



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe III B

Indice

Presentazione del corso e CLIL	p. 3
Composizione del Consiglio di Classe	p. 4
Presentazione della classe	p. 4
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe	p. 5
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 8
Didattica a distanza	p. 8
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 9
Attività di <i>Cittadinanza e Costituzione</i>	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	p. 12
Elaborati delle discipline di indirizzo (ex art.17 O.M. 10 del 16/5/2020).	P. 12
Relazioni individuali e programmi dei docenti	

Presentazione del corso

Con la Classe 3^a B giunge a compimento il corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE introdotto al Liceo Galvani nell'a.s. 2015/16.

Si tratta di un corso di Liceo Classico (nuovo ordinamento) particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi. Infatti, accanto agli insegnamenti regolari del Liceo Classico, si aggiunge il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito. Gli studenti superano tre IGCSE tra la prima e la terza liceo, così ripartiti:

- **group 1 Languages: English as a Second Language; 3**
- **group 2 Humanities: Latin 1**
- **group 3 Mathematics: Mathematics 2**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto, in compresenza e non, dal docente italiano titolare della disciplina e dall'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese. Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono effettuare gli esami al livello avanzato (*extended*). Si possono ottenere le valutazioni A*, A, B, C, D, E.

Il corso prevede per la lingua inglese anche la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English), da sostenersi al termine della Prima Liceo e la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced), da sostenersi all'inizio della Terza liceo.

Gli esami vengono preparati durante le lezioni curriculari dai docenti titolari affiancati da esperti madrelingua; per inglese e matematica è prevista un'ora aggiuntiva settimanale gestita autonomamente dagli esperti madrelingua in accordo coi docenti titolari di cattedra.

L'insegnamento della lingua latina e della lingua greca nei primi tre anni viene attuato con il "metodo natura".

I tre esami IGCSE (English as a Second Language, Latin e Mathematics) sono stati sostenuti e superati da tutti gli allievi, e così pure l'esame FCE (First Certificate in English)

Una parte della classe ha anche sostenuto, nel primo trimestre di quest'anno scolastico, l'esame CAE (Cambridge Advanced Certificate).

L'orario settimanale del corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE è il seguente:

TABELLA ORARIO	<i>IV</i>	<i>V</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5*	5*	4*	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Inglese</i>	4*	4*	4*	4*	4*
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Storia/Geo</i>	3	3			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i>	4*	4*	3*	3*	3*
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	29	29	33	33	33 (32 da Gennaio)

Latino: l'asterisco (*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua il quale, in collaborazione col titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame di IGCSE Latin (fine del terzo anno).

Matematica: l'asterisco (*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.

Inglese: L'asterisco (*) indica è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

CLIL

L'unità didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning), prevista dalla normativa nell'ultimo anno di corso dei Licei Classici, è stata realizzata quest'anno dall'insegnamento di Matematica in lingua inglese, che è continuato con il docente-esperto madrelingua per un'ora alla settimana fino a tutto dicembre (secondo la programmazione della sperimentazione IGCSE).

ATTIVITÀ CLIL

Prof. Matteo Allegro

(15h + test, set 2020 – feb 2021)

- Exponential function and exponential equations
- Exponential and logarithmic inequalities
- Trigonometry: law of sines, law of cosines
- Domain of composite functions, sign, parity
- Limits of functions of one real variable
- Limits of rational functions
- Review of functions

Programma dettagliato e materiali usati su:

<https://www.liceogalvani.edu.it/docenti/?section=docente&id=290>

Composizione del Consiglio di Classe

Gli avvicendamenti dei docenti, nel secondo biennio hanno riguardato Latino, Scienze naturali e gli esperti madre lingua.

Disciplina	Docente	Ore Settimanali	Note: continuità - variazioni
Italiano	Prof. Vitaniello Bonito coord.	4	Continuità nel triennio
Latino	Prof.ssa Lucia Bozzoli	4	Inserita nel 4° anno

Greco	Prof. Zeno De Cesare	3	Continuità nel triennio
Storia e Filosofia	Prof. Vinicio Giacometti	3 - 3	Continuità nel triennio
Inglese	Prof. Giovanni Terzanelli	3	Continuità nel triennio
Scienze naturali	Prof. Domenico Zizzi	2	Continuità nel triennio
Matematica	Prof.ssa Francesca Scorza	3	Inserita nel 4° anno
Fisica	Prof.ssa Lidia Molinari	2	Continuità nel triennio
Storia dell'arte	Prof.ssa Chiara Guarnieri (sostituita da prof. Simona Borghi)	2	Inserita al 5° anno
Scienze motorie	Prof.ssa Giuseppina Geraci	2	Continuità nel triennio
Religione	Prof.ssa Chiara Bernardi (sostituita da prof. Lucia Campogrande)	1	Continuità nel triennio
Esperti madre lingua	Inglese: prof. Thomas Murphey	2	Inserito nel 5° anno

Presentazione della classe

La classe risulta composta di 22 alunni, tutti provenienti dalla 2^a B a.s. 2019- 2020

Nel corso del triennio le variazioni nella composizione della classe sono state poche: come da tabella a seguire.

Nel quarto anno una studentessa ha effettuato il primo semestre di studio all'estero, in Canada .

Anno di liceo	<u>Alunni iscritti</u>	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con deb. formativo	Non promossi	Trasferiti
1°	<u>25</u>		19	3	1	2
2°	22 (di cui 1: semestre all'estero)		22			
3°	22					

La maggior parte della classe, nel corso di tutto il triennio, ha partecipato alla vita scolastica e ha seguito le lezioni con attenzione, cercando di apprendere e di progredire, e ha tenuto un atteggiamento sempre corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente scolastico; anche i rapporti tra gli studenti sono stati normalmente sereni e costruttivi. Nei periodi della DAD gli alunni sono stati partecipi e responsabili, contribuendo all'efficacia delle lezioni e attività didattiche in remoto.

La partecipazione degli allievi all'attività didattica è stata costruttiva quanto più le difficoltà crescevano a causa delle chiusure della scuola. Una parte della classe ha sempre risposto positivamente quando le è stato proposto di partecipare e di collaborare a iniziative come concorsi, open day, Notte dei classici, attività extracurricolari ecc.

Per quel che riguarda il profitto scolastico complessivo e il conseguimento delle competenze disciplinari, gli studenti della classe, nel loro complesso, hanno realizzato significativi progressi, acquisendo un formazione culturale personale e capacità di condurre autonomamente processi di apprendimento e di elaborazione dei contenuti.

L'impegno nello studio, in qualche caso discontinuo e inadeguato nella prima parte dell'a.s., è migliorato nel corso dell'anno. Infatti tutti gli allievi hanno seguito con assiduità gli insegnamenti impartiti nelle modalità della Didattica a distanza e hanno affrontato con senso di responsabilità la situazione di emergenza.

Al di là dei risultati di profitto, differenziati, la preparazione complessiva della classe risulta di livello buono; alcune studentesse e studenti hanno un profitto mediamente ottimo.

Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe

Finalità generali

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

Obiettivi

Obiettivi di cittadinanza

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

Obiettivi di ordine metodologico

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

Obiettivi di ordine logico e argomentativo

Padronanza delle *tecniche argomentative e attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'abitudine a *ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

Obiettivi trasversali effettivamente raggiunti

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, alcuni studenti hanno raggiunto a fatica gli obiettivi minimi.

Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno discreti, talvolta buoni o ottimi per la lingua madre, permangono differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche; soprattutto nella traduzione dal greco e latino alcuni studenti hanno manifestato qualche difficoltà, in genere compensate dal rendimento all'orale.

In Inglese tutti gli studenti hanno raggiunto il livello B2, e quasi tutti anche il livello C1.

Sono state acquisite dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha espresso atteggiamenti e comportamenti corretti, costruttivi e responsabili quando è stato coinvolta in attività extrascolastiche (p.e. scuola-lavoro) o di rappresentanza del Liceo (Open day, Notte dei Classici).

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi abbastanza complete e sicure, pur con differenziazioni anche notevoli tra le discipline e tra gli allievi.

Pochi allievi presentano una preparazione disomogenea e/o superficiale in una o più discipline, ma complessivamente sufficiente.

Didattica a distanza

Nei periodi di chiusura della scuola e di sospensione di tutte le attività didattiche in presenza, il consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza: dopo l'esperienza dell'anno scolastico passato, le attività DAD sono diventate sistematiche e strutturali. In tutte le discipline si sono svolte regolarmente lezioni in video-conferenza sulla piattaforma google-meet, con un orario ridotto (di circa $\frac{1}{4}$) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Per compensare le riduzioni di orario sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Class-room, Auladigitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" (che ha reso meno facile e continua l'interazione tra docenti e discenti) e la riduzione oraria hanno relativamente condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti (per gli aspetti di cui si darà conto nei programmi disciplinari), tuttavia il consiglio di classe ritiene che non abbiano sostanzialmente pregiudicato il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari e non abbiano inciso, se non in minima parte, sulla preparazione complessiva degli allievi.

Sono stati svolti a settembre moduli di P.I.A. in Storia, Scienze, Fisica.

Attività di approfondimento e potenziamento

Secondo Biennio: a.s. 2018/19 e 2019/20

Per tutta la classe:

Stage presso la Bell School di St. Alban (Gran Bretagna) per l'approfondimento della lingua inglese e per lo studio del latino in inglese (ottobre 2018).

Scienze motorie: Progetto Ultimate Frisbee .

Scienze motorie: progetto "Skate" .

Educazione alla salute: Incontri sulla prevenzione oncologica a cura dell'Airc.

Educazione alla salute: Corso di primo soccorso per affrontare situazioni di emergenza.

Scienze: Progetto Lauree Scientifiche.

Laboratori Mosaici Ravenna

Per alcuni studenti:

Progetto Galvani per l'arte, guide F.A.I.

Laboratori didattici di latino e greco rivolti agli studenti di terza media

Partecipazione agli Open day del Liceo in diversi ruoli (accoglienza, guide, laboratori ecc.)
Partecipazione alla Notte dei Licei
Conferenza sui classici prof. Ivano Dionigi

Anno scolastico conclusivo 2020/21

Per tutta la classe:

Prof. Spisni – Alimentazione sana e sostenibile

Educazione alla salute: seminario del prof. Lollini (Università di Bologna) sulla prevenzione oncologica

Scienze: conferenza sul Coronavirus - prof. Giovanni Maga

Per alcuni studenti

Decodificare il genoma Umano

Partecipazione alla Notte dei Licei Classici

Certamen Mutinense Carolinum

Olimpiade delle lingue classiche

Attività di *Cittadinanza e Costituzione*

Le materie curricolari e le attività integrative hanno, negli anni, fornito elementi e stimoli agli studenti per una riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La stessa presenza degli allievi a scuola, regolata dal *Regolamento d'Istituto* e dagli altri documenti che organizzano e disciplinano la vita scolastica, è stata una "palestra" nella quale sviluppare il senso di responsabilità e il rispetto delle persone e dell'ambiente, acquisendo stili di vita corretti e "buone pratiche" (come p.e. quella della raccolta differenziata). Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

Oltre le ore curricolari di ciascuna materia dedicate a Educazione civica, anche nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso del quale viene riportato il programma svolto dalle prof.ssa Federica Falancia (docente di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo):

"Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A. S. 2020-21 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

CLASSE 3B - Valutazioni educazione civica - diritto

Prof.ssa Federica Falancia

Programma delle lezioni (anche ai fini del documento del 15 maggio):

Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.

Gli elementi costitutivi dello stato: 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri; 2) il territorio; 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.

Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)

Il processo di integrazione europea: da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA, Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea.

Sono state fornite slide scaricabili sul sito del nostro Liceo alla pagina della docente. I materiali integrano link per approfondimenti utili ai fini della realizzazione di tesine interdisciplinari.

Conoscenze:

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze:

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

Il corso si è svolto in 6 ore curricolari

Inoltre nei due anni scolastici precedenti è stata condotta dal docente di storia una lettura ragionata degli articoli della prima parte della Costituzione (Principi fondamentali e Diritti e Doveri dei cittadini) e una presentazione delle origini storiche della Costituzione della Repubblica.

La classe ha anche partecipato, nel corso del triennio, quando possibile, alle conferenze e/o alle manifestazioni che il Dipartimento di Storia e il Comitato studentesco hanno organizzato in occasione delle Giornate della Memoria, della Giornata del ricordo e della Commemorazione delle vittime del terrorismo.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica

- b b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- c c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- d d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono state:

nell'a.s. 2018-2019:

- Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia), in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna (ore 40).
- Ricerca sull'epigrafi, svolta durante lo Stage a St.Alban (Gran Bretagna), riconosciuta dal Consiglio di classe (18 ore) .
- Visita ai mosaici bizantini e laboratorio sul mosaico
-

nell' a.s. 2019-20:

- Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, rischio medio (8 ore)
- Corso di primo soccorso (ore 4)

A causa Covid e della conseguente chiusura del Liceo, si sono messi in atto percorsi individuali.

- Alcuni alunni hanno partecipato al "Viaggio nel mondo delle biblioteche", in collaborazione con il Coordinamento delle Biblioteche di Quartiere del Comune di Bologna (36 ore).
-
- A.S. 2020-21 – Tutta la classe
- formazione protocollo covid (2 ore)

Alcuni studenti, individualmente, hanno svolto attività riconosciute come PCTO.

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari, che potranno eventualmente essere proposte dalla Commissione agli studenti candidati durante il colloquio dell'Esame di Stato

- 1) Raccontare la storia, tra memoria e storiografia.
- 2) Identità dell'io, identità nazionale, la perdita dell'identità
- 3) Il corpo
- 4) La natura
- 5) Ideologia e potere
- 6) Libertà da..., libertà di...
- 7) Limite e Infinito

- 8) La luce
- 9) Amore e morte
- 10) “Il bambino e l’educazione”
- 11) “Il lavoro”

Elaborati delle discipline di indirizzo

Il Consiglio di classe nella riunione del 29/04/2021, presa visione dell’O.M. n. 53 03/03/2021, art. 18) riguardo alla formulazione degli elaborati concernenti le discipline di indirizzo individuate come oggetto della seconda prova scritta, ha recepito e approvato le seguenti indicazioni emerse dall'incontro della Rete Nazionale dei Licei Classici, indicazioni che sono state condivise dai docenti del dipartimento di Latino e Greco del Liceo Galvani.

1. l’elaborato scritto parte imprescindibilmente da un testo latino in lingua, anche di autore non tradotto (durante l’a.s.), ma affrontato in letteratura, affiancato obbligatoriamente da un testo greco, anche solo in traduzione ma imprescindibile;
2. tema dato che connetta i testi, con precisazione che ci vuole analisi linguistica (per dimostrare le competenze linguistiche), stilistica per i testi proposti;
3. i temi e i testi devono essere comunque assegnati dai docenti (anche se non è esplicitamente scritto che non possano essere frutto di un confronto precedente). Per garantire un minimo di uniformità nazionale, gli argomenti non vanno "assegnati" con troppo anticipo: la data ultima del 30 aprile 2021 va intesa come data ufficiale.
4. Poi confronto fra i testi, contestualizzazione, allargamento multidisciplinare o interdisciplinare se gli studenti ne sono capaci;
5. *NORME REDAZIONALI PER L'ELABORATO RELATIVO ALLE DISCIPLINE CLASSICHE PER L'ESAME DI STATO*

Dimensioni: max 10 cartelle
 Stile e caratteri: Times New Roman
 corpo: 12
 interlinea: 1.5
 margini: 2
 allineamento: giustificato

Frontespizio: Vedi modello allegato
 Prima pagina: In centro: Argomento, titolo (se diverso), poi
 Allineamento giustificato: testo latino in lingua e testo greco in lingua con
 traduzione
 Pagine numerate
 In conclusione: bibliografia e sitografia , firma

Frontespizio



Liceo Ginnasio Luigi Galvani
Bologna

Anno Scolastico 2020 / 2021

Classe 3[^] B

ESAME DI STATO

ELABORATO DI



..... (Nome e Cognome)

Bologna,

Sulla base di queste indicazioni l'insegnante di Latino concordemente con il docente di Greco predispone i temi differenziati da inviare agli studenti entro il 30 aprile, tenendo conto anche degli interessi e delle attitudini degli stessi per favorire la richiesta personalizzazione della prova.

Di seguito quanto definito dal cdc in merito agli elaborati:

1)La ricerca della verità; 2) Il potere della parola; 3) I nomi e il loro significato; 4) La guerra ; 5) La filantropia ; 6) Lo straniero; 7) L'educazione dei giovani; 8)La profezia ; 9)La mimesis ; 10) Il mito; 11) La vecchiaia; 12) Crisi di identità; 13) La giustizia; 14) I processi del pensiero; 15) La morte; 16) Espiazione; 17) La ricerca di una vita felice; 18) Genitori e figli; 19) L'uomo e la ricchezza; 20) Il sogno; 21) L'amore; 22) Le tenebre

Nella stessa riunione il Consiglio di classe ha anche preso visione e recepito la griglia di valutazione del colloquio inviata dal Miur (qui in allegato)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Relazioni individuali e programmi dei docenti

Programma svolto e Relazione finale: SCIENZE NATURALI

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare l'interesse e la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti, anche su base volontaria.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali, in presenza e in modalità DAD.

Note sullo svolgimento del programma:

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno. Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato trattato il tema dell'educazione alimentare, introdotto dalla conferenza del prof. Spisni dell'università di Bologna.

BIOLOGIA MOLECOLARE

DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenzianti, *splicing* alternativo. Il cancro.

Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell'*agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso; i neuroni e le cellule gliali; formazione e propagazione di un potenziale d'azione. La cute. Concetto di omeostasi.

Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.

Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

Circolazione e respirazione:

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.

Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

Apparato digerente:

Le sostanze nutritive: macronutrienti e micronutrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

Sistema linfatico e immunitario:

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidei. Il sistema immunitario. Immunità innata: prima e seconda linea di difesa. Immunità adattativa. Linfociti T e B. Antigeni e anticorpi. Processazione e presentazione degli antigeni. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri. AIDS.

Ampliamento dell'offerta formativa:

Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;

Conferenza del prof. Maga: Il nuovo Coronavirus: origini ed evoluzione di una pandemia annunciata;

Lezione del prof. Spisni, "Alimentazione sana e sostenibile";

Progetto PCTO "Decodificare il genoma umano" presso la facoltà di biotecnologie (due studentesse coinvolte);

Conferenza in *streaming* della dott.ssa Benati sulla CRISPR-Cas9 (durante l'assemblea di istituto, su base volontaria).

Libri di testo adottati:

- *La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*
- *La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

Il Docente
Prof. Domenico Zizzi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE **Anno Scolastico 2020/21**

Insegnante: prof.ssa Chiara Guarnieri (prof. Simona Borghi)

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Fermi restando il profilo alquanto eterogeneo della classe e le differenze nell'acquisizione delle competenze, si registra che gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Alcuni studenti hanno maturato e consolidato negli anni un interesse spiccato per la disciplina che si è accompagnato alla costanza dell'impegno e alla piena adesione alla proposta didattica, promuovendo significativamente la crescita personale e culturale degli stessi.

CONTENUTI

Modulo 1: **Il Neoclassicismo.**

David: l'antico come ideale etico.

David: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo; Ritratto di madame Récamier.*

- **Canova: l'antico come ideale estetico.** Il metodo di lavoro.

Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Ebe.*

L'architettura fra classicismo e utopia: cenni.

Modulo 2: Il Romanticismo.

- **Inquietudini preromantiche in Europa.** Füssli, Goya.

Füssli: *L'incubo*. Goya: *Il sonno della ragione genera mostri*; *Famiglia di Carlo IV*; *Maja desnuda*; *3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio*; *Saturno che divora uno dei suoi figli*.

L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner; Constable.

Constable: *Il mulino di Flatford*; *Studi di nuvole*. Turner: *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni*.

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich

Friedrich: *Monaco in riva al mare*.

La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.

Géricault: *Alienata con monomania dell'invidia*; *Corazziere ferito che si allontana dal fuoco*; *La Zattera della Medusa*.

Delacroix: *Massacro di Scio*; *Donne di Algeri nelle loro stanze*; *La Libertà che guida il popolo*.

- **Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.**

Hayez: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*; *La meditazione*; *Il bacio*.

Architettura romantica tra revival ed eclettismo: esempi europei ed italiani.

Attività di ricerca: Lo storicismo nell'architettura di Bologna tra Otto e Novecento.

Modulo 3: La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.

- **Il Realismo.** La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet.

Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Millet: *Le spigolatrici*. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*.

- **L'Impressionismo.** La pittura da Salon e il Salon des refusés: Manet. La rivoluzione impressionista: tecnica e temi. Monet; Renoir; Degas. Veduta urbana e paesaggio: Pissarro e Sisley. Il fenomeno del Giapponismo.

Manet: *Olympia*; *Le déjeuner sur l'herbe*; *Ritratto di Émile Zola*. Monet: *Donne in giardino*; *Impression: soleil levant*; *Le Cattedrali di Rouen*; *Il ponte giapponese*; *Ninfee rosa*. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*; *Il palco*. Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; *Due stiratrici*. Hokusai: *La grande onda*.

Modulo 4: **Alle origini dell'arte moderna.**

- **Oltre l'Impressionismo:** Seurat e il *Pointillisme*.

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Il Divisionismo italiano: realtà ottica e critica sociale – cenni.

Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.

Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Il ponte di Maincy*; *Natura morta con mele e arance*; *La montagna Sainte-Victoire*; *Le grandi bagnanti*.

- **Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.**

Bernard: *Donne bretoni sul prato*. Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello*; *Vaso con girasoli*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*. Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *La orana Maria*; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* Munch: *La bambina malata*, *L'urlo*.

Modulo 5: **L'Avanguardia del futuro.**

Il concetto di "Avanguardia storica".

- **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza*. Kirchner: *Potsdamer Platz*.

La crisi dell'unità di tempo e di spazio. Il Cubismo di Picasso e Braque.

Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein*; *Les demoiselles d'Avignon*; *Ritratto di Kahnweiler*; *Natura morta con sedia impagliata*; *Guernica*.

La linea dell'astrazione. Kandinskij, Klee, Mondrian, Malevič: altre vie all'astrazione (cenni).

Kandinskij: *Primo acquerello astratto*; *Su bianco II*.

Il movimento in pittura: il Futurismo. Il manifesto del Futurismo. Boccioni: *Stati d'animo*, *Città che sale*, *Ritratto della madre*, *Materia*, *Forme uniche della continuità nello spazio*; Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Lampada ad arco*, *Bambina che corre sul balcone*.

La stagione del "Ritorno all'ordine". "Novecento" (cenni).

La docente

PREMESSA AI PROGRAMMI DI FILOSOFIA E STORIA E RELAZIONE SULLA CLASSE

Docente: prof. Vinicio Giacometti

La programmazione disciplinare ha tenuto conto delle indicazioni ministeriali: ho cercato di inserire argomenti di storia e di filosofia del Novecento che avessero attinenza con l'attualità e rispondessero agli interessi degli studenti, senza trascurare le radici storiche e i fondamenti concettuali, vale a dire i grandi pensatori dell'Ottocento e la storia del XIX secolo (quest'ultima trattata nel precedente anno scolastico). Le modalità dell'insegnamento on-line, conseguenti alla sospensione delle lezioni in presenza, mi hanno costretto talvolta a sintetizzare o semplificare alcuni contenuti disciplinari: p.e. ho ridotto la lettura dei testi dei filosofi presi in esame e ho trattato la storia del Novecento dopo il 1950 in modo piuttosto sommario. Ritengo di aver comunque proposto alla classe percorsi di storia e di filosofia sostanzialmente organici e coerenti.

Tutti gli argomenti in programma sono stati presentati e spiegati accuratamente in classe, o nelle lezioni in videoconferenza attraverso la piattaforma google meet, e la trattazione dei filosofi è stata per lo più accompagnata dalla lettura di alcuni brani significativi delle loro opere.

La presentazione degli argomenti storici è stata effettuata abitualmente con l'ausilio di powerpoint. Quasi tutta la classe ha seguito le lezioni con attenzione e interesse, i livelli di apprendimento e di partecipazione attiva al lavoro didattico sono stati differenti, proporzionati all'impegno nello studio e alle diverse attitudini e capacità, ma tutti gli allievi della classe hanno conseguito, tanto in storia quanto in filosofia, risultati almeno discreti, spesso buoni oppure ottimi, in alcuni casi eccellenti.

La valutazione finale degli studenti si è basata sulle verifiche dell'apprendimento attuate per mezzo di interrogazioni, questionari a risposta aperta e test a scelta multipla, oltre che sulla considerazione dell'impegno, dell'interesse e della partecipazione durante le attività didattiche.

CLASSE 3^a B prof. Vinicio Giacometti
PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA e di EDUCAZIONE CIVICA a.s. 2020-21

CONTENUTI DISCIPLINARI:

1) Dall'imperialismo alla Grande Guerra (1900-1918):

La società di massa; il nazionalismo e le tendenze irrazionaliste della cultura.

Gli Stati europei, il Giappone e gli Stati Uniti e le relazioni internazionali, le alleanze, la corsa agli armamenti, la questione balcanica;

l'Italia giolittiana: le riforme, il rapporto di Giolitti con i socialisti, la conquista della Libia, l'introduzione del suffragio universale e il Patto Gentiloni.

la Grande Guerra: le cause, lo svolgimento, l'esito e i Trattati di pace.

2) Il dopoguerra in Europa e nel mondo:

Le conseguenze della guerra (economiche, sociali, politiche, culturali);

le Rivoluzioni russe (del 1905 e del 1917: dalla rivoluzione di Febbraio alla morte di Lenin);

la crisi post-bellica in Italia e l'affermazione del fascismo (dal programma di San Sepolcro alla dittatura fascista. Lo Stato totalitario fascista)

Approfondimento storiografico: Il Terrore rosso, letture (N. Werth, S. Mel'gunov, V. Grossmann, A. Solgenitsin, Hannah Arendt)

3) Dalla crisi del '29 allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale:

Gli Stati Uniti negli anni Venti e la grande crisi del 1929, il New Deal di F.D. Roosevelt;

gli anni Trenta in Europa: il concetto di Totalitarismo, affinità e differenze tra i regimi totalitari; il nazismo in Germania, il fascismo in Italia, l'Unione Sovietica e lo stalinismo, i regimi autoritari europei e i Fronti popolari, la Guerra civile spagnola.

Approfondimento storiografico: a) la categoria del totalitarismo e la "banalità del male" nel pensiero di Hannah Arendt. b) Le interpretazioni del fascismo, da Benedetto Croce a Emilio Gentile.

4) La Seconda Guerra Mondiale e le sue conseguenze:

La Seconda mondiale (cause, svolgimento, esito e Trattati di pace); la Shoà;

l'Italia nella seconda Guerra mondiale (dalla non-belligeranza all'intervento, la caduta del Fascismo, la Resistenza); Il processo di Norimberga.

5) Il secondo dopoguerra:

La fondazione dell'ONU; la formazione dell'Unione Europea; il nuovo assetto internazionale e le origini della "guerra fredda"; la guerra di Corea, la guerra del Vietnam.

La guerra civile in Cina e la nascita della Repubblica popolare cinese.

La nascita di Israele (dal Sionismo alla guerra del Kippur).

l'Italia nel dopoguerra: i governi Parri e De Gasperi e i problemi della pace e della ricostruzione, la questione istriana e le foibe, il referendum istituzionale, l'Assemblea Costituente e la Costituzione, le elezioni del 1948.

EDUCAZIONE CIVICA

Le origini storiche della Costituzione della Repubblica italiana, il dibattito storiografico sul rapporto tra Antifascismo e Costituzione.

Le istituzioni internazionali: l'ONU e l'Unione Europea (formazione storica e struttura).

NOTE:

Libro di testo utilizzato: Gentile Ronga Rossi: *Millennium Focus vol. 3°* Editrice La Scuola, Brescia
Molti degli argomenti del programma di storia sono stati esposti e spiegati con l'ausilio di presentazioni powerpoint (pubblicate sul sito web del Liceo Galvani nell'Area docenti > Giacometti Vinicio).

Bologna, 06 maggio 2021

Vinicio Giacometti

CLASSE 3^a B prof. Vinicio Giacometti PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA a.s. 2019-20

Contenuti disciplinari:

1) L'IDEALISMO

Il romanticismo e l'interpretazione romantica di Kant (le critiche alla Cosa-in-sé). Il passaggio dal Criticismo all'Idealismo .

G.F.W. Hegel: caratteri fondamentali dell'idealismo e del "sistema" hegeliano. La Fenomenologia dello Spirito (il significato complessivo dell'opera e le principali "figure": "Servo-padrone" e "Coscienza infelice"), il sistema filosofico (sono state trattate in modo sintetico la Logica, la Filosofia della natura e dello Spirito soggettivo; in modo più approfondito e analitico la Filosofia dello Spirito oggettivo e la Filosofia dello Spirito assoluto).

Destra e Sinistra hegeliane: il problema religioso e il problema politico.

2) LA REAZIONE ALL'IDEALISMO

A. Schopenhauer: "Il mondo come volontà e rappresentazione"; i rapporti di Schopenhauer con Kant, Platone, Hegel, le religioni orientali; il mondo come rappresentazione (spazio, tempo, causa, il velo di Maya), la scoperta della Volontà di vivere, il pessimismo (il dolore cosmico e la lotta crudele per la vita, la critica all'ottimismo filosofico e religioso); dalla Voluntas alla Noluntas: le vie della liberazione (arte, morale, asceti).

S. Kierkegaard: la filosofia dell'esistenza e del singolo, gli stadi dell'esistenza (vita estetica, vita etica, vita religiosa). Possibilità, angoscia, disperazione, fede.

L. Feuerbach: la critica della religione e del cristianesimo, la critica all'idealismo hegeliano, la filosofia dell'avvenire (l'umanesimo).

3) KARL MARX E IL SOCIALISMO: la critica a Hegel, a Feuerbach, all'economia classica; il lavoro alienato, il materialismo storico e la critica all'ideologia; la critica ai socialismi utopistici e la storia come storia della lotta di classe; l'analisi del Capitalismo (il valore della merce, il plusvalore e l'accumulazione del capitale, le contraddizioni e le distorsioni del capitalismo), la rivoluzione proletaria e il comunismo.

4) IL POSITIVISMO

Caratteri generali del Positivismo europeo, sua influenza sull'arte e sulla letteratura.

A. Comte: la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, la sociologia e la riorganizzazione della società, politica positiva, (cenni sulla religione dell'umanità).

H. Spencer: l'Inconoscibile, il rapporto tra scienza e religione, la legge dell'evoluzione universale e il progresso (differenze tra l'evoluzionismo darwiniano e l'evoluzionismo di Spencer)..

5) FRIEDRICH NIETZSCHE

F. Nietzsche: la nascita della tragedia (dalla filologia alla critica della cultura), la fase "illuminista", la genealogia della morale e la morte di Dio, il nichilismo, il superuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza. (N.B. non si sono prese in esame le Considerazioni inattuali).

6) LA PSICOANALISI

S. Freud: lo studio delle nevrosi e la nascita della psicoanalisi, l'interpretazione dei sogni, la sessualità, il complesso edipico, l'immagine freudiana della psiche e le pulsioni, cenni alle opere sulla religione e la civiltà. L'influenza esercitata dalla psicoanalisi sulla cultura e sull'arte del Novecento.

C.G. Jung: la psiche come "arcipelago", l'inconscio collettivo e gli archetipi, la malattia psichica e la guarigione secondo la prospettiva junghiana

7) HANNAH ARENDT

La vita di Hannah Arendt, il "pensiero secondo" e la "Vita activa" (the Human condition), "Le origini del totalitarismo", e "La banalità del male"

Libro di testo utilizzato: Abbagnano Fornero: Con-Filosofare vol. 3°, Editore Paravia-Pearson

Per molti degli autori studiati il docente ha fornito agli studenti appunti sintetici (pubblicati sul sito web del Liceo Galvani)

Bologna, 06 maggio 2021

Vinicio Giacometti

Programma svolto a.s. 2020-2021

FISICA Classe 3B

Testi di riferimento:

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Meccanica, Termodinamica, Onde - Zanichelli

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - Zanichelli

La luce

I raggi di luce - Le leggi della riflessione e gli specchi piani – Specchi sferici

Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici - Le leggi della rifrazione

La riflessione totale - Le lenti sferiche - L'occhio - Microscopio e cannocchiale

Onde e corpuscoli - L'interferenza delle onde - L'esperimento di Young

La diffrazione - I colori e la lunghezza d'onda

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica – La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione

del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica – Il condensatore

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione

e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm

e la resistività - I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti

elettrici - I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff

L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna

La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

La corrente nei liquidi e nei gas – I semiconduttori

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti

e correnti - Forze fra correnti - L'intensità del campo magnetico

La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico

di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide

La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme

Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane - Lo spettro elettromagnetico
Educazione civica: educazione alla salute - effetti della radiazione
elettromagnetica sull'uomo.

La Docente
Prof.ssa Lidia Molinari

LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2020-2021

RELAZIONE

Al centro del lavoro scolastico sono stati posti i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori, in relazione al contesto storico-culturale dell'epoca. La lettura e l'analisi testuale sono stati affrontate attraverso lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata e momenti di rielaborazione individuale e di gruppo.

Fino al mese di gennaio si è dedicata un'ora settimanale ad esercizi di traduzione di testi significativi al ripasso della sintassi. Nel pentamestre ci si è focalizzati in modo più specifico sull'analisi e all'interpretazione testuale, e sul confronto fra gli autori. L'alternanza di didattica in presenza e a distanza, una mia assenza di un mese e il contesto generale della pandemia hanno determinato una modifica del programma rispetto a quanto era stato inizialmente preventivato; ciò si è sostanzialmente concretizzato nella riduzione dei brani di Tacito letti in lingua.

Seppur a livelli diversi gli allievi sono in grado di orientarsi nei testi d'autore attraverso percorsi guidati, dimostrando la conoscenza teorica delle regole grammaticali e sintattiche; hanno consapevolezza delle analisi e delle interpretazioni proposte; conoscono gli argomenti trattati. Qualche difficoltà in più è emersa dalle prove scritte di traduzione dal latino.

Per quanto riguarda gli strumenti di verifica, nel trimestre ci sono state due prove scritte di traduzione, una scritta valida per l'orale e un colloquio orale. Nel pentamestre la classe ha sostenuto una prova scritta di traduzione, tre prove scritte valide per l'orale e una prova orale.

Testi in uso

Agnello – Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, vol. III

Diotti – Bevilacqua – Fornaro, *Ad exemplum*, SEI

Menghi – Gori, *Genesis-Lucrezio*, Bruno Mondadori

PROGRAMMA di Lingua e Letteratura latina

LINGUA

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo.

LETTERATURA

L'ETÀ' GIULIO -CLAUDIA

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio. La favola di Fedro.

SENECA

Il profilo biografico e le opere di Seneca; i temi della filosofia senecana; lingua e stile di un innovatore; il teatro di Seneca.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium* I, VI, XVII (1-4); *De ira* I, 1; *De clementia* I (3, 2-3; 3, 5-7); *Naturales Quaestiones*, *Praefatio* 11-14; *Medea* vv. 891-977; *Thyestes*, vv. 973-1007, 1020-1068.

LUCANO

Il profilo biografico e l'opera di Lucano; i rapporti con Nerone e l'educazione stoica; il *Bellum civile* come anti-*Eneide*; gli eroi del *Bellum civile*; l'orrore come segno della crisi.

Lettura in traduzione italiana: *Bellum civile*, I, 1-32; II, 284-325; V, 504-537; 577-596; VI, 695-750; VII, 647-679.

IL SATYRICON di PETRONIO

Il problema della paternità del romanzo; il problema del genere letterario; realismo e parodia come coordinate stilistiche dominanti; il *Satyricon* come spaccato della società in età neroniana.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon*, 27, 47,1-7; 50-52,3; 34, 6-10; 71-72, 4; 37-38 ;33,3-8; 36,4-8; 49; 69,6-70,7; 110,8 -113,2 (la matrona di Efeso); 61,6-62 (la novella del licantropo).

PERSIO

Il profilo biografico e l'opera di Persio; la figura morale e gli ideali stoici; la satira in età imperiale; le novità dello stile.

Lettura in traduzione italiana: *Coliambi*; *Satire*, I, 13 – 40 e 79 – 106; III, 1 – 34 e 94 – 118.

L'ETÀ' DEI FLAVI

Il "ritorno all'ordine"; la cultura nella formazione della classe dirigente; poesia cortigiana e repressione dell'opposizione.

PLINIO IL VECCHIO E L'ENCICLOPEDIISMO

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Vecchio; la *Naturalis historia*: enciclopedismo, *curiositas* e motivazioni etiche; la morte di Plinio il Vecchio nella lettera di Plinio il Giovane a Tacito.

Lettura in traduzione Italiana: *Naturalis historia*, *Epistola dedicataria a Tito*, 12-18; XXXVI, 1-3.

QUINTILIANO

Il profilo biografico e l'opera di Quintiliano; la retorica, le idee, lo stile; il programma pedagogico.
Lettura in traduzione italiana: I, 1, 4-7 ; I, 2, 4-8; I, 3, 8-12; II, 2, 3-10; X, 1; XII, 1, 1-3; 36-37; 46.

MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Il profilo biografico e l'opera di Marziale; gli epigrammi: poetica e temi; la lingua e il *fulmen in clausola*.

Lettura in traduzione italiana: I, 4, 10, 30, 38, 47; III, 26; IV, 18, 41; V, 9; VI, 12; X, 62, 74; XII, 81.

FRA GLI IMPERATORI DI ADOZIONE e GLI ANTONINI

Il "secolo d'oro" dell'Impero; credenze soprannaturali e culti orientali; la Seconda Sofistica.

PLINIO IL GIOVANE

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Giovane; *Panegirico e Epistolario*.
Lettura in traduzione italiana: *Epistulae*, VI, 16; X, 96-97.

GIOVENALE

Il profilo biografico e l'opera di Giovenale; i temi delle *Satire*; l'*indignatio*.
Lettura in traduzione italiana: *Satire*, I, 73-99; III, 58-59, 164-184; VI, 114 -132; 434- 456.

TACITO

Il profilo biografico e le opere di Tacito; il lavoro dello storiografo e le sue fonti; *moralismo e pessimismo*; le *Historiae*; gli *Annales*; lingua e stile.
Lettura in traduzione italiana: *Agricola*, 30 - 32; *Germania*, 2, 1, 4, 18 - 20; *Historiae*, I, 1 - 4; *Annales*, I, 1-2; XIV, 9-10.

APULEIO

Il profilo biografico e le opere di Apuleio; il *De Magia*; le *Metamorfosi* e le possibili fonti greche; il significato e lo spirito del romanzo.
Lettura in traduzione italiana di: *Le metamorfosi*, I, 1-3; III, 23 - 25; IV, 28; V, 1; IX, 5-7; XI 3-4. *De magia*, 26; 27, 1 - 3.

Testi di autore in lingua

SENECA: *De brevitae vitae*, VII-VIII-IX-X (2-6); *Epistulae ad Lucilium*, XLVII, 1-5.

LUCREZIO: *De rerum natura*, I, 1 - 43 (Invocazione a Venere); 62 - 101 (Elogio di Epicuro e condanna della superstizione); 921- 950 (Il miele delle Muse); II, 1-33 (La serenità del saggio. l'affanno del volgo); III, 830 - 869 (La morte); IV, 1091 - 1120 (L'amore); V, 925 - 1010 (L'uomo primitivo).

TACITO: *Annales*, XIV, 3-8 (il matricidio); XV, 62- 64 (la morte di Seneca).

ED. CIVICA:

L'uomo e l'ambiente

La sensibilità ambientale dell'uomo romano a confronto con quella dell'uomo contemporaneo: dalle testimonianze di Plinio il Giovane agli obiettivi 11 e 15 dell'Agenda 2030.

Lecture in traduzione: Ep. *I*, 9 (superiorità della vita in campagna); *VIII*, 8 (le fonti del Clitumno); *IX*, 7 (le ville); *X*, 98 (sulla salubrità dell'aria).

La docente

Prof.ssa Lucia Bozzoli

Scienze Motorie

prof. G. Geraci

Valutazione della classe

Partecipazione ed interesse

La classe ha mostrato interesse per la parte teorica e pratica della materia, raggiungendo un buon miglioramento delle capacità e delle competenze, grazie anche al loro grado di maturità. Tutti gli alunni hanno saputo esporre con un linguaggio tecnico adeguato, ed hanno continuato a seguire le lezioni a distanza attraverso la classe virtuale "classroom" sulla piattaforma Meet sempre con la stessa costanza e lo stesso impegno, presentandosi puntuali alle lezioni e rispettando le consegne.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

Contenuti disciplinari

In considerazione dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, si è resa necessaria la riprogettazione in modalità "a distanza" di gran parte delle attività didattiche rispetto alla programmazione iniziale che è stata svolta solo in minima parte poiché la disciplina prevede quasi esclusivamente attività di tipo pratico.

In accordo con il dipartimento e nel rispetto della libertà d'insegnamento è stata rimodulata la programmazione sia nei contenuti che nella metodologia.

Gli alunni hanno raggiunto un grado di preparazione molto buono.

Attività motoria

Potenziamento fisiologico generale: lavoro prolungato in situazione prevalentemente aerobica, attività di corsa prolungata in ambiente naturale.

Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori: esercizi per il controllo segmentario e inter-segmentario; funicella, functional training.

Attività sportiva individuale: Ultimate frisbee; elementi tecnici di base.

Teoria

Teoria dell'allenamento: conoscenza dei fondamentali e delle principali metodologie di allenamento

Capacità condizionali: Flessibilità, Forza, Velocità, Resistenza

Capacità Coordinative

L'apprendimento ed il controllo motorio

Movimento e linguaggio del corpo

Il valore dello sport: incontro con Venuste Nyongabo

Atletica Leggera

Il Doping nello sport, gli integratori alimentari

Sani stili di vita: le dipendenze

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

E' stato possibile verificare il lavoro svolto in presenza tramite l'osservazione diretta e lo svolgimento di prove specifiche agli obiettivi da verificare

Al grado di motivazione personale (impegno, volontà, etc.);

Sugli apprendimenti raggiunti sia teorici (informazioni, conoscenze, studi), sia pratici, sono stati utilizzati test e prove sulle capacità motorie, verifiche scritte, orali sulle conoscenze acquisite

A.s. 2020-21

Programma di Italiano

(prof. V. Bonito)

Relazione:

Sul piano del comportamento e della partecipazione al dialogo educativo si è rilevato un atteggiamento responsabile e assai collaborativo per quanto riguarda il lavoro in classe e a casa; anche nei periodi di didattica a distanza. Durante il periodo di DaD gli alunni si sono dimostrati partecipi e responsabili. Pur con le dovute differenze, gli alunni hanno contribuito positivamente al regolare svolgimento del programma, che ha subito qualche contrazione rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico, proprio in virtù dell'emergenza sanitaria.

Un gruppo ha mostrato una curiosità spiccata per gli argomenti trattati soprattutto per gli aspetti retorici e stilistici dei testi analizzati e per i loro collegamenti con altre discipline. Tale gruppo ha ottenuto risultati ottimi consolidando la preparazione dei due anni precedenti. Un altro gruppo ha reagito con un'applicazione più scolastica pur ottenendo risultati nel complesso buoni e discreti.

Finalità formative della classe III liceo classico: potenziamento e consolidamento delle competenze linguistiche orali e scritte realizzate nei primi tre anni. Acquisizione di una più pertinente padronanza linguistica, consapevolezza della storicità della lingua italiana, consapevolezza del fenomeno letterario come dato storico, conoscitivo e simbolico, conoscenza diretta dei testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione.

Obiettivi trasversali: si fa riferimento alla programmazione didattica di classe e al PtOF

Obiettivi didattici della disciplina:

saper inquadrare i testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione

Saper sintetizzare i contenuti essenziali di una unità didattica e renderli operativi nell'analisi dei testi

Imparare a costruire una mappa concettuale

Imparare a distinguere analogie e differenze tra concetti, nessi logico-argomentativi, contesti anche in una dimensione linguistica scritta

Essere consapevoli delle varie tipologie di scrittura in vista della prova scritta del Nuovo esame di Stato.

Migliorare le abilità espressive e sintattico-grammaticali

Criteri didattici: La lezione frontale è stata necessaria per offrire un indispensabile inquadramento storico e culturale di un'epoca letteraria, di un autore, di un testo. Il metodo e le forme di insegnamento hanno privilegiato l'analisi dei testi, i loro rapporti intertestuali, le tradizioni, i canoni a cui i testi di volta in volta facevano riferimento. Si è inoltre dato spazio all'analisi stilistica dei testi facendo ricorso a strumenti retorici e metrici. Gli alunni sono stati stimolati a lavorare poi individualmente sui testi per cimentarsi in analisi stilistiche delle opere prese in esame.

Verifiche e valutazioni: due verifiche orali e due scritte nel trimestre; tre scritte e due orali nel pentamestre. Si è valutata in sede di scrutinio finale anche la partecipazione dell'alunno al dialogo educativo.

La valutazione orale e quella scritta hanno tenuto conto nell'insieme: della puntualità delle conoscenze; della correttezza espositiva, nell'analisi e nel commento a un testo; della capacità di costruire un testo di varie tipologie secondo i criteri pertinenti a ciascuna tipologia; della capacità di riconoscere elementi retorico-stilistici nei testi proposti; delle conoscenze necessarie per delineare il contesto storico e di poetica in cui gli autori si collocano. Ovviamente le valutazioni hanno dovuto tener conto delle modalità obbligate dalla DaD, dei tempi e degli strumenti messi in atto in via telematica.

I contenuti sono stati selezionati cercando di mostrare innanzitutto il valore dei testi e degli autori scelti, senza mai prescindere dalla necessaria dimensione storiografica dell'evoluzione letteraria.

Gli strumenti didattici sono stati i seguenti: libro di testo, fotocopie, bibliografie offerte dall'insegnante, materiali da consultare sul registro elettronico, videoconferenze su varie piattaforme, video lezioni del docente.

Contenuti del programma svolto:

Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo in Europa.

Giacomo Leopardi:

Teoria: 490-492 (VITA), 495-512 (POETICA E CANTI), 590-595 (OPERETTE MORALI), 651-652 (ZIBALDONE)

Testi: **DAI CANTI** : *Alla luna*; *L'infinito* (pag 525), *La sera al dì di festa* (pag 534), *A Silvia* (pag 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag 554), A se stesso; **DALLE OPERETTE MORALI**: *Dialogo della moda e della morte* (pag 597), *Dialogo della natura e di un islandese* (pag 608), *Il copernico* (in fotocopia), *Dialogo di Ercole e Atlante* (in fotocopia).

Alessandro Manzoni :

teoria: da pag 322 a 332 ; da pag 377 a 391 (*Promessi sposi*), il romanzo è stato dato per letto al Ginnasio.

Il Simbolismo in Italia.

Giovanni Pascoli:

Teoria: 573-575 (vita), 578-584 (poetica), 586-587 (*Il fanciullino*), 596-598 (*Myricae*), 616 (*Canti di Castelvecchio*)

Testi: DAL **FANCIULLINO**: paragrafi I e III (p.588-89), DA **MYRICA**: *X agosto* (pag 603), *L'assiolo* (pag 608), t6: *Novembre* (pag 611), *Il lampo - Il tuono* (pag 613); DAI **CANTI DI CASTELVECCHIO**: *Nebbia* (pag 618), *Il gelsomino notturno*, *La mia sera*, *La tovaglia*, *La tessitrice* (pag 628)

Gabriele D'Annunzio:

Teoria: 466-468 (vita), 471-476 (poetica), 478-483 (caratteristiche prosa d'annunziana+ "Il piacere"), 533-535 (*Alcyone*).

Testi: DA **ALCYONE**: *La sera fiesolana* (pag 537), *La pioggia nel pineto* (pag 541).

IL Novecento

Giuseppe Ungaretti

Teoria: pp. 102-104 (vita), pp. 105-108 (poetica), pp.110-113 (*L'allegria*), pp. 149-150 (sentimento del tempo)

Testi: DA **L'ALLEGRIA**: *In memoria* (pag 116), *Veglia* (pag 120), *Fratelli* (pag 125), *Sono una creatura* (pag 127), *I fiumi* (pag 130), *Soldati* (pag 148).

- E. Montale:

Teoria: 170-172(vita), 173-178(poetica), 180-183 (*Ossi di seppia*), 203-206 (*Le occasioni*)

Testi: DA **OSSI DI SEPPIA**: *Non chiederci la parola* (PAG 192), *Forse un mattino andando* (PAG 200), *Spesso il male di vivere...*; DA **LE OCCASIONI**: *Non recidere, forbice, quel volto* (pag 221), *Addio fischi...*
Da **SATURA**: *Le parole*; *Ho sceso dandoti il braccio*, *La storia*

Italo Svevo:

vita, teoria e poetica del romanzo: pp. 838-47; *La Coscienza di Zeno* (pp. 886-71)

Lecture da **LA COSCIENZA DI ZENO**: *La prefazione* (p. 876); *Il preambolo* (pp.978-79); *Il finale* (pp.901-03)

Luigi Pirandello:

vita, il pensiero e la poetica (pp.915-24); *L'umorismo* (926-27); i romanzi e *Il fu Mattia Pascal* (951-58); *Novelle per un anno* (pp.932-34); il teatro (998-1002).

Lecture: Dalle **Novelle**: *Pallottoline* (in fotocopia) ; Da **Il fu Mattia Pascal**: *prima premessa e seconda premessa* (pp. 959-63); da **L'umorismo**: *sentimento del contrario* (pp.927-28).

Dante, *Paradiso*, canti I, II (solo primi 15 versi), III.

Si precisa che alcuni moduli sono stati stati svolti in modalità DAD a causa della chiusura del Liceo.

Libro di testo: Corrado Bologna- Paola Rocchi , *Fresca rosa novella*, Loescher, (Volumi su Ottocento e Novecento).

Il docente

V. Bonito

The Victorian Age (historical background)

Charles Dickens (from *Hard Times*, 'Nothing but facts', E53; 'Coketown', E54);
William Macpeace Thackeray (slides of the first three pages of *Vanity Fair*);
Robert Louis Stevenson (from *The Strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 'The Carew murder case, E98; Jekyll's experiment, E102);
Oscar Wilde (from *The Picture of Dorian Gray* 'Preface', E114; 'Basil Hallward', E115);
Joseph Conrad (from *Heart of Darkness*, the slide of the first page; 'The horror', F92);
James Joyce (from *Dubliners*, the slide of the first page of *The sisters*; the slides of all *Eveline*; from *Ulysses*, 'The funeral', F154, 'I said yes I will sermon', F155);
Thomas Stearns Eliot (from *The Waste Land*, slides of the dedicatario, *The burial of the dead* ; *What the thunder said*)
Wilfrid Owen (from *The Poems, Anthem for Doomed Youth*)
Siegfried Sassoon (from *Collected Poems, In Barracks*)
George Orwell (from *Animal Farm*, slides of *The seven commandments; Which was which*)
Samuel Beckett (from *Waiting for Godot*, slide of 'Nothing to be done'; 'We will come back Tomorrow' G104; 'Waiting' G107)

Letture consigliate

TS Eliot, *The Fire Sermon* F59
Virginia Woolf, *Three Guineas*
G. Orwell, *Nineteen Eighty-Four*

prof. Giovanni Terzanelli

Riflessioni sulla classe e sul lavoro svolto

Le studentesse e gli studenti della terza B sono ventidue in tutto. Pur nelle diverse capacità di ciascuno, dovute probabilmente alla storia personale o alle diverse attitudini, tutti dispongono di competenze linguistiche sufficienti per la lettura dei testi letterari greci. La maggior parte di essi è in grado di comprendere in modo autonomo la lingua letteraria degli antichi, con il soccorso degli insegnanti nei luoghi problematici o nei passaggi difficili.

Per quanto riguarda il metodo didattico, la lezione si è sempre tenuta partendo dalla lettura dei testi, la cui analisi morfosintattica preliminare veniva condotta a casa dai ragazzi. Ciò ha permesso di dare alle lezioni la forma di un laboratorio critico, nel quale i ragazzi sono stati guidati e stimolati ad avanzare le loro proposte di senso. Abbiamo evitato di fare una grande narrazione coerente della storia letteraria. Al contrario abbiamo preferito individuare per ogni testo un motivo portante, al quale ricondurre l'analisi di tutti i problemi particolari che di riga in riga si presentavano. Il tema del corso di greco è stato la letteratura attica del quinto secolo e la successiva dissoluzione dell'ordine della *polis*: nelle tragedie di Sofocle ed Euripide abbiamo ricercato la rappresentazione artistica del principio dialettico che governa la civiltà della *polis*, nella commedia antica abbiamo riconosciuto la forma più alta di partecipazione allo stato comunitario e la forma simbolica dell'autogoverno dei cittadini; nell'opera di Platone abbiamo visto come la definizione di un nuovo genere letterario, il dialogo, prenda forma dal presupposto filosofico del suo autore; nella letteratura Alessandrina abbiamo riconosciuto la costruzione di una sintesi del patrimonio delle età precedenti, che fosse conservabile, comprensibile e trasmissibile alle età successive.

Nella valutazione abbiamo adottato l'impostazione tradizionale, mantenendo la distinzione tra prove scritte di traduzione e prove orali di verifica del percorso letterario. La traduzione autonoma di un testo classico, come si sa, è una prova nella quale in modo sintetico lo studente deve mettere in atto tutte le conoscenze e abilità che sviluppa nel corso del tempo. Essa, poiché richiede l'applicazione contemporanea di tutte le competenze disciplinari per lo svolgimento di un compito il cui esito si proietta anche al di fuori dell'ambito disciplinare stesso, rappresenta quindi un elemento irrinunciabile nella didattica del greco e nella valutazione della sua efficacia. Le prove valutate nella parte orale del registro, hanno assunto invece la forma di analisi interpretativa di brevi estratti dalle opere letterarie via via in esame. L'analisi del testo può comportare che si rivolgano anche domande di sintassi o di morfologia. Si è però cercato di evitare che l'accertamento della conoscenza meccanica della morfologia diventasse la parte più significativa e emotivamente più pesante della verifica orale. Alla richiesta di recitare litanie di paradigmi verbali politematici ho preferito altri tipi di domande, che

richiedessero un po' più di competenza critica linguistica. Per esempio: conosci altri verbi che hanno un'analogia formazione? Oppure, perché l'accento assume questa forma o questa posizione? E cose simili.

Dal mese di gennaio di quest'anno fin quasi alla fine di aprile ho dovuto avvalermi di un lungo periodo di aspettativa, che mi ha allontanato dalla mia classe. In supplenza, la prof.ssa Sipontina Rinaldi ha proseguito il lavoro, sempre in contatto con me nel proseguimento organico della programmazione di classe.

Come per i loro compagni di tutto il paese e di gran parte del mondo, alla fine di febbraio del 2020 è cominciata una stagione nuova, di durata indefinita e di esiti imprevedibili. La trasformazione profonda che ha interessato i comportamenti e gli stili di vita di ciascuno di loro si inserisce in una metamorfosi profonda e radicale, che ha travolto le abitudini e i valori della società nel suo complesso. Le mutevoli condizioni emotive dei nostri studenti hanno di volta in volta coabitato, senza sistema e spesso senza progetto, con i sentimenti di paura e disorientamento, di enfaticizzazione e negazione dell'emergenza, di lutto e sollievo, provati all'interno delle loro famiglie, nelle loro sempre più rarefatte reti di relazioni, nel rapporto con i loro insegnanti.

Quello che noi insegnanti siamo stati in grado di fare è stato di trovare una soluzione tecnologica, a partire dai primissimi giorni, che permettesse di portare avanti nel distanziamento sociale la didattica erogata per quasi cinque anni in modalità ordinaria. Di condurla in porto. Gli strumenti che avevamo a disposizione e che abbiamo imparato a usare in modo sistematico sono stati la Classe virtuale, con Google Classroom, e la videolezione, con Google Meet. L'uso di tali app è stato di volta in volta integrato con gli altri applicativi disponibili nell'ambiente Gsuite, principalmente Documenti, Mail, Drive e Calendar. Tutto ciò ci ha consentito di realizzare una didattica a distanza che fosse quanto più possibile un'imitazione della didattica ordinaria, nella distribuzione dei contenuti disciplinari, nell'elaborazione dialogica e critica, nella verifica delle competenze acquisite. Al termine di questa crisi ci verrà probabilmente richiesto perché non abbiamo colto nell'emergenza la possibilità di sottoporre l'intero sistema delle nostre pratiche didattiche a una reale revisione, come sarebbe stato forse auspicabile di fronte a una così radicale e urgente riformulazione delle complessive istanze di senso che l'emergenza globale ci pone davanti. Risponderemo che nel momento del pericolo abbiamo preferito avvolgere le nostre giovani crisalidi nel bozzolo tecnologico, confidando che al suo sicuro interno essi compiano quella metamorfosi che permetterà loro di lasciarci indietro e di divenire pienamente cittadini dell'imprevedibile domani.

Programma effettivamente svolto

(quando non diversamente specificato i testi si intendono letti in traduzione italiana)

Platone, *Fedone*, lettura integrale in greco, analisi e commento delle pagine 57a- 64a; 116d-118a;

Sofocle, *Aiace*, il prologo. Riconoscimento, ribaltamento, atto orrendo;

Sofocle, *Antigone*, il primo stasimo (i vv. 332-341 sono stati analizzati in greco);

l'agone tra Antigone e Creonte (i vv. 441-507 sono stati analizzati in greco);

Edipo Re, visione integrale del dramma nell'allestimento scenico televisivo RAI 1977;

Edipo Re, Il riconoscimento; identità e disidentità;

Analisi iconografica del film *Edipo Re*, di Pasolini.

Sofocle, *Edipo a Colono*. Pessimismo Sofocleo; il primo stasimo: Atene erede della civiltà del quinto secolo.

Euripide, Lettura in traduzione di brani dell'*Alceste*; struttura e tematica della tragedia; l'importanza dell'intreccio e la dissacrazione del mito;

Medea, conoscenza dell'intero dramma;

Lo scontro tra Medea e Creonte: lettura e analisi in lingua greca dei vv. 271-339;

Struttura, contenuti e significati delle *Troiane*;

La commedia antica: struttura, drammaturgia, forme di rappresentazione;

Aristofane: presentazione con lettura critica in traduzione italiana e riferimenti al testo greco di parti significative degli *Acarnesi*, delle *Nuvole* e delle *Rane*;

L'agone delle *Nuvole* e la critica della *paideia* dei sofisti;

La struttura drammaturgica delle *Rane*;

L'agone delle *Rane* e il discorso politico sull'arte.

L'insegnamento di Aristotele e la sua revisione organica del sapere.

I libri di Aristotele.

Aristotele, *Metafisica* 980a-980b, in greco, la conoscenza attraverso i sensi.

Poetica, la *mimesis*: l'imitazione all'origine dell'arte poetica;

La nuova filosofia: Epicuro e la Lettera a Meneceo sulla felicità;

La Commedia Nuova

Il *Dyskolos*, la funzione del Prologo;

Apanthropia e Philanthropia;

La *tyche* e il ravvedimento di Cnemone;

Demetrio di Faleros, Alessandria e l'invenzione del Museo;

la nascita della filologia;

Callimaco, la poetica (secondo prologo degli *Aitia*)

Esemplificazioni della nuova poetica: l'inno ad Artemide (vv. 1-7); l'epigramma ad Eraclito (A.P. VII 80).

Restano ancora da trattare nelle prossime tre settimane l'*Ecale* e l'*Inno per i lavacri di Pallade*.

Presenteremo poi la nuova epica di Apollonio Rodio e leggeremo, in traduzione italiana, ampi brani dal secondo e dal terzo libro delle *Argonautiche*. Per comprendere l'opera di Teocrito, e la

letteratura Alessandrina nel suo complesso, leggeremo l'idillio *Le Siracusane*, o forse invece *L'incantatrice*.

Testo adottato: Antonietta Porro, W. Lapini, Francesca Razzetti, *Letteratura greca* Voll. 2 e 3 Torino 2012.

Bologna, 9 maggio 2021

Zeno De Cesare

Funzioni e loro proprietà:

- Definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzione composta.

Limiti:

- Intervalli. Intorno di un punto. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizione e significato geometrico di limite finito/infinito che tende a un valore finito/infinito. Limite destro e sinistro.
- Teorema di unicità del limite (dimostrazione), teorema della permanenza del segno (dimostrazione), teorema del confronto (dimostrazione).
- Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Continuità:

- Funzioni continue. Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema di esistenza degli zeri.
- Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate:

- Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivate di una funzione. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della radice quadrata, della funzione seno, coseno, esponenziale e logaritmica.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta; derivata della funzione inversa. Derivate di ordine superiore al primo.
- Retta tangente e punti di non derivabilità. Applicazioni delle derivate.

Teoremi del calcolo differenziale. massimi, minimi e flessi:

- Teorema di Lagrange e conseguenze, teorema di Rolle (enunciati e significato geometrico). Teorema di Cauchy e di De l'Hopital. Funzioni crescenti e decrescenti e derivate. Massimi, minimi assoluti e relativi, concavità e flessi.
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima. Teorema di Fermat. Flessi e derivata seconda.

Studio completo di funzione.

Gli integrali indefiniti:

- Primitive; Interpretazione geometrica, integrale indefinito e proprietà. Integrali indefiniti immediati e integrale delle funzioni la cui primitiva è una funzione composta. Integrazione per sostituzione e per parti.

Libro di testo: Matematica.azzurro vol. 5. Bergamini, Barozzi, Trifone. Ed. Zanichelli

CLASSE 3 B AS 2020-2021

RELAZIONE

La classe, formata da 15 alunni avvalentisi dell'Irc di cui 6 maschi e 9 femmine, ha mostrato una ottima disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte. Il clima relazionale è stato sempre corretto e collaborativo anche per quanto riguarda il percorso di educazione civica svolto insieme al gruppo dei non avvalentisi.

Durante le lezioni non sono mancati i riferimenti a fatti o questioni di attualità suscitate dai personaggi affrontati nelle narrazioni, da fatti di cronaca (fake news, pandemia, dibattito vaccinale) e da questioni sollevate dai ragazzi stessi.

L'anno scolastico è stato caratterizzato da un avvicendamento continuo tra la titolare prof. Bernardi e la supplente prof. Campogrande legato allo status di fragilità della prima che, secondo la norma, era impossibilitata a recarsi a scuola e a fare lezione in classe; la prof. Bernardi è stata pertanto in servizio nei periodi di totale chiusura della scuola quando la DAD era interamente al 100% mentre la prof. Campogrande subentrava quando la scuola riapriva e le lezioni tornavano a svolgersi in parziale presenza.

Per stimolare l'interesse degli allievi e cercare di tenere viva la loro motivazione le docenti, in costante contatto tra loro, hanno alternato le seguenti strategie: lezioni frontali, lavori e approfondimenti di gruppo, dialogo guidato.

Durante la DAD al 100%, anche attraverso il gruppo whatsapp, è continuato il confronto con i ragazzi in modo da poter intercettare esigenze individuali e collettive e supportare il più possibile i disagi legati alla situazione pandemica.

La metodologia seguita nell'attuazione del programma ha tenuto conto di prospettive diverse e complementari (biblico-teologica, antropologica-esistenziale, storica-fenomenologica) come previsto dalle indicazioni nazionali nonché degli interessi conoscitivi espressi dagli alunni.

PRINCIPALI TEMI TRATTATI DURANTE L'ANNO

ELEMENTI DI DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

L'uomo come creatura

L'uomo e la centralità del lavoro

L'uomo e la società: il bene comune, le libertà individuali e sociali

L'uomo e il creato

Enciclica Laudato si

Enciclica fratelli tutti

Documento di Abu Dhabi: fratellanza universale

L'UOMO E LA BIOETICA

- La bioetica e i suoi modelli: socio biologista, soggettivista/liberal radicale, pragmatico-utilitarista, personalista. Esponenti principali e criteri guida
- La persona al centro della valutazione etica
- Dibattito scientifico sui vaccini: ruolo strategico dei vaccini nella pandemia, vaccino ed aborto, interventi chiarificatori della Santa Sede, libertà e responsabilità personale, ricerca e sperimentazione, dimensione economica e sfruttamento commerciale, accesso effettivo e somministrazione, responsabilità di comunicazione.

L'UOMO, LA LIBERTA', LA FELICITA'

- L'uomo e la libertà
- La vocazione nell'arte: lettura del dipinto "Vocazione di san Matteo" di Caravaggio e introduzione alla lettura del testo biblico
- Giovinezza, crisi, tempo della scelta: lettura del ciclo di Abramo da Genesi
- La libertà e la vocazione secondo Edith Stein
- Libertà nel lockdown: discussioni e prospettive
- La felicità nell'ebraismo antico: integrità, rettitudine timor di Dio. Giobbe prototipo di uomo felice (prima delle sciagure)

L'UOMO E IL MALE

- Il dilemma del male
- Il male nella pandemia
- Giobbe il giusto sofferente: modello attuale di una pazienza provata.
- Lettura del libro di Giobbe: analisi esegetica ed antropologica
- Lettura del libro di Ruth: dalla privazione al riscatto (percorso in parallelo con Ruth di Hayez in storia dell'arte)
- Fides et Ratio

Dettaglio attività in DAD per Covid 19

Metodologie utilizzate: Classroom - documenti condivisi - materiali, audio, video e testi via Whatsapp o Podcast - restituzioni via Classroom-mail - Videolezioni su Meet)

Le docenti prof. Chiara Bernardi, prof. Lucia Campogrande

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Nome

Vitaniello Bonito

Zeno De Cesare

Lucia Bozzoli

Vinicio Giacometti

Giovanni Terzanelli

Francesca Scorza

Lidia Molinari

Domenico Zizzi

Simona Borghi

Giuseppina Geraci

Lucia Campogrande

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				