



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe 5O

INDICE

<u>Presentazione del corso</u>	3
<u>Presentazione della classe</u>	4
<u>Composizione del Consiglio di Classe</u>	5
<u>Didattica a distanza e integrata</u>	6
<u>Attività di approfondimento e potenziamento</u>	6
<u>Attività di Educazione civica</u>	7
<u>Attività di Alternanza Scuola-Lavoro (PCTO)</u>	8
<u>Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe</u>	9
<u>Criteri per l'attribuzione dei voti per tutte le discipline</u>	10
<u>Criteri per l'attribuzione del voto di condotta</u>	11
<u>PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE:</u>	12
<u>ITALIANO</u>	12
<u>Lista dei testi di italiano per il colloquio</u>	21
<u>FILOSOFIA</u>	23
<u>STORIA</u>	26
<u>INGLESE</u>	29
<u>FRANCESE</u>	32
<u>STORIA DELL'ARTE</u>	35
<u>MATEMATICA</u>	38
<u>FISICA</u>	41
<u>SCIENZE NATURALI</u>	43
<u>SCIENZE MOTORIE</u>	46
<u>RELIGIONE</u>	47
<u>Elaborati di matematica e fisica</u>	49
<u>Allegato: Griglia di valutazione dell'orale</u>	51
<u>Firme</u>	52

PRESENTAZIONE DEL CORSO

La classe 5[^]O fa parte del Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo-Inglese. Questo indirizzo si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico, con un curriculum particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità scientifiche, nonché quelle linguistiche e culturali in genere degli allievi.

Afferiscono all'area linguistica le discipline Italiano, Inglese, Francese, Latino (quest'ultima sino alla quarta classe); all'area storico-sociologica le discipline Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area scientifica le discipline Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Educazione fisica.

Agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi 'Brocca' ad indirizzo scientifico, si affianca il potenziamento della Lingua Inglese nell'ambito del Programma dell'Università di Cambridge, che prevede il conseguimento di IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*): si tratta di un percorso realizzato in compresenza di esperti madrelingua e che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina. Il percorso e gli esami sono predisposti dal CIE (*Cambridge International Examinations*), ente riconosciuto dal governo britannico e prestigioso a livello internazionale. Le certificazioni conseguite costituiscono titolo preferenziale e di credito per gli studenti che desiderano accedere a università straniere e comunque a corsi universitari in lingua inglese.

Gli studenti superano sette esami IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

group 1 (Languages): "English as a second Language" e "Foreign Language: French"

group 2 (Humanities and Social Sciences): "Geography"

group 3 (Sciences): "Biology" e "Physics"

group 4 (Mathematics): "Mathematics"

group 5 (Creative, Technical and Vocational): "Art and Design - Photography"

Gli esami vengono preparati durante le lezioni curriculari dai docenti titolari affiancati da esperti madrelingua. La compresenza tra i docenti italiani e gli esperti madrelingua è di due ore settimanali per l'insegnamento della lingua inglese e di un'ora settimanale per le altre materie IGCSE.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (core) o avanzato (extended). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A*, A, B, C.

Nel caso specifico della 5[^]O, gli studenti hanno scelto di sostenere gli esami con la modalità *extended* per tutti e 7 gli esami.

Tutte le sezioni internazionali inglesi partecipano in seconda e in quarta agli Stage in Gran Bretagna per la preparazione agli esami IGCSE e in terza allo Stage in Francia. Purtroppo a

causa dell'emergenza pandemica questa classe ha partecipato agli stage in seconda e in terza, ma non in quarta lo scorso anno.

La classe ha poi partecipato al progetto "Viaggi della memoria", sostenuto dall'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, realizzato con la collaborazione dell'Istituto Parri di Bologna, e seguito per la classe dalla prof.ssa C.G. Bernardi fin dalla terza classe; il progetto è stato coronato da un viaggio in Polonia a Cracovia ed Auschwitz dal 9 al 12 novembre 2019, all'inizio della quarta classe.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5^O è composta di 26 elementi, 18 femmine e 8 maschi, tutti provenienti dalla 4^O.

Si tratta di studenti seri e in grandissima maggioranza motivati e impegnati, sempre molto corretti. Hanno mostrato un genuino interesse per le varie materie e conseguentemente hanno partecipato in modo fattivo all'attività didattica, in alcuni casi con grande sensibilità agli stimoli culturali e con contributi personali e critici di ottimo livello.

Per quel che riguarda i risultati ottenuti dalla classe, tuttavia, è riscontrabile una certa disomogeneità nel progresso delle conoscenze e della loro strutturazione organica, con livelli di profitto differenziati tra la maggioranza della classe - che consegue risultati buoni e in alcuni casi eccellenti - e un'altra parte che presenta maggiori difficoltà nell'organizzazione e nella rielaborazione dei contenuti. Tuttavia, anche gli studenti e le studentesse che mostravano ancora nella prima parte dell'anno fragilità, soprattutto in ambito scientifico ma anche nelle competenze di scrittura in lingua italiana, hanno mostrato volontà e capacità di recupero.

Nell'arco del triennio si è sviluppata, nella totalità degli allievi, una apprezzabile maturazione anche sul piano delle relazioni, sì che possono dirsi raggiunte le competenze di cittadinanza che investono le aree della comunicazione e dell'agire responsabile nel contesto quotidiano. A questo proposito segnaliamo che vari studenti si sono impegnati in progetti di volontariato sia all'interno che all'esterno del contesto scolastico.

Ci preme anche segnalare che la classe si è mostrata ricettiva a numerosi progetti di istituto previsti nel PTOF, a cui gli studenti e le studentesse hanno aderito a titolo individuale e volontario.

Si ricorda che la classe ha partecipato in seconda allo Stage in Gran Bretagna (St.Albans) per la preparazione ad alcuni esami IGCSE e in terza allo Stage in Francia (Bordeaux).

Tutti gli studenti (tranne l'allievo inserito in quarta dall'estero) hanno poi sostenuto dalla terza classe i seguenti esami IGCSE: Geography, French, Maths, Physics, English as a Second Language, Biology, Art and Photography.

Per quel che riguarda le certificazioni specifiche per l'inglese, tutti hanno ottenuto il FIRST (livello B2) mentre sosterranno l'ADVANCED il giorno 15/5, dopo che l'esame è stato rinviato dagli organizzatori più volte (causa restrizione per la pandemia).

Quanto alle certificazioni per il francese, 25 studenti hanno ottenuto il DELF B1, mentre 15 hanno sostenuto l'esame del DELF B2, di cui mancano ancora i risultati.

Da ultimo si annota che quattro allievi, in quanto particolarmente meritevoli, sono stati selezionati per partecipare durante il quarto anno ad uno scambio con lo Strathmore Secondary College di Melbourne (Australia), durante il quale hanno seguito una serie di attività scientifiche presso il Victorian Space Science Education Centre (VSSEC).

Variazioni nella composizione del gruppo classe:

Anno di corso	Alunni provenienti dalla classe precedente	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con debito formativo	Non promossi	Abbandoni e trasferimenti
3°	26	0	25	3	1	
4°	26	1	26	0	0	
5°	26	0				

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Numero ore (tra parentesi le ore di compresenza con esperto)	Docente	dalla classe
Italiano	4	Rossella D'Alfonso	3 [^]
Matematica	5	Maria Alboni	4 [^]
Fisica	4	Maria Alboni	3 [^]
Inglese	4 (2)	Chiara Ferdori Esperto/a: Zoe Papakonstantinou	1 [^]
Francese	3 (1)	Elena Frazzoni Esperto/a: Fieza Avila	5 [^]
Scienze Naturali	4	Giovanni Guarguaglini	5 [^]
Storia	2	Roberto Ferretti	3 [^]
Filosofia	3	Roberto Ferretti	3 [^]
Storia dell'arte	2	Anna Chiara Stinchi	5 [^]
Scienze Motorie	2	Patrizia Barotti	1 [^]
Religione	1	titolare Chiara Giovanna Bernardi; supplente Lucia Campogrande	

DIDATTICA A DISTANZA (DAD) E INTEGRATA (DDI)

A partire da ottobre 2020 i docenti della classe hanno attivato con successo forme di didattica a distanza o integrata, a seconda dei turni di presenza, attraverso varie piattaforme digitali, principalmente Meet di Google (G-suite), come è accaduto in tutte le altre classi; alla DDI si è fatto ricorso ogni qual volta uno o più alunni hanno dovuto restare a casa in attesa di controlli o a causa di familiari contagiati; la DAD è stata attivata in toto per un alunno bloccato all'estero dall'inizio di novembre alla fine di febbraio.

La DAD è consistita in lezioni in videoconferenza, cioè con modalità sincrona, ed è stata completata con l'invio di materiali diversi (audio, video, mappe, testi scritti,...) in asincrono per sopperire all'orario ridotto delle lezioni a video.

Sono stati tuttavia rimodulati, in parte, alcuni programmi delle discipline, per tenere conto della nuova realtà in atto, ma senza dover procedere a sostanziali decurtazioni rispetto al programma preventivato.

Per tutte le materie sono state realizzate congruenti pratiche di valutazione, che godono di piena validità.

Gli studenti hanno evidenziato grande assiduità, attenzione e partecipazione. Soprattutto nella parte finale dell'anno, quasi tutti hanno mostrato capacità di interagire sulla piattaforma con naturalezza e disinvoltura.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

- Monet e gli impressionisti. capolavori dal Museo Marmottan Monet, Palazzo Albergati, visita alla mostra (27/10).
- Laboratorio artistico Voglia di comunità, svolto in DAD con Palazzo Strozzi, Firenze, sull'opera di Marinella Senatore *We rise by lifting others*.
- E' prevista una visita al MAMBO per la fine di maggio con partecipazione al laboratorio "Sulla soglia. Liminal", sul rapporto fra l'essere individuale e l'appartenenza sociale (accompagnatori gli insegnanti di storia dell'arte e di scienze)
- Partecipazione di due studenti al webinar "Il principe gioielliere", organizzato dal FAI con la collaborazione del Liceo Galvani.
- Progetto Lauree Scientifiche (PCTO) in collaborazione con il dipartimento di Statistica (12/10/2020 primo incontro, evento finale dicembre 2020)
- Partecipazione alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica (su base volontaria)
- Orientamento universitario
- Educazione alla salute: prevenzione AIDS, tramite un incontro di due ore con il Prof. Calza (specialista dell'Istituto di malattie infettive dell'Università di Bologna)
- Laboratorio di lettura del testo filosofico (tenuto dalla "Rete per l'innovazione didattica fra i licei di Bologna") a eventuale partecipazione volontaria individuale
- Incontro con il giornalista Luca Leone sulla ex Jugoslavia e sui fatti di Srebrenica (su base volontaria)
- partecipazione al monologo teatrale di Roberta Bigiarelli sul genocidio di Srebrenica (se si riuscirà a fare il 24 o 25 maggio, online)
- partecipazione (individuale e volontaria) agli incontri del Liceo Galvani, nell'ambito del progetto di arricchimento dell'offerta formativa per le classi quinte: Problematiche e sfide del secondo dopoguerra; gli anni del boom economico e la società di massa; movimenti e rivolte dal 68 al 77; contraddizioni della globalizzazione gli anni 80

- Partecipazione ad approfondimenti interdisciplinari (italiano - storia - altre aree del sapere) organizzati dalla scuola in preparazione all'esame (pomeridiani e online).

EDUCAZIONE CIVICA

Nel nuovo quadro normativo che ha introdotto l'insegnamento dell'educazione civica il CdC si è attenuto ai nuclei fondanti la disciplina tratti dalle *Linee guida* (adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019, n. 92).

Gli argomenti scelti dal c.d.c. di 50 ruotano dunque attorno ai seguenti NUCLEI:

1. LA COSTITUZIONE ITALIANA, LA U.E. e LE PRINCIPALI ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI (come l'ONU);
2. I DIRITTI UMANI E le DISCRIMINAZIONI, con particolare riguardo alla SHOAH, scelta che vuole valorizzare il lavoro svolto l'anno scorso dalla classe, che ha compreso il viaggio in Polonia ad Auschwitz;
3. LA TUTELA DELL'AMBIENTE.

I contenuti per ogni disciplina sono stati elaborati in una prospettiva di integrazione tra approccio disciplinare e trasversale. Il coordinamento è stato affidato al prof. Ferretti.

Docente e disciplina	Argomenti (in sintesi, per una visione d'insieme; si veda poi il programma di ogni disciplina)
D'Alfonso - Italiano	Letteratura e Shoah. La discriminazione di genere. Voci della letteratura italiana alla luce degli articoli della Costituzione che rinnegano ogni discriminazione.
Alboni - Matematica e fisica	Assi di riferimento: la Costituzione e lo Sviluppo sostenibile. Dalle Direttive europee al recepimento nella legislazione nazionale delle disposizioni di protezione sanitaria contro le radiazioni ionizzanti.
Ferdori - Inglese	Letteratura e Shoah: voci della letteratura anglosassone.
Ferretti - Storia e Filosofia	la Costituzione italiana: i principi, l'ordinamento istituzionale (costituzione formale) e la sua attuazione nella Repubblica italiana (costituzione materiale).
Frazzoni - Francese	La Francia come stato fondatore dell'Unione Europea. E le coppie franco-tedesche che hanno influenzato l'UE
Stinchi - Storia dell'Arte	L'arte e i beni culturali. Furti e ossessioni della Seconda Guerra Mondiale. Visione dei film: Women in Gold; The Monuments Men; Picasso e gli altri. L'ossessione nazista per l'arte.
Guarguaglini - Scienze	Obiettivo 15 dell'Agenda 2030: Vita sulla Terra. Percorso sull'inquinamento dei suoli e l'uso delle biotecnologie in contesti di protezione ambientale
Barotti - Scienze motorie	Il valore della regola, il valore del fair play: trimestre Discriminazioni di genere nello sport: pentamestre
Bernardi - Religione	Principio di non discriminazione in materia religiosa nella Costituzione italiana (Art. 8); rapporto tra Stato e confessioni religiose.

Inoltre, tutte le classi quinte dell'istituto si sono avvalse di un corso di diritto e costituzione, tenuto dalla prof. ssa Federica Falancia, durante il quale è stato svolto il seguente programma:

Gli Organismi internazionali, la relazione tra gli stati, l'ambiente e il diritto nazionale e internazionale:

- l'Unione europea, legittimazione costituzionale, art. 10-11 della Costituzione; origini (i tre pilastri della UE CEE, CECA EURATOM), evoluzione (i trattati internazionali da Roma ad oggi, cosa sono i trattati, fonti del diritto europeo), istituzioni europee. Elementi di politica economica dello stato: politica fiscale, monetaria, dei redditi. La "cessione" della politica monetaria alla BCE - 4h

l'ONU: origini, organi. Le agenzie specializzate dell'ONU. I diritti umani. Ambiente. L'agenda ONU - Convenzione Aarhus. - 2h

Approfondimento a scelta della classe: Diritto internazionale e diritto internazionale ambientale dalla Convenzione di Stoccolma ad oggi. Riflessione critica: antropocentrismo o biocentrismo? Antropocene o Capitalocene? La Costituzione ecuadoriana e i diritti della natura. Il caso dell'Amazzonia. - 2h

La valutazione di questa materia trasversale di cui ogni docente è contitolare è stata frutto comune e condiviso, sia nel trimestre che nel pentamestre, su proposta del docente coordinatore della materia stessa dopo avere raccolto i voti e/o i giudizi di ciascun docente nonché della prof.ssa Falancia, in ottemperanza alle Linee guida citate (pag. 4-5) e alle delibere del Collegio dei docenti. Di norma, rispetto a verifiche sommative frammentate fra i vari contitolari si sono privilegiate, sia in presenza che a distanza: a) forme di didattica cooperativa (classe rovesciata, dibattiti, lavori di gruppo) con valutazione "continua"; b) attività e verifiche interdisciplinari (es. italiano E ed. civica oppure italiano E ed. civica E geografia e/o storia e/o scienze ecc.).

PCTO: Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Nell'arco dei tre anni la classe nel suo insieme ha effettuato i progetti sotto-elencati; inoltre vari studenti hanno aderito ad altri progetti a titolo individuale:

- Stage linguistico, turistico, economico ed enogastronomico a Bordeaux
- Camera di Commercio industria artigianato ed agricoltura
- Istituto per la Storia e le memorie del '900 Parri Emilia Romagna
- Art&Design - Photography: Laboratorio di fotografia
- Indagine Statistiche e Campionamento: Lauree STEM e differenze di genere

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

In armonia col PTOF, il Consiglio di classe ha fissato i seguenti quali obiettivi generali per il triennio, fatta salva la libertà di insegnamento prevista dalla normativa, in accordo con le programmazioni individuali:

Obiettivi comportamentali (saper essere)

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva
- sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso
- sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità
- aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente

Obiettivi di abilità (saper fare)

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità. In particolare si è cercato di potenziare l'attitudine a:

- ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;
- reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;
- saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;
- compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e concettualizzazione;
- mettere in relazioni conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;
- intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;
- saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

- Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:
- avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero

- avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione
- possedere codici linguistici ricchi, articolati e flessibili
- saper ordinare ed esporre, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI PER TUTTE LE DISCIPLINE:

voto	Criteri corrispondenti
3	Indica carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente).
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico (insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato).
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare).
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno responsabile ed autonomo.
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica.
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica.
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Votazione	Criteri corrispondenti
5 (o voto inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del telefono cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso preventivo della persona ripresa e/o con modalità ed effetti lesivi della dignità altrui; 4. utilizzo reiterato del telefono cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono sanzionate sul registro di classe e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un atteggiamento teso ad ostacolare l'attenzione propria e/o dei compagni e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un atteggiamento poco rispettoso del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note su registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore alle proprie potenzialità ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il <i>saper essere</i> ed un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i> . Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

PROGRAMMI DELLE DISCIPLINE

ITALIANO

Docente: prof.ssa Rossella D'Alfonso

4 ore settimanali

STRUMENTI E TESTI:

- R. Luperini e altri autori, *Perché la letteratura*, Palermo, Palumbo, voll. 4-5-6 e volumetto su Leopardi;
- alcuni brani dei romantici e di Ungaretti sono stati tratti da E. Raimondi, a c. di, G.M. Anselmi, G. Fenocchio, C. Varotti e altri, *Leggere come io l'intendo...*, vol. 4 (i romantici) e 6 (Ungaretti), Bruno Mondadori, Milano;
- altri brani non presenti in antologia sono stati o forniti tramite la piattaforma didattica on-line Prometeo3 collegata al libro di testo, o forniti su Classroom e Drive o nell'area Didattica del registro elettronico. Sono indicati con un asterisco.

METODOLOGIA:

Il metodo usato è stato in parte frontale (il meno possibile), in parte improntato a una continua interazione, per favorire lo sviluppo autonomo delle competenze di lettura, interpretazione, scambio e comunicazione orale e scritta: lezioni frontali, sintesi, discussioni orali e scritte su problemi desunti dallo studio letterario, nonché lavori di gruppo, analisi di testi nuovi attraverso discussioni; di norma è stata richiesta la lettura dei testi su cui si sarebbe costruita la lezione prima della lezione stessa.

Il criterio fondamentale cui ci si è attenuti è stato quello di partire dalla lettura e analisi dei testi, desumendo da essi le poetiche e le informazioni necessarie a comporre le opere in un quadro culturale storicamente inquadrato. Particolare attenzione è stata dedicata a valorizzare quanto possibile la condivisione, in classe, fra gli studenti e con l'insegnante, delle conoscenze e delle ipotesi interpretative.

Quanto alle abilità di scrittura, fino a marzo si sono sviluppate le modalità previste dall'esame di stato, con particolare attenzione alle tipologie A e B, con un registro prevalentemente formale:

- dell'analisi e commento testuali (tipologia A) si sono curate la capacità di riassumere ordinatamente il testo e comprenderne almeno il contenuto letterale e il tema chiave; di rispondere in modo preciso alle domande formulate e sviluppare le risposte in un'analisi coerente unitaria (possibilmente non "in fila"); di cogliere le espressioni topiche e collegarle o alla poetica dell'autore (se noto) o alle questioni, alle idee e ai temi di altri testi letti, in modo coerente e argomentato e secondo le proprie sensibilità ed esperienza; eventualmente, se richiesto, di valorizzare i temi suscitati rispetto al proprio vissuto; è stato suggerito di dare, facoltativamente, un titolo al proprio lavoro;
- del testo argomentativo (tipologia B) sono state curate la capacità di cogliere la tesi, i punti fondamentali dei brani presentati e gli snodi logico-testuali sottesi all'argomentazione; nella fase della produzione personale, si è stimolata la capacità di confrontarsi coerentemente con la tesi esposta ed elaborando una propria posizione pertinente e chiara: ove possibile e sulla base dei programmi svolti e/o delle conoscenze personali, gli studenti sono stati invitati a sfruttare le conoscenze acquisite, di cui apprezzare la pertinenza, precisione ed esaustività dei riferimenti in una trattazione organica; dato il rischio della ripetizione nelle prime due fasi del lavoro (riassunto e analisi), si è cercato di invitare gli studenti a una sintesi iniziale molto breve, riservando i dettagli alla analisi; è stato suggerito di dare sempre un titolo e, volendo, anche un sottotitolo al proprio lavoro, sia per orientare meglio chi legga, sia perché è uno degli elementi che il ministero chiede di valutare: questa decisione nasce dal fatto che nelle simulazioni del MIUR il titolo era facoltativo, ma poi negli indicatori di valutazione questa voce compariva;
- Quanto alla "RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ" (tipologia C), di fatto abbastanza simile ai temi così come erano stati confezionati negli ultimi anni, si è suggerito di contenere la parte analitica del testo proposto come stimolo e di ampliare l'argomentazione personale: nella valutazione si è dato rilievo a quest'ultima anche se sprovvista di riferimenti culturali specifici, se nei programmi l'argomento non era mai stato trattato o lo studente aveva scelto con cognizione di causa questa linea interpretativa.
- Sono stati curati, per ogni tipologia di scrittura, la pertinenza alla traccia, la coerenza e lo sviluppo ordinato degli argomenti: la suddivisione in paragrafi (ove richiesto), le connessioni logico-sintattiche e testuali, il registro lessicale, la validità dei nuclei ideativi e la capacità di rielaborare i contenuti, il più possibile criticamente. Si è cercato anche di abituare gli studenti a revisionare la propria scrittura sul

piano grammaticale e ortografico. Questo lavoro è stato curato anche nel periodo di DaD (didattica a distanza) fino a quando non è stato chiaro che l'esame sarebbe stato soltanto orale.

MODALITÀ DI VERIFICA:

Le verifiche scritte sono state sia analisi di testo (tipologia A) che testi argomentativi (tipologie B e C, ma soprattutto B) fino all'uscita dell'ordinanza sull'esame di stato, che ha escluso la prima prova scritta; a casa sono state assegnate, oltre a queste, anche esercitazioni diverse (questionari, rielaborazione di appunti, qualche tema di ordine generale); il questionario è stato occasionalmente utilizzato anche in classe; infine, è stata praticata la recensione di un libro.

Le verifiche orali hanno valutato, oltre alle usuali interrogazioni e a relazioni sul proprio percorso di studio, la capacità di intervenire appropriatamente in dibattiti a tema, interventi dal posto, integrati da esercitazioni svolte a casa; tali attività sono state spesso preparate attraverso lavori di gruppo; la frequenza e qualità della partecipazione al dialogo didattico ha dato luogo a uno o più voti a sé stanti.

Le verifiche sono state orientate non solo alla valutazione fiscale, ma anche e soprattutto a scopo formativo, alla disamina dei punti di forza e delle criticità, all'analisi costruttiva dell'errore e finalizzate a un migliore e più autonomo apprendimento. In questa ottica sono stati fatti svolgere e corretti alcuni elaborati a casa a chi ne aveva bisogno.

L'accento sui lavori interattivi individuali e di gruppo ha avuto lo scopo di salvaguardare le dinamiche relazionali necessarie sia alla costruzione culturale sia al benessere psicologico.

CRITERI DI VALUTAZIONE:

Atteso che i voti sono stati assegnati in linea con i criteri generali condivisi dal Consiglio di classe indicati nel presente documento e dal Dipartimento di Lettere triennio, la valutazione di sufficienza nelle singole prove ha corrisposto agli obiettivi minimi descritti anche nella programmazione iniziale, adattandoli alle modifiche in corso d'anno imposte dal nuovo esame. In particolare, i criteri si possono così riassumere:

A) ELABORAZIONE CONCETTUALE E COMPETENZE SPECIFICHE ALLE DIVERSE TIPOLOGIE DI SCRITTURA O DELL'INTERAZIONE ORALE:

- obiettivi minimi: pertinenza e correttezza nell'esposizione delle conoscenze; comprensione del senso fondamentale delle consegne e dei testi letti; capacità di identificare i principali nuclei, temi e problemi culturali e letterari, inserendo i testi nell'ambito culturale di appartenenza; capacità di ideazione e progettazione sostanzialmente ordinata degli elaborati; sono stati valutati di più un impianto ideativo complesso, un'interpretazione e collegamenti ampi e profondi, una struttura discorsiva ben articolata;
- obiettivi minimi: possesso delle conoscenze basilari, capacità di rielaborazione, eventualmente guidata, anche in relazione coerente ad altre letture ed esperienze culturali personali; sono stati valutati di più una maggior ricchezza delle conoscenze, una rielaborazione autonoma e capacità di approfondimento critico;
- obiettivi minimi: capacità di attenersi alle consegne fondamentali sulle caratteristiche specifiche del testo scritto in questione (analisi testuale o scrittura argomentativa) o della modalità di espressione orale necessarie durante relazioni o interrogazioni o dibattiti;

B) ORGANIZZAZIONE DEL TESTO SCRITTO / DELL'ESPOSIZIONE ORALE:

- obiettivi minimi: capacità di sintetizzare con ordine le conoscenze e/o i dati dell'analisi dei testi letterari, nel proprio intervento orale o nel proprio elaborato scritto; coerenza e sostanziale chiarezza espositiva e/o argomentativa, anche nel lessico;
- obiettivi più alti: strutturazione salda dell'esposizione o dell'argomentazione, con nessi semantico-testuali forti; lessico chiaro, registro adeguato alla tipologia comunicativa; efficacia nella presentazione della propria tesi o del risultato del proprio studio;

C) CORRETTEZZA LINGUISTICA:

- chiarezza e proprietà lessicale;
- morfosintassi, ortografia e interpunzione funzionali.

La sufficienza è stata acquisita soddisfacendo ai requisiti minimi sopra indicati, ammettendo qualche svista, purché non fosse pregiudicata la chiarezza dell'enunciato.

Il voto conclusivo è risultato dalla valutazione complessiva di tutte le prove, tenendo tuttavia conto, oltre che del raggiungimento degli obiettivi minimi, degli eventuali progressi rispetto ai livelli di partenza, della costanza dei risultati, della partecipazione costruttiva al dialogo didattico, degli interessi dimostrati.

Nei lunghi mesi di DaDe DDI tutti gli studenti e le studentesse hanno mostrato il consueto atteggiamento maturo di attenzione, puntualità nel lavoro, rigore, qualcuno con più viva partecipazione, ma tutti con impegno.

CONOSCENZE E COMPETENZE ACQUISITE:

Ho insegnato italiano in questa classe per tutto il triennio, e latino (due ore la settimana) dal terzo al quarto anno; la classe è giunta dal biennio un po' disomogenea nella preparazione, così che i primi due anni sono stati molto

impegnati a colmare le principali lacune di un gruppetto pur motivato, mentre la maggioranza già si segnalava per competenze e interessi più profondi. Tutti gli studenti tuttavia hanno raggiunto un metodo corretto di approccio ai testi d'autore presentati e studiati in classe, anche nel permanere di difficoltà nelle prove scritte, così da raggiungere la piena sufficienza. Invece, il gruppo più attivo e solido si è rafforzato nel tempo e anche numericamente ampliato, con risultati apprezzabili. Sono emersi interessi personali decisi in ognuno. Posso dunque dirmi soddisfatta dei progressi ottenuti con la tenacia di tutti e tutte.

Quest'anno l'interesse per i principali temi proposti, specialmente i più vicini a noi nel tempo, non è mai venuto meno nel corso dell'anno, nemmeno durante la DaD e la DDI, e la classe ha dimostrato di avere assimilato gli elementi essenziali delle tematiche affrontate e di sapersi rapportare in modo corretto ai brani studiati ed ai principali temi e raccordi messi in luce. Il profitto è, infatti, mediamente discreto, in alcuni casi decisamente buono o addirittura ottimo, vuoi riguardo l'analisi e interpretazione dei testi affrontati, vuoi nella scrittura argomentativa e nella capacità di collegamento fra temi, problemi, autori. Diversi studenti e studentesse sono altresì capaci di un approccio critico e di valorizzare in modo personale gli oggetti di studio.

PROGRAMMA SVOLTO:

Il programma è stato svolto attorno ai seguenti **nuclei**:

- a) rappresentazione dell'io e del rapporto fra io e mondo (inteso sia come natura sia come storia): romanticismo, Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Pirandello e Svevo, Ungaretti, Montale;
- b) concezione del tempo: rapporto con il classico, memoria e rapporto col passato, morte, eternità: il romanticismo, contrapposizione antichi/moderni, Leopardi, Montale, Svevo;
- c) la visione della realtà, il rapporto fra i letterati e la società e il valore della parola letteraria:
 - la letteratura come rappresentazione del reale anche nella sua problematicità: Manzoni, Verga, Pascoli e D'Annunzio; la costruzione del mito della patria-nazione fra Otto e Novecento, con cenni alle visioni alternative; Svevo, Pirandello, Montale; narratori del XX secolo, con particolare riguardo ad alcuni libri sulla Shoah (De Benedetti, P. Levi, L. Segre) e sull'inizio di una letteratura dell'emancipazione femminile (Aleramo);
 - simbolismo vs allegorismo nella letteratura dalla fine dell'Ottocento: a) la linea novecentista erede del simbolismo: la poesia come rivelazione (Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti); b) la linea antinovecentista dell'allegorismo e del modernismo: crisi e/o negazione del ruolo e della capacità o possibilità della poesia di decifrare e rivelare il reale (Pirandello, Svevo, Sbarbaro, Montale);
- d) esercitazione alle tipologie A, B, C delle prove d'esame (fino a marzo).

COMPLETAMENTO DEL PROGRAMMA DELLO SCORSO ANNO (P.I.A.):

U. FOSCOLO:

- A) ripasso dei temi principali dei *Sepolcri*; approfondimento sul linguaggio e le immagini della classicità come linguaggi allegorici; la funzione eternatrice (ma limitatamente al mondo terreno) della tomba e della poesia: il valore della memoria per l'identità personale e collettiva;
- B) l'utopia di Atlantide nelle *Grazie* di Foscolo.

Lecture:

- dai *Sepolcri*, passi scelti
- dalle *Grazie*, Inno I, vv. 263-296: "Il sorriso delle Grazie (vol. 4, pp. 309-10)

1. IL ROMANTICISMO E IL DIBATTITO IN ITALIA (VOL. 4)

- A) Romanticismo e 'romanticismi': definizione, caratteri, intellettuali e organizzazione della cultura, la centralità della storia e l'antitesi con il neoclassicismo – Caratteri generali del Romanticismo europeo (l'eroe romantico, l'amore, la Sehnsucht, Natura e Sublime, l'opposizione fra io e mondo)
- B) Carattere moderato del Romanticismo italiano: la polemica classico-romantica ed "Il Conciliatore", l'idea di pubblico di Giovanni Berchet - la condizione degli intellettuali nel primo Ottocento - I motivi del rifiuto del romanticismo da parte di Leopardi
- C) La posizione teorica di A. MANZONI; l'ode *Marzo 1821* (p. 487) e la costruzione della

"patria romantica" (con cenni alla rilettura di alcuni classici italiani e alla posizione opposta di Nievo (anni '60; l'approdo al romanzo storico (dal *Fermo e Lucia* ai *Promessi sposi* come "specchio" della realtà nell'evoluzione della linea realista del romanticismo; (vol. 4, cap. I paragrafi 1, 2, 6, 9, 10, sintesi pp. 537-8 e 652-3).

Lecture:

- F. Schiller, "La differenza tra poesia ingenua e poesia "sentimentale" (p. 385); "Il poeta e la natura" (*)
- F. Schlegel, *Discorso sulla poesia*: "Una nuova mitologia"(*)
- M. de Staël, "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre..." (p. 389)
- P. Giordani, risposta a M. de Staël: "Finito è il progresso delle arti: quando abbiano trovato il bello, e saputo esprimerlo, in esso riposano»" (*)
- G. Berchet, "La sola vera poesia è popolare" (pp. 391-2);
- A. MANZONI:
 - dalla *Lettere a M. Chauvet*, "Il rapporto fra poesia e storia" (p. 480); dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (p. 484);
 - l'ode *Marzo 1821* (p. 487)
 - alcuni brani dei *Promessi sposi*, studiati in seconda classe, sono stati riletti durante l'estate tra quarta e quinta (si è consigliato in particolare di confrontare l'episodio di Gertrude nel *Fermo e Lucia* e nei *Promessi* come esempio di superamento del "romanesque": cfr. i due brani pp. 519-523 e 610-612).

2. GIACOMO LEOPARDI (volumetto a parte)

La vita e le idee – Cenni alle opere precedenti la crisi del '19 – I *Canti* (partizioni fondamentali, edizioni): i temi principali delle canzoni patriottiche e filosofiche - gli idilli e la poetica dell'"indefinito" e del "vago" – la teoria del piacere – l'abbandono della mitologia e delle illusioni - il silenzio poetico e le prime *Operette morali* – l'evoluzione della riflessione sul suicidio: confronto fra *L'ultimo canto di Saffo*, *Bruto minore* (riassunto) e *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (riassunto) – dal pessimismo storico al pessimismo cosmico - il ritorno alla poesia e i canti pisano-recanatesi – i canti fiorentini e napoletani: il cosiddetto "ciclo di Aspasia"; l'ultimo atto della poesia: *La ginestra* – cenni allo *Zibaldone* – cenni al *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*.

Film: *Il giovane favoloso* di M. Martone (visione domestica)

Lecture:

- Lettera a P. Giordani del 30 aprile 1817 (p. 10)
- dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (p. 101) - *L'infinito* (p. 107) - *La sera del dì di festa* (p. 113) - *A Silvia* (p. 120) - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p.131) – *A se stesso* (p. 149) - *La ginestra* (p. 161); inoltre, una poesia a scelta tra una tra *La quiete dopo la tempesta*, *Il passero solitario*, *Il sabato del villaggio*
- dallo *Zibaldone* (pp. 26-34): "Ricordi", "Natura e civiltà", "Teoria del piacere" (i titoli sono dell'antologia).
- dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; a gruppi: *parte conclusiva del *Dialogo di Plotino e di Porfirio* o *Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez* o *Dialogo di Tristano e di un amico* o *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* (pp. 42-70) o *Dialogo del Folletto e di uno Gnomo* (*)
- echi leopardiani nel Novecento: E. Montale, *I limoni* (p. 193 del vol. 6) e *Spesso il male di vivere...* (p. 185 del libretto su Leopardi e p. 203 del vol. 6); C. Sbarbaro, *Taci, anima stanca di godere* (pp. 886-7 del vol. 5).

3. LA NOVITÀ STRUTTURALE E LINGUISTICA DEL VERISMO NEL PANORAMA DEL II OTTOCENTO: G. VERGA (VOL. 5)

Naturalismo francese e verismo italiano – Cenni agli influssi del positivismo e del darwinismo sociale sulla letteratura – Progressismo e impegno del naturalismo francese vs sfiducia nel progresso del verismo italiano - Le differenze del verismo rispetto al modello manzoniano (narratore, punto di vista,...) (cap. I, paragrafo 10; cap. II, paragrafo 4)

Cenni alla vita di GIOVANNI VERGA - L'avvicinamento ai temi popolari con la novella *Nedda* (non ancora verista) - La raccolta *Vita dei campi* e l'adesione al verismo da *Rosso Malpelo*: il canone dell'impersonalità (regressione, discorso indiretto libero, straniamento) – *I Malavoglia*: coincidenza di trama e intreccio, la lingua e il “coro” narrante, tempo e spazio tra storia (la 'fotografia' della realtà) e mito (la 'religione' della famiglia e il mondo immobile idealizzato nei *M.*); il ciclo dei “vinti” (cap. IV, paragrafi 1-2-6-7; cap. V, paragrafi 1-2-3-4-5-8)

Lecture (vol. 5):

- da *Primavera e altri racconti*: inizio e fine di *Nedda*, “bozzetto siciliano” (p.149)
- da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo* (p. 159) e *La lupa* (p. 172): passaggio al verismo studiato sul confronto fra *Nedda* e *Rosso Malpelo*
- da *I Malavoglia*: la prefazione (p. 232); incipit del romanzo (p. 241); "Mena, Compar Alfio e le stelle che ammiccavano più forte..." (pp. 248-9); *L'addio di Ntoni*, dal cap. XV (p. 257);
- lettera a S. Verdura su “La marea” (prima definizione del ciclo dei vinti) (p. 156)
- G. Verga, da *Novelle rusticane, Libertà* (p. 193).

4. SIMBOLISMO ED ESTETISMO FRA OTTO E NOVECENTO: D'ANNUNZIO E PASCOLI (VOL. 5)

La crisi del Naturalismo e il Simbolismo - L'estetismo e la categoria problematica di Decadentismo (in cui confluisce la poetica del Simbolismo) - Il Simbolismo europeo: il poeta della vita moderna; Parigi capitale culturale europea; Charles Baudelaire come punto di partenza e del simbolismo (con *Corrispondenze*) e dell'allegorismo (con *L'albatros*); differenza fra la concezione della natura come tempio (come sistema semiotico a sé stante) e come 'proiezione' del soggetto nel Romanticismo - Il contrasto fra la funzione del poeta e la società mercantile e industriale (evoluzione della scissione romantica tra io e mondo): il rapporto tra intellettuali e società: “perdita d'aureola” (perdita di un ruolo riconosciuto), contraddizione fra disagio, funzione critica e adeguamento, mercificazione dell'arte; rari casi di sopravvivenza di un ruolo riconosciuto di poeta-vate (es. D'Annunzio e in parte Pascoli) (cap. I, paragrafi 1-4-5-6-7-10, pp. 2 ss.)

Lecture già svolte in francese da tenere presenti (vol. 5):

- C. Baudelaire, dai *Fiori del male*: *Corrispondenze* (p. 302) e *L'albatro* (p. 298).

GIOVANNI PASCOLI

La vita nell'ombra – La poetica: il fanciullino e il nido – La poetica simbolista: *Myricae* (e *Canti di Castelvecchio*) – La sperimentazione di *Italy* (dai *Poemetti*): il *pastiche* - Pre-grammaticalità e post-grammaticalità: i diversi linguaggi pascoliani (cap. IX, paragrafi 1-2-3-4-5).

Lecture:

- da *Il fanciullino*: brano a p. 334
- da *Myricae* (pp. 285 ss.): *L'assiuolo*, *Temporale*, *X agosto*, *Lavandare* (pp. 368-380)
- dai *Primi poemetti*: *Italy* (passo a p. 344)
- brano da *La grande proletaria s'è mossa* (*).

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita: il mito di se stesso e dell'arte – Estetismo e manipolazione del pubblico e della folla - Le “prose di romanzi” e *Il Piacere* (estetica e morale – la prosa musicale) — Le *Laudi: Alcyone* (estetismo, fonosimbolismo, metamorfosi – la strofe lunga) – seduzione, vitalismo e culto della forza: la “femme fatale” e “l'eroe decadente”. (cap. XI paragrafi 1-2-5-7; cap. XII)

Lecture:

- da *Novelle della Pescara: Gli idolatri* (*)
- da *Il piacere*: libro I, cap. I: “L'attesa di Elena” (*); libro I, cap. II: ritratto di Andrea Sperelli (pp. 420 ss.); libro IV, cap. III: “La conclusione” (pp. 427 s.):
- da *Elettra* (1904): *Canto augurale per la nazione eletta* (*)
- da *Alcyone: La pioggia nel pineto, Meriggio, Nella belletta, I pastori* (pp. 450, 458, 462, 463)

5. L'ETÀ DELLE AVANGUARDIE E DEL MODERNISMO (VOL. 5)

5.2. LA CRISI DELLE STRUTTURE NARRATIVE E TEATRALI FRA OTTO E NOVECENTO: LA SPERIMENTAZIONE DI PIRANDELLO E SVEVO NEL PANORAMA EUROPEO (VOL. 5)

Sintesi delle tendenze delle principali opere innovative fra anni '70 dell'Ottocento e anni '40 del Novecento in area tedesca, anglosassone, francese: parte VIII, cap. III, con riferimento a brani di Mann, Kafka, Musil, Joyce, Woolf, Proust, Aleramo (opzionali).

Lecture:

- R. Musil "Ritorno a casa" da *L'uomo senza qualità* (pp. 559 ss.): facoltativo
- F. Kafka, “*Il risveglio di Gregor*” e “*La morte di Gregor*”, da *La metamorfosi* (pp. 550 ss.): facoltativo
- **SIBILLA ALERAMO**, *Una donna*: lettura integrale, ma con particolare riguardo ai capp. 4, 12, 20; confronto fra le immagini della donna in Verga, D'Annunzio, Aleramo.

ITALO SVEVO

Vita e formazione a Trieste città di frontiera (cap. VI, paragrafi 1-2) – *La coscienza di Zeno* come romanzo modernista: tra inettitudine e ironia; malattia e salute (cap. VII).

Lecture:

- da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione del dott. S." (p. 778); “L'ultima sigaretta” (sul portale); dal cap. 4 (“Storia del mio matrimonio”): “La proposta di matrimonio” (p. 788); dal cap. 5: “Lo schiaffo del padre” (p. 784); dal cap. 8 (“Psico-analisi”), “Il finale del romanzo: la vita è una malattia” (p. 806 s.).

LUIGI PIRANDELLO

Lineamenti essenziali della vita e formazione, tra la Sicilia, Roma e Bonn (cap. IV, paragrafi 1-2) – Il saggio sull'umorismo; vita vs forma / maschera – I romanzi “umoristici”: *Il fu Mattia Pascal*, i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* e *Uno, nessuno e centomila* (cap. IV, paragrafi 4-5-7; cap. V, paragrafi 1-2-3-4-5) – cenni alle novelle – Il teatro (cap. IV, paragrafi 10-11) *Enrico IV* e i *Sei personaggi in cerca d'autore* (il teatro nel teatro).

Lecture:

- da *L'umorismo*: “La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata” (p. 619);
- da *Il fu Mattia Pascal*: “Maledetto sia Copernico” - “Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa” (p. 724); dal cap. XV: Adriano Meis e la sua ombra (p. 714); dal cap. XVIII, “L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori sulla sua tomba” (p. 716)
- da *Uno, nessuno e centomila*, il finale (p. 640)
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 647)

- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capp. 1-2, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (p. 627)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico" (p. 679), "La scena finale" (p. 688)
- da *Enrico IV* (atto III), "Enrico getta la maschera" (p. 693)

5.2. LA CRISI DELLE STRUTTURE POETICHE, NOVECENTISMO E ANTINOVECENTISMO (VOL. 5)

CREPUSCOLARI, FUTURISTI, VOCIANI

Tratti comuni delle cosiddette avanguardie - Il Futurismo tra Parigi e Milano: esaltazione della guerra, della velocità, della macchina; rifiuto della tradizione e "paroliberismo"; il verso libero; la poesia visiva - Linguaggio e temi della poesia crepuscolare (in asincrono: definizione, rapporto con la cultura ufficiale, debiti verso D'Annunzio e Pascoli) - Il modernismo: la letteratura come impegno; cenni alle prime due fasi della "Voce" a Firenze (cfr. punti salienti pp. 520-1, 524-8, 530-4, sintesi p. 536; nessuna biografia è stata svolta).

Lecture:

- futurismo: Filippo Tommaso Marinetti, *Il primo manifesto del futurismo* (p. 528-9); *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (sul portale Prometeo); *Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (pp. 872-5);
- crepuscolarismo: Guido Gozzano, da *I Colloqui: Invernale* (in asincrono: pp. 869-871)
- poesia dell'area vociana: C. Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere* (p. 886); opzionale: C. Rebora, da *Frammenti lirici: Voce di vedetta morta* (p. 890)

L'ESPERIENZA DI GIUSEPPE UNGARETTI (CAP. IV)

Cenni alla vita tra Egitto, Parigi e Roma - L'esordio poetico: da *Il Porto sepolto* a *L'allegria* - La poetica: la novità de *L'allegria*, il valore della parola poetica e l'adesione alla linea novecentista del simbolismo - il recupero originale della tradizione nel *Sentimento del tempo* (linee essenziali) - cenni al periodo dopo il '36 e alla raccolta *Il dolore*.

Lecture (pp. 327 ss. o su Classroom o dalla piattaforma Prometeo 3: *):

- "Identità e valore della parola poetica" - da *L'allegria: In memoria* (p. 87), *I fiumi* (p. 83), *Il porto sepolto* (*); brano dal carteggio Ungaretti - De Robertis (*);
- "Il poeta e la guerra" - da *L'allegria: Soldati* (p. 106), *Fratelli* (*), *Veglia* (p. 90), *Sono una creatura* (*), *San Martino del Carso* (p. 98); *Commiato* (p. 99); da *Il dolore: Non gridate più* (p. 114)
- da *Il sentimento del tempo: La madre* (p. 109): confronto con *A mia madre* di E. Montale

L'ITINERARIO POETICO DI EUGENIO MONTALE (CAP. VI)

La vita e la formazione (sintesi) - L'itinerario della poetica e della poesia nelle fasi della sua produzione:

- *Ossi di seppia*: titolo e struttura; temi essenziali: contrasto fra mare e terra, vita (come flusso/tempo) e forma (parola/spazio), il male di vivere, il "varco", cenni alla figura femminile, il rifiuto / l'impossibilità della 'parola assoluta' e del poeta come vate/interprete; il legame col simbolismo e l'avvicinamento all'allegorismo; collegamenti a Dante (linguaggio aulico e basso commisti), a Leopardi (il pessimismo, la lingua severa), a D'Annunzio (rifiutato ma 'attraversato');

- *Le occasioni*: il titolo, la struttura e gli emblemi (il 'correlativo oggettivo'): l'opposizione interno / esterno; il recupero della letterarietà (il linguaggio più alto, la cittadella delle lettere assediata); significato di Clizia (non nominata ancora);
- *La Bufera e altro*: titolo e struttura; temi essenziali: il recupero dell'impegno civile; il rifiuto dell'ideale di poesia 'pura' (avulsa dal reale) dell'ermetismo; la presenza intermittente di Clizia e la salvezza "per lui solo" nella dimensione sensuale (Volpe; gli animali emblemi); le "Conclusioni provvisorie";
- la svolta di *Satura* dopo il silenzio poetico per sette anni: scetticismo, linguaggio satirico, insensatezza/impossibilità della memoria e della storia; vivere nel fango e nei rifiuti, l'emblema della mosca che li sa vivere;
- le opere fino al '77 (*Diario del '71 e del '72, Quaderno di quattro anni*): elementi di continuità con *Satura*: il relativismo gnoseologico (dissacrazione di tutte le ideologie), il citazionismo (anche di suoi testi precedenti: autoironia) e il linguaggio degradato perché l'arte può essere solo di consumo, ombra di sé, la lingua volutamente sciatta perché è 'merce';
- *Altri versi* (1980): elementi di continuità (stessa visione del mondo) e di discontinuità (linguaggio più pacato, resistenza all'idea dell'insensatezza di tutto attraverso il recupero delle figure femminili) con le tre opere precedenti; tante donne o una donna sola? Ipotesi che siano tutti aspetti diversi ed emblemi della poesia stessa.

Lecture (vol. VI, pp. 418 ss. o caricati online su Classroom):

- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere*, facoltativo *Merigiare pallido e assorto* (pp. 193-203);
- da *Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (p. 212), *Ti libero la fronte dai ghiaccioli**.
- da *La Bufera e altro: A mia madre* (p. 255), *Il sogno del prigioniero* (p. 282); cenni a *La primavera hitleriana* (p. 265) e *L'anguilla* (p. 272).
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 226); *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili* (p. 228).
- cenni a *Quaderno di quattro anni: Spenta l'identità* (p. 236)
- cenni ad *Altri versi: Mi pare impossibile, mia divina, mio tutto** e *Tergi gli occhiali appannati**

6: FONTI LETTERARIE SULLA CONDIZIONE DELL'ITALIA CONTADINA NELL'ETÀ DEL TOTALITARISMO:

1) LA MISERIA DEL MONDO CONTADINO

- "Le case", da Ignazio Silone, *Fontamara* (1933)
- "Senza casa", da Antonio Pennacchi, *Canale Mussolini* (2010)
- "Schiavi", da Beppe Fenoglio, *La malora* (1954)

2) IL MONDO MAGICO-RELIGIOSO DEI CONTADINI

- "Le presenze dell'aldilà", da Grazia Deledda, *Canne al vento* (1913)
- Gabriele D'Annunzio, "Gli idolatri", in *Le novelle della Pescara* (1902)

3) LA VISIONE POLITICA DEI CONTADINI

- «Parliamo la stessa lingua, ma non parliamo la stessa lingua.» da Ignazio Silone, *Fontamara* (1933)

7: EDUCAZIONE CIVICA: LETTERATURA E SHOAH

- articolo di Ferdinando Camon "Il quaderno di poesie scritte ad Auschwitz. Versi a testa alta dentro il male", in "L'avvenire" 16/11/20 (online)
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura integrale), ma con particolare riguardo ai tre passi in antologia (VOL. 6): "L'inizio del libro (p. 468-9), "I sommersi e i salvati" (pp. 474-6), "Il canto di Ulisse" (pp. 478-480)

- Giacomo Debenedetti, *16 ottobre 1943* (audiolettura integrale dei due racconti *16 ottobre 1943* e *Otto ebrei*)
- ascolto dell'intervista a E. Wiesel con due passi tratti da "La notte":
<https://www.raipplayradio.it/audio/2020/09/WIKIRADIO---Elie-Wiesel-eed535e4-79d5-4a37-a3c2-f016bd55e69f.html>.
- L. Segre, *Scolpitelo nel vostro cuore* o altro libro a scelta della senatrice (lettura integrale).

Attività integrative:

- lezione di Mario Pinotti (9 aprile 2021): "Sogni di gloria. La conquista dell'Etiopia: la premessa di una disfatta. La rilevanza delle fonti letterarie per la ricostruzione storica."
- Nel corso del triennio, ogni studente/ssa ha letto integralmente alcune opere italiane e straniere in una rosa assai ampia: ognuno ha titoli diversi, pur avendone prescelto uno da approfondire personalmente;
- Partecipazione libera al corso pomeridiano di ampliamento sul '900 per le quinte (storia-letterature-arti).

ITALIANO: lista dei testi per il colloquio

(l'asterisco * indica che il testo è su Classroom o in Didattica del Registro elettronico o su Prometeo 3)

IL ROMANTICISMO (VOL. 4)

- F. Schiller, "La differenza tra poesia ingenua e poesia "sentimentale" (p. 385); "Il poeta e la natura" (*)
- F. Schlegel, *Discorso sulla poesia*: "Una nuova mitologia"(*)
- M. me de Staël, "Dovrebbero a mio avviso gl'Italiani tradurre..." (p. 389)
- P. Giordani, Risposta a M.me de Staël: "Finito è il progresso delle arti: quando abbiano trovato il bello, e saputo esprimerlo, in esso riposano»" (*)
- A. Manzoni, dalla *Lettre à M. Chauvet*, "Il rapporto fra poesia e storia" (p. 480) oppure (a scelta) dalla *Lettera a Cesare D'Azeglio sul Romanticismo*: "L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo" (p. 484); *Marzo 1821*.

GIACOMO LEOPARDI (volumetto a parte)

- Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo* (p. 101) - *L'infinito* (p. 107) - *La sera del dì di festa* (p. 113) - *A Silvia* (p. 120) - *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (p.131) – *A se stesso* (p. 149) - *La ginestra* (p. 161)
- Dallo *Zibaldone*: "Teoria del piacere" (pp. 26-34)
- Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese* (pp. 45 ss.).

IL VERISMO (VOL. 5)

- G. Verga, novelle: dalla raccolta *Primavera...*, *Nedda* (p. 148); da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo* (p. 159) e *La lupa* (p. 172); da *Novelle rusticane*, *Libertà* (p. 193)
- G. Verga, da *I Malavoglia*: la prefazione (p. 232); incipit del romanzo (p. 241); "L'addio di 'Ntoni", dal cap. XV (p. 257).

SIMBOLISMO ED ESTETISMO FRA OTTO E NOVECENTO

GIOVANNI PASCOLI (VOL. 5)

- da *Il fanciullino*: brano a p. 334
- da *Myricae* (pp. 285 ss.): *Lavandare*, *L'assiuolo*, *X agosto* (pp. 368-380)
- dai *Primi poemetti*: *Italy* (solo il passo a p. 344)
- brano letto da *La grande proletaria s'è mossa* (*)

GABRIELE D'ANNUNZIO (VOL. 5)

- dalle *Novelle della Pescara*: "Gli idolatri", solo il passo nel percorso 6 (*)
- da *Il piacere*: libro I, cap. I: *L'attesa di Elena* (*); libro I, cap. II: *Andrea Sperelli* (pp. 420); libro IV, cap. III: "La conclusione" (p. 427)
- da *Elettra*: "Canto augurale per la nazione eletta" (*)
- da *Alcyone*: *La pioggia nel pineto*, *Meriggio*, *Nella belletta* (pp. 447-462).

SIBILLA ALERAMO: *Una donna*: capitoli 4, 12, 20

ITALO SVEVO (VOL. 5)

- da *La coscienza di Zeno*: "Prefazione del dott. S." (p. 778); dal cap. 3: "L'ultima sigaretta" (sul portale); dal cap. 4: "La proposta di matrimonio" (p. 788); dal cap. 5: "Lo schiaffo del padre" (p. 784); dal cap. 8 ("Psico-analisi"), "Il finale del romanzo: la vita è una malattia" (p. 806 s.).

LUIGI PIRANDELLO (VOL. 5)

- da *L'umorismo*: "La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata" (p. 619);
- da *Il fu Mattia Pascal*: "Maledetto sia Copernico", dalla "Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa" (p. 724); dal cap. XVIII, "L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori sulla sua tomba" (p. 716)
- da *Uno, nessuno e centomila*, il finale (p. 640)
- da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato* (p. 647)
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, quaderno I, capp. 1-2, "Serafino Gubbio, le macchine e la modernità" (p. 627)
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "L'irruzione dei sei personaggi sul palcoscenico" (p. 679), "La scena finale" (p. 688)
- da *Enrico IV* (atto III), "Enrico getta la maschera" (p. 693)

AVANGUARDIE (VOL. 5)

- Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (sul portale Prometeo); *Sì, sì, così, l'aurora sul mare* (pp. 872-5);
- C. Sbarbaro, da *Pianissimo: Taci, anima stanca di godere* (p. 886)

GIUSEPPE UNGARETTI (VOL. 6)

- da *L'allegria: In memoria* (p. 87), *I fiumi* (p. 83), *Il porto sepolto* (*); *Soldati* (p. 106), *Fratelli* (*), *Veglia* (p. 90), *Sono una creatura* (*), *San Martino del Carso* (p. 98);
- da *Il sentimento del tempo: La madre* (p. 109)
- da *Il dolore: Non gridate più* (p. 114).

EUGENIO MONTALE (VOL. 6)

- da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola, I limoni, Spesso il male di vivere* (pp. 193-203);
- da *Le occasioni: Addii, fischi nel buio, cenni, tosse* (p. 212), *Ti libero la fronte dai ghiaccioli**.
- da *La Bufera e altro: A mia madre* (p. 255), *Il sogno del prigioniero* (p. 282).
- da *Satura: Ho sceso, dandoti il braccio* (p. 226); *L'alluvione ha sommerso il pack di mobili* (p. 228).

LETTERATURA E SHOAH

- P. Levi, *Se questo è un uomo*: i tre passi in antologia (VOL. 6): "L'inizio del libro (p. 468-9), "I sommersi e i salvati" (pp. 474-6), "Il canto di Ulisse" (pp. 478-480)

(*) brani nella sezione Didattica del Registro elettronico o su Classroom o Prometeo3 (piattaforma collegata al manuale in uso).

FILOSOFIA

Docente: prof. Roberto Ferretti

n. 3 ore settimanali

Strumenti e testi:

- Manuale: E. Ruffaldi, U. Nicola, P. Carelli, *La rete del pensiero* Voll. 2-3, Loescher.
- Materiale digitale fornito dal docente (schemi, testi).

Metodologia:

Lezioni frontali (nel periodo della didattica in presenza) o nella modalità della videolezione (nel periodo di chiusura della scuola), con sollecitazione degli interventi degli alunni opportunamente stimolati, per favorire la riflessione e l'attivazione dell'interesse degli studenti; lettura e interpretazione di testi filosofici, al fine di favorire il contatto diretto con le fonti e con la costruzione del sapere filosofico.

Modalità di verifica:

Verifiche orali (interrogazioni e, nel periodo di chiusura della scuola o nei giorni di didattica a distanza, video-interrogazioni) e prove scritte (in presenza, secondo la tipologia della domanda aperta e del saggio breve).

Criteri di valutazione:

Sulla base della programmazione e delle indicazioni del dipartimento disciplinare, sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione:

- padronanza del codice linguistico, precisione e correttezza nell'esposizione;
- conoscenze riferite agli argomenti richiesti e competenze disciplinari;
- capacità di sintesi e rielaborazione personale, coerenza e ordine nell'esposizione.

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a) il livello di sufficienza: conoscenza del lessico di base della disciplina e dei contenuti essenziali dei nuclei di programma indicati in programmazione;
- b) livello discreto-buono: conoscenza e utilizzo adeguato della terminologia specifica della materia e conoscenza abbastanza ampia dei contenuti dei nuclei di programma;
- c) livello ottimo: utilizzo preciso e pienamente appropriato del lessico e della terminologia della disciplina; ampia, approfondita ed articolata conoscenza dei nuclei conoscitivi del programma; capacità di sintesi e rielaborazione personale degli argomenti.

Competenze acquisite:

Si fa riferimento agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione in merito alle competenze/conoscenze da acquisire, e cioè:

- conoscere, analizzare e comprendere gli autori trattati, scuole, tematiche, il relativo significato storico culturale e alcune interpretazioni con particolare riferimento al contesto in cui si sono sviluppate;
- analizzare i rapporti fra filosofia e scienza;
- riconoscere e saper definire i concetti filosofici;
- individuare e comprendere i fondamentali problemi filosofici;
- riflettere criticamente sui diversi temi;
- ricostruire premesse e sviluppo essenziali di alcuni tipi di argomentazione;

- ricostruire nei suoi nessi fondamentali il pensiero dei maggiori filosofi;
- ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, tesi e argomentazioni dei filosofi;
- individuare autori e destinatari dei testi filosofici
- individuare situazioni e momenti di divergenza nel pensiero filosofico

La maggior parte della classe ha raggiunto conoscenze e competenze adeguate conseguendo un livello almeno sufficiente o discreto, buono e in qualche caso ottimo per alcuni, che hanno maturato capacità critica e di riflessione autonoma, non meramente scolastica, sulle problematiche sollevate. Qualche elemento della classe ha manifestato difficoltà a conseguire risultati appena sufficienti, raggiunti soltanto alla fine del pentamestre in seguito alle opportune azioni di recupero.

Programma svolto

1. Kant

- La critica della ragion pura
- La critica della ragion pratica
- La critica del giudizio (sintesi)
- La filosofia della storia

2. Romanticismo e idealismo

- Il Romanticismo
- Fichte: la Dottrina della scienza; la morale.
- Schelling: la concezione dell'Assoluto (sintesi)
- Hegel: opere giovanili; la Fenomenologia dello Spirito; la Filosofia dello spirito; la filosofia della storia.

3. Sinistra hegeliana e Marx

- Destra e sinistra hegeliane
- Feuerbach: la critica a Hegel; l'alienazione religiosa; la filosofia dell'Umanità.
- Marx: la critica a Hegel e a Feuerbach; l'alienazione; il materialismo storico; il Manifesto del partito comunista; il Capitale; socialismo e comunismo.

4. Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Il pessimismo esistenziale, sociale e storico
- La liberazione dalla Volontà

5. Il Positivismo

- Caratteri generali
- Il positivismo sociale: Comte

6. Nietzsche*

- La nascita della tragedia
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- L'ultimo Nietzsche

7. Freud*

- L'interpretazione dei sogni.
- La scoperta dell'inconscio e la struttura della personalità.
- La teoria della sessualità.
- Psicanalisi, società e civiltà.

Lettura e analisi di testi filosofici.

* Parti del programma che devono essere completate dopo il 15 maggio

STORIA

Docente: prof. Roberto Ferretti

n. 2 ore settimanali

Strumenti e testi:

- Manuale: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*. Voll. 2-3, B. Mondadori
- Materiale digitale fornito dal docente (schemi, testi storiografici, fonti)

Metodologia:

Lezioni frontali (nel periodo della didattica in presenza) o nella modalità della videolezione (nel periodo di chiusura della scuola), con sollecitazione degli interventi degli alunni opportunamente stimolati, per favorire la riflessione e l'attivazione dell'interesse degli studenti; lettura e interpretazione documenti storici e di testi tratti da opere storiografiche, al fine di favorire il contatto diretto con le fonti e con la costruzione del sapere storico.

Modalità di verifica:

Verifiche orali (interrogazioni e, nel periodo di chiusura della scuola o nei giorni di didattica a distanza, video-interrogazioni) e prove scritte (in presenza, secondo la tipologia della domanda aperta e del saggio breve).

Criteri di valutazione:

Sulla base della programmazione e delle indicazioni del dipartimento disciplinare, sono stati seguiti i seguenti criteri di valutazione:

- padronanza del codice linguistico, precisione e correttezza nell'esposizione;
- conoscenze riferite agli argomenti richiesti e competenze disciplinari;
- capacità di sintesi e rielaborazione personale, coerenza e ordine nell'esposizione.

La valutazione è fondata sui seguenti criteri:

- a) il livello di sufficienza: conoscenza del lessico di base della disciplina e dei contenuti essenziali dei nuclei di programma indicati in programmazione;
- b) livello discreto-buono: conoscenza e utilizzo adeguato della terminologia specifica della materia e conoscenza abbastanza ampia dei contenuti dei nuclei di programma;
- c) livello ottimo: utilizzo preciso e pienamente appropriato del lessico e della terminologia della disciplina; ampia, approfondita ed articolata conoscenza dei nuclei conoscitivi del programma; capacità di sintesi e rielaborazione personale degli argomenti.

Competenze acquisite:

Si fa riferimento agli obiettivi stabiliti in sede di programmazione in merito alle competenze/conoscenze da acquisire, e cioè:

- conoscere i principali strumenti metodologici della disciplina;
- conoscere eventi, soggetti storici (individuali e collettivi), strutture economiche e sociali, assetti politico-istituzionali, fenomeni culturali, nel loro contesto spazio-temporale;
- comprendere i differenti tipi di relazioni fra gli eventi;
- comprendere i differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture esaminate;
- applicare la dimensione sincronica e diacronica, individuare i caratteri generali dei

- processi storici e le peculiarità nazionali o regionali, saper comparare sincronicamente e diacronicamente i differenti casi studiati;
- valutare il rapporto fra coscienza storica nel suo svilupparsi e gli stereotipi culturali relativi ad un evento o periodo;
 - conoscere le specifiche concettualizzazioni storiche e storiografiche dei periodi esaminati;
 - saper analizzare e interpretare criticamente le fonti su cui si costruisce il sapere storico.

La maggior parte della classe ha raggiunto conoscenze e competenze adeguate conseguendo un livello almeno sufficiente o discreto, buono e in qualche caso ottimo per alcuni, che hanno maturato capacità critica e di riflessione autonoma, non meramente scolastica, sulle problematiche sollevate. Qualche elemento della classe ha manifestato difficoltà a conseguire risultati appena sufficienti, raggiunti soltanto alla fine del pentamestre in seguito alle opportune azioni di recupero.

Programma svolto:

1. Il Risorgimento (1848-1861)

- Le premesse al Risorgimento: l'economia italiana nella prima metà dell'Ottocento; la formazione e la diffusione dell'idea nazionale;
- Il pensiero politico del Risorgimento: democratici e moderati;
- Il 1848 in Italia e la Prima guerra d'indipendenza;
- Il "decennio di preparazione" nel Piemonte;
- La II guerra d'indipendenza, la spedizione dei Mille e la costituzione del Regno d'Italia.

2. L'Europa e il mondo nella seconda metà dell'Ottocento: stati nazionali, capitalismo organizzato e imperialismo (1848-1914)

- I processi di *nation building* e le potenze mondiali nella seconda metà dell'Ottocento: stati-nazione e imperi multinazionali in Europa (Regno Unito, Francia, Germania, Austria, Russia); gli Stati Uniti nella prima metà dell'Ottocento, la guerra di secessione, lo sviluppo economico e l'imperialismo americano tra Otto e Novecento.
- La società industriale di massa: la grande depressione, la seconda rivoluzione industriale e il "capitalismo organizzato"; la società di massa.
- L'imperialismo: l'Europa e la conquista dell'Africa e dell'Asia; Cina e Giappone; le relazioni internazionali.

3. L'Italia liberale (1861-1914)

- L'età della Destra storica (1861-1876): i caratteri economici, istituzionali e amministrativi dello stato unitario e il profilo dell'élite liberale; la politica economica e fiscale; il problema del Mezzogiorno; la III guerra d'indipendenza e la questione romana.
- I governi della Sinistra storica e l'età crispina (1876-1896): la "rivoluzione parlamentare" e le riforme dei governi Depretis; politica economica, sviluppo industriale e trasformazioni sociali; riforme e autoritarismo dei governi Crispi; la nascita del movimento operaio e del movimento cattolico; politica estera e avventure coloniali.
- La crisi di fine secolo (1896-1900): progetto e fallimento della svolta autoritaria.
- L'età giolittiana (1901-1914): la politica interna giolittiana e le riforme; il decollo industriale italiano; la conquista della Libia; Giolitti e lo sviluppo dei movimenti politici di massa durante l'età giolittiana (socialisti, cattolici, nazionalisti); successi, limiti e crisi del sistema giolittiano.

4. Guerra e rivoluzioni alle origini del XX secolo (1914-1927)

- La Prima guerra mondiale (1914-1918): cause ed origini; le fasi del conflitto; le trasformazioni dell'economia, della società e dello Stato; l'esito del conflitto e i trattati di pace.
- Le rivoluzioni russe e il consolidamento del potere bolscevico (1917-1927): la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre e la nascita del potere bolscevico; guerra civile e comunismo di guerra; la Nep e le lotte interne al partito negli anni Venti; costituzione e caratteri dell'Urss.

5. La crisi dell'Italia liberale e il regime fascista in Italia (1918-1939)

- La crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo.
- Il consolidamento del regime fascista negli anni venti e la costruzione dello Stato autoritario*.
- La costruzione dello Stato totalitario negli anni Trenta*.

6. Democrazie, totalitarismi e crisi economica tra le due guerre mondiali (1919-1939)*

- La crisi del dopoguerra e gli Stati europei negli anni Venti: Francia, Regno Unito e Repubblica di Weimar (sintesi).
- I rapporti tra le potenze e il problema della sicurezza e della stabilità del sistema internazionale degli stati.
- La crisi del 1929 e il New Deal.
- I totalitarismi negli anni Trenta e la sfida alle democrazie: il nazismo in Germania; lo stalinismo in Urss; la guerra civile spagnola.
- Mondo coloniale, Medio Oriente e Asia tra le due guerre (cenni sintetici).

7. La seconda guerra mondiale e il dopoguerra (1945-1965)*

- La II guerra mondiale: origini e fasi del conflitto; i caratteri del dominio nazista e la Shoa; la "guerra parallela" di Mussolini; la caduta del fascismo, la Resistenza e la "guerra civile"; esito del conflitto.
- Il nuovo ordine mondiale nel dopoguerra, la guerra fredda e la decolonizzazione (sintesi).
- L'Italia repubblicana (sintesi delle principali fasi e caratteri): l'uscita dalla guerra e la Costituzione; la stagione del centrismo; il centro-sinistra .

Letture e analisi di testi storiografici e di fonti storiche

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione italiana: i principi, l'ordinamento istituzionale e la sua attuazione nella Repubblica italiana*.

* Parti del programma che devono essere completate dopo il 15 maggio

INGLESE

Docente: Chiara Ferdori - Lettrice madrelingua: Zoe Papakostantinou

N. 3 ore settimanali

Testo: Spiazzi-Tavella "ONLY CONNECT... NEW DIRECTIONS", Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Approfondire le competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua inglese (allargate anche al settore letterario); perfezionare le strategie di padroneggiamento della L2 e le *study skills*
- Sviluppare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario
- Sviluppare la capacità di sintesi dei temi-chiave di un autore o di un periodo, nonché la capacità di operare collegamenti e confronti critici

Metodologia:

Per lo studio della letteratura si è in genere seguita questa sequenza:

- analisi dei brani letterari di un autore
- cenni biografici sull'autore e analisi delle sue tematiche
- presentazione del contesto sociale e culturale
- collegamenti e confronti con gli altri autori dello stesso periodo; confronti tra periodi diversi

Programma svolto:

1) **THE ROMANTIC AGE** general features D3, D9, D58, D60-61

W. WORDSWORTH key points D78-79

- A certain colouring of imagination D81-82
- Daffodils D85
- My heart leaps up D93
- She dwelt among the untrodden ways (fotocopia)
- The solitary reaper (fotocopia)

T.S. COLERIDGE key points D94-95

- The rime of the ancient mariner (parts I, II, IV, VII) da D97 a D109 + fotocopia

P.B. SHELLEY key points D119-120

- Ode to the west wind D123-124

Mary SHELLEY key points D39

from – Frankenstein D40-41:

- The creation of the monster D45-46

2) **THE VICTORIAN AGE** general features E3, E14-15, E17-18, E20

C. DICKENS key points E37-38

from “Hard Times” E52:

- Nothing but facts E53
- Coketown E54
- A man of realities (fotocopia)
- Mr. Bounderby (fotocopia)

The Victorian decline: the Aesthetic Movement E31-32

O. WILDE key points E110-111

“The picture of Dorian Gray” E112: lettura integrale, ma in particolare:

- Preface E114
- Basil Hallward E115-116
- Dorian’s death E120-121-122

3) **THE MODERN AGE** general features F3, F14-15-16-17-18, F22-23-24

T.S. ELIOT key points F52-53-54-55

- The love song of J.A.Prufrock (fotocopia)
- The Waste Land (extract F57-58 + fotocopia)

J. JOYCE key points F138-139

from “Dubliners” F141-142:

- Eveline F143-144-145-146
- The Dead (She was fast asleep) F147-148
- from - Ulysses F152-153:
- Molly’s monologue (fotocopia)

G. ORWELL key points F189-190

from “Nineteen Eighty-Four” F199-200:

- This was London F208-209
- Newspeak F201-202-203

4) **THE PRESENT AGE (the post-war period)** general features G3, G24-25

S. BECKETT key points G100

from “Waiting for Godot” G101-102:

- We’ll come back tomorrow G104-105-106
- Waiting G107-108-109

J. OSBORNE key points G121

from “Look back in anger” G122-123:

- Boring Sundays G124-125-126

H. LEE

“To Kill a Mockingbird”: lettura integrale

Con la lettrice:

- nella prima parte dell'anno è stata effettuata la preparazione alla certificazione Advanced (CAE)
- nella seconda parte dell'anno sono stati svolti tre moduli sui seguenti argomenti:
 - 1) The American Frontier
 - 2) Looking for new life
 - 3) Roads to freedom

Educazione Civica:

- Amanda Gorman's poem at Inauguration Day: crucial themes for mankind.
- Kate Chopin: a woman's awakening; the need for women's liberation.
- Hannah Arendt: Eichmann in Jerusalem, A Report on the Banality of Evil (published in English in the 'New Yorker', 1963)
- Thomas Keneally: Schindler's List, award-winning novel (Australia, 1982)

FRANCESE

Docente: Elena Frazzoni - Lettrice madrelingua: Fieza Avila

n. 3 ore settimanali

Testi:

- *La vie des lettres vol.1 et 2*, Ed. Rizzoli languages
- *Labo de Grammaire*, Ed. CIDEB

Obiettivi disciplinari:

- Approfondire le competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua francese (allargate anche al settore letterario); perfezionare le strategie di padroneggiamento della L2
- Sviluppare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario
- Sviluppare la capacità di sintesi dei temi-chiave di un autore o di un periodo, nonché la capacità di operare collegamenti e confronti critici

Metodologia:

Per lo studio della letteratura si è in genere seguita questa sequenza:

- analisi dei brani letterari di un autore
- cenni biografici sull'autore e analisi delle sue tematiche
- presentazione del contesto sociale e culturale
- collegamenti e confronti con gli altri autori dello stesso periodo; confronti tra periodi diversi

Programma svolto:

Le Romantisme

- ✓ Contexte historique et culturel
- ✓ De l'époque Napoléonienne à la II République
- ✓ La révolution de 1848
- ✓ Art et romantisme
- ✓ Épanouissement du Romantisme français et ses caractéristiques
- ✓ Les thématiques romantiques
- ✓ la révolution romantique
- ✓ Le Romantisme en France
- ✓ Classicisme et Romantisme

Madame de Staël: sa vie et ses oeuvres,
analyse de La littérature romantique, *De l'Allemagne*

Chateaubriand: sa vie et ses oeuvres, analyse de *Levez-vous vite*, *orages désirés*, *René*

- ✓ Le théâtre romantique et le Drame romantique
- ✓ La mission du poète romantique

Victor Hugo, la légende d'un siècle

Sa vie, son œuvre et son engagement politique

Victor Hugo dramaturge, poète, romancier

- Préface de *Cromwell*
- «La bataille d’Hernani»
- *Demain dès l’aube, Les Contemplations*
- *Les Misérables*: intrigue et personnages.
- La mort de Gavroche, *Les Misérables*
- *Notre-Dame de Paris*: personnage et intrigue.

le XIX siècle

- ✓ Histoire: Du second Empire à la III République
- ✓ Art: le symbolisme, la photographie

la poésie au XIX siècle

- ✓ le symbolisme
- ✓ Le Parnasse : l’art pour l’art
- ✓ La fin du Romantisme
- ✓ lecture de Antonio Preite: sur la poesie di Baudelaire

Baudelaire, un itinéraire spirituel

Sa vie et ses œuvres : *Les Fleurs du mal* et *Le Spleen de Paris*

Baudelaire, peintre de la vie moderne

Analyse des poèmes de *Les Fleurs du mal*:

- *Albatros*
- *Correspondances*,
- *Spleen LXXVI*
- *Spleen de Paris: les fenêtres*

Paul Verlaine

Sa vie et ses œuvres: *Poèmes saturniens, Romances sans paroles, Jadis et naguère*

Analyse des poèmes:

- *Poèmes saturniens: Chanson d’automne*
- *Romances sans paroles: il pleure dans mon coeur*
- *Jadis et naguère: Art poétique*

Arthur Rimbaud

la poétique de Rimbaud

un enfant prodige

Sa vie et ses œuvres: *Poésies, Illumination*

Analyse des poèmes

- *Poésies, Le dormeur du val*
- *Illuminations, Aube*

le roman au XIX siècle

- ✓ la révolution industrielle et le transformations démographiques et sociales
- ✓ les idéologies nouvelles et la culture de masse
- ✓ du réalisme à l’ impressionnisme dans l’art

Entre Romantisme et Réalisme: contexte historique et thématiques

- ✓ le roman-feuilleton
- ✓ les récits courts

Stendhal

Sa vie et ses œuvres: *La Chartreuse de Parme* et *le Rouge et le Noir*

analyse des textes de *Le Rouge et le Noir*:

- *La petite ville de Verrière*
- *Deux rencontres amoureuses, la rencontre de Julien avec Mme de Rênal; la rencontre de Julien avec Mathilde*

Balzac

Sa vie et son œuvre

La Comédie Humaine : le projet et la structure

lecture intégrale de: *Eugénie Grandet*, commentaire et analyse

analyse des textes:

- *Le Père Goriot*: la pension Vauquer,
- trois portraits: M.me Vauquer, Vautrin, Goriot

Le réalisme

Flaubert ou le roman moderne

Sa vie et ses œuvres

L'esthétique de Flaubert et sa fièvre créatrice

Analyse de la *Correspondance* de Flaubert

- lecture intégrale de *Madame Bovary* commentaire et analyse
- analyse du texte: Emma et Lucie de Lammermoor

Le naturalisme

- ✓ Caractéristiques principales
- ✓ Réalisme et Naturalisme en France
- ✓ les théories de Hippolyte Taine, Charles Darwin et l'hérédité

Emile Zola: le théoricien du Naturalisme

Sa vie et son œuvre , son style

le cycle des Rougon-Macquart

analyse des textes

- *L'Assommoir* La visite du Louvre
- *Nana* Et Venus parut

Le XXème siècle

- ✓ Contexte historique et littéraire : la France de la première guerre mondiale aux années 50
- ✓ la lutte partisane en France et Charles De Gaulle
- ✓ la littérature populaire (Maurice Leblanc et *Arsène Lupin*, *Souvestre et Allain* et *Fantomas*)
- ✓ La fragilité et les incertitudes du monde contemporain : le roman comme reflet de ces inquiétudes

Marcel Proust et le roman moderne 2

Sa vie et son œuvre son style : *À la recherche du temps perdu*

structure de l'œuvre

Proust et le roman moderne: expression d'une nouvelle vision du monde

L'évocation du souvenir et le pouvoir de l'écriture

analyse du texte

- *Du côté de Chez Swann, La petite Madeleine*

André Gide

Sa vie et son œuvre
analyse du texte

- *Les caves du Vatican, Un long séjour à Rome*

l'Existentialisme

Jean-Paul Sartre

sa vie ses œuvres sa pensée

la Nausée, l'Existentialisme est un humanisme, Huis Clos

analyse des textes:

l'Existentialisme est un humanisme, nous sommes toujours responsables

- *Huis Clos: L'enfer c'est les autres*

Educazione civica

nell'ambito dell'educazione civica la classe ha affrontato anche con la professoressa Fieza Avila: La Francia come stato fondatore dell'Unione europea. Le coppie franco-tedesche che hanno influenzato l'Unione Europea

Lettorato:

La classe, durante tutto l'anno scolastico ha lavorato con la Prof.ssa Fieza Avila per un'ora alla settimana:

- preparazione del Delf B2, le cui prove si sono svolte nel mese di Marzo.
- collaborazione al lavoro di educazione civica sopra menzionato,
- Marie Curie
- André Gide e suoi testi

STORIA DELL'ARTE

Docente: Anna Chiara Stinchi

n. 2 ore settimanali

Testi:

- *Il nuovo vivere l'arte, vol. 3, Demartini-Gatti-Tonetti, ed. Mondadori.*
- Sono stati visionati brani tratti da altri manuali in base agli argomenti trattati e integrazioni con articoli di riviste, cataloghi di mostre

Metodologia: Il programma è stato impostato seguendo la scansione cronologica, a partire da alcuni argomenti dell'anno precedente (Romanticismo, Realismo). Sono state toccate le principali correnti artistiche e gli autori considerati più significativi, dando rilievo a elementi storici, biografici e stilistici per una contestualizzazione delle opere prese in esame. Si è scelto come criterio fondamentale il trattare per grandi linee le tendenze principali dell'arte, mostrando le icone di ogni movimento, pur di offrire stimoli e curiosità raggiungendo la contemporaneità. In seguito all'emergenza Covid gran parte dell'anno si è svolto il DAD, cercando di privilegiarne le caratteristiche. Diversi argomenti sono stati inevitabilmente ridotti. Sono state prese in esame non solo o tutte le opere presenti nel manuale in adozione ma, a scelta mia personale e degli studenti quando hanno svolto approfondimenti, altre opere d'arte.

Modalità di verifica: valutazioni orali, relazioni e presentazioni scritte.

Programma svolto:

L'arte del Romanticismo europeo:

C.D.Friedrich, J.Constable, W.Turner. T.Gericault, F.Hayez. Art and Craft

Dal Realismo all'Impressionismo:

G.Courbet, J.F.Millet, Pellizza da Volpedo, G.Segantini, G.Fattori
Le Esposizioni Universali, il Salon des Refusés, l'architettura in ferro
E.Manet, C.Monet, E.Degas, la fotografia

Le tendenze post-impressioniste:

H.Toulouse Lautrec, P.Cezanne, V.van Gogh, P.Gauguin

Le Avanguardie Storiche:

i Fauves e l'Espressionismo, il Surrealismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Futurismo, il Cubismo, l'Astrattismo

Il Movimento Moderno e il Razionalismo

La seconda metà del '900:

L'Informale e l'Action Painting: A.Burri, L.Fontana, J.Pollock, M.Rotcho

La cultura di massa e la contestazione:

La Pop Art, la Body Art, la Land Art e l'Arte Povera e Concettuale
A.Warhol, C.Oldenburg, R.Lichtenstein, M.Abramovic, J.Beuyts, R.Long
Visione del power point il '68 in arte

La Street Art e il Graffitismo

K.Haring, Basquiat, K. Sharf, BLU e altri esempi di crew

Oltre il 2000:

D.Hirst, M.Cattelan

La classe ha partecipato alla videoconferenza del prof. Nifosì “Finestre sull’anima. Astrattismo, Informale, spiritualità”

La classe ha partecipato alla mia presentazione video “Le neoavanguardie: Arte cinetica, New Dada, Pop Art”

MATEMATICA

Docente: Maria Alboni

n. 5 ore settimanali

Strumenti e testi:

- *Manuale di matematica* blu 2.0 con tutor vol. 4B e 5 e materiale condiviso dal docente

Metodologia:

Le metodologie scelte sono tali da fornire allo studente modalità diverse per l'apprendimento delle competenze. Le metodologie adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, ricerche e relazioni individuali o di gruppo, classe capovolta.

Esercitazioni in classe. Metodo induttivo e deduttivo. Scoperta guidata. Problem solving.

Modalità di verifica:

Sono state svolte sia prove formative che sommative. In entrambe i casi sono stati utilizzati interrogazioni lunghe/brevi, dialoghi durante la lezione, soluzione di problemi.

Criteri di valutazione:

sono stati adottati quelli previsti dalla griglia adottata dal Dipartimento di Matematica

Competenze acquisite:

Applicare quanto appreso per la soluzione di problemi.

Descrizione e previsione di fenomeni (in particolare fisici).

Visione storico-critica del pensiero matematico.

Concetto di modello matematico e di matematizzazione, nuovo volto della conoscenza scientifica.

Costruzione e analisi di semplici modelli matematici

Programma svolto:

Unità didattica 0: Ripasso dei funzioni e delle loro proprietà

Unità didattica 1: Limiti di funzioni e di successioni.

Intervalli aperti e chiusi; intorno di un punto, intorno di infinito.

Punti isolati e punti di accumulazione.

Insiemi limitati e illimitati

Concetto intuitivo di limite.

Definizioni di limite.

Limiti finiti e infiniti.

Verifiche in base alla definizione di limite.

Teoremi del confronto (solo il primo con dimostrazione)

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone.

Teorema di unicità del limite

Teorema di permanenza del segno

Limite destro e limite sinistro; Limite per eccesso e limite per difetto

Limiti delle funzioni elementari.

Algebra dei limiti (solo teorema della somma con dimostrazione).

Forme di indecisione e loro risoluzione.

Limiti notevoli (con dimostrazione).

Infinitesimi e infiniti. Teoremi sulle gerarchie di infinitesimi e infiniti.

Risoluzione di forme indeterminate tramite le gerarchie di infinitesimi ed infiniti.

Unità didattica 2: Continuità.

Definizione di funzione continua.

Punti di discontinuità.

Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie.

Asintoti verticali, orizzontali ed obliquo

Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

Unità didattica 3: Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico.

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico.

Calcolo di derivate tramite definizione.

Funzione derivata.

Derivate di funzioni elementari (con dimostrazione).

Derivata della funzione costante, della funzione logaritmica..

Derivata della funzione esponenziale, della funzione goniometriche.

Derivata della funzione somma, prodotto, quoziente, della funzione composta.

Derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità.

Derivate di ordine superiore al primo.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata.

Applicazioni del concetto di derivata nella fisica e nelle scienze.

Unità didattica 4: Teorema del calcolo differenziale

Teoremi di Rolle

Teorema di Lagrange.

Corollari del teorema di Lagrange.

Teoremi di Cauchy e De l'Hopital

Applicazioni del Teorema di de l'Hopital

Unità didattica 5: Massimi minimi e flessi

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti.

Punti stazionari e teorema di Fermat.

Ricerca dei massimi e dei minimi con la derivata prima

Funzioni concave e convesse.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili.

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte.

Punti di flesso.

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso.

Problemi di ottimizzazione.

Unità didattica 6: Studio delle funzioni

Studio di funzione completo: dominio, simmetrie e periodicità, segno, asintoti, discontinuità, monotonia (crescente e decrescente) massimi e minimi, punti di non derivabilità, flessi e concavità.

Risoluzione approssimata di un'equazione: metodo di bisezione

Unità didattica 7: L' integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione data.

Significato geometrico dell'integrale indefinito.

Proprietà dell'integrale indefinito.

Integrali indefiniti immediati.

Integrazione mediante scomposizione della funzione integranda.
Integrazione per sostituzione.
Integrazione per parti
Integrazione di funzioni razionali fratte

Unità didattica 8: L'integrale definito.

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito.
Proprietà dell'integrale definito.
Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico
Funzione integrale
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale.
Calcolo dell'integrale definito.
Calcolo di aree.
Calcolo di volumi con il metodo delle sezioni.
Calcolo di volumi di solidi di rotazione.
Calcolo di volumi con il metodo dei gusci cilindrici.
Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica.
Integrali impropri e loro calcolo.
Criteri di integrabilità.
Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva.

Unità didattica 9: Equazioni differenziali*

Definizione di equazione differenziale
Problema di Cauchy
Risoluzione di equazioni differenziali del primo ordine: a variabili separabili e lineari
Risoluzione di equazioni differenziali del secondo ordine: equazioni lineari con coefficienti costanti
Applicazione alla fisica

Unità didattica 10: Distribuzioni di probabilità*

Variabili aleatorie e distribuzioni discrete
Distribuzione uniforme discreta
Distribuzione binomiale
Distribuzione di Poisson
Variabili aleatorie e distribuzioni continue
Distribuzione uniforme continua
Distribuzione normale

Unità didattica 11: Le Successione e le Serie*

Definizione di successione
Limiti di successioni
Principio di induzione
Serie numeriche
Serie convergenti, divergenti, indeterminata
Serie geometrica e telescopica.

* Questi argomenti sono stati presentati dagli studenti

FISICA

Docente: Maria Alboni

n. 4 ore settimanali

Strumenti e testi:

- Claudio Romeni Fisica e realtà. Blu, *Induzione e onde elettromagnetiche, Relatività e quanti*, ed. Zanichelli
- Claudio Romeni Fisica e realtà. Blu, *Onde, Campo elettrico e magnetico*, ed. Zanichelli e materiale fornito dal docente

Metodologia:

Le metodologie scelte sono tali da fornire allo studente modalità diverse per l'apprendimento delle competenze. Le metodologie adottate sono: lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa, Ricerche e relazioni individuali o di gruppo; classe capovolta
Esercitazioni in classe, Metodo induttivo e deduttivo, Scoperta guidata, Problem solving.

Modalità di verifica: Sono state svolte sia prove formative che sommative. In entrambe i casi sono stati utilizzati interrogazioni lunghe/brevi, dialoghi durante la lezione, soluzione di problemi.

Criteri di valutazione: sono stati adottati quelli previsti dalla griglia adottata dal Dipartimento di Fisica.

Competenze acquisite:

Osservare e identificare fenomeni. Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi. Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione. Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli. Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive.

Programma svolto:

Elettromagnetismo

Fenomeni elettrostatici e carica elettrica.

Legge di Coulomb

Il campo elettrico

Linee di forza per la rappresentazione del campo elettrico. Flusso di un campo elettrico.

Legge di Gauss

Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con simmetria sferica

Campi elettrici generati da distribuzione di carica piana e con simmetria cilindrica

Energia potenziale elettrica di un sistema di cariche, potenziale elettrico. Superfici equipotenziali

Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico.

Proprietà elettrostatiche di un conduttore, Capacità di un conduttore. I condensatori. Energia immagazzinata in un condensatore. Collegamento fra condensatori

Intensità di corrente elettrica. Generatore ideale di tensione. Le leggi Ohm. La potenza nei conduttori. Circuiti con resistori. La resistenza interna di un generatore di fem. Le leggi di Kirchhoff. I circuiti RC.

Campo magnetico.

La forza su una carica in movimento in un campo magnetico. Il moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme. Forze agenti su conduttori percorsi da corrente. Momenti torcenti su spire e bobine percorse da corrente, Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Campi magnetici generati da spire e da solenoidi percorsi da corrente. La circuitazione del campo magnetico. Il flusso del campo magnetico.

L'induzione elettromagnetica:

La corrente indotta. La legge dell'induzione di Faraday-Neumann. La fem cinetica. La legge di Lenz. Induttanza di un circuito. Autoinduzione elettromagnetica. Circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche*

Campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto. La legge di Ampère-Maxwell. Le equazioni di Maxwell. Le onde elettromagnetiche. Energia trasportata da un'onda elettromagnetica. Sorgenti di onde elettromagnetiche. La polarizzazione. Lo spettro elettromagnetico

I fondamenti della relatività ristretta

La fisica classica e i sistemi di riferimento inerziali, L'esperimento di Michelson e Morley. La teoria della relatività ristretta. La simultaneità degli eventi. La dilatazione degli intervalli. La contrazione delle lunghezze. La velocità limite della luce.

Le trasformazioni di Lorentz. L'intervallo invariante. La composizione delle velocità. L'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica. L'energia relativistica. La relazione tra energia e quantità di moto relativistica.

Oltre la fisica classica

Problema del corpo nero.

Effetto fotoelettrico.

Effetto Compton.

Il modello atomico di Bohr. L'esperimento di Franck e Hertz.

Meccanica Quantistica (cenni)

Il dualismo onda-particella della luce e della materia.

Esperimento di diffrazione degli elettroni (L'esperimento più bello della fisica)

Enunciato del principio di indeterminazione.

L'atomo quantistico

Emissione di fotoni da parte dell'atomo

Fisica Nucleare (cenni)

Il nucleo atomico

La radioattività

Decadimenti alfa, beta, gamma

Fusione, Fissione

SCIENZE NATURALI

Docente: Giovanni Guarguaglini

N. ore settimanali: 4

LIBRI DI TESTO:

- CHIMICA: Valitutti, Falasca, Tifi e Gentile - *Chimica: concetti e modelli*, Volumi 2 e 3 - Editore Zanichelli.
- BIOLOGIA: Sadava, Heller, Orians, Purves, Hillis - *Biologia.blu PLUS, Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione* - Editore Zanichelli.
- ASTRONOMIA: Lupia Palmieri e Parrotto - *Il Globo terrestre e la sua evoluzione, L'ambiente celeste e il pianeta Terra* - Editore Zanichelli.

Ore settimanali di lezione: 4

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro è stata diversificata durante l'anno tra le attività in presenza e di didattica a distanza (DaD).

Nell'attività in presenza è stata utilizzata principalmente la lezione frontale integrata da attività di scambio dialogico. Le interazioni docente-discenti e quella tra pari sono state stimolate e monitorate costantemente, così come il livello di attenzione; è stato fatto uso della LIM e presentazioni in PPT all'occorrenza; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti. Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti. Durante la DaD l'approccio è stato modificato con l'obiettivo di diminuire lo stress di attenzione causato dal video-terminale. Sono state spesso proposte attività legate alla visione di filmati sia per stimolare la discussione in classe sia, in associazione a brevi quiz, per monitorare l'attenzione degli studenti a distanza. L'utilizzo della Jam Board ha permesso agli studenti di partecipare direttamente allo svolgimento di esercizi e di effettuare presentazioni in autonomia.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate o a risposta aperta (anche in DaD attraverso l'applicazione Moduli della GSuite) e prove orali, principalmente come recupero delle lacune.

Note sulla classe e sullo svolgimento del programma:

La classe si è dimostrata attenta e interessata verso la maggioranza dei temi trattati. Molti studenti hanno dimostrato una particolare motivazione allo studio e un impegno assiduo, solo una piccola parte della classe ha partecipato meno attivamente.

L'impegno nello studio, seppur non sempre costante, ha determinato una buona acquisizione di conoscenze e competenze. In particolare, alcuni studenti hanno dimostrato di eccellere nell'elaborazione ed acquisizione di concetti complessi e articolati come quelli trattati in questo ultimo anno. Un piccolo gruppo invece ha dimostrato alcune difficoltà, spesso legate a carenze pregresse, che sono però state affrontate con correttezza ed impegno. Questo atteggiamento costruttivo ha quindi permesso loro di raggiungere gli obiettivi minimi prefissati nella programmazione.

Dal punto di vista disciplinare e umano, la classe ha dimostrato ottime capacità relazionali ed empatiche, una forte attenzione per le problematiche sociali attuali e non e una ottima disponibilità al dialogo.

La programmazione è stata in parte ridotta rispetto a quanto pianificato ad inizio anno, senza però eliminare alcun argomento o concetto chiave. A causa del lungo periodo svolto in DaD è stato necessario rallentare le spiegazioni e l'attività di approfondimento è stata ridotta.

Programma svolto:

• L'equilibrio chimico

Concetti di equilibrio chimico e reazione reversibile. La legge di azione di massa. Il quoziente di reazione. I fattori che influenzano l'equilibrio chimico (principio di Le Chatelier)

• Acidi e basi

Teorie sugli acidi e sulle basi. La ionizzazione dell'acqua. Acidi forti e deboli. Il pH. Gli indicatori. Le reazioni di neutralizzazione. La titolazione acido-base. Le soluzioni tampone.

• La chimica del carbonio

L'ibridazione del carbonio. Isomeria. La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. Caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi. Reazioni chimiche caratteristiche delle varie classi di idrocarburi. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali.

• Il metabolismo energetico

La bioenergetica: scambi di energia nei viventi, enzimi e metabolismo cellulare. L'importanza e il ruolo dell'ATP negli esseri viventi. metabolismo del glucosio: il mitocondrio, la glicolisi, il ciclo di krebs, la respirazione cellulare e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). La fermentazione. La fotosintesi: reazioni della fase luminosa e Ciclo di Calvin. Piante C₄ e CAM.

• Gli acidi nucleici e la duplicazione del DNA

Principali ipotesi sulla struttura e sulle funzioni del DNA. Modello di Watson e Crick. La composizione chimica del DNA; cenni sul modello a doppia elica di Watson e Crick; la struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I telomeri. Meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.

• Geni e proteine

La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

• La regolazione genica in virus e batteri

Struttura dei virus. Ciclo litico e lisogeno. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. L'espressione genica nei procarioti: operone *lac* e *trp*.

• La regolazione genica negli eucarioti

I genomi eucariotici, le sequenze ripetute. Il processo di *splicing* e *splicing* alternativo. I meccanismi di regolazione prima, durante e dopo la trascrizione (cenni ai controlli traduzionali e post-traduzionali).

• Le biotecnologie

Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Clonaggio di frammenti di DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). Il DNA ricombinante. La trasformazione. Isolamento e studio delle proteine, l'elettroforesi su gel di poliacrilamide (PAGE). Cenni alle applicazioni delle biotecnologie.

• Le stelle

Le distanze astronomiche (Unità astronomica e Anno-luce). Le caratteristiche delle stelle: magnitudine apparente e assoluta; colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. La fusione termonucleare. Il diagramma *H-R*. Nascita, vita ed evoluzione delle stelle.

Educazione Civica:

L'argomento del percorso di educazione civica è stato inserito nel gruppo relativo allo "sviluppo sostenibile". Come programmato l'attività si è basata sull' Obiettivo 15 dell'Agenda 2030: Vita sulla Terra. Il percorso si è sviluppato nell'analisi di sistemi innovativi per la protezione e il ripristino dell'ecosistema terra. In particolare, sulla base di articoli scientifici originali e una guida costruita dal docente, gli studenti hanno presentato i risultati dell'utilizzo delle biotecnologie per il monitoraggio dell'inquinamento ambientale industriale e un suo possibile biorisanamento. Articoli utilizzati:

- Gutiérrez, J.C.; Amaro, F.; Martín-González, A. *Heavy metal whole-cell biosensors using eukaryotic microorganisms: An updated critical review*. *Front. Microbiol.* 2015, 6, 1-8.
- Amaro F., Turkewitz A.P., Martín-González A., Gutiérrez J.-C., *Whole-Cell Biosensors for Detection of Heavy Metal Ions in Environmental Samples Based on Metallothionein Promoters from Tetrahymena Thermophila*. *Microb. Biotechnol.* 2011;4:513-522.

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Patrizia Barotti

n. ore settimanali: 2

- TESTO: Del Nista Parker Tasselli, *Sullo Sport*, Ed. G. D'Anna

Metodologia:

La didattica a distanza ha causato una rimodulazione del programma che è stato svolto prevalentemente in video conferenza in modalità sincrona con l'utilizzo di materiale multimediale. Le lezioni pratiche in presenza si sono svolte attraverso lezioni frontali in forma globale - analitica.

Criteri di verifica e valutazione:

Saper fare: osservazione sistematica dei processi di apprendimento, prove oggettive misurabili
Sapere: livello delle conoscenze acquisite e della loro rielaborazione. Saper essere: risultano particolarmente importanti, in un momento di emergenza pandemica, la collaborazione, l'atteggiamento responsabile, l'impegno, la reale partecipazione.

PROGRAMMA SVOLTO:

Nuclei tematici:

- 1) **Abilità motorie espressive con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.**
- 2) **Conoscenza di corretti stili di vita, consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva.**
- 3) **Approfondimento di alcune tematiche legate all'ambito motorie sportivo.**

Contenuti:

In relazione al punto 1: DIDATTICA IN PRESENZA. Lavoro sull'incremento delle capacità condizionali, in particolare della resistenza con l'allenamento della corsa di durata. Esercizi di potenziamento total body, elementi della tecnica pilates. Strutturazione di tabelle di allenamento. La giocoleria: elementi di base sulla coordinazione con le tre palline.(DAD)

In relazione al punto 2: DIDATTICA A DISTANZA. Conoscenza tecnica di alcune attività motorie. Teoria dell'allenamento, il metodo PPA. I corretti stili di vita per il benessere psico-fisico della persona. Il fenomeno Doping, la relazione con le dipendenze, i bias cognitivi, la responsabilità dei media, le sostanze illegali e gli integratori. I principi di una corretta alimentazione, i gruppi alimentari, il metabolismo basale, la dieta dello sportivo. Il primo soccorso (integrazione secondo il protocollo Covid)

In relazione al punto 3: DIDATTICA A DISTANZA. Approfondimenti teorici di argomenti scelti e presentati dagli studenti.

Incontro con il campione olimpico Venuste Niyongabo, il valore dello sport come coesione sociale, il linguaggio universale dello sport, il valore educativo.

EDUCAZIONE CIVICA: DIDATTICA A DISTANZA 4 ore

Il concetto di regola in ambito letterario ed in ambito sportivo, il fair play. Cenni sul doping.

RELIGIONE

Prof.ssa Chiara Giovanna Bernardi e Prof.ssa Lucia Campogrande

n. ore settimanali: 1

PRINCIPALI ARGOMENTI TRATTATI

1. L'altare nell'ebraismo e nel cristianesimo: dal tempio itinerante al bimah sinagogale.
2. L'altare nelle chiese cristiane: simbologia, consacrazione
3. Analisi dell'altare cubico di MI Rupnik nella chiesa del Corpus Domini
4. La proclamazione delle letture sacre e delle benedizioni nel cristianesimo e nell'ebraismo. Liturgia a confronto
5. La figura del giusto sofferente nello scandalo del male: il libro di Giobbe:
 - Contesto storico culturale della redazione del libro: influenze elleniche
 - La scommessa tra Dio e Satan
 - Le piaghe di Giobbe
 - Gli amici e la tentata consolazione
 - La proclamazione di innocenza
 - L'epifania finale di Dio
6. Libro di Ruth: storia di un riscatto femminile e di un uomo giusto che vi cooperò.
 - Contesto storico e giuridico del libro di Ruth
 - La famiglia di Noemi ed Elimelech
 - L'esilio a Moab
 - Il ritorno a Bethélem
 - Ruth e Boz
 - Il goèl e il levirato
 - Genealogia di Ruth: da Davide a Gesù di Nazaret
7. L'uomo la libertà e la scelta: analisi del dipinto "Vocazione di San Matteo" di Caravaggio
8. Fondamenti di bioetica: principi fondamentali, modelli di bioetica, concetto di persona nel modello personalista.
 - I vaccini: decidere responsabilmente
 - il ruolo strategico dei vaccini nella attuale pandemia
 - Vaccini e aborto: polemiche e chiarimenti della Santa Sede
 - L'importanza di ricerca e la sperimentazione
 - Vaccini e responsabilità personale
 - Vaccini tra dimensione economica e sfruttamento commerciale
 - L'accesso ai vaccini
 - La comunicazione efficace
9. Elementi di Dottrina Sociale della Chiesa.
 - L'uomo come creatura
 - L'uomo e la centralità del lavoro
 - L'uomo e la società: il bene comune, le libertà individuali e sociali
 - L'uomo e il creato
 - Enciclica Laudato si'
 - Enciclica Fratelli tutti

- Documento sulla fratellanza umana per la pace mondiale e la convivenza comune

Per Educazione civica:

Il tema è stato: "La libertà religiosa nella Costituzione, il Concilio Vaticano II, *Nostra Aetate* e il superamento definitivo dell'accusa di deicidio nei confronti del popolo ebraico".

Le ore di lezione sono state 2, a classe intera.

Elaborati di Matematica e Fisica

Il 30 aprile a ciascun candidato è stato assegnato dal consiglio di classe, su indicazione della docente delle discipline di indirizzo, lo svolgimento di un elaborato centrato sulle discipline Matematica e Fisica ed integrato da altre materie ed esperienze. Queste le indicazioni fornite agli studenti:

- la traccia è stata formulata così da proporre un argomento di fisica-matematica specifico, da sviluppare prioritariamente;
- essa contiene anche elementi utili a suggerire integrazioni (una o più) multidisciplinari (come da ordinanza): lo studente è stato tuttavia libero di proporre, anche al di là delle integrazioni suggerite dal consiglio di classe, uno (o più) collegamenti coerenti con la traccia assegnata, che rinviino ad altre discipline o ad esperienze individuali significative congruenti;
- lo studente doveva indicare le integrazioni che ha individuato in una mappa concettuale o conclusiva o nel corso della trattazione: tali collegamenti / integrazioni non dovevano essere pertanto sviluppati in modo completo, ma devono mostrare soltanto le possibilità di ampliamento, connessione e/o contestualizzazione rispetto ad altri campi del sapere;
- sono poi state fornite agli studenti le norme redazionali da seguire

Ad ogni alunno è stato assegnato un docente di riferimento: tutti i docenti designati commissari d'esame hanno questa funzione di tutoring per un gruppo di studenti.

Argomenti assegnati agli studenti per la realizzazione degli elaborati:

Elaborato n.	Titolo
1	Sensori a induzione e biologici
2	Risvolti dell'incidente di Chernobyl
3	Gli sviluppi tecnologici in ambito medico
4	Dal corpo nero alla stella Sirio
5	Agenda 2030 e le fonti energia
6	La scultura di Degas: i raggi X svelano la tecnica esecutiva
7	Applicazioni della probabilità al campo biologico e mediche
8	Guglielmo Marconi e lo sviluppo della radio
9	La fluorescenza e lo studio di "Quarto stato" di Pelizza
10	Osservazioni astronomiche ed effetto Doppler
11	Studio dell'effetto Compton
12	Sviluppo della teoria del corpo nero
13	La scoperta dell'elettrone.
14	Albert Einstein e il progetto "Manhattan"
15	Marie Curie e la radioattività
16	Studio dell'atomo
17	La Grotta di Chauvet e il C-14
18	Produzione di coppia e annichilazione.
19	La scoperta della radiazione elettromagnetica
20	Van Gogh e le tecniche non invasive per l'arte
21	Le equazioni di Maxwell
22	Strumenti matematici per lo studio delle equazioni di Maxwell
23	Il calcolo differenziale
24	Bohr e il progetto Manhattan
25	I raggi X per lo studio del dipinto "Paolo e Francesca"
26	I 5G e i campi elettromagnetici.

Allegato: Griglia di valutazione dell'orale (Allegato B dell'Ordinanza)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Li vel li	Descrittori	Punti	Pun- teggio
Acquisizioni e dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze e acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	

(segue)

Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione e sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
Punteggio totale della prova			

Firme:

Prof.ssa *Maria Alboni* _____

Prof.ssa *Patrizia Barotti* _____

Prof.ssa *Lucia Campogrande* -

Prof.ssa *Rossella D'Alfonso* -

Prof.ssa *Chiara Ferdori* _____

Prof. *Roberto Ferretti* _____

Prof.ssa *Elena Frazzoni* _____

Prof. *Giovanni Guarguaglini* -

Prof.ssa *Anna Chiara Stinchi* -

Bologna, li 15 maggio 2021