



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe 5L

INDICE

Il presente documento è articolato secondo i seguenti punti:

1. Presentazione del corso
2. Presentazione della classe
3. Presentazione del Consiglio di Classe
4. Finalità dell'attività educativa
5. Gli obiettivi di Lisbona
6. Definizione degli obiettivi trasversali
7. Definizione degli obiettivi disciplinari e dei contenuti
8. Individuazione dei metodi e degli strumenti
9. Criteri guida per l'attività didattica
10. Modalità di verifica
11. Criteri di valutazione
 - 11 a Criteri di valutazione del profitto
 - 11 b Criteri di valutazione del comportamento
12. Attività di recupero e di sostegno
13. Attività PCTO
14. Organizzazione delle attività integrative e di potenziamento

1. PRESENTAZIONE DEL CORSO

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Religione, Italiano, Latino, Inglese, Francese, Storia, Filosofia, Storia dell' Arte; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Educazione Fisica.

Il Liceo Scientifico Internazionale ad opzione italo-inglese è un corso di studi ad indirizzo scientifico potenziato, ossia con maggior numero di ore dedicate allo studio delle discipline scientifiche, ma con la fondamentale caratteristica di favorire l'apprendimento di sette materie curriculari sia in lingua italiana, sia in lingua inglese. A questo va aggiunto che il numero di ore dedicate alla L2 (lingua inglese) è pari (un'ora in più in III e IV) a quello delle ore dedicate allo studio della lingua madre italiana. Pertanto, l'istruzione impartita è perfettamente bilingue. Al tradizionale curriculum di liceo scientifico si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

<i>MATERIE</i>	<i>I</i>	<i>II</i>	<i>III</i>	<i>IV</i>	<i>V</i>
<i>Italiano</i>	5	5	4	4	4
<i>Latino</i>	4	4	2	2	
<i>Inglese</i>	5(2)	5(2)	5(2)	5(2)	4(2)
<i>Francese</i>	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)	3(1)
<i>Storia</i>	2	2	2	2	2
<i>Geografia</i>	2(1)*	2(1)			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2(1)*	2	3(1)	2(1)	4
<i>Matematica ed Informatica</i>	5(1)	5(1)	5(1)	5	5
<i>Fisica</i>	2(1)	2(1)	2(1)	3	4
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	33	33	34	34	34

Gli studenti superano sette IGCSE(*International General Certificate of Secondary Education*) a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): English as a second Language e Foreign Language: French
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): Geography
- **group 3** (Sciences): Biology , Physics
- **group 4** (Mathematics) : Mathematics
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): Art and Design: Photography

Si tratta di certificazioni delle competenze in una materia appresa in lingua inglese equivalenti agli esami GCSE che in Gran Bretagna gli studenti sostengono al termine della scuola secondaria.

Gli esami sono predisposti dal CIE (*Cambridge International Examinations*), l'ente, riconosciuto dal governo britannico, uno dei più prestigiosi a livello europeo per il rilascio non solo di certificazioni attestanti i diversi livelli di competenze linguistiche, ma anche di qualificazioni internazionali relative alle singole discipline.

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in presenza dal docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura la veicolazione in lingua inglese.

La compresenza tra i docenti italiani e gli esperti madrelingua e di due ore settimanali per l'insegnamento della lingua inglese e di un'ora settimanale per le altre materie IGCSE fino al raggiungimento della certificazione in lingua.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno. Gli studenti possono effettuare gli esami secondo due livelli di difficoltà: elementare (Core), oppure avanzato (Extended), ottenendo valutazioni che vanno da A* a G, ma con voto massimo C per chi sostiene solo il livello "Core".

Nel caso specifico della classe V L tutti gli studenti hanno sempre scelto di sostenere gli esami con la modalità *extended*.

Accanto agli insegnamenti liceali, impartiti sulla base dei programmi 'Brocca' ad indirizzoscientifico, gli studenti si preparano a sostenere l'esame FCE - *First Certificate in English* livello B2 del Quadro Comune Europeo per le lingue straniere.

Inoltre gli studenti partecipano a tre stage di una settimana (due in Inghilterra e uno in Francia) per l'approfondimento delle varie materie in lingua in vista degli esami.

Infine, nel corso del quarto anno, sono dedicate 70 ore aggiuntive pomeridiane alla preparazione dell'esame di Photography .

2. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V L è composta da 25 alunni.

La classe presenta una sostanziale omogeneità in termini di interesse, disponibilità al dialogo didattico ed atteggiamento verso il lavoro scolastico. Una cospicua parte della classe si è sempre dimostrata seria, motivata ed impegnata, mostrando nel corso degli anni un genuino interesse chi per tutte o quasi tutte le materie, chi più spiccatamente per alcune, ma in genere con sicuro senso del dovere; negli anni, numerosi studenti e studentesse hanno partecipato in modo fattivo all'attività didattica, in alcuni casi con contributi personali e critici di buon livello. Si segnala anche una evidente tendenza da parte dei più a coltivare anche interessi culturali personali, che qualcuno sa coniugare con le sollecitazioni delle discipline curriculari. Alcuni di loro hanno trascorso il quarto anno o parte di esso all'estero con ottimi esiti.

Per quel che riguarda i risultati ottenuti dalla classe, sono invece riscontrabili maggiori disomogeneità nel progresso delle conoscenze e della loro strutturazione organica, con livelli di profitto differenziati tra una parte maggioritaria della classe - che consegue risultati buoni e in alcuni casi eccellenti - e un'altra parte che presenta qualche difficoltà nell'organizzazione o nella rielaborazione dei contenuti più complessi. Tuttavia, anche gli studenti e le studentesse che presentavano fragilità, soprattutto in ambito scientifico, e taluno anche nelle competenze di scrittura in lingua italiana, hanno mostrato volontà e capacità di recupero.

Nell'arco del triennio si è sviluppata e consolidata in tutti gli allievi una apprezzabile maturazione anche sul piano delle relazioni, tanto che possono dirsi raggiunte le competenze di cittadinanza che investono le aree della comunicazione e dell'agire responsabile nel contesto quotidiano.

Si ricorda poi che la classe ha partecipato in seconda e in terza agli Stage in Gran Bretagna per la preparazione agli esami IGCSE e in quarta allo Stage in Francia, in preparazione alla certificazione DELF B2, come accennato sopra.

Variazioni nella composizione del gruppo classe nell'arco del triennio

- Inserimento in terza di 5 alunni provenienti dalla sezione R

Certificazioni

Come previsto, poi, dall'indirizzo scientifico internazionale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE

Certificazioni Cambridge IGCSE

- Geography
- French
- Mathematics
- Physics
- English
- Biology
- Art & Design
Photography

Certificazioni linguistiche

- **Cambridge English: First (FCE)** Tutti gli studenti hanno superato il FIRST (livello B2);5
Tutti hanno superato il CAE (livello C1); la maggioranza ha raggiunto anche anche il livello C2.
- **Cambridge English: Advanced (CAE)**
- **Cambridge English: Proficiency (CPE):** nel mese di giugno 21 studenti su 25 sosterranno l'esame CPE
- Tutti gli studenti hanno superato il DELF B1; molti hanno superato anche il DELF B2

Alcuni alunni devono ancora completare gli esami a causa della chiusura dovuta all'emergenza pandemica.

3. PRESENTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>DOCENT I</i>	<i>MATERI E</i>	
<i>Giacomo Coccolini</i>	<i>Religione</i>	
<i>Elisabetta Farneti</i>	<i>Italiano</i>	<i>Coordinatore</i>
<i>Glauco Miranda</i>	<i>Storia e Filosofia</i>	
<i>Annamaria Marconi</i>	<i>Inglese</i>	
<i>Pina Palmas</i>	<i>Francese</i>	
<i>Maria Rosa Cesari</i>	<i>Storia dell'Arte</i>	
<i>Francesca Vagni</i>	<i>Matematica</i>	
<i>Marialisa Villa</i>	<i>Fisica</i>	
<i>Andrea Velli</i>	<i>Scienze</i>	
<i>Stefania Bottazzi</i>	<i>Scienze motorie</i>	
<i>Esperti Madrelingua</i>		
<i>Elisabetta Trebar</i>	<i>English</i>	
<i>Letitia Habauzit</i>	<i>Français</i>	

Si sottolinea che fin dalla prima la classe ogni anno ha cambiato il docente di Matematica e Fisica

4. FINALITA' DELL' ATTIVITA' EDUCATIVA

L'accesso ai **saperi fondamentali** è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento: la motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione, la capacità di ogni studente di individualizzare il proprio percorso formativo sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa.

A riguardo possono offrire contributi molto importanti metodologie didattiche capaci di valorizzare l'attività di laboratorio e l'apprendimento centrato sull'esperienza.

I **saperi** sono articolati in **conoscenze**, **capacità/abilità** e **competenze** con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del Quadro europeo dei Titoli e delle

Qualifiche (EQF) : si fa riferimento alla proposta di Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006.

Naturalmente la disciplina resta fondante, ma va rivisitata nell'ottica della **significatività**, creandouna compenetrazione di **conoscenze, capacità/abilità, competenze**.

Il Quadro europeo delle Qualifiche e dei Titoli contiene le seguenti definizioni:

Conoscenze: indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

Capacità/abilità: indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare *know-how* per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di pensiero logico, intuitivo e

Competenze: indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termine di responsabilità e autonomia.

Ne consegue che, operando per competenze, **si superano i confini fra gli assi culturali** a benefici di una **armonica visione d'insieme**.

Le competenze, in particolare, si implementano e si declinano secondo i seguenti indicatori:

1. Conoscenze concettuali significative, stabili, fruibili
2. Abilità come schemi d'azione più o meno complessi e automatizzati
3. Disposizioni interne stabili: per esempio significati, valori, atteggiamenti, aspirazioni, desideri
E si sviluppano attraverso l'azione, l'interazione e l'attività sia pratica sia intellettuale:
 - a. Apprendistato cognitivo
 - b. Lavoro per progetti individuali
 - c. Lavoro per progetti di gruppo (gruppi di classe o di interclasse)

Indichiamo di seguito i descrittori delle **competenze chiave di cittadinanza** e delle **life skill**, alcuni dei quali saranno enunciati più compiutamente nell'articolazione dei diversi profili disciplinari.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA ATTIVA

1. Imparare ad imparare
2. Progettare
3. Comunicare
4. Collaborare e partecipare
5. Agire in modo autonomo e responsabile
6. Risolvere problemi
7. Individuare collegamenti e relazioni
8. Acquisire ed interpretare l'informazione

L'acquisizione delle competenze chiave di cittadinanza attiva si traduce e si esplica nelle cosiddette **life skill**, cioè nelle **competenze di vita**, che si possono articolare in 10 ambiti specifici, tra i quali si può scegliere quali si ritiene opportuno attivare, nella programmazione dell'attività didattica, in modo diretto con interventi mirati.

LIFE SKILLS

Le competenze di vita sono un insieme di conoscenze, capacità, competenze acquisite ed inclinazioni personali che sono gestite in modo autonomo e responsabile dall'individuo in situazioni reali di vita:

1. Decision Making
2. Problem solving
3. Pensiero creativo
4. Pensiero critico
5. Comunicazione efficace
6. Capacità di relazioni interpersonali
7. Autoconsapevolezza
8. Empatia
9. Gestione delle emozioni
10. Gestione dello stress

Per maggior chiarezza ne diamo una definizione.

- **Decision making:** è la competenza che abitua a saper prendere decisioni, dalle meno impegnative a quelle più importanti, sulla base di una analisi critica delle alternative e di una valutazione delle loro conseguenze.
- **Problem solving:** è la capacità di risolvere i problemi. Permette di affrontare i problemi della vita in modo costruttivo.
- **Pensiero creativo:** si intende l'attitudine a modificare gli schemi negativi di pensiero adottando uno schema di pensiero positivo che modifichi e migliori la qualità della vita.

Aiuta a guardare oltre le esperienze dirette, può aiutare a rispondere in maniera adattiva e flessibile alle situazioni di vita quotidiana. Ha un ruolo importante nella richiestissima capacità di *problem solving*.

- **Pensiero critico:** è la capacità di analizzare e rielaborare le informazioni e le esperienze in maniera obiettiva. Può contribuire alla promozione della salute, aiutando a riconoscere e valutare i fattori che influenzano gli atteggiamenti ed i comportamenti.
- **Comunicazione efficace:** è la capacità di esprimersi, sia sul piano verbale che non verbale, con modalità appropriate rispetto alla cultura ed alle situazioni. Questo significa essere capaci di manifestare opinioni e desideri, bisogni e paure e, in caso di necessità, di chiedere consiglio ed aiuto
- **Capacità di relazioni interpersonali:** è la capacità di stabilire e mantenere relazioni significative in modo positivo e saper interrompere relazioni, se necessario, in modo costruttivo e non violento.
- **Autoconsapevolezza:** si intende l'attitudine a prestare attenzione verso le cose che si fanno e che si evitano per acquisire una graduale conoscenza di sé che favorisca maggiore sicurezza, responsabilità e sincerità con se stessi. Si tratta di un prerequisito di base per la comunicazione efficace, per instaurare relazioni interpersonali, per sviluppare empatia nei confronti degli altri.
- **Empatia:** è la capacità di "mettersi nei panni dell'altro", cioè di ascoltare senza pregiudizi, cercando di capire il punto di vista dell'altro;
- **Gestione delle emozioni:** consiste nella consapevolezza delle proprie emozioni e la capacità di gestione delle stesse in un contesto multiplo;
- **Gestione dello stress:** consiste nella capacità di riconoscere le cause che creano tensione, di saper mettere in atto dei cambiamenti, di sapersi adattare alle situazioni.

Finalità dell'attività educativo- didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno, mirante all'acquisizione di una formazione umana, sociale e culturale più vasta, attraverso:

- una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi e delle proprie attitudini
- un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità
- la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo mediante lo studio motivato e critico delle discipline curriculari e il confronto con altre culture
- l'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

5. GLI OBIETTIVI DI LISBONA

Le finalità didattiche sopra illustrate sono la realizzazione concreta nell'ambito educativo scolastico degli obiettivi fissati dal **Consiglio Europeo**, tenutosi a Lisbona nella primavera del 2000, validi a livello europeo, in relazione ai sistemi di istruzione e formazione e agli obiettivi di coesione sociale che contraddistinguono le politiche sociali europee.

Per quanto riguarda l'ambito educativo-formativo gli obiettivi che ci si propone di raggiungere sono i seguenti:

- miglioramento della qualità, dell'efficacia dei servizi e dell'offerta di istruzione e formazione
- agevolazione dell'accesso a tutti ai sistemi di istruzione e formazione

- apertura al mondo esterno dei sistemi di istruzione e formazione

Gli obiettivi individuati dal Consiglio Europeo di Lisbona trovano attuazione concreta negli obiettivi elaborati nella **Raccomandazione del Parlamento e del Consiglio 18 dicembre 2006 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente** con la quale l'Unione europea ha invitato gli Stati membri a sviluppare, nell'ambito delle loro politiche educative, strategie per assicurare che:

- l'istruzione e la formazione iniziali offrano a tutti i giovani gli strumenti per sviluppare le competenze chiave a un livello tale che li preparino alla vita adulta e costituiscano la base per ulteriori occasioni di apprendimento, come pure per la vita lavorativa
- si tenga debitamente conto di quei giovani che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità
- gli adulti siano in grado di sviluppare e aggiornare le loro competenze chiave in tutto il corso della vita, con un'attenzione particolare per i gruppi di destinatari riconosciuti prioritari nel contesto nazionale, regionale e/o locale.

Le **competenze chiave** indicate dalla **Raccomandazione** sono le seguenti:

1. comunicazione nella madre lingua
2. comunicazione nelle lingue straniere
3. competenza matematica
4. competenze di base in scienza e tecnologia
5. competenza digitale
6. imparare ad imparare
7. competenze sociali e civiche
8. spirito di iniziativa e imprenditorialità
9. consapevolezza ed espressione culturale

In questo contesto, l'**articolo 1, comma 622, della Legge del 27 dicembre 2006, n. 296**, stabilisce quanto segue:

Obbligo scolastico

1. L'istruzione impartita per almeno **dieci anni** è obbligatoria ed è finalizzata a consentire il conseguimento di un titolo di studio di scuola secondaria superiore o di una qualifica professionale di durata almeno triennale entro il diciottesimo anno di età.

- L'obbligo di istruzione si realizza, a partire dall'anno scolastico 2007-2008, in una prima fase di attuazione, che assume carattere di generale sperimentazione. In questo modo può svilupparsi un progressivo e condiviso processo di innovazione, che prevede il coinvolgimento attivo delle istituzioni scolastiche e delle autonomie territoriali.
- L'elevamento dell'obbligo di istruzione a dieci anni intende favorire il pieno sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni

con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale, inoltre offre gli strumenti per contrastare il fenomeno della dispersione scolastica e formativa, che rappresenta uno dei problemi ancora presente soprattutto per i giovani nella fascia di età compresa fra i 14 ed i 18 anni.

2. L'adempimento dell'obbligo di istruzione deve consentire, una volta conseguito il titolo di studio conclusivo del primo ciclo, l'acquisizione dei **saperi** previsti dai curricula relativi ai primi due anni degli istituti di istruzione secondaria superiore e si caratterizza per la congruenza dei saperi e delle competenze acquisite, che assicurano l'equivalenza formativa di tutti i percorsi, nel rispetto dell'identità dell'offerta formativa e degli obiettivi che caratterizzano i curricula dei diversi ordini, tipi e indirizzi di studio.

Saperi

I **saperi** per l'assolvimento dell'obbligo di istruzione sono riferiti ai **quattro assi culturali** (linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale).

Essi costituiscono "il tessuto" per la costruzione di percorsi di apprendimento orientati all'acquisizione delle **competenze chiave** che preparino i giovani alla vita adulta e che costituiscano la base per consolidare e accrescere saperi e competenze in un **processo di apprendimento permanente**, anche ai fini della futura vita lavorativa.

L'**accesso ai saperi fondamentali** è reso possibile e facilitato da atteggiamenti positivi verso l'apprendimento. La motivazione, la curiosità, l'attitudine alla collaborazione sono gli aspetti comportamentali che integrano le conoscenze, valorizzano gli stili cognitivi individuali per la piena realizzazione della persona, facilitano la possibilità di conoscere le proprie attitudini e potenzialità anche in funzione orientativa. A riguardo, possono offrire contributi molto importanti, con riferimento a tutti gli assi culturali, metodologie didattiche capaci di valorizzare l'attività di laboratorio e l'apprendimento centrato sull'esperienza.

I **saperi** sono articolati in **conoscenze, abilità e competenze**, secondo la proposta di Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 7 settembre 2006 con riferimento al sistema di descrizione previsto per l'adozione del **Quadro europeo dei Titoli e delle Qualifiche (EQF)**

1. Conoscenze

indicano il risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono l'insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative a un settore di studio o di lavoro; le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

2. *Abilità*

indicano le capacità di applicare conoscenze e di usare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi; le abilità sono descritte come cognitive (uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di pensiero logico, intuitivo e creativo) e pratiche (che implicano l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

3. **Competenze**

indicano la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale; le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

L'acquisizione di competenze non è un percorso pensato in modo settoriale per ambiti separati, ma permette, anzi richiede interdisciplinarietà ed **integrazione tra gli assi culturali**:

la **competenza digitale**, contenuta nell'asse dei linguaggi, è comune a tutti gli assi, sia per favorire l'accesso ai saperi sia per rafforzare le potenzialità espressive individuali.

le **competenze chiave** sono il risultato che si può conseguire, all'interno di un unico processo di insegnamento/apprendimento, attraverso la reciproca integrazione ed interdipendenza tra le conoscenze, le abilità e le competenze contenute negli assi culturali.

L'**integrazione tra gli assi culturali** rappresenta uno strumento per l'innovazione metodologica e didattica; offre la possibilità alle istituzioni scolastiche, anche attraverso la quota di flessibilità del 20%, di progettare percorsi di apprendimento coerenti con le aspirazioni dei giovani e del loro diritto ad un orientamento consapevole, per una partecipazione efficace e costruttiva alla vita sociale e professionale.

6. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI TRASVERSALI

Area affettivo- relazionale

Finalità: educare all'autonomia attraverso la motivazione, la conoscenza di sé, l'autostima e la capacità relazionale.

OBIETTIVI	VALUTAZIONE
cura e rispetto dell'ambiente, di sé stessi, degli altri e delle norme: <ul style="list-style-type: none">• capacità di gestire i tempi e le modalità del lavoro autonomo, personale e di gruppo• sviluppo di una consapevole etica della solidarietà	attenzione e partecipazione
<ul style="list-style-type: none">• acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima	<ul style="list-style-type: none">• impegno e collaborazione

Area cognitiva

Finalità: acquisizione dell'autoconsapevolezza attraverso la contestualizzazione delle conoscenze, la padronanza dei diversi linguaggi, le relazioni tra i saperi, l'autovalutazione del proprio itinerario di apprendimento.

OBIETTIVI	VALUTAZIONE
acquisizione delle strutture e delle norme che regolano ogni disciplina	capacità di riconoscere all'interno di un messaggio gli elementi noti
uso della terminologia specifica delle singole discipline	capacità di esprimersi con proprietà lessicale e correttezza formale
ampliamento della competenza lessicale e miglioramento della correttezza dell'espressione	capacità di esprimersi con proprietà lessicale e correttezza formale
comprensione della correlazione esistente fra gli assi culturali e del collegamento fra le singole discipline	capacità di compiere collegamenti fra le informazioni acquisite

Finalità: acquisizione di un metodo di studio autonomo e critico, funzionale all'apprendimento.

OBIETTIVI	VALUTAZIONE
consolidamento di un metodo di studio personale e consapevole che renda l'alunno autonomo e critico nell'assimilazione dei contenuti e nella espressione dei propri interessi culturali con l'acquisizione delle seguenti conoscenze :	valutazione della comprovata acquisizione delle seguenti capacità :
-elaborazione di un metodo personale e flessibile di memorizzazione	-organizzazione delle informazioni
-riconoscimento degli elementi costitutivi di un testo e delle relazioni che fra essi intercorrono	-individuazione e correlazione dei dati selezionati
-conoscenza degli elementi strutturali indispensabili per elaborare un testo scritto, orale, pratico, organizzando i contenuti e adeguandoli alla situazione comunicativa	-applicazione / rielaborazione dei contenuti acquisiti

7. DEFINIZIONE DEGLI OBIETTIVI DISCIPLINARI E DEI CONTENUTI

Metodo di studio

Tutta l'attività didattica del biennio è orientata a fornire agli allievi una solida base metodologica le conoscenze e le competenze necessarie a sviluppare i loro interessi culturali in funzione della formazione personale ed anche di un consapevole orientamento.

Aula multimediale, aula di informatica, laboratorio linguistico

Possono essere dedicate ore per attività didattiche nell'aula multimediale: educazione all'uso della videoscrittura e alle tecniche multimediali; ricerche specifiche e approfondimenti di particolari aspetti della programmazione disciplinare; creazione di ipertesti multimediali.

All'interno dell'insegnamento di *Inglese* e *Francese* viene utilizzato il laboratorio linguistico per esercitazioni di comprensione all'ascolto. Due ore alla settimana prevedono codocenza con esperto madrelingua per sviluppare la competenza comunicativa degli allievi.

Recupero curricolare ed extracurricolare

Per il potenziamento delle abilità saranno attivati corsi di recupero in orario curricolare o extracurricolare (corsi di recupero, sportelli), secondo le modalità organizzative dell'Istituto, per gli alunni che manifesteranno carenze nelle singole discipline a livello contenutistico o metodologico; sarà anche sollecitata la partecipazione a concorsi interni o esterni per la promozione dell'area dell'eccellenza.

Progetti curriculari ed extracurriculari

Aperti a tutti gli alunni, si realizzeranno progetti curriculari ed extracurriculari (sotto descritti) per offrire loro la possibilità di applicare, attraverso approfondimenti di tipo monografico, le conoscenze e le abilità acquisite.

8. INDIVIDUAZIONE DEI METODI E DEGLI STRUMENTI

Sono state utilizzate tutte le tecniche e tutti i metodi (lezioni frontali, conversazioni, dibattiti, lavori individuali, relazioni di gruppo, proiezioni filmate, attività di laboratorio, letture di vario genere, prove pratiche per Educazione Fisica).

Impostazione metodologica di riferimento **scientifico-descrittiva**, di induzione delle leggi, dall'osservazione alla formalizzazione dei fenomeni. Tale impostazione sarà realizzata nel rispetto della libertà di scelta e di valutazione delle opportunità cui è chiamato il singolo insegnante e il Consiglio di Classe, nell'esercizio delle rispettive competenze.

Lavoro in classe, sostenuto da una opportuna esercitazione autonoma, finalizzata a padroneggiare il metodo, più che ad un'automatica ripetizione di dati passivamente assunti.

Lezione frontale affiancata a tutte le metodologie atte ad un coinvolgimento personale dell'allievo; si potrà fare utile riferimento a supporti audiovisivi e/o informatici in funzione interattiva, dibattiti, attività parascolastiche creative e/o di approfondimento, testimonianze esterne, frequentazione di laboratori, archivi, emeroteche e biblioteche.

Tali metodologie potranno essere gestite attraverso l'**attività di gruppo**, di cui si riconosce l'efficacia metodologica e formativa, sia in classe che nel lavoro autonomo (di organizzazione, studio, approfondimento). Essa si intende come lavoro organizzato di individui che assumono atteggiamento collaborativo, con senso di responsabilità attiva orientata al miglioramento delle possibilità singole.

Rimane bene inteso che la scelta e la gestione di tali metodologie, come la valutazione stessa dell'opportunità del ricorso ad esse, sono di stretta pertinenza del Consiglio di Classe e dell'insegnante nel libero esercizio della sua professione, di cui l'applicazione del metodo è tratto caratterizzante.

Come strumenti di lavoro sono stati utilizzati:

- libri di testo
- dispense
- audiovisivi
- aula multimediale
- laboratorio linguistico

9. CRITERI GUIDA PER L'ATTIVITA' DIDATTICA

Centralità dell'alunno come soggetto del progetto formativo; in questo senso la scuola si affianca alla famiglia ed alle altre agenzie educative per collaborare, nei propri limiti e nell'ambito delle proprie competenze, alla formazione della personalità del ragazzo, sostenendone e orientandone le scelte.

Esplicitazione dei percorsi educativi e didattici, in modo che l'alunno sia partecipe e responsabilmente consapevole nella realizzazione della propria crescita culturale.

Chiarezza nei criteri di valutazione, così da attivare un processo di autovalutazione che conduca l'alunno ad individuare i propri punti di forza e di debolezza e a migliorare il proprio rendimento (cfr. art. 2.4 dello *Statuto delle studentesse e degli studenti*).

DIDATTICA A DISTANZA

Anche nel corso di quest'anno scolastico, a causa della grave emergenza sanitaria COVID-19,

l'attività didattica ha alternato periodi in presenza a periodi di didattica a distanza e didattica a distanza integrata. Tutti i docenti hanno svolto a distanza le lezioni tramite la piattaforma certificata della scuola GSuite Meet, con un orario ridotto (di circa ¼) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web in caso di DAD e con l'orario completo nei periodi di DDI. Sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Aula digitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni online e sono stati presenti alle attività in presenza ed in DAD con assiduità.

L'attività didattica di quest'anno si è certamente avvalsa dell'esperienza maturata nel corso dell'anno precedente sia per quanto riguarda l'uso degli strumenti sia per quanto riguarda le strategie didattiche.

10 . MODALITA' DI VERIFICA

Sono state effettuate verifiche, sia scritte che orali, tanto in presenza quanto online, proposte come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa e come prove per la valutazione sommativa. E' importante sottolineare che durante questo periodo gli allievi hanno sviluppato e acquisito competenze di didattica digitale. Inoltre l'utilizzo dei mezzi informatici e deisocial ha incluso competenze legate alla cittadinanza attiva e alla legalità.

La valutazione trimestrale e finale si fonda su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturisce non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione dei risultati ottenuti dallo studente sotto ogni profilo (area affettivo-relazionale, area metodologica, arealogico-argomentativa, area linguistico-comunicativa, specifico disciplinare). In particolare si tiene nel debito conto l'evoluzione di ciascun discente rispetto ai livelli di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari: conoscenza dei contenuti essenziali delle singole discipline, possesso delle abilità cognitive fondamentali (comprensione, analisi, sintesi) applicate alle singole discipline, progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità espressive adeguate, acquisizione di un metodo di studio autonomo.

Tenendo conto della particolarità di questo anno scolastico ai fini della valutazione degli studenti, si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato nella fruizione della didattica a distanza.

11. CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione trimestrale e finale si fonda su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturisce non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione dei risultati ottenuti dallo studente sotto ogni profilo (area affettivo-relazionale, area metodologica, arealogico-argomentativa, area linguistico-comunicativa, specifico disciplinare). In particolare si tiene nel debito conto l'evoluzione di ciascun discente rispetto ai livelli di partenza, la capacità e la volontà di recupero, l'impegno, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari: conoscenza dei contenuti essenziali delle singole discipline, possesso delle abilità cognitive fondamentali (comprensione, analisi, sintesi) applicate alle singole discipline, progresso rispetto ai livelli di partenza, capacità espressive adeguate, acquisizione di un metodo di studio autonomo.

Tenendo conto della particolarità di questo anno scolastico ai fini della valutazione degli studenti, si terrà conto anche della partecipazione e dell'impegno dimostrato nella fruizione della didattica a distanza.

11. a CRITERI DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI VOTI PER TUTTE LE DISCIPLINE

La valutazione viene espressa in voti, secondo una scala decimale, in cui la sufficienza è fissata a 6/10. Il voto minimo consigliato è 3/10.

VALUTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
3	Indicano carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento: totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico: nonconoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico: insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti: conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze connesse con il piano di studi; impegno responsabile ed autonomo
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti; uso corretto delle competenze; atteggiamento autonomo e costruttivo in ogni fase dell'attività didattica
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze; autonomia e sicurezza nel lavoro; atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti; uso sapiente ed autonomo delle abilità e competenze; atteggiamento maturo e responsabile.

N.B. I voti della presente tabella sono quelli assegnati in pagella, mentre voti inferiori ai 3/10 possono essere assegnati alle singole verifiche in caso di prove nulle, gravemente carenti o copiate, in tutto o in parte.

Sono parametri di valutazione:

- la conoscenza dei contenuti
- l'acquisizione di un metodo di studio efficace

- la padronanza del linguaggio e dei linguaggi specifici disciplinari
- lo sviluppo delle capacità di analisi, sintesi e di rielaborazione
- personale di quanto appreso il progresso rispetto al livello di partenza

- le capacità espressive

La **valutazione finale** tiene altresì in considerazione i progressi ottenuti dall'alunno nel corso dell'anno, nonché l'impegno personale, l'assiduità della frequenza ed il comportamento. Saranno, inoltre, tenute in considerazione tutte le attività, documentate, svolte in ambito intra ed extrascolastico che siano attinenti all'indirizzo di studi, al fine di attribuire un corretto "credito formativo", che contribuisce al raggiungimento del punteggio di ammissione agli Esami di Stato finali.

11. b CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORAMENTO (cfr. PTOF)

Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio e finale, considera *il comportamento di ogni studente durante tutto il periodo di permanenza nella sede scolastica, anche in relazione alla partecipazione alle attività ed agli interventi educativi realizzati dalle istituzioni scolastiche anche fuori dalla propria sede. A decorrere dall'anno scolastico 2008/2009, la valutazione del comportamento è espressa in decimi [...], concorre alla valutazione complessiva dello studente e determina, se inferiore a sei decimi, la non ammissione al successivo anno di corso o all'esame conclusivo del ciclo (dall'art. 2 D.L. 1 settembre 2008, n. 137)*

VALUTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
5 o voto ad esso inferiore	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose 2. comportamento violento o disdicevole o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona 3. uso improprio del cellulare come videocamera o fotocamera 4. impiego reiterato del cellulare durante i compiti in classe. Tali infrazioni sono segnalate sul registro di classe da una o più note e/o da uno o più richiami della Dirigenza

6	<p>Indica che lo studente: 1. ha tenuto un comportamento poco rispettoso delle regole, al limite delle sanzioni previste per l'attribuzione dell'insufficienza 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza e modesto interesse verso l'attività scolastica 3. ha utilizzato un abbigliamento poco rispettoso dell'istituzione scolastica.</p> <p>Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro</p>
7	<p>Indica che lo studente ha espresso un impegno al di sotto delle proprie potenzialità ed una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.</p>
8	<p>Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva, ma non costante; segnala l'esigenza di un recupero circa il <i>saper essere</i> ed un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i>. Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli</p>
9	<p>Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo alivello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione</p>
10	<p>Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio ed all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica, infine, comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità</p>

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

11, c GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO

<i>INDICATORI</i>	<i>LIVELLI</i>	<i>DESCRITTOR</i> <i>I</i>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali

12. ATTIVITA' DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il Consiglio di classe, attenendosi alle indicazioni contenute nel POFT del corrente anno scolastico, ha attivato, per gli alunni che hanno dimostrato carenze nella preparazione di base, in orario curricolare ed extracurricolare, tutte le forme di recupero disciplinare e metodologico ritenute opportune individuate nei consigli di classe e o negli scrutini del primo trimestre.

Si è valorizzata particolarmente l'attività di recupero curricolare in itinere, ritenuta didatticamente più efficace per il recupero effettivo. Per quanto riguarda il recupero extracurricolare, tra le modalità previste dal POFT, sono stati realizzati sportelli didattici pomeridiani su appuntamento.

13. PERCORSI PER LA COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (PCTO)

La legge n. 145/2018 (legge di bilancio 2019) apporta modifiche alla disciplina dei percorsi di alternanza scuola-lavoro.

La nota Miur 18 febbraio 2019 prot3380 illustra tali modifiche, al fine di assicurare l'uniforme applicazione delle nuove disposizioni su tutto il territorio nazionale.

A partire dall'anno scolastico 2018/2019 i percorsi di alternanza scuola-lavoro sono ridenominati "Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento" (PCTO) e sono attuati per una durata complessiva di almeno 90 ore nel secondo biennio e nell'ultimo anno dei licei.

Gli alunni della classe V L hanno completato il monte ore richiesto svolgendo attività a cui ha partecipato tutta la classe o effettuando esperienze individuali.

Le attività svolte sono state le seguenti:

- Stage a Bordeaux (tutta la classe)
- Progetto Photography (tutta la classe)
- Sea Side White Energy

Per tutte le altre attività svolte da gruppi o da singoli si rinvia ai curricoli personali.

13. ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

Per l'intera classe

- Progetto biotecnologia presso la Fondazione Golinelli
- Educazione alla salute
- Attività di orientamento universitario
- Educazione alla cittadinanza
- Progetto Lingua (eccetto gli alunni che hanno frequentato il IV anno all'estero)

Un gruppo più ridotto di ragazzi ha poi preso parte alle seguenti attività

- Delf B2
- Partecipazione alle Olimpiadi delle Neuroscienze
- Partecipazione alle Olimpiadi della Matematica e della Fisica
- Progetto EEE
- attività sportive del C.S.S.

Argomenti elaborati Esame di Stato

1	I circuiti
2	Teorema di gauss
3	Equazione di D'Alembert e onde elettromagnetiche
4	L'effetto fotoelettrico. La doppia natura della luce
5	Induzione elettromagnetica
6	Il campo elettrostatico
7	Moto di un conduttore in un campo magnetico
8	Effetto Compton
9	La relatività ristretta
10	Simmetrie
11	Decadimento radioattivo
12	Moto di una carica in un campo elettrico e magnetico
13	La sezione aurea
14	I campi conservativi e la funzione potenziale
15	L'equazione di Schrödinger e la funzione d'onda
16	Passato, presente, futuro
17	Relatività speciale
18	Il motore elettrico e l'alternatore
19	La forza di Lorentz
20	Equazione di Ampère-Maxwell
21	Effetto Doppler
22	Il teorema di Gauss
23	La relatività speciale
24	I limiti
25	La relatività speciale

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

RELIGIONE CATTOLICA

PROF. GIACOMO COCCOLINI

1. Dove va la storia umana? Storia profana e storia religiosa. Il cristianesimo nella storia.
2. La responsabilità nell'epoca tecnologica. Hans Jonas e l'etica della responsabilità. Il tema del rischio.
3. I social e le comunicazioni sociali. Fake news e giornalismo di pace. "La verità vi farà liberi".
4. Il tema della fraternità. Caino e Abele. "Dov'è tuo fratello?". Fraternità e dignità umana. La dignità umana.
5. La parola e la dignità umana. Per una comunicazione non ostile. Parola autentica e parola come chiacchiera. Il dialogo con gli altri e le culture. Multiculturalismo e globalizzazione.
6. La bioetica: dibattito sull'interruzione volontaria di gravidanza e sulla proposta di legge circa l'eutanasia in Francia.
7. Cibi etici, commerci equo e solidale.
8. La transizione ecologica: a 10 anni da Fukushima.
9. La società dei consumi
10. Le relazioni al tempo degli algoritmi.
11. Il tema dell'ateismo nella Gaudium et spes (Concilio Vaticano II): indifferenza religiosa, fondamentalismo e agnosticismo.

ITALIANO

PROF.SSA ELISABETTA FARNETI

Testo adottato:

R.Luperini-P.Cataldi-L.Marchiani-F. Marchese, *La scrittura e l'interpretazione* (il nuovo), Palumbo volumi 4, 5, 6

Leopardi volumetto a parte

L'ETA' NAPOLEONICA

Ugo Foscolo

- I sonetti: *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*
- *Dei Sepolcri* : lettura integrale, parafrasi e commento
- Dalla *prefazione alla traduzione del 'Viaggio sentimentale'*: Didimo Chierico ai lettori
- Dalla *Notizia intorno a Didimo Chierico*: ritratto esteriore e ritratto sentimentale
- Confronto con Jacopo Ortis

IL ROMANTICISMO

- Origine del termine "Romanticismo"
- Aspetti generali del Romanticismo europeo
- Il movimento dello *Sturm und Drang*
- Il movimento romantico in Italia e la polemica con i classicisti

La polemica fra classici e romantici

- *La Biblioteca Italiana*
- *Madame de Stael*
- Giovanni Berchet, *Sul Cacciatore feroce e sulla Eleonora di G.A. Burger: lettera semiseriadi Grisostomo*
- *Il Conciliatore*

Alessandro Manzoni

- La vita, le opere, la poetica
- Dalla *Lettre à M. Chauvet*: vero storico e vero poetico
- Dalla *Lettera sul Romanticismo al marchese Cesare D' Azeglio*: l'utile, il vero e l'interessante
- *Odi: Marzo 1821 ; Il 5 maggio*. Lettura, parafrasi e commento
- "Le unità aristoteliche"
- *Il Conte di Carmagnola*, coro dell' atto II (la battaglia di Maclodio). Lettura, parafrasi e commento
- *Adelchi* , coro dell' atto III (Dagli atri muscosi); coro dell' atto IV (la morte di Ermengarda);atto V scene VIII-X (la morte di Adelchi). Lettura, parafrasi e commento.
- *I Promessi Sposi*. Lettura integrale (ripasso) e commento

Giacomo Leopardi

- La vita, le opere, la poetica
- L'intervento nella polemica fra classici e romantici
- L'evoluzione del pessimismo
- Dallo *Zibaldone* :
 - ❖ La teoria del piacere
 - ❖ Il vago, l'indefinito e la rimembranza della fanciullezza
 - ❖ Indefinito e infinito

- ❖ Il vero è brutto
 - ❖ Parole poetiche
 - ❖ Ricordanza e poesia
 - ❖ Teoria del suono
 - ❖ Suoni indefiniti
 - ❖ La rimembranza
- Dalle *Operette morali* :
 - ❖ *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - ❖ Lettura di *Operette Morali a scelta*
- Dai *Canti* :
 - ❖ *L'infinito*
 - ❖ *La sera del dì di festa*
 - ❖ *A Silvia*
 - ❖ *La quiete dopo la tempesta*
 - ❖ *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
 - ❖ *Il passero solitario*
 - ❖ *Il sabato del villaggio*
 - ❖ *A se stesso*
 - ❖ *La ginestra o il fiore del deserto* vv. 1-7; 202-317

DALLA SCAPIGLIATURA AL VERISMO

L'ETA' POSTUNITARIA

- La Scapigliatura

Cletto Arrighi

- Da *La Scapigliatura e il 6 febbraio* :
 - ❖ La Scapigliatura

Giovanni Verga

- La vita, le opere, la poetica
- Il Verismo di Verga e il Naturalismo di Zola
- Dalla *Lettera a Salvatore Paola Verdura*:
 - ❖ Il primo progetto dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita
- Dalla *Lettera a Farina* e prefazione a *L'amante di Gramigna*:
 - ❖ Impersonalità e "regressione"
- Dalla prefazione a *I Malavoglia* e al ciclo dei "Vinti":
 - ❖ I "Vinti" e la "fiumana" del progresso
- Da *Vita dei campi*:
 - ❖ *Fantasticheria*: lettura integrale e commento
- *I Malavoglia*: lettura integrale e commento

IL DECADENTISMO

- Il contesto storico
- La poetica del Decadentismo. Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale ed artistico. Estetismo e Decadentismo
- La tipologia dell'eroe decadente J.K. Huysmans, *A rebours*; O. Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*; G. D'Annunzio, *Il Piacere*
- Il superuomo di Nietzsche
- Bergson: il concetto di tempo
- Freud: l'inconscio
- Il Simbolismo
- Il Fonosimbolismo

Charles Baudelaire

- *Le fleur du mal*
 - ❖ *Spleen*
 - ❖ *Corrispondenze*
 - ❖ *L'Albatro*

Arthur Rimbaud

- A. Rimbaud, *Le vocali*

Giovanni Pascoli

- La vita, le opere, la poetica
- Il *fanciullino*
- Il *fanciullino* e il *superuomo*: due miti complementari
- La novità del linguaggio lirico pascoliano
- La poetica di *Myricae*: il simbolismo impressionistico
- Onomatopea e Simbolismo
- Da *Myricae*:
 - ❖ *Novembre*
 - ❖ *Lavandare*
 - ❖ *X Agosto*
 - ❖ *Temporale*
 - ❖ *Patria*

Educazione Civica

- Il concetto di *patria*
- *L'emigrazione*

Gabriele D'Annunzio

- La vita, le opere, la poetica
- Il *panismo*
- L'estetismo e la sua crisi

- *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto
- Da ***Il Piacere***:
 - ❖ Libro I, cap.II : Andrea Sperelli
 - ❖ Libro IV, cap.III. la conclusione del romanzo
- Da ***Alcyone***:
 - ❖ *La sera fiesolana*
 - ❖ *La pioggia nel pineto*
 - ❖ La parodia della *Pioggia nel pineto* di Eugenio Montale in *Satura*
 - ❖ *Meriggio*

TECNICA NARRATIVA DEL '900: ROMANZO PSICOLOGICO, MONOLOGO INTERIORE, IO NARRATO E IO NARRANTE.

Evoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia

- Il romanzo: l'opera aperta
- Il tema della malattia nella letteratura del Novecento (Thomas Mann, *I Buddenbrook*)
- L' allegoria vuota (Franz Kafka, *Il castello*)
- Robert Musil, *L'uomo senza qualità*

Italo Svevo

- La vita, le opere, la poetica
- Il monologo di Zeno e il flusso di coscienza dell'*Ulisse* di Joyce
- ***La coscienza di Zeno***: lettura integrale e commento

Luigi Pirandello

- La vita, le opere, la poetica
- Il relativismo conoscitivo
- La poetica dell' umorismo
- Henry Bergson, *Le rire*
- I "personaggi"
- "Persona" e "personaggio"
- Le "maschere nude"
- Da ***L'Umorismo***
 - ❖ Parte II, capitolo II: la differenza fra *comicità* e *umorismo*
- ***Il fu Mattia Pascal*** : lettura integrale e commento
- ***Uno, nessuno e centomila***: lettura integrale e commento
- Il **teatro**: "teatro nel teatro"; teatro e metateatro
- ***Enrico IV*** : lettura integrale e commento

IL PRIMO '900 E IL PERIODO TRA LE DUE GUERRE

La lirica nell'età delle avanguardie storiche :

Futurismo e Crepuscolarismo

Filippo Tommaso Marinetti

- I manifesti del Futurismo
- Il primo manifesto del Futurismo
- E' attuale il Futurismo?

Sergio Corazzini

- L' inutilità della poesia
- *Piccolo libro inutile*
 - ❖ *Desolazione del povero poeta sentimentale*
 - ❖ *Il fanciullo*
 - ❖ Confronto con Pascoli

Guido Gozzano

- La “vergogna” della poesia
 - ❖ *La Signorina Felicita* , vv. 73-84; vv.306-307

TRA CREPUSCOLARISMO E FUTURISMO

Aldo Palazzeschi

- Potenzialità trasgressiva del gioco e del divertimento
- Rapporto conflittuale fra poeta e pubblico
- *Chi sono?*
 - ❖ Manifesto di poetica
 - ❖ Verso 21 *Il saltimbanco dell' anima mia*
- Dal poeta-vate al poeta saltimbanco p.969
- *Il Controdolore* 1913: la vocazione al riso

- Caratteristiche e retroterra

ERMETISMO

Giuseppe Ungaretti

- La vita, le opere, la poetica
- La recherche ungarettiana da *Porto sepolto* a *L'Allegria*
- Il *Sentimento del tempo*
- Da *L'Allegria*
 - ❖ *Noia*
 - ❖ *Il porto sepolto*
 - ❖ *Veglia*
 - ❖ *I fiumi*
 - ❖ *San Martino del Carso*
 - ❖ *Commiato*
 - ❖ *Mattina*

❖ *Soldati*

Eugenio Montale

- La vita, le opere, la poetica
- La parola e il significato della poesia
- La parodia della *Pioggia nel pineto* in *Satura*
- Da *Ossi di seppia*:
 - ❖ *Non chiederci la parola*
 - ❖ *Merigiare pallido e assorto*
 - ❖ *Spesso il male di vivere ho incontrato*
 - ❖ *Cigola la carrucola del pozzo*
 - ❖ *Non recidere,, forbice, quel volto*
 - ❖ *I limoni*

Umberto Saba

- *La capra*

Salvatore Quasimodo

- *Ed è subito sera*

Leonardo Sciascia

- *Il giorno della civetta*: lettura integrale e commento

Educazione Civica

- Il tema della legalità

DANTE, *Paradiso*

Lettura, parafrasi e commento:

- Canti I, III, VI, X vv.94-114, XI, XII, XV vv. 133-148, XVI vv.1-21, XVII, XXXIII vv. 64-145

Contenuto:

- Canti II (le macchie lunari), XXX, XXXI, XXXII

Educazione Civica

Videolezione del prof. Riccardo Bruscelli “Fiorentino, esule, cittadino del mondo: la parabola politica di Dante Alighieri”

- Particolarismo e universalismo
- Il concetto di *patria*
- Il cosmopolitismo

- L'apolide
- Le *competenze chiave di cittadinanza attiva*

FILOSOFIA e STORIA

PROF. GLAUCO MIRANDA

Libri di testo:

Fornero-Abbagnano, *Fare Filosofia* Einaudi

Giardina-Sabbatucci-Vidotto, *I mondi della Storia*, Laterza

OBIETTIVI MINIMI

SAPERE

- A Conoscenza e contestualizzazione degli autori, delle scuole e dei sistemi filosofici fondamentali del pensiero dell'età contemporanea.
- Utilizzazione sicura e consapevole del linguaggio specifico della disciplina.
 - Capacità di lettura, comprensione e commento ragionato di un brano di Filosofia di media difficoltà.

SAPER FARE

- A Capacità di esprimersi, (sia oralmente che attraverso un elaborato scritto), in forme corrette lessicalmente e rigorose logicamente.
- B Sufficienti capacità di analisi e sintesi, impiegate nei contesti opportuni o per connettere logicamente contesti differenti.
- C Capacità di redigere schemi e scalette e di prendere appunti, dimostrando di saper seguire il ragionamento altrui e di coglierne l'essenziale.
- D Capacità di organizzare coerentemente e significativamente quanto appreso.
- E Capacità di pensare per modelli diversi ed individuare alternative possibili per acquisire flessibilità nel pensare.
- F Capacità di confrontare diverse prospettive filosofiche.

SAPER ESSERE

- A Capacità di concentrazione, ascolto attivo, interazione propositiva.
- Tenere un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica.

- Seguire il programma proposto dal docente nella sua interezza, dimostrando partecipazione alle attività laboratoriali, di aver letto i brani filosofici e saggistici, di aver letto e visionato le conferenze, le lezioni ed ogni altro contributo tratto dalla rete e dalle biblioteche scolastiche o universitarie.
- Dimostrare disponibilità al dialogo culturale
- Sapere collaborare con i compagni e con il docente
- Accogliere con disponibilità le opinioni degli altri ed inserirsi proficuamente nella vita della classe

FILOSOFIA

KANT: ispirazione e programma della “critica della ragion pura”- Il fenomeno/noumeno e la “rivoluzione copernicana” in filosofia - I giudizi analitici, sintetici e sintetici a priori - L’ “estetica trascendentale” - l’ “analitica trascendentale” e la teoria delle categorie - la “deduzione trascendentale” e l’ “io penso” - lo schematismo trascendentale - La dialettica trascendentale - la metafisica – La “critica della ragion pratica” - L’imperativo categorico – La “critica del giudizio” .

L’IDEALISMO TEDESCO

Introduzione al pensiero idealistico : temi fondamentali.

FICHTE : La coscienza dell’assoluto - La dimensione attiva ed etica - L’interpretazione dell’arte, la riflessione sul perfezionamento umano e la “missione del dotto”- Lo stato commerciale chiuso e l’idea di nazione.

SCHELLING : La filosofia della natura - L’idealismo trascendentale e l’assoluto come identità e indifferenza - Il superamento della filosofia dell’identità e il problema della libertà, di Dio e della storia.

HEGEL : Il giovane Hegel : interpretazione del cristianesimo e critica della ragione astratta - la critica dell’idealismo, la nuova concezione della filosofia e della realtà, le nozioni di spirito e di dialettica - La “Fenomenologia dello spirito” - La scienza della logica - La filosofia della natura -La filosofia dello spirito : spirito soggettivo e spirito oggettivo - Lo spirito oggettivo : individuo, società, stato - Lo storicismo e lo spirito assoluto.

MATERIALISMO E MARXISMO

La “destra” e la “sinistra” hegeliana.

FEUERBACH: l’Essenza del cristianesimo, La filosofia dell’avvenire.

MARX : La personalità - La critica filosofico/politica dell’hegelismo - La scoperta della

critica sociale e della critica economica - “L’ideologia tedesca” : il materialismo storico e la teoria della rivoluzione - La polemica con Proudhom, il “Manifesto” - Obiettivi e metodi del “Capitale” - I fondamenti dell’economia marxiana.

UNITA’ DIDATTICHE ONLINE

LA FILOSOFIA DELL’ESISTENZA E LA CRITICA DEL RAZIONALISMO

SCHOPENHAUER : S. e il pensiero moderno - Il mondo come rappresentazione e la conoscenza scientifica - La conoscenza filosofica e il mondo come Volontà - L’analisi dell’esistenza umana -Le forme di liberazione dell’uomo : arte, etica ed asceti.

NIETZSCHE : La personalità - Le categorie di “Apollineo” e “dionisiaco” - La polemica contro l’intellettualismo e lo storicismo - La fase neoilluministica : La filosofia come critica dei miti -La morte di Dio, l’oltre-uomo, l’eterno ritorno - La critica della morale - Il processo ai fondamenti del pensiero d’occidente e il nichilismo.

FREUD : F. e il novecento - L’interpretazione dei sogni e la teoria della sessualità - Le pulsioni , la libido e la struttura della personalità - Nevrosi, rimozione, sintomo ; la terapia psicanalitica - L’interpretazione della civiltà.

Per ciascun pensatore o tema critico trattato durante il corso, gli studenti sono stati sollecitati ad un’riflessione critica, partendo dalla lettura in classe di brani tratti dalle opere filosofiche o dalla letteratura saggistica.

STORIA

OBIETTIVI MINIMI

SAPERE

A Conoscenza delle caratteristiche politiche, economiche, sociali e culturali del periodo storico considerato nel corso.

B Riconoscimento ed utilizzazione consapevole del linguaggio, dei concetti e delle categorie propri della storiografia.

SAPER FARE

A Saper contestualizzare il fenomeno storico.

- Saperne dare una ricostruzione argomentata e fondata, ove possibile, su prove documentarie.
- Aver acquisito familiarità con gli strumenti fondamentali del lavoro storico: cronologie, carteggio-storiche, fonti nella loro varietà.

SAPER ESSERE

A Avere curiosità per il passato e per la diversità culturale.

- Capacità di concentrazione, di organizzazione e finalizzazione del proprio impegno.
- Tenere un comportamento corretto e rispettoso delle regole della convivenza scolastica.
- Seguire il programma nella sua integrità, partecipando alle attività laboratoriali, dimostrando di aver letto i documenti ed i brani storiografici proposti, di aver letto o visionato le conferenze, le lezioni ed ogni altro contributo tratto dalla rete e da biblioteche scolastiche o universitarie.
- Collaborare con i compagni e con il docente.

La demografia e l'economia del XIX secolo in Europa e nel mondo. Lineamenti di Economia politica: dal mercantilismo al pensiero liberista. L'unificazione nazionale italiana

- Il quadro internazionale
- La seconda guerra d'indipendenza
- La ripresa democratica e la spedizione dei mille
- Proclamazione del regno d'Italia
- I primi governi della destra storica

L'unificazione nazionale tedesca e nuovi assetti europei

- L'apogeo dell'Inghilterra liberale
- Il declino di Napoleone III in Francia
- Iniziativa prussiana e unificazione tedesca
- La trasformazione dell'impero asburgico
- Stagione riformistica nell'impero degli Zar
- Regno d'Italia dall'acquisizione del Veneto alla presa di Roma

Economia e società nell'età dell'imperialismo

- La seconda rivoluzione industriale
- Unificazione del mercato mondiale: la prima globalizzazione
- Nuovo assetto del capitalismo mondiale
- Nuova funzione dello stato
- La civiltà borghese
- Gli imperi coloniali

ECONOMIA, SOCIETÀ E STATI NELL'ETÀ DELL'IMPERIALISMO EUROPEO

La nuova fase della Rivoluzione industriale

Trasporti, commercio e unificazione del mercato mondiale

la società industriale: I nuovi metodi di produzione, le condizioni di vita, fenomeni demografici e crisi agricole.

Neocapitalismo: Crisi del libero scambio e monopoli, il capitale finanziario

Nuove funzioni degli Stati: lo Stato "interventista", trasformazioni politiche e amministrative

Strati sociali, la visione del mondo della borghesia ed i

modelli di vita

La costituzione degli imperi coloniali:

- La natura complessa dell'imperialismo
- L'espansione dell'impero britannico
- La costruzione dell'impero francese
- Il colonialismo italiano e tedesco
- La penetrazione nei grandi spazi asiatici
- L'organizzazione degli imperi coloniali

MOVIMENTI OPERAI

La formazione delle classi operaie

La fondazione del socialismo

scientifico La Prima

Internazionale:

- La formazione di partiti operai
- Le teorie di Proudhon
- Bakunin e l'anarchia
- La Comune di Parigi

I partiti socialisti nelle società industriali:

- Sindacalismo e socialismo in Inghilterra
- Il socialismo tedesco
- il socialismo francese
- La Seconda Internazionale e il movimento operaio italiano
- La crescita dei partiti socialisti

CULTURA LAICA, VITA RELIGIOSA E MOVIMENTI CRISTIANI

Teorie imperialiste e razziste

I nazionalismi: francese, germanico, slavo ed italiano

Trasformazioni sociali e questioni religiose:

- Crisi della "società cristiana"
- Le diverse tendenze del cattolicesimo: Cattolici liberali e cattolici intransigenti in Europa e in Italia

La condanna dei principi liberali e l'infallibilità del papa:

- Il Sillabo
- Primato del pontefice e riconquista cattolica
- Il Concilio ecumenico vaticano I (1869~1870)

Il cattolicesimo sociale:

- Aspetti del cattolicesimo sociale
- Partiti e movimenti cattolici
- Il pontificato di Leone XIII
- Le tendenze democratico-cristiane e il modernismo

LE GRANDI POTENZE

Il primato della Germania nell'età di Bismarck:

- L'organizzazione del Reich
- Il Kulturkampf
- Sviluppo economico e questione socialista
- La diplomazia bismarckiana
- La Germania e l'espansione dell'impero russo sino al congresso di Berlino
- Il sistema delle alleanze
- Il "nuovo corso" della Germania

La Terza Repubblica in Francia:

- La Repubblica dei conservatori
- La "Repubblica dei repubblicani"
- L'affare Dreyfus
- La ripresa dell'anticlericalismo

Politica economica e questione sociale durante la Terza

RepubblicaLa Gran Bretagna tra liberali e

conservatori:

- Gladstone e Disraeli
- I governi unionisti e il declino del primato britannico
- Le riforme del primo Novecento

Il volto politico dell'Europa occidentale tra Ottocento e

Novecento Fermenti sociali e politici nell'impero russo:

- La situazione politica della Russia prima del 1905
- La rivoluzione del 1905-1906
- le contraddizioni della società russa

La nascita del Giappone moderno e la questione cinese:

- La rivoluzione del 1868
- Lo sviluppo economico giapponese
- La Cina, terra di sfruttamento
- Lo sfacelo dell'impero cinese
- La guerra russo-giapponese (1904-1905)

L'ITALIA NELLA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE. DALLA SINISTRA ALL'ETA' GIOLITTIANA

Le carenze dello

Stato liberale

Sinistra al potere:

- Fisionomia della Sinistra storica e trasformismo
- Le riforme
- La crisi agraria e la questione meridionale
- La nascita della grande industria e il protezionismo doganale
- La politica estera e coloniale della Sinistra

Le crisi sociali nell'età di Crispi:

- Stato di malessere della società italiana
- Dall'anarchia al socialismo
- I cattolici
- Gli inizi del governo crispino
- La nascita del Partito socialista e della prima democrazia cristiana
- Crispi tra Fasci siciliani e avventura coloniale

La crisi dello Stato liberale:

- I moti del 1898
- Mutamento della situazione politica

L'età giolittiana:

- Il programma di Giolitti

- Giolitti e i socialisti
- Giolitti e i cattolici
- Le riforme di Giolitti
- Luci e ombre dello sviluppo industriale
- Gli antigiolittiani: liberisti e meridionalisti
- Gli ultimi governi di Giolitti e la guerra in Libia
- La crisi del sistema giolittiano

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Gli schieramenti internazionali contrapposti:

- Francia, Russia e Inghilterra
- Il deterioramento della Triplice Alleanza
- le crisi marocchine e balcaniche

L'Europa in tensione

L'inizio del conflitto: l'illusione della guerra breve (1914-1915):

- L'attentato di Sarajevo
- L'allargamento del conflitto
- L'illusione di una guerra breve

L'Italia dalla neutralità all'intervento:

- La neutralità italiana
- Interventisti e neutralisti
- Il patto di Londra
- L'intervento italiano

La guerra di posizione e le sue conseguenze politiche, sociali ed economiche:

- L'anno delle inutili offensive
- La guerra di posizione
- Le conseguenze politiche
- Tendenze pacifiste e tendenze rivoluzionarie

La svolta della guerra:

- L'intervento in guerra degli Stati Uniti
- La rivoluzione in Russia
- Lenin e le tesi di aprile
- La rivoluzione d'ottobre

Il crollo degli Imperi centrali:

- I successi degli Imperi centrali nel 1917
- La crisi degli Imperi centrali
- La fine della guerra

I trattati di pace e la Società delle Nazioni:

- Contrasti tra i vincitori
- I trattati di pace
- La Società delle Nazioni

Le conseguenze della guerra

IL TORMENTATO

DOPOGUERRA

I problemi dei dopoguerra:

- Il quadro internazionale dopo la prima guerra mondiale
- Difficoltà economiche e fermenti sociali

L'edificazione del regime comunista in Russia fino alla morte di Lenin:

- la guerra civile
- La questione dei contadini e il comunismo di guerra
- Stato e partito
- La Nuova Politica Economica
- Il socialismo in un solo Paese

La sconfitta della rivoluzione

nell'Europa centraleLa Repubblica di

Weimar in Germania

Il riassetto delle democrazie occidentali:

- Conservatori e laburisti in Inghilterra
- Il dopoguerra in Francia
- L'isolazionismo degli USA

IL FASCISMO IN ITALIA

Il Fascismo, frattura o continuità nella storia italiana:

- Violenza politica e mito della rivoluzione
- L'ambiguità ideologica del fascismo
- Sostegno delle forze conservatrici e crisi della classe politica liberale

Il tramonto dello Stato liberale:

- Fermenti sociali del dopoguerra
- Difficoltà del sistema parlamentare e ascesa dei partiti di massa
- Problemi di riconversione industriale e crisi bancaria
- L'occupazione delle fabbriche
- Il governo Giolitti

Il fascismo dalla marcia su Roma al delitto Matteotti:

- L'antifascismo
- Il primo governo Mussolini
- Politica economica e politica ecclesiastica del governo Mussolini
- Dalla legge Acerbo al delitto Matteotti

L'organizzazione dello Stato fascista:

- La dittatura totalitaria
- Il problema del consenso
- Fascismo e mondo della cultura
- Politica economica, monetaria e demografica del regime
- Politica estera e Patti Lateranensi

GLI ANNI TRENTA

Le radici di nuovi conflitti

Dalla morte di Lenin allo stalinismo in Russia:

- Le difficoltà del regime sovietico
- Il socialismo in un solo Paese
- La dittatura di Stalin

La grande crisi del 1929 in America e il New Deal

La crisi economica in Europa - Effetti della grande

depressioneIl regime nazista in Germania:

- La fine della Repubblica di Weimar
- Caratteri ideologici del nazismo
- IL Terzo Reich
- La politica estera di Hitler fino al 1936

L'imperialismo di Mussolini e la diffusione dei regimi fascisti e autoritari in Europa:

- Il regime fascista di fronte alla grande depressione
- La politica imperiale del fascismo
- Le dittature di destra in Europa

I fronti popolari e la guerra di Spagna:

- La Repubblica spagnola
- La guerra civile spagnola e la situazione internazionale

LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Europa e il mondo verso un nuovo conflitto:

- Germania, Italia e Giappone
- Dall'occupazione dell'Austria al patto russo-tedesco*

Lo scoppio della guerra (1939-1940) :

- La resa della Polonia e della Francia. L'intervento italiano, la resistenza inglese e il Pattotripartito*

Gli anni cruciali (1941-1942): l'attacco tedesco alla Russia e l'intervento americano:

- La guerra nei Balcani e in Africa
- L'attacco all'URSS
- L'attacco giapponese agli USA
- La svolta nella guerra

I movimenti di Resistenza in Europa, il collasso dell'Italia e la caduta del regime fascista (1943:)

- La Resistenza europea
- La crisi del regime fascista in Italia
- Dalla caduta del regime fascista all'armistizio dell'8 settembre

La liberazione della Francia e dell'Italia. Il crollo della Germania e la preparazione del dopoguerra

- La guerra in Italia
- Dallo sbarco in Normandia alla sconfitta della Germania
- Le conferenze interalleate

Il crollo del Giappone

Il dopoguerra e la ricostruzione

- La ricostruzione in Italia e negli stati europei
- La nascita della Repubblica in Italia: la costituzione repubblicana
- Il consolidarsi dei grandi partiti di massa: dal mono partitismo ai governi del centro-sinistra

La “guerra fredda”

- Il movimento di decolonizzazione
- La rinascita economica dell’Europa.
- La crisi mediorientale e la crisi petrolifera del 1973

Per ciascun argomento gli studenti leggeranno in classe ed a casa documenti e brani storiografici di approfondimento.

Per ciascun argomento gli studenti hanno redatto un approfondimento su di un tema a scelta, corredato da fonti e documenti di primo e di secondo livello, da una bibliografia e da una sitografia.

Cittadinanza e Costituzione

Prof.ssa Federica Falancia

Gli Organismi internazionali, la relazione tra gli stati, l’ambiente e il diritto nazionale e internazionale.

- L’Unione Europea: legittimazione costituzionale, art 10-11 Cost.; origini (i tre pilastri dell’UE: CEE, CECA EURATOM), evoluzione (i trattati internazionali da Roma ad oggi, cosa sono i trattati, fonti del diritto europeo), istituzioni europee. Elementi di politica economica dello stato: politica fiscale, monetaria, dei redditi. La “cessione” della politica monetaria alla BCE – 4h

- L’Onu: origini, organi. Le agenzie specializzate dell’Onu. I diritti umani. Ambiente: L’ Agenda Onu - Conv.Ahrus. 2h

Approfondimenti

1) Riflessione critica: gli effetti collaterali dell’azione umanitaria degli organismi internazionali e degli stati. Il caso: Africa. 2h

2) Diritto internazionale e diritto internazionale ambientale: dalla Convenzione di Stoccolma ad oggi. Riflessione critica: antropocentrismo o biocentrismo? Antropocene o Capitalocene? La Costituzione ecuadoriana e i diritti della natura. Il caso: Amazzonia. 2h

INGLESE

PROF.SSA ANNAMARIA MARCONI
ESPERTA MADRELINGUA: ELISABETTA TREBAR

Testo in uso: M.Spicci, T. A. Shaw, “*Amazing Minds*” ed. Pearson; vol. 1, “*From the Origins to the Romantic Age*”; vol. 2, “*From the Victorian Age to the New Millennium*”

- **The Romantic Age**

Historical, political and sociological background

Literary background: pre-romantic trends, two generation of Romantic poets, romantic fiction

Emotion vs reason; the sublime, Edmund Burke

Romanticism and the modern age + VIDEOWATCHING (documentary :“The Romantics”)

The legacy of Romanticism

The Romantic age: overview and active review

- **The first and the second generation of romantic poets**

William Wordsworth (life and works)

Lyrical Ballads:

- Preface: *A certain Colouring of Imagination*
- *I wandered lonely as a Cloud*
- *Lines written in early Spring*
- Giacomo Leopardi and “*La Ginestra o il Fiore del Deserto*” (compare and contrast Giacomo Leopardi and William Wordsworth)
- Active investigation: *Wordsworth... rap!* (VIDEOWACTHING)
- Harold Bloom on Wordsworth
- William and Dorothy Wordsworth
- *The Making of Poetry – Coleridge and Wordsworth's year* by Adam Nicholson

Samuel Taylor Coleridge (life and works)

Lyrical Ballads:

- *The Rime of the Ancient Mariner: instead of the Cross, the Albatross*
- *A sadder and wiser Man*
- A rock version of *The Rime of the Ancient Mariner* (VIDEOWACTHING)
- *Kubla Khan*: content and themes

Three Revolutionary Thinkers: Rousseau, Kant, Schelling

Philosophy and Romanticism

George Gordon Byron (life and works: *the Byronic hero*)

- *She walks in Beauty*
- *Child Harold's Pilgrimage – Canto III* (“*I've not loved the world*”)

Percy Bysshe Shelley (life and works +VIDEOWATCHING: documentary)

- *Ozymandias*
- *Men of England*
- *Mask of Anarchy*
- *Ode to the West Wind*: content and themes

John Keats (life and works + VIDEOWATCHING: documentary)

- *Ode on a Grecian Urn*

“*John Keats*” – The Guardian

- **The Romantic period in Europe and in America: American literature**

- the short story: features
- flat and round characters

Edgar Allan Poe (life and works)

- *The Black Cat* (compare and contrast Samuel T. Coleridge and Edgar A. Poe)

- **The Victorian Age**

Historical, political and social background

The Victorian compromise

Cultural Landmarks: Westminster Palace, the role of Parliament

Faith in progress

The Age of expansion and reforms

Literary background

Prose, non fiction:

Charles Darwin (life and works)

“*On the Origin of Species*”

Bertrand Russell, “Is Philosophy an intermediate Solution?”

VIDEOWATCHING:

- BBC DOCUMENTARY: “The Industrial Revolution”
- The Victorian Age
- What the Victorians did for us
- The Victorian age vs the Romantic age

- **The Victorian Novel: main features, the age of fiction**

Charles Dickens (life and works) + VIDEOWATCHING (documentary)

The man who invented Christmas

C. Dickens’ legacy in the English language

Oliver Twist VIDEOWATCHING: full movie in English

- *Oliver wants some more*
- *A very critical moment*

Hard Times

Two intertwining themes

Utilitarianism

- *Nothing but facts*
- *Coketown*
- *Sissy is not a name* (text + VIDEOWATCHING)

Michael Cunningham

- *Specimen Days*

C. Dickens vs M. Cunningham

- **The Gothic novel**

Robert Louis Stevenson (life and works)

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde VIDEOWATCHING: full movie in English

- *A strange Accident*
- *The Truth about Dr. Jekyll and Mr. Hyde*

- **Aestheticism and Decadence**

Bohemian and Aestheticism; the dandy

The Pre- Raphaelites and the Arts and Crafts Movement

Pre-Raphaelite – Art term

The cultural Legacy of the pre-raphaelite Brotherhood

Art and Beauty: J. Keats and O. Wilde

Oscar Wilde (life and works)

The Picture of Dorian Gray VIDEOWATCHING: full movie in English

- *Art is quite useless*
- *Dorian Gray kills Dorian Gray*

The Importance of being Earnest VIDEOWATCHING: full movie in English

O. Wilde and the comedy of manners

- *A notable Interrogation*

- **The Age of Anxiety**

Historical, political and social background:

Britain at the turn of the century

- WW1
- Between the wars
- WW2 and after

The United States of America

- the Great Depression
- WW2

S. Freud, H. Bergson, W. James, A. Einstein, *The Stream of Consciousness*

- *Sigmund Freud* (academic reading)
- *Freud and literature* (academic reading)

Overview

- **Modernism: main features**

- **The Modern novel; the Stream of Consciousness; the Epiphany**

James Joyce (life and works)

Dubliners

- *She was fast asleep*
- *Eveline*

Ulysses + VIDEOWATCHING (documentary: “A guide through *Ulysses*, by J. Joyce”)

- *Molly Bloom's interior monologue (Yes I said yes I will yes)* + VIDEOWATCHING

Virginia Woolf (life and works)

Mrs Dalloway (an experimental novel) VIDEOWATCHING: full movie in English

Plot, characters; focus on the contrast between subjective and objective time

- *Mrs Dalloway said she would buy the flowers*

Virginia Woolf on Shakespeare

A Room of one's own + VIDEOWATCHING (documentary)

- *Shakespeare's Sister*

- **The Dystopian novel. From Utopia to Dystopia**

Aldous Huxley (life and works)

Brave New World (romanzo letto in versione integrale in inglese)

George Orwell (life and works)

Nineteen Eighty-Four + VIDEOWATCHING (plot summary)

- *The Object of Power is Power*

- **American literature**

F. Scott Fitzgerald (life and works)

The Great Gatsby (romanzo letto in versione integrale in inglese)

- *The Great Gatsby vs the Byronic hero* (article +VIDEOWATCHING)

Nelle spiegazioni della docente, la parte di letteratura è stata accompagnata da presentazioni con diapositive riassuntive e visione di documentari; sono seguite recensioni e saggi scritti dagli studenti anche in preparazione dell'esame CPE (Proficiency), oltre a presentazioni orali (livello CPE) da parte degli studenti su autori ed aspetti della letteratura sulla falsariga di quanto affrontato a lezione, con collegamenti ad ampio raggio, anche tra diverse epoche.

L'inizio dell'anno è stato dedicato ad un ripasso delle seguenti parti:

- **CAE vocabulary revision**
- **CAE grammar revision**
- **Writing revision and practice**

Successivamente, sempre nel primo trimestre, sono stati utilizzati i seguenti testi ed è stata avviata la preparazione all'esame CPE (Proficiency):

- A. Chapel, W. Sharp, "*Objective Proficiency*", Student's Book and Workbook

Per la revisione ed il potenziamento semantico e lessicale :

- M. Foley, D. Hall, "*MyGrammar Lab*" C1/C2 ed. Longman
- M. Mann, S. Taylore-Knowles "*Destination C1&C2*"

Del testo *Objective Proficiency Student's book* sono state svolte le seguenti unità:

- *Ring the changes*
Exam Folder 1: Reading and Use of English
- *Expectation*
Writing Folder 1: Essay
- *Strange behaviour*
Exam Folder 2: Reading and Use of English
- *Sweet rituals*
Writing Folder 2: Review
Unit 1-4 : revision
- *The consumer society*
Exam Folder 3: Reading and Use of English
- *The sound of music*
Writing Folder 3: Essay
- *Before your eyes*
Exam Folder 4: Reading and Use of English
- *Urban jungle*
Units 5-8: revision
- *Fitting in*
Exam Folder 5: Reading and Use of English
- *Globalisation*
Writing Folder 5: Article
- *For better, for worse*
- *At the cutting edge*
Writing Folder 6: Report
Units 9-12: revision
- *Save the planet*
Exam Folder 7: Reading and Use of English
- *Get fit, live longer!*
Writing folder 7: Letter
- *The daily grind*
Exam Folder 8: Listening
- *Hidden nuances*
Writing folder 8
Units 13-16: revision
Exam Folder 9: Listening
Exam Folder 10: Speaking
- *Defining happiness*
- *On freedom*
Writing folder 9
- *The unexplained*
Exam folder 10: full speaking task
- *A sense of humour*
Writing folder 10

Del testo *Objective Proficiency Workbook* sono state svolte le unità 1-20 ed i *Writing Workout* 1-5. Dei testi M. Foley, D. Hall, "MyGrammar Lab" C1/C2 ed. Longman e M. Mann, S.Taylor-Knowles "Destination C1&C2" sono state svolte le unità di approfondimento grammaticale e lessicale relative

agli argomenti trattati nello Student's book.

Gli studenti si sono esercitati alla preparazione dell'esame CPE

- nell'orale, con simulazioni dell'esame CPE *speaking*
- nello scritto, con elaborazione di compositions e loro correzione
- nell'ascolto, con prove simulate d'esame, ma anche con visioni di video a tema e film in inglese
- nella lettura, con prove simulate, ma anche con lettura di articoli e di testi integrali a livello CPE e cioè
 - **CPE Speaking practice**
 - Group debates
 - Group presentations
 - **Reading and Use of English (CPE)**
 - Sample papers
 - Scientific articles
 - Newspaper articles
 - Short stories
 - **CPE Listening practice**
 - **CPE Writing practice**

CIVIC EDUCATION

Per la parte relativa alla preparazione di Educazione Civica, gli studenti hanno approfondito la situazione in America durante le elezioni, leggendo articoli e reperendo informazioni attraverso il materiale fornito. E' stato preparato un projectwork, attraverso un percorso guidato, con relativa presentazione individuale in inglese a livello CAE-CPE e con successiva valutazione sul registro elettronico.

Materiale fornito (Didattica):

- *The presidential elections and their impact on Europe*
- *Will D. Trump win?* (BBC)
- *If Trump loses* (NYT)
- *What happens if J. Biden wins and D. Trump won't go?*
- *What happens if J. Biden wins the elections?* (the Guardian)
- *American presidential elections*
- *List of English Prime Ministers along with their political parties*
- *List of American presidents along with their political parties*
- *First presidential debate: D. Trump vs J. Biden*
- *The political system in Great Britain*
- *A short guide to the American political system*
- *The British constitution (brief)*
- *The American constitution: summary*
- *The American Constitution in detail*
- *US presidents and their political parties*
- *Joe Biden*
- *Donald Trump*
- *What Biden's victory means for the rest of the world* (BBC)

- *Trump's legacy* (The Economist's view)
- *Future with Biden* (The Economist)
- *U.K. Class Divide and Victorian Britain*
- Social inequality in Britain
- *Throughout history Britain's ruling class has created crisis after crisis – just like now*
- *25th amendment US constitution*
- *Biden inauguration Youth Poet - Poem text*
- *D. Trump incites a riot at Capitol Hill*

Projectwork

- The political system in UK (parties)
- The British constitution
- Donald Trump
- Joe Biden
- The presidential debate: the impact of the American presidential elections on a large scale
- The American constitution
- The political system in US (parties)

Si evidenzia che l'interruzione delle lezioni a scuola ha comportato un inevitabile rallentamento del percorso didattico ed una notevole diminuzione del numero di prove scritte e di simulazioni d'esame, come da programma.

Insieme alla lettrice, la quale ha curato parte della preparazione al CPE (*writing e speaking*) la docente ha proceduto sia con lo studio della letteratura che con la preparazione all'esame CPE. Per tutto l'arco dell'anno scolastico, sono stati fatti approfondimenti attraverso la lettura di articoli e la visione di documentari in lingua originale.

Inoltre la lettrice ha contribuito alla preparazione del projectwork di Educazione Civica, con ulteriori approfondimenti e l'analisi della poesia per le elezioni di J. Biden, "The Hill we climb", di Amanda Gordman.

<u>FRANCESE</u>

PROF.SSA PINA PALMAS

Français Littérature

Texte: La vie des Lettres : Mengoli, David et Pasquier, Rizzoli

Regard sur le XIXème siècle

Epanouissement du Romantisme français et ses caractéristiques

Le Romantisme en France et en Italie

Classicisme et romantisme

Lamartine, entre poésie et politique : Le Lac

Sa vie et son oeuvre

Le théâtre romantique et le Drame romantique
La mission du poète romantique

V.Hugo , la légende d'un siècle:

Sa vie et son oeuvre

V.Hugo dramaturge, poète, romancier : Miroirs (Notre-Dame de Paris)
Une larme pour une goutte d'eau (Notre-Dame de Paris)
Demain, dès l'aube (Les Contemplations)

Le Courant Réaliste : Caractéristiques principales

Balzac ou l'énergie créatrice.

Sa vie et son oeuvre

L'odeur de la pension Vauquer (Le Père G.)

La soif de parvenir (Le Père
Goriot) Le portrait de Vautrin (Le Père
Goriot) Goriot (Lecture) (Le Père
Goriot)

Stendhal, l'Italien :

Sa vie et son oeuvre

Plaidoirie pour soi-même (Le Rouge et le Noir)

Flaubert ou le roman moderne

Sa vie et son oeuvre

Maternité (M.me Bovary)

Le Roman Naturaliste : Caractéristiques principales

Réalisme et Naturalisme en France et en Italie

Les Frères Goncourt et la nouveauté du naturalisme

Zola , le théoricien du naturalisme : Une Rencontre (L'Assommoir)

Sa vie et son oeuvre

Une masse affamée (Germinal)
J'accuse

Maupassant du Réel à la Folie

Sa vie et son oeuvre

Une double vie mystérieuse (Le Horla)

Le Symbolisme et ses caractéristiques principales

Éléments de littérature comparée en France et en Italie

La poésie Parnassienne

Beaudelaire , un itinéraire spirituel :

Sa vie et son oeuvre

Spleen (Les Fleurs du Mal)
L'Étranger (Le Spleen de Paris)
À une passante (Fleurs du Mal)
Correspondances
Spleen " J'ai plus de souvenir.."

Rimbaud, le poète adolescent et voyant : Le dormeur du val (Poésies)

Sa vie et son oeuvre

M.Proust et le temps retrouvé : La petite Madeleine (Du coté de Chez Swann)
Sa vie et son oeuvre

La classe , durante tutto l'anno scolastico ha lavorato per un'ora alla settimana alla preparazione del DelfB2 con la Prof.ssa Habauzit

STORIA DELL'ARTE

PROF.SSA MARIAROSA CESARI

Libro di testo adottato: “ Il nuovo Vivere l'arte”: Dall'Ottocento a oggi / vol. 3; a cura di E. Demartini, Milano, Ed. Scolastiche B. Mondadori, 2011.

RELAZIONE- La classe è costituita da 25 alunni che hanno mostrato impegno e vivo interesse nei confronti della materia nel corso del triennio ottenendo risultati di profitto pienamente soddisfacenti. Il gruppo classe, pur nella eterogeneità delle capacità critiche ed espressive manifestate, si è distinto per la partecipazione attiva e responsabile al dialogo didattico. Gli studenti hanno acquisito gli strumenti conoscitivi per la comprensione e l'interpretazione delle caratteristiche peculiari dell'opera d'arte e sono in grado di integrare l'analisi degli aspetti estetico-formali delle opere, oggetto della programmazione, con un coerente quadro storico-culturale di riferimento delle corrispettive epoche e movimenti, utilizzando la terminologia specifica di base. Nel corso dell'anno scolastico si sono svolte verifiche sia nella forma scritta che orale. Nella modalità della didattica a distanza sono stati trattati i contenuti contrassegnati da due **.

CONTENUTI

NEOCLASSICISMO

- Illuminismo e Neoclassicismo: inquadramento storico, concettuale e stilistico del movimento. Il pensiero di J. J. Winckelmann e l'ideale classico; il richiamo all'estetica degli antichi, gli scritti. La frequentazione di Villa Albani. La nascita della moderna Storia dell'Arte. Originali e copie. Lord Elgin e la vicenda dei marmi del Partenone.
- **Canova, la formazione veneziana tardo rococò, le opere giovanili: Orfeo ed Euridice, Dedalo e Icaro. Il periodo romano, l'incontro con l'Antico e con la svolta neoclassica, l'ideale propugnato da J. J. Winckelmann. Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.
- **J. L. David: la formazione nel contesto parigino rococò, il Prix de Rome, i soggiorni romani, l'incontro con l'Antico e Raffaello, gli ideali rivoluzionari e napoleonici, l'impegno politico, l'esilio. Il primo dipinto classicheggiante: Belisario riconosciuto da un soldato. Il Giuramento degli Orazi; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran S. Bernardo; Ritratto di Juliette Recamier; La morte di Marat.
- **Note di architettura neoclassica: Parigi: Arco del Carosello e Pantheon; Ratisbona: Walhalla; S. Pietroburgo e il volto neoclassico della nuova capitale degli zar: Banca di Credito; Roma: Piazza del Popolo.
- **F. Goya, la vita, le disillusioni politiche, la malattia e le ipotesi sulle possibili cause, l'esilio

in Francia, la sepoltura e il “giallo” del teschio trafugato nella traslazione a Madrid. Gli esordi rococò e neoclassici, il viaggio in Italia: il Parasole, il Crocifisso. La maturità artistica: Le Majas (Venere di Urbino di Tiziano; Olympia di Manet); Ritratto della famiglia di Carlo IV di Borbone. La travagliata situazione della Spagna sotto Carlo IV e Ferdinando VII, la guerra di Spagna nel periodo napoleonico come contesto della “Fucilazione” ovvero: “3 maggio 1808 Fucilazione alla Montaña del Principe Pio”. Il periodo delle “pitture nere” della Quinta del Sordo: Saturno che divora uno dei suoi figli.

- **Tra Neoclassicismo e Romanticismo. J.A.D. Ingres, la ricerca della pura forma, l’Oriente e gli echi dei modelli raffaelleschi. Le critiche di Baudelaire, il Prix de Rome. Ritratto di M. Riviere; Bagnante di Valpincon (cfr. Man Ray Le violon d’Ingres, fotografia); Grande Odaliska.
- (cfr Tiziano: Venere di Urbino; Raffaello, Fornarina); il Bagno turco.

ROMANTICISMO

- **T. Gericault: la vita, la personalità, la formazione, il soggiorno romano, la morte prematura. Opere: Il Corazziere ferito, la visione antieroica della guerra. Bozzetto con scena di cannibalismo per la Zattera della Medusa, versione definitiva della Zattera della Medusa: contenuti, fonti, impianto compositivo e prospettico, contesto storico-politico del naufragio e analisi del dipinto; i dipinti coi Resti anatomici; Gli alienati su commissione di E. J. Georget.
- **E. Delacroix: storia e politica nella pittura romantica francese. Le considerazioni dell'artista sulle qualità della luce in seguito al soggiorno africano, la verità dei colori all' aperto. La scoperta di un Antico più arcaico di quello classico. Commento a: La Barca di Dante e la scomposizione dei colori nelle componenti primarie, anticipazioni dell' Impressionismo; analisi della Libertà che guida il Popolo, il contesto storico (Venere di Milo), analogie e differenze con la Zattera; Donne di Algeri, un nuovo cromatismo e le ombre colorate; i disegni del Marocco.
- **C. D. Friedrich, la vita, l’indole, il tema della solitudine, i paesaggi dell’anima; i temi dell’infinito e la concezione panteistica. Analisi di: Viaggiatore in un mare di nebbia, l’infinito e la hybris; Croce sulla montagna-Altare di Tetschen- la nuova pala d'altare; Abbazia nel querceto: la rievocazione del Medioevo e il rovinismo. Monaco in riva al mare, rapporto uomo-natura, l’angoscia di fronte all’infinito, i pentimenti dell’artista, (M. Rothko, 1954- Marrone e blu); le critiche di Goethe. Mare di ghiaccio: tra echi autobiografici e senso del Sublime.
- **W. Turner, dagli studi alla Royal Academy ai viaggi in Europa e in Italia (Venezia). Dalla ripresa del paesaggio classico seicentesco alla dissoluzione della forma nel colore. Confronto tra: C. Lorrain: Imbarco della regina di Saba e Turner: Didone costruisce Cartagine. Analisi di: Castello di Caernarvon; Petworth Park; Pesca notturna; Pioggia, vapore, velocità; La valorosa Téméraire. Arancio cromo e cromato di bario giallo: due nuove tonalità create da Turner. L’incendio alla Camera dei Lords e dei Comuni 1834 (Sublime). L’ultimo Turner, la pittura apocalittica e la totale dissoluzione della forma nel colore: Sera prima del diluvio; Mattina dopo il diluvio, luce e colore. The Sun is God. La “Teoria dei colori” [Zur Farbenlehre, 1810] scritta da Goethe e i suoi riflessi sulla pittura di Turner, la valenza qualitativa ed emozionale del colore, gli accostamenti di colori complementari ossia le “coppie armoniche” di colori.
- **F. Hayez, e la voce del romanticismo italiano, la pittura di storia e degli ideali risorgimentali. Il soggiorno romano sotto il tutoraggio di Canova nella fase neoclassica e la realizzazione de: L’atleta trionfante. La svolta in senso romantico e il richiamo al Medioevo in: Pietro Rossi. Opere della maturità: Aiace d’Oileo; il Bacio (scheda con le diverse versioni); Pensiero malinconico, Meditazione, I Foscari e gli echi del melodramma verdiano..

REALISMO

- **G. Courbet, la pittura della contemporaneità, l' incontro con i paesaggisti di Barbizon, l'abolizione dell'idea di paesaggio come Natura/locus amoenus; l'abolizione del mito e dell'Antico; la pittura come "creta modellata". Commento a: Paesaggio con torrente; il realismo privo di giudizi moraleggianti de: Gli Spaccapietre e Le Vagliatrici di grano.
- E. Manet, la vita dell'artista, la malattia, la Legion d'Onore, gli studi dei maestri del passato, "essere del proprio tempo", il Salon des Refuses. Commento a: Déjeuner sur l'herbe (fonti: Tiziano: Concerto campestre; Raffaello: Giudizio di Paride) i protagonisti della scena, la figura e il ruolo di Victorine Meurent, le critiche. Analisi dell' Olympia e il tema del nudo femminile nell'arte ottocentesca.
- ,**I Macchiaioli, la voce italiana del Realismo. Gli artisti di Caffè Michelangelo a Firenze e le tendenze antiaccademiche della pittura di macchia. Finalità, caratteri ed esponenti del movimento. La solidità strutturata del dipinto macchiaiolo esemplificata ne "Il chiostro" di Giuseppe Abbati. Panoramica di opere di Sernesi, Signorini, Lega. Giovanni Fattori: gli studi, la docenza, la visione antieroica e anticelebrativa della guerra. Commento a Campo italiano dopo la battaglia di Magenta; La Rotonda di Palmieri; In vedetta; Bovi al carro; Lo staffato. Il pessimismo dell'ultimo Fattori.
- C. Monet: i caratteri della pittura impressionista; la prima mostra degli Impressionisti presso Nadar (1874); Impression soleil levant, analisi del dipinto; il furto dal Museo Marmottan: Le opere in serie; Le Ninfee, la dissoluzione della forma.
- Varietà di linguaggi tra i pittori impressionisti: E. Degas, un impressionista "accademico" P. A. Renoir, l'incontro con gli Impressionisti; C. Pissarro e il paesaggio urbano.
- Toulouse Lautrec e l'ambiente di Montmartre nel tardo Ottocento.
- Il neo-impressionismo di Seurat.

SIMBOLISMO

- **Introduzione sintetica all'ultimo quarto del XIX secolo: Puntinismo; Divisionismo; Post-impressionismo/Simbolismo. Riflessione sulla tendenza post-impressionista e simbolista incentrata sul soggetto-coscienza e non più sull'oggetto-natura. Cfr. tra l'artista romantico (eroismo moraleggiante) e l'artista simbolista (introspezione e fuga); tra allegoria e simbolo nella figurazione.
- **P. Cezanne, "trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" ovvero "solidificare l'impressionismo" un artista alla ricerca dell' essenza, la scomposizione del reale, la pennellata costruttiva. L'amicizia con Zolà, l'esposizione al Salon d'Automne nel 1904 e postuma nel 1907 (Picasso). I caratteri della produzione artistica di Cezanne dalla fase impressionista della: Casa dell'impiccato a quella costruttiva del: Ponte di Maincy; Tavolo di cucina; Giocatori di carte; fino a quella sintetica nella: Montagna di S. Victoire.
- **V. Van Gogh, la vita tra esperienza nel Borinage, nel Brabante, Parigi, Arles (la comunità di artisti, il litigio con Gauguin e il taglio dell'orecchio), Auvers sur Oise e la morte per suicidio a 37 anni. La malattia, sintomi, ipotesi di porfiria. Lettera a Theo (1880) e la disperata ricerca del senso della vita. Commento alle opere: Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello di feltro; Autoritratto con orecchio bendato; La casa gialla; La stanza; Notte stellata (cipressi); Campo di grano con volo di corvi.
- **P. Gauguin, l'apertura di nuovi orizzonti culturali verso il primitivo; l'avversione per il conformismo borghese occidentale. Un pittore in fuga, dalla nascita a Parigi al soggiorno in Bretagna, alla coabitazione con Van Gogh ad Arles, ai due soggiorni in Oceania fino alla morte a Hiva Oa. Il simbolismo: La visione dopo il sermone, il sintetismo, il bidimensionalismo e la abolizione della prospettiva. Ia Orana Maria: il sincretismo, gli influssi dell'arte giavanese di Borobudur, il potere emotivo del colore; il primitivismo; il Fregio della vita, i grandi temi esistenziali, la Vanitas delle parole.

NOVECENTO

- Art Nouveau e Avanguardie storiche, l'Occidente tra Ottocento e Novecento, i due volti dell'Europa all'inizio del XX secolo. Cenni sull'opera di Gaudì a Barcellona.
- Le premesse dell'espressionismo in Munch: la pittura dell'introspezione e dell'angoscia (Urlo); la vivacità cromatica dell'espressionismo francese (Fauves) e la violenza drammatica dell'espressionismo tedesco (Die Brücke).
- Il Cubismo di P. Picasso: la quarta dimensione, il "tempo", entra nel quadro.
- Il Futurismo e l'esaltazione della velocità e della modernità.

Nel mese di aprile è stato svolto un modulo di n. 2 ore di Educazione Civica inerente "Il concetto di Bene Culturale con cenni sulla legislazione di tutela dei Beni Culturali emanata nei secoli XIX e XX"

MATEMATICA

PROF.SSA FRANCESCA VAGNI

UNITA' DIDATTICHE

- **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE**

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervalli e intorno; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; punti interni ed esterni, di frontiera, di accumulazione, isolati.

Funzioni reali di variabile reale; funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili. Determinazione dell'insieme di esistenza di una funzione.

- **LIMITI DI FUNZIONI REALI**

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti. Forme di indeterminazione. Il calcolo dei limiti e determinazione di limiti particolari. Limiti delle funzioni razionali fratte all'infinito. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Infinitesimi e infiniti; confronto di infiniti.

- **FUNZIONI CONTINUE**

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di funzioni elementari e composte. Funzione continua in un intervallo. Le tre specie di discontinuità delle funzioni. Limiti notevoli delle funzioni: $\sin x/x$, per x tendente a zero; $(1+1/x)^x$, per x tendente all'infinito. Grafico probabile di una funzione.

- **TEORIA DELLE DERIVATE**

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di alcune funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, di funzioni composte e della funzione inversa. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili. Derivate di ordine superiore al primo. Concetto di differenziale e suo significato geometrico. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale: di Rolle, Lagrange, Cauchy, De L'Hospital.

- **STUDIO E RAPPRESENTAZIONE GRAFICA DI UNA FUNZIONE**

Funzioni algebriche razionali intere e fratte, esponenziali, logaritmiche e goniometriche: studio del segno, ricerca delle intersezioni con gli assi cartesiani, ricerca degli eventuali asintoti. Ricerca delle coordinate dei punti di massimo e minimo relativi e/o assoluti.

Condizione necessaria per l'esistenza di massimi e minimi relativi. Studio del massimo e minimo di una funzione utilizzando le derivate successive. Concavità e convessità di una funzione: ricerca dei punti di flesso. Equazione della retta tangente e della normale ad una curva in un punto. Problemi di massimo e minimo.

- **INTEGRALI**

Definizione di integrale indefinito. Funzioni primitive. Proprietà degli integrali indefiniti. Integrazioni immediate. Integrazione per scomposizione, per sostituzione e per parti. Integrazioni di funzioni

razionali fratte.

Area del trapezoide. Integrale definito e sue proprietà; integrale di una somma, proprietà additiva, teorema della media e del valor medio, significato geometrico. Funzioni integrabili.

Funzione integrale. Teorema fondamentale del calcolo integrale: teorema di Torricelli-Barrow.

Formula fondamentale del calcolo integrale. Applicazione dell'integrale definito al calcolo delle aree e dei volumi dei solidi. Integrali impropri. Integrazione numerica.

FISICA

PROF.SSA MARIALISA VILLA

Testo di riferimento: J. S. Walker FISICA Modelli teorici e problem solving Vol. 2 e 3 Pearson

Calcolo vettoriale	Definizione di campo vettoriale. Prodotto scalare e vettoriale. Prodotto scalare e vettoriale in coordinate cartesiane. Definizione di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Significato di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie chiusa. Definizione di circuitazione di un campo vettoriale.
Elettrostatica:	Legge di Coulomb. Definizione di campo elettrico. Campo elettrostatico generato da una carica puntiforme isolata. Linee di campo (convenzione di Faraday) Teorema di Gauss con dimostrazione a partire dalla legge di Coulomb (caso particolare). Campo generato da distribuzioni simmetriche di carica: sfera conduttrice uniformemente carica, guscio sferico carico, distribuzione lineare (filo carico). Campo generato da una superficie piana uniformemente carica. Definizione di forza conservativa e di campo conservativo. Potenziale elettrico ed energia potenziale, relazione fra funzione potenziale e campo elettrico. Superfici equipotenziali. Potenziale generato da una carica puntiforme isolata. Circuitazione del campo elettrostatico. Potenziale elettrico e campo elettrico all'interno di un conduttore carico. Moto di una carica elettrica in un campo elettrostatico e conservazione dell'energia meccanica. Condensatori: campo elettrico all'interno di un condensatore ad armature piane e parallele. Definizione di capacità di un condensatore; capacità di un condensatore ad armature piane e parallele. Energia immagazzinata in condensatore carico. Densità di energia associata al campo elettrico.
Circuiti in D.C.:	Definizione di intensità di corrente. Definizione di forza elettromotrice di un generatore e relazione con la d.d.p. fra i due poli del generatore. Definizione di resistenza. Leggi di Ohm, resistenze in serie e in parallelo. Leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata su un resistore, legge di Joule.
Campo magnetico:	Campo magnetico: forza di Lorentz e definizione di campo magnetico. Moto di una particella carica in un campo magnetico (raggio e periodo dell'orbita, passo dell'elica). Forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

	<p>Momento magnetico di una spira. Momento torcente esercitato da un campo magnetico su una spira percorsa da corrente.</p> <p>Campo magnetico generato da un filo rettilineo (legge di Biot -Savart), campo generato da una carica in moto. Forza fra due fili paralleli percorsi da corrente.</p> <p>Induzione elettromagnetica: legge di Faraday-Neumann-Lenz. Significato della legge di Lenz.</p> <p>Circuitazione del campo magnetico: teorema di Ampère.</p> <p>Campo magnetico generato da un solenoide.</p> <p>Corrente in un circuito LR con generatore DC .</p> <p>Definizione di induttanza. Induttanza di un solenoide.</p> <p>Energia immagazzinata nel campo magnetico. Densità di energia associata ad un campo magnetico.</p> <p>L'alternatore: generatore di tensione alternata</p> <p>Il paradosso di Ampère. La corrente di spostamento e l'equazione di Ampère - Maxwell.</p> <p>Equazioni di Maxwell e loro significato</p> <p>Onde elettromagnetiche: cenni sulla loro generazione e sullo spettro</p>
Relatività speciale	<p>Postulati della relatività speciale. Trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Conseguenze: contrazione delle lunghezze e dilatazione degli intervalli temporali. La critica di Einstein al concetto di simultaneità.</p> <p>Distanza fra due eventi nello spazio-tempo: intervallo spazio-temporale.</p> <p>Invarianza dell'intervallo spazio-temporale.</p> <p>Intervalli di tipo luce, di tipo tempo e di tipo spazio. Il cono spazio-temporale di Minkowski.</p> <p>La composizione relativistica delle velocità.</p> <p>L'effetto Doppler.</p> <p>L'interpretazione relativistica dei fenomeni magnetici.</p> <p>Energia cinetica, energia, quantità di moto relativistiche.</p>
La nascita della fisica del '900	<p>Significato della grandezza fisica "azione". La costante di Planck.</p> <p>Effetto fotoelettrico e interpretazione di Einstein. La quantizzazione dell'azione e dell'energia.</p> <p>Modelli atomici: l'atomo di Thomson, di Rutherford. La concezione semiclassica: l'atomo di Bohr; la quantizzazione del momento angolare. La concezione probabilistica: differenza fra orbita e orbitale.</p> <p>Principio di indeterminazione di Heisenberg.</p>
Educazione civica	<p>Decadimento α, β, γ. Radiazioni direttamente e indirettamente ionizzanti.</p> <p>Raggi X e loro spettro. Cenni di dosimetria: attività e dose assorbita. Tempo di dimezzamento di un radioisotopo. Problemi connessi con l'utilizzo industriale e sanitario dei radioisotopi e dei raggi X</p>

SCIENZE NATURALI

PROF. ANDREA VELLI

Libri di testo in adozione:

- a) Nuovo invito alla biologia.blu (il) - biochimica e biotecnologie. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017
- b) Nuovo invito alla biologia.blu (il) – Il corpo umano. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017

- c) Nuovo invito alla biologia.blu (il) – Organismi, cellule e genomi. Curtis Helena, Barnes Sue n, Schnek Adriana et al. Zanichelli 2017
- d) Lupia Palmieri-Parotto Il Globo terrestre e la sua evoluzione L'ambiente celeste e il pianeta Terra c.e. Zanichelli
- e) Valitutti-Tifi-Gentile Chimica: concetti e modelli c.e. Zanichelli

BIOLOGIA

Il corpo umano

Lo scheletro, i muscoli e la pelle (cap. C2)

Lo scheletro sostiene il corpo e ne permette il movimento. Le ossa hanno forme differenti. Le cellule del tessuto osseo sono osteoblasti, osteociti e osteoclasti. Epifisi e diafisi sono le parti che compongono un osso lungo. L'osso compatto e l'osso spugnoso hanno struttura diversa. Le ossa lunghe si accrescono sia in lunghezza sia in larghezza. Le ossa del viso e del cranio sono piatte. Il tessuto osseo viene continuamente prodotto e demolito. Le articolazioni si dividono in fibrose, cartilaginee e sinoviali

Il tessuto muscolare si suddivide in scheletrico, cardiaco e liscio. I muscoli scheletrici possono essere agonisti o antagonisti. Le miofibrille costituiscono le fibre muscolari. Lo scorrimento delle miofibrille provoca la contrazione del muscolo. La regolazione e il controllo della contrazione muscolare avviene a livello delle unità motorie. La contrazione muscolare richiede un apporto di ATP. I muscoli si contraggono con intensità variabile. Il muscolo cardiaco è striato ma involontario. Il muscolo liscio si contrae in maniera indipendente dalla volontà dell'individuo

- **Il sistema endocrino (cap. C8)**
L'organizzazione e la funzione del sistema endocrino. Le ghiandole endocrine del cervello. La tiroide e le paratiroidi.
- **Il sistema nervoso (cap. C9 e C10)**
- **C9.** I neuroni e le cellule gliali sono i componenti del sistema nervoso I neuroni generano e conducono segnali elettrici. Le sinapsi trasmettono lo stimolo nervoso da una cellula all'altra.
- **C10** Il sistema nervoso centrale. Il midollo spinale e i nervi trasmettono informazioni. Le divisioni del sistema nervoso periferico. La consapevolezza e il controllo del comportamento derivano dall'attività del telencefalo. Le fasi del sonno e l'elettroencefalogramma (par.20).
- **Le difese dell'organismo (cap.C11)**
- La risposta immunitaria umorale . La risposta immunitaria cellulare. La memoria immunologica. Approfondimento autonomo sul Coronavirus: natura, curve epidemiologiche, scenari e possibili cure.

Le basi molecolari della vita e dell'evoluzione

- **Struttura e funzione del DNA (cap.B2)**
- Come si dimostra che i geni sono fatti di DNA? La struttura molecolare del DNA?. La replicazione del DNA è semiconservativa.
- **L'espressione genica e la sua regolazione (Cap.B3 – B4)**
- **B3.** Il flusso dell'informazione genica La trascrizione: dal DNA all'mRNA. La traduzione: dall'RNA alle proteine . La regolazione genica prima e dopo la trascrizione. La regolazione

- post-trasduzionale.
- **B4.** Che cosa sono le mutazioni.
- **La bioenergetica (Cap E2)**
- Gli scambi energetici negli esseri viventi. Gli enzimi nel metabolismo cellulare. Il ruolo dell'ATP.
- **La Fotosintesi clorofilliana (Cap E3)**
- La fotosintesi: una visione d'insieme. La fase dipendente dalla luce. La fase indipendente dalla luce. Il bilancio della fotosintesi.
- **Il metabolismo del glucosio (Cap E4)**
- Una panoramica sull'ossidazione del glucosio. La glicolisi (tutte le reazioni). La respirazione cellulare. Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione. Il bilancio energetico della respirazione cellulare.
- **La regolazione genica in virus e batteri (Cap.E6)**
- La genetica dei virus. La genetica dei batteri. La ricombinazione genica nei procarioti. Il trasferimento genico nei batteri. Tipologie di virus: fagi, retrovirus, coronavirus. Trascrittasi inversa.
- **Il DNA ricombinante (E8)**
Gli strumenti dell'ingegneria genetica. Clonaggio del DNA. La PCR e il sequenziamento del DNA.

CHIMICA

- **Le proprietà delle soluzioni (Cap.15):**
- La concentrazione delle soluzioni (%m/m, %m/V, % V/V, la molarità). L'effetto del soluto sul solvente: proprietà colligative. Concetti essenziali sulla tensione di vapore delle soluzioni e sull'innalzamento ebullioscopico e l'abbassamento crioscopico. la solubilità e le soluzioni sature. Solubilità, temperatura e pressione. Osmosi e pressione osmotica. Esercizi di fine capitolo.
- **Le reazioni chimiche (Cap.16)**
- Le equazioni di reazione. I vari tipi di reazione. Le reazioni di sintesi e di decomposizione. Le reazioni di scambio semplice e doppio scambio. I calcoli stechiometrici. Reagente limitante e reagente in eccesso. Esercizi di fine capitolo.
- **L'energia si trasferisce (cap.17)**
- L' ABC dei trasferimenti energetici, I sistemi scambiano energia con l'ambiente. Durante le reazioni varia l'energia chimica del sistema, L'energia chimica si trasforma in energia termica e viceversa. Il primo principio della termodinamica. Il calore di reazione e l'entalpia. L'entropia e il secondo principio della termodinamica. Reazioni endoergoniche ed esoergoniche.
- **La velocità di reazione (cap.18)**
- Che cos'è la velocità di reazione. L'equazione cinetica (**escluso** l'ordine di reazione e le conseguenze dell'ordine di reazione). Gli altri fattori che influiscono sulla velocità di reazione. La teoria degli urti. L'energia di attivazione.
- **L'equilibrio chimico (cap.19)**
- L'equilibrio dinamico. L'equilibrio chimico: anche i prodotti reagiscono. La costante di equilibrio (**escluso** la k_p in fase gassosa). Il principio di Le Chatelier. Esercizi di fine capitolo.

- **Acidi e basi si scambiano protoni (cap.20)**
- Le teorie sugli acidi e sulle basi. La ionizzazione dell'acqua e il pH. La forza degli acidi e delle basi (no K_a e K_b di una coppia acido-base coniugata. come calcolare il pH di soluzioni di acidi forti e basi forti. Come misurare il pH con gli indicatori. la titolazione acido-base. le soluzioni tampone. La neutralizzazione tra acidi e basi. Equivalenti e normalità acido – base. Esercizi di fine capitolo.
- **Le reazioni di ossido-riduzione (cap.21)**
- L'importanza delle reazioni di ossido-riduzione. Come si bilanciano le reazioni redox con il Metodo della variazione del numero di ossidazione. Reazioni redox molto particolari (dismutazione)
- **Dal carbonio agli idrocarburi (cap.17)**
- **1.** I composti organici; **2.** Gli idrocarburi saturi: alcani; **3.** Isomeria di struttura; **4.** La nomenclatura degli idrocarburi saturi; **5.** Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi (no i meccanismi di reazione); **6.** Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini (**solo** la nomenclatura **IUPAC**); **7.** Gli idrocarburi aromatici: il benzene

ASTRONOMIA

- **L'universo (cap. 1 e 2)**
 1. Il sistema Solare. Il moto dei pianeti intorno al Sole. Le famiglie dei pianeti
 2. La posizione delle stelle:1.1. Le costellazioni e la Sfera celeste; 1.2. Le distanze astronomiche.
 3. Le caratteristiche delle stelle: 2.1. Magnitudine apparente e assoluta; 2.2. stelle doppie e sistemi di stelle; 2.3. Colori, temperature e spettri stellari; 2.4.stelle in fuga e in avvicinamento; 2.5. Tra stella e stella: materia interstellare e nebulose.
 4. L'evoluzione dei corpi celesti: 3.1. la fornace nucleare del Sole e delle altre stelle; 3.2. Il diagramma H-R; 3.3. nascita e vita delle stelle; 3.4. Masse diverse, destini diversi; 3.5. L'origine degli elementi.
 5. Le galassie e la struttura dell'Universo: 4.1. Un angolo di Universo la nostra Galassia; 4.2. Galassie e famiglie di galassie un Universo a bolle; 4.3. Radiogalassie e quasar.
 6. Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto: 5.1. La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo; 5.2. L'Universo stazionario; 5.3. Il big bang e l'Universo inflazionario; 5.4. Verso gli abissi. L'evoluzione futura

Attività extracurricolari e seminari.

Seminario 06/10/2020 - Dott. Matteo Cerri - Ibernazione terapeutica

Seminario:04/12/20 Professor Maga.– Il nuovo coronavirus: origini ed evoluzione di una pandemia annunciata'

Seminario 19/04/21 Dott.ssa Benati– Il sistema CRISPR/Cas9 per l'editing genomico a scopo terapeutico.

Metodologia di verifica e valutazione

La valutazione del profitto è stata determinata dai risultati di:

- a) prove tradizionali del tipo colloquio
- b) prove scritte, valide per l'orale
- c) prove a video somministrate da classroom tramite Google moduli
- d) Relazioni

Sono stati presi in considerazione, inoltre, il comportamento nelle attività extracurricolari, la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

PROF.SSA STEFANIA BOTTAZZI

Libro di testo

Richard Chevalier “In forma: un percorso educativo alla salute consapevole” . Ed D’Anna

Obiettivi didattici raggiunti

Gli obiettivi didattici minimi, fissati nella programmazione di inizio d’anno, sono stati raggiunti da tutti gli alunni e la classe nel suo complesso ha conseguito una preparazione eccellente.

Contenuti disciplinari (articolati in macro-unità) e tempi previsti

Macro-argomenti	Tempi	Programma svolto
Potenziamento fisiologico generale	12 ore	Lavori prolungati in situazione prevalentemente aerobica (metodo intervallato, corsa, sports)
	8 ore	Attività di corsa continuata in ambiente naturale (parco)
Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori	2 ore	Attività ed esercizi per il controllo segmentario e intersegmentario (funicella).
	8 ore	Circuit Training :attività di equilibrio.
Argomenti di teoria	5 ore	Conoscenza dei fondamenti delle principali metodologie di allenamento della resistenza e meccanismi energetici.
	6 ore	Movimento e alimentazione come stile di vita. Stress
	6 ore	Comunicazione non verbale : il linguaggio del corpo. Sedentari o attivi?
	6 ore	Conoscenza delle principali sostanze dopanti.

Metodi e mezzi

Metodo globale, analitico e problem solving. Lavori individuali, di gruppo e a piccoli gruppi.
Videolezioni in didattica a distanza

Strumenti di verifica

Osservazione sistematica durante le attività (verifiche formative). Prove oggettive (test su capacità condizionali e coordinative, prove metriche e cronometriche).
Esecuzione (fondamentali di gioco, progressioni, tecnica della specialità). Verifiche scritte/orali/pratiche delle conoscenze e abilità acquisite. Le verifiche sommative sono state tre nel trimestre (una pratica e una teorica) e tre nel pentamestre (una pratica e due teoriche).

Criteri per la valutazione

Raggiungimento degli obiettivi minimi disciplinari (si è tenuto conto delle differenze individuali, del livello di partenza di ciascuno e degli effettivi miglioramenti). Correttezza della tecnica sportiva e della capacità di utilizzare ed integrare le qualità fisiche. Contributo personale alla lezione.
Partecipazione attiva e costante
(numero di giustificazioni ed assenze). Comportamento nei confronti del docente, dei compagni, delle attività. Rispetto delle regole (puntualità, precisione ed accuratezza nell’approntare e nel portare regolarmente il materiale alle lezioni, rispetto delle strutture e dei materiali scolastici).

FIRME

<i>DOCENTI</i>	<i>FIRMA</i>
<i>Giacomo Coccolini</i>	
<i>Elisabetta Farneti</i>	
<i>Glauco Miranda</i>	
<i>Annamaria Marconi</i>	
<i>Pina Palmas</i>	
<i>Maria Rosa Cesari</i>	
<i>Francesca Vagni</i>	
<i>Marialisa Villa</i>	
<i>Andrea Velli</i>	
<i>Stefania Bottazzi</i>	

Bologna, 15 maggio 2021