lancio, partenza dai blocchi, corsa agli ostacoli. Pallavolo: schiacciata, muro, battuta tennis, semplici schemi di squadra. Pallacanestro: terzo tempo, semplici schemi di gioco. Calcetto: controllo di palla, passaggio, tiro e situazioni di gioco. Esercizi e tecniche di rilassamento.

TEORIA: Postura corretta da in piedi e da seduti, l'importanza della postura corretta. Respirazione, muscoli respiratori; respirazione adatta alla contrazione muscolare dinamica e statica. Agli stati d'ansia e di affaticamento. Muscolo striato e tipi di contrazione muscolare.

VERIFICHE E VALUTAZIONI Al termine delle singole unità didattiche sono state eseguite delle verifiche per riscontrare il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Le verifiche potranno essere test motori, prove cronometrate, prove individuali, prove orali e test a risposte multiple. in relazione al programma svolto.

La valutazione terrà conto oltre che delle verifiche, della frequenza, dell'interesse dimostrato, della partecipazione attiva, del comportamento e dei miglioramenti conseguiti nel corso dell'anno.

PROGRAMMAZIONE VERTICALE SCIENZE MOTORIE 5° ANNO

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
GARANTIRE agli studenti in uscita L'ACQUISIZIONE di una concezione di VITA SANA ED EQUILIBRATA che abbia alla base il rispetto e la tutela della SALUTE PSICOFISICA personale e altrui	Consolidamento e potenziamento delle attività sportive e motorie attraverso le discipline già acquisite ed eventuali nuove	Ambienti esterni, palestra interna, grandi e piccoli attrezzi, tappetini, tappeti, ecc. Secondo le necessità	Osserv. sist delle varie discipline. Test, circuiti valutazione del gesto tecnico.
	TEORIA INTEGRATA ALLA PRATICA: cenni di anatomia, fisiologia, teoria allenamento. Linee guida per un corretto stile di vita. Elementi di traumatologia, primo soccorso. Storia Ed. fisica. Educazione alimentare. Doping	Video, libro di testo fotocopie	Verifiche scritte/orali questionari, ricerche su internet. Simulazione di terza prova per L'Esame di Stato

PROGRAMMA SVOLTO (in presenza e in didattica a distanza)

Modulo: LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI

- Le caratteristiche delle "Confessioni" cristiane: convergenze e differenze.
- La Riforma protestante e il Concilio di Trento.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

Discussione sulla situazione "Covid". Esercizio di autoconsapevolezza e di "gestione" delle emozioni.

In occasione del 27 Gennaio - "Giornata della memoria", approfondimento storico - religioso sulla figura di San Massimiliano Kolbe.

In occasione dell'8 Marzo – Giornata internazionale della donna – il "Gender gap" (cfr obiettivo 5 dell'Agenda 2030).

L'uomo fra progresso scientifico e domande di senso.

La Costituzione nella pedagogia della scuola di Barbiana.

La Pasqua cristiana.

"Conversione ecologica"- approccio integrale e sostenibile: cfr. Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"- sulla cura della casa comune e "Agenda 2030".

Alimentazione ed etica.

Etica sociale della Chiesa: i principi ispiratori. "Rerum Novarum" e Personalismo comunitario.

Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.

Un tentativo di "bilancio finale" del percorso scolastico, nell'ottica della crescita integrale.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico. La didattica on line si è svolta attraverso la piattaforma Google Meet, interagendo con gli studenti in modo dinamico.

Il gruppo linguistico della classe V G ha avuto la lingua spagnola come disciplina di studio durante il triennio finale del corso di studi per cinque ore settimanali, di cui una in compresenza con l'esperto di conversazione in lingua. Mentre il programma dei primi due anni è stato incentrato soprattutto sullo studio del lessico, della sintassi e delle funzioni della lingua, il terzo anno è stato dedicato, oltre che a un consolidamento delle abilità precedentemente acquisite, allo studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi degli autori principali e la contestualizzazione delle opere trattate nei periodi storici in cui esse sono state prodotte. Nel corso dei primi due anni del triennio il gruppo ha mostrato, a livello generale, un interesse ed un impegno costante nei confronti della disciplina riuscendo perciò a raggiungere un profitto generale buono o ottimo. Solo in pochi casi la presenza di qualche fragilità ha portato a dei risultati sufficienti. La classe ha lavorato assiduamente durante la preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica DELE B2, iniziata nell'anno scolastico 2019/20 e prolungata all'anno scolastico in corso a causa della situazione pandemica e al conseguente posticipo degli esami.

Le lezioni a distanza si sono svolte con la stessa serenità, interesse e partecipazione delle lezioni in presenza.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi principali del corso di quest'anno scolastico sono stati i seguenti:

- approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti
- migliorare l'integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)
- ampliare il vocabolario già acquisito
- acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola
- saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari
- saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

Obiettivi minimi

- Capacità di produzione di testi orali e scritti anche in presenza di errori non gravi che ne limitino l'efficacia comunicativa
- Uso accettabile della terminologia specifica;
- Capacità di comprensione degli aspetti denotativi dei testi orali e scritti presentati;
- Adeguate conoscenza delle nozioni e dei contenuti del programma svolto.

Metodologia

Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo secondo le seguenti fasi metodologiche:

- Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo
- Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo
- Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera
- Elaborazione di giudizi critici e personali
- Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, inoltre, dalla lettura di documenti e articoli e dalla visione di films e video contenenti informazioni complementari e correlate ai contenuti studiati.

Una delle cinque ore settimanali di lezione della prima parte dell'anno è stata dedicata invece allo studio ed all'approfondimento e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti ed alla produzione scritta e correzione di testi della stessa tipologia di quelli richiesti dalla seconda prova dell'Esame di Stato.

Gli esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali, svolti in classe si sono basati sulle caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

Modalità di verifica

Data la situazione pandemica il numero di verifiche previsto dalla programmazione è stato ridotto. Le prove fatte sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione.

Valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova tenendo conto sia della correttezza formale della lingua, della conoscenza dei contenuti che della capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Strumenti e materiali didattici

Ai libri di testo adottati ("En un lugar de la literatura" di Ramos, Santos, Santos, Dea Scuola De Agostini, "Gramática en contraste", Pearson, Lang, Milan, 2018) è stato aggiunto altro materiale in lingua, come fotocopie, articoli di giornali, audio e video. Le piattaforme MEET di GSUITE e Classroom sono state usate secondo le esigenze del momento.

PROGRAMMA DEI CONTENUTI

LETTERATURA

La Ilustración :

José Cadalso " Cartas marruecas"

L.F.Moratín y la Comedia neoclásica: "El sí de las niñas"

El Romanticismo

G.A.Bécquer: "Leyendas : El monte de las ánimas"

"Rimas" "Besa el aura.."

"Sacudimiento extraño"

"Tú eras el huracán y yo la alta torre."

"¿De dónde vengo"

Josè Zorrilla y el drama romántico: "Don Juan Tenorio"

J. M. de Larra y el Costumbrismo : "Un reo de muerte", "Vuelva Usted mañana"

El Realismo, Naturalismo y Espiritualismo:

Leopoldo Alas Clarín : "La Regenta"

B.P.Galdós: "Fortunata y Jacinta,"

"Misericordia"

Emilia Pardo Bazán : "Las medias rojas"

La Generación del 98 y el Modernismo

M. de Unamuno: "Niebla",

"La oración del ateo"

R. del Valle-Inclán : "Sonatas" (Sonata de Otoño)

"Luces de Bohemia"

A. Machado : "Las ascuas de un crepúsculo morado"

“Proverbios y Cantares”: “Caminante no hay camino...”, “Ya hay un español que quiere ...”

“La Saeta”

“A orillas del Duero”

Rubén Darío : “Sonatina”

Los -ismos:

Ramón Gómez de la Serna: “Greguerías”

Juan Larrea: “Estanque”

La Generación del ‘27:

F.G.Lorca : “Romance sonámbulo”

“La Aurora” “Ciudad sin sueño”

“Bodas de sangre”

La novela de la posguerra

C.J.Cela : “La familia de Pascual Duarte”

“La Colmena”

Miguel Delibes : “Cinco horas con Mario”

La narrativa hispanoamericana del Boom

J.L.Borges: “Las ruinas circulares”

G.García Márquez :”Cien años de soledad”

M. Vargas Llosa : “La fiesta del Chivo” (da svolgere dopo il 15 Maggio)

Marcos históricos:

La época de la Ilustración,: Carlos III

El siglo XIX: Guerra de Independencia, Restauración , Guerras Carlistas, Isabel II, La Regencia

La independencia de las colonias

El siglo XX : De la monarquía a la República (Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la segunda República, la Constitución de 1931, los problemas y la crisis de la República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Autarquía y el Desarrollismo, la Transición(quest’ultimo da svolgere dopo il 15 maggio)

Educazione Civica

Analisi della “ Agenda Onu 2030 de objetivos para un desarrollo sostenible “ con particolare attenzione verso l’ obiettivo numero 5 (Igualdad de género)

Profilo della classe

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti di carattere linguistico che quelli culturali e letterari.

Durante il quarto e il quinto anno 10 studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge FCE e 4 studenti hanno partecipato al progetto 'Certilingua' in lingua inglese.

Metodologie

Si sono alternate lezioni frontali e lezioni partecipate, con l'obiettivo di favorire la comunicazione interattiva (discussioni, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni) e, attraverso l'uso di strumenti multimediali (audio, video, immagini, risorse web), di aiutare gli studenti ad esprimersi e a costruire il percorso.

Partendo dall'analisi dei testi gli studenti sono stati guidati alla scoperta degli autori e del contesto storico-letterario, seguendo un approccio cronologico e tematico, e si è privilegiata la capacità di identificare i temi principali, operare confronti, creare collegamenti anche interdisciplinari e contestualizzare le opere.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, prof.ssa Janet Anderson, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e letterari, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Le lezioni a distanza hanno previsto l'utilizzo della piattaforma Google Suite e delle diverse applicazioni (Meet per le videolezioni, Classroom per condivisione materiali e prove di verifica, Jamboard per riflessioni sui contenuti), oltre a diverse risorse presenti sul Web per l'approfondimento.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche effettuate sono state di tipo sommativo e formativo, sia orali che scritte. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione sono quelli previsti nel PTOF dell'istituto. Per quanto riguarda la valutazione nella fase Dad, si sono prediletti compiti di competenza, non riproduttivi, possibilmente con risposte che richiedessero una riflessione personale, o che portassero alla luce percorsi logici e collegamenti. Si sono alternate esposizioni di un argomento, relazioni e testi, dibattiti.

Materiali

Performer Heritage vol.2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton (ed. Zanichelli).

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

1. THE VICTORIAN AGE

The Great Exhibition: national pride and faith in progress

Industrialization and the working class

Respectability and reputation, middle-class morality

The British Empire and the idea of 'The White Man's Burden'

Charles Darwin and the impact on religious belief

The Victorian novel and the industrial setting

Charles Dickens: life and works

Hard Times: 'Coketown', work and alienation; 'Mr Gradgrind' and the theme of education

Charles Dickens and *Hard Times*: marriage, divorce and separation

Aestheticism and Decadence

Pre-Raphaelite Brotherhood; *Lady Lilith* (painting) by Dante Gabriel Rossetti.

Oscar Wilde: life and works

Genius of wit, rebel and dandy

The Picture of Dorian Gray: 'The preface' and the role of art; 'The painter's studio', 'Dorian's death', youth, beauty, innocence and spiritual corruption.

Robert Louis Stevenson: life and works

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Story of the door'

The theme of the double, the unconscious and the hypocrisy of the Victorian society.

2. THE MODERN AGE

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

Freud (the unconscious); Bergson (internal/external time)

The modern novel and modernist technique: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue

James Joyce: life and works

Molly's thoughts: free-flowing style

The Irish question; Joyce and Dublin

Paralysis and epiphany in *Dubliners*

'Eveline': style and themes

Virginia Woolf: life and works

A Room of One's Own: 'Shakespeare's Sister', women and writing

Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus' and 'Clarissa's party'

London: a modern city

Septimus Smith: a shell-shock case

Style: moments of being and the tunnelling technique

Modern poetry - experimentation

Ezra Pound, 'In the station of a metro', imagism.

War poets.

Rupert Brooke, 'The Soldier'

Wilfred Owen, 'Dulce et Decorum Est'

T.S.Eliot: life and works

The Impersonality of the artist, the mythical method

The Waste Land, 'The Burial of the Dead', 'What the Thunder Said'
TS Eliot and Montale, the objective correlative

Modern Dystopias

George Orwell, life and works

1984, 'Big Brother is watching you', 'Room 101'

Totalitarian ideologies and rebellion, memory and identity

Fear, physical and psychological torture

Con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

Animal Farm: cultural and historical context, the Russian Revolution, propaganda and manipulation of the masses.

The Jazz Age and the American Dream in *The Great Gatsby*

The Beat Generation and Jack Kerouac's *On the Road*

Amanda Gorman, 'The Hill We Climb'

Ore settimanali: 3

Modulo n.1 - FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE :

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervallo, intorno di un numero o di un punto. Funzioni iniettive, suriettive, biiettive, monotone, pari e dispari. estremi di una funzione, funzioni limitate, funzioni composte, determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione razionale intera e fratta e irrazionale.

Modulo n.2 - LIMITE DI UNA FUNZIONE :

Definizione di limite, limite destro e sinistro. Limiti infiniti. Teoremi sul calcolo dei limiti. Forme di indeterminazione $[0/0]$, e $[\infty / \infty]$ e $[\infty - \infty]$. Ricerca degli asintoti di una funzione razionale fratta e irrazionale.

Modulo n.3 – DISCONTINUITA' :

Continuità di una funzione: teoremi di Weierstrass, di Bolzano e di Bolzano-Darboux. Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità di una funzione (1° , 2° e di 3° specie).

Modulo n.4 -DERIVATE :

Definizione di rapporto incrementale , calcolo del limite di un rapporto incrementale. Teoremi sul calcolo delle derivate, teoremi sulle funzioni derivabili: Rolle , Lagrange. Significato geometrico della derivata e sua applicazione nella ricerca della equazione della retta tangente e della normale ad una curva in un punto . Correlazione tra derivabilità e continuità. Derivata seconda e suo utilizzo per lo studio di concavità e la ricerca dei flessi di una funzione polinomiale, razionale fratta e irrazionale.

Modulo n.5 - STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE :

Funzioni polinomiali (studio delle caratteristiche specifiche dei loro grafici individuabili dall'analisi della loro equazione), algebriche razionali intere e fratte e irrazionali intere e fratte di indice pari e dispari: ricerca del dominio, delle eventuali simmetrie, ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani, studio del segno, ricerca degli eventuali asintoti verticali, orizzontali e obliqui, individuazione dei punti estremanti delle predette funzioni (coordinate dei punti di massimo e minimo relativi e assoluti attraverso lo studio degli zeri e del segno della derivata prima),utilizzo della derivata seconda per la ricerca delle coordinate dei punti di flesso e lo studio del suo segno per la determinazione della concavità di una curva.

Contenuti trattati:

L'idealismo romantico tedesco

Dal Kantismo all'idealismo.

Fichte

Gli scritti; l'infinità dell'io; la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la filosofia politica di Fichte.

Schelling

Fasi del pensiero e scritti principali; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità; la filosofia positiva.

Hegel

Il giovane Hegel; i capisaldi del sistema; Idea, Natura e Spirito. La partizione della filosofia; la Dialettica; la Fenomenologia dello spirito; la Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto.

Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; il sentimento del possibile: l'angoscia; disperazione e fede.

Feuerbach

La critica alla religione; umanismo e filantropismo.

Marx

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; il Manifesto del Partito Comunista; il Capitale; L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

Il Positivismo

Comte e la nuova scienza della società; Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico; l'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer.

Nietzsche

La nascita della tragedia; il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; l'accettazione totale della vita; la critica della morale e la trasvalutazione dei valori; la "morte di Dio"; il problema del nichilismo e del suo superamento; l'eterno ritorno; il superuomo e la volontà di potenza.

La rivoluzione psicanalitica

Freud e gli sviluppi della psicanalisi; sogni, lapsus e atti mancati: le vie d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà; gli sviluppi della psicanalisi: Adler e Jung.

Wittgenstein

Fatti e linguaggio; tautologie e logica; la teoria dei "giochi linguistici"; le Ricerche filosofiche; il nuovo criterio di significanza.

Gli sviluppi filosofici della filosofia marxista

Gli sviluppi della filosofia marxista nel Novecento; il materialismo dialettico sovietico; il marxismo occidentale: Lukàcs; il marxismo in Italia: Gramsci.

La «Scuola di Francoforte» e Habermas

Caratteri generali; Horkheimer; Adorno; Marcuse; Habermas.

Teoria politica e filosofia

Crisi della democrazia e avvento dei totalitarismi; Hannah Arendt.

Metodologie

Lezione frontale espositiva; Lezione partecipata; Lettura e analisi di brevi testi forniti dall'insegnante.

Mezzi didattici

Libro di testo: E. Berti - F. Volpi, *Storia della filosofia dall'antichità oggi* (Edizione compatta), I ed., Laterza, Roma-Bari, 2007; E. Berti - C. Rossitto - F. Volpi, *Antologia di filosofia*, Laterza, Roma-Bari, 2008

Lettura integrale di un libro a scelta: S. Kierkegaard, *Aut-Aut*; F. Nietzsche, *Umano, troppo umano*; F. Nietzsche, *Così parlò Zarathustra*; F. Nietzsche, *Al di là del bene e del male*; S. Freud, *L'interpretazione dei sogni*.

Verifiche e modalità di valutazione

Verifiche:

Prove orali (interrogazioni, colloqui): due nel trimestre e due nel pentamestre; Prove scritte (strutturate): una nel pentamestre (compito con quiz su Google Classroom).

Valutazione:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda sia a quelli stabiliti in Dipartimento, sia a quelli fissati in sede di Consiglio di Classe e riportati nella documentazione generale della classe.

Elettrostatica.

Fenomeni di elettrizzazione; conduttori ed isolanti; la carica elettrica; legge di Coulomb. Campo elettrico; linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione degli effetti. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Teorema di Gauss per il campo elettrico ed applicazione nel caso di una distribuzione piana infinita di carica. L'energia potenziale e differenza di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatori, energia accumulata in un condensatore. Condensatori con dielettrico. Densità d'energia del campo elettrico.

Corrente elettrica.

La corrente elettrica; la forza elettromotrice; generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; la trasformazione dell'energia elettrica. I conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; effetto Joule. Circuiti RC.

Magnetismo.

Il campo magnetico; la forza di Lorentz; moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente elettrica; principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere; applicazione del teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo infinitamente lungo e il campo magnetico prodotto da un solenoide. Forze tra fili percorsi da correnti elettriche; definizione di Ampère (unità di misura).

Elettromagnetismo.

Fenomeni di induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann; la fem cinetica; la legge di Lenz; l'autoinduzione; il circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Generare energia elettrica: l'alternatore; i circuiti fondamentali in corrente alternata; il circuito RLC in serie; il circuito oscillante LC; trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata; il trasformatore.

Campi elettrici indotti; la circuitazione del campo elettrico indotto; la legge di Ampère-Maxwell; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; sorgenti di onde elettromagnetiche; la polarizzazione; lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta.

Postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz; l'intervallo invariante; la composizione delle velocità; l'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica: la quantità di moto relativistica; l'energia relativistica; legame tra massa ed energia; l'energia cinetica relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche; particelle a massa nulla: i fotoni.

Quantizzazione dell'energia.

Radiazione del corpo nero; la legge di Stefan-Boltzmann; la catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck e la quantizzazione degli scambi energetici. La quantizzazione dell'energia; il fotone e l'effetto fotoelettrico. Quantità di moto di un fotone e effetto Compton. Fenomeni di interazione tra fotoni e materia; dimostrazione che una particella carica libera non può assorbire un fotone.

Modello atomico di Bohr.

I postulati di Bohr; le orbite dell'atomo di idrogeno; i livelli energetici dell'atomo di idrogeno; lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr.

Introduzione alla meccanica quantistica.

Il dualismo onda-particella della luce: i fotoni si comportano come un'onda; interferenza di fotone singolo. Il dualismo onda-particella della materia: la lunghezza d'onda di De Broglie; una nuova interpretazione della regola di quantizzazione di Bohr. Diffrazione di elettroni; l'esperimento delle due fenditure con le particelle e l'interferenza di elettroni singoli.

Il problema della misurazione: analisi dei processi di misura su scala atomica; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cenni di fisica nucleare.

Il nucleo atomico: i costituenti del nucleo; numero atomico e numero di massa; gli isotopi. La stabilità dei nuclei: la forza nucleare forte; l'energia di legame dei nuclei; il difetto di massa. La radioattività: la legge del decadimento radioattivo; il tempo di dimezzamento; i decadimenti radioattivi.

La fissione nucleare: prodotti di una reazione di fissione ed energia liberata nella fissione; la reazione a catena; i reattori nucleari e le centrali elettriche nucleari.

Programma svolto di Educazione Civica.

Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia; cambiamenti climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare.

Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione sui luoghi di lavoro e nelle abitazioni; onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.

Metodi e strumenti, verifiche e valutazione.

Nel corso dell'attività in classe e a distanza sono state utilizzate tutte le tecniche didattiche e gli strumenti di volta in volta più idonei a favorire il dialogo educativo, la partecipazione attiva degli studenti e la comprensione dei contenuti; le lezioni, sia in presenza che a distanza, sono sempre state dialogate ed integrate da frequenti discussioni guidate con il gruppo classe; parallelamente è stato presentato un notevole numero di esercizi per favorire il consolidamento delle nozioni apprese.

Gli alunni sono stati costantemente stimolati all'osservazione critica, all'approfondimento individuale e al confronto con i compagni; in ogni situazione sono state adottate le strategie più opportune per guidare gli studenti verso un'impostazione dello studio ragionata al fine di comprendere l'aspetto deduttivo della materia.

La verifica della preparazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte, svolte in presenza e a distanza, colloqui individuali, svolti in presenza, discussioni collettive e prove strutturate.

La valutazione ha tenuto conto del livello complessivo di acquisizione di contenuti e metodi, del grado di interesse e motivazione, della partecipazione attiva al dialogo in classe, dell'impegno individuale nello svolgimento dei lavori assegnati e della maturazione delle varie competenze: capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e di rielaborazione personale; completezza, organicità e chiarezza di esposizione, padronanza del linguaggio specifico, rigore logico, capacità argomentativa e di comprensione critica; abilità strategica di soluzione.

Ripasso.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza e codominio. Classificazione di una funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche. Invertibilità di una funzione e funzione inversa. Intervalli di positività di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Intervalli di numeri reali. Intorno di un punto e intorno di infinito. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati. Definizione di limite. Limiti finiti e limiti infiniti. Verifica di un limite utilizzando la definizione. Intorno destro e intorno sinistro; limite destro e limite sinistro.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate e calcolo dei limiti nelle forme indeterminate.

Infinitesimi e infiniti.

Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teoremi del confronto (con dimostrazione); operazioni sui limiti.

Richiami sulle successioni. Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. Limiti di successioni. Principio di induzione.

Funzioni continue.

Definizione di funzione continua. Punti singolari, punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli e applicazioni.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti. Confronto di infinitesimi e confronto di infiniti.

Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Calcolo di una derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra e loro interpretazione geometrica. Punto angoloso. Derivabilità in un intervallo.

Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, della funzione potenza ad esponente intero positivo, della funzione potenza ad esponente reale, delle funzioni logaritmica ed esponenziale; derivata delle funzioni seno e coseno.

Regole di derivazione: derivata della funzione somma, prodotto, quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione reciproca; derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità; limite della derivata.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Il differenziale. Significato fisico della derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; forme indeterminate e teorema di De L'Hospital.

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti di massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di massimo e minimo assoluti.

Funzioni concave e convesse; punti di flesso.

Studio dei punti di non derivabilità.

Tangenti ad una curva in un punto.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili. Applicazione dello studio di una funzione alle equazioni. Grafico di una funzione. Legami tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.

L'integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali immediati; integrazione per scomposizione; integrazione di funzioni composte per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

L'integrale definito.

Dalle aree al concetto di integrale definito: somma di Riemann; interpretazione geometrica dell'integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo; il primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni geometriche degli integrali definiti; calcolo di aree di domini piani; volume dei solidi di rotazione; calcolo del volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Lunghezza di un arco di curva.

Valore medio di una funzione; teorema del valore medio per gli integrali; interpretazione geometrica del teorema del valore medio

La funzione integrale; il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Integrali impropri e calcolo di integrali impropri.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

Equazioni differenziali.

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili; applicazioni delle equazioni differenziali del primo ordine alla fisica. Equazioni differenziali del secondo ordine: omogenee e alcuni casi di non omogenee.

Cenni sulle distribuzioni di probabilità.

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue.

Svolgimento di temi d'esame e quesiti tratti dalle prove scritte dell'Esame di Stato.

Docente: Romina Rodia;

Esperto madrelingua: Janet May Anderson

Testo in adozione: Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli **Time Machines Plus 2**, Dea Scuola

La 5G, sezione scientifica, è composta da 5 alunni, di cui tre hanno conseguito la certificazione del FIRST.

METODOLOGIA:

Sono stati utilizzati diversi approcci didattici alla letteratura per una guida all'uso sempre più consapevole del codice straniero e delle strategie comunicative al fine di trasferire competenze, abilità e conoscenze da un codice all'altro, nell'ottica di un'educazione linguistica e interculturale. Sono stati utilizzati strumenti audio per l'ascolto di attività di listening e la LIM per la visione di video. Le principali applicazioni usate sono state: per le videolezioni Google Meet, per la condivisione dei materiali l'ambiente Gsuite/Classroom. A supporto della didattica sono state adottati strumenti didattici interattivi e innovativi quali Jamboard, Mentimeter, lavagne virtuali. Un ruolo fondamentale, soprattutto per le attività di speaking e listening, è stato svolto dalla lettrice madrelingua che è stata presente in classe per un'ora alla settimana.

VERIFICA:

Le prove scritte e orali sono state eseguite sia in presenza che a distanza.

Prove scritte: prove di produzione inerenti agli argomenti di letteratura studiati, domande aperte, analisi del testo letterario ed esercizi di comprensione del testo.

Prove orali: interrogazioni colloquio, esposizioni orali.

PROGRAMMA:

The Victorian Age:

- The growth of industrial cities, The Chartist Movement, The British Empire, The transport and communication revolution, The Corn Laws, The Late Victorian Period
- Across the Atlantic: The American Civil War, The American Dream
- The Novel in the Victorian Age, Women's voices, The invention of photography and the novel, From Victorian schools to modern education
- **CHARLES DICKENS:** Literary production.

Oliver Twist	Da Oliver Twist: Jacob's Island
Hard Times	Da Hard Times: Coketown, A man of realities
Household Words	Da Household Words: A metropolitan workhouse
- **CHARLOTTE BRONTE:** Literary production.

Jane Eyre	Da Jane Eyre: Thornfield Hall
	Wide Sargasso Sea by Jean Rhys
- **EMILY BRONTE:**

Wuthering Heights	Da Wuthering Heights: I am Heathcliff!
-------------------	--
- **THOMAS HARDY:**

Jude the Obscure	Da Jude the Obscure: Because we are too many
------------------	--
- **ROBERT LOUIS STEVENSON:**

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde	Da The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde:
Dr Jekyll's first experiment	

FINALITA' E OBIETTIVI

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Saper progettare
- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare
- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Saper risolvere i problemi
- Saper individuare collegamenti e relazioni
- Saper acquisire ed interpretare l'informazione
-

COMPETENZE TRASVERSALI PER LE SCIENZE

- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper classificare
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

- Utilizzare correttamente le teorie della fisica e della chimica per analizzare i fenomeni biologici.
- Favorire negli studenti lo sviluppo di capacità di organizzazione del proprio lavoro e di atteggiamenti fondati sulla collaborazione di gruppo.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica nella produzione di relazioni di sintesi.

CONTENUTI

Modulo 1: ORGANIZZAZIONE E OMEOSTASI DEL CORPO UMANO – I TESSUTI

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
------------------------	--------------------------------	-------------------	----------------

U.D 1 : Livelli d'organizzazione; l'omeostasi del corpo	Comprendere l'organizzazione generale di un organismo complesso come il corpo umano, e l'importanza della sua omeostasi	Biomolecole, cellule, tessuti, sistemi e apparati Sistemi di retro regolazione	-Saper fare qualche esempio dei meccanismi a feed-back che avvengono nel nostro corpo
U.D.2 : Tessuti epiteliali, Tessuti connettivi	- Comprendere la loro ubicazione nei vari organi, a seconda delle loro caratteristiche	- Caratteristiche generali, tipi di cellule che li formano, classificazioni, sede e funzioni principali	
U.D.3: Le membrane del corpo	- Comprendere strutture e funzioni diverse	- Cutanea, mucose, sierose; sinoviali	Saperle ubicare a seconda della loro funzione diversa, nelle varie parti del corpo
U.D.4: Mitosi e meiosi	- Comprendere come un organismo cresce, si rinnova, e si riproduce	La divisione in quattro fasi; le due divisioni in otto fasi, il crossing-over	Saper spiegare l'importanza di come un processo mitotico debba avvenire in modo regolare per la salute dell'organismo. Saper spiegare l'importanza dei meccanismi di rimescolamento genetico nella logica della sopravvivenza delle popolazioni

Modulo 2 : APPARATI E SISTEMI

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D.1: Apparato riproduttore	Comprendere il ruolo degli ormoni nella formazione e nello sviluppo delle cellule sessuali, e durante la gravidanza	Anatomia e fisiologia del maschile e del femminile, cenni sulle patologie, Gravidanza e sviluppo. Tecniche contraccettive, malattie a trasmissione sessuale batteriche, virali, protozoiche e micotiche.	Saper spiegare il ruolo degli ormoni e i meccanismi di retroregolazione durante il ciclo mestruale e durante la gravidanza. Saper spiegare la loro azione nella pillola contraccettiva.
U.D.2 : Apparato endocrino	- Comprendere i collegamenti col sistema nervoso, e il ruolo omeostatico fondamentale	Il ruolo degli ormoni Ghiandola pineale Ipotalamo e ipofisi Tiroide, paratiroidi, isole pancreatiche, ghiandole surrenali, ovaie e testicoli	Saper spiegare l'azione degli ormoni sulle cellule bersaglio
U.D.3: L'apparato cardiovascolare	- Comprendere la funzionalità e l'efficienza della doppia circolazione completa	Composizione e funzione del sangue, i gruppi sanguigni, struttura e fisiologia del cuore, il ciclo cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni	- Saper spiegare il ruolo dell'apparato, rispetto l'apporto di nutrimento e ossigeno a tutte le cellule del corpo e dell'asporto delle sostanze di rifiuto e di anidride carbonica, in particolare saper spiegare come avvengono gli scambi

<p>U.D.4: Il sistema linfatico e immunitario</p>	<p>- Comprendere come avviene la risposta immunitaria primaria e secondaria</p>	<p>Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici. L'AIDS Immunità innata e adottiva.L'AIDS.</p>	<p>di gas e di sostanze a livello dei capillari</p> <p>Saper spiegare l'importanza delle vaccinazioni nella prevenzione delle malattie. Saper spiegare il concetto di sieropositività rispetto al ciclo lisogeno e litico dei Virus.</p>
<p>U.D.5 : Il sistema nervoso</p>	<p>- Comprendere come avviene la trasmissione dell'impulso nervoso, e l'importanza oltre che dei neuroni, delle cellule gliali.</p>	<p>Struttura e funzioni: centrale e periferico, somatico e autonomo, simpatico e parasimpatico Il neurone, le cellule gliali Trasmissione dell'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione. Le sinapsi</p>	<p>- Saper spiegare come parte e come si propaga, anche a livello sinaptico, l'impulso nervoso, collegandolo al concetto di potenziale di membrana e alle sue alterazioni.</p>

Modulo 3: GEOGRAFIA ASTRONOMICA

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D.1 : Origine ed evoluzione dell'universo	Comprendere, in base alle osservazioni fatte con i radiotelescopi come il cosmo è in continua evoluzione	La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; il big-bang e l'Universo inflazionario. Effetto Doppler. Red-shift.	Saper spiegare, in base alle osservazioni fatte e i calcoli eseguiti, la teoria del big-bang
U.D.2: Le galassie, le stelle; distanze astronomiche	Comprendere la terminologia	La via lattea ; nascita , vita e morte di una stella; le reazioni termonucleari di fusione; magnitudine apparente e assoluta; diagramma H-R ; anno luce e parsec, velocità della luce, equazione di Einstein	Saper spiegare, utilizzando un linguaggio appropriato, l'evoluzione di una stella. Saper spiegare come una stella produce energia
U.D.3: La stella sole e il suo sistema planetario	- Comprendere la terminologia	- Stella sole, pianeti, satelliti, meteore, meteoriti, comete. La struttura del sole e la sua attività. Le leggi di Keplero, la legge della gravitazione universale.	Saper spiegare in base alla legge di gravitazione universale, i movimenti dei pianeti intorno al sole.

<p>U.D.4: Il pianeta Terra, i suoi movimenti, e i moti millenari</p>	<p>- Comprendere come si definisce un punto sulla terra. Comprender cosa s'intende per Zenit e Nadir</p> <p>Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia</p>	<p>L'unità astronomica.</p> <p>- Forma e dimensioni, il calcolo di Eratostene. Il reticolato geografico, le coordinate geografiche e angoli sotesi. Moto di rotazione: velocità angolare e lineare di un punto sulla terra, l'esperienza di Guglielmini, il pendolo di Foucault, la forza di Coriolis, alternarsi del dì e della notte. Moto di rivoluzione, l'inclinazione dell'asse terrestre, solstizi e equinozi, equatore, tropici e circoli polari, le stagioni. Calendario Giuliano e Gregoriano</p> <p>I movimenti millenari: moto doppio-conico dell'asse terrestre, la precessione degli equinozi</p>	<p>- Saper spiegare l'esperienze dei vari scienziati e le loro osservazioni per dimostrare fenomeni che ai nostri giorni sembrano ovvi.</p> <p>Saper spiegare il fenomeno delle stagioni in base all'angolo d'incidenza dei raggi solari nei vari periodi dell'anno. Saper spiegare perché nel 1582 è stata necessaria la riforma del calendario</p> <p>Saper collegare variazioni climatiche e glaciazioni ai moti millenari della terra.</p>
--	--	---	--

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e dialogata
- Visione di materiale audiovisivo e informatico
- Lavoro di gruppo

STRUMENTI

- Testi
- Consultazione di libri in dotazione alla biblioteca scolastica
- Materiale informatico e collegamenti in rete
- Audiovisivi

VERIFICHE

Verifiche a domande aperte , interrogazioni orali

LIBRI DI TESTO

Immagini della biologia, vol. c; aut. Campbell, edit. Zanichelli
Il globo terrestre; aut. Palmieri, Parotto; edit. Zanichelli

Relazione sulla classe

Il gruppo classe 5GHI scientifico, articolato su due corsi di francese e uno di tedesco, è formato da 20 alunni. 5 di loro appartengono alla 5G. Gli studenti e le studentesse, che ho potuto accompagnare nello studio delle Scienze Naturali solo per quest'anno scolastico, sono apparsi fin da subito motivati all'apprendimento e partecipi al dialogo educativo. Tutti gli studenti e le studentesse hanno seguito con regolarità le lezioni in presenza e a distanza e hanno sempre mostrato un comportamento corretto.

Curiosi, autonomi e organizzati sia nel lavoro in classe che nell'impegno domestico, sono sempre stati propensi ad accogliere le proposte dell'insegnante e della scuola.

Si sono dimostrati, in generale, dotati di buone capacità personali e grande dedizione alla materia anche se in maniera differente a seconda delle singole predisposizioni e hanno pertanto conseguito risultati soddisfacenti nelle differenti tematiche affrontate.

La maggior parte del programma svolto durante l'anno verte sui contenuti di Anatomia Umana (trimestre e parte del pentamestre) e Astronomia (pentamestre). Per l'Anatomia Umana sono stati affrontati la struttura istologica, anatomica e i processi fisiologici di alcuni apparati e sistemi del corpo umano cercando di sottolineare sistematicamente le connessioni tra morfologia e funzioni e tra i livelli di organizzazione e di evidenziare il procedere delle conoscenze in campo biomedico.

Per l'Astronomia si sono affrontate tematiche di carattere generale e si è data particolare attenzione agli argomenti che hanno suscitato interrogativi e curiosità negli studenti.

Il programma è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogiche con spazio riservato alla discussione e alle osservazioni personali.

Gli studenti, infatti, sono stati invitati ad approfondire alcuni argomenti in maniera guidata o autonoma, attraverso la lettura di articoli scientifici da riviste specializzate, ricerche bibliografiche e di notizie di attualità inerenti ai temi trattati.

In merito allo svolgimento del programma, a causa dell'adattamento dell'organizzazione didattica all'andamento della situazione epidemiologica si è resa necessaria una revisione dei contenuti inizialmente previsti.

Durante le lezioni in presenza e a distanza è stato usato materiale multimediale (presentazioni, filmati e simulazioni) per supportare i diversi stili di apprendimento degli alunni. Tale materiale ha integrato i libri di testo.

Per la didattica digitale integrata (DDI) si è ricorso all'uso delle diverse applicazioni di *G Suite for Education* per lo svolgimento dell'attività didattica, incluse le verifiche. In particolare, è stata predisposta una *Classroom* per lo svolgimento di attività didattiche sincrone e asincrone individualizzate e personalizzate ed è stato utilizzato *Meet* per lo svolgimento di lezioni sincrone e di verifiche orali. Le verifiche scritte sono state svolte predisponendo *Moduli Google*.

In merito alle modalità di verifica, sono state svolte verifiche orali anche in forma di presentazioni di ricerche, opportune in considerazione della modalità con cui si svolgerà l'Esame di Stato.

Percorso di Educazione civica

Il percorso si è inserito nella programmazione del Consiglio di Classe e dell'Istituto.

È stata svolta un'ora nel corso del trimestre per la spiegazione dei dettagli tecnici più complessi del cortometraggio #iotornoascuolare responsabilmente e per l'illustrazione del programma di raccolta differenziata.

Nel corso del pentamestre è stato attuato il percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (SDG 3). In particolare, il gruppo classe ha partecipato al progetto PCTO "Filiere alimentari di prossimità" svolto in collaborazione con l'Università di Bologna, un percorso incentrato sulla salute e sostenibilità alimentare che si inserisce nelle attività del progetto europeo HORIZON 2020 "FoodE". Inoltre, è stata proposta un'attività di approfondimento connessa allo studio dell'apparato riproduttore e del sistema endocrino incentrata sulle condizioni attuali e le prospettive fornite dall'innovazione scientifica a supporto della salute delle persone con particolare riferimento a quella materna, infantile e degli adolescenti.

Programma svolto

1. Anatomia Umana

Strutture e funzioni degli animali (Capitolo 15)

Cellule, tessuti, organi, apparati, i livelli di organizzazione biologica. Le cellule staminali. Tessuti epiteliali, tessuti connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso, tessuto osseo.

Il sistema scheletrico e muscolare (Capitolo 25)

Il sistema scheletrico: struttura generale dello scheletro assile e appendicolare, colonna vertebrale e ossificazione.

Il sistema nervoso (Capitolo 23)

Il sistema nervoso centrale: midollo spinale, cervelletto, tronco encefalico, diencefalo, telencefalo, analisi della topografia della corteccia cerebrale motoria e sensoriale, emisferi destro e sinistro, linguaggio, emozioni, memoria e apprendimento.

Il sistema nervoso periferico: gangli e nervi, radici motorie e sensoriali, anatomia e fisiologia del sistema nervoso autonomo (simpatico e parasimpatico). I riflessi spinali. L'impulso nervoso. Le sinapsi e i neurotrasmettitori.

L'omeostasi e il meccanismo di regolazione a feedback: la termoregolazione.

Il sistema immunitario (Capitolo 19)

La risposta immunitaria innata: barriere fisiche, chimiche e cellule dell'immunità innata, la risposta infiammatoria. La risposta immunitaria acquisita: immunità umorale e cellulo-mediata, risposta primaria e secondaria, la selezione clonale, la memoria immunologica, l'immunità attiva e passiva. I vaccini. Il sistema linfatico: la linfa, gli organi linfoidi primari e secondari, i vasi linfatici.

Il sangue e il sistema circolatorio (Capitolo 18)

Cenni di anatomia comparata: il sistema circolatorio negli invertebrati e nei vertebrati. Il sangue: la composizione del sangue e la coagulazione. L'emopoiesi e l'emocateresi.

Le caratteristiche generali dell'apparato cardiovascolare umano. La struttura del cuore e del suo sistema di conduzione. La fisiologia del cuore: il ciclo cardiaco e gli eventi elettrici nel corso di un battito cardiaco. La struttura dei vasi sanguigni e le loro funzioni. La pressione sanguigna e la sua misurazione.

L'alimentazione e la digestione (Capitolo 16)

Cenni relativi ai macronutrienti e i micronutrienti. Le fasi della trasformazione del cibo: l'ingestione, la digestione, l'assorbimento e l'eliminazione.

Le caratteristiche generali dell'apparato digerente umano: il tubo digerente e le ghiandole accessorie.

L'analisi dei diversi organi dell'apparato digerente: la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue e crasso. La digestione delle macromolecole: la saliva, i succhi gastrici, gli enzimi pancreatici ed enterici, la bile. L'assorbimento intestinale: le pliche, i villi, i microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon. Le funzioni epatiche e pancreatiche. La regolazione ormonale delle funzioni dell'apparato digerente e della glicemia.

La riproduzione e lo sviluppo embrionale (Capitolo 22)

Per quanto riguarda la riproduzione e lo sviluppo embrionale, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre in connessione allo studio dei tessuti (cellule staminali e origine embrionale dei tessuti) non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli apparati riproduttori maschile e femminile. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

Il sistema endocrino (Capitolo 21)

Per quanto riguarda il sistema endocrino, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre come le generalità sulle ghiandole endocrine e il meccanismo di regolazione a feedback, non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli organi implicati. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

2. Programma di Astronomia (pentamestre)

L'Universo (Capitolo 1)

La posizione delle stelle: le costellazioni e le distanze astronomiche (unità astronomica, anno luce e parsec), la sfera celeste e le coordinate equatoriali celesti.

Le caratteristiche della Galassia. La classificazione e distribuzione delle galassie.

Le caratteristiche delle stelle: la magnitudine apparente e assoluta, gli spettri stellari, i colori e le temperature delle stelle, le classi stellari.

L'evoluzione stellare: le reazioni di fusione termonucleare, la nascita e l'evoluzione delle stelle e i differenti destini in base alla massa. Il diagramma H-R.

L'origine ed evoluzione dell'Universo: effetto Doppler, la legge di Hubble, la radiazione cosmica di fondo, il *big bang* e l'espansione dell'Universo. Cenni alle ipotesi cosmologiche future.

Il Sistema Solare (Capitolo 2)

Il Sole: struttura e fenomeni legati all'attività solare. Formazione del sistema solare.

I corpi del Sistema solare: caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani a confronto e i corpi minori.

Libri di testo

- LUPA PALMIERI E. / PAROTTO M – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. L'AMBIENTE TERRESTRE E IL PIANETA TERRA. ZANICHELLI
- CAMPBELL / REECE / TAYLOR NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA (IL) C U LINX

Il Consiglio di classe della 5^ G

Magda Indiveri _

Clémence Muller _

Emilie Braquehais _

Alessandra Bottarelli _

Giuseppe Girotti _

Carmen Bloise _

Antonella Sardini _

Margherita Saccozzi _

Riccardo Carli _

Michele Fortunato _

Pina Ilaria Spagna Musso _

Romina Rodia _

Mario Rando _

Valentina Cesari _

Bologna, 15 Maggio 2021