



*Liceo Ginnasio Luigi Galvani*



**Esame di Stato**

**Anno scolastico 2020-2021**

**Documento del 15 maggio**

**Classe III E**

## INDICE

Presentazione del corso	p. 3
Composizione del Consiglio di Classe	p. 3
Presentazione della classe	p. 3
Variazioni nella composizione del gruppo classe	p. 4
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe	p. 4
Obiettivi curriculari modulati in considerazione della emergenza covid-19	p. 7
Metodi strumenti e valutazione	p. 7
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 7
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 8
Educazione civica e attività di <i>Cittadinanza e Costituzione</i>	p. 10
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 11
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	p. 12
Griglia di valutazione della prova orale	p. 14
Relazioni individuali e programmi dei docenti	p. 15
Elenco dei temi oggetto degli elaborati dei candidati	p. 55
Docenti della III E	p. 56

## PRESENTAZIONE DEL CORSO

Corso di Liceo classico integrato – nel secondo biennio e nell'anno conclusivo – con un'ora settimanale facoltativa di potenziamento in Matematica, della quale si sono avvalsi dodici studenti su ventitrè. Il modulo CLIL in lingua inglese è stato attivato in Storia (cfr. relativa programmazione).

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	OSSERVAZIONI
Prof.ssa E. VENTURI	Italiano e Latino	continuità nel triennio per italiano; dall'a.s.2020-21 per il latino
Prof.ssa S. STELLUTO	Greco	Dall'a.s.2020-21
Prof.ssa S. BUSI	Storia e filosofia (coordinatrice di classe)	continuità nel triennio
Prof. F. MALAGOLI	Matematica (anche potenziamento) e Fisica	Dall'a.s 2020-21
Prof.ssa C. RAMBELLI	Inglese	Dall'a.s.2019-20
Prof.ssa D: SCAGLIARINI	Scienze naturali	continuità nel triennio
Prof.ssa R. ISANTO	Storia dell'arte	Dall'a.s.2020-21
Prof.ssa P. BAROTTI	Scienze motorie	continuità nel quinq.
Prof. F. COCCOLINI	IRC	continuità nel quinq.

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

All'inizio del corrente anno scolastico la III E era composta da 24 alunni. Uno studente si è ritirato a dicembre. Dei 23 studenti attuali, 14 sono ragazze, 9 ragazzi. La composizione della classe si è modificata, per effetto di due trasferimenti, un ritiro, e quattro inserimenti - due da altro Liceo, due da altro corso - nell'arco del triennio. Anche per quanto riguarda la componente docenti, si registrano cambiamenti significativi, soprattutto nel passaggio dalla seconda alla terza liceo, con avvicendamenti che hanno riguardato le materie di indirizzo (latino e greco), matematica e fisica e storia dell'arte; l'insegnamento di inglese, invece, è passato a nuova docente in seconda liceo.

Il profilo della classe è articolato, nel senso che, circa il rendimento, presenta un gruppo non numeroso di livello buono/ottimo, un numero cospicuo di studenti con rendimento sufficiente/discreto e un ulteriore gruppo che raggiunge un livello complessivamente sufficiente, nonostante incertezze negli scritti e/o in particolari ambiti disciplinari.

Nel corso del triennio la classe, pur presentando al proprio interno differenze anche marcate per profitto e attitudini, ha dato, nella maggior parte dei suoi componenti, prova di attenzione, serietà e disponibilità all'impegno, e ha adottato un atteggiamento in genere collaborativo nel dialogo didattico

con gli insegnanti e nella vita di classe; non sono, però, mancati, da parte di pochi, atteggiamenti non infrequenti di insofferenza nei confronti dello studio e del rispetto delle regole della vita scolastica. Sul piano relazionale, pertanto, i rapporti interpersonali non sono risultati sempre buoni, e la situazione emergenziale provocata dalla pandemia ha certamente acuito tensioni e incomprensioni già esistenti. Nel tempo, tuttavia, quasi tutti gli allievi hanno saputo cooperare nell'organizzazione del lavoro scolastico. Queste attitudini hanno trovato conferma nello svolgimento della Didattica a distanza, alla quale la maggior parte degli allievi – ma non certo la totalità - ha partecipato con assiduità e impegno.

La classe ha, inoltre, accolto, in generale, positivamente le proposte di attività di potenziamento culturale in orario curricolare o pomeridiano, che, come si evince dalla pagine seguenti, hanno avuto sviluppo nel corso del triennio, nonostante la pandemia, e hanno riguardato ambiti diversi (umanistici, scientifici, artistici).

#### VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Anno di corso	Alunni originari o provenienti dalla precedente classe	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con sospensione del giudizio	Non promossi e trasferiti
Quarta ginnasio	30	0	14	13	3 bocciati 2 trasferiti
Quinta ginnasio	25	0	13	9	1 trasferito 2 bocciati
Prima liceo	22	2	19	3	2 trasferiti
Seconda liceo	22	2	24	0	
Terza liceo	24	0			1 ritirato

#### FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

##### FINALITÀ

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della

democrazia.

Competenze attivate

### **Competenze di cittadinanza**

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

### **Competenze comunicative**

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

### **Competenze multilinguistiche e multiculturali**

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurne informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

### **Competenze matematiche e scientifiche di base**

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

### **Competenze digitali di base**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

### **Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali**

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

## **OBIETTIVI**

### **Obiettivi di cittadinanza**

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni

- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

### **Obiettivi di ordine metodologico**

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata: Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

### **Obiettivi di ordine logico e argomentativo**

Padronanza delle *tecniche argomentative e attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'*abitudine a ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

### **Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo**

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea

- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.
- Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

## OBIETTIVI CURRICOLARI MODULATI IN CONSIDERAZIONE DELL'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto a impostare in modo flessibile la programmazione iniziale, in modo da poter più agevolmente ridefinire gli obiettivi, semplificare le consegne e le modalità di verifica, nei momenti in cui si fosse reso necessario un ritorno, parziale o totale, alla DAD. Anche l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato corretto dal Collegio docenti attraverso la riduzione della durata delle ore di lezione, con lo scopo di alleggerire il carico di lavoro da svolgere tramite computer e dispositivi analoghi.

### METODI STRUMENTI E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, e, in alcuni periodi, a causa dell'emergenza sanitaria perdurante, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante i periodi e le giornate di didattica da remoto, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, Whatsapp, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola; ricezione e correzione di esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Classroom con funzione apposita; invio di materiale didattico, mappe concettuali, ecc.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione le difficoltà di connessione.

Su valutazione e verifiche si rinvia alle relazioni presentate dai singoli docenti all'interno delle rispettive discipline. I criteri di valutazione sono per tutti i docenti quelli contenuti nel PTOF del Liceo, ripresi nella Programmazione di classe, e adattati alla circostanza pandemica.

### OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Al termine del triennio il quadro dei risultati scolastici risulta, nel complesso, soddisfacente: la maggioranza degli studenti ha raggiunto le competenze metodologiche richieste; per quanto riguarda le competenze logico-argomentative esse risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche e di traduzione dalle lingue classiche, un gruppo limitato di studenti ha faticato non poco a raggiungere gli obiettivi minimi, con le prevedibili conseguenze sul grado di acquisizione delle competenze matematiche, scientifiche e digitali di base, nonché delle competenze strettamente linguistiche nelle discipline di indirizzo.



Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli almeno sufficienti per l'Italiano, mentre permangono, come si intuisce da quanto detto, differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche. In inglese, la maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2 con pochissimi casi di livello C1; un certo numero di studenti si trova a livello B1. Sono state acquisite in modo pieno dalla quasi totalità degli studenti le competenze di Cittadinanza. Un gruppo, sia pure molto piccolo, di studenti, poi, ha dato prova di aver acquisito competenze culturali in senso lato, dando prova di curiosità intellettuale e di autonomia nella scelta di letture e/o di ambiti di impegno. Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali assai diversi.

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi pienamente adeguate rispetto agli obiettivi perseguiti. Un gruppo limitato presenta una preparazione disomogenea e/o superficiale, che solo globalmente può definirsi nei termini della sufficienza.

Un candidato della classe si è distinto per particolari meriti, anche per quello che riguarda lo studio della lingua inglese, tanto da superare le prove per l'ammissione ad una facoltà del corso Classics di Oxford; tale ammissione sarà, però, vincolata ad alcune condizioni che si dovranno verificare in sede di Esame di Stato.

## ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

SECONDO BIENNIO: a.s. 2018-2019 e a.s. 2019-2020

### PER TUTTA LA CLASSE

- Compresenza di lettore madrelingua e insegnante titolare di inglese (un'ora la settimana per l'intero quinquennio)
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo classico" (gennaio '19, la notte tra letteratura antica e moderna; gennaio '20, l'amore nella poesia antica; e visita guidata alla Biblioteca Zambeccari)

Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto:

- incontro con il prof. Cantelli Forte sul tema "Vaccini e vaccinazioni" (a.s. 2018-19)
- corso di primo soccorso (con volontari della Croce Rossa) (a.s. 2019-20)

Conferenza del Prof. Bonaga, Università di Bologna, su "Biomolecole e alimentazione" (dicembre 2019)

- Laboratori presso l'Opificio Golinelli: "Mitosi in apici radicali di cipolla" (gennaio 2020)
- *Progetto Lauree Scientifiche* presso la facoltà di Chimica industriale (attività di laboratorio: saponificazione; febbraio 2020)
- Progetto *Horizon* (a.s. 2018-19)
- Progetto *freesbee* con esperto esterno e, a conclusione, torneo tra scuole

#### PER ALCUNI STUDENTI

- Progetto “Studenti guida – F.A.I.”
- Conferenze sui classici : prof. Paganini, Università di Genova
- Partecipazione alle giornate di Open day del Liceo
- Partecipazioni al Latinus Ludus (Mondaino) e all’Agone Placidiano
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS
- □artecipazione al *Torneo Ubalдини* di pallamano
- Corso pomeridiano Java
- Corso pomeridiano di teatro e teatro-danza

#### ANNO SCOLASTICO CONCLUSIVO 2020-2021

#### PER TUTTA LA CLASSE

- Educazione alla salute, secondo il progetto d’Istituto: prevenzione oncologica ( prof. Lollini, 9 febbraio 2021)
- Conferenza del Prof. M. Cerri, ricercatore presso il Dipartimento di scienze biomediche e neuromotorie dell’Università di Bologna e membro del Topical Team Hibernation dell’Agenzia Spaziale Europea, sulla ibernazione terapeutica (ottobre 2020)
- Seminario del Prof. Spisni sul tema: “Educazione all’alimentazione sostenibile- principi di nutrizione” (febbraio 2021)
- Conferenza di Storia dell’arte del Prof. G.Nifosì sul tema: “Finestre sull’anima. Astrattismo, Informale, spiritualità” (marzo 2021)
- Conferenza su Virginia Woolf tenuta dalla Prof.ssa Magda Indiveri , in data 25 marzo 2021

#### PER ALCUNI STUDENTI

Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo classico”; tema: la ricerca della felicità; lettura di testi classici, in lingua e in traduzione, arricchita con momenti di riflessione e di commento musicale (maggio 2021)

Corso di preparazione per l’ammissione a Facoltà scientifiche e biomediche

## EDUCAZIONE CIVICA E ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Varie materie curriculari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* - e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo*, nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una “palestra” nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose. L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

La Legge 20 agosto 2019, n.92, recante “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”, ha stabilito l'inserimento della disciplina all'interno dell'attuale orario curriculare, per un monte ore annuo non inferiore a 33 ore, secondo una modalità trasversale che comporta il frazionamento delle ore su tutte le discipline del corso, in misura proporzionata all'orario settimanale di ciascuna di esse. Il consiglio della 3 E si è attenuto alle indicazioni operative fornite dalla Dirigenza in diverse circolari interne.

Un modulo di 6 ore, rientrante nelle 33 annue, è stato svolto dalla Dott.ssa F. Falancia, docente di diritto in forza all'organico di potenziamento del Liceo, sul tema: “Gli organismi internazionali, la relazione tra gli stati, l'ambiente e il diritto nazionale e internazionale”(gennaio-febbraio 2021). Le due ore di Educazione alla salute programmate per la classe nel corrente anno scolastico (un seminario di 2 ore tenuto dal prof. Lollini, in modalità a distanza, sul tema: “Prevenzione oncologica e nuove terapie”, martedì 9 febbraio 2021) sono conformi alle Linee Guida per l'Educazione Civica ( allegato A, punto 2, obiettivo Agenda 2030 n.3, Benessere e Salute); lo stesso vale per il seminario tenuto dal Prof.Spisni sul tema: “Educazione alla alimentazione sostenibile – principi di nutrizione”(23 febbraio 2021).

La docente di storia e filosofia ha svolto la funzione di tutor in relazione alla programmazione delle attività concernenti l' educazione civica, nel rispetto delle indicazioni generali contenute nel PTOF del Liceo. La valutazione trimestrale e finale degli studenti è stata determinata a partire dalla media dei voti attribuiti dai diversi docenti – sulla base di strategie didattiche e tipologie di prova a loro discrezione - per la parte di competenza di ciascuno. Nella determinazione della valutazione sommativa, si è tenuto debito conto anche del senso di responsabilità e dell'impegno partecipativo posti in luce da ciascun alunno , in ottemperanza al Patto di corresponsabilità, riportato nella Programmazione annuale della classe, quest'anno integrato con le regole di sicurezza anticovid.

Si sottolinea, infine, il carattere flessibile della programmazione dell'Educazione civica per il corrente anno scolastico. Tutti i docenti hanno promosso percorsi didattici capaci di adattarsi, sia nei tempi, sia nella definizione dei contenuti, alle esigenze riscontrate, nella classe - soprattutto in relazione all'andamento della pandemia, e alla probabilità, divenuta realtà in alcuni prolungati momenti dell'anno, di dover ricorrere a qualche forma di DAD. Sono stati scelti, di preferenza, argomenti collegati o collegabili alle programmazioni curriculari delle singole discipline e alle tematiche oggetto delle competenze trasversali di cittadinanza. Nelle pagine seguenti, nel paragrafo dedicato a relazioni e programmi svolti, è presentato il programma di Educazione civica elaborato per la classe III E, nel

corso del presente anno scolastico.

A seguire invece, il programma svolto dalla Prof.ssa F.Falancia, nell'ambito del modulo disciplinare di diritto di sua competenza.

### **Classi Quinte, Educazione civica A/A 2020 – 2021 (6 h)**

- Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri

della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.

- Gli elementi costitutivi dello stato: 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri; 2) il territorio; 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.

- Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)

- Il processo di integrazione europea: da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA, Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea.

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

- a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica
- b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Le iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono:

#### **a.s. 2018-2019**

- a ottobre 2018, gli studenti hanno svolto 20 ore di preparazione teorica alle attività della biblioteca digitale organizzata dalla cooperativa Opengroup. La classe ha, inoltre, completato, per un totale di 52 ore, il progetto archeologico legato al sito di Claterna (40 ore), presso Maggio di Ozzano (giugno 2019); tale progetto ha previsto anche una visita guidata di mezza giornata ai resti della Bononia romana (4 h, gennaio 2019) e una visita guidata di una intera giornata a Ravenna (8 h, aprile 2019) per visitare i mosaici bizantini e i principali monumenti antichi della città e fare, altresì, esperienze di laboratorio pratico di mosaico presso un atelier di mosaicisti.

- Sono state computate come ore PCTO anche le 12 ore del corso di Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, frequentato dalla classe (a eccezione di un alunno inserito in prima Liceo, proveniente da altro Istituto), durante il ginnasio

#### **a.s. 2019-2020**

- Corso di Primo soccorso (4 h, gennaio 2020)

A causa della pandemia, è stato necessario annullare uno stage a Weimar, programmato per maggio 2020, che prevedeva 30/35 ore PCTO, al quale la classe si stava preparando da settimane

#### **a.s. 2020-21**

- Formazione protocollo Covid ( 2 h, settembre 2020)

Solo per alcuni studenti:

moduli organizzati dalla Camera di Commercio di Bologna sul tema della autoimprenditorialità; esperienze laboratoriali sulle biotecnologie, in collaborazione con l'Università degli studi di Bologna; corso “Generazione UE” organizzato dalla Bocconi.

Un gruppetto di studenti ha lavorato presso la Biblioteca Galvani-Pasolini del Liceo, tra ottobre 2019 e gennaio 2020, e ha potuto, in tal modo, mettere a frutto conoscenze e competenze acquisite durante il corso tenuto a tutta la classe da Opengroup, nell'ottobre del 2018.

Il numero complessivo di ore effettuate è di 90 per la maggior parte degli studenti; alcuni di loro hanno anche superato questo numero.

Il giudizio dato alla classe dagli Enti ospitanti è stato solitamente buono, talvolta eccellente. Le attività pratiche, anche di carattere manuale, hanno spesso richiesto capacità di adattamento e di soluzione rapida di problemi inattesi: diversi studenti hanno dato buona prova di sé, rivelando abilità che il lavoro quotidiano in aula non sempre mette in luce.

#### **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE**

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari.

#### **Uomo, Natura, Scienza e questioni ambientali**

Latino: Plinio il Vecchio: l'uso nocivo delle risorse naturali e l'inquinamento della natura; la “ruina montium”. Il depauperamento della fauna selvaggia per i “ludi”

Inglese: the romantic poet and the role of nature: W. Wordsworth

Storia dell'arte: il rapporto uomo e Natura nel Romanticismo tedesco e inglese: Friedrich e Turner

Greco: la natura nella poesia ellenistica (epigramma e Teocrito)

Scienze: metodo sperimentale; biotecnologie; apparato respiratorio (scambio polmonare di O<sub>2</sub> e CO<sub>2</sub>)

### **Guerra e guerre:**

Storia: le due guerre mondiali; guerra totale, guerra fredda, guerra civile, guerra di classe, guerriglia, guerra contro i civili

Filosofia: la giustificazione hegeliana della guerra; la logica della contraddizione; la lotta di classe in Marx

Latino: Lucano e la guerra fratricida

Greco: la condanna della guerra in Euripide, Supplici

Inglese: war poets

Scienze: sistema immunitario (guerra ai patogeni), sistema nervoso (riflessi), apparato cardiocircolatorio

Storia dell'arte: David: il giuramento degli Orazi; Picasso: Guernica; Otto Dix; Marina Abramovic: Balkan Baroque

### **Piacere, dolore e morte:**

Storia: trincea, lager, bomba atomica

Filosofia: Freud: Eros/Thanatos; Schopenhauer; Nietzsche e la "morte di Dio"

Greco: Platone, Apologia di Socrate, Fedone, Repubblica (il mito di Er)

Scienze: sistema nervoso (sinapsi); sistema immunitario e circolatorio (ferite); morte cellulare: necrosi e apoptosi

Inglese: the theme of death from Romanticism to the Age of Anxiety: Keats, Poe, Browning, Wilde, war poets, Woolf, Joyce, Eliot

Storia dell'arte: L'iconografia di Giuditta e Salomé come "femme fatale": Moreau: l'Apparizione. Klimt: Giuditta I, Giuditta II o Salomé, il fregio di Beethoven; Schiele: la morte e la fanciulla; Munch: fanciulla malata. Inoltre cenni sulla fotografia vittoriana post mortem; Millais: Ophelia

### **Democrazia e totalitarismo:**

Storia: il fascismo; democrazia liberale e democrazia "popolare"; i principi fondamentali della Costituzione Italiana

Filosofia: la teoria dello Stato in Hegel

Greco: Polibio, Storie, Il ciclo delle costituzioni, la vittoria della democrazia ateniese sull'impero persiano, Eschilo, Persiani; la celebrazione e la crisi della democrazia ateniese in Euripide (Supplici, Eraclidi)

Inglese: "Nineteen Eighty-Four" by Orwell

Scienze: organizzazione del corpo umano; tessuti

Storia dell'arte: l'arte al servizio dei regimi totalitari in Italia, Germania e Unione Sovietica

### **Tempo e storia**

Filosofia: la filosofia della storia di Hegel, Marx e Comte; il tempo circolare in Nietzsche

Storia dell'arte: l'arte classica come riferimento nel Neoclassicismo con David, Canova, Thorvaldsen, Mengs; il rapporto con l'antico nelle correnti artistiche a partire dal Preromanticismo con Fuessli "la disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche" fino ai giorni nostri;

Inglese: the new conception of time in modernist writers

Scienze: cellule staminali; biotecnologie; invecchiamento cellulare

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DEI DOCENTI

LICEO GINNASIO "GALVANI" - ANNO SCOLASTICO 2020-2021  
CLASSE III E - Prof.ssa Emanuela Venturi

### RELAZIONE FINALE DI ITALIANO E LATINO

#### Obiettivi didattici raggiunti, metodologia, strumenti e modalità di verifica

La capacità di lettura autonoma e consapevole dei testi, la riflessione sulla letteratura italiana in prospettiva storica e il potenziamento delle capacità espressive e logico-linguistiche hanno costituito gli obiettivi generali che l'insegnamento di Italiano ha perseguito in quest'ultimo anno di corso e nell'intero triennio. Si può affermare che tali obiettivi siano stati sostanzialmente raggiunti dalla quasi totalità della classe.

Per dare concretezza al discorso storico letterario si è voluto ancorarlo alla diretta esperienza dei testi, analizzati e commentati sia sul piano stilistico sia su quello dei contenuti, e affiancati da una contestualizzazione che ha di volta in volta riguardato la poetica individuale, lo sviluppo di alcuni generi letterari, il quadro culturale delle varie epoche considerate. Per le opere in prosa di cui si è chiesta la lettura integrale (*I Malavoglia*, *Il piacere*, *La coscienza di Zeno*, *Il Fu Mattia Pascal*) sono stati analizzati campioni particolarmente significativi, volti a chiarire caratteristiche peculiari della visione del mondo dell'autore, della sua poetica, dello stile narrativo. Il programma iniziale è stato svolto quasi interamente, anche se con qualche taglio nel pentamestre, tenendo conto delle particolari condizioni in cui si è svolta l'attività didattica in quest'anno scolastico, con il permanere dell'emergenza sanitaria.

Un'ora settimanale è stata dedicata al *Paradiso* dantesco; anche in questo caso il lavoro didattico si è concentrato prevalentemente sulla lettura, la parafrasi e l'analisi del testo.

Nell'attività didattica si sono utilizzati vari metodi (lezione frontale, lettura dialogata di testi, svolgimento di esercizi di comprensione e analisi, ecc.) e vari strumenti (libro di testo, fotocopie, presentazioni powerpoint, audiovisivi).

Varie e diverse anche le modalità di verifica (colloqui orali, analisi di testi letterari, test, produzione scritta

nelle tipologie previste nell'Esame di Stato, anche attraverso gli strumenti messi a disposizione dalla piattaforma GSuite, ecc.); date le caratteristiche del tutto particolari del presente anno scolastico, si è optato per la somministrazione di due verifiche scritte sia nel trimestre che pentamestre, e di due orali nel trimestre e tre nel pentamestre. Gli elementi utili alla valutazione individuale e generale sono stati desunti sia dalle occasioni "istituzionali" sia dal dialogo didattico quotidiano; ciò ha reso possibile la valutazione della conoscenza e della capacità di rielaborazione dei contenuti, dell'acquisizione dei metodi e del lessico specifico, il grado di partecipazione e impegno. Gli elaborati scritti sono stati corretti sulla base della griglia messa a punto e condivisa dagli insegnanti del Dipartimento di Italiano e Latino del triennio.

L'attività è proseguita in modo fattivo anche nella fase della didattica a distanza, con videolezioni e trasmissione di materiale didattico (video, schemi, ppt) attraverso Google Classroom.

Molte delle considerazioni già esposte nella relazione di Italiano; sui metodi, gli strumenti e le modalità di verifica valgono anche per il Latino. In particolare si segnala che lo svolgimento del programma si è imperniato sul duplice binario dello studio della storia letteraria (affiancato alla lettura di passi in traduzione) e della lettura degli autori; non si è comunque mai rinunciato ad evidenziare gli aspetti grammaticali e stilistici dei testi analizzati. Per quanto riguarda le verifiche, nella seconda parte dell'anno si è privilegiata la valutazione sulla storia letteraria e sugli autori letti e tradotti in classe, rispetto a quella relativa alla traduzione, tenendo conto della fisionomia particolare dell'Esame di stato



## **PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO**

Testo adottato: C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella* (volumi 2B, 3A, 3B), Loescher

### **Contenuti:**

#### **Volume 2B**

Il Romanticismo in Europa. La polemica classico-romantica in Italia; i manifesti romantici e il *Conciliatore*. Il punto di vista manzoniano. La questione della lingua

Testi:

#### **M.me de Stael**,

“Per una buona letteratura”

#### **G. Berchet**

dalla *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*:

“Un nuovo soggetto: il popolo”

**Alessandro Manzoni**: Dal giacobinismo al cattolicesimo. Novità ideologica e novità stilistica degli *Inni sacri*. La poesia civile. Il teatro: le tragedie; problemi morali e problemi letterari. La riflessione storica e morale. La funzione della storia e quella della poesia.

Testi:

dall'*Adelchi*:

“Dagli atri muscosi” (*Adelchi*, III, Coro)

“Sparsa le trecce morbide” (*Adelchi*, IV, Coro)

“La morte di Adelchi” (*Adelchi*, V, 8)

“Il Cinque Maggio”

*I Promessi Sposi*: presentazione generale del romanzo e analisi dei temi più significativi; le fasi compositive.

Il “romanzo senza idillio”

dai *Promessi sposi*,

“La fine e il ‘sugo della storia”

**Giacomo Leopardi**: L’elaborazione e le varie fasi del pensiero leopardiano. Ragione e Natura.

La poetica: ‘poesia immaginativa’ e ‘poesia sentimentale’. Novità della lirica leopardiana.

Le *Operette morali*”. La vena satirica ed eroica dell’ultimo Leopardi.

Testi:

dallo *Zibaldone*:

“Natura e ragione” (secondo pensiero)

“Termini e parole”.

“Le ‘parole’ della poesia”.

“Indefinito del materiale, materialità dell’infinito”

“La poetica del vago, dell’indefinito, del ricordo”

dai *Canti*:

“Ultimo canto di Saffo”

“L’infinito”

“A Silvia”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante nell’Asia”

“A se stesso”

“La ginestra”

dalle *Operette morali*:

“Dialogo della Moda e della Morte”

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

L’evoluzione del romanzo in Europa e in Italia. Il romanzo psicologico e sentimentale.

Il romanzo storico. Cenni a Nievo.

## Volume 3A

### La letteratura dell'Italia Unita.

**Giosuè Carducci:** La poesia classicistica, quella storica e quella autobiografica. I miti storici e letterari. La sperimentazione metrica.

Testi:

da *Rime nuove*:

“Il Comune rustico

da *Odi barbare*:

“Dinanzi alle Terme di Caracalla”

“Alla stazione in una mattina d'autunno”

La Scapigliatura: una rivolta non solo letteraria. Autori e forme

### Il realismo in Europa e in Italia: presupposti culturali

### Naturalismo e Verismo. Cenni a Capuana e De Roberto

**Giovanni Verga:** Le prime opere. La lezione del Naturalismo. La tecnica narrativa. Il ‘ciclo dei vinti’.

Testi:

*I Malavoglia* (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe (in particolare la prefazione, l'incipit, la conclusione).

da *Vita dei campi*:

“Fantasticheria”

“La lupa”,

da *Mastro-don Gesualdo*:

“La morte di Gesualdo”

### Il Decadentismo europeo e italiano:

**Giovanni Pascoli:** La sperimentazione di diverse linee poetiche. I nuclei tematico-ideologici fondamentali.

La novità del linguaggio poetico.

Testi:

da *Myricae*:

“Lavandare”

“X Agosto”

“L'assiuolo”

dai *Canti di Castelvecchio*:

“Nebbia”

“Il gelsomino notturno”

dai *Poemetti*

“Digitale purpurea”

“Italy”

dai *Poemi conviviali*

“Alexandros”

dal *Fanciullino*:

“Il fanciullino”

**Gabriele D'Annunzio:** Estetismo e individualismo. D'Annunzio letterato e ideologo della società di massa.

Le raccolte poetiche. I romanzi.

Testi:

*Il piacere*: (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe) in particolare l'incipit, il ritratto di Andrea Sperelli e la conclusione).

dall'*Alyone*:

“La sera fiesolana”

“La pioggia nel pineto”

### La poesia italiana nel primo Novecento

“Attraversare d'Annunzio”: ripensare il ruolo del poeta e della poesia. I Crepuscolari e Montale.

Il Futurismo

Testi:

**G. Gozzano**

*L'altro* (in fotocopia)

dall'*Ipotesi*: "Il re di Tempeste" (in fotocopia)

dai *Colloqui*, "La signorina Felicita, ovvero la Felicità"

**S. Corazzini**

da *Piccolo libro inutile*

*Desolazione del povero poeta sentimentale*

**A. Palazzeschi**

Dall'*Incendiario*

"Lasciatemi divertire (Canzonetta)"

**F. T. Marinetti**

"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

**E. Montale**

da *Ossi di seppia*:

"Merigiare pallido e assorto"

"Non chiederci la parola"

da *Satura*

"Piove"

**I. Svevo**. Svevo e la cultura mitteleuropea. I romanzi. I temi dell'«inettitudine» e della malattia.

Testi:

da *Una vita*

"Il gabbiano"

da *Senilità*: cap. 10.

*La coscienza di Zeno* (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe; in particolare: Preambolo e Prefazione, il ritratto di Augusta, la conclusione)

**Luigi Pirandello**: Il superamento del naturalismo. L'umorismo e il 'sentimento del contrario'

Dal teatro 'umoristico' al 'teatro nel teatro' e al 'teatro dei miti'.

*Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale a cura degli allievi; lettura e analisi di brani antologici in classe; in particolare: l'incipit, la fine dell'antropocentrismo, Oreste e Amleto, le avvertenze finali)

Testi:

dall'*Umorismo*:

"Essenza, caratteri e materia dell'umorismo"

da *Uno, nessuno e centomila*:

"Non conclude"

da *Novelle per un anno*:

"Il treno ha fischiato"

da *Sei personaggi in cerca d'autore*:

"L'ingresso dei sei personaggi"

### Volume 3B

**E. Montale**: le principali raccolte, la poetica dell'oggetto.

Testi:

da *Ossi di seppia*:

"I limoni"

"Spesso il male di vivere ho incontrato"

dalle *Occasioni*:

"Addii, fischi nel buio ..."

**Dante Alighieri**:

*Divina Commedia, Paradiso*, canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXX, XXXIII. Sintesi dei canti intermedi.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LATINO**

Testi in adozione:

L. Griffa, D. Galli, G. Urzì, *Latino in laboratorio*, Petrini  
G. Agnello, A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, volumi 1 e 3, G.B Palumbo Editore.

### **Lingua**

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo realizzati soprattutto sulla base dei passi di autori esaminati

Esercizi di traduzione.

### **Storia letteraria**

Introduzione storica; la trasformazione dell'immagine imperiale da Augusto a Costantino

#### L'età giulio-claudia

Il contesto storico e culturale. I generi e gli autori principali.

Cenni alla poesia minore (Manilio e Germanico). Fedro e la favolistica.

La storiografia: Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo.

Cultura e spettacolo nella prima età imperiale. La spettacolarizzazione della letteratura. Seneca il Vecchio e le *declamationes*. La discussione sulla decadenza dell'oratoria tra I e II secolo

La prosa tecnica: Celso e Columella

Lucano: la vita. I contenuti innovativi dell'epica di Lucano. Lucano e Virgilio. L'evoluzione dell'epica lucana. Il linguaggio poetico di Lucano.

Lecture in traduzione: *Pharsalia*, I, vv. 1-32 ("Il proemio: guerre più che civili cantiamo"); "Cesare l'uomo della Fortuna" (*Pharsalia*, V, vv. 504-537; 577-596)

Petronio: il ritratto di Petronio in Tacito. Il *Satyricon*: un capolavoro pieno di interrogativi. Una narrazione in 'frammenti'. Un testo in cerca di un genere. L'originalità del *Satyricon*. La lingua dei liberti nella "Cena di Trimalcione".

Lecture in traduzione: "Se sei Lucrezia hai trovato il tuo Tarquinio" (*Satyricon*, 9, 1-5; su fotocopia); "La matrona di Efeso" (*Satyricon*, 111-112); "Trimalcione: un vero signore" (*Satyricon*, 27; 47, 1-7). "Avere è essere: le preferenze di Trimalcione" (*Satyricon* 50-52, 3); "Trimalcione e la morte" (*Satyricon*, 34, 6-10; 71-72, 4); "La cena scenografica" *Satyricon*, 33,3-8; 36, 4-8,49; 69,6 – 70,7)

Persio: La satira come esigenza morale. La vita e le opere. Dall'invettiva alla saggezza. Uno stile difficile.

Lecture in traduzione: *Choliambi* 1-14, Un poeta 'semirozzo'

#### L'età dei Flavi

Il contesto storico e culturale. I generi e gli autori principali.

La poesia e l'epica d'età flavia: Silio Italico, Papinio Stazio, Valerio Flacco. Lettura in traduzione; S. Italico, "Giuramento di Annibale e rito sacro" (*Punica*, I, vv. 81-119)

Plinio il Vecchio. L'enciclopedia pliniana: la *Naturalis historia*.

Approfondimento: Scienza, tecnica e problemi ambientali: da Roma a oggi. Il depauperamento della fauna selvaggia per i "ludi"

Lecture in traduzione: "L'uso nocivo delle risorse naturali e l'inquinamento della natura" (*Naturalis*

*Historia*, XVIII, 1-5); la “ruina montium” (*Naturalis historia*, XXXVI, 1-3).

Marziale e l'epigramma. La vita. Il corpus degli epigrammi. La scelta del genere. Lingua e stile. Letture in traduzione: “Versi lascivi ma vita onesta” (*Epigrammi*, 1,4), “Da medico a becchino” (*Epigrammi*, I 47); “Febbre da consulto medico” (*Epigrammi*, V,9), “Un po’ di vacanze per i poveri alunni” (*Epigrammi*, X,62); “Un avaraccio che possiede per sé solo ...” (*Epigrammi*, III, 26); “Regali ad un amico” (*Epigrammi*, XII,81; Un innamorato ... di eredità” (*Epigrammi*, I, 10), “Epicedio per la piccola Erotion” (*Epigrammi*, V,34).

Quintiliano retore e pedagogo. *L’Institutio oratoria*. La concezione dell’eloquenza e le teorie pedagogiche. Il dibattito sulla corruzione dell’eloquenza. Lo stile. Letture in traduzione: “I giudizi di Quintiliano” (*Institutio oratoria*, X, 1 passim)

L’età degli imperatori d’adozione. Dal 96 al 192

Il contesto storico e culturale. Il Foro di Traiano  
Cenni a Frontone e Gellio

Plinio il Giovane, tra epistola e panegirico. Struttura e temi dell’epistolario. Plinio e Traiano sui processi ai Cristiani. Letture in traduzione: “La morte di Plinio il Vecchio” (*Epistulae*, VI, 16); “Il carteggio tra Plinio e Traiano” (*Epistulae*, X, 96,97); “Un encomio adeguato al nuovo *princeps* (*Panegirico a Traiano*,2)

Giovenale. La vita e le opere. La satira “indignata” e tragica. Dalla commedia alla tragedia: uno stile sublime per la satira. La rabbia di un conservatore.  
Letture in traduzione: “Attacco violento contro i *Graeculi*” (*Satire*, 3, vv. 58-91); “L’intellettuale saccente” (*Satire* 6, vv, 434-456); “La satira tragica” (*Satire*, 6, vv. 627-661)

La storiografia ‘minore’: Svetonio e Floro

Apuleio: la vita e la produzione letteraria di un intellettuale poliedrico. Orazioni e scritti filosofici. Le *Metamorfosi*. Lingua e stile. Letture in traduzione: “Attento, lettore: ti divertirai!” (*Metamorfosi*, I,1-3); “La magia; la disavventura di Lucio” (*Metamorfosi*, III, 23-25); “La fiaba di Amore e Psiche. C’era una volta ...”; “La fiaba di Amore e Psiche: il palazzo di Eros”. (*Metamorfosi*, V,1); “Una fabula milesia: la novella della giara” (*Metamorfosi*, IX, 5-7); “La conclusione” (*Metamorfosi*, XI,3-4)

## **Autori**

- LUCREZIO il profilo dell’autore; la fortuna; il contesto culturale; l’epicureismo; il *De rerum natura*: l’opera e la struttura; il genere: il poema didascalico. Letture in traduzione: “Dichiarazione di poetica” (I, 921-950); “L’eros e l’atto sessuale” (IV, 1058-1120).  
Letture in lingua: *De rerum natura* I, 1-43 (‘Inno a Venere’); I, 62-79 (‘L’elogio di Epicuro’); I, 80-101 (‘Il sacrificio di Ifigenia’); II, 1-61 (‘Il piacere e l’assenza del dolore’); III, 1-30 (‘Il secondo elogio di Epicuro’)

- SENECA:

La vita e le opere. I *Dialogi*. Gli altri scritti filosofici. Il pensiero filosofico. L’*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Le *Naturales quaestiones*. L’originalità stilistica.

Letture in traduzione: “Claudio dall’Olimpo agli inferi” (*Apokolokyntosis* 12-13, passim); “Il furor: la vendetta di Medea (*Medea*, vv. 891-977).

Letture in lingua: *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-11: (“La lettera sugli schiavi”); 95, 51-53 (“*Homo, sacra res homini*”);” *De brevitate vitae*, 1, 2, 10, 2-6 (Il passato, il presente e il futuro”); 12 (“*Gli occupati otiosi*”)

La ricerca della virtù: maestro e allievo compagni e amici di viaggio” (*Epistulae morales ad Lucilium*, 6, 27, 1-4)

LETTURA CRITICA: A. TRAINA, 'Linguaggio dell'interiorità e linguaggio della predicazione' in *Lo stile 'drammatico' del filosofo Seneca*, Bologna, 1987<sup>4</sup>

- TACITO

La vita. Il *Dialogus de oratoribus* e la questione della decadenza dell'oratoria. L'*Agricola*. L'idealizzazione dei barbari: la *Germania*. Le *Historiae*. Gli *Annales*. La lingua e lo stile.

Lecture in traduzione: "Il proemio" (*Historiae I, 1-3*); "Il discorso di Calgaco" (*Agricola, 30-32*); "La purezza della stirpe germanica" (*Germania, 2, 1; 4*) e "Morigeratezza dei costumi" (*Germania, 18-20*); "Il proemio" (*Annales, I, 1-2*); "Dopo il delitto" (*Annales XIV, 9-10*); "La stella di Seneca dal successo al tramonto" (*Annales, XIV, 52-56*)

Lecture in lingua: "I confini della (Germania)", *Germania 1*); "Il fallito tentativo di omicidio in mare" (*Annales XIV 3-6*); "La morte di Agrippina" (*Annales XIV, 7-8*); "La morte di Seneca" (*Annales, XV, 62-64*).

**Programma di lingua e letteratura greca**

prof.ssa Sonia Stelluto

Relazione finale: rapporti con la classe, metodi, organizzazione del percorso, obiettivi raggiunti, verifiche e valutazione.

La mancanza di continuità didattica, il ridotto numero di ore di lezione settimanali per il solo greco e la cospicua parte dell'anno scolastico svolta in Dad hanno compromesso fortemente l'aspetto relazionale con la classe. Nella maggior parte dei casi, con rammarico, non si è avuto il tempo necessario per instaurare un rapporto umano autentico e profondo al di là della relazione strettamente didattica, fatta eccezione per pochi alunni, con alcuni dei quali ha aiutato molto l'esperienza di insegnamento pregressa al ginnasio.

*Rebus sic stantibus*, si è cercato comunque di intessere una relazione proficua e trasparente, quantomeno sul piano didattico per l'organizzazione del lavoro e la condivisione del percorso.

Lo studio della letteratura è stato sempre avviato, per l'introduzione del nuovo periodo ellenistico e per i singoli autori, da lezioni frontali del docente con funzione soprattutto di schematizzazione e di raccordo con le conoscenze pregresse, evidenziando analogie e differenze tra autori all'interno dei diversi generi letterari e della loro codificazione. Sulla base di tali indicazioni generali, i ragazzi sono stati invitati di volta in volta a leggere autonomamente i passi antologici in italiano per stimolare la loro capacità di analisi e di appropriazione dei testi. Le lezioni successive si sono così dedicate alla discussione dei passi in modo interattivo, partendo dai loro interventi. Tuttavia, nonostante le continue sollecitazioni, tali momenti di condivisione e di confronto hanno visto quasi sempre la partecipazione propositiva di pochi alunni, per il manifesto disinteresse di alcuni, per passività o indolenza di altri o per la mancanza di uno studio costante in itinere, presupposto ineliminabile di una partecipazione attiva e consapevole.

Tale limitata partecipazione si è rivelata ancora più netta nelle lezioni di traduzione di testi greci in prosa, laddove questi sono stati di solito assegnati per uno studio domestico con successiva analisi e correzione in classe, mentre i passi della tragedia sono stati sempre oggetto di diretta spiegazione da parte del docente.

Relativamente all'ambito linguistico infatti, molti alunni presentano lacune pregresse nelle conoscenze morfo-sintattiche e carenze nelle competenze interpretative di un testo greco, in alcuni casi anche gravi. Queste difficoltà sono emerse nel compito di traduzione svolto ad ottobre e, in misura minore, nelle interrogazioni e nelle altre verifiche.

Quindi, alla luce della difficile situazione che i ragazzi hanno vissuto in Dad negli ultimi due anni, con le presumibili ripercussioni psicologiche e implicazioni didattiche, tenuto conto anche dell'articolazione dell'esame di stato senza prove scritte, si è scelto, in accordo con gli alunni, di non svolgere nel pentamestre compiti di traduzione, che avrebbero inevitabilmente penalizzato i ragazzi, senza avere d'altra parte nessuna concreta possibilità di intervento per il docente e di miglioramento per gli alunni.

Si è valorizzato così l'impegno e lo studio attraverso verifiche relative esclusivamente ai passi analizzati in classe.

Di conseguenza le valutazioni non rispecchiano necessariamente le competenze linguistiche specifiche della disciplina, quanto le conoscenze di storia della letteratura e la capacità di orientarsi in passi noti. In tali ambiti gli obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, anche in

modo soddisfacente.

Per le pochissime eccellenze d'altra parte, coerentemente alle indicazioni della propria programmazione disciplinare, si è tenuto conto non solo della completezza delle conoscenze e competenze linguistiche, quanto soprattutto della capacità di rielaborazione personale e del grado di assimilazione e interiorizzazione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva non meramente tecnica, ma umana e paideutica.

## **Programma di greco**

Percorso di storia della letteratura: l'età ellenistica.

### Quadro storico-culturale dell'età ellenistica:

il cambiamento politico e le implicazioni culturali  
I nuovi centri di studio  
dalla comunicazione orale alla civiltà del libro

### La commedia Nuova

cambiamenti tematici e strutturali rispetto alla commedia antica

#### **Menandro**

cenni sulla tradizione del testo: i ritrovamenti papiracei

la drammaturgia e i personaggi

la φιλοφροσύνη

il *Dyskolos*, trama e lettura di passi antologici:

*Dyskolos*, 1-46 Il prologo di Pan

*Dyskolos*, 81-178 il misantropo

*Dyskolos* 620-700 il salvataggio di Cnemone

*Dyskolos* 711-747 il monologo di Cnemone (non presente sul libro di testo)

*Epitrepontes*, trama e passi antologici:

*Epitrepontes*, 254-368, 533-557 il piano di Abrotono

*Epitrepontes*, 558-611 il pentimento di Carisio

### La poesia epigrammatica

La nascita e gli sviluppi del genere

Le "scuole" epigrammatiche

La tradizione e le antologie

I rapporti intertestuali con la tradizione precedente

Anite, *Antologia Palatina* VII 190, VI 312,

Leonida, *Antologia Palatina* VII 472, VI 302, VII 736, IX 326, VI 289

Asclepiade, *Antologia Palatina* XII 50, V 7, V 64, V 153, XII 46

Posidippo, *Epigramma* 36, 45, 122 A.-B.

Meleagro, *Antologia Palatina* VII 417, V 147, V 155, VII 476, V 174

Filodemo, *Antologia Palatina* V 112, IX 412, IX 570

Pagine critiche: E. Degani, Il "realismo" di Leonida.

### **Callimaco**

Cenni biografici, il contesto culturale di Alessandria

La produzione letteraria e la tradizione dei testi

Lo sperimentalismo poetico e il rinnovamento della tradizione

*Inni*, II (inno ad Apollo), V (per i lavacri di Pallade)

*Aitia*, I fr. 1 M. (=1 Pf.) 1-40 il prologo dei Telchini



*Aitia*, III fr. 166, 172, 174 M. (=fr.67, 72-75 Pf.) Aconzio e Cidippe  
*Aitia*, IV fr.213 M. (=fr.110 Pf.) La chioma di Berenice  
*Giambi* (contenuto e variazione del genere)  
*Epigrammi* XIII, XXVIII,  
*Ecale* (l'epillio nella poetica ellenistica)  
Pagine critiche: G.B. D'Alessio, la tecnica narrativa di Callimaco: il gioco dei punti di vista.

### **Teocrito**

Cenni biografici, il contesto culturale  
Gli idilli, la contaminazione dei generi e il rinnovamento della tradizione  
*Idilli*, I: Tirsi  
*Idilli*, VII, 1-51, 128-157: le Talisie  
*Idilli*, XI: il Ciclope  
*Idilli*, II: L'incantamento  
*Idilli*, XV: Le Siracusane  
*Idilli* XXIV: Eracle bambino

### **Apollonio Rodio**

Cenni biografici e il contesto culturale  
Le Argonautiche: struttura, la ri-codificazione del genere epico, elementi ellenistici  
*Argonautiche* I, 1-22 il proemio  
*Argonautiche*, I 260-306: l'addio di Alcimede al figlio Giasone  
*Argonautiche*, II 851-898: la morte di Tifi  
*Argonautiche*, III 36-82: la visita di Era e Atena ad Afrodite  
*Argonautiche*, III 744-824: la lunga notte di Medea innamorata  
*Argonautiche*, III 1278-1339, 1354-1407: il superamento delle prove  
*Argonautiche*, IV 123-178. La conquista del vello

### **Polibio**

Cenni biografici  
Cenni sulla storiografia ellenistica  
*Storie*, I 1-4: il proemio e la storiografia pragmatica  
*Storie*, II 56-58: la polemica contro la storiografia tragica di Filarco e confronto con Aristotele, *Poetica* 1451a-1451b: distinzione storia-poesia (passi non presenti sul libro di testo)  
*Storie*, III 31: l'utilità pratica della storia  
*Storie*, I 35: la storia *magistra vitae*  
*Storie*, VI 7,2-9: il ciclo delle costituzioni  
*Storie*, VI 11,11-13; 18, 1-8: la costituzione mista di Roma

### L'età imperiale

#### **L'Anonimo del sublime**

Cenni sulla questione dell'autore  
Le fonti e gli effetti del sublime  
*Del sublime*, IX 8-10: rappresentazioni sublimi della divinità  
*Del sublime*, X 1-3: un esempio perfetto di sublime in poesia, l'"ode della gelosia" di Saffo

## Plutarco

Cenni biografici e sulla produzione

La biografia e *Le Vite parallele*

*Vita di Alessandro*, 1: distinzione storia-biografia

*Confronto tra Teseo e Romolo*, 3

*Vita di Cesare*, 66: la morte di Cesare

*Sulla superstizione*, 3: contro la superstizione

*Sul ritardo della punizione divina*, 23: morte apparente ed estasi di Tespesio

Presumibilmente, dopo il 15 maggio:

## Luciano

Cenni biografici, il contesto storico-culturale, la seconda Sofistica

*La doppia accusa*, 34-35: il nuovo dialogo satirico

*I dialoghi dei morti*, 5: il bene effimero della bellezza e il valore della vita

*Come si deve scrivere la storia*, 39-42: ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica

*Storia vera*, 35-36: Odisseo rimpiange Calipso

Partendo dall'opera dello pseudo-Luciano, *Lucio ovvero l'asino*, cenni sul romanzo greco in raccordo con le opere latine: il *Satyricon* e le *Metamorfosi* di Apuleio.

Libro di testo utilizzato: A.Porro, W.Lapini, C.Bevegini, *Letteratura greca*, vol.3 da Platone all'età tardo-antica, ed. Loescher.

### Percorsi di lettura di testi in greco

- **La tragedia "politica"**: dalla vittoria sui Persiani con la celebrazione di Atene alla propaganda democratica, fino alla critica alla demagogia e alla polemica antibellicista nella guerra del Peloponneso

Eschilo, *I Persiani*, 176-245 (il sogno di Atossa e la sticomitia tra la regina e il coro)

Eschilo, *i Persiani*, 337-428 (il racconto della battaglia del messo)

Euripide, *Supplici*, 399-563 (dialogo tra Teseo e l'araldo tebano)

(le parti in trimetri giambici sono state lette in metrica).

Libro di testo utilizzato: *Il teatro politico di Atene*, antologia da Eschilo, Euripide, Aristofane, a cura di R.Casolaro, G.Ferraro, ed. Simone per la scuola.

- **La prosa filosofica: Platone**

Modulo 1: le leggi e la giustizia (utilizzato anche per il percorso in Educazione civica di educazione alla legalità)

*Critone*, 51c-52a; 52d-53a (la prosopopea delle leggi)

*Repubblica*, I 343b-344c 8 (il discorso di Trasimaco sulla giustizia come utile del più forte)

Modulo 2: la morte in Platone.

*Apologia di Socrate*, 40d-42a (testo greco su classroom, estratto da Platone, *Apologia di Socrate*, *Critone*, Roma-Bari 2000<sup>3</sup>, rist.2018, Laterza) argomentazione finale di Socrate: la morte non è un male, anzi è un bene, o un eterno sonno senza sogni o una migrazione in un altro luogo.

*Fedone*, 115b- 118a (testo greco e traduzione su classroom, estratto da Platone, *Fedone*, Milano 2018, Bompiani, con introduzione e traduzione di G. Reale) ultimi momenti della

vita di Socrate e la morte

1. *Repubblica*, X 614b-616b, 617d-619b (testo greco e traduzione su classroom, estratto da Platone, *la Repubblica*, Milano 1990<sup>5</sup>, BUR, con traduzione di F. Gabrieli): il mito di Er (parte finale a partire da 619c in italiano)

**Discipline: STORIA E FILOSOFIA**  
**RELAZIONE FINALE**

**Docente: prof. Simonetta BUSI**

**Libri di testo adottati:**

**STORIA: A. M. BANTI, Tempi e Culture, Laterza, vol. 3**

**FILOSOFIA: ABBAGNANO-FORNERO, Percorsi di Filosofia, Paravia, voll. 2B, 3A**

Obbiettivi specifici disciplinari

STORIA

- \* conosce gli eventi, i processi, i concetti
- \* colloca i dati in un contesto spazio-temporale
- \* si esprime utilizzando il linguaggio specifico
- \* espone in modo coerente e organico le conoscenze
- \* riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- \* individua gli elementi costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- \* seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

FILOSOFIA

- \* conosce le tematiche e i concetti fondamentali
- \* riferisce i concetti all'autore e all'ambito tematico
- \* si esprime utilizzando il linguaggio disciplinare in modo appropriato
- \* argomenta in modo coerente e organico
- \* riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- \* comprende i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici
- \* seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

**Risultati conseguiti:** tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali richieste; quasi tutti mostrano di avere raggiunto, sia pure in gradi differenziati, le competenze e le capacità programmate, anche se in minor numero per quanto riguarda la rielaborazione critica e la organicità della preparazione. Il livello medio di profitto conseguito dalla classe nelle due discipline è più che discreto. La parte maggioritaria della classe ha seguito le lezioni con interesse, curiosità e attiva partecipazione e ha studiato con impegno e continuità. Un numero notevole di studenti ha acquisito una preparazione buona; un piccolo gruppo, ottima. Per altro verso, un piccolo numero di studenti ha conseguito esiti che, considerati in modo globale, appaiono di pura sufficienza.

Metodi utilizzati

STORIA E FILOSOFIA

- Prevalentemente la lezione frontale, informativa, per presentare e analizzare gli argomenti;
- Dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica;
- Occasionalmente, analisi guidata di fonti storiche, per promuovere le capacità interpretative; non è stata praticata la lettura diretta di testi filosofici.
- In storia non stato possibile attivare un intero modulo CLIL, dato il protrarsi della Dad per i mesi di novembre e dicembre, periodo nel quale l'attività era stata originariamente prevista, e data la ripresa della Dad nel mese di marzo. Una attività CLIL in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale è stata cionondimeno preparata per un gruppo di studenti interessati, e realizzata in modalità prevalentemente

asincrona (cfr. percorso sotto riportato). Tale attività è stata orientata alla possibilità di un accertamento orale durante il colloquio dell'Esame di Stato, e ha coinvolto l'intera classe limitatamente ad esercizi sul lessico specifico disciplinare relativo alla Seconda guerra mondiale.

## MODULO CLIL

DATE: March-April 2021

N° LESSONS: 8 (8 hours in total)

TIMETABLE FIT: 2nd term (March-April)

INSTITUTE: Liceo classico "Luigi Galvani" Bologna

TEACHER: Subject HISTORY; Prof.ssa SIMONETTA BUSI

CLASS PROFILE: III E (fifth year of Liceo classico); 23 students

LINGUISTIC LEVEL (ENGLISH) OF THE CLASS: B2 (intermediate linguistic level)

TITLE OF MODULE: *Second world war: two more items: the Enigma machine and war propaganda.*

SUBJECT: History

LEARNING OUTPUTS: Learners should revise what they have already studied about WwII;

Learners should read, understand and memorize two articles which handle two different topics, within the common frame of WwII;

Learners should be able to discuss on these new items and to interchange opinions and suggestions in order to be prepared for an oral test at the Exam;

Learners should be able to support and argue their points of view and answer questions about WwII;

Learners should deal with subject-specific language vocabulary.

LEARNING SKILLS: most of all, reading and speaking; also: listening; also: vocabulary (in particular, at the end of activity, the "snake" exercise).

CONTENT KNOWLEDGE: know how the Enigma machine worked and what it was useful for; consider the importance of war propaganda and the implications connected with creating our enemy's image.

TEACHING METHODOLOGY: activating activities (reading and repeating keywords loudly); intensive and extensive

reading; revision and

consolidation activity by matching words or phrases and definitions; students' listening to an assigned

video on the Internet as homework. MATERIALS: the traditional blackboard; photocopies; digital devices for students to look up new words on the Internet and to search the assigned website where to watch the "crash course" video; office stationery.

PRIOR KNOWLEDGE: WwII as a whole.

TEACHER ROLE: instructor and facilitator.

FORMATIVE ASSESSMENT: one reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII (multiple choice questions);

SUMMATIVE ASSESSMENT: a final written test: 20 close questions (true/false; yes/no; multiple choice); contents: the three articles on WwII handled in the previous lessons; pieces of information from the "crash course" video.

REMEDIAL WORK: a written test: 4 open questions (max.30'-35' words each answer): one question for each article to be dealt with; the fourth question on the video's contents; the tests would be checked by the L2 teacher of the class, as far as language's accuracy is concerned; time: 1 hour.

## Mezzi e strumenti

### STORIA E FILOSOFIA

I manuali in adozione; fotocopie integrative, soprattutto relative a fonti storiche; lavagna ordinaria e Lim per presentare, quando necessario, schemi riepilogativi; tutti gli strumenti digitali a disposizione degli alunni durante lo svolgimento del modulo CLIL; strumenti audiovisivi selezionati nell'ambito dei programmi disponibili su [raistoria.rai.it](http://raistoria.rai.it). Lezioni su Google Meet e scambi di materiali via mail, o su WA, nei periodi di Dad

Sono state effettuate, nel trimestre, due verifiche (una orale e una scritta) in filosofia; due orali in storia; nel pentamestre, due orali, in filosofia; due orali, in storia (tre per i ragazzi che hanno partecipato al CLIL, i quali sono stati valutati sulla base di un esercizio di Reading comprehension e di una verifica scritta sommativa a risposte chiuse). La prova scritta di filosofia è stata predisposta secondo il modello A previsto per la Terza prova del precedente Esame di Stato. Sono state inoltre effettuate, ma senza voto, verifiche in itinere dell'apprendimento di gruppo, tramite domande brevi o interventi spontanei, e, a programmi completati, simulazioni della parte pluridisciplinare del colloquio, così come prevista dal nuovo Esame di Stato. Quanto ai criteri di valutazione e misurazione, si rinvia alla tabella elaborata in sede di programmazione disciplinare individuale e di classe, impostata (ai fini della valutazione sommativa) sul livello del raggiungimento/non raggiungimento degli obiettivi disciplinari e sul livello e sulla qualità della partecipazione.

### PROGRAMMI SVOLTI

#### STORIA

L'Italia durante l'età di Giolitti :  
politica interna ed estera di Giolitti  
guerra di Libia  
la politica rispetto a socialismo e mondo cattolico

Prima guerra mondiale

- \* le cause;
- \* la guerra: lo scoppio ed i suoi caratteri principali; la trincea
- \* interventismo e neutralismo in Italia
- \* andamento della guerra: motivazioni dell'intervento americano e crisi interna in Russia
- \* i 14 punti di Wilson
- \* i trattati di pace e la Società delle Nazioni
- \* conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra e la questione adriatica

Origini e sviluppo dello Stato totalitario in Italia

il Fascismo:

- \* il primo dopo-guerra in Italia e il biennio rosso
- \* il quinto ministero Giolitti
- \* ascesa del fascismo e costruzione dello stato totalitario
- \* i Patti Lateranensi; politica economica e politica estera di Mussolini; cultura e comunicazioni di massa; l'Italia antifascista; il totalitarismo "imperfetto"; l'Italia dalla conquista dell'impero al Patto d'Acciaio

La seconda guerra mondiale

- \* le cause della guerra mondiale
- \* caratteri della guerra
- \* andamento della guerra e conferenze interalleate
- \* il "nuovo ordine" nei paesi occupati; collaborazionismo e resistenza
- \* le bombe atomiche sul Giappone.
- \* l'Italia durante la guerra: la non belligeranza; il fallimento della guerra parallela; la sconfitta in Africa; lo sbarco alleato in Sicilia e il crollo del regime fascista; l'armistizio; la Resistenza e i Comitati di liberazione; la svolta di Salerno; la Liberazione; il dramma dell'Istria e la tragedia delle foibe.

Nel quadro del modulo CLIL, gli argomenti trattati e discussi sono stati:

- 1) How to create your own enemy: war propaganda
- 2) Enigma: how a new kind of invisible war has influenced the events of WWII.

L'Italia repubblicana

- la ricostruzione nel clima della Resistenza: il governo Parri; il primo governo De Gasperi: referendum istituzionale e Assemblea Costituente; la Costituzione (i tratti fondamentali presentati nel manuale e gli argomenti trattati in Educazione civica).
- Le elezioni del 1948 e la sconfitta del Fronte democratico popolare.
- La visione politica e le riforme di De Gasperi
- Gli anni del centrismo e del centro-sinistra; il “miracolo economico” e i suoi esiti sulla società italiana
- Le proteste studentesche e operaie del 1968-1969.

Le relazioni internazionali dopo la seconda guerra mondiale

Politica dei “blocchi”, bipolarismo e guerra fredda; discorso di Fulton e dottrina Truman;

Le fasi del “contenimento” e della “coesistenza pacifica”: crisi di Berlino del 1948; guerra di Corea; Kruscev e la destalinizzazione; la “nuova frontiera” di Kennedy; il muro di Berlino, la crisi di Cuba del 1962 e la guerra del Vietnam; la protesta “planetaria” del 1968. La crisi dell'Urss e gli avvenimenti del 1989-1991.

## FILOSOFIA

1) il razionalismo assoluto: l'idealismo tedesco

\* dalla “cosa in sé” all'“io puro”: l'evoluzione teorica dal kantismo all'idealismo

1.1 J.G. Fichte

\* la “Dottrina della Scienza” e la struttura dell'idealismo fichtiano:

- la deduzione assoluta

- i tre principi dell'idealismo fichtiano

\* la filosofia politica e i Discorsi alla nazione tedesca

1.2 G.W. Hegel

\* capisaldi del pensiero hegeliano e critiche a illuminismo, a Fichte e a Schelling

\* significato della dialettica hegeliana in rapporto con la logica tradizionale;

\* “Fenomenologia dello spirito”: struttura dell'opera:

le tappe dell'itinerario fenomenologico e significato generale delle “figure”;

- la coscienza e le sue fasi di dispiegamento

- l'autocoscienza e le sue tappe di realizzazione; significato della “coscienza infelice” e passaggio allo stadio della ragione

- la ragione: significato generale del suo sviluppo interno fino alla risoluzione nello spirito

\* il sistema: la struttura interna

- la filosofia dello spirito oggettivo e i suoi momenti

§ diritto

§ morale

§ eticità: famiglia, società civile e Stato

- la natura dello Stato

\* la filosofia della storia:

- la coincidenza di reale e razionale :“Astuzia della ragione” e “individui cosmico-storici”

2) Karl Marx

-l'eredità di Hegel e di Feuerbach

- antropologia: lavoro e alienazione

- il materialismo storico- dialettico e le critiche alla Sinistra hegeliana

- teoria politico- sociale: rivoluzione e comunismo

- i temi del “Manifesto”

3) Contestazione radicale del modello hegeliano di razionalità

Arthur Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”: struttura dell'opera

- l'irrazionalismo: *voluntas e noluntas*:
- la volontà e i suoi gradi di oggettivazione
- la vita dell'uomo tra dolore e noia
- le critiche ai falsi ottimismo
- la liberazione attraverso l'arte, la morale e l'ascesi

#### 4) Positivismo

##### 4.1 caratteri generali del movimento

- rapporto con Illuminismo e Romanticismo: il Positivismo come "romanticismo della scienza"

##### 4.2 il positivismo sociale: A. Comte e la nascita della sociologia

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

#### 5) Reazione al positivismo

##### 5.1 Friedrich Nietzsche

elementi di comprensione della scrittura

- il periodo schopenhaueriano

\* "La nascita della tragedia"

. la tragedia greca classica quale chiave per comprendere la realtà dell'uomo

. il "dionisiaco" e l'"apollineo"

. Socrate corruttore della tragedia

\* le "Considerazioni inattuali":

. la critica della scienza positivista e la concezione della storia

- il periodo illuministico:

. l'attacco contro il "platonismo"

la tematica dei valori: dissolvimento del mondo sovrasensibile e proclamazione del carattere relativo di tutti i valori

\* la "gaia scienza":

. l'aforisma dell'uomo folle, l'annuncio della morte di Dio

- il periodo del "meriggio"

\* "Così parlò Zarathustra":

. struttura dell'opera

. "superuomo" (ovvero oltreuomo) e "ultimo uomo"

. la volontà di potenza

. l'eterno ritorno dell'identico

- il periodo del "tramonto"

"Al di là del bene e del male" e "Genealogia della morale": la liberazione dalla morale; nichilismo e prospettivismo

##### 5.2 S. Freud

- la realtà dell'inconscio ed i modi per "accedere" ad esso
- la scomposizione psicanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- Eros e Thanatos; il "disagio" della civiltà
- la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico.



Liceo "L. Galvani" Bologna  
a.s. 2020/2021

## **MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE: FRANCESCA MALAGOLI**

### **Nota sulla classe:**

Sono stata docente di matematica e fisica in 3E solo quest'ultimo anno, svolgendo anche l'ora di potenziamento di matematica, seguita da 12 studenti della classe.

Diversi studenti si sono sempre distinti per l'impegno profuso e l'autonomia nello studio ed hanno acquisito un livello di preparazione molto buono, sviluppando una buona padronanza dei contenuti e del formalismo specifico. Molti, anche se non hanno mancato nell'impegno, hanno ottenuto un profitto buono/discreto, mentre alcuni studenti hanno una preparazione non del tutto in linea con le aspettative.

Durante l'anno scolastico diversi studenti sono sempre stati piuttosto corretti e attenti, dimostrando un interesse e una partecipazione costanti, confermati anche nei periodi di didattica a distanza. Alcuni alunni però hanno spesso mostrato un comportamento inadeguato, disturbando frequentemente le lezioni in presenza e mancando di correttezza durante la didattica a distanza.

### **Metodologia:**

L'attività, sia in aula sia a distanza, ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

### **Modalità e criteri di valutazione e recupero:**

Gli strumenti principali di verifica sono stati compiti scritti con problemi e domande teoriche a risposta aperta o chiusa. Per la definizione del voto finale si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi e della partecipazione alle lezioni, oltre che dell'eventuale svolgimento di esercizi aggiuntivi, più astratti e sfidanti.

Alle prove precedenti si sono aggiunte interrogazioni o compiti scritti di recupero delle insufficienze.

La valutazione dei compiti scritti e delle interrogazioni orali ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico ed il formalismo specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.

# FISICA

Testo di riferimento:

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro: elettromagnetismo, relatività e quanti.

## Contenuti:

### CARICA ELETTRICA

- conduttori ed isolanti
- elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione di un isolante
- elettroscopio
- carica elettrica e sua unità di misura
- esperimento di Coulomb con l'uso della bilancia di torsione
- legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale
- principio di sovrapposizione

### CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- campo elettrico e linee di campo
- campo elettrico di una o più cariche puntiformi
- flusso di un campo vettoriale
- flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss
- campo elettrico generato da una lamina infinita uniformemente carica
- condensatore piano; campo elettrico all'interno ed all'esterno di un condensatore ideale
- energia potenziale elettrostatica per sistemi di due o più cariche puntiformi; confronto con l'energia potenziale gravitazionale
- potenziale elettrico
- legame fra campo elettrico e potenziale
- superfici equipotenziali
- circuitazione di un campo vettoriale; circuitazione del campo elettrostatico
- distribuzione della carica e campo elettrostatico in un conduttore in equilibrio elettrostatico
- capacità di un conduttore; capacità di un condensatore piano

### CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- intensità di corrente elettrica
- resistori: prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm (cenno)

- risoluzione di circuiti con resistori in serie ed in parallelo
- condensatori in serie ed in parallelo (cenno)
- effetto Joule
- generatore di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna (cenno)
- leggi di Kirchhoff delle maglie e dei nodi

Cenno al concetto di campo magnetico e ai fenomeni magnetici fondamentali

## **MATEMATICA**

Testo di riferimento:

Leonardo Sasso – La matematica a colori edizione azzurra (vol. 5)

### **Contenuti:**

#### **FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:**

- definizione e rappresentazione di una funzione
- ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici (funzioni lineari e quadratiche, funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo)
- determinazione del dominio di una funzione
- intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani
- segno di una funzione
- funzioni periodiche (cenni)
- funzioni pari e funzioni dispari
- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa e suo grafico
- composizione di funzioni
- funzioni (strettamente o debolmente) crescenti e decrescenti; punti di massimo o di minimo (relativo o assoluto)
- funzioni concave e convesse; punti di flesso
- analisi del grafico di una funzione.

#### **LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:**

- intervalli e intorni
- introduzione al concetto di limite di una funzione
- definizione di limite (finito o infinito) di una funzione in un punto reale o all'infinito
- limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto

- verifica del limite (cenno)
- funzioni continue (definizione); la continuità delle funzioni elementari.
- punti di discontinuità di una funzione (cenni)
- operazioni sui limiti e forme indeterminate
- risoluzione delle forme indeterminate  $+\infty - \infty$  per funzioni polinomiali,  $\infty/\infty$  per funzioni razionali e  $0/0$  per funzioni razionali
- definizione di infinito di ordine superiore/inferiore/dello stesso ordine
- calcolo di limiti con confronto di infiniti (gerarchie degli infiniti per esponenziale e logaritmo)

#### LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE:

- definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- la funzione derivata
- derivate delle funzioni elementari
- teoremi sul calcolo delle derivate: somma, prodotto, quoziente di due funzioni, funzione composta
- derivate di ordine superiore al primo
- legame fra derivata prima e crescita/decrecita delle funzioni, ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima
- legame fra derivata seconda e concavità/convessità, ricerca dei punti di flesso mediante la derivata seconda
- teorema di De l'Hopital (cenno)
- applicazione delle derivate alla fisica: velocità, accelerazione, campo elettrostatico, intensità di corrente

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica si è accennato ad alcuni modelli epidemiologici e gli alunni hanno esaminato alcuni dati relativi all'andamento epidemiologico nel periodo di ottobre/novembre.

Nel corso delle ore di potenziamento, dopo una prima parte dell'anno in cui è stato introdotto il principio di induzione matematica e svolti diversi esempi di dimostrazione per induzione, sono stati esaminati quiz di matematica, fisica e logica tratti da test di ammissione universitaria (TOLC o prove di ammissione a medicina), spesso proposti dagli studenti stessi, o tratti da prove Invalsi.

## INGLESE

**Docente: Prof.ssa Claudia Rambelli**

Esperto madrelingua: prof.ssa Barbara Hurt

### Strumenti

Spiazzi, Tavella, Layton, **Performer Heritage 1, Performer Heritage 2**, Zanichelli

### Obiettivi

Consolidare le competenze linguistico-comunicative in ambito letterario, ampliando e perfezionando l'utilizzo del lessico specifico

Potenziare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario

Sviluppare una sempre maggiore autonomia nella capacità di sintesi dei temi-chiave di un autoreo di un periodo

Potenziare la capacità di operare confronti critici tra autori e periodi in relazione alle tematiche affrontate

Sapere usare vari webtools e devices per lavori individuali e/o di gruppo in modalità di presenza e remota (sincronica e diacronica)

### Metodologia

I contenuti affrontati sono stati caratterizzati da una metodologia che ha favorito l'analisi dei testi e delle loro caratteristiche di natura tematica, linguistica e stilistica, sia per la poesia che per la narrativa. Lo studio di testi e autori è stato portato avanti favorendo il più possibile un approccio di natura interdisciplinare, all'interno del quadro culturale di un'epoca e considerato come documento rivelatore di tendenze, tematiche e istanze sociali. Il lavoro svolto è stato quindi quello di identificare temi e approcci comuni a più autori, anche in maniera diacronica. Non è stato richiesto lo studio mnemonico di informazioni di natura biografica, se non nei casi in cui queste fossero rilevanti ai fini di una più ampia e completa comprensione dei testi stessi. Analogamente, è stata richiesta la conoscenza del contesto di appartenenza delle singole opere limitatamente al quadro generale dei principali fenomeni storico-culturali di ciascun periodo, utilizzando testi, saggi e materiale multimediale che favorissero la contestualizzazione dei testi stessi.

Anche nella fase di didattica a distanza, in cui sono svolte sia prove orali (anche di carattere interdisciplinare) che prove scritte (somministrate tramite Google classroom), di carattere formativo e sommativo, si è cercato di alternare forme tradizionali di insegnamento con forme supportate da vari webtools al fine di motivare e coinvolgere maggiormente gli studenti.

### Programma svolto

#### **The Romantic Age, 1760/1830 (vol. 1)**

##### History and Culture

The Industrial Revolution pp. 244, 245

Why did the Industrial Revolution start in Britain? p. 246

##### Literary context

A new Sensibility, the Sublime pp. 250, 251

Romantic Poetry pp. 259, 260

- English Romanticism (revision files)

**William Wordsworth** pp. 280, 281 (The role of nature and pantheism, the poet, the process of poetic creation, the role of Imagination, the child)

- "A Certain Colouring of Imagination" pp. 281, 282 (Preface to *Lyrical Ballads*)

“My heart leaps up” p. 261  
“Composed upon Westminster Bridge” p. 284

**J. Keats** pp. 307, 308 (the role of art, beauty and imagination, differences with the other Romantic poets)

- “La Belle Dame Sans Merci” pp. 309/310

**E. A. Poe** pp. 324, 325 (gothicism, themes, symbols, the double)

- “The Oval Portrait” (handout)

## **The Victorian Age, 1837/1901 (vol. 2)**

### History and culture

Padlet on The Victorians (reliable sources)

The dawn of the Victorian Age pp. 4, 5

The Victorian compromise p. 7

The later years of Queen Victoria’s reign pp. 17, 18

### Literary context

Victorian poetry p. 22

The Victorian novel pp. 24, 25

The late Victorian novel p. 28

Aestheticism and Decadence pp. 29, 30

**Charles Dickens** pp. 37/38 (instalments and narrative technique, approach to social issues, poverty and the workhouse system, the urban and industrial setting, Utilitarianism, education, the teacher-master)

*Hard Times* p. 46

- “Mr Gradgrind” p. 47

- “Coketown” p. 49, lines 1/20

**Oscar Wilde** pp. 124/125 (key events in Wilde’s life, different kinds of humour: sarcasm, parody, wit, irony, the comedy of manners, the dandy, themes: love-romance-marriage, respectability and reputation, characters’ analysis, the position of women in Victorian society, the cult of Beauty, art and beauty)

Video watching: ”Top 10 Notes: The Picture of Dorian Gray”

*The Picture of Dorian Gray* p. 126 (lettura integrale estiva)

- “The Preface” p. 127

**Robert Browning** (love and death, beauty, the dramatic monologue, relationship between men and women)

*Porphyria’s Lover* (handout)

## **The Modern Age, 1901/1945**

### History and culture

The XX century (video:

[https://drive.google.com/a/opengroup.eu/file/d/1m5zMoFbqOW1liryhgBAc8ZI8KITOlafK/view?usp=drive\\_web](https://drive.google.com/a/opengroup.eu/file/d/1m5zMoFbqOW1liryhgBAc8ZI8KITOlafK/view?usp=drive_web))

From the Edwardian Age to the First World War pp. 156/157

Britain and the First World War pp. 158/159

The Irish Question: “Zombie” (The Cranberries), key dates (handout)

The inter-war years pp. 166/167

The second world war pp. 168/169  
The Age of Anxiety pp. 161/162/163  
A Window on the Unconscious pp. 164/165  
Modernism: new conceptions: Freud, Bergson, Einstein (handout)

#### Literary context

Modernism pp. 176  
Modern poetry pp. 178/179  
The modern novel pp. 180/181  
The interior monologue pp. 182/183

The War Poets pp. 188, 190

**Rupert Brooke** p. 188

“The Soldier” p. 189

**Wilfred Owen** p. 190

“Dulce et Decorum Est” p. 191

**T. S. Eliot** pp. 202, 203 (crisis of values in post WWI society, his conversion, fragmentation of reality, impersonality, mythical method, objective correlative, modernist techniques in poetry, London, alienation)

*The Waste Land* pp. 204, 205

“The Burial of the Dead” p. 206

Occasional poetry:

**Amanda Gorman**: “The Hill We Climb” (handout)

**J. Joyce** pp. 248, 249, 250 (Nationalism and Irish question, realism and symbolism, perception of time and narrative technique, the impersonality of the artist)

video: “James Joyce” (The School of Life)

video: “Why should we read James Joyce’s Ulysses?” (Ted-Ed)

*Dubliners* pp. 251, 252 (structure and sections, Dublin, paralysis and its causes, escape, the role of women, epiphany, narrative method)

“Eveline” pp. 253, 254, 255

*Ulysses* (structure and sections, characters, mythical method, setting, main themes, stream of consciousness and interior monologue)

“Yes I said yes I will yes” (handout)

Direct and indirect interior monologue: comparing Joyce and Woolf (handout)

**V. Woolf** pp 264, 265 (The Bloomsbury Group, female condition, life and death, London and its symbols, perception of time and narrative technique, moments of being)

- Lezione tenuta dalla prof.ssa Indiveri in data 25 marzo 2021: Virginia Woolf, Mrs Dalloway
- The School of Life and Ted-Ed videos about Virginia Woolf

*Mrs Dalloway* pp. 266, 267

- “Clarissa and Septimus” pp. 268, 269

*Orlando*

The Selves (handout)

**G. Orwell** pp. 274/275

- video: Orwell (The School of Life)

*Nineteen Eighty-Four* pp. 276/277

- “Big Brother is watching you” pp. 278/279

### **Programma svolto con l'esperto madrelingua prof.ssa Barbara Hurt**

Le lezioni settimanali con il lettore madrelingua prof. ssa Barbara Hurt hanno consentito un approfondimento linguistico e su alcune tematiche letterarie, con collegamenti interdisciplinari, permettendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione. In particolare si segnalano le seguenti attività:

- 1) Literature and Art: ogni studente ha presentato un'opera d'arte del XX secolo;
- 2) sono stati svolti diversi writings (reviews, literary essays), su argomenti di letteratura e di educazione civica (si veda "Module Civic Education").

### **MODULE CIVIC EDUCATION (4h)**

- Education: analysing pictures and quotes (p. 146)  
- "Is teaching to a student's "learning style" a bad idea?" (adapted article from [www.scientificamerican.com](http://www.scientificamerican.com)) pp. 147/148

- 1) Video watching: "Do schools kill creativity?"
- 2) 5 tests for types of learners in education

Assessment: discussions and oral presentations



Liceo Ginnasio "Luigi Galvani"

Anno scolastico 2020-21

Classe: 3E

Materia: Scienze naturali

Docente: Diana Scagliarini

### **RELAZIONE SULLA CLASSE**

Classe in continuità didattica nella materia scienze naturali a partire dal terzo anno di corso. Insieme, abbiamo completato lo studio della chimica e affrontato la biologia, conclusa quest'anno con l'anatomia e la fisiologia umana.

Alcuni argomenti trattati nell'ultimo mese di scuola (sistema nervoso ed endocrino) sono stati affrontati attraverso lavori di gruppo, utilizzando presentazioni *PowerPoint* e altri materiali multimediali.

In prima liceo la classe era complessivamente molto fragile, ma nel corso degli anni ha mostrato una maturazione crescente ed un progressivo interesse per la materia, soprattutto per chi si è orientato verso corsi universitari in ambito medico-scientifico.

Dallo scorso anno è emersa una distinzione piuttosto evidente tra un gruppo consistente della classe, che ha seguito con attenzione e dimostrato un impegno continuo e puntuale, e un gruppo più ristretto, che invece si è dimostrato tendenzialmente più distratto e continuamente da stimolare.

Nelle lezioni a distanza, alcuni studenti hanno mostrato una partecipazione ed un interesse inferiori rispetto alle lezioni tenute in aula.

### **OBIETTIVI**

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

1. l'utilizzo di uno specifico lessico scientifico;
2. il potenziamento di un metodo di studio trasversale aperto a tutte le discipline scientifiche;
3. la consapevolezza del valore della scienza come componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;
4. lo sviluppo di un'autonoma valutazione critica delle informazioni nelle attività di approfondimento con gli strumenti informatici e digitali;
5. la comprensione del fatto che il corpo umano sia un'unità integrata formata da sistemi autonomi ma strettamente correlati;
6. il saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti.

### **METODOLOGIA**

La modalità delle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata prevalentemente dialogata, con una forte sollecitazione verso gli alunni ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano.

L'apprendimento ha seguito una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i temi trattati e di sinergia tra le discipline scientifiche affrontate.

Attività di approfondimento, sintesi e rielaborazioni personali hanno stimolato il processo di apprendimento degli studenti.

### **STRUMENTI DI LAVORO**

Libri di testo, anche in formato digitale ed interattivo, presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, portali e siti web dedicati, esperienze pratiche in laboratorio (in prima e seconda liceo, ma impedita quest'anno dalla pandemia), conferenze ed incontri con esperti.

### **MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

La valutazione del profitto è stata effettuata attraverso

- prove tradizionali del tipo colloquio;

- prove scritte in presenza e a distanza, valide per l'orale.

Le prove scritte hanno incluso domande aperte, a scelta multipla, a risposta breve, completamenti ed esercizi numerici.

Inoltre, nella valutazione sono stati tenuti in considerazione la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

## **ATTIVITA' DI RECUPERO**

In itinere nelle ore curricolari (ripasso critico degli argomenti, schematizzazioni, chiarimento di dubbi espressi dagli alunni) e pomeridiani come da P.T.O.F.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **BIOLOGIA**

#### **La regolazione genica (cap. B4)**

I virus: caratteristiche; struttura; ciclo litico e lisogeno. La genetica dei batteri. la regolazione genica nei procarioti. Operone lac e trp. Le caratteristiche del genoma eucariotico. La regolazione genica negli eucarioti: prima, durante e dopo la trascrizione.

#### **Le biotecnologie (cap. B5)**

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. La PCR. I vettori plasmidici. Il sequenziamento del genoma.

#### **L'organizzazione del corpo umano (cap. C1)**

I tessuti: caratteristiche, funzioni e classificazione dei tessuti epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. I sistemi e gli apparati. Membrane mucose e sierose. La cute. La comunicazione cellulare. Le cellule staminali. Le cellule tumorali. I meccanismi dell'omeostasi, la regolazione della temperatura corporea.

#### **L'apparato cardiovascolare e il sangue (cap. C2)**

Componenti e funzioni dell'apparato cardiovascolare. Evoluzione dell'apparato circolatorio. Il percorso del sangue. L'anatomia del cuore. Il ciclo cardiaco e il battito cardiaco. L'elettrocardiogramma. Funzione e struttura dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Pressione e flusso sanguigni. Placche di colesterolo. Funzioni e caratteristiche del plasma, degli eritrociti, dei leucociti e delle piastrine. Il processo di coagulazione. L'emopoiesi. I gruppi sanguigni e le trasfusioni. Le analisi del sangue.

#### **L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi (cap. C3)**

Le funzioni dell'apparato respiratorio. Gli scambi gassosi. La ventilazione polmonare. L'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure, le secrezioni di muco. Inspirazione ed espirazione; il controllo della ventilazione. Il meccanismo degli scambi polmonari e sistemici. L'emoglobina e il trasporto di O<sub>2</sub>; il trasporto di CO<sub>2</sub>; le funzioni della mioglobina. Le principali malattie dell'apparato respiratorio. Il fumo e il cancro.

#### **L'apparato digerente e l'alimentazione (cap. C4)**

Confronto tra organismi autotrofi ed eterotrofi. Le fasi della digestione. I nutrienti e le necessità dell'organismo. L'anatomia dell'apparato digerente. I denti. La digestione meccanica e chimica in bocca e nello stomaco. Le principali patologie dello stomaco. Il passaggio del chimo nell'intestino tenue. La digestione nell'intestino tenue. La struttura e le funzioni del fegato e del pancreas esocrino ed endocrino. Il metabolismo glucidico. L'assorbimento all'interno dell'intestino tenue. La struttura e le funzioni dell'intestino crasso.

#### **Il sistema linfatico e l'immunità (cap. C6)**

Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici primari e secondari. L'immunità innata e adattativa. Le barriere meccaniche, cellulari e chimiche. L'infiammazione. La definizione di antigene; il

riconoscimento degli antigeni e i recettori antigenici. La selezione clonale. Le differenze tra linfociti B e T. Le plasmacellule e la risposta immunitaria primaria, le caratteristiche degli anticorpi. Le proteine MHC di classe I e di classe II. L'azione dei linfociti T *helper* e citotossici. La tolleranza nei confronti del self. La risposta immunitaria secondaria, l'immunità acquisita, i vaccini, le vaccinazioni, l'immunità passiva. Immunodeficienze; malattie autoimmuni e allergie. Il virus HIV e l'AIDS.

### **Il sistema endocrino (cap. C7)**

La natura chimica e le funzioni degli ormoni. I meccanismi d'azione degli ormoni idrosolubili e liposolubili. Le caratteristiche e le funzioni delle diverse ghiandole endocrine. Il controllo della secrezione ormonale. La struttura della tiroide e delle paratiroidi; l'azione e la produzione dell'ormone tiroideo. Le principali patologie a carico della tiroide.

### **La riproduzione e lo sviluppo (cap. C8)**

La riproduzione asessuata e sessuata. La fecondazione interna ed esterna. Le caratteristiche della riproduzione umana. L'anatomia degli apparati riproduttori maschile e femminile. La spermatogenesi e l'oogenesi: somiglianze e differenze. Il controllo ormonale maschile. Il ciclo ovarico e il ciclo uterino. Le malattie a trasmissione sessuale e i metodi contraccettivi. Le fasi della fecondazione e della segmentazione.

### **Il sistema nervoso (cap. C9)**

Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. Come opera il sistema nervoso; recettori ed effettori. Il sistema nervoso centrale e periferico. L'arco riflesso. Il potenziale di riposo e il potenziale d'azione. Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare; le sinapsi tra neuroni; i neurotrasmettitori; le sinapsi elettriche.

Come attività di approfondimento, la classe ha frequentato alcuni seminari in videoconferenza:

“Ibernazione terapeutica” - Dr. Cerri

“Prevenzione oncologica e nuove terapie per il cancro” – prof. Lollini.

Una parte degli alunni hanno partecipato ad una conferenza nell'ambito delle biotecnologie: “Il sistema CRISPR/Cas-9 per l'editing genomico a scopo terapeutico” tenuta dalla Dr.ssa Benati..

### EDUCAZIONE CIVICA

Norme di sicurezza da seguire per ridurre il rischio contagio.

Visione cortometraggio "Io torno a scuola responsabilmente".

Le regole per la raccolta differenziata.

Seminario prof. Spisni sull'alimentazione sostenibile.

Alimentazione e nutrienti.

### **LIBRO DI TESTO:**

- Sadava D. / Hillis D. M. / Craig Heller H. / Berenbaum M. R. – “La Nuova Biologia.Blu PLUS. Dalla cellula alle biotecnologie” – Editore Zanichelli.

- Sadava David, Hillis M. David, et All – “La Nuova Biologia.Blu PLUS. Il corpo umano plus” – Editore Zanichelli.

**Materia: Storia dell'arte**  
**Docente: Roberta Isanto**

**Classe III E**

**Obiettivi minimi fissati dal Dipartimento disciplinare:**

Livelli minimi per gli studenti dell'ultimo anno di studi

Oltre al potenziamento delle abilità richieste per il secondo biennio:

1. Capacità di leggere e interpretare opere conosciute e di collegarle al contesto storico-artistico
2. Capacità di esporre una descrizione ragionata di un contesto storico-artistico e di individuarne le opere e gli autori più rappresentativi
3. Affinamento dell'esposizione, della rielaborazione personale, del confronto tra opere, autori, periodi storico-artistici.

**Valutazione**

Sono state effettuate verifiche scritte e orali, queste ultime in forma individuale o dialogata

**Programma svolto**

**IL NEOCLASSICISMO**

Jacques Louis David, "Morte di Marat"

"Ritratto di madame Récamier"

"Il giuramento degli Orazi" (con riferimenti a Tito Livio e cfr. con il giuramento dei tre confederati di Füssli)

Antonio Canova: "Ebe" la seconda versione di san Pietroburgo e la quarta versione di Forlì

"Le tre grazie"

"ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice"

"Amore e Psiche giacenti"

"Amore e Psiche stanti" (cfr. con Thorvaldsen)

"Le tre Grazie" (cfr. con Thorvaldsen)

Berthel Thorvaldsen "Le tre Grazie" (cfr. con Canova)

"Amore e Psiche stanti" (cfr. con Canova)

"Giasone e il vello d'oro"

"Ganimede che abbevera Zeus nelle sembianze dell'aquila"

**IL PREROMANTICISMO**

Johann Heinrich Füssli, "La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche"

"L'incubo"

"Il giuramento dei tre confederati sul Rütli" (cfr. con David)

**IL ROMANTICISMO**

Caspar David Friedrich, "Il viandante sul mare di nebbia"

“Croce in montagna”  
“Abbazia nel querceto”  
“Monaco in riva al mare”  
“Mare di ghiaccio” o “Il naufragio della speranza”

Francisco Goya: “La famiglia di Carlo IV”  
“Il sonno della ragione genera mostri”  
“Maja desnuda” (cfr con la Maja vestida)  
“Saturno che divora i suoi figli” (cfr con Rubens)

Joseph Mallord William Turner: “Incendio della camera dei Lords e dei Comuni”

Théodore Géricault “La zattera della Medusa”

Eugène Delacroix “La Libertà che guida il popolo”

## I PRERAFFAELLITI

John Everett Millais “Ophelia”

## IL REALISMO

Gustave Courbet “Gli spaccapietre”  
“L’atelier del pittore”

Jean Francois Millet “Le spigolatrici”

## L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet: “Impression: soleil levant”  
“Le cattedrali di Rouen” (armonia blu, armonia di blu e di oro, armonia grigia,  
armonia bruna, armonia bianca)

Edouard Manet: “Olympia” (cfr con la versione di Cézanne “una moderna Olympia”)  
“Le déjeuner sur l’herbe”

Edgar Degas: “Piccola ballerina di quattordici anni”  
“Classe di danza”

Pierre-Auguste Renoir “Ballo al Moulin de la Galette”  
“Il bar delle Folies Bergère”

“La colazione dei canottieri” (cfr. “il bar delle Folies Bergère)  
“la montagna Sainte-Victoire”

## ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

### IL PUNTINISMO

Georges Seurat : “Un bagno ad Asnières”  
“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte”

### IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: “Le due madri”  
Gaetano Previati: “Maternità”  
Giuseppe Pelizza da Volpedo “Il Quarto stato”

Paul Cézanne: “La colazione sull'erba” (cfr con la versione di Manet)  
“Una moderna Olympia” (cfr con la versione di Manet)  
“La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves” (serie. cfr con la versione di  
Renoir)

Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”  
“La camera da letto”  
“Notte stellata”  
“Campo di grano con corvi”

Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone. La lotta di Giacobbe con l'angelo” (cfr con la versione  
di Delacroix)  
“La orana Maria”  
“Manao Tupapau”  
“Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”

## IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau “L'apparizione”

## LA SECESSIONE A VIENNA

Klimt: “Nuda Veritas”  
“Il bacio”  
“il fregio di Beethoven”  
“Giuditta I”  
“Giuditta II o Salomé” (cfr con le incisioni di Aubrey Beardsley dell'Opera Salomé di Oscar  
Wilde)

Joseph Maria Olbrich “Palazzo della Secessione”

## DOPO LA SECESSIONE

Egon Schiele “La morte e la fanciulla”  
“L’abbraccio” (cfr con Kokoschka)  
“La famiglia”

Oskar Kokoschka: “La sposa del vento”

Edvard Munch: “Bambina malata”  
“Pubertà”  
“L’urlo”

## I FAUVES

Henry Matisse: “La tavola imbandita”  
“La danza”  
“La musica” (dittico con la danza)

## IL CUBISMO

Pablo Picasso “Les demoiselles d’Avignon”  
“Guernica”

## IL FUTURISMO

Umberto Boccioni “Forme uniche della continuità dello spazio” (cfr. con la Nike di Samotracia)

## L’ASTRATTISMO

Vasiliij Kandinskij: “coppia a cavallo”  
“primo acquerello astratto”

## IL DADAISMO

Marcel Duchamp “L.H.O.O.Q.”

René Magritte “L’uso della parola” (Ceci n’est pas une pipe)  
“Gli amanti” (cfr. Klimt “Il bacio” e Hayez “Il Bacio”)

## IL SURREALISMO

Salvador Dalì “La persistenza della memoria”

Giorgio de Chirico “Ettore e Andromaca”  
“La partenza degli argonauti”  
“Le muse inquietanti”

#### L'INFORMALE

Jackson Pollock “Number 1”  
Lucio Fontana “Concetto spaziale”

Alberto Burri “il sacco 5P”  
“Rosso plastica”

Mark Rothko “the Rothko Chapel”

#### LA POP ART

Andy Warhol: le serie.

#### L'ARTE IN AZIONE

Marina Abramovich “Rhythm 0”  
“the artist is present”

Blog di Giuseppe Nifosi “Arte Svelata”



MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: BAROTTI PATRIZIA

TESTO: “Sullo Sport “ Del Nista Parker,Tasselli Ed. G. D’Anna

#### METODOLOGIA e VALUTAZIONE

La classe ha sempre dimostrato un livello di partecipazione eterogeneo, un buon gruppo si è impegnato con costanza e reale interesse mentre un piccolo gruppo ha dimostrato una disponibilità al lavoro non sempre adeguata e poco collaborativa.

Gradualmente la collaborazione è migliorata ed il livello delle competenze raggiunto è mediamente buono, in alcuni casi molto buono.

La didattica a distanza ha completamente modificato le lezioni di scienze motorie costringendo una rimodulazione del programma che è stato svolto prevalentemente in video conferenza in modalità sincrona.

Le poche lezioni pratiche in presenza si sono svolte attraverso lezioni frontali con argomenti presentati in forma globale e successivamente in forma analitica.

Criteri di valutazione:

La griglia di valutazione del Dipartimento di Scienze Motorie comprende 3 aree: Saper fare, Sapere e Saper essere.

Saper fare: la valutazione delle attività pratiche proposte ha tenuto conto del livello di partenza e del livello di miglioramento delle abilità acquisite. Oltre ad una osservazione sistematica dei processi di apprendimento sono state proposte prove oggettive misurabili secondo vari criteri.

Sapere: complessivamente il programma si è definito attraverso argomenti ed approfondimenti teorici e la valutazione ha tenuto conto del livello delle conoscenze acquisite e della loro rielaborazione.

Saper essere: risultano particolarmente importanti in un momento di emergenza pandemica la collaborazione, l’atteggiamento rispettoso, l’impegno, l’interesse dimostrato, la reale partecipazione, il rispetto delle regole che dunque rappresentano i criteri della valutazione.

#### PROGRAMMA SVOLTO: nuclei tematici

1. Abilità motorie espressive con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
2. Conoscenza dei corretti stili di vita, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva, consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole.
3. Approfondimento di alcune tematiche legate all’ambito motorio sportivo.

Contenuti:

In relazione al punto 1: DIDATTICA IN PRESENZA (9 lezioni circa)

Lavoro sull’incremento delle capacità condizionali, in particolare della resistenza con l’allenamento della corsa di durata.

La corretta postura, lo stretching.

Esercizi di mobilitazione e potenziamento total body: l'utilizzo dei tutorial nel rispetto della corretta esecuzione. Teoria dell'allenamento: il metodo del potenziamento post attivazione.

La giocoleria: gli elementi di base per la coordinazione con le tre palline (Didattica a DISTANZA)

In relazione al punto 2: DIDATTICA A DISTANZA

Gli studenti hanno migliorato la conoscenza di alcune attività motorie ed hanno approfondito la cultura di un corretto stile di vita per il benessere psico-fisico della persona.

Il concetto di regola in ambito letterario ed in ambito sportivo, il fair play, approfondimenti.

L'alimentazione: Cenni sui principi di una sana alimentazione, i gruppi alimentari, le piramidi alimentari. La dieta dello sportivo.

In relazione al punto 3: DIDATTICA A DISTANZA

Approfondimenti teorici di argomenti scelti e presentati dagli studenti.

EDUCAZIONE CIVICA : DIDATTICA A DISTANZA

Il fenomeno doping : La relazione con le dipendenze, i bias cognitivi, la responsabilità dei media, le sostanze illegali e gli integratori.

Liceo Classico L. Galvani  
Programma di Religione Cattolica di 3E  
Anno 2020-2021  
Prof. Giacomo Coccolini

Relazione finale

La classe, attenta e disponibile al dialogo educativo, ha partecipato con attenzione alle tematiche trattate, mettendo in evidenza un particolare interesse sia verso le problematiche propriamente religiose quanto sia verso le problematiche più strettamente culturali. Grazie ad interventi e discussioni appropriate, si è palesata da parte della maggior parte degli studenti buona capacità di sintesi e di giudizio personale, anche grazie ad un dialogo costante. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono stati nel complesso ottimi.

*1. Metodologia:*

È stata scelta come veicolo migliore di trasmissione delle varie unità didattiche trattate la lezione frontale e la lezione interattiva, seguita sempre dal dibattito in classe.

*2. Strumenti:*

È stato privilegiato l'insegnamento per problemi, coadiuvato dall'apporto di strumenti audiovisivi.

*3. Modalità di verifica:*

Le verifiche sono state compiute oralmente, sia attraverso interventi dal posto che mediante discussioni collettive.

*4. Criteri di valutazione:*

Correttezza espositiva; coerenza argomentativa; correttezza delle conoscenze; capacità di analisi e sintesi; capacità di approfondimento critico.

*5. Obiettivi raggiunti dalla classe:*

Acquisizione delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze; impegno costante, capace di relazionarsi positivamente con gli altri.

*6. Livelli minimi per la sufficienza:*

Conoscenza e padronanza dei concetti fondamentali; sapersi orientare nelle tematiche trattate.

## Programma svolto

1. La responsabilità nell'epoca tecnologica. Hans Jonas e l'etica della responsabilità. Il tema del rischio.
2. Il postumano. Il tema del potenziamento umano. Potenziamento o miglioramento? Libertà della ricerca e responsabilità bioetiche.
3. I social e le comunicazioni sociali. Fake news e giornalismo di pace. “La verità vi farà liberi”.
4. La parola e la dignità umana. Per una comunicazione non ostile. Parola autentica e parola come chiacchiera. Il dialogo con gli altri e le culture.
5. Vecchie e nuove schiavitù. Dipendenza dai social?
6. Economia (denaro) ed etica.
7. Società dei consumi e ritorno all'essenziale. Il minimalismo.
8. La problematica dell'ateismo nella *Gaudium et spes* (Concilio Vaticano II). Ateismo, indifferenza religiosa e fondamentalismo.
9. La dignità del lavoro.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**Classe III E a.s.2020-21**

**Obiettivi previsti e competenze conseguite dagli studenti**

Conoscere - sia pure limitatamente agli argomenti trattati - l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e il valore della legalità, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti civili e politici;  
conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali (si veda , in particolare, il modulo svolto dalla Prof.ssa Falancia);  
rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;  
prendere coscienza del valore della salute e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui;  
rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

**Ambito, contenuti e verifiche (numero e tipologie) delle attività svolte dai singoli docenti**

Docente: BUSI SIMONETTA (Storia-Filosofia); ambito: Costituzione

Nel trimestre:

Plebiscito e Referendum; gli artt.75 e 138 della Costituzione italiana

Composizione politico-ideologica interna e modalità operative della Assemblea Costituente italiana tra 1946 e 1947

La struttura del testo costituzionale italiano

Centralismo e federalismo: riferimenti agli artt. 5-114-117 della Cost.

Gli artt. 1 e 2 della Cost. ; discussione dei principi "lavorista", "personalista" e "pluralista" (in totale: 8 h)

Nel pentamestre:

Gli artt. 3-4-7-8-9-10-11-12 della Cost. (5 h)

Numero e tipo di verifiche:

una verifica scritta (domande a risposta aperta), nel trimestre. Verifiche orali in itinere senza voto sul ripasso e sugli argomenti nuovi, nel pentamestre.

Docente: CLAUDIA RAMBELLI (Inglese); ambito: Costituzione

Tempi di svolgimento: Fine del trimestre e inizio del pentamestre: 4 ore totali;

Tema: Education and right to education: analisi di testi e collegamenti con il programma di letteratura;

Testi analizzati:

- Education: analysing pictures and quotes (p. 146)

- "Is teaching to a student's "learning style" a bad idea?" (adapted article from

www.scientificamerican.com) pp. 147/148

- Video watching: "Do schools kill creativity?"

- 5 tests for types of learners in education

Verifica: discussion and oral presentations.

Docente: STELLUTO SONIA (greco); ambito: Costituzione, educazione alla legalità

Trimestre:

percorso sulla legalità e la giustizia (totale 3 ore)

Platone, *Critone*, principio socratico: non bisogna mai commettere ingiustizia e far del male agli altri; la prosopopea delle leggi (*Critone*, 51c-52a, 52d-53a in greco): questione giuridica della necessità di rispettare le leggi dello stato; obbedire o persuadere ad un cambiamento.

Platone, *Repubblica*, I 343b-344c (in greco): il discorso del sofista Trasimaco sulla giustizia come diritto del più forte.

Numero e tipo di verifiche:

Una verifica scritta a conclusione del modulo, a dicembre, con domande aperte all'interno del compito di greco sui passi letti.

Docente: VENTURI EMANUELA (Italiano e Latino) - Ambito: Sviluppo sostenibile ed educazione ambientale

Nel trimestre: Analisi del Patto di Corresponsabilità (1 h.)

Nel pentamestre (5 h.):

Percorso: Natura: Matrigna crudele o vittima?

La visione filosofica della natura nella letteratura latina. Lucrezio: "De rerum natura"; Plinio il Vecchio e la "Naturalis Historia", Lo sfruttamento delle risorse naturali nel mondo romano (depauperamento della fauna per i ludi, "ruina montium", forme di inquinamento). La testimonianza di Plinio il Vecchio.

L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile

Verifica orale

Docente: MALAGOLI FRANCESCA (Matematica e fisica)

Contenuti svolti

Nel pentamestre

Modello matematico ed in particolare modello SIR per l'evoluzione di un'epidemia; andamento esponenziale ed analisi di grafici relativi all'epidemia di coronavirus (3h)

Verifica scritta più esame di lavori svolti in piccolo gruppo

Docente: DIANA SCAGLIARINI (Scienze) Ambito: sviluppo sostenibile

Trimestre:

Visione documentario di educazione alla salute “Io torno a scuola responsabilmente”: 1h

Ripasso regole del protocollo di sicurezza anti-Covid e regole per la raccolta differenziata: 1h

Pentamestre:

Conferenza prof. Spisni sull'alimentazione sostenibile: 2h

Lezione su Alimenti e nutrizione + test: 2h

(in totale: 6 h)

Valutazione nel pentamestre:

Test (*Google form*) su alimentazione sostenibile e nutrienti.

Docente: ISANTO ROBERTA (storia dell'arte):

Ambito: Costituzione

Contenuti svolti nel pentamestre:

L'art. 9 della Costituzione e la tutela dei beni culturali ed ambientali (1h)

L'arte e la salvaguardia dell'ambiente. (2 h)

Una verifica scritta finalizzata al conseguimento del patentino “apprendisti Ciceroni” promosso dal FAI.

Docente: BAROTTI PATRIZIA ( scienze motorie): cittadinanza

Contenuti svolti nel pentamestre

Il Doping e gli integratori nel mondo dello sport.

Il fattore dipendenza.

L'influenza mediatica e le scelte responsabili, i bias cognitivi.

Verifica: presentazione di un approfondimento sull'argomento.

## ELENCO DEI TEMI OGGETTO DEGLI ELABORATI DEI CANDIDATI

- 1) **La figura di Medea in Apollonio Rodio e Seneca**
- 2) **Temere e non temere la morte: confronto tra Seneca e Platone**
- 3) **La tirannia: gli effetti del cattivo governo**
- 4) **“ Edo, ergo sum”**
- 5) **Mondanità e culto del bello**
- 6) **Uomo, divinità e magia**
- 7) **“Homo, sacra res homini”: il rispetto alla base della giustizia**
- 8) **Il sogno in Apuleio ed Eschilo**
- 9) **La morte come scelta tra Seneca e Platone**
- 10) **Il tema del viaggio tra interiorità ed esteriorità**
- 11) **Il viaggio involontario**
- 12) **Il mare: teatro e spettatore delle vicende umane**
- 13) **Il crimine in Tacito e Apollonio Rodio**
- 14) **“ Non il vivere è da tenere nel più alto conto, ma il vivere bene”**
- 15) **Natura: madre o matrigna?**
- 16) **L'amore come forza generatrice/creatrice**
- 17) **Il tempo come dimensione dell'esistenza: Seneca e Marco Aurelio**
- 18) **La condanna della guerra in Lucano ed Euripide**
- 19) **Educazione ed apprendimento**
- 20) **La favola di Amore e Psiche**
- 21) **L'amore come “furor” in Lucrezio ed Euripide**
- 22) **Stato, politica e forme di governo**
- 23) **L'imperialismo romano**



I DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE DI III E

Prof.ssa E. VENTURI *Eusebia Venturi*  
Prof.ssa S. STELLUTO *Sonia S. Stelluto*  
Prof.ssa S. BUSI *Simonetta Busi*  
Prof.ssa F. MALAGOLI *Francesca Malagoli*  
Prof.ssa C. RAMBELLI *Claudia Rambelli*  
Prof. D. SCAGLIARINI *Dora Scagliarini*  
Prof.ssa R. ISANTO *Rita Isanto*  
Prof.ssa P. BAROTTI *Pamela Barotti*  
Prof. G. COCCOLINI *Giuseppe Coccolini*