



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe 5H

INDICE DEI CONTENUTI

Presentazione del corso
Composizione del Consiglio di Classe
Presentazione della classe
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe/Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
Attività di approfondimento e potenziamento
Educazione civica
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Elenco degli argomenti assegnati per gli elaborati
Programmi dei docenti
Griglia di valutazione della prova orale trasmessa dal Ministero
Griglie di valutazione delle prove orali ESABAC
Firme

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un **nuovo cittadino europeo**, sfruttando l'atmosfera **multiculturale** promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di più lingue straniere, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti. In particolare, gli studenti della **Sezione Internazionale di Francese -Esabac** affrontano un **percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico** che prevede, **nel quinquennio**, lo studio della **lingua francese** per 5 o 4 ore la settimana e di **histoire-géo** in francese per 4, 3 o 2 ore la settimana. I docenti coinvolti sono, tra l'altro, docenti madrelingua che utilizzano **metodologie integrate, libri di testo francesi e italiani** con un'attenzione particolare ai programmi interculturali, come, appunto, **l'Esabac**.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

Sull'articolazione di un liceo italiano, articolato negli indirizzi classico, scientifico e linguistico si è innestato lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia**.

Il francese come lingua seconda è quindi elemento caratterizzante di un corso che non abbandona tuttavia lo studio della lingua inglese.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie anche culturalmente diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'**interculturalità**.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari**, come stages, scambi, partecipazione a progetti (dettagliate nelle pagine seguenti), che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'ESAME INTEGRATIVO ESABAC

Da settembre 2010 è entrato in vigore l'Esabac, un nuovo dispositivo educativo, modificando in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali.

Questa è dunque la prima sessione di esami, a coronamento di un **percorso integrato quinquennale**. L'Esabac consente agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. I candidati dovranno superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'Esabac (soppresse per l'anno scolastico in corso) nonché la prova integrata al colloquio orale in francese. In particolare:

- **la prova scritta di lingua e letteratura francese** (soppressa per l'anno scolastico in corso) prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:

- a) analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
- b) saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi delle proprie conoscenze.

- **la prova scritta di storia in francese** (soppressa per l'anno scolastico in corso) verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal 1945 ai giorni nostri) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

- a) composizione sul tema proposto
- b) studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.

- **la prova orale di lingua e letteratura francese** si svolge nell'ambito del colloquio.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

VARIAZIONI per emergenza Coronavirus

Dall'anno scorso, a fronte dell'emergenza Coronavirus, le prove di cui al decreto ESABAC sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio (articolo 19 dell'ordinanza ministeriale per gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 03/03/2021).

Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali. Il punteggio globale dell'esame ESABAC risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver avuto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame ESABAC, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento.

Ai fini dell'espletamento delle prove, ogni sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 19, comma 9 (dell'ordinanza ministeriale per gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021 del 03/03/2021).

Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica. L'esame che porta ad ottenere il doppio diploma è stato variato sia per la parte nazionale che per la parte francese.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti area comune	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
# <i>Francesca Salvatori</i> <i>Sostituita da Stefania Ragà</i> <i>(dal 02/03/2021)</i>	Italiano	4	Intero triennio
# <i>Clémence Muller</i>	Francese	4	Intero triennio
# <i>Christine Vullo</i>	Storia in francese	3	Intero triennio
<i>Alessandra Bottarelli</i>	Storia dell'Arte	2	Intero triennio
<i>Stefania Bottazzi</i>	Scienze motorie	2	Intero triennio
<i>Riccardo Carli</i>	Religione	1	Intero triennio
# <i>Michele Fortunato</i>	Filosofia	3	Quinto anno
Docenti opz. linguistica			
# <i>Fulvia Lovera</i>	Spagnolo	5	Quarto e quinto anno
# <i>Susanna Magnani</i>	Inglese	4	Intero triennio
<i>Lidia Molinari</i>	Matematica	3	Intero triennio
<i>Mario Rando</i>	Scienze naturali	3	Quarto e quinto anno
Docenti opz. scientifica			
# <i>Giuseppe Girotti</i>	Matematica	5	Intero triennio
# <i>Giuseppe Girotti</i>	Fisica	3	Quarto e quinto anno
<i>Romina Rodia</i>	Inglese	3	Quinto anno
# <i>Valentina Cesari</i>	Scienze naturali	3	Quinto anno
Docenti Opz. classica			
# <i>Silvia Mattioli</i>	Latino	4	Intero triennio
# <i>Silvia Mattioli</i>	Greco	3	Intero triennio
<i>Annamaria D'Auria</i>	Matematica	3	Intero triennio
# <i>Valentina Cesari</i>	Scienze naturali	2	Quinto anno
<i>Giuseppina Melchiorre</i>	fisica	3	Quarto e quinto anno

componente della Commissione per l'Esame di Stato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La **5H** è composta da 28 studenti (23 femmine e 5 maschi). La classe è suddivisa in tre opzioni: linguistica (20 allievi), classica (6 allieve) e scientifica (2 allieve) che fanno parte del liceo internazionale francese (Esabac).

La struttura della classe si è mantenuta stabile dall'inizio del triennio, si segnala soltanto l'arrivo in terza di una alunna proveniente da un'altra città. Nel quarto anno, 6 allievi hanno sperimentato soggiorni all'estero, o per l'anno intero, o per un trimestre o il pentamestre in Canada, Australia, Stati Uniti e Inghilterra.

La classe si caratterizza sin dall'inizio per la sua serietà e il suo impegno. Si verificano quotidianamente atteggiamenti molto positivi : partecipazione orale continua, attiva e pertinente in classe, un impegno costante nel lavoro, entusiasmo nell'apprendimento. Molti ragazzi hanno sviluppato ottime capacità analitiche e di approfondimento, il profitto didattico della classe è quindi molto soddisfacente, con alcune punte di eccellenza. L'atteggiamento generale rende il lavoro estremamente gradevole. La classe ha anche reagito bene alla didattica a distanza dimostrando un gran senso di responsabilità che ha permesso di garantire la continuità didattica e di offrire dei momenti di scambi e condivisione ricchi e costruttivi.

Finalità dell'attività educativa

Finalità dell'attività didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire:

la preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà;
la preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline:

1) Obiettivi cognitivi

Acquisizione della struttura delle varie discipline: concetti, regole, relazioni, linguaggi.

Possesso delle competenze linguistiche di base per:

- comprensione dei testi
- individuazione e contestualizzazione dei testi
- capacità di utilizzare le informazioni

2) Obiettivi metodologici e della comunicazione:

Acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente. Tutti gli alunni dovranno pertanto sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

- ascoltare e formulare opinioni
- reperire e usare strumenti didattici
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto
- analizzare ed elaborare testi
- mettere in relazione le conoscenze
- discutere e argomentare in modo pertinente

Per quanto attiene alla comunicazione, gli alunni dovranno:

- avere coscienza della lingua come struttura complessa e differenziata e dei suoi principali meccanismi.
- avere coscienza dei registri linguistici
- possedere codici

3) Obiettivi affettivo-relazionali:

Acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima.

Acquisizione di autodisciplina che si manifesta in costanza nello studio, corretta partecipazione, lealtà e assunzione di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.

Acquisizione di autonomia che si esplicita nella programmazione del lavoro, nel giudizio, nell'assunzione di responsabilità

Potenziamento della curiosità e della disponibilità ad un lavoro intellettuale approfondito, consapevole e critico.

Tali obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Attività di potenziamento svolte in orario curricolare ed extracurricolare

Educazione alla salute

Durante il triennio, gli studenti hanno avuto delle ore dedicate a “Educazione alla salute” : corso di primo soccorso, incontro con gli operatori dell’ADMO e di ADVS, prevenzione al tabagismo e al consumo di alcool.

Orientamento

Nel penultimo e nell’ultimo anno, la classe ha partecipato a una conferenza gestita dal Lettore di scambio per la Francia destinata a presentare il sistema universitario e le possibilità dopo la maturità. In quinta, i ragazzi interessati a seguire gli studi in Francia sono stati accompagnati nella procedura di iscrizione con la piattaforma nazionale Parcoursup.

Attività teatrali

Nel terzo anno, la classe ha messo in scena racconti francesi medievali e ha organizzato uno spettacolo nell’istituto. Ha anche partecipato allo spettacolo intergenerazionale (in italiano e in francese) alla Casa della Conoscenza di Casalecchio.

Nel quarto anno, la classe ha partecipato a una laboratorio teatrale in lingua francese, gestito da l’esperta francofona Chiara Sassoli: la classe ha messo in scena *Incendies* di Wajdi Mouawad con l’obiettivo di partecipare al Festival di teatro in francese *TEATRAE* in Andalusia. La situazione sanitaria ha costretto ad annullare il viaggio previsto fine febbraio.

Incontri e conferenze

In terza e in quinta, la classe ha seguito degli incontri in lingua francese gestiti da Jessy Simonini, ex studente della sezione francese intorno ad argomenti letterari : Chrétien de Troyes e le intersezioni tra letteratura e cinema francese nella seconda metà del novecento.

Nel quarto anno, con l’attivazione della Didattica a distanza, è stato proposto il progetto in lingua francese “una lezione, un ospite” : la classe ha potuto dialogare con un giornalista francese specializzato in storia, con un’illustratore e un’esperta di cinema politico italiano.

Nel quarto anno, la classe ha seguito un percorso proposto dall’associazione Hamelin “fumetti di autore e autori di fumetti” organizzato intorno a due incontri : il primo sulla storia del fumetto le peculiarità del linguaggio, gestito da Lorenzo Ghetti e il secondo con la fumettista Rita Petruccioli, con il suo fumetto *Ti chiamo domani* sul tema del consenso.

In quinta, a dicembre, la classe 5H ha partecipato all'incontro con il giornalista di Repubblica Luca Leone sul tema "la ex Jugoslavia, 25 anni dopo: Srebrenica e gli accordi di Dayton", organizzato dalla Prof.ssa Gasperotti.

Nell'A.S. 2019-2020, a maggio, la classe ha partecipato alla conferenza tenuta dal Dott. Virgile Cirefice ricercatore presso l'Ecole Française de Rome : « la mise en place de l'Internationale socialiste et les échanges qui la traversent entre 1889 et la Première Guerre mondiale ». Nell'A.S. 2019-2020, a ottobre 2019, nel quadro della *Festa Internazionale della Storia*, la classe ha incontrato la Prof.ssa Anne-Christine Faitrop-Porta, che ha presentato alcune opere di René Bazin, tra le quali *Sicile : croquis italiens* (1893) , *Les Italiens d'Aujourd'hui* (1894),

Certilingua

Quattro studenti hanno partecipato al Progetto "Certilingua".

Scambi e viaggi di istruzione

Il viaggio di istruzione in quinta è stato annullato in seguito all'emergenza Coronavirus; in quarta, la classe doveva partecipare a un festival di teatro in francese in Andalusia ma è stato annullato in seguito all'emergenza Coronavirus; in terza, la classe ha svolto uno stage a Lyon.

Opzione linguistica

In terza, il gruppo linguistico ha assistito allo spettacolo in lingua inglese *Romeo and Juliet* all'*Arena del Sole*.

Alcuni ragazzi hanno conseguito le certificazioni inglese (First) e spagnole (DELE).

Opzione scientifica

In quinta, il gruppo classico ha partecipato conferenza sui cambiamenti climatici del Dot. Carlo Cacciamani : "Cambiamenti Climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare per limitare i danni".

Opzione classica

In quarta, il gruppo classico ha partecipato alla proiezione del film "First Man" presso il Cinema Lumiere. Alla fine della proiezione i ragazzi hanno partecipato ad un approfondimento tenuto da ricercatori del CNR

In quinta, il gruppo classico ha partecipato conferenza sui cambiamenti climatici del Dot. Carlo Cacciamani : "Cambiamenti Climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare per limitare i danni".

La nota 13 settembre 2019, AOODPIT 1830, sulla base di quanto disposto dall'articolo 2 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del parere negativo espresso dal CSPI l'11 settembre 2019, stabilisce che "(...) l'insegnamento dell'educazione civica è istituito a partire dall'anno scolastico 2020/2021." Per questo motivo il liceo Galvani e i consigli di classe hanno predisposto percorsi condivisi, in quanto le 33 ore annuali del monte ore, con valutazione, vengono gestite e supportate da tutte le discipline nella misura in cui la Commissione preposta, formata dai Capi di Dipartimento, ha indicato.

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Federica Falancia (tutor) - Classi Quinte, Diritto Costituzionale A/A 2020 – 2021

Programma delle lezioni:

- Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.
- Gli elementi costitutivi dello stato:
 - 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri;
 - 2) il territorio;
 - 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.
- Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)
- Il processo di integrazione europea: da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA, Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea.

Sono state fornite slide scaricabili sul sito del nostro Liceo alla pagina della docente. I materiali integrano link per approfondimenti utili ai fini della realizzazione di tesine interdisciplinari.

Francese	Prof.ssa Muller	Letteratura e Shoah Lanzmann, "Shoah" Aragon, "Chanson pour oublier Dachau" Ruth Zylberman, "209 rue Saint-Maur", documentario
Storia in francese	Prof.ssa Vullo	Che cos'è un genocidio? Riflessione sulle caratteristiche comuni e specifiche del genocidio armeno, della Shoah e degli atti di genocidio nell'ex-Jugoslavia.
Filosofia	Prof. Fortunato	Lo Stato e l'interazione politica <ul style="list-style-type: none"> • Lo spazio della politica • Identità e interessi: i dilemmi dell'azione collettiva • La partecipazione politica
Italiano	Prof.ssa Ragaù	La questione della cittadinanza per gli ebrei: l'emancipazione ebraica civile e politica tra Europa e Israele
Educazione fisica	Prof.ssa Bottazzi	Lo stile di vita e la sedentarietà
Storia dell'Arte	Prof.ssa Bottarelli	art.9 Costituzione Codice 2019 /2020 dei Beni Culturali lettura di articoli di quotidiani relativi alla salvaguardia dei muri e dei portici di Bologna

Indirizzo linguistico

Scienze	Prof.ssa Rando	cortometraggio: #iotornoascolaresponsabilmente; programma di raccolta differenziata; norme di sicurezza anti Covid; obiettivo "Salute e benessere" '. Approfondimento sulla storia delle vaccinazioni
Inglese	Prof.ssa Magnani	Elezioni presidenziali americane
Spagnolo	Prof.ssa Lovera	Disuguaglianze di genere
Matematica	Prof.ssa Molinari	Educazione alla salute: funzione logaritmica e suono.

Indirizzo scientifico

Matematica e fisica	Prof. Girotti	Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia; cambiamenti climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare. Educazione alla salute: circuiti elettrici e
---------------------	---------------	---

		sistemi di protezione sui luoghi di lavoro e nelle abitazioni; onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.
Inglese	Prof.ssa Rodia	Covid-19 and the environment. The Sustainable Development Goals by United Nations: Quality Education, Life below water
Scienze naturali	Prof.ssa Cesari	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione dei dettagli tecnici del cortometraggio #iotornoascuolare responsabilmente • illustrazione del programma di raccolta differenziata. • Percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Indirizzo classico

Fisica	Prof.ssa Melcchiore	<ul style="list-style-type: none"> • Educazione all'ambiente: cambiamenti climatici. • Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia. • Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione; effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.
Latino e greco	Prof.ssa Mattioli	Prendendo spunto dalla tragedia Antigone di Sofocle è stato trattato il tema "Rapporto tra la legge naturale e la legge positiva" attraverso la lettura di alcuni articoli e analisi di testi di autori latini e greci
Scienze naturali	Prof.ssa Cesari	<ul style="list-style-type: none"> • Spiegazione dei dettagli tecnici del cortometraggio #iotornoascuolare responsabilmente • illustrazione del programma di raccolta differenziata. • Percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, dovevano essere attuati, nel liceo, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro si configurano tra gli "ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi seguito". A seguito dell'emergenza coronavirus il monte ore è stato ridotto a 90; tutti gli studenti della classe avevano però già raggiunto e superato tale limite prima dell'approdo in quinta.

Nel terzo anno, la classe ha seguito internamente al liceo il corso sulla sicurezza.

Le attività svolte sono state:

In terza, un lavoro di traduzione delle schede del sito della Certosa, in collaborazione con il Comune di Bologna e il Museo del Risorgimento, per l'indirizzo scientifico e linguistico. Inoltre, in preparazione del viaggio di istruzione a Lyon, è stata portata la classe intera avanti un'attività denominata "Lyon Bleu" di conoscenza della città e delle affinità con Bologna. Il gruppo classico ha partecipato a degli scavi archeologici a Claterna.

In quarta, gli studenti hanno partecipato a titolo individuale a dei progetti trasversali PCTO ("Snack News", "Vitamina C Millennials.coop", "Open Group", "L'Ospedale Creativo - Fa.ne.p", "Così sarà! La città che vogliamo », « STEAM ») che in alcuni casi sono stati interrotti dalla situazione sanitaria.

In quinta, gli studenti hanno partecipato a titolo individuale ai seguenti progetti: "Filieri alimentari di prossimità", "Snack News", "ECDL", "FoodE", "Newsletter", "Premio Asimov per la divulgazione scientifica", "Camera di commercio" (valorizzazione delle competenze nel curriculum).

Indirizzo classico

Il male di vivere
L'humanitas
Il desiderio di conoscenza
La religio
La figura femminile
Il nuovo ruolo della donna

Indirizzo scientifico

Campi magnetici generati da correnti
Dalle equazioni di Maxwell alla crisi della fisica classica

Indirizzo linguistico

Disuguaglianze sociali
Repressione culturale e politica
Il culto della bellezza
Individuo vs Società
L'infanzia
Tra realtà e finzione
Il fluire dei pensieri
Lo sfruttamento
Apparenza e realtà
Il tempo
Cambiamento e trasformazione
La solitudine
La città
Sperimentazione letteraria ed artistica
Il viaggio
La crisi d'identità nel primo Novecento
I segreti
Il regime totalitario
Relazioni familiari
La memoria

PROGRAMMI SVOLTI E RELAZIONI FINALI

Disciplina **ITALIANO**

Docente prof.ssa Francesca **SALVATORI**

Docente prof.ssa Stefania **RAGAÙ** (dal 02/03/2021)

5^H internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA, LINGUISTICA, CLASSICA**

PROGRAMMA DI ITALIANO

(svolto dalla prof.ssa SALVATORI fino al 20 febbraio 2021)

Ugo Foscolo: la vita e le opere

Dal "Canzoniere": "Alla sera"

"A Zacinto"

"In morte del fratello Giovanni"

Dal carne "Dei sepolcri": vv. 1-40

vv. 151-197

vv. 213-295

Il Romanticismo italiano ed europeo: caratteri generali

A. Manzoni: la vita e le opere

Dalla "Lettera a M. Chauvet": poesia e storia

I "Promessi sposi": lettura integrale

Dalla "Storia della Colonna infame", cap.1

G. Leopardi: la vita e le opere

Dai "Canti": "L'infinito"

"La sera del dì di festa"

"A Silvia"

"La quiete dopo la tempesta"

"Il sabato del villaggio"

"Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"

"A se stesso"

"Il tramonto della luna"

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"

"Dialogo di Tristano e di un amico"

Dallo "Zibaldone": passi scelti

La letteratura italiana tra il 1840 e il 1860: caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali

G. Verga: la vita e le opere

“Vita dei campi”: lettura integrale (nella raccolta sono state esaminate con particolare attenzione le novelle “Rosso Malpelo” e “Fantasticheria”)

Dalle “Novelle rusticane”: “La roba”

Da “I Malavoglia”: “Prefazione” (La vaga bramosia dell’ignoto)

“La casa del nespolo” (cap.1)

PROGRAMMA DI ITALIANO

(svolto dalla prof.ssa RAGAU’ a partire dal 2 marzo 2021)

Giovanni Verga (recupero e conclusione delle precedenti lezioni)

Riepilogo su Giovanni Verga e il verismo nel contesto post-unitario italiano

Un documento umano (prefazione all’*Amante di Gramigna*), pp. 192-193;

La vaga bramosia dell’ignoto, (prefazione a *I Malavoglia*) pp. 195-196;

Approfondimento: Scheda *Progresso* (la critica al progresso in Verga), p. 197;

Scheda *Il darwinismo sociale*, p. 199.

La questione meridionale nell’Italia post-unitaria e lo sviluppo del giornalismo di fine Ottocento.

Matilde Serao

Vita e opere principali di Serao

Quel supplemento d’anima: Matilde Serao (documentario Rai) – caricato su Classroom

Bisogna sventrare Napoli, da *Il ventre di Napoli* - caricato su Classroom

Dietro i paraventi, da *Il ventre di Napoli* - caricato su Classroom

Approfondimenti:

- La denuncia sociale tramite la descrizione di una città-metropoli come Napoli
- Emile Zola, [Soggiorno napoletano 1894], in *Diario romano* – caricato su Classroom
- Pier Paolo Pasolini, *La napoletaneità* (dichiarazione del 1971) ; —, *Gennariello*, da *Lettere Luterane*, (1975) – caricato su Classroom
- Anna Maria Ortese, brani scelti da *La lente scura*, Adelphi, Milano – caricato su Classroom
- *Prefazione* da *Il mare non bagna Napoli*, Adelphi, Milano – caricato su Classroom

Laboratorio sulla scrittura: come si scrive una recensione?

Come si scrive un testo argomentativo – materiale caricato su Classroom

Visione del film *La La Land* di Damien Chazelle (2016) – disponibile su Raiplay

A cosa serve una recensione? – la voce di un critico (Paolo Mereghetti)

Alcune schede critiche e alcune recensioni sul film *La La Land* – materiale caricato su Classroom

Approfondimento: Slavoj Žižek, *La La Land: una lettura leninista*, tratto da Id., *Una lettura perversa del film d'autore*, Mimesis, 2020.

Il Decadentismo italiano e europeo: caratteri generali

Giovanni Pascoli

Vita e pensiero di Pascoli, pp. 364-375;

Dal socialismo umanitario al nazionalismo pascoliano

La poetica di Pascoli: il ruolo del poeta, il tema del nido e il linguaggio fonosimbolico

Le raccolte poetiche di *Myricae* e dei *Canti di Castelvecchio*

Il fanciullino, pp. 378-379.

Il lampo; Il tuono, pp. 385-386;

X agosto, pp. 388-389;

Nebbia, pp. 403-404

Il gelsomino notturno, pp. 410-412.

Approfondimenti: *Nebbia* p. 405;

L'ideologia della campagna, p. 409;

La grande proletaria s'è mossa (discorso pronunciato nel teatro di Barga il 26 novembre 1911) - caricato su Classroom (lettura opzionale)

Laboratorio sul secondo Novecento: Gli scrittori della Resistenza

Il rapporto tra gli intellettuali e il popolo dopo l'armistizio del 1943 e la fioritura di una specifica produzione letteraria sulla Resistenza

Elio Vittorini, Vita e opere, (vol.6), pp. 556-559 – presentazione studente in classe e su Classroom

Uomini e no (1945), Selezione di alcuni capitoli – caricato su Classroom

Cesare Pavese, Vita e opere, (vol.6), pp. 559-562.

La casa in collina (1947), ultimo capitolo, pp. 599-600.

Renata Vigano, Vita e opere

L'Agnese va a morire (1949) – presentazione studente in classe e su Classroom

Italo Calvino, *Prefazione* (1964) ai *Sentieri dei nidi di ragno* – caricato su Classroom (opzionale)

Approfondimento: Scheda *I valori della Resistenza*, p. 669.

Dal Decadentismo alla crisi dell'identità dell'uomo moderno

Luigi Pirandello

Vita e opere, pp. pp. 718-722;

Il teatro, pp. 730-732

Il flusso continuo della vita, da *L'umorismo*, pp. 733-736;

Approfondimento: *La maschera* p. 737;

Il nome, da *Il fu Mattia Pascal*, pp. 738-742.

Un impossibile ritorno, da *Il fu Mattia Pascal*, pp. 743-749;

(Suggerimento di confronto: N. Hawthorne, *Wakefield*, in *Storie di solitari americani*, a cura di G. Celati e D. Benati, BUR, Milano, 2006).

La scena interrotta, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, pp. 786-789.

[programma da completare intorno al 19 maggio]

Italo Svevo [programma da svolgere a partire dal 25 maggio]

Vita e le opere, pp. 801-806.

La figura dell'inetto e la psicoanalisi in Svevo

La morte del padre, da *La coscienza di Zeno*, pp. 838-844;

Psico-analisi, da *La coscienza di Zeno*, pp. 863-865;

Approfondimento: *La psicoanalisi*, p. 867;

Eventuali approfondimenti sull'autore previsti:

L'incontro con Angiolina, da *Senilità*, pp. 825-830;

Film tratto dal romanzo e girato a Trieste con Claudia Cardinale;

Lettera a Montale, pp. 868-869.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

(svolto all'interno delle ore di italiano tra aprile e maggio 2021)

La questione della cittadinanza per gli ebrei: l'emancipazione ebraica civile e politica tra Europa e Israele

Il corso di Educazione civica svolto nelle ore di italiano si è suddiviso in due parti: una prima parte di carattere storico-politica, in cui si è fornito l'inquadramento generale sulla questione dell'acquisizione della cittadinanza da parte degli ebrei europei nel corso dell'Ottocento, per passare poi a descrivere la ricerca di una propria «emancipazione» politica attraverso l'emergere del nazionalismo ebraico di fine secolo (il sionismo). Si è infine parlato della risoluzione Onu n.181 del 1947 e della fondazione di Israele nel 1948, nonché delle successive guerre israelo-palestinesi.

Nella restante parte del corso le lezioni si sono concentrate sulle questioni di carattere più strettamente letterario, prendendo in considerazione le riflessioni prodotte da due importanti figure della nostra letteratura italiana come Pier Paolo Pasolini e Franco Fortini in alcuni loro scritti dedicati alla questione medio-orientale. Non sono mancati riferimenti ad altri noti scrittori del panorama letterario italiano, come Montale, Moravia, Voghera e consigli su ulteriori letture.

Slide delle lezioni – caricate su Classroom

Pier Paolo Pasolini, *Israele*, in «Nuovi Argomenti», aprile giugno 1967; ora in Mondadori Milano 2009.

Sopralluoghi in Palestina e il Vangelo secondo Matteo, in *Scritti corsari*, Mondadori, Milano 2009.

Franco Fortini, *I cani del Sinai*, Quodlibet, Macerata 2020.

Ulteriori lettura consigliate

Eugenio Montale, *Prose e racconti*, Mondadori, Milano 1995.

Alberto Moravia, *Viaggi. Articoli 1930-1990*, Bompiani, Milano 1994.

Matilde Serao, *Nel paese di Gesù. Ricordi di un viaggio in Palestina (1898)*, Imagaenaria, Ischia 2005.

Ignazio Silone, *Silone si confessa. Restare se stessi*, in «Il Resto del Carlino», 20 gennaio 1964.

Giuseppe Ungaretti, *L'allegria è il mio racconto. Trecento lettere con Leone Piccioni*, Mondadori, Milano 2013.

Giorgio Voghera, *Quaderno d'Israele*, Pesce d'oro, Milano 1967.

Testi in programma da proporre durante il colloquio dell'Esame di Stato

Ugo Foscolo

Dal *Canzoniere*: *Alla sera*

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Giacomo Leopardi

Dai *Canti*: *L'infinito*

La sera del dì di festa

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*: *Un documento umano* (prefazione all'*Amante di Gramigna*), pp. 192-193;

Rosso Malpelo, pp. 182-190;

Fantasticheria, pp. 176-180;

Da *I Malavoglia*: *La vaga bramosia dell'ignoto*, (prefazione) pp. 195-196;

Matilde Serao

Da *Il ventre di Napoli*: *Bisogna sventrare Napoli* – caricato su Classroom

Dietro i paraventi – caricato su Classroom

Giovanni Pascoli

Da *Myricae*: *Il lampo*; *Il tuono*, pp. 385-386;

X agosto, pp. 388-389;

Da *Canti del Castelvecchio*: *Nebbia*, pp. 403-404;

Il gelsomino notturno, pp. 410-412.

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*: *Il flusso continuo della vita*, pp. 733-735;

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Un impossibile ritorno*, pp. 743-749;

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*: *La scena interrotta*, pp. 786-789.

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno*: *La morte del padre*, pp. 838-844;

Psico-analisi, pp. 863-865.

Pier Paolo Pasolini

La napoletaneità (dichiarazione del 1971) – caricato su Classroom

Da *Lettere Luterane*: *Gennariello*, (1975) – caricato su Classroom.

Anna Maria Ortese

La lente scura, alcuni brani – caricati su Classroom

Elio Vittorini

Uomini e no, capp. 18-22; capp. 134-136 – caricato su Classroom

Cesare Pavese

La casa in collina (1947), cap XXIII – caricato su Classroom.

Disciplina **FRANCESE**

Docente prof.ssa Clémence MULLER

5[^]H internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA, LINGUISTICA, CLASSICA**

PROGRAMMA SVOLTO

Manuel : *Français 1ère*, Escales, Belin

Le XIX^{ème} siècle

Le romantisme (1800-1850)

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, *Les Confessions*

Alfred de Musset, *La confession d'un enfant du siècle*

Chateaubriand, *René*

Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*

Le drame romantique et « La bataille d'Hernani »

Géricault, *Le Radeau de la Méduse*

Delacroix, *La liberté guidant le peuple*

Lamartine, *Méditations poétiques*

Victor Hugo, *Les Orientales*, *Les Contemplations*, *Les Rayons et les Ombres*

Deux écrivains à la confluence du romantisme et du réalisme : Stendhal et Flaubert

A. Stendhal

Le Rouge et le Noir

B. Flaubert

Correspondance de Flaubert

Madame Bovary

Flaubert écrivain

Le réalisme et le naturalisme

A. Le réalisme

Courbet, *Un Enterrement à Ornans*

Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, *Le Père Goriot*

Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, préface de *Pierre et Jean*

B. Le naturalisme

Emile Zola

« Les Rougon-Macquart »

L'assommoir
Zola écrivain

Les poètes maudits

A. Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal
Petits poèmes en prose

B. Arthur Rimbaud

Poésies, Illuminations

C. Paul Verlaine

Poèmes saturniens, Fêtes Galantes

Le XX^{ème} siècle

La modernité poétique

A. Guillaume Apollinaire, *Calligrammes, Alcools*

B. Le surréalisme :

Paul Eluard, *Capitale de la douleur*

Louis Aragon, *Le nouveau Crève-cœur* mis en perspective avec *Shoah*
de Claude Lanzmann (Educazione civica)

La modernité narrative

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

La mémoire chez Bergson

Les grandes questions existentielles

A. Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe, L'Étranger*

B. Jean-Paul Sartre, *Huis clos*

C. Ionesco, *La Cantatrice chauve*

La littérature est un jeu !

Oulipo

Parcours pluridisciplinaires Esabac

Premier trimestre

Au cours du premier trimestre, outre les entraînements écrits à l'analyse de texte et à la réflexion personnelle, les élèves ont dû travailler par groupe de deux et présenter, à l'oral comme à l'écrit, les travaux de réflexion suivants, en appliquant la méthodologie propre à l'épreuve Esabac de l'essai bref. Un corpus composé de cinq documents leur était proposé, corpus recoupant la littérature française, la littérature italienne et l'histoire de l'art.

« Bonheur, je t'ai reconnu au bruit que tu fis en partant »
La tentation de l'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire
Le réalisme propose-t-il une vision fidèle de la réalité ?
Paris dans l'art : décor ou personnage ?
L'exotisme : instrument ou finalité
L'amitié : s'y abandonner ou s'en défendre ?
Un écrivain, ça sert à quoi ?
La ville, un univers hostile ?
Le dénouement : la fin d'une œuvre, la fin d'une histoire ?
La liberté est-elle une illusion ?
« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans »
L'esclavage
Paysage, reflet du monde, reflet de l'âme ?

Deuxième semestre

Au second semestre, afin de compléter cet entraînement à l'épreuve de l'essai bref, les élèves se sont vus proposer le même travail que pour le premier semestre mais avec une difficulté supplémentaire : seule la thématique leur était indiquée ; chaque groupe a dû constituer le corpus de documents. Dans certains cas, les élèves ont proposé eux-mêmes le thème sur lequel ils voulaient travailler. Les thématiques affrontées étaient les suivantes :

La mélancolie
Le parfum
L'adaptation au cinéma d'une œuvre littéraire offre-t-elle forcément
une vision réductrice de l'œuvre dont elle s'inspire ?
La déclaration d'amour en littérature
Le regard
Peut-on rire de tout ?
« La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument. »
La comédie ne sert-elle qu'à faire rire ?

Se taire signifie-t-il ne rien avoir à dire ?

La mode

« Les plus désespérés sont les chants les plus beaux »

La main

Les rêves

Epreuves et méthodologie ESABAC

En V^a, le travail sur la méthodologie consiste à entraîner les élèves aux deux types d'épreuve qu'ils devront affronter à l'examen final : le commentaire dirigé (analisi del testo) et l'essai bref (saggio breve). Les particularités de chacune sont exposées ci-dessous.

A. Commentaire dirigé (analisi del testo)

Il s'agit d'un texte de littérature française choisi parmi les auteurs du programme de **1850 à nos jours** (prose, poésie, théâtre). Les consignes sont alignées sur le niveau de compétence **B2**. Généralement, l'épreuve respectera la structure suivante :

① Questions de compréhension

2 à 4 questions (registres, figures de style, champ lexical, énonciation...)

② Questions d'interprétation

2 à 4 questions (expliquer un thème, idée directrice, dimension...)

③ Une production personnelle

Réflexion à partir du texte et du (ou des) thème(s) traité(s) par le texte. Cette réflexion doit comporter environ **300 mots**.

B. L'essai bref sur le corpus (saggio breve)

Il s'agit de rédiger une réflexion à partir d'un thème proposé, en lien avec les **cinq documents** du corpus. Ces cinq documents :

1. appartiennent à des périodes historiques différentes (du Moyen-âge à nos jours...)
2. appartiennent à des genres différents (théâtre, poésie, roman...)
3. trois sont en langue française
4. un est en italien, accompagné de sa traduction française)
5. un document iconographique (photographie, tableau, dessin, image de film...)

Le candidat doit écrire une réflexion d'environ 600 mots **et qui doit être organisée** autour de **3 parties** :

① **introduction** : Elle comporte trois étapes obligatoires : entrée dans le sujet, problématique et annonce du plan.

② **développement** : Il doit être composé de deux ou trois grandes parties. Chaque partie est constituée de deux paragraphes minimum et chaque paragraphe doit présenter un argument illustré par un exemple. Tous les documents du corpus doivent apparaître au moins une fois dans le développement.

③ **conclusion** : La conclusion comporte deux étapes obligatoires : le bilan de la réflexion et une ouverture élargissant la réflexion du devoir.

LISTE DES TEXTES ET DOCUMENTS POUR L'ORAL

Les épreuves écrites ayant été annulées, les élèves seront évalués uniquement à l'oral : pour la littérature française, il s'agira pour les candidats de présenter un texte ou un document étudié au cours de l'année, d'en analyser les principales caractéristiques et éventuellement d'être capables de faire des liens vers d'autres textes, d'autres auteurs ou d'autres matières.

Rousseau

Les Rêveries du promeneur solitaire, Rêverie X

Les Confessions, Préambule

Chateaubriand

René, « On m'accuse d'avoir des goûts inconstants »

Musset

La confession d'un enfant du siècle, l'origine du Mal du siècle

Lamartine

Méditations poétiques, « Le lac »

Victor Hugo

Les Rayons et les Ombres, « Fonction du poète »

Les Contemplations, « Demain, dès l'aube... »

Les Orientales, « Clair de lune »

Stendhal

Le Rouge et le Noir, La première rencontre entre Julien Sorel et Madame de Rênal

Flaubert

Madame Bovary, La première rencontre entre Emma et Charles

Madame Bovary, Les comices agricoles

Courbet

Un enterrement à Ornans

Balzac

Le Père Goriot, L'enterrement du Père Goriot

Maupassant

Bel-Ami, Incipit

Zola

L'Assommoir, Le banquet

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, « L'Albatros »

Les Fleurs du Mal, « Correspondances »

Verlaine

Poèmes saturniens, « mon rêve familial »

Fêtes galantes, « Colloque sentimental »

Rimbaud

Poésies, « Le dormeur du Val »

Poésies, « A la musique »

Apollinaire

Alcools, « Le pont Mirabeau »

Eluard

Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »

Aragon

Le nouveau crève-cœur, « Chanson pour oublier Dachau »

Albert Camus

L'Étranger, Incipit

Finalità e obiettivi del percorso (D.M. 95/2013, allegato n. 2)

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;

- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea: "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzata la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition" oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

Programma svolto.

Educazione civica

- Qu'est-ce qu'être noir ?
- Qu'est-ce qu'un génocide ? Réflexion sur les caractéristiques communes et spécifiques de la Shoah, du génocide arménien, des massacres en ex-Yougoslavie.

Storia

- Argomenti esclusi dal programma dell'esame.
 - La Première Guerre mondiale.
 - **L'entre-deux-guerres : la démocratie et les crises - la montée des totalitarismes.**
 - **La Seconde Guerre mondiale.**
- Argomenti che fanno parte del programma dell'esame.
 - **Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.**
 - **Le monde de 1945 à nos jours :**
 1. **La guerre froide,**
 2. **La décolonisation et le tiers-monde,**
 3. **L'Europe et l'Union européenne,**
 4. **La recherche d'un nouvel ordre mondial de 1973 à aujourd'hui** (la chute du communisme soviétique, le rôle des États-Unis sur la scène internationale à la fin du XX^e siècle et au début du XXI^e siècle).
 - **L'Italie et la France de 1945 à nos jours (argomenti trattati dopo il 15 maggio)**
 1. **L'Italie de 1945 à nos jours - La vie politique italienne après 1945:**
 - les débuts de la république italienne,
 - la crise des années 70 et la reprise des années quatre-vingt (**rapide présentation afin de contextualiser les exposés**).
 2. **La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.**

Libri di testo:

È stato adottato il manuale *Entre les dates 3 - Élisabeth Langin - Loescher.*

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali in gruppo, ...) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti. Si è proseguito con le valutazioni anche durante la DAD.

Criteri per la valutazione:

* Contenuti: I) conoscenza degli argomenti, II) capacità di rielaborarli.

* Metodologia: I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.

* Lingua: I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

Contribuiscono al giudizio finale: l'atteggiamento, la puntualità, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione collaborativa alle lezioni, i progressi nel raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché il rispetto dei tempi e delle modalità stabiliti per i compiti e le verifiche orali e scritte.

Di seguito si riporta il corpus delle fonti che saranno proposte in sede di esame per l'anno scolastico 2020/2021

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.

- Photographie - Dresde en 1945, une ville allemande massivement bombardée par les Américains (Loescher - Doc. 3 page 77)
- Les accords de Yalta. Extrait du communiqué de presse du 11 février 1945, (Loescher - Doc. 4 page 70)
- Affiche - Un espoir diplomatique international : la création de l'ONU. (Loescher - Doc. 5 page 71)
- Photographie - Hiroshima , après la bombe atomique (Loescher - Doc. 1 page 80).
- Une réaction de Camus au bombardement d'Hiroshima - Albert Camus, éditorial de Combat, 8 mai 1945 (Loescher - Doc. 2 page 80).

Le monde de 1945 à nos jours.

- La théorie de l'endiguement (containment). G. F. Kennan, *American Diplomacy*, 1900-1950, Mentor Books, New York, 1963. (Loescher - Doc. 1 page 90)
- La doctrine Jdanov. C. Zorgbibe, *Textes de politique internationale depuis 1945*, P.U.F. , Que sais-je n° 2224 (Loescher - Doc. 2 page 91)
- Affiche : le plan Marshall, ciment de l'Europe.
- Les bénéficiaires du plan Marshall. (Loescher - Doc. 3 page 91)
- La division du monde en deux blocs. P. Moreau Defarges, *Les relations internationales dans le monde d'aujourd'hui. Les dérives de la puissance*. Editions S.T.H. 1980. (Loescher - Doc. 4 page 91)
- Carte - Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide (Loescher - Doc. 1 page 95)
- La coexistence pacifique. *Les mémoires de l'Europe, L'Europe moderne*, sous la direction de J. P Vivet, éditions J. P. Laffont, Paris 1973. (Loescher - Doc. 3 page 97)
- Photographie - La construction du mur de Berlin, 1961 (Loescher - Doc. 1 page 86)
- Photographie - Fontaines à boire aux Etats-Unis : « séparés mais égaux ». Photographie d'Elliott Erwitt , Etats-Unis, Caroline du Nord, 1950.
- Le "rêve" de Martin Luther King pour l'Amérique. Discours de Martin Luther King, Washington, 28 août 1963. (Loescher - Doc. 1 page 98)
- Photographie - La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968. (Loescher - Doc. 2 page 98)
- Photographie - L'engagement américain dans la guerre du Vietnam (1961-73) : des Viêt-Congs sont capturés par des troupes Américaines dans le fleuve Mekong (1966) (Loescher - Doc. 3 page 100)
- Photographie - 20 juillet 1969, Buzz Aldrin salue le drapeau Américain planté sur la lune. Photographie de la NASA
- Photographie - L'agenouillement du chancelier allemand Willy Brandt devant le mémorial des victimes du ghetto de Varsovie le 7 décembre 1970 Sven Simon / Ullstein Bild - Getty
- Carte - L'exploitation économique de l'Afrique colonisée (Loescher - Doc. 1 page 104)
- Photographie - Le néocolonialisme : une usine du groupe Renault implantée en Côte d'Ivoire (14 août 1962) (Loescher - Doc. 2 page 103)
- La société algérienne pendant la période coloniale (Loescher - Doc. 3 page 106)
- Photographie - Les grands mouvements de décolonisation : la marche du sel de Gandhi en Inde. (Loescher - Doc. 2 page 108)
- La négritude - La une de L'étudiant noir (Loescher - Doc. 3 page 109)
- L'émergence du Tiers-monde : Fidel Castro à l'ONU en 1960. (Loescher - Doc. 3 page 115)
- La naissance de la CECA - La déclaration Schuman du 9 mai 1950 (Loescher - Doc. 1 page 118)
- Pour ou contre la CED. (Loescher - Doc. 2 page 119)
- Affiche de propagande du PCF contre la CED, 1954.
- Dessin - L'Europe des technocrates face aux difficultés, Plantu, *Vingt ans de dessins sur l'Europe*, Le Monde-éditions, Paris 1992, page 166 (Loescher - Doc. 3 page 121)

- Photographie - La fin du monde bipolaire : la chute du mur de Berlin (Loescher - Doc. 1 page 124)
- La démission de Mikhaïl Gorbatchev et la fin de l'URSS. *Un grand Etat cesse d'exister*, Paris. Points, 2010, pages 37-45 (Loescher - Doc. 3 page 132)
- Carte - La fin des démocraties populaires (Loescher - Doc. 4 page 133)
- Carte - La fin du bipolarisme : les Etats-Unis dominant le monde d'aujourd'hui ? (Loescher - Doc. 1 page 134)
- La politique extérieure américaine. Bill Clinton, entretien accordé à la revue française Limes, n°1, 1997 (Loescher - Doc. 3 page 136)

L'Italie de 1945 à nos jours : la vie politique italienne après 1945.

- Affiche - L'importance grandissante des femmes dans la vie politique, une affiche italienne de 1946 (Loescher - Doc. 2 page 159)
- L'homme de l'après-guerre, Alcide De Gasperi, (Loescher - Doc. 3 page 162).
- Photographie - Les révoltes de 68 à Rome (Loescher - Doc. 1 page 163).

La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

- Photographie - L'usine Moulinex à Caen. Photographie, 1960.
- Moulinex - Publicité française en 1959 et dans les années soixante.
- L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses, (Loescher - Doc. 2 page 199).
- Photographie - Une manifestation féministe dans les années soixante-dix, Loescher, (Loescher - Doc. 1 page 198).
- Photographie - Embouteillage à Lyon au début des années 1970. Agence d'urbanisme, Lyon

1) Situazione di partenza :

La classe alquanto eterogenea è costituita da studenti motivati e interessati alla disciplina .

2) Obiettivi specifici :

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3) Competenze disciplinari :

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4) Metodi e strumenti :

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5) **Modalità di recupero e approfondimento :**

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6) **Strumenti di verifica :**

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7) **Criteri per la valutazione :**

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

8) **Contenuti del programma di storia dell'arte :**

Trimestre

L' Ottocento : Caratteri generali – La pittura di storia : **Gericault** : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – **Delacroix** : (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .**Il realismo : Courbet** (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre

Tempi : settembre - ottobre

L' Impressionismo . Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo : (Olympia - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – **Monet** (Donne in giardino - Impression levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).**Renoir** : (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . **Degas** : (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici)

Il Postimpressionismo : Caratteri generali – **Cezanne** : (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – **Seurat** : (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – **Gauguin** : (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?) – **Van Gogh** : (I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) **Cenni all'Art Nouveau** – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven

Tempi : novembre – dicembre

Pentamestre

Il Novecento : Caratteri generali – **Il concetto di Avanguardia Storica** – **L'espressionismo francese di Matisse** : (Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La

danza – La musica)- **L'espressionismo tedesco di Kirchner** : (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz)

Il Cubismo di Picasso : (Bevitrice d'assenzio – Poveri in riva al mare - I saltimbanchi – Le Demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – **Il Futurismo** : analisi del Manifesto del Futurismo – **Boccioni** : (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d'animo : Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – **Balla** (La giornata dell'operaio - Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa)

Tempi : gennaio – febbraio.

L' Astrattismo : Il Cavaliere Azzurro : Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco)

Munier(Lotta con il drago) **Macke** (Mercante di brocche) **Kandinskij** (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto –Su bianco II –Curva dominante) **Cenni al Bauhaus. Mondrian** (Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie – Woogie – Molo e Oceano)

Il Dadaismo : Arp (La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla:Ritratto di Tristan Tzara) **Duchamp** (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) – **Picabia** (Il fanciullo carburatore) **Man Ray** (Appendiabiti) **Hausmann** (Tatlin a casa) **Schwitters** (Merzbild Rossfett).

La Metafisica : De Chirico (La torre rossa - Le Muse inquietanti – Autoritratto)

Il Surrealismo : Ernst(Coppia zoomorfa) **Mirò** (Il Carnevale di Arlecchino – Paesaggio catalano) – **Dali** (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme) **Magritte** (L'uso della parola – L'impero delle luci)

Il Novecento : Sironi (Paesaggio urbano con camion – L'allieva – L'Italia corporativa)

Tempi : marzo – aprile

Educazione civica : La salvaguardia del patrimonio artistico (Art 9 Costituzione italiana Codice dei Beni Culturali 2019 /2021 . L'Unesco e i portici di Bologna)

Bologna, 4 maggio 2021

L'insegnante :

Alessandra Bottarelli

Disciplina **FILOSOFIA**

Docente prof. Michele **FORTUNATO**

5^H internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA, LINGUISTICA, CLASSICA**

Contenuti trattati:

L'idealismo romantico tedesco

Dal Kantismo all'idealismo.

Fichte

Gli scritti; l'infinità dell'io; la "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi; la dottrina della conoscenza; la dottrina morale; la filosofia politica di Fichte.

Schelling

Fasi del pensiero e scritti principali; la filosofia della natura; l'idealismo trascendentale; la filosofia dell'identità; la filosofia positiva.

Hegel

Il giovane Hegel; i capisaldi del sistema; Idea, Natura e Spirito. La partizione della filosofia; la Dialettica; la Fenomenologia dello spirito; la Logica; la filosofia della natura; la filosofia dello Spirito; lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto.

Schopenhauer

Il mondo della rappresentazione come "velo di Maya"; caratteri e manifestazioni della "volontà di vivere"; il pessimismo; le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard

L'esistenza come possibilità e fede; gli stadi dell'esistenza; il sentimento del possibile; l'angoscia; disperazione e fede.

Feuerbach

La critica alla religione; umanismo e filantropismo.

Marx

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; il Manifesto del Partito Comunista; il Capitale; L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

Il Positivismo

Comte e la nuova scienza della società; Mill: la logica della scienza e il liberalismo politico; l'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer.

Nietzsche

La nascita della tragedia; il "dionisiaco" e l'"apollineo" come categorie interpretative del mondo greco; l'accettazione totale della vita; la critica della morale e la trasvalutazione dei valori; la "morte di Dio"; il problema del nichilismo e del suo superamento; l'eterno ritorno; il superuomo e la volontà di potenza.

La rivoluzione psicanalitica

Freud e gli sviluppi della psicanalisi; sogni, lapsus e atti mancati: le vie d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà; gli sviluppi della psicanalisi: Adler e Jung.

Wittgenstein

Fatti e linguaggio; tautologie e logica; la teoria dei "giochi linguistici"; le Ricerche filosofiche; il nuovo criterio di significanza.

Gli sviluppi filosofici della filosofia marxista

Gli sviluppi della filosofia marxista nel Novecento; il materialismo dialettico sovietico; il marxismo occidentale: Lukàcs; il marxismo in Italia: Gramsci.

La «Scuola di Francoforte» e Habermas

Caratteri generali; Horkheimer; Adorno; Marcuse; Habermas.

Teoria politica e filosofia

Crisi della democrazia e avvento dei totalitarismi; Hannah Arendt.

Metodologie

Lezione frontale espositiva; Lezione partecipata; Lettura e analisi di brevi testi forniti dall'insegnante.

Mezzi didattici

Libro di testo: E. Berti - F. Volpi, Storia della filosofia dall'antichità oggi (Edizione compatta), I ed., Laterza, Roma-Bari, 2007; E. Berti - C. Rossitto - F. Volpi, Antologia di filosofia, Laterza, Roma-Bari, 2008

Lettura integrale di un libro a scelta: S. Kierkegaard, Aut-Aut; F. Nietzsche, Umano, troppo umano; F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra; F. Nietzsche, Al di là del bene e del male; S. Freud, L'interpretazione dei sogni.

Verifiche e modalità di valutazione

Verifiche:

Prove orali (interrogazioni, colloqui): due nel trimestre e una nel pentamestre; Prove scritte (strutturate): due nel pentamestre (un compito con quiz su Google Classroom e un questionario con domande a risposta multipla).

Valutazione:

Per quanto riguarda i criteri di valutazione si rimanda sia a quelli stabiliti in Dipartimento, sia a quelli fissati in sede di Consiglio di Classe e riportati nella documentazione generale della classe.

Disciplina **SCIENZE MOTORIE**

Docente prof.ssa Stefania **BOTTAZZI**

5^AH internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA, LINGUISTICA, CLASSICA**

Libro di testo

Richard Chevalier "In forma: un percorso educativo alla salute consapevole". Ed
D'Anna

Obiettivi didattici raggiunti

Gli obiettivi didattici minimi, fissati nella programmazione di inizio d'anno, sono stati raggiunti da tutti gli alunni e la classe nel suo complesso ha conseguito una preparazione buona.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi previsti

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Potenziamento fisiologico generale	12 ore	Lavori prolungati in situazione prevalentemente aerobica(metodo intervallato, corsa, sports)
	8 ore	Attività di corsa continuata in ambiente naturale (parco)
Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori	2 ore	Attività ed esercizi per il controllo segmentario e intersegmentario(funicella).
	8 ore	Circuit Training :attività di equilibrio.
Conoscenza e pratica delle attività sportive individuali e di squadra	14 ore	Pallavolo: fondamentali individuali e di squadra (battuta,palleggio,bagher,schiacciata,muro);elementi tattici di attacco e difesa; regolamento di gioco.
		Volano : elementi tecnici (drop, smach)
	6 ore	Freesby : elementi tecnici (lanci e riprese);
		Basket: elementi tecnici (difesa e attacco).
Argomenti di teoria	2 ore	Conoscenza dei fondamenti delle principali metodologie di allenamento della resistenza e meccanismi energetici.
	2 ore	Movimento e alimentazione come stile di vita.

	2 ore	Comunicazione non verbale : il linguaggio del corpo.
	2 ore	Conoscenza delle principali sostanze dopanti.

Metodi e mezzi

Metodo globale, analitico e problem solving. Lavori individuali, di gruppo e a piccoli gruppi. DAD ascolto

Strumenti di verifica

Osservazione sistematica durante le attività (verifiche formative). Prove oggettive (test su capacità condizionali e coordinative, prove metriche e cronometriche).

Esecuzione (fondamentali di gioco, progressioni, tecnica della specialità). Verifiche scritte/orali/pratiche delle conoscenze e abilità acquisite. Le verifiche sommative sono state tre nel trimestre (due pratiche e una teorica) e tre nel pentamestre (una pratica e una teorica).

Criteri per la valutazione

Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari (si è tenuto conto delle differenze individuali, del livello di partenza di ciascuno e degli effettivi miglioramenti). Correttezza della tecnica sportiva e della capacità di utilizzare ed integrare le qualità fisiche. Contributo personale alla lezione. Partecipazione attiva e costante (numero di giustificazioni ed assenze). Comportamento nei confronti del docente, dei compagni, delle attività. Rispetto delle regole (puntualità, precisione ed accuratezza nell'approntare e nel portare regolarmente il materiale alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali scolastici).

Disciplina **RELIGIONE**

Docente prof. Riccardo **CARLI**

5^AH internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA, LINGUISTICA, CLASSICA**

PROGRAMMA SVOLTO (in presenza e in didattica a distanza)

Modulo: LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI

- Le caratteristiche delle "Confessioni" cristiane: convergenze e differenze.
- La Riforma protestante e il Concilio di Trento.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

APPROFONDIMENTI TEMATICI

- Discussione sulla situazione "Covid". Esercizio di autoconsapevolezza e di "gestione" delle emozioni.
- In occasione del 27 Gennaio - "Giornata della memoria", approfondimento storico - religioso sulla figura di San Massimiliano Kolbe.
- In occasione dell'8 Marzo - Giornata internazionale della donna - il "Gender gap" (cfr obiettivo 5 dell'Agenda 2030).
- L'uomo fra progresso scientifico e domande di senso.
- La Costituzione nella pedagogia della scuola di Barbiana.
- La Pasqua cristiana.
- "Conversione ecologica"- approccio integrale e sostenibile: cfr. Enciclica di Papa Francesco "Laudato si"- sulla cura della casa comune e "Agenda 2030".
- Alimentazione ed etica.
- Etica sociale della Chiesa: i principi ispiratori. "Rerum Novarum" e Personalismo comunitario.
- Nietzsche e il Cristianesimo: approccio critico.
- Un tentativo di "bilancio finale" del percorso scolastico, nell'ottica della crescita integrale.

Modalità di lavoro

Il docente ha coordinato l'attività scolastica, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali. Il lavoro didattico si è svolto attraverso l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse e l'approfondimento critico. La didattica on line si è svolta attraverso la piattaforma Google Meet, interagendo con gli studenti in modo dinamico.

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA**

Docente prof.ssa Fulvia **LOVERA**

5^AH internazionale Esabac

Opzione **LINGUISTICA**

DOCENTE: Prof.ssa FULVIA LOVERA

CONVERSAZIONE: Professore Alvaro Iñaki

PROFILO GENERALE E COMPETENZA QUINTO ANNO

Lo studio della terza lingua straniera ha sviluppato la competenza linguistico-comunicativa finalizzata al raggiungimento del Livello B2 del Quadro Comune Europeo di riferimento e lo sviluppo di competenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento. Lo studente ha sviluppato la capacità di: comprensione di testi orali e scritti su argomenti comuni relativi alla vita quotidiana; produzione di testi orali e scritti per riferire fatti e descrivere situazioni, esprimere il proprio pensiero in semplici sequenze lineari su argomenti anche astratti (culturali, quali film, libri, musica ecc.); interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; analisi di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con particolare riferimento a tematiche comuni alle altre lingue studiate. Si sono esercitate tali competenze attraverso l'uso consapevole di strategie comunicative e la riflessione sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fatti culturali. Questo percorso formativo ha previsto l'utilizzo costante della lingua straniera.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

Lingua

Lo studente ha consolidato e ampliato strutture, abilità e competenze comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. In particolare ha consolidato il proprio metodo di studio, trasferendo nella lingua abilità e strategie acquisite studiando le altre lingue straniere. Lo studente è in grado di: leggere in modo autonomo, adeguando l'intonazione alle differenti tipologie di testi. Usare un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, anche se potrà incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche. Usare diverse strategie di comprensione, concentrandosi sugli elementi principali e usando indizi contestuali. Scrivere testi articolati su diversi argomenti. Utilizzare e sintetizzare informazioni e argomentazioni tratte da diverse fonti. Dare notizie ed esprimere punti di vista per iscritto in modo efficace. Comprendere ciò che viene detto in lingua standard, dal vivo o registrato (su argomenti sia familiari sia non familiari che si affrontano normalmente nella vita, nei rapporti sociali, nello studio e/o sul lavoro) anche in presenza di interferenze sonore. Comprendere discorsi, anche articolati, formulati in lingua standard su argomenti sia concreti che astratti, in presenza di lessico specifico. Utilizzare la lingua con scioltezza, correttezza ed efficacia, per parlare di un'ampia gamma di argomenti di ordine generale.

Comunicare spontaneamente con padronanza grammaticale, adottando un livello di formalità adatto alle circostanze. Interagire con spontaneità e scioltezza con parlanti madrelingua, esponendo con chiarezza punti di vista sostenendoli con opportune spiegazioni e argomentazioni.

Cultura

Lo studente sarà in grado di: Riconoscere la struttura specifica di un testo letterario (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza i tratti specifici e/o stilistici; leggere, analizzare e commentare un testo tramite domande che riguardino la struttura, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore e/o argomenti tra loro affini; collocare un testo e un autore nel contesto storico-culturale di appartenenza facendo, eventualmente, pertinenti collegamenti con altri testi ed autori dello stesso periodo storico o di altri periodi o con testi di letteratura italiana o straniera oggetto di studio; sintetizzare le conoscenze acquisite; esprimere valutazioni personali sui testi letti; utilizzare, anche autonomamente, le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

METODOLOGIA E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

L'insegnamento si è basato su un metodo misto (funzionale, comunicativo e strutturale), con particolare attenzione allo sviluppo di abilità cognitive e all'inclusione di espressioni, vocaboli e strutture grammaticali in contesti di vita quotidiana. Si è lavorato sulle unità didattiche del libro di testo e su tematiche di interesse comune. Sono state svolte :

- Lezioni frontali interattive.
- Lavori individuali ed in gruppo
- Letture, commenti, traduzioni di testi scritti.
- Redazione di testi.
- Ascolto di testi e canzoni.
- Visione di film in lingua, video multimediali e cortometraggi per stimolare il dibattito su temi di interesse comune.

Sono stati utilizzati mezzi audiovisivi (nastri e film in lingua originale, illustrazioni, testi di giornali e riviste in lingua spagnola, proiezioni di mappe, ecc.) che sono serviti per raggiungere gli obiettivi prefissati e per far penetrare nel modo più semplice e concreto l'allievo nella civiltà contemporanea dei paesi di lingua spagnola.

VERIFICHE

- Sono state effettuate varie tipologie di verifiche scritte:
- Elaborazione di testi brevi
- Quesiti aperti ed a scelta multipla
- Comprensione di testi in lingua

Elementi che concorreranno alla valutazione finale:

- Impegno
- Interesse
- Partecipazione
- Puntualità e precisione nelle consegne e negli esercizi svolti a casa
- Progressione nei risultati
- Miglioramento rispetto ai livelli di partenza
- Atteggiamento con i compagni e l'interesse.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE: comuni al Dipartimento di Lingue Straniere.

PROGRAMMAZIONE

Il programma per quest'anno scolastico è stato portato a termine nei tempi previsti con l'utilizzo della piattaforma multimediale Classroom.

Dal libro di testo "*EN UN LUGAR DE LA LITERATURA*", DEAGOSTINI editore, si sono trattati i seguenti autori e argomenti:

EL ROMANTICISMO siglo XIX

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Mariana Pineda, una heroína de la libertad(p.185)

José Zorrilla y Moral "Don Juan Tenorio"(p. 200)

Gustavo Adolfo Bécquer " Rimas " (p.210)

Francisco de Goya y Lucientes "Fusilamiento del 3 de mayo" (p. 205)

EL REALISMO Y EL NATURALISMO 2º mitad del siglo XIX

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Juan Valera y Alcalá-Galiano "Pepita Jiménez" (p. 227)

Leopoldo Alas Clarín "La Regenta"(p.234)

Joaquín Sorolla (p.244)

EL MODERNISMO Y LA GENERACIÓN DEL 98 – Principios del siglo XX

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Rubén Darío "Sonatina"(p. 260)

Miguel de Unamuno"Niebla"(p. 276)

Ramón María del Valle-Inclán "Luces de Bohemia"(p. 290)

Antoni Gaudí i Cornet , Santiago Calatrava(p. 266) y **José Gutiérrez Solana**(p. 293)

LAS VANGUARDIAS Y LA GENERACIÓN DEL 27

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Ramón Gómez de la Serna "Greguerías" (p.316)

Federico García Lorca "La casa de Bernarda Alba" (p.324)

Salvador Dalí(p. 346)

EL FRANQUISMO– 1936/1975

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Miguel Mihura "Tres sombreros de copa"(p.372)

Ana María Matute"Primera memoria"(p.388 y p.391)

Camilo José Cela "La familia de Pascual Duarte"(p. 379), "Viaje a Alcarria"

Miguel Delibes " Cinco horas con Mario"(p. 383)

Pablo Ruiz Picasso "Guernica"(p. 395)

LA DEMOCRACIA - de 1975 a nuestros días

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Manuel Vázquez Montalbán "Los mares del sur"(p.412)

Carlos Ruiz Zafón "La sombra del viento"(p.430)

María Dueñas " El tiempo entre costuras"(p. 444)

Luis Gordillo y los Esquizos de Madrid (p.426)

LA LITERATURA HISPANO-AMERICANA - Siglo XX

Marco histórico, social, cultural y artístico:

Isabel Allende "La casa de los espíritus"(p.482)

Luis Sepúlveda "Un viejo que leía novelas de amor"(p. 486)

Gabriel García Márquez "Cien años de soledad"(p.473)

Fernando Botero (p.475), **Frida Kahlo** y **Diego Rivera**(p. 498).

Di "Educación Cívica" é stato trattato in collaborazione con il lettore di madrelingua il seguente argomento : "diferencias e igualdad de género".

Libro di testo adottato : **Performer Heritage vol. 2 (Zanichelli)**

The Victorian Age : The Victorian Compromise ; The poor: child labour, the workhouse, urban slums; The age of expansion and reforms ; Colonial policy: the celebration of the Empire ; The novel and the middle class ; The anti-Victorian reaction

- Charles Dickens: extracts from *Hard Times* : Coketown & Murdering the Innocents, work and alienation ; videos, the workhouse , video about the slums, film *Oliver Twist* (R. Polanski)
- E. Bronte: extract from *Wuthering Heights* , video
- O.Wilde : Aestheticism, Extract from *The Picture of Dorian Gray* , video
- film *Dorian Gray* (O. Parker)

The Twentieth Century: main events at the turn of the century , video, early XX cent painting : Les Demoiselles d'Avignon, The Menin Road, The persistence of memory; new ideas about time, videos about Einstein's relativity and Freud's psychoanalysis; the influence of new theories on poetry and novels

A. War literature :

WWI :

- E. Hemingway *A Farewell to Arms* , (lettura e commento dell'opera in edizione integrale)

War poets :

- S.Sassoon : "*Glory of women*";
- W. Owen "*Dulce et Decorum est*"
- Film: *Paths of glory* (S. Kubrick)

WWII:

- K. Vonnegut *Wailing shall be in all streets*, da "*Armageddon in retrospect*"
- Film : *Schindler's list* (S.Spielberg)

B. The XX century: the Age of anxiety; The divided consciousness: the impact of psychoanalysis; Modernism

- James Joyce : from **Dubliners** *Eveline*; extract from *the Dead*; extract from “*Ulysses*”; video “Ireland’s most enigmatic writer”; film “*The Dead*”(J.Huston)
- V. Woolf : extract from “*Mrs Dalloway*”, video, film *Mrs Dalloway* (1997)
- T.S.Eliot : *The Waste Land* , extract from *The Burial of the Dead* , video
- F.S.Fitzgerald : *The Jazz age*, *the Roaring Twenties* , *The Great Gatsby*, lettura e analisi dell’opera in edizione integrale, film *Gatsby* (B. Luhrman)

C. Totalitarianism

- G. Orwell: *1984* lettura e analisi dell’opera in edizione integrale
- G. Orwell : *Animal Farm* lettura e analisi dell’opera in edizione integrale

D. Educazione civica: US Presidential elections (watching TV debates, class discussions), the US electoral system, Washington DC riots, impeachment, Biden’s inauguration speech, Amanda Gorman’s poem

MODALITA’ DI LAVORO :

Ogni unità didattica si è articolata in quattro fasi. In genere si è partiti dall’analisi di testi scritti per procedere all’ascolto di brani registrati di vario genere o alla visione di film in lingua inglese; in seguito si è privilegiata l’attività di produzione orale (attraverso role plays e presentazioni individuali e di gruppo) e la discussione guidata per approdare alla produzione scritta su argomenti afferenti i contenuti analizzati.

Il lavoro ha avuto come finalità lo sviluppo e il perfezionamento della competenza comunicativa del discente.

STRUMENTI UTILIZZATI :

Libro di testo, libri di lettura, fotocopie, Internet , film.

Il lettore di madrelingua ha affiancato il docente per un’ora alla settimana svolgendo attività finalizzate allo sviluppo delle abilità audio-orali, al potenziamento del lessico e all’acquisizione di una sempre maggiore padronanza linguistica.

Bologna, 15/5/2021

SITOGRAFIA

The Victorian age : <https://www.youtube.com/watch?v=87eVOpbcVo> (child labour)
<https://www.historyextra.com/period/victorian/life-in-19th-century-slums-victorian-londons-homes-from-hell/> (slums)

Charles Dickens : https://www.youtube.com/watch?v=5czA_L_eOp4
<https://www.youtube.com/watch?v=N9dB9BZWDBU>
<https://www.sparknotes.com/lit/hardtimes/quotes/>
<https://www.youtube.com/watch?v=LfDmr7hmmOI> (Murdering the innocents)

Emily Bronte : <https://www.youtube.com/watch?v=08AlfCV9Rvk>

<https://www.youtube.com/watch?v=89oA2FlCqk4>
<https://www.youtube.com/watch?v=W2GzjZVFOY4> (Heathcliff)
<https://theconversation.com/emily-brontes-fierce-flawed-women-not-your-usual-gothic-female-characters-100744> (female characters)

Oscar Wilde: <https://www.youtube.com/watch?v=njSSCBjnsbU> (biography)
<https://www.youtube.com/watch?v=tOBSfj5QzHU> (The Picture of Dorian Gray)
<https://www.sparknotes.com/lit/doriangray/>
<https://www.youtube.com/watch?v=VvgVm2pxulk>

The XX Century:

<https://www.britain-magazine.com/features/history/british-history-timeline/20th-century-britain-timeline/>
<https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/zqgjq6f/revision/1>
<https://www.youtube.com/watch?v=xGjpTjeGuZc> (Modern thought and culture in 1900)
<https://www.youtube.com/watch?v=mQaqXK7z9LM> (Freud's psychoanalysis)
<https://www.youtube.com/watch?v=91XI7M9l3no> (Einstein's miracle year)
<https://www.youtube.com/watch?v=XyLNPumMMTs> (Picasso - Les Demoiselles d'Avignon)
<https://auralcrave.com/en/2018/09/17/salvador-dali-the-persistence-of-memory-and-the-lost-meaning-of-a-melting-world/> (S.Dalì – The persistence of Memory)

Ernest Hemingway : <https://www.youtube.com/watch?v=abFsjVlrIUI>
<https://www.shmoop.com/study-guides/literature/farewell-to-arms/summary>
<https://www.youtube.com/watch?v=I1iBdWrVX94>

Wilfred Owen : <https://www.youtube.com/watch?v=qB4cdRgIcB8>
<https://www.youtube.com/watch?v=SgQhH67oPgY>
<https://www.youtube.com/watch?v=PUBmoRuMwvk>
<https://www.youtube.com/watch?v=d7MuMns4Rw>

Siegfried Sassoon : <https://www.youtube.com/watch?v=axEB5mh-g4Q>
Paul Nash : The Menin Road <https://vimeo.com/8974016> ;
<http://davidsartoftheday.blogspot.com/2014/12/paul-nash-menin-road.html>

Paths of Glory (film review) :

<https://www.carleton.edu/curricular/MEDA/classes/media110/Miller/analysis.htm>

James Joyce: <https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA>
https://www.youtube.com/watch?v=JVa2j_RCjiY
<https://www.youtube.com/watch?v=hu9L5zQ4g0Q> (the stream of consciousness)
<https://www.youtube.com/watch?v=YsGM6ShUXK8> (Eveline)
<https://www.youtube.com/watch?v=bbTm9jKBduE> (character in Eveline)

<https://www.youtube.com/watch?v=UINd3DGHEYw> (Eveline- analysis)
<https://www.youtube.com/watch?v=7PVzo3La4vM> (Ulysses)
<https://www.sparknotes.com/lit/ulysses/summary/>

Virginia Woolf : https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0
https://www.youtube.com/watch?v=DcMLkce_Blg
<https://www.youtube.com/watch?v=QM-fyF7xFtk> (Mrs Dalloway)

T.S.Eliot : <https://www.youtube.com/watch?v=x87fqWIBATA>
<https://www.youtube.com/watch?v=dACbJ06FyGM> (The Waste Land)

George Orwell: <https://www.youtube.com/watch?v=kvXU3vzHq8E>
<https://www.youtube.com/watch?v=H9ipRaLa4Jw> (1984 part 1)
<https://www.youtube.com/watch?v=JBYqV2sK918> (1984 part 2)
<https://www.youtube.com/watch?v=h9JIKngJnCU>
<https://www.youtube.com/watch?v=GQxOKXEff4I>

Kurt Vonnegut :
<https://docs.google.com/a/galvaniedu.it/viewer?a=v&pid=sites&srcid=dWNvbm4uZW R1fHZvbm5lZ3V0LXRleHQtc2V0fGd4OmU2NDZkMmIwMDhlZDg1YQ> (Wailing shall be in all streets)
https://www.youtube.com/watch?v=YwkMo1_rWM0 (Dresden bombing)
<https://www.youtube.com/watch?v=suOBgOk1SgY> (a survivor's interview)
<https://www.youtube.com/watch?v=suOBgOk1SgY> (was Dresden bombing a war crime?)

WWII: <https://www.youtube.com/watch?v=Ojo8-GhhQcA> (economic depression and dictators)

Educazione Civica: <https://www.usa.gov/election#item-214417>
<https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53575474> (Biden's key issues)
<https://www.bbc.com/news/election-us-2020-53828147> (Trump's key issues)
<https://www.theguardian.com/us-news/video/2020/nov/08/kamala-harris-historic-election-victory-speech-in-full-video> (Kamala Harris's victory speech)
<https://www.youtube.com/watch?v=LZ055ilIiN4> (Amanda Gorman's inaugural poem)

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

Docente prof. Mario **RANDO**

5^H internazionale Esabac

Opzione **LINGUISTICA**

FINALITA' E OBIETTIVI

COMPETENZE DI CITTADINANZA

- Imparare ad imparare
- Saper progettare
- Saper comunicare
- Saper collaborare e partecipare
- Saper agire in modo autonomo e responsabile
- Saper risolvere i problemi
- Saper individuare collegamenti e relazioni
- Saper acquisire ed interpretare l'informazione

COMPETENZE TRASVERSALI PER LE SCIENZE

- Saper effettuare connessioni logiche
- Saper riconoscere e stabilire relazioni
- Saper classificare
- Saper formulare ipotesi in base ai dati forniti
- Saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti
- Saper risolvere situazioni problematiche utilizzando linguaggi specifici
- Saper applicare le conoscenze acquisite alla vita reale

COMPETENZE DELLA DISCIPLINA

- Utilizzare correttamente le teorie della fisica e della chimica per analizzare i fenomeni biologici.
- Favorire negli studenti lo sviluppo di capacità di organizzazione del proprio lavoro e di atteggiamenti fondati sulla collaborazione di gruppo.
- Utilizzare correttamente la terminologia specifica nella produzione di relazioni di sintesi.

CONTENUTI

Modulo 1: Organizzazione e omeostasi del corpo umano – I tessuti

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D 1 : Livelli d'organizzazione; l'omeostasi del corpo	Comprendere l'organizzazione generale di un organismo complesso come il corpo umano, e	Biomolecole, cellule, tessuti, sistemi e apparati	Saper fare qualche esempio dei meccanismi a feed-back che avvengono nel nostro corpo
U.D.2 : Tessuti epiteliali, Tessuti connettivi	l'importanza della sua omeostasi	Sistemi di retro regolazione	Saperli riconoscere osservando un vetrino o una microfotografia
U.D.3:Le membrane del corpo	Comprendere la loro ubicazione nei vari organi, a seconda delle loro caratteristiche	Caratteristiche generali, tipi di cellule che li formano, classificazioni, sede e funzioni principali	Saperle ubicare a seconda della loro funzione diversa, nelle varie parti del corpo
	Comprendere strutture e funzioni diverse	Cutanea, mucose, sierose; sinoviali	

Modulo 2 : apparati e sistemi

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
U.D.1: Apparato riproduttore	Comprendere il ruolo degli ormoni nella formazione e nello sviluppo delle cellule sessuali, e durante la gravidanza	Mitosi e meiosi Anatomia e fisiologia del maschile e del femminile, cenni sulle patologie, Gravidanza e sviluppo. Tecniche contraccettive, malattie a trasmissione sessuale batteriche, virali, protozoiche e micotiche.	Saper spiegare il ruolo degli ormoni e i meccanismi di retroregolazione durante il ciclo mestruale e durante la gravidanza. Saper spiegare la loro azione nella pillola contraccettiva.
U.D.2 : Apparato endocrino	Comprendere i collegamenti col sistema nervoso, e il ruolo omeostatico fondamentale	Il ruolo degli ormoni Ghiandola pineale Ipotalamo e ipofisi Tiroide, paratiroidi, isole pancreatiche, ghiandole surrenali, ovaie e testicoli	Saper spiegare l'azione degli ormoni sulle cellule bersaglio
D a D			

U.D.3: L'apparato cardiovascular	Comprendere la funzionalità e l'efficienza della doppia circolazione completa	Composizione e funzione del sangue, i gruppi sanguigni, struttura e fisiologia del cuore, il ciclo cardiaco, struttura e funzione dei vasi sanguigni	Saper spiegare il ruolo dell'apparato, rispetto l'apporto di nutrimento e ossigeno a tutte le cellule del corpo e dell'asporto delle sostanze di rifiuto e di anidride carbonica, in particolare saper spiegare come avvengono gli scambi di gas e di sostanze a livello dei capillari
U.D.4: Il sistema linfatico e immunitario	Comprendere come avviene la risposta immunitaria primaria e secondaria	Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici. Immunità innata e adottiva. L'AIDS	Saper spiegare l'importanza delle vaccinazioni nella prevenzione delle malattie. Saper spiegare il concetto di sieropositività rispetto al ciclo lisogeno e litico dei virus.
U.D.5 : Il sistema nervoso	Comprendere come avviene la trasmissione dell'impulso nervoso, e l'importanza oltre che dei neuroni, delle cellule gliali.	Struttura e funzioni: centrale e periferico, somatico e autonomo, simpatico e parasimpatico Il neurone, le cellule gliali Trasmissione dell'impulso nervoso: potenziale di riposo e potenziale d'azione. Le sinapsi	Saper spiegare come parte e come si propaga, anche a livello sinaptico, l'impulso nervoso, collegandolo al concetto di potenziale di membrana e alle sue alterazioni.
U.D.6: Gli organi di senso	Comprender anatomia e fisiologia degli organi di senso	Sensibilità generale: i sensi somatici Sensibilità specifica; olfatto, gusto, vista, udito, equilibrio.	Saper spiegare come ogni stimolo esterno venga recepito da strutture specializzate e poi decodificato e rielaborato dal sistema nervoso

Unità didattica	Competenze disciplinari	Conoscenze	Abilità
D a D U.D.1 : Origine ed evoluzione dell'universo	Comprendere, in base alle osservazioni fatte con i radiotelescopi come il cosmo è in continua evoluzione	La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; il big-bang e l'Universo inflazionario. Effetto Doppler. Red-shift.	Saper spiegare, in base alle osservazioni fatte e i calcoli eseguiti, la teoria del big-bang
U.D.2: Le galassie, le stelle; distanze astronomiche	Comprendere la terminologia	La via lattea ; nascita , vita e morte di una stella; le reazioni termonucleari di fusione; magnitudine apparente e assoluta; diagramma H-R ; anno luce e parsec, velocità della luce, equazione di Einstein	Saper spiegare, utilizzando un linguaggio appropriato, l'evoluzione di una stella.
U.D.3: La stella sole e il suo sistema planetario	Comprendere la terminologia	Stella sole, pianeti, satelliti, meteore, meteoriti, comete. La struttura del sole e la sua attività. Le leggi di Keplero, la legge della gravitazione universale. L'unità astronomica.	Saper spiegare come una stella produce energia
U.D.4: Il pianeta Terra, i suoi movimenti, e i moti millenari	Comprendere come si definisce un punto sulla terra. Comprendere cosa s'intende per Zenit e Nadir. Comprendere e utilizzare in modo appropriato la terminologia	Forma e dimensioni, il calcolo di Eratostene. Il reticolato geografico, le coordinate geografiche e angoli sottomeridiani. Moto di rotazione: velocità angolare e lineare di un punto sulla terra, l'esperienza di Guglielmini, il pendolo di Foucault, la forza di Coriolis, alternarsi del dì e della notte. Moto di rivoluzione, l'inclinazione dell'asse terrestre, solstizi e equinozi, equatore, tropici e circoli polari, le stagioni. I movimenti millenari: moto doppio-conico dell'asse terrestre, la precessione degli	Saper spiegare in base alla legge di gravitazione universale, i movimenti dei pianeti intorno al sole. Saper spiegare l'esperienza dei vari scienziati e le loro osservazioni per dimostrare fenomeni che ai nostri giorni sembrano ovvi. Saper spiegare il fenomeno delle stagioni in base all'angolo d'incidenza dei raggi solari nei vari periodi dell'anno.

		equinozi	
--	--	----------	--

CRITERI DI VALUTAZIONE

GIUDIZIO PRESTAZIONE	Sigla sul registro	VOTO	DESCRITTORI
NULLO-NEGATIVO	GI	1	lo studente non ha conoscenze relative agli argomenti trattati
NULLO-NEGATIVO		2	
NEGATIVO		3	
GRAV. INSUFF.	I	4	ha conoscenze scarse e frammentarie e commette molti errori
INSUFFICIENTE		5	ha conoscenze lacunose e/o commette errori nell'applicazione
SCARSO	SC	5,5	ha conoscenze superficiali e/o commette errori nell'applicazione
SUFFICIENTE	S	6	ha conoscenze non approfondite che applica senza commettere numerosi o gravi errori
DISCRETO	D	7	ha conoscenze che sa applicare adeguatamente
BUONO	B	8	ha conoscenze approfondite che sa applicare adeguatamente e ha capacità di analisi e sintesi
OTTIMO	O	9	ha conoscenze approfondite, capacità di analisi e di sintesi, è in grado di organizzare le sue conoscenze in modo autonomo scegliendo opportunamente le procedure adeguate alle situazioni
ECCELLENTE		10	

METODOLOGIA DIDATTICA

- Lezione frontale e dialogata
- Visione di materiale audiovisivo e informatico
- Lavoro di gruppo

STRUMENTI

- Testi
- Consultazione di libri in dotazione alla biblioteca scolastica
- Materiale informatico e collegamenti in rete
- Audiovisivi

VERIFICHE

Verifiche a domande aperte , interrogazioni orali

LIBRI DI TESTO

Immagini della biologia, vol. c; aut. Campbell, edit. Zanichelli

Il globo terrestre; aut. Palmieri, Parotto; edit. Zanichelli

Data, 6 maggio 2021

Firma Prof. Mario Rando

Disciplina **MATEMATICA**

5^H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Lidia **MOLINARI**

Opzione **LINGUISTICA**

Testi di riferimento

L. Sasso - Nuova Matematica a colori vol.4-5

Petrini

Funzioni goniometriche e trigonometria

Ripasso: Angoli e loro misure, funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, proprietà delle funzioni goniometriche, rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche, prima e seconda relazione fondamentale della goniometria, angoli associati

Equazioni e disequazioni goniometriche elementari

Teoremi sui triangoli rettangoli

Risoluzione di un triangolo rettangolo

Funzioni e funzioni continue

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, segno di una funzione, estremo superiore e inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue, Teorema (di esistenza) degli zeri, Teorema di Weierstrass, Teorema dei valori intermedi. Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Limiti di funzioni

L' insieme \mathbb{R} , intervalli limitati e illimitati, massimo e minimo di un insieme, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme, definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito.

Concetto intuitivo di limite, definizione di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Teorema del confronto, Teorema di esistenza del limite per le funzioni monotone, Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e

risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali e irrazionali ($\infty-\infty$, $\frac{0}{0}$).

Derivata di una funzione

Problemi che conducono al concetto di derivata, definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente a una curva.

Educazione civica

Educazione alla salute: funzione logaritmica e suono.

La Docente
Prof.ssa Lidia Molinari

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

Docente prof.ssa Romina **RODIA**

5^H internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA**

Esperto madrelingua: Janet May Anderson

Testo in adozione: Maglioni, Thomson, Elliott, Monticelli Time Machines Plus 2, Dea Scuola

METODOLOGIA:

Sono stati utilizzati diversi approcci didattici alla letteratura per una guida all'uso sempre più consapevole del codice straniero e delle strategie comunicative al fine di trasferire competenze, abilità e conoscenze da un codice all'altro, nell'ottica di un'educazione linguistica e interculturale. Sono stati utilizzati strumenti audio per l'ascolto di attività di listening e la LIM per la visione di video. Le principali applicazioni usate sono state: per le videolezioni Google Meet, per la condivisione dei materiali l'ambiente Gsuite/Classroom. A supporto della didattica sono state adottati strumenti didattici interattivi e innovativi quali Jamboard, Mentimeter, lavagne virtuali. Un ruolo fondamentale, soprattutto per le attività di speaking e listening, è stato svolto dalla lettrice madrelingua che è stata presente in classe per un'ora alla settimana.

VERIFICA:

Le prove scritte e orali sono state eseguite sia in presenza che a distanza.

Prove scritte: prove di produzione inerenti agli argomenti di letteratura studiati, domande aperte, analisi del testo letterario ed esercizi di comprensione del testo.

Prove orali: interrogazioni colloquio, esposizioni orali.

PROGRAMMA:

The Victorian Age:

- The growth of industrial cities, The Chartist Movement, The British Empire, The transport and communication revolution, The Corn Laws, The Late Victorian Period
- Across the Atlantic: The American Civil War, The American Dream
- The Novel in the Victorian Age, Women's voices, The invention of photography and the novel, From Victorian schools to modern education

- **CHARLES DICKENS:** Literary production.

Oliver Twist

Da Oliver Twist: Jacob's Island

Hard Times

Da Hard Times: Coketown, A man of realities

Household Words

Da Household Words: A metropolitan workhouse

- **T.S. ELIOT:** Eliot's poetic mission

The Waste Land

Da Waste Land: Unreal city (The Burial of the

Dead) There is no water (What the Thunder said)

Argomenti oltre il 15 maggio:

Contemporary times:

- The Post-War World
- The Beat Generation
- Jack Kerouac: On The Road

I seguenti argomenti sono stati approfonditi dalla docente madrelingua:

- US Presidential debates Elections and the US Electoral System
- The Jazz Age
- F. Scott Fitzgerald: The Great Gatsby (some chapters)
- Robert Louis Stevenson: The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde (The story of the door, The final chapter)
- George Orwell: Animal Farm (whole book)
- The Russian Revolution

La lettrice ha svolto attività di FCE speaking test practice.

Disciplina **MATEMATICA**

5^H internazionale Esabac

Docente prof. Giuseppe **GIROTTI**

Opzione **SCIENTIFICA**

Ripasso.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza e codominio. Classificazione di una funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche. Invertibilità di una funzione e funzione inversa. Intervalli di positività di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Intervalli di numeri reali. Intorno di un punto e intorno di infinito. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati. Definizione di limite. Limiti finiti e limiti infiniti. Verifica di un limite utilizzando la definizione. Intorno destro e intorno sinistro; limite destro e limite sinistro.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate e calcolo dei limiti nelle forme indeterminate.

Infinitesimi e infiniti.

Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teoremi del confronto (con dimostrazione); operazioni sui limiti.

Richiami sulle successioni. Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. Limiti di successioni. Principio di induzione.

Funzioni continue.

Definizione di funzione continua. Punti singolari, punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli e applicazioni.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti. Confronto di infinitesimi e confronto di infiniti.

Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Calcolo di una derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra e loro interpretazione geometrica. Punto angoloso. Derivabilità in un intervallo.

Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, della funzione potenza ad esponente intero positivo, della funzione potenza ad esponente reale, delle funzioni logaritmica ed esponenziale; derivata delle funzioni seno e coseno.

Regole di derivazione: derivata della funzione somma, prodotto, quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione reciproca; derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità; limite della derivata.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Il differenziale. Significato fisico della derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; forme indeterminate e teorema di De L'Hospital.

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti di massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di massimo e minimo assoluti.

Funzioni concave e convesse; punti di flesso.

Studio dei punti di non derivabilità.

Tangenti ad una curva in un punto.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili. Applicazione dello studio di una funzione alle equazioni. Grafico di una funzione. Legami tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.

L'integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali immediati; integrazione per scomposizione; integrazione di funzioni composte per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

L'integrale definito.

Dalle aree al concetto di integrale definito: somma di Riemann; interpretazione geometrica dell'integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo; il primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni geometriche degli integrali definiti; calcolo di aree di domini piani; volume dei solidi di rotazione; calcolo del volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Lunghezza di un arco di curva.

Valore medio di una funzione; teorema del valore medio per gli integrali; interpretazione geometrica del teorema del valore medio

La funzione integrale; il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Integrali impropri e calcolo di integrali impropri.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

Equazioni differenziali.

Introduzione alle equazioni differenziali. Equazioni differenziali del primo ordine: lineari e a variabili separabili; applicazioni delle equazioni differenziali del primo ordine alla fisica. Equazioni differenziali del secondo ordine: omogenee e alcuni casi di non omogenee.

Cenni sulle distribuzioni di probabilità.

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete. Distribuzione binomiale. Distribuzione di Poisson. Variabili aleatorie e distribuzioni continue.

Svolgimento di temi d'esame e quesiti tratti dalle prove scritte dell'Esame di Stato.

Disciplina **FISICA**

5[^]H internazionale Esabac

Docente prof. Giuseppe **GIROTTI**

Opzione **SCIENTIFICA**

Elettrostatica.

Fenomeni di elettrizzazione; conduttori ed isolanti; la carica elettrica; legge di Coulomb. Campo elettrico; linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione degli effetti. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Teorema di Gauss per il campo elettrico ed applicazione nel caso di una distribuzione piana infinita di carica. L'energia potenziale e differenza di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatori, energia accumulata in un condensatore. Condensatori con dielettrico. Densità d'energia del campo elettrico.

Corrente elettrica.

La corrente elettrica; la forza elettromotrice; generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; la trasformazione dell'energia elettrica. I conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; effetto Joule. Circuiti RC.

Magnetismo.

Il campo magnetico; la forza di Lorentz; moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente elettrica; principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere; applicazione del teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo infinitamente lungo e il campo magnetico prodotto da un solenoide. Forze tra fili percorsi da correnti elettriche; definizione di Ampère (unità di misura).

Elettromagnetismo.

Fenomeni di induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann; la fem cinetica; la legge di Lenz; l'autoinduzione; il circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Generare energia elettrica: l'alternatore; i circuiti fondamentali in corrente alternata; il circuito RLC in serie; il circuito oscillante LC; trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata; il trasformatore.

Campi elettrici indotti; la circuitazione del campo elettrico indotto; la legge di Ampère-Maxwell; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; sorgenti di onde elettromagnetiche; la polarizzazione; lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta.

Postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz; l'intervallo invariante; la composizione delle velocità; l'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica: la quantità di moto relativistica; l'energia relativistica; legame tra massa ed energia; l'energia cinetica relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche; particelle a massa nulla: i fotoni.

Quantizzazione dell'energia.

Radiazione del corpo nero; la legge di Stefan-Boltzmann; la catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck e la quantizzazione degli scambi energetici. La quantizzazione dell'energia; il fotone e l'effetto fotoelettrico. Quantità di moto di un fotone e effetto Compton. Fenomeni di interazione tra fotoni e materia; dimostrazione che una particella carica libera non può assorbire un fotone.

Modello atomico di Bohr.

I postulati di Bohr; le orbite dell'atomo di idrogeno; i livelli energetici dell'atomo di idrogeno; lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr.

Introduzione alla meccanica quantistica.

Il dualismo onda-particella della luce: i fotoni si comportano come un'onda; interferenza di fotone singolo. Il dualismo onda-particella della materia: la lunghezza d'onda di De Broglie; una nuova interpretazione della regola di quantizzazione di Bohr. Diffrazione di elettroni; l'esperimento delle due fenditure con le particelle e l'interferenza di elettroni singoli.

Il problema della misurazione: analisi dei processi di misura su scala atomica; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cenni di fisica nucleare.

Il nucleo atomico: i costituenti del nucleo; numero atomico e numero di massa; gli isotopi. La stabilità dei nuclei: la forza nucleare forte; l'energia di legame dei nuclei; il difetto di massa. La radioattività: la legge del decadimento radioattivo; il tempo di dimezzamento; i decadimenti radioattivi.

La fissione nucleare: prodotti di una reazione di fissione ed energia liberata nella fissione; la reazione a catena; i reattori nucleari e le centrali elettriche nucleari.

Programma svolto di Educazione Civica.

Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia; cambiamenti climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare.

Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione sui luoghi di lavoro e nelle abitazioni; onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.

Metodi e strumenti, verifiche e valutazione.

Nel corso dell'attività in classe e a distanza sono state utilizzate tutte le tecniche didattiche e gli strumenti di volta in volta più idonei a favorire il dialogo educativo, la partecipazione attiva degli studenti e la comprensione dei contenuti; le lezioni, sia in presenza che a distanza, sono sempre state dialogate ed integrate da frequenti discussioni guidate con il gruppo classe; parallelamente è stato presentato un notevole numero di esercizi per favorire il consolidamento delle nozioni apprese.

Gli alunni sono stati costantemente stimolati all'osservazione critica, all'approfondimento individuale e al confronto con i compagni; in ogni situazione sono state adottate le strategie più opportune per guidare gli studenti verso un'impostazione dello studio ragionata al fine di comprendere l'aspetto deduttivo della materia.

La verifica della preparazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte, svolte in presenza e a distanza, colloqui individuali, svolti in presenza, discussioni collettive e prove strutturate.

La valutazione ha tenuto conto del livello complessivo di acquisizione di contenuti e metodi, del grado di interesse e motivazione, della partecipazione attiva al dialogo in classe, dell'impegno individuale nello svolgimento dei lavori assegnati e della maturazione delle varie competenze: capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e di rielaborazione personale; completezza, organicità e chiarezza di esposizione, padronanza del linguaggio specifico, rigore logico, capacità argomentativa e di comprensione critica; abilità strategica di soluzione.

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

5^H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Valentina **CESARI**

Opzione **SCIENTIFICA**

La maggior parte del programma svolto durante l'anno verte sui contenuti di Anatomia Umana (trimestre e parte del pentamestre) e Astronomia (pentamestre). Il programma è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogiche con spazio riservato alla discussione e alle osservazioni personali.

Gli studenti, infatti, sono stati invitati ad approfondire alcuni argomenti in maniera guidata o autonoma, attraverso la lettura di articoli scientifici da riviste specializzate, ricerche bibliografiche e di notizie di attualità inerenti ai temi trattati.

In merito allo svolgimento del programma, a causa dell'adattamento dell'organizzazione didattica all'andamento della situazione epidemiologica si è resa necessaria una revisione dei contenuti inizialmente previsti.

Durante le lezioni in presenza e a distanza è stato usato materiale multimediale (presentazioni, filmati e simulazioni) per supportare i diversi stili di apprendimento degli alunni. Tale materiale ha integrato i libri di testo.

Per la didattica digitale integrata (DDI) si è ricorso all'uso delle diverse applicazioni di *G Suite for Education* per lo svolgimento dell'attività didattica, incluse le verifiche. In particolare, è stata predisposta una *Classroom* per lo svolgimento di attività didattiche sincrone e asincrone individualizzate e personalizzate ed è stato utilizzato *Meet* per lo svolgimento di lezioni sincrone e di verifiche orali. Le verifiche scritte sono state svolte predisponendo *Moduli Google*.

In merito alle modalità di verifica, sono state svolte verifiche orali anche in forma di presentazioni di ricerche, opportune in considerazione della modalità con cui si svolgerà l'Esame di Stato.

Percorso di Educazione civica

Il percorso si è inserito nella programmazione del Consiglio di Classe e dell'Istituto.

È stata svolta un'ora nel corso del trimestre per la spiegazione dei dettagli tecnici più complessi del cortometraggio #iotornoascuolare responsabilmente e per l'illustrazione del programma di raccolta differenziata.

Nel corso del pentamestre è stato attuato il percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (SDG 3). In particolare, il gruppo classe ha partecipato al progetto PCTO "Filiera alimentari di prossimità" svolto in collaborazione con l'Università di Bologna, un percorso incentrato sulla salute e sostenibilità alimentare che si inserisce nelle attività del progetto europeo HORIZON 2020 "FoodE". Inoltre, è stata proposta un'attività di approfondimento connessa allo studio dell'apparato riproduttore e del sistema endocrino incentrata sulle condizioni attuali e le prospettive fornite dall'innovazione scientifica a supporto della salute delle persone con particolare riferimento a quella materna, infantile e degli adolescenti.

Programma svolto

1. Anatomia Umana

Strutture e funzioni degli animali (Capitolo 15)

Cellule, tessuti, organi, apparati, i livelli di organizzazione biologica. Le cellule staminali. Tessuti epiteliali, tessuti connettivi, tessuti muscolari, tessuto nervoso, tessuto osseo.

Il sistema scheletrico e muscolare (Capitolo 25)

Il sistema scheletrico: struttura generale dello scheletro assile e appendicolare, colonna vertebrale e ossificazione.

Il sistema nervoso (Capitolo 23)

Il sistema nervoso centrale: midollo spinale, cervelletto, tronco encefalico, diencefalo, telencefalo, analisi della topografia della corteccia cerebrale motoria e sensoriale, emisferi destro e sinistro, linguaggio, emozioni, memoria e apprendimento.

Il sistema nervoso periferico: gangli e nervi, radici motorie e sensoriali, anatomia e fisiologia del sistema nervoso autonomo (simpatico e parasimpatico). I riflessi spinali. L'impulso nervoso. Le sinapsi e i neurotrasmettitori.

L'omeostasi e il meccanismo di regolazione a feedback: la termoregolazione.

Il sistema immunitario (Capitolo 19)

La risposta immunitaria innata: barriere fisiche, chimiche e cellule dell'immunità innata, la risposta infiammatoria. La risposta immunitaria acquisita: immunità umorale e cellulo-mediata, risposta primaria e secondaria, la selezione clonale, la memoria immunologica, l'immunità attiva e passiva. I vaccini. Il sistema linfatico: la linfa, gli organi linfoidei primari e secondari, i vasi linfatici.

Il sangue e il sistema circolatorio (Capitolo 18)

Cenni di anatomia comparata: il sistema circolatorio negli invertebrati e nei vertebrati. Il sangue: la composizione del sangue e la coagulazione. L'emopoiesi e l'emocateresi.

Le caratteristiche generali dell'apparato cardiovascolare umano. La struttura del cuore e del suo sistema di conduzione. La fisiologia del cuore: il ciclo cardiaco e gli eventi elettrici nel corso di un battito cardiaco. La struttura dei vasi sanguigni e le loro funzioni. La pressione sanguigna e la sua misurazione.

L'alimentazione e la digestione (Capitolo 16)

Cenni relativi ai macronutrienti e i micronutrienti. Le fasi della trasformazione del cibo: l'ingestione, la digestione, l'assorbimento e l'eliminazione.

Le caratteristiche generali dell'apparato digerente umano: il tubo digerente e le ghiandole accessorie.

L'analisi dei diversi organi dell'apparato digerente: la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue e crasso. La digestione delle macromolecole: la saliva, i succhi gastrici, gli enzimi pancreatici ed enterici, la bile. L'assorbimento intestinale: le pliche, i villi,

i microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon. Le funzioni epatiche e pancreatiche. La regolazione ormonale delle funzioni dell'apparato digerente e della glicemia.

La riproduzione e lo sviluppo embrionale (Capitolo 22)

Per quanto riguarda la riproduzione e lo sviluppo embrionale, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre in connessione allo studio dei tessuti (cellule staminali e origine embrionale dei tessuti) non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli apparati riproduttori maschile e femminile. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

Il sistema endocrino (Capitolo 21)

Per quanto riguarda il sistema endocrino, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre come le generalità sulle ghiandole endocrine e il meccanismo di regolazione a feedback, non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli organi implicati. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

2. Programma di Astronomia (pentamestre)

L'Universo (Capitolo 1)

La posizione delle stelle: le costellazioni e le distanze astronomiche (unità astronomica, anno luce e parsec), la sfera celeste e le coordinate equatoriali celesti.

Le caratteristiche della Galassia. La classificazione e distribuzione delle galassie.

Le caratteristiche delle stelle: la magnitudine apparente e assoluta, gli spettri stellari, i colori e le temperature delle stelle, le classi stellari.

L'evoluzione stellare: le reazioni di fusione termonucleare, la nascita e l'evoluzione delle stelle e i differenti destini in base alla massa. Il diagramma H-R.

L'origine ed evoluzione dell'Universo: effetto Doppler, la legge di Hubble, la radiazione cosmica di fondo, il *big bang* e l'espansione dell'Universo. Cenni alle ipotesi cosmologiche future.

Il Sistema Solare (Capitolo 2)

Il Sole: struttura e fenomeni legati all'attività solare. Formazione del sistema solare.

I corpi del Sistema solare: caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani a confronto e i corpi minori.

Libri di testo

- LUPIA PALMIERI E. / PAROTTO M – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. L'AMBIENTE TERRESTRE E IL PIANETA TERRA. ZANICHELLI
- CAMPBELL / REECE / TAYLOR NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA (IL) C U LINX

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante : Prof.ssa Valentina Cesari

Disciplina **SCIENZE NATURALI**

Docente prof.ssa Valentina **CESARI**

La maggior parte del programma svolto durante l'anno verte sui contenuti di Anatomia Umana (trimestre e parte del pentamestre) e Astronomia (pentamestre). Il programma è stato svolto prevalentemente attraverso lezioni frontali e dialogiche con spazio riservato alla discussione e alle osservazioni personali.

Gli studenti, infatti, sono stati invitati ad approfondire alcuni argomenti in maniera guidata o autonoma, attraverso la lettura di articoli scientifici da riviste specializzate, ricerche bibliografiche e di notizie di attualità inerenti ai temi trattati.

In merito allo svolgimento del programma, a causa dell'adattamento dell'organizzazione didattica all'andamento della situazione epidemiologica si è resa necessaria una revisione dei contenuti inizialmente previsti.

Durante le lezioni in presenza e a distanza è stato usato materiale multimediale (presentazioni, filmati e simulazioni) per supportare i diversi stili di apprendimento degli alunni. Tale materiale ha integrato i libri di testo.

Per la didattica digitale integrata (DDI) si è ricorso all'uso delle diverse applicazioni di *G Suite for Education* per lo svolgimento dell'attività didattica, incluse le verifiche. In particolare, è stata predisposta una *Classroom* per lo svolgimento di attività didattiche sincrone e asincrone individualizzate e personalizzate ed è stato utilizzato *Meet* per lo svolgimento di lezioni sincrone e di verifiche orali. Le verifiche scritte sono state svolte predisponendo *Moduli Google*.

In merito alle modalità di verifica, sono state svolte verifiche orali anche in forma di presentazioni di ricerche, opportune in considerazione della modalità con cui si svolgerà l'Esame di Stato.

Percorso di Educazione civica

Il percorso si è inserito nella programmazione del Consiglio di Classe e dell'Istituto.

È stata svolta un'ora nel corso del trimestre per la spiegazione dei dettagli tecnici più complessi del cortometraggio #iotornoascuolareresponsabilmente e per l'illustrazione del programma di raccolta differenziata.

Nel corso del pentamestre è stato attuato il percorso progettato per la disciplina connesso all'obiettivo "Salute e benessere" dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile (SDG 3). In particolare, è stata proposta un'attività di approfondimento connessa allo studio dell'apparato riproduttore e del sistema endocrino incentrata sulle condizioni attuali e le prospettive fornite dall'innovazione scientifica a supporto della salute delle persone con particolare riferimento a quella materna, infantile e degli adolescenti. Inoltre, due membri del gruppo classe hanno partecipato al progetto PCTO "Filieri alimentari di prossimità" svolto in collaborazione con l'Università di Bologna, un percorso incentrato sulla salute e sostenibilità alimentare che si inserisce nelle attività del progetto europeo HORIZON 2020 "FoodE".

Programma svolto

1. Anatomia Umana (trimestre e pentamestre)

Strutture e funzioni degli animali (Capitolo 15)

Cellule, tessuti, organi, apparati, i livelli di organizzazione biologica. Le cellule staminali. La classificazione dei tessuti epiteliali. Generalità sulle ghiandole endocrine ed esocrine. I tessuti connettivi propriamente detti e specializzati. Il tessuto muscolare scheletrico, liscio e cardiaco. Il tessuto nervoso: i neuroni e la glia. Il tessuto osseo.

Il sistema scheletrico e muscolare (Capitolo 25)

Il sistema scheletrico: struttura generale dello scheletro assile e appendicolare, colonna vertebrale e ossificazione.

Il sistema nervoso (Capitolo 23)

Il sistema nervoso centrale: midollo spinale ed encefalo, analisi della topografia della corteccia cerebrale motoria e sensoriale, emisferi destro e sinistro, cenni relativi a linguaggio, emozioni, memoria e apprendimento.

Il sistema nervoso periferico: gangli e nervi, radici motorie e sensoriali, anatomia e fisiologia del sistema nervoso autonomo (simpatico e parasimpatico). I riflessi spinali. L'impulso nervoso. Le sinapsi e i neurotrasmettitori.

L'omeostasi e il meccanismo di regolazione a feedback: la termoregolazione.

Il sistema immunitario (Capitolo 19)

La risposta immunitaria innata: barriere fisiche, chimiche e cellule dell'immunità innata, la risposta infiammatoria. La risposta immunitaria acquisita: immunità umorale e cellulo-mediata, risposta primaria e secondaria, la selezione clonale, la memoria immunologica, l'immunità attiva e passiva. I vaccini. Il sistema linfatico: la linfa, gli organi linfoidi primari e secondari, i vasi linfatici.

Il sangue e il sistema circolatorio (Capitolo 18)

Cenni di anatomia comparata: il sistema circolatorio negli invertebrati e nei vertebrati. Il sangue: la composizione del sangue e la coagulazione. L'emopoiesi e l'emocateresi.

Le caratteristiche generali dell'apparato cardiovascolare umano. La struttura del cuore e del suo sistema di conduzione. La fisiologia del cuore: il ciclo cardiaco e gli eventi elettrici nel corso di un battito cardiaco. La struttura dei vasi sanguigni e le loro funzioni. La pressione sanguigna e la sua misurazione.

L'alimentazione e la digestione (Capitolo 16)

Cenni relativi ai macronutrienti e i micronutrienti. Le fasi della trasformazione del cibo: l'ingestione, la digestione, l'assorbimento e l'eliminazione.

Le caratteristiche generali dell'apparato digerente umano: il tubo digerente e le ghiandole accessorie.

L'analisi dei diversi organi dell'apparato digerente: la bocca, la faringe, l'esofago, lo stomaco, l'intestino tenue e crasso. La digestione delle macromolecole: la saliva, i succhi gastrici, gli enzimi pancreatici ed enterici, la bile. L'assorbimento intestinale: le pliche, i villi, i microvilli, il riassorbimento dei liquidi nel colon. Le funzioni epatiche e pancreatiche. La regolazione ormonale delle funzioni dell'apparato digerente e della glicemia.

La riproduzione e lo sviluppo embrionale (Capitolo 22)

Per quanto riguarda la riproduzione e lo sviluppo embrionale, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre in connessione allo studio dei tessuti (cellule staminali e origine embrionale dei tessuti) non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli apparati riproduttori maschile e femminile. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

Il sistema endocrino (Capitolo 21)

Per quanto riguarda il sistema endocrino, ad esclusione degli aspetti trattati nel trimestre come le generalità sulle ghiandole endocrine e il meccanismo di regolazione a feedback, non sono state affrontate sistematicamente l'anatomia e la fisiologia degli organi implicati. Tali aspetti sono stati approfonditi da gruppi di studenti con il supporto dell'insegnante per il percorso di Educazione civica.

2. Programma di Astronomia (pentamestre)

L'Universo (Capitolo 1)

La posizione delle stelle: le costellazioni e le distanze astronomiche (unità astronomica e anno luce), la sfera celeste e le coordinate equatoriali celesti.

Cenni relativi alle caratteristiche della Galassia e alle forme delle galassie.

Cenni relativi alle caratteristiche delle stelle: la magnitudine apparente e assoluta, gli spettri stellari, i colori e le temperature delle stelle, le classi stellari.

L'evoluzione stellare: la nascita e l'evoluzione delle stelle e i differenti destini in base alla massa. Il diagramma H-R.

Cenni relativi all'origine ed evoluzione dell'Universo: il *big bang*, l'espansione dell'Universo e le ipotesi cosmologiche future.

Il Sistema Solare (Capitolo 2)

Il Sole: caratteristiche generali della struttura e dell'attività solare. Cenni sulla formazione del sistema solare.

I corpi del Sistema solare: caratteristiche generali dei pianeti terrestri e gioviani a confronto e dei corpi minori.

Per quanto riguarda il programma di Astronomia, si prevede di svolgere dopo il 15 maggio alcuni contenuti relativi al Capitolo 1 e 2.

Libri di testo

- LUPIA PALMIERI E. / PAROTTO M – IL GLOBO TERRESTRE E LA SUA EVOLUZIONE. L'AMBIENTE TERRESTRE E IL PIANETA TERRA. ZANICHELLI
- CAMPBELL / REECE / TAYLOR NUOVO IMMAGINI DELLA BIOLOGIA (IL) C U LINX

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante
Prof.ssa Valentina Cesari

Disciplina **MATEMATICA**

5^H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Annamaria D'AURIA

Opzione **CLASSICA**

Svolgimento del programma

Sono l'insegnante di matematica di questa classe dalla terza liceo e il programma è sempre stato regolarmente svolto. Anche quest'anno, nonostante l'alternarsi di periodi in presenza e in DAD, sia grazie all'esiguo numero di alunni che al loro atteggiamento collaborativo e positivo tutti gli argomenti programmati sono stati trattati.

Metodologie

Per svolgere il programma sono stati adottati metodi diversificati, come la lezione frontale e quella interattiva, l'approfondimento e consolidamento degli argomenti svolti mediante numerose esercitazioni. Anche durante le lezioni in DAD si è cercato di utilizzare, per quanto possibile, la stessa metodologia delle lezioni in presenza. L'attenzione e la partecipazione degli studenti è stata, anche in questo caso, buona.

Programma

Manuale adottato: Matematica a colori Edizione Azzurra Volume 5 a cura di Leonardo Sasso Casa Editrice Petrini

- Elementi di topologia in \mathbb{R} . Insiemi numerici; intervalli nell'insieme dei numeri reali; intervalli limitati e illimitati; estremo superiore e inferiore di un insieme; massimo e minimo di un insieme; intorno; intorno di un punto e di infinito; intorno completo, circolare, destro e sinistro di un punto; punti interni, esterni, punti isolati e di accumulazione di un insieme.
- Funzioni reali di variabile reale. Definizione, dominio e codominio di una funzione; grafico di una funzione; funzioni pari, dispari; funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni composte; funzioni periodiche; funzioni crescenti e decrescenti in un intervallo; funzione monotona; massimi e minimi relativi e assoluti; determinazione del dominio di una funzione; ricerca di intersezione con gli assi; determinazione degli intervalli di positività e negatività di una funzione; analisi del grafico di una funzione.
- Limiti di una funzione. Definizione del concetto di limite; definizione del limite finito per x tendente a un numero finito, del limite finito per x tendente a infinito, del limite infinito per x tendente a un numero finito, del limite infinito per x tendente a infinito; definizione di limite destro e sinistro; verifica di semplici limiti; asintoti orizzontali, verticali ed obliqui; teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite (con dimostrazione), perma-

nenza del segno (con dimostrazione), del confronto o dei due carabinieri (con dimostrazione); continuità delle funzioni elementari; calcolo del limite di una funzione continua.

- L'algebra dei limiti e delle funzioni continue. Limite della somma algebrica di funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente di due funzioni; quoziente di funzioni continue; limite della radice di una funzione; forme indeterminate; limiti notevoli; gerarchia degli infiniti.
- Continuità e discontinuità di una funzione. Definizione di continuità di una funzione in un punto; classificazione dei punti di discontinuità: prima, seconda e terza specie; asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.
- Derivata di una funzione numerica reale. Definizione e significato geometrico di rapporto incrementale; definizione e significato geometrico di derivata; punti di non derivabilità; relazione tra continuità e derivabilità (con dimostrazione); derivate delle funzioni elementari; teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma di due o più funzioni; derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata del prodotto di due o più funzioni, derivata del quoziente di due funzioni; derivata di una funzione composta; determinazione dell'equazione della retta tangente a una curva di data equazione in un suo punto; derivata seconda.
- Massimi, minimi e flessi. Funzioni derivabili crescenti e decrescenti in un intervallo e in un punto; definizione di punto di massimo e di minimo relativo; definizione di punto di flesso; ricerca dei massimi e dei minimi relativi e assoluti; concavità di una curva in un punto e in un intervallo; determinazione degli intervalli di concavità; ricerca dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda.
- Studio di funzione. Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti. Grafici deducibili.

Disciplina **LATINO**
5^H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Silvia **MATTIOLI**
Opzione **CLASSICA**

Testo in adozione G.Agnello- A.Orlando Uomini e voci dell'antica Roma vol 3 ed. Palumbo

Età Giulio Claudia : quadro storico-letterario

Seneca: la vita e le opere ; i temi della filosofia senecana; la lingua e lo stile.

Testi:

Temi senecani : Il logos e la natura ; la provvidenza e l'uomo virtuoso : il mito del suicidio di Catone; il peggiore vizio umano : l'ira , negazione della ragione; la più importante delle virtù del principe : la clemenza ; la ricerca della virtù : maestro e allievo compagni e amici di viaggio (tutti i passi in traduzione)

L'Humanitas di Seneca:

Homo, sacra re homini (Ep. Morales ad Lucilium 95, 51-53) in lingua

La lettera sugli schiavi (Ep. Morales ad Lucilium 47) in lingua

Il male di vivere

Sintomatologia e diagnostica del male di vivere (De tranquillitate animi 1,16,18;2,1-3)in lingua

Casistica ed eziologia del male di vivere (De tranquillitate animi 2,6-15)in lingua

Nihil novi facio, nihil novi video (Ep. Morales ad Lucilium 24,25-26) in lingua

Gli occupati otiosi (De brevitae vitae 12 in lingua 24,25-26) in lingua

Il tempo e la morte

L'uomo non sa vivere (De brevitae vitae 7)inlingua

Il passato , il presente e il futuro (De brevitae vitae , 10,2-6) in lingua

Solo il saggio vive interamente il suo tempo (De brevitae vitae 14,1-2;15,5;16,1) in lingua

Seneca fa i suoi conti con il tempo (Ep. Morales ad Lucilium 1)in lingua

Le tragedie

Il furor : la vendetta di Medea (in traduzione)

Lucrezio: le notizie sulla vita; l'epicureismo a Roma ; Il genere didascalico . Il contenuto e la struttura del poema .

Testi

Il De rerum natura :

L'inno a Venere (De rerum natura 1,1-43)in lingua

L'elogio di Epicuro (De rerum natura I,62-79) in lingua
Il sacrificio di Ifigenia (De rerum natura I, 80-101) in lingua
Dichiarazione di poetica (De rerum natura I 80-101) in traduzione
Il piacere e l'assenza di dolore (De rerum natura II 1-61)in traduzione
Il timore della morte (De rerum natura III 870-903) in lingua
L'inquietudine dell'uomo (De rerum natura III 870-90) in lingua
L'eros e l'atto sessuale (De rerum natura IV 1058-1120) in traduzione
Origine e sintomatologia del male (De rerum natura VI 1138-1181) in lingua
Ancora sui sintomi del male (De rerum natura VI 1182-1229) in italiano
Gli effetti della peste (De rerum natura VI 1230-1286)in lingua

Tacito : la vita e le opere; la riflessione sul principato.

Testi

Agricola: il proemio 1-3; il discorso di Calpurnio 30-31.
Historiae: la struttura e i contenuti. Il proemio 1-3; in morte di Galba I,49;l'ignominiosa fine di Vitellio II,83-85; gli Ebrei V ,1-5
Annales: la struttura e i contenuti. Il proemio I,1-2 Tiberio e il caso di Cremuzio Cordo IV,34-35; morte di Tiberio VI,50-51; Claudio e la caduta di Messalina XI, 32;l'uccisione di Agrippina XIV, 3-8

Lucano: la vita ; Bellum civile: Struttura e contenuto dell'opera

Testi

Bellum civile:

Il proemio (Bellum civile vv. 1-32) in lingua
Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo (Bellum civile II vv,284-325)in traduzione
Cesare l'uomo della fortuna (Bellum civile in lingua vv 504-537; 577-596)in traduzione
Pompeo : fra delusione , commiserazione e idealizzazione (Bellum civile VII vv.647-679)in traduzione
La maga Eritto (Bellum civile VI vv. 529-568;749-769)

Petronio: l'autore e l'opera

Il Satyricon :Varietà di elementi strutturali; il realismo petroniano ; il mimetismo linguistico

Testi

La novella milesia : la signora di Efeso (Satyricon 110,8-113.2) in lingua
La cena di Trimalcione (Satyricon 27; 47,1-7; 50-52 ,3; 34, 6-10;71-72,4 ; 37-38; 33,3-8; 36,4-8;49;69, 6-70,7)in traduzione

Persio: la vita e l'opera; il rapporto con il genere della satira; lo stile .

Testi

Dichiarazione di poetica (Coliambi) in traduzione
Il risveglio dello scioperato (satira III vv 1-34) in traduzione
La orrenda fine di un crapulone (Satira III vv 1-34) in traduzione

Giovenale: notizie biografiche; la poetica

Testi

Lettura integrale in traduzione della Satira VI

Marziale: la vita e l'opera

Testi

Versi lascivi, ma vita onesta (Epigrammi I,4) in traduzione

Orgoglio di poeta (Epigrammi VIII, 3) in traduzione

Mestieri: i medici (Epigrammi I, 47, 30; V,9; VI, 53) in traduzione

I maestri (Epigrammi X,62,60) in traduzione

Epicedio per la piccola Erotion (Epigrammi V,34) in traduzione

Morte di un bambino (Epigrammi IV, 18) in traduzione

Stanchezza di un cliente (Epigrammi X, 74) in traduzione

Dopo il 15 maggio

Apuleio: la vita e le opere

Testi

L'Apologia: la magia buona e la magia cattiva (Apologia 26-27,1-3) in traduzione

Le Metamorfosi: attento lettore ti divertirai (Metamorfosi I,1-3) in traduzione

La magia: la disavventura di Lucio (Metamorfosi III, 23-25) in traduzione

Una fabula milesia: la novella della giara (Metamorfosi IX,5-7) in traduzione

La conclusione: dall'orrore alla visione mistica (Metamorfosi XI, 3-4) in traduzione

EDUCAZIONE CIVICA

Prendendo spunto dalla tragedia Antigone di Sofocle è stato trattato il tema "Rapporto la legge naturale e la legge positiva" attraverso la lettura di alcuni articoli e analisi di testi di autori latini e greci (5 ore)

Disciplina **GRECO**

5^H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Silvia **MATTIOLI**

Opzione **CLASSICA**

Testo in adozione: M. PINTACUDA-M. VENUTO IL NUOVO GRECITA' VOL 3 – ED PALUMBO

PROGRAMMA SVOLTO

LA FILOSOFIA NEL IV SEC.

Aristotele : notizie biografiche

Testi

Tutti gli uomini desiderano sapere (Metafisica 980 a- 981 a)

L'uomo animale politico (Politica 1252 a – 1253 a)

Le forme di governo (Politica 1295 a- 1296 a)

La migliore costituzione (Politica 1295 a- 1296 a)

IL TEATRO

Menandro: Notizie biografiche; le opere; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale.

Testi

Il misantropo e il servus currens (Duskolos 81-187)

La conversione di Cnemone (Duskolos 666-747)

L'arbitrato : Davo contro Sirisco (Arbitrato 42-186)

Abrotono : un'etera sui generis (Arbitrato 254-380)

Il riconoscimento (Fanciulla tosata 344-397)

Demea scaccia Criside (Samia 369-420)

Una morte presunta (Samia 1-96)

ETA' ELLENISTICA

L'ellenismo- la situazione politica- Caratteristiche dell'Ellenismo- I nuovi centri di cultura

- Callimaco: Notizie biografiche; le opere e la poetica callimachea; opere erudite, opere poetiche

Testi

Il prologo contro i Telchini (Aitia fr 1 Pfeiffer, vv.1-38) in traduzione

Aconzio e Cidippe (Aitia fr 75Pfeiffer, vv. 1-77) in traduzione

Artemide bambina (Inno ad Artemide III 1-86) in traduzione

L'accecamento di Tiresia (Inno per i lavacri di Pallade V 52-142) in traduzione

Epigrammi : Giuramento d'amore(A.P. V6)in lingua; Παρακλαυσιθυρον a Conopio (A.P. V 23)in lingua; In morte di Eraclito (A.P. VII 8)in lingua; Odio il poema ciclico (A.P. XII 43) in lingua; % epigrammi funerari (A.P. VII 271-VII 453-VII 459—VII517-VII 525) in traduzione

- Apollonio Rodio: Notizie biografiche, le Argonautiche;Lingua e stile

Testi

Il proemio delle Argonautiche I 1-22 in traduzione

Il rapimento di Ila I 1207-1264 in traduzione

Afrodite ed Eros III 83-159, 275-298 in traduzione ; la notte insonne di Medea III 616-644;744-824; Incontro tra Medea e Giasone III 948-1024 in traduzione

- Teocrito : notizie biografiche e le opere; mondo concettuale; lingua e stile

Testi

Mimi urbani :L'incantatrice in traduzione ;Le Siracusane in traduzione

Carmina bucolici : Il Ciclope in traduzione; Le Talisie(1-51, 128-157) in traduzione

- Epigramma ellenistico

Dalle origini all'ellenismo

Le raccolte

Le scuole : Dorico -peloponnesiaca, Ionico-alessandrina,Fenicia

Scuola dorico peloponnesiaca

Leonida : notizie biografiche ; mondo concettuale ; lingua e stile

Testi

La λιτοτης (A.P. VI 302, VII 472, VII736) in traduzione

La vecchia Maronide (A.P. VII 455) in lingua

Scuola Ionico-alessandrina

Asclepiade: notizie biografiche ed opere; mondo concettuale ; lingua e stile

Testi

Sofferenza d'amore (A.P.V85, V 158)in lingua

Stanchezza di vivere (A.P. XII 46)in traduzione

- Polibio: notizie biografiche; le opere; Il metodo storiografico; mondo concettuale ; lingua e stile

Testi

Il proemio Storie I 1-5: 1 in lingua, 4-5 in traduzione

Storie I,35 in traduzione

Storie VI 4,2-9; VI 12-14; VI 57 in traduzione

Dopo il 15 maggio

- La seconda sofistica e Luciano
Testi
Una storia vera che non ha niente di vero (Storia vera 4-9) in traduzione
- Il Romanzo greco : Caritone, Senofonte Efesio, Achille Tazio, Longo sofista, Eliodoro
Testi
Il colpo di fulmine fra Cherea e Calliroe (Caritone Cherea e Calliroe I 1-12) in traduzione
Leucippe respinge le avances di Tersandro (Achille Tazio Le avventure di Leucippe e Clitofonte VI 18-22) in traduzione
- SOFOCLE Antigone : lettura integrale dell'opera in italiano.Prologo vv. 1-99 In lingua; Secondo episodio vv.441-525 in lingua;Quinto episodio vv.988-1090 in lingua

Disciplina **FISICA**

5^AH internazionale Esabac

Docente prof.ssa Giuseppina MELCHIORRE

Opzione **CLASSICA**

Testi di riferimento: Claudio Romeni – *La fisica intorno a noi-Elettromagnetismo Relatività e quanti*– Zanichelli

Programma svolto

Temperatura e calore

1. Temperatura ed equilibrio termico
2. Misura della temperatura
3. Dilatazione termica: lineare e volumica
4. Leggi dei gas
5. Equazione di stato del gas perfetto
6. Calore
7. Capacità termica e calore specifico
8. Propagazione del calore
9. Passaggi di stato

Principi della termodinamica

1. Termodinamica
2. Trasformazioni termodinamiche
3. Primo principio della termodinamica
4. Applicazioni del primo principio
5. Macchine termiche: esempi
6. Secondo principio della termodinamica

Onde meccaniche e suono

1. Onde meccaniche
2. Onde periodiche
3. Proprietà caratteristiche delle onde
4. Onde sonore
5. Altezza e timbro dei suoni
6. Intensità di un'onda
7. Effetto Doppler

Luce

1. Raggi luminosi
2. Riflessione della luce
3. Specchi
4. Rifrazione della luce
5. Lenti
6. Equazione dei punti coniugati
7. Ingrandimento per specchi e lenti
8. Natura ondulatoria della luce

Cariche elettriche e forza elettrica

1. Fenomeni elettrostatici
2. Proprietà della carica elettrica
3. Isolanti e conduttori
4. Elettrizzazione di isolanti e conduttori
5. Legge di Coulomb

Campo elettrico e potenziale elettrico

1. Campo elettrico
2. Rappresentazione del campo elettrico mediante linee di forza
3. Teorema di Gauss
4. Energia potenziale elettrica
5. Potenziale elettrico
6. Proprietà elettrostatiche dei conduttori
7. Condensatore piano

Corrente elettrica

1. Intensità di corrente elettrica
2. Generatore di tensione
3. Leggi di Ohm
4. Potenza nei conduttori
5. Circuiti con resistori e condensatori
6. Amperometri, voltmetri e generatori
7. Corrente elettrica nei fluidi e nei gas

Campo magnetico

1. Calamite e campo magnetico
2. Forza magnetica su una corrente e forza di Lorentz
3. Campi magnetici generati da correnti
4. Motore elettrico
5. Proprietà magnetiche della materia

Induzione e onde elettromagnetiche

1. Corrente indotta
2. Legge di induzione di Faraday-Neumann-Lenz
3. Alternatore e corrente alternata
4. Trasformatore
5. Equazioni di Maxwell
6. Onde elettromagnetiche
7. Spettro elettromagnetico

Relatività ristretta

1. Fisica classica e sistemi di riferimenti inerziali
2. Teoria della relatività ristretta
3. Dilatazione degli intervalli di tempo
4. Contrazione delle lunghezze
5. Energia relativistica

Quanti e probabilità

1. Fisica classica
2. Radiazione termica e quantizzazione degli scambi energetici
3. Fotone e quantizzazione dell'energia
4. Einstein e ipotesi atomica
5. Spettri atomici
6. Primi modelli atomici
7. Modello di Bohr dell'atomo di idrogeno
8. Dualismo onda-particella
9. Il principio di indeterminazione di Heisenberg
10. Concetti fondamentali della meccanica quantistica

Dai nuclei alle stelle

1. Nucleo atomico
2. Radioattività
3. Fusione nucleare
4. Fissione nucleare
5. Centrali elettriche nucleari
6. Fisica delle stelle

Argomenti di Educazione Civica

1. Educazione all'ambiente: cambiamenti climatici.
2. Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia.
3. Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione; effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.

Bologna, 15/05/2021

Insegnante

Giuseppina Melchiorre

Griglia valutazione prova orale

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorrente o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Griglie valutazione prove orali ESABAC

LITTÉRATURE - Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO		massimo 8 punti	
Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI -
	- approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- discreta: presenta i brani in modo completo	6	
	- sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato	5	
	- quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
- carente e lacunosa: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1		
ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO		massimo 6 punti	
L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- buona: abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.	3	
	- quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 6 punti	
Il candidato si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	
	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20	

HISTOIRE -Colloquio orale di Storia in Francese

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
CONOSCENZE STORICHE massimo 8 punti			
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- eccellente : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	APPUNTI
	- molto buona : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- discreta : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- sufficiente: complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- insufficiente : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- gravemente insufficiente : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- scarsa : lacunosa e frammentaria	2	
	- totalmente inadeguata : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE massimo 8 punti			
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- eccellente : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	APPUNTI
	- molto buona : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- discreta : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	6	
	- sufficiente: essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- leggermente insufficiente : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- insufficiente : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- gravemente insufficiente : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- scarsa : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
PADRONANZA DELLA LINGUA massimo 4 punti			
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	APPUNTI
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2	
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
PUNTEGGIO TOTALE		_____	/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5[^] H

Stefania Ragaù

Clémence Muller

Christine Vullo

Alessandra Bottarelli

Michele Fortunato

Stefania Bottazzi

Riccardo Carli

Fulvia Lovera

Susanna Magnani

Mario Rando

Lidia Molinari

Romina Rodia

Giuseppe Girotti

Valentina Cesari

Giuseppina Melchiorre

Silvia Mattioli

Annamaria D' Auria

Bologna, 15 Maggio 2021