



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe 5P

Indice

Presentazione del corso	p. 3
Composizione del Consiglio di classe	p. 3
Presentazione della classe	p. 4
Finalità e obiettivi comuni della programmazione di classe	p. 7
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	p. 8
Attività di approfondimento e potenziamento	p. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p. 9
Tematiche interdisciplinari	p. 9
Argomenti degli elaborati	p. 9
Testi di Letteratura italiana da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio	p. 10
Griglia di valutazione della prova orale	p. 13
Relazioni individuali e programmi dei docenti	p. 14

Presentazione del corso

La classe fa parte del Liceo Scientifico Internazionale ad Opzione Italo/Inglese. Tale sezione si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi attraverso un maggior numero di ore dedicate allo studio delle discipline scientifiche, ma con la fondamentale caratteristica di favorire l'apprendimento di sette materie curriculari sia in lingua italiana, sia in lingua inglese.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Italiano, Inglese, Francese, Latino, all'area **storico-sociologica** le discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze motorie e sportive.

Al tradizionale curriculum di liceo scientifico si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partneriato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CAI (Cambridge Assessment International), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti possono superare fino a sette IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): gli studenti devono sostenere due esami. Sono stati scelti: "English as a second Language" e "Foreign Language: French (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): gli studenti devono sostenere un esame; è stata indicata come disciplina "Geography" (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (Sciences): gli studenti devono sostenere due esami; quali opzioni sono state scelte "Biology" e "Physics" (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (Mathematics): gli studenti devono sostenere un esame, obbligatoriamente "Mathematics" (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): gli studenti devono sostenere un esame; è stato scelto "Art and Design: Photography", il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche mediante laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno. Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (*core*), avanzato (*extended*). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A*, A, B, C.

Composizione del Consiglio di Classe

Disciplina	Numer o ore *	Docente	Dall a clas se
Filosofia e Storia	3 e 2	Verena Gasperotti	III
Letteratura francese	3 (1)	Tommaso Santi	V

		Esperta madrelingua di Francese: Laetitia Habauzit	
Letteratura inglese	4 (2)	Elisabetta Marcheselli Esperta madrelingua di Inglese: Elisabetta Trebar	I
Letteratura italiana	4	Cristina Invernati	III
Matematica e Fisica	5 e 4	Roberta Quadrio	III
Scienze naturali	4	Francesca Blasi	I
Scienze motorie e sportive	2	Paola Marchetti	I
Storia dell'arte	2	Roberta Isanto	IV
Religione cattolica	1	Helmy Ibrahim	I

*Tra parentesi le ore di compresenza con esperto

Presentazione della classe

Composizione della classe

La classe è formata da 20 allievi (dieci studentesse e dieci studenti), tutti provenienti dalla classe quarta P dell'anno scolastico 2019/20. Due allievi hanno chiesto e ottenuto il nulla osta per il trasferimento ad altro istituto nel corso del primo trimestre. Due studentesse hanno frequentato una parte dello scorso anno all'estero, in un caso con rientro anticipato a causa della pandemia. Nel corso del triennio la fisionomia originaria della classe ha subito alcune modifiche, in quanto sono emerse le fragilità di alcuni studenti; un alunno non è stato ammesso alla quarta e tre hanno optato per il trasferimento in altre scuole nel corso del triennio.

Nove studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione cattolica.

Variazioni nella composizione del gruppo classe

Anno di corso	Composizione a inizio anno	Alumni nuovi inseriti	Promossi per merito a fine anno	Promossi con debito formativo colmato	Non promossi a settembre	Trasferimenti verso altra scuola in corso d'anno
3°	24	0	17	5	1	1
4°	22	0	22	0	0	0
5°	22	0	-	-	/	2

Profilo della classe

Sebbene tutti gli studenti abbiano potenziato, in particolar modo nel corso del triennio, le competenze disciplinari e trasversali, il profilo della classe risulta piuttosto eterogeneo: un gruppo ha maturato un soddisfacente livello di consapevolezza e di capacità di analisi critica, evidenziando l'acquisizione di competenze trasversali e buone conoscenze e competenze specifiche. Alcuni studenti hanno inoltre contribuito attivamente alla creazione di un proficuo clima di apprendimento, intervenendo spesso in maniera critica e costruttiva durante le lezioni, anche nelle fasi più impegnative e logoranti della

didattica a distanza. Un secondo gruppo di studenti ha raggiunto competenze e risultati sufficienti in tutte le discipline, mentre un gruppo più ristretto ha faticato, soprattutto nel corso del pentamestre, a conseguire gli obiettivi minimi, evidenziando difficoltà di concentrazione, un'applicazione discontinua e problemi di demotivazione, in buona parte riconducibili anche all'impatto psicologico della situazione pandemica e alla discontinuità della didattica in presenza.

A questo proposito è inevitabile ricordare che la classe ha affrontato un anno particolarmente accidentato. In corso d'anno quattro alunni e un docente sono risultati positivi in momenti diversi, determinando un precoce ricorso alla didattica a distanza già da inizio ottobre (e alla didattica digitale integrata già dal primo giorno di scuola). La classe è stata inoltre posta tre volte in quarantena in conseguenza delle positività riscontrate a scuola; si sono poi determinate in corso d'anno situazioni di quarantena individuale legate a contatti in famiglia o nella cerchia amicale al di fuori della scuola. I giorni di scuola in contesto di presenza regolare al 100% ammontano a circa un mese, con significative intermittenze.

Presenza al 100%	Dad al 100%	Presenza al 50%	Presenza al 70%
Dal 15 settembre al 6 ottobre 2020	Classe in dad per quarantena di classe (studente positivo) da 8/10 fino a 12/10/2020		
Dal 12 ottobre al 18 ottobre 2020	Classe in dad dal 19/10 al 21/10/2020 per quarantena (docente positivo)		
Dal 22 ottobre al 25 ottobre 2020	Classe in dad dal 26/10/2020 per quarantena (studente positivo). Dal 27/10/2020 dad al 100% in tutta l'Emilia Romagna sino al 16 gennaio 2021.	Rientro al 50% dal 16 gennaio sino al 27 febbraio 2021	
	Dad dal 1 marzo sino al 10 aprile 2021 in tutta l'Emilia Romagna	Rientro al 50% dal 12 aprile sino al 24 aprile 2021	Dal 26 aprile 2021 ad oggi

L'attività didattica curricolare è stata sistematicamente ripianificata tenendo conto della situazione in essere e della difficoltà di progettare nel lungo periodo, sfruttando le possibilità offerte dalle piattaforme e dalle tecnologie digitali, con l'impegno congiunto di tutto il consiglio di classe e la partecipazione, sia pure con diversi livelli di coinvolgimento, della quasi totalità del gruppo classe. Sin dalla prima attivazione della didattica digitale integrata e della didattica a distanza, in settembre, è stata utilizzata l'applicazione Meet inclusa nell'ambiente Galvaniedu/Gsuite, già sperimentata nel precedente anno scolastico. Potendo contare su un'esperienza consolidata nei mesi precedenti, è stato possibile svolgere le lezioni rispettando la scansione oraria prevista in presenza, con l'accortezza di ridurre le ore di 60 minuti a lezioni effettive di 50 minuti, in modo da consentire agli studenti regolari intervalli tra una lezione e l'altra.

E' inutile sottolineare quanto la soluzione emergenziale della dad abbia condizionato, a dispetto degli sforzi profusi, l'efficacia dell'azione didattica, in particolare per alcune discipline, e quanto il gruppo classe, nonostante una discreta tenuta psicologica complessiva, abbia sofferto il venir meno di una quotidianità scolastica intessuta di relazioni ed esperienze.

In seconda la classe ha partecipato allo stage di una settimana in Inghilterra (a St. Albans) per la preparazione agli esami IGCSE di *geography* e *physics*. In terza ha partecipato a uno stage di una settimana in Francia, a Bordeaux, per sviluppare le competenze linguistiche in vista delle certificazioni Delf. Lo stage di quarta, che prevedeva una settimana a London Colindale per preparare l'esame di *biology*, è stato annullato a causa della pandemia.

Come previsto dall'indirizzo scientifico sperimentale di cui la classe fa parte, gli alunni hanno sostenuto i seguenti esami IGCSE e certificazioni in lingua straniera:

	A*	A	B	C	D	E	F
Geography	-	6	4	6	-	2	2
Mathematics	1	4	5	7	1	1	-
English	4	4	8	4	-	-	-
French	4	12	4	-	-	-	-
Physics	3	3	5	5	3	1	-
Biology (1)	-	2	5	10	1	-	-
Art & Design Photography (2)	2	3	5	5	2	-	-
DELF	B1		B2				C1
	tutti		19 studenti hanno sostenuto l'esame				/
CAMBRIDGE ENGLISH	B2 (FIRST)		C1 (ADVANCED)				C2
	tutti		6 studenti hanno già raggiunto il livello C1 in quanto hanno ottenuto il First Certificate con grade A; 19 studenti sosterranno l'esame CAE il giorno 15/5/2021 (esame precedente rimandato a causa delle restrizioni imposte dalla pandemia)				/

(1) Due alunni non hanno sostenuto l'esame

(2) Tre alunni non hanno sostenuto l'esame

Si precisa che 16 studenti sono candidati al conseguimento della certificazione linguistica nel progetto *Certilingua*, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingui e competenze europee/internazionali

Finalità e Obiettivi comuni della Programmazione di Classe

Finalità educative generali

Il Liceo Galvani, riconoscendosi pienamente nella funzione formativa ed educativa che gli compete come Istituto del Servizio Scolastico Pubblico, assume a base della Carta dei Servizi della Scuola gli art. 3, 33 e 34 della Costituzione Italiana. Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- la formazione di un ordinato sistema logico-espressivo
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo

Obiettivi didattici trasversali

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a far acquisire agli studenti non solo conoscenze, ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. La definizione degli obiettivi è valida per l'intero triennio: nel primo anno si è puntato ad una prima acquisizione, nel secondo al consolidamento, nel terzo al pieno possesso, anche in considerazione di una crescente complessità degli argomenti affrontati.

● Obiettivi affettivo-relazionali

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo "Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore", dal "Regolamento d'istituto" e dalla "Disciplina degli studenti del liceo". All'interno di questa prospettiva gli studenti devono consolidare:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni;
- disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno;
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi;
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle;
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

● Obiettivi cognitivi

Acquisizione di una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline
Padronanza di modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari, codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina.

● Obiettivi metacognitivi

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti devono pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare sviluppare appieno le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto;
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati;
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici sempre più consistenti;
- approfondire autonomamente i contenuti;
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e pluridisciplinare;
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli di altre discipline;
- seguire il discorso altrui e prendere posizione;
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative;

adeguare l'espressione alla situazione comunicativa;
valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento dell'errore.

Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti

All'inizio del triennio una parte significativa del gruppo classe mostrava carenze nel metodo di studio, nella capacità di acquisizione e rielaborazione dei contenuti e, in generale, nelle competenze metacognitive. E' stato pertanto necessario un lavoro di consolidamento, sia disciplinare che motivazionale, che ha consentito a molti allievi di evidenziare una significativa maturazione. Nondimeno, a fronte delle diverse attitudini e inclinazioni personali, gli obiettivi trasversali sono stati conseguiti in maniera diversificata. Se la correttezza nelle relazioni con compagni e docenti può dirsi complessivamente adeguata, lo stesso non può dirsi sul fronte dell'impegno personale e della motivazione, che sono stati in alcuni casi deficitari, in particolare nella fase del pentamestre.

Sebbene molti studenti abbiano interiorizzato la necessità di porsi di fronte alle discipline in modo autonomo e critico, in una prospettiva pluridisciplinare, al fine di costruire un bagaglio culturale e non una somma di conoscenze e competenze irrelate, non tutti riescono in tale processo di rielaborazione personale con la stessa disinvoltura: a fronte di un gruppetto di ragazzi che gestiscono in modo autonomo il bagaglio acquisito, spaziando nei vari ambiti disciplinari e connettendo al presente quanto hanno appreso, sia nei metodi che nei contenuti, alcuni hanno ancora bisogno di essere guidati nei percorsi di interrelazione del sapere e procedono ancora in modo piuttosto scolastico.

Tutti gli studenti concettualizzano per categorie, e hanno ampliato, raggiungendo un livello più che adeguato, la loro competenza linguistica, sia in generale che per quanto riguarda i linguaggi specifici delle varie discipline e delle diverse situazioni comunicative.

Attività di approfondimento e potenziamento dell'ultimo anno

A seguito dell'andamento intermittente della attività in presenza, determinato oltre che dalle disposizioni regionali anche dal presentarsi di contagi all'interno della classe o del corpo docente, la programmazione di classe ha subito una rimodulazione che ha comportato la revisione o l'annullamento di alcuni progetti di approfondimento e/o percorsi disciplinari e interdisciplinari preventivati all'inizio dell'anno scolastico, talvolta con l'intervento di docenti esterni. Compatibilmente con la situazione, sono stati portati a termine i seguenti progetti:

Progetti trasversali

- Per educazione alla salute: incontro di due ore (in remoto) con il prof. Calza (specialista dell'Istituto di malattie infettive dell'Università di Bologna) per la prevenzione dell'AIDS.
- Alcuni studenti hanno partecipato ai percorsi pomeridiani di approfondimento per le quinte proposti dai dipartimenti di lettere e storia.

Progetti disciplinari

- Francese: certificazione Delf B2
- Matematica e fisica: partecipazione individuale alle Olimpiadi di matematica e fisica; Masterclass materia oscura
- Storia: Lezione in remoto con il giornalista Luca Leoni sulle guerre nella ex-Yugoslavia
- Inglese: Certificazione Advanced; partecipazione a Certilingua per coloro che ottengono la certificazione B2 di francese

- Scienze naturali: conferenza del prof. Giovanni Maga (in remoto) su “Il nuovo coronavirus”; attività laboratoriale su DNA *fingerprinting* (simulazione con laboratorio virtuale) con Opificio Golinelli; conferenza con i proff. Gori e Scagliarini sul tema “One Health” (ParliemoneoraUnibo)
- Partecipazione al Dantedì, giornata nazionale dedicata a dante Alighieri (25 marzo 2021)
- Incontro con l’autore: Massimo Mantellini, autore di *Dieci splendidi oggetti morti*, Einaudi (13 maggio 2021)

Percorsi per le competenze trasversali e per l’orientamento

L’intera classe ha partecipato ad alcuni percorsi proposti dalla scuola, ma diversi studenti hanno arricchito individualmente il proprio *curriculum* aderendo a iniziative individuali o riservate a piccoli gruppi. Durante il terzo anno la classe ha partecipato per intero a due progetti pcto in collaborazione rispettivamente con Arpa Emilia Romagna e con Alliance Francaise Bourdeaux. In quarta la quasi totalità della classe ha partecipato al progetto di Art & Design connesso con le certificazioni Cambridge.

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il lavoro svolto dai singoli docenti ha tenuto conto di alcuni nodi tematici, di primario interesse in più discipline, che costituiscono, nelle loro diverse linee di sviluppo, essenziali assi interpretativi della modernità.

- uomo/natura/tecnica
- libertà/responsabilità/progresso
- individuo/collettività/etica.

A causa dell’intermittenza delle attività didattiche in presenza, gli approfondimenti interdisciplinari sono stati ridimensionati, sebbene ciascun docente abbia continuato, nella propria disciplina, a favorire una visione culturale più ampia e trasversale dei contenuti proposti.

Argomenti degli elaborati (matematica e fisica)

Gli argomenti degli elaborati sono stati selezionati e articolati in modo tale da valorizzare il percorso degli studenti e consentire loro di dimostrare le competenze raggiunte nelle discipline caratterizzanti, oltre alla capacità di cogliere nessi interdisciplinari. Il consiglio di classe ha comunque invitato gli studenti a sviluppare collegamenti con al massimo una o due discipline, al fine di evitare forzature e favorire un approccio meno dispersivo e più ragionato ai temi proposti. Di seguito vengono indicati gli argomenti assegnati agli alunni secondo l’ordine alfabetico:

1. Analisi, moto relativo.
2. Relatività
3. Analisi matematica
4. Analisi, Campo Elettromagnetico.
5. Fisica Moderna
6. Studio di funzione, elettromagnetismo
7. Relatività
8. Onde Elettromagnetiche
9. Studio di funzione ed effetto fotoelettrico

- 10.Campo Elettromagnetico, corrente di spostamento
- 11.Analisi matematica e modellizzazione
- 12.Funzione reciproca, integrali impropri, relatività ristretta
- 13.Analisi matematica, particelle
- 14.Quanti, radiazione termica, analisi di funzione
- 15.Cinematica relativistica
- 16.Analisi del moto di un elettrone in un Campo Magnetico.
- 17.Meccanica Quantistica, particelle
- 18.Interpretazione grafica, fisica nucleare
- 19.Radiazioni ionizzanti
- 20.Interazioni magnetiche e campi magnetici

Testi di Letteratura italiana da sottoporre ai candidati nel corso del colloquio

Alessandro Manzoni (volume 4)

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: il rapporto fra poesia e storia: Dalla Lettera al marchese Cesare D' Azeglio: “*Sul Romanticismo*”, “*l'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*”

da *L'Adelchi*: Il coro dell'atto III (Dagli atri muscosi) Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena 1°, vv.95-210); Il coro dell'atto quarto (Adelchi atto IV)

da *Fermo e Lucia*: L'introduzione alla *Storia della colonna infame*

da *I Promessi Sposi*: “Quel ramo del lago di Como”, don Abbondio e i bravi (Cap.I); “Renzo e Azzecagarbugli” (Cap. III); “La storia di Lodovico- padre Cristoforo” (Cap. IV); “Addio Monti” (Cap. VIII); “Gertrude e il principe padre” (Cap.X); “ La sventurata rispose” (Cap.X); “ La notte di Lucia e dell'Innominato” (Cap. XXI); “La peste a Milano e la madre di Cecilia” (Cp.XXXIV); “I sugo di tutta la storia” (Cap. XXXIV)

Giacomo Leopardi (volume unico)

dallo *Zibaldone*: La teoria del piacere

dai *Canti* : L'infinito; A Silvia: La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; Il passero solitario; A se stesso; La ginestra o fiore del deserto

dalle *Operette Morali* : Dialogo della Natura e di un Islandese; Cantico del gallo silvestre* ; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico

La scagliatura. Cletto Arrighi (volume 5)

da *La scapigliatura e il 6 Febbraio*: La Scapigliatura*

Giovanni Verga (volume5)

da *dedicatoria a Salvatore Farina* e prefazione a *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e “regressione”
dalla *Lettera a Salvatore Paola Verdura*: Il primo progetto dei “Vinti”: classi sociali e lotta per la vita.

da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo; Fantasticheria

da *Novelle rusticane*: La roba; Libertà

da *I Malavoglia*: La prefazione ai *Malavoglia*; L'inizio dei *Malavoglia* (Cap.I); “Mena, compare Alfio e le stelle che “ammiccavano più forte” (Cap.II); Alfio e Mena (Cap. V); La ribellione di 'Ntoni (cap. XI); L'addio di 'Ntoni (Cap. XV)

Il simbolismo Europeo (volume 5)

Charles Baudelaire: *Perdita dell'aureola**

Giosuè Carducci (volume 5)

da *Odi barbare:* Nevicata; Nella piazza di San Petronio

Giovanni Pascoli (volume 5)

da *Il fanciullino* “E’ dentro di noi un fanciullino”

da *Myricae:* Il lampo; Il tuono; Temporale; X Agosto; Lavandare; Novembre; L’assiuolo

dai *Canti di Castelvecchio:* Il gelsomino notturno

Gabriele d’Annunzio (volume 5)

da *Alcyone:* La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Nella belletta

da *Il piacere* “L’eroe esteta: il ritratto di Andrea Sperelli (Libro I, cap. II) ; “ La conclusione del romanzo”(libro IV, cap.III)

Luigi Pirandello (volume 5)

da *Il Fu Mattia Pascal* : Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV);L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII); Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (Cap.IX); “Maledetto sia Copernico” (Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa); Lo strappo nel cielo di carta (Cap. XII)

da *L’umorismo:* La differenza fra umorismo e comicità: l’esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. II)

da *Novelle per un anno:* La patente; Il treno ha fischiato; Tu ridi; La carriola

Italo Svevo (volume 5)

da *La coscienza di Zeno:*La prefazione del dottor S.; Lo schiaffo del padre (dal capitolo *La morte di mio padre*); Il vizio del fumo*; La proposta di matrimonio (dal capitolo *Storia del mio matrimonio*); L’addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario (dal capitolo *La moglie e l’amante*); La vita è una malattia (dal capitolo *Psico-analisi*)

Filippo Tommaso Marinetti: Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

Sergio Corazzini (volume 5)

da *Piccolo libro inutile:* Desolazione del povero poeta sentimentale

Aldo Palazzeschi (volume 5)

da *Poemi* : Chi sono?

da *L’incendiario:* Lasciatemi divertire

Giuseppe Ungaretti (volume 6)

da *L’Allegria* : Il porto sepolto*; In Memoria; Veglia; Soldati; Girovago; I fiumi; San Marino del Carso; Mattina; Sono una creatura*;
Commiato

da *Il dolore* Non gridate più

Eugenio Montale (Volume 6)

da *Ossi di seppia*: In Limine*; Non chiederci la parola; Spesso il male di vivere ho incontrato; Merigiare pallido e assorto; Forse un mattino andando*

da *Le occasioni* : Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; Non recidere, forbice, quel volto*; La casa dei doganieri
da *Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

* Integrazione testi su Registro elettronico (indicate con asterisco)

Divina Commedia – Paradiso: Canti : I-II -III- VI- -XI - XVII (vv.28-69)

Griglia di valutazione della prova orale
(allegato B ordinanza ministeriale 3 marzo 2021)

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live Ili	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Relazioni individuali e programmi dei docenti

SCIENZE NATURALI

RELAZIONE FINALE

La classe 5P è in continuità didattica dal primo anno di corso. Curiosi ed interessati alla materia fin dal principio, a partire dal triennio gli studenti sono diventati più maturi e responsabili, nonché disponibili a svolgere con puntualità ed entusiasmo approfondimenti personali e di gruppo, soprattutto durante il quinto anno. Questo ha consentito nel corrente anno scolastico di recuperare, seppur a distanza, una interazione tra pari anche durante le ore curricolari, incentrata sui contenuti della materia. In generale la classe ha raggiunto quindi risultati soddisfacenti in quanto a conoscenze e competenze.

Per poter svolgere la compresenza con la lettrice di *biology* durante terzo e quarto anno, la scansione dei contenuti di chimica e biologia nel triennio è stata la seguente: il quarto anno è stato interamente dedicato allo studio dell'anatomia e fisiologia, mentre alcuni aspetti del programma di chimica generale sono stati affrontati nelle prime lezioni del quinto anno (equilibrio chimico, acidi e basi).

La trattazione del sistema nervoso è stata interamente svolta durante il quinto anno, affiancata a presentazioni degli studenti su argomenti di attualità riguardanti le neuroscienze.

Il resto del programma svolto durante l'anno si è articolato su contenuti di biologia molecolare, biotecnologie, chimica organica (fondamenti), astronomia.

In particolare, per biologia molecolare si è partiti dalle conquiste scientifiche effettuate agli inizi del '900, fino ad arrivare ai più recenti progressi, cercando di evidenziare la relazione tra i diversi studi compiuti ed il procedere delle conoscenze. Le biotecnologie sono state affrontate anche attraverso presentazioni degli studenti, volte ad approfondire i diversi campi di applicazione delle stesse.

Per astronomia si è data particolare attenzione agli argomenti che in genere suscitano maggiore curiosità negli studenti e che rappresentano un importante ponte con le discipline di indirizzo. Si è partiti dagli strumenti di osservazione (integrando il testo con materiale didattico fornito dalla docente), per passare allo studio delle caratteristiche delle stelle e dell'evoluzione stellare, ed alla conoscenza del Sole, degli altri corpi del Sistema Solare e della Luna.

Il programma è stato affrontato prevalentemente attraverso lezioni frontali e lezioni frontali dialogate (sia in presenza che a distanza), con spazio alla discussione e alle osservazioni personali. I contenuti trattati sono stati supportati da brevi video lezioni registrate, video esplicativi, conferenze organizzate dalla scuola e a cui gli studenti sono stati invitati a partecipare, attività interattive e di approfondimento proposte mediante la piattaforma *Gsuite*. Non è stato possibile svolgere le attività di laboratorio previste per il quinto anno a causa dell'emergenza sanitaria, ma è stata mantenuta un'esperienza di laboratorio virtuale sul DNA *fingerprinting*, proposta dall'Opificio Golinelli.

Da quest'anno è stata introdotta come materia curricolare l'educazione civica, e per il percorso di Scienze Naturali è stato scelto come argomento la Salute Unica, intesa come salvaguardia complessiva della salute umana e dell'intero Pianeta. In tale prospettiva è stato proposto l'incontro con il Prof. Giovanni Maga sul tema Coronavirus e nuove pandemie (trimestre) e con i Proff. Scagliarini e Gori dell'Università di Bologna sul tema One Health: nuove zoonosi e salvaguardia degli ecosistemi nella lotta alle nuove pandemie.

Per la valutazione sono state utilizzate verifiche sia scritte che orali (in presenza e a distanza). Sono stati oggetto di valutazione anche i lavori di gruppo e le attività svolte a casa, che riflettono l'impegno e la partecipazione dei singoli studenti durante l'intero a.s.

PROGRAMMA SVOLTO

CHIMICA GENERALE ED ORGANICA

CENNI DI TERMODINAMICA ED EQUILIBRIO CHIMICO (Cap. 13)

Entalpia, entropia ed energia libera di Gibbs. Spontaneità delle reazioni. Reazioni concluse e complete. Reazioni incomplete ed equilibrio dinamico. Caratteristiche dei sistemi all'equilibrio. Costante di equilibrio K_c e suo significato. Legge dell'azione di massa (legge dell'equilibrio chimico). Quoziente di reazione e suo significato. Relazione tra costante di equilibrio e temperatura. Principio di Le Chatelier e sue applicazioni per prevedere lo spostamento dell'equilibrio.

ACIDI E BASI (Cap. 14)

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted-Lowry. Coppie acido-base coniugate. Ionizzazione dell'acqua: prodotto ionico e pH. Forza degli acidi e delle basi. Calcolo del pH di soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori acido base. Reazioni di neutralizzazione. Equivalenti e normalità. Titolazione acido-base. Idrolisi salina.

IDROCARBURI (Cap. 17)

Ibridazione del carbonio. Legame sigma e pi-greco. Alcani e ciclo alcani. Isomeri di struttura e stereoisomeri. Nomenclatura e proprietà chimico-fisiche degli idrocarburi saturi. Isomeria ottica. Reazioni di combustione ed alogenazione degli alcani. Nomenclatura di alcheni e alchini e reazione di addizione elettrofila. Isomeria geometrica. Struttura del benzene e delocalizzazione elettronica. Reazione di sostituzione elettrofila aromatica (cenni).

GRUPPI FUNZIONALI (Cap. 18)

Gruppi funzionali, proprietà e nomenclatura di alcoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri. Ossidazione di alcoli primari e secondari. Esteri e reazione di esterificazione. Reazione di saponificazione. I saponi. (nota: non sono state trattate le reazioni delle diverse classi di composti, a parte quelle indicate)

BIOLOGIA

I NEURONI E IL SISTEMA NERVOSO PERIFERICO (Cap. C9)

Organizzazione anatomica del Sistema Nervoso. Funzioni delle cellule gliali. Potenziale di riposo e potenziale d'azione. Sinapsi elettriche e chimiche. I neurotrasmettitori. Anatomia del sistema nervoso periferico. Sistema nervoso somatico ed autonomo (simpatico, parasimpatico).

IL SISTEMA NERVOSO CENTRALE (Cap. C10)

Anatomia del sistema nervoso centrale. Meningi e *liquor*. Sostanza grigia e sostanza bianca. Telencefalo e corteccia cerebrale. *Homunculus* sensoriale e motorio.

Approfondimenti degli studenti a partire dai seguenti Ted Talks:

- How your brain decides what is beautiful
- One more reason to get a good night's sleep (con approfondimento sul sonno)
- The mysterious working of the adolescent brain
- The neurons that shaped civilization
- Parkinson's, depression and the switch that might turn them off (con approfondimento sulle malattie neurodegenerative)

STRUTTURA E FUNZIONE DEL DNA (Cap. B2)

Teoria cromosomica dell'ereditarietà. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Contributi di R. Franklin e E. Chargaff. Modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione. Struttura dei genomi procariotici ed eucariotici a confronto. Spiralizzazione del DNA eucariotico. Telomeri.

L'ESPRESSIONE GENICA E LA SUA REGOLAZIONE (Cap. B3 ed E7)

Relazione tra geni e proteine. Dogma centrale della biologia molecolare. Ruolo dell'RNA nelle cellule. Processo di trascrizione del DNA. Codice genetico. Struttura dei ribosomi. Funzione dell'RNA di trasporto. Traduzione: le tre fasi del meccanismo di sintesi proteica.

Principi generali della regolazione dell'espressione genica. Fattori di trascrizione. La regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili (operone *lac*) e repressibili (operone *trp*)

Caratteristiche ed "anatomia" del genoma umano. Tipi di sequenze ripetitive. I trasposoni. Caratteristiche dei geni eucariotici. Famiglie geniche. Meccanismi di regolazione prima della trascrizione: rimodellamento della cromatina e segnali epigenetici. Meccanismi di regolazione trascrizionali: struttura del promotore e ruolo di *enhancers* e *silencers*. Modifiche del trascritto primario; splicing e splicing alternativo. Stabilità degli mRNA e *RNA interference*. Controlli traduzionali e post-traduzionali: il sistema ubiquitina-proteasoma.

LE MUTAZIONI E LE TECNICHE PER STUDIARE IL DNA (Cap. B4 ed E8)

Definizione di mutazione. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni spontanee e indotte; generalità sugli agenti mutageni. Classificazione delle mutazioni in base agli effetti fenotipici. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche e loro conseguenze.

Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. *DNA fingerprinting*. La reazione a catena della DNA polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Clonaggio genico.

In laboratorio – DNA fingerprinting in collaborazione con Opificio Golinelli

LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI (Cap. E6 e approfondimenti)

Struttura dei virus*. Ciclo litico e lisogeno (cenni). Generalità sui virus animali. Retrovirus. Ciclo vitale del virus dell'influenza*. Deriva antigenica e riassortimento mediante spostamento antigenico*. Cause delle pandemie. Virus a RNA: il Sars-Cov2*. Vaccini*. Ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione.

*Argomenti propedeutici agli incontri validi per l'educazione civica

LE BIOTECNOLOGIE (Cap. E9 mediante presentazioni degli studenti)

- *Green biotech*: biotecnologie agroalimentari (piante GM di prima, seconda, terza generazione)
- *Red biotech*: biotecnologie medico-farmaceutiche (xenotrapianti, clonazione, cellule staminali)
- *White biotech*: biotecnologie ambientali e industriali (biocombustibili, biorisanamento).
- Progetto Genoma Umano: storia, metodi di sequenziamento, ricadute e prospettive future, *genome editing*.

ASTRONOMIA

GLI STRUMENTI DI OSSERVAZIONE (materiale fornito dall'insegnante)

La luce quale strumento di osservazione in astronomia. Spettri continui e spettri a righe. Tipi di telescopi e parametri dei telescopi. Legge di Wien e modello del corpo nero. Effetto Doppler e suo significato in astronomia.

L'UNIVERSO (Cap. 1)

Punti di riferimento sulla sfera celeste. Distanze astronomiche. Colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. Catena protone-protone (materiale fornito dall'insegnante). Diagramma H-R e caratteristiche delle stelle rappresentate. Nascita e vita delle stelle. Le diverse fasi dell'evoluzione stellare. Caratteristiche della Galassia. Classificazione delle galassie. Ammassi e superammassi di galassie: l'Universo "a bolle". La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo.

IL SISTEMA SOLARE (Cap. 2)

Generalità sui corpi del sistema solare. Caratteristiche del Sole: interno, fotosfera, atmosfera. Radiazione stazionaria e vento solare. Attività solare: macchie, protuberanze e brillamenti. Ciclo del Sole. Pianeti terrestri e gioviani a confronto. Caratteristiche di Marte e Giove. Asteroidi. Meteore e meteoriti. Comete. Fascia di Kuiper e nube di Oort. Origine del sistema solare.

LA LUNA (Cap. 4)

Perché studiare la Luna. Forma e dimensioni. Moto di rotazione. Moto di rivoluzione, mese sidereo e mese sinodico. Fasi lunari ed eclissi. Generalità sul paesaggio lunare. Ipotesi sull'origine della Luna (cenni).

EDUCAZIONE CIVICA

Struttura dei virus. Ciclo vitale del virus dell'influenza. Deriva antigenica e riassortimento mediante spostamento antigenico. Cause delle pandemie. Virus a RNA: il Sars-Cov2. Vaccini.

Conferenza: Coronavirus e nuove pandemie (Prof. Giovanni Maga) – nel trimestre.

Conferenza: One Health: nuove zoonosi e salvaguardia degli ecosistemi nella lotta alle nuove pandemie; situazione epidemiologica e vaccini contro il Sars-CoV2 (Proff. A. Scagliarini, D. Gori) – nel pentamestre.

LIBRI DI TESTO:

Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Zanichelli

Valitutti, Tifi, Gentile, *Le idee della chimica*, ed. Zanichelli

Curtis et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu: Organismi, cellule genomi*, ed. Zanichelli

Curtis et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu: Biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Francesca Blasi

MATEMATICA

Testo di riferimento: L. Sasso, *La matematica a colori* – Edizione Blu – Vol. 5°, ed. Petrini

CONTENUTI SVOLTI

1.FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Nozioni di topologia in \mathbb{R} : intervalli e intorni; estremo superiore e inferiore di un insieme limitato di numeri reali; punti interni ed esterni, di frontiera, di accumulazione, isolati. Funzioni reali di variabile reale; funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, limitate e illimitate, composte, invertibili. Determinazione dell'esistenza di una funzione.

2.LIMITI DI FUNZIONI REALI

Concetto intuitivo di limite. Limite finito e infinito di una funzione in un punto. Limite destro e sinistro. Definizione di limite finito e infinito di una funzione all'infinito. Teoremi fondamentali sui limiti (teoremi del confronto, teorema di esistenza del limite per funzioni monotone, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno). Forme di indeterminazione. Limiti delle funzioni elementari e algebra dei limiti. Il calcolo dei limiti e la risoluzione delle forme indeterminate. I limiti notevoli. Ricerca degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui di una funzione. Infinitesimi e infiniti; confronto di infiniti; comportamento asintotico. Successioni e limiti di successioni (cenni)

3.FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità di funzioni elementari e composte. Funzione continua in un intervallo. Punti singolari e punti di discontinuità delle funzioni e loro classificazione. Teorema di esistenza degli zeri e metodo di bisezione. Teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi. Asintoti (orizzontali, verticali e obliqui) e grafico probabile di una funzione.

4.DERIVATE

Definizione di rapporto incrementale e calcolo del limite del rapporto incrementale. Definizione di derivata, suo significato geometrico e fisico. Funzione derivata. Teoremi sul calcolo delle derivate. Derivate di funzioni elementari. Regole di derivazione della somma, del prodotto, del quoziente di funzioni, di funzioni composte e della funzione inversa. Continuità delle funzioni derivabili. Esempi di funzioni continue e non derivabili. Classificazione e studio dei punti di non derivabilità. Derivate di ordine superiore al primo. Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze (in particolare nella fisica, per il calcolo di velocità, accelerazioni, campi, potenza, forza elettromotrice e corrente indotta, etc.).

5.TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI, STUDIO COMPLETO DI FUNZIONE E

PROBLEMI DI MASSIMO E MINIMO

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti. Punti stazionari e teorema di Fermat. Teoremi di Rolle e Lagrange. Corollari del teorema di Lagrange. Criterio di monotonia per le funzioni derivabili. Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari. Problemi di ottimizzazione. Funzioni concave e convesse. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili. Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte. Punti di flesso. Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso. Analisi dei punti stazionari in base alla derivata seconda. Teoremi di Cauchy e De l'Hopital. Applicazioni del Teorema di de l'Hopital. Schema per lo studio del grafico di una funzione. Funzioni algebriche, trascendenti, con valori assoluti. Grafici deducibili.

6.INTEGRALE INDEFINITO

Funzioni primitive di una funzione data. Definizione e significato dell'integrale indefinito. Proprietà dell'integrale indefinito. Integrali indefiniti immediati e integrali di funzioni composte. Integrazione per sostituzione. Integrazione per parti. Integrazioni di funzioni razionali fratte. Applicazioni alla fisica (determinazione della legge oraria, del lavoro di una forza variabile, del potenziale elettrico o gravitazionale, del flusso di un vettore, etc.).

7. INTEGRALE DEFINITO

Area del trapezoide. Somma di Riemann. Integrale definito. Proprietà dell'integrale definito e calcolo dell'integrale definito. Primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Integrali definiti per sostituzione. Calcolo di aree. Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica. Teorema del valore medio per gli integrali e suo significato geometrico. Integrali impropri e loro calcolo. Criteri di integrabilità. Funzione integrale. Secondo teorema del calcolo integrale. Grafico della funzione integranda e grafico della primitiva. Calcolo di aree di domini piani. Applicazioni alla fisica (aree di spire e calcolo del flusso di un vettore, lavoro di una forza variabile, etc.)

8. METODI NUMERICI E CALCOLO APPROSSIMATO

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione (metodo di bisezione).

9. *DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ* (cenni studiata la funzione gaussiana)

10. *SUCCESSIONI NUMERICHE* (cenni)

11. IL CONCETTO DI EQUAZIONE DIFFERENZIALE (cenni)

Definizione ed esempi di equazioni differenziali; verifica della soluzione di un'equazione differenziale; esempi di problemi di fisica risolvibili tramite equazioni differenziali (seconda legge fondamentale della dinamica e legge oraria; circuiti in corrente alternata; decadimento radioattivo).

Teoremi dimostrati:

Sui limiti: teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teoremi di confronto per i limiti, teoremi per il calcolo dei limiti notevoli.

Sulle funzioni continue: teorema dei valori intermedi.

Sulle funzioni derivabili: regole di derivazione delle funzioni elementari, teoremi di Fermat, Rolle, Cauchy, Lagrange; corollari del teorema di Lagrange.

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Roberta Quadrio

FISICA

Testi di riferimento:

J. S. Walker, FISICA - MODELLI TEORICI E PROBLEM SOLVING 2 " edizioni LINX"

J. D. Cutnell, K. W. Johnson, D. Young, S. Stadler, LA FISICA DI CUTNELL E JOHNSON vol. 3 edizione Zanichelli

CONTENUTI SVOLTI

1. La legge di Coulomb e il campo elettrico:

la carica elettrica, conservazione e quantizzazione della carica, isolanti e conduttori, la legge di Coulomb ed il campo elettrostatico, il flusso di un campo vettoriale ed il teorema di Gauss. Confronto tra campo elettrico e campo gravitazionale. Campi generati da cariche puntiformi, dipoli, distribuzioni di carica. Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico, conservazione dell'energia e superfici equipotenziali, i condensatori e la capacità.

2. La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua:

Corrente elettrica, resistenza e leggi di Ohm, effetto Joule; leggi di Kirchhoff e loro applicazioni; collegamenti in serie e in parallelo di resistenze e condensatori; circuiti RC, amperometri e voltmetri.

3. Il campo magnetico:

magneti, linee del campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una particella carica in un campo elettrico uniforme e in un campo magnetico uniforme.

4. Interazioni tra campi magnetici e correnti:

Esperienze di Oersted, Ampere, Faraday; forza esercitata su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira percorsa da corrente; legge di Ampere; campo magnetico generato da un filo, una spira o un solenoide percorsi da corrente; interazione corrente-corrente.

5. Magnetismo nella materia:

Ferromagnetismo, diamagnetismo e paramagnetismo.

6. L'induzione elettromagnetica:

Esperienza e legge di Faraday, legge di Lenz; forza elettromotrice indotta (caratteristiche, effetti, calcolo), correnti parassite; generatori e motori elettrici; induttanza e circuiti RL; trasformatori.

7. Circuiti in corrente alternata:

tensioni e correnti alternate, circuiti puramente resistivo, capacitivo e induttivo, circuiti RLC, risonanza nei circuiti elettrici.

8. La teoria di Maxwell e le onde elettromagnetiche:

flusso e teorema di Gauss per il campo magnetico; la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche (produzione, caratteristiche, energia e quantità di moto); lo spettro elettromagnetico; la polarizzazione.

9. La relatività ristretta:

postulati; relatività degli intervalli temporali e delle lunghezze; le trasformazioni di Lorentz; relatività del concetto di simultaneità; composizione relativistica delle velocità; effetto Doppler relativistico; invarianti relativistici, quantità di moto ed energia relativistica.

10. Introduzione alla fisica atomica e alla meccanica quantistica:

scoperta dell'elettrone; spettri atomici; modelli atomici, esperimento di Rutherford e scoperta del nucleo atomico; il problema del corpo nero e l'ipotesi di Planck; effetto fotoelettrico ed effetto Compton; modello di Bohr dell'atomo di idrogeno; ipotesi di de Broglie e dualismo onda-corpuscolo; funzioni d'onda ed equazione di Schroedinger; principio di indeterminazione di Heisenberg; effetto tunnel.

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Roberta Quadrio

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo adottati:

Perché la letteratura, a cura di Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchese, Franco Marchese, Palumbo editore, volume 4 *Illuminismo, Neoclassicismo, Romanticismo (dal 1748 al 1861)*; volume unico *Leopardi, il primo dei moderni*; vol. 5 *Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)*, vol. 6 *Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)*.

Dante, Divina Commedia- Paradiso

La classe è composta di 20 allievi, tutti provenienti dalla 4^a P. Nel gruppo classe è stato presente un clima partecipativo e collaborativo alle attività didattiche, gli studenti in genere hanno mostrato interesse nei confronti della disciplina.

L'educazione letteraria è avvenuta tenendo presente il criterio fondamentale della centralità del testo, il metodo di lavoro è stato quello di partire dalla lettura e dall'analisi dei testi, cercando di educare gli studenti ad una lettura attenta ed approfondita, al confronto intertestuale e intratestuale, alla riflessione sulle varie possibilità interpretative. Percorso preceduto da una contestualizzazione generale dell'autore e dell'opera. In concreto, gli studenti sono stati indirizzati a leggere i testi degli autori, parafrasarli, contestualizzarli (relativamente al genere letterario di riferimento, alla corrente artistica di appartenenza, al momento storico) e ad interpretarli, dando risalto a forma e contenuto. Tramite i testi letti si è dato spazio anche alle trasformazioni del linguaggio letterario e ai mutamenti intervenuti nel rapporto fra l'artista e il pubblico. Nel selezionare i testi letti si è cercato di focalizzare l'attenzione dello studente sull'evoluzione del genere lirico e di quello narrativo. Lo studio della letteratura è stato affrontato in prospettiva storica, indirizzando gli studenti ad una trattazione di carattere storico letterario, incentrata sui testi letti e sulle opere ad essi connesse, tale da permettere di cogliere per ciascun autore il rapporto diacronico in ambito letterario e le connessioni sincroniche con il quadro culturale di riferimento.

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro di scrittura è stato oggetto di esercizio costante, saggiato con verifiche scritte, negli ambiti delle diverse tipologie di prove previste dall'Esame di Stato (fino a Marzo), finalizzate allo sviluppo delle competenze di scrittura. Al termine dell'anno scolastico tutti gli studenti sono in grado di sapere produrre un testo complessivamente organico e corretto, mostrando alcuni di essi competenze di scrittura consolidate ed efficaci. Per quanto riguarda la conoscenza della letteratura, le competenze di analisi e interpretazione dei testi e la capacità di collegare gli argomenti trattati, il gruppo classe, in modo diversificato, ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Al termine del triennio alcuni studenti, in particolare, hanno raggiunto livelli buoni/ molto buoni nella preparazione e nella rielaborazione dei contenuti, altri hanno consolidato e mantenuto nell'arco del triennio un livello soddisfacente; altri ancora hanno conseguito competenze globalmente sufficienti.

Il metodo d'insegnamento prevalente è stata la lezione frontale; gli argomenti del programma sono stati approfonditi ed integrati anche con altre attività, quali le letture d'autore dei testi (es. V. Gassman, A. Foà e altri); documentari, filmati su Rai Storia o Rai Cultura; video lezioni o conferenze su You Tube; visione di alcuni brevi filmati (es. G. Ungaretti recita le proprie poesie e spiega la sua esperienza di poeta o visione di alcuni brevi filmati, in cui E. Montale recita le proprie poesie) o letture critiche. Sono inoltre state svolte approfondimenti ed esposizioni individuali in classe da parte degli studenti.

Sono state effettuate tre verifiche complessive nel trimestre e quattro nel pentamestre (a cui si aggiungono interrogazioni orali oltre il termine fissato per la presentazione del presente documento). Le verifiche sono state svolte sia in presenza sia in modalità online.

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

- Alessandro Manzoni. Vita, pensiero e poetica

Dalla *Lettere à M. Chauvet*: il rapporto fra poesia e storia

Dalla Lettera al marchese Cesare D' Azeglio: *“Sul Romanticismo”, “l’utile per iscopo, il vero per soggetto e l’interessante per mezzo”*

Adelchi. La trama. I personaggi. I cori

da *L’Adelchi*

Il coro dell’atto III (Dagli atri muscosi)

Il delirio di Ermengarda (Atto IV, scena 1°, vv.95-210)

Il coro dell’atto quarto (Adelchi atto IV)

I Promessi Sposi

Genesi de *I Promessi Sposi* e sua elaborazione; Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi del 1827-1840; Struttura dell’opera; il tempo e lo spazio; il sistema dei personaggi, personaggi principali e secondari, il narratore. Il problema della lingua. Le tematiche.

da *Fermo e Lucia*

L’introduzione alla *Storia della colonna infame*

da *I Promessi Sposi (passi antologizzati)*

“Quel ramo del lago di Como”, don Abbondio e i bravi (Cap.I)

“Renzo e Azeccagarbugli” (Cap. III)

“La storia di Lodovico- padre Cristoforo” (Cap. IV)

“Addio Monti” (Cap. VIII)

“ Gertrude e il principe padre” (Cap.X)

“ La sventurata rispose” (Cap.X)

“ La notte di Lucia e dell’Innominato” (Cap. XXI)

“La peste a Milano e la madre di Cecilia” (Cp.XXXIV)

“I sugo di tutta la storia” (Cap. XXXIV)

- G. Leopardi. Vita, pensiero e poetica

Lo Zibaldone di pensieri. Un diario del pensiero

Canti Composizione. Struttura, Temi e situazioni. Il paesaggio. Lo stile

Le operette morali. Elaborazione e contenuto. Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle Operette morali

dallo *Zibaldone* La teoria del piacere

dai *Canti* : L’infinito

A Silvia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra o fiore del deserto

dalle *Operette Morali* :

Dialogo della Natura e di un Islandese
Cantico del gallo silvestre*
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
Dialogo di Tristano e di un amico

La letteratura italiana all'indomani dell'unità. La scapigliatura
Cletto Arrighi

da *La scapigliatura e il 6 Febbraio*: La Scapigliatura*

Il Romanzo del secondo ottocento
Il Verismo

●

● Giovanni Verga: Vita, pensiero e poetica
Vita dei Campi. **I contenuti. I temi: Le tecniche narrative**
Novelle rusticane. **L'ambientazione e i personaggi. I temi. Le tecniche narrative**

da *dedicatoria a Salvatore Farina* e prefazione a *L'amante di Gramigna*: Impersonalità e "regressione"

dalla *Lettera a Salvatore Paola Verdura*: Il primo progetto dei "Vinti": classi sociali e lotta per la vita.

da *Vita dei campi* Rosso Malpelo

Fantasticheria

da *Novelle rusticane* La roba

Libertà

I Malavoglia.

Il titolo e la composizione. Il progetto letterario e la poetica. Il romanzo come opera di "ricostruzione intellettuale".
Il tempo della storia, la struttura e la vicenda. Il tempo e lo spazio. Il sistema dei personaggi. L'ideologia e la
"filosofia di Verga. Tecniche narrative e stile.

da *I Malavoglia (passi antologizzati)*:

La prefazione ai *Malavoglia*

L'inizio dei *Malavoglia* (Cap.I)

"Mena, compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte" (Cap.II)

Alfio e Mena (Cap. V)

La ribellione di 'Ntoni (cap. XI)

L'addio di 'Ntoni (Cap. XV)

Estetismo, decadentismo: confronti con il Simbolismo europeo

Il simbolismo Europeo

Charles Baudelaire *Perdita dell'aureola**

●

Giosuè Carducci. Vita, pensiero e poetica

Il poeta- professore, vate dell'Italia unita. Temi e forme. Verso un classicismo moderno: *Odi barbare*

da *Odi barbare* Nevicata

Nella piazza di San Petronio

Giovanni Pascoli. Vita, pensiero e poetica

Myrica. Edizioni. La struttura. Il titolo. I temi. La tragedia familiare e il tema funebre. La simbologia del nido. La poetica. Le forme: metrica, lingua, stile.

Canti di Castelvecchio. La struttura. I temi. Lo stile

da *Il fanciullino* “E’ dentro di noi un fanciullino”

da *Myrica* Il lampo

Il tuono

Temporale

X Agosto

Lavandare

Novembre

L’assiuolo

dai *Canti di Castelvecchio*:

Il gelsomino notturno

Gabriele d’Annunzio. Vita, pensiero e poetica

Alcyone. Composizione e storia del testo. Struttura e organizzazione interna. L’ideologia e la poetica. I temi. Lo stile, la lingua, la metrica

Il Piacere. L’esteta decadente e la vita come opera d’arte.

da *Alcyone* La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Nella belletta

da *Il piacere*: “L’eroe esteta: il ritratto di Andrea Sperelli (Libro I, cap. II)

“ La conclusione del romanzo”(libro IV, cap.III)

Il Novecento. Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. La psicoanalisi e la scoperta dell’inconscio.

Luigi Pirandello. Vita, pensiero e poetica

Il fu Mattia Pascal. La struttura e la vicenda. I temi principali. *Il Fu Mattia Pascal* e la poetica dell’umorismo.

Tecniche narrative e stile.

Novelle per un anno. La struttura. Temi e personaggi. Tecniche narrative e stile.

La poetica dell’umorismo e la differenza fra umorismo e comicità

da *Il Fu Mattia Pascal (passi antologizzati)*

Adriano Meis e la sua ombra (cap.XV)

L’ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)

Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino (Cap.IX)

“Maledetto sia Copernico” (Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa)

Lo strappo nel cielo di carta (Cap. XII)

da *L'umorismo*

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata (parte II, cap. II)

da *Novelle per un anno*

La patente
Il treno ha fischiato
Tu ridi
La carriola

Italo Svevo. Vita, pensiero e poetica

La coscienza di Zeno. Genesi del romanzo. La vicenda. La struttura narrativa. Un narratore inattendibile. La donna in Svevo.

da *La coscienza di Zeno (passi antologizzati)*

La prefazione del dottor S.
Lo schiaffo del padre (dal capitolo *La morte di mio padre*)
Il vizio del fumo*
La proposta di matrimonio (dal capitolo *Storia del mio matrimonio*)
L'addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario (dal capitolo *La moglie e l'amante*)
La vita è una malattia (dal capitolo *Psico-analisi*)

Futurismo e Avanguardie storiche

Filippo Tommaso Marinetti: Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

I crepuscolari

Modelli e temi. Le personalità poetiche

Sergio Corazzini. Vita e poetica

da *Piccolo libro inutile*

Desolazione del povero poeta sentimentale

Palazzeschi tra Crepuscolarismo e futurismo

Aldo Palazzeschi. Vita e poetica

da *Poemi*

Chi sono?

da *L'incendiario*

Lasciatemi divertire

Giuseppe Ungaretti. Vita, pensiero e poetica

L'allegria. Dal *Porto sepolto* all'*Allegria*. Il titolo. La struttura. I temi. Lo stile

Il dolore. Genesi. Struttura e temi. Stile.

Da *L'Allegria*

Il porto sepolto*
In Memoria

Veglia
Soldati
Girovago
I fiumi
San Marino del Carso
Mattina
Sono una creatura*
Commiato

da *Il dolore* Non gridate più

Eugenio Montale. Vita, pensiero e poetica

Ossi di seppia: Il titolo e la struttura. I nuclei tematici. I “male di vivere” Il tema del “varco” e del miracolo. La presenza del “tu”. Dall’idea al simbolo oggetto.

Le Occasioni. La struttura. Il tempo, la memoria, la donna messaggera. La poetica. Il correlativo oggettivo. Clizia. Stile

Satura. La struttura e il titolo. Le sezioni. Temi. Stile

da *Ossi di seppia*

In Limine*

Merigiare pallido e assorto

Non chiederci la parola

Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando*

da *Le occasioni*

La casa dei doganieri

Non recidere, forbice, quel volto*

Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

da *Satura* Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale

Dante Divina Commedia

Paradiso. Introduzione alla Cantica . Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti : I-II -III- VI- -XI (e rapporto strutturale e di significato con il canto XII) - XVII (vv.28-69).

Gli studenti hanno affrontato autonomamente la lettura dei seguenti romanzi, che nel corso dell’anno scolastico

sono stati ripresi inserendoli nella produzione letteraria dell'autore:

“I Malavoglia” di G. Verga

“Il fu Mattia Pascal” di L. Pirandello

“La coscienza di Zeno” di I. Svevo

La classe ha partecipato all'incontro con l'esperto di cultura digitale Massimo Mantellini il 13 Maggio 2021 (Biblioteca Galvani Pasolini).

Incontro - dialogo sui testi dell'autore "*Bassa risoluzione*" e "*Dieci splendidi oggetti morti*". Gli studenti a scelta hanno letto uno dei due libri.

Integrazione testi su Registro elettronico (indicate con asterisco nel programma)

Educazione civica

Nel corso dell'anno è stato sviluppato il seguente modulo: **“Migrazioni, frontiere, muri, identità”**

Testi letti

Ryszard Kapuściński, “*L'altro*”, 2007, Feltrinelli Editore (lettura integrale)

Umberto Eco “*Migrazioni e intolleranza*”, La Repubblica (testi di riferimento letti in classe “*Le migrazioni del Terzo Millennio*”; “*Intolleranza*”)

Articoli letti in classe

Todorov, T. (2006, 30 giugno). “*Identità*”. *A che cosa apparteniamo?*. La Repubblica

Sen, A. (2006, 30 giugno). *Il ballo in maschera dell'Occidente*. La Repubblica

Battistini, F., Natale, M.S. (2015, 15 agosto). *Migrazioni di massa fino al 2050. Il fenomeno che cambierà il mondo*. corriere.sociale.it

Coen, E. (2019, 7 Luglio) *L'unica speranza per il mondo è liberare i confini*. L'Espresso,

Luperini, S. (2020, 9 settembre) . L'intervista. M. Agier “*Da Ulisse ai migranti, siamo tutti stranieri*”. La Repubblica

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Cristina Invernati

FRANCESE

RELAZIONE SULLA CLASSE

Nel corso di quest'anno scolastico, segnato dalla discontinuità e dall'alternanza di lunghi periodi di didattica a distanza e brevi periodi di presenza, la classe è riuscita a migliorare le proprie competenze nella produzione e nella comprensione in lingua (sia scritta che orale) ed ha acquisito in maniera soddisfacente i nuclei disciplinari fondamentali. In particolare, si sono consolidate le metodologie legate all'analisi del testo (poetico e narrativo) e la capacità di rielaborazione di contenuti riguardanti le correnti letterarie e lo stile degli autori. Nonostante il generale raggiungimento degli obiettivi, i risultati positivi e il rendimento talvolta molto buono di parte della classe, bisogna segnalare lo scarso interesse e la poca partecipazione di alcuni studenti. Si è riscontrato inoltre un impegno nella materia mirato al profitto e al percorso scolastico individuale piuttosto che all'assorbimento dei fondamenti del patrimonio letterario e alla formazione di una sensibilità nella fruizione delle arti.

LIBRI DL TESTO E MATERIALI UTILIZZATI

• Testi (libri in adozione e altri materiali utilizzati):

- i libri di letteratura: *La vie des Lettres (volume 1 e volume 2)* di M. Mengoli, con H. David e R. Pasquier, RIZZOLI;

- fotocopie, schede di lavoro, appunti e materiali digitali forniti dal docente.

• Sussidi audiovisivi:

- materiale audio e video in allegato ai libri in adozione, altri materiali in lingua originale (canzoni, video, CD e DVD).

OBIETTIVI FORMATIVI RAGGIUNTI

Argomenti di Letteratura svolti e autori affrontati
- Révision des « Lumières » : Rousseau - Le Romantisme : Chateaubriand, Hugo - Le Réalisme et le Naturalisme: Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola - Le Symbolisme : Baudelaire, Verlaine et Rimbaud - Le Modernisme: Proust - Le Surréalisme : La révolution surréaliste - L'Existentialisme : Camus
Argomenti di Educazione Civica svolti
Littérature et engagement (Letteratura e impegno): - « Zola: l'Affaire Dreyfus et le roman au service de la justice sociale et morale ». - « Camus : absurde, liberté et responsabilité ».

Obiettivi disciplinari
1. Lo studente sa riconoscere gli elementi che incidono sull'evoluzione dei generi letterari.
2. Lo studente sa analizzare la varietà della lingua rispetto a realtà geografiche, sociali, culturali.

3. Lo studente sa riconoscere il contesto (socio-culturale e storico) di un documento autentico.
4. Lo studente sa comprendere un lessico sconosciuto in contesto.
5. Lo studente sa organizzare e rielaborare un resoconto scritto/orale scorrevole, coerente e logico.
6. Lo studente si esprime allo scritto e all'orale senza errori significativi di grammatica e lessico, con una pronuncia corretta.
7. Lo studente conosce i contenuti oggetto del corso.
8. Lo studente sa elaborare un discorso personale, argomentato e critico, operando gli opportuni collegamenti.
9. Lo studente sa documentarsi in modo autonomo.

METODOLOGIA DIDATTICA

- **Lezione frontale** per presentare un argomento, per fornire informazioni specifiche, per fornire un modello di analisi e le metodologie principali, per abituare alla concentrazione e promuovere la capacità di prendere appunti.
- **Lezione a distanza** supportata dall'uso delle piattaforme e delle applicazioni GSuite.
- **Lezione interattiva** per presentare e sviluppare argomenti nuovi, stimolare la riflessione e migliorare l'espressione, sviluppare le dinamiche della presa di parola.
- **Attività di lettorato** (un'ora settimanale) per sviluppare ulteriormente le abilità e le competenze di comprensione e di espressione scritte e orali; per preparare gli alunni all'Esame Delf valido per la Certificazione Linguistica di Livello B2.

PROCEDIMENTI DI VERIFICA

Tipologie di prove sostenute:

- Interrogazione individuale
- Presentazione orale individuale
- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Trattazione sintetica di argomenti
- Analisi e commento di testi

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri sono presentati in ordine di importanza e priorità (→) nella valutazione della competenza specifica

Produzione Scritta:

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) → Lessico, ortografia e registro linguistico

→ Correttezza grammaticale → Efficacia comunicativa

Produzione (e Comprensione) Orale:

Aderenza alla traccia (contenuti culturali e/o letterari) → Efficacia comunicativa → Lessico, pronuncia e intonazione → Correttezza grammaticale e sintattica

Per l'analisi testuale, che include quindi la **Comprensione Scritta**:

Comprensione del testo → Competenza linguistica (grammaticale e semantico-lessicale) → Competenza testuale e ideativa (Scelta di argomenti pertinenti, organizzazione degli argomenti, coerenza e coesione nella struttura del discorso, scansione del testo in paragrafi)

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Tommaso Santi

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Testi in uso: Spiazzi, Tavella, *Only Connect... New Directions*, 3° edizione, Vol. 1 e 2, Zanichelli
Norris *et al.*, *Ready for Advanced*, Macmillan

Metodologia: Il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Alla comprensione del testo è seguita l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Si è poi passati alla contestualizzazione dell'opera e dell'autore nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Con l'analisi testuale – del testo letterario e di articoli di giornale - si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio.

La didattica integrata ha portato ad un uso sistematico di *Classroom* per la condivisione di materiali audiovisivi, di testi rilevanti e di sintesi in *power point*, nonché per la raccolta di approfondimenti e lavori personali.

Profilo della classe: La classe ha sostenuto con ottimi risultati l'esame *IGCSE English as a Second Language "Extended"* lo scorso anno. La certificazione di livello B2 è stata conseguita al termine del terzo anno da tutta la classe, in particolare a livello C1 da sei studenti; la sessione invernale 2020 dell'esame *Cambridge English: Advanced* è stata più volte rimandata a causa della pandemia ed è programmata per il 15 maggio.

Gli studenti hanno partecipato in modo diversificato alla discussione sui temi proposti, evidenziando curiosità intellettuale e desiderio di confrontarsi con diverse realtà culturali, supportati da una buona, a volte eccellente capacità di rielaborazione dei contenuti e di operare collegamenti. L'adesione alle proposte delle docenti è stata sempre molto partecipata. Le lezioni in compresenza con l'esperta madrelingua, lo scorso anno anche docente del modulo in inglese di *Photography*, sono state dedicate alla preparazione della certificazione C1, alla discussione di temi di attualità e allo studio di autori e testi significativi, curando i collegamenti con arte e cinema. Sedici studenti si sono candidati a *Certilngua*, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze internazionali, che – oltre alla certificazione inglese – richiede anche il B2 in francese, un numero prefissato di ore di insegnamento CLIL e una relazione redatta in L2 su un'esperienza interculturale europea o internazionale.

Scansione dei contenuti

○ **THE ROMANTIC AGE** (1760-1830)

-
- Historical and social background. The Egotistical Sublime. Reality and Vision. D 14-15
- Romantic Poetry: main characteristics. The first and second generation of poets. D 17-18

Mary Shelley : *Frankenstein or Modern Prometheus* – the Gothic novel – Man and Nature – The scientist as an overreacher – The double – narrative structure. D 82 – 87
(summer reading)

William Blake : *Songs of Innocence and of Experience* – “complementarity of opposites”
The Lamb D 40-44
The Tyger
London

Lyrical Ballads (1798/1800) : from the *Preface*: “ A certain Colouring of Imagination” D 47-49

William Wordsworth : man and nature; poetry as “emotions recollected in tranquillity”; “a man speaking to men”
D 45-46

Daffodils D 50
Composed upon Westminster Bridge D 51
My heart leaps up (photocopy)

Samuel T. Coleridge: the origins of the *Lyrical Ballads* – the supernatural – the ideal in the real – “that willing suspension of disbelief” - imagination and fancy D 18; D 54-55
The Rime of the Ancient Mariner (Parts 1, 3 and end of part 7) D 56 -65
 “a sadder and a wiser man”.

Edgar Allan Poe : biographical notes. *Tales of Imagination* – setting, characters, themes, style; the single effect.

The Masque of Red Death Classroom
The Murders in the Rue Morgue Classroom
The Fall of the House of Usher Classroom

• **THE VICTORIAN AGE** (1830-1901)

The early Victorian Age – The later years of Queen Victoria’s reign – The Victorian Compromise - The Victorian novel. Utilitarianism, Materialism, Darwinism E 4-8; 13-17
 Power Point Presentation (Classroom): *workhouses, Doré’s London, Hygiene and Health, Victorian prisons and punishments*

Charles Dickens: childhood and children, characterization, a didactic aim E 29-30
 A call for political action and social reforms

Oliver Twist (1838) : “Oliver wants some more” E 31 -33

Hard Times (1854) : “Nothing but Facts” Victorian education E 34 - 38
 “Coketown” – a triumph of fact- Dickens’ s criticism of consumerism and philanthropy

From *The Guardian* , *A Gradgrind ethos is destroying the school system*, 26/10/2018 (Classroom)

Lewis Carroll:(Charles Lutwidge Dogson) biographical notes . A multi-layered personality: the mathematician, the photographer, the writer, a satirist. Power Point Presentation (Classroom)

Alice’s Adventures in Wonderland : themes and contradictions of Victorian society. Turning rules on their head : Victorian social rules, rules of Physics, grammar. The ritual of tea parties.

“A Mouse’s tale “
 “The Mad Hatter party”

Aestheticism and Decadence E25-26

Oscar Wilde: the rebel and the dandy; Art for Art’s sake. E 65 - 80

The Picture of Dorian Gray (1891) “Basil Hallward” (chapter 1)
 “Lord Henry meets Dorian” (chapter 2) (Classroom)
 “Dorian’s hedonism” (chapter 11)
 “Dorian’s death” (chapter 20)

A New Hedonism. The divided self . The supernatural picture. The novel as the mirror of the Victorian society.

The Importance of Being Earnest (1895) “Mother’s worries” E 77- 80

Wilde's artistry as a playwright - A satire of Victorian earnestness
A new comedy of manners . Wit and satire. What's in a name ? How to create humour.

Alfred, Lord Tennyson : *Ulysses* E82-83
Features of the dramatic monologue. The Victorian man of action, one of the last Romantic figures, the archetype of modern man

• **THE 20TH CENTURY**

The age of anxiety. Modernism. Modern poetry. The Modern Novel and new narrative techniques .
"Things fall apart, the centre does not hold" F14-23

The War Poets F37-43
Rupert Brooke *The Soldier*
Wilfred Owen *Dulce et Decorum Est*

Edward Morgan Forster F 74-84
Timeline of his life and works, his background personal and professional. His six novels, themes and settings, his experiences and observations of modern life in Britain, The British abroad, Imperialism in India
The belief in goodwill – India as a physical and mental landscape – Only connect – Forster's view on Imperialism
Power Point Presentation (*Classroom*)

A Passage to India "Chandrapore"
"Aziz and Mrs. Moore"

James Joyce F 85 – 92;95 – 98
A European writer – Self exile – the controversial relationship with Dublin – A subjective perception of time – the impersonality of the artist – the mythical method – the use of epiphany.

from *Dubliners*, *Eveline* : paralysis and escape. Between Naturalism and Symbolism : dust and the sea.
"Amid the seas she sent a cry of anguish"

Ulysses : plot, setting, relation to *Odissey*, a revolutionary prose.
"The funeral"
"Molly's monologue"

Virginia Woolf F 99-100
Extract from *A Room of One's Own* , "Shakespeare's Sister"
Professions for Women, "Killing the Angel of the House" (*Classroom*)

The Lost Generation F27

Ernest Hemingway F127 - 132

Biographical traits, the experiences of his childhood, a fascination with death, Hemingway's hero
Stylistic features. Power Point Presentation (*Classroom*)

A Farewell to Arms (1929) "We should get the war over" F129
The Killers (1927) *on Classroom*

The iceberg theory of narrative writing - heightening tension through omission. Disenchantment with modern American life and alienation. The figures of Hemingway's *The Killers* that establish modern cultural archetypes in popular fiction, cinema and art. Coming to terms with evil.

***Aldous Huxley**

Brave New World (1932) (lettura integrale estiva)

A dystopian novel. A genetically engineered future. Community identity stability. Hypnopaedia and other forms of social conditioning. Consumerism and gender representation in advertising. History is bunk. The debasement of language. Claiming the right to be unhappy.

George Orwell : a Police Officer in British colonial Burma

F 109-110

A reflective essay : *Shooting an Elephant* (1936) (Classroom)

The elephant as a metaphor for the colonised ruled by tyranny - the profound realisation of the real meaning of Imperialism both for the oppressor and the oppressed. "the hollowness, the futility of the white man's dominion in the East"; "every man's life in the East was one long struggle not to be laughed at"; "I had done it solely to avoid looking a fool."

Nineteen Eighty-Four

(1949)

F 115 -120

An anti- utopian novel – The destruction of language and memory – Reality control

“This was London” (Part 1 - chapter 1)

Classroom

“Newspeak” (Part 1 - chapter 5)

“Who controls the past controls the future” (Part 3 – chapter 2)

○

○ **TEMATICHE PLURIDISCIPLINARI :**

○

1. Uomo – natura – tecnica :

- La natura nella poesia romantica (Wordsworth, Coleridge)
- Le sfide della scienza (da Swift a Mary Shelley a Huxley)
- Le contraddizioni della società industriale (Blake, Dickens, Carroll)

2. Libertà – responsabilità – progresso :

- il ruolo dell'intellettuale (Blake,Wilde, Hemingway, Owen, Orwell)
- paralisi ed epifania : la vertigine della scelta (Joyce)
- *Una stanza tutta per sé* – scrittura ed emancipazione femminile (Woolf)

3. Individuo – collettività – etica :

- l'ipocrisia della *middle class* vittoriana (Dickens)
- il mito di Ulisse (Tennyson, Joyce)
- il *white man's burden* attraverso la lente di E.M.Forster e G.Orwell
- l'annientamento dell'individuo nelle società distopiche di Huxley e Orwell
- la centralità dell'individuo nel romanzo del '900 (Joyce)
- la satira come strumento di critica sociale (Swift, Wilde, Carroll, Orwell)

EDUCAZIONE CIVICA :

V.WOOLF, *A Room of One's Own* : Judith Shakespeare – "Who shall measure the heat and violence of the poet's heart when caught and tangled in a woman's body ? " -

AMANDA GORMAN , *The Hill We climb* (21/01/2021): analysis of Amanda Gorman's Inauguration poem - literary devices, allusions to events in recent times, 'all eyes are on us'- Gorman's influences and references: *Hamilton the musical* - rhythm and rhyming and representation of American people and history. The poem addressing global issues to reflect on.

Gli studenti hanno prodotto – sullo stile di un *Ted Talk* - la presentazione di un argomento afferente all'Educazione Civica, sulla base di ricerche personali e rielaborando i contributi di altre discipline. Ecco alcuni esempi:

Fake news
Virginia Woolf: a pioneer of feminism
Discrimination of women in art
Maya Angelou and the power of words
American elections
Rights of Nature
The Paralympic movement
Gender inequality in sport
Gender inequality in the workplace
International Law
Justice: Sandel, Nozick, Rawls
One Health
Pandemic diseases
Essential knowledge of Sars-Cov-2 virus
Micronations around the world
The Kurdish plight

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Elisabetta Marcheselli

STORIA

La classe ha risposto nel complesso positivamente agli stimoli offerti dallo sviluppo delle tematiche affrontate, evidenziando una discreta partecipazione e spirito di collaborazione anche nelle fasi di didattica a distanza. Sebbene nel tempo si siano distinti alcuni ragazzi che hanno dimostrato una notevole maturazione delle capacità critiche e che si sono impegnati con costanza, sostanzialmente tutto il gruppo classe, nella sua fisiologica eterogeneità, ha raggiunto gli obiettivi prefissati, pur nella diversità degli stili cognitivi e delle risorse emotive. Sono rari i casi di studenti il cui impegno discontinuo e la cui scarsa motivazione hanno determinato risultati al di sotto delle aspettative.

L'approccio alla disciplina ha privilegiato una lettura interpretativo-concettuale delle dinamiche storiche, privilegiando dove possibile il lavoro su fonti o su contributi storiografici significativi, in modo da scongiurare un apprendimento nozionistico e pedissequo dei contenuti a favore di un'interiorizzazione ragionata di categorie e dinamiche di lungo periodo.

Gli alunni hanno studiato utilizzando in parte il manuale, e in parte sintesi preparate *ad hoc* dalla docente, nelle quali venivano profilati quadri storici o fenomeni generali, per poi puntualizzarne gli snodi più significativi durante le lezioni. Tale approccio è stato ulteriormente rafforzato con il passaggio alla teledidattica, che ha comportato una riduzione dell'orario curricolare. Anche in remoto, alcuni alunni hanno evidenziato una partecipazione vivace e hanno fornito contributi interessanti alle lezioni. La valutazione ha tenuto conto degli obiettivi raggiunti in termini di conoscenze e competenze, ma ha tenuto conto anche dell'impegno e della partecipazione.

Periodizzazioni del Novecento	Riflessioni sui vettori del Novecento come secolo breve o epoca lunga secondo E. Hobsbawm e C. Maier: ideologia vs territorialità. Le geometrie dello stato moderno secondo C. Galli e la loro sorte nel corso del Novecento.
La nascita della società di massa	Caratteri della società di massa. Psicologia delle masse secondo Le Bon: lettura di una pagina significativa. Lo stato partitico come espressione della società di massa secondo J. Barraclough. Nazione, nazionalismo e darwinismo sociale. Il razzismo contro gli italiani (riferimenti a <i>L'orda</i> di Gian Antonio Stella). Gli stereotipi dell'orientalismo secondo Edward Said.
La prima guerra mondiale	Le origini e il contesto internazionale: fattori politici, economici, culturali; le dinamiche fondamentali. Le caratteristiche del conflitto: guerra tecnologica, ideologica, totale. Letture dalla propaganda interventista: Mussolini e D'Annunzio. S. Guarracino sulla guerra mondiale come rottura, compimento, compendio. I problemi della pace di Parigi e le conseguenze del conflitto. La dichiarazione Balfour e il sionismo con richiami al caso Dreyfus e alla lettura arendtiana della vicenda. Mark Mazower sul problema delle minoranze.
La rivoluzione in Russia	Contesto generale, e dinamiche essenziali delle rivoluzioni di febbraio e di ottobre. Il comunismo di guerra, la NEP, Stalin e i piani quinquennali.
Il ventennio fascista	La crisi del dopoguerra in Italia e il biennio rosso-nero; ascesa del fascismo, le elezioni del '24 e l'omicidio Matteotti. La costruzione del regime. Le leggi razziali: Anna Foa ed Enzo Collotti sull'antisemitismo italiano. Del Boca sul mito degli italiani "brava gente". Cenni alle letture storiografiche del fascismo di De Felice e E. Gentile. Le letture generalizzanti del totalitarismo: H. Arendt. Letture: programma dei fasci di combattimento, il discorso del bivacco, il discorso del 3 gennaio 1925.
La crisi del 1929	Quadro essenziale degli USA negli anni '20; cause della crisi; effetti più significativi. Roosevelt e Il <i>New Deal</i> .
Il nazismo	Dalla repubblica di Weimar all'ascesa al potere di Hitler; il ruolo della crisi del '29, caratteri del regime, l'antisemitismo e la visione biologica della razza. Lettura: da <i>Mein Kampf</i> sulla difesa della razza. G. Mosse sulle origini culturali del terzo Reich.
La seconda guerra mondiale	Le origini del conflitto e la guerra di Spagna come sua prefigurazione; le dinamiche fondamentali; le caratteristiche: guerra ideologica, totale, tecnologica. Il 1943 in

	Italia: fine del regime, l'armistizio, la Resistenza e la nascita della Repubblica di Salò. Claudio Pavone sulla resistenza come guerra civile e come scelta morale; la crisi delle dicotomie della modernità. Fabio Finotti sull'ambivalenza del concetto di patria (morte della patria secondo Satta, riscoperta della patria secondo Calamandrei e Altiero Spinelli). La <i>shoah</i> : tappe fondamentali; Hannah Arendt sulla banalità del male, Bauman su modernità e olocausto; la lettura antropologica del capro espiatorio di Girard; il paradigma vittimario secondo J. Alexander. Guerra tecnologica e scienza nel Novecento secondo R. Maiocchi. La conclusione del conflitto. Il Venezia Giulia e le foibe.
Quadro generale dell'Italia repubblicana	Nascita della repubblica; l'assemblea costituente e la rottura dell'unità antifascista; motivi ispiratori della costituzione secondo Norberto Bobbio, i principi esplicitati nei primi dodici articoli (lettura e commento); il centrismo e l'alleanza con gli USA. Cenni alle dinamiche essenziali della prima repubblica sino agli anni Ottanta.
Quadro generale della guerra fredda e dell' "età dell'oro"	Il sistema di Bretton Woods. Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della guerra fredda: definizione delle sfere di influenza e origini; le due Germanie; guerra di Corea; crisi di Berlino e di Cuba; i movimenti per i diritti civili e per la pace; la crisi del Vietnam. La conquista dei diritti delle donne.
Quadro generale della decolonizzazione	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali. Tre casi emblematici: India, Cina e Israele.
Quadro generale: la "frana" e l'avvio della globalizzazione	Dinamiche e chiavi di lettura essenziali della crisi tra anni Settanta e Ottanta. La fine della guerra fredda e la rivoluzione informatica. La globalizzazione. La difficile identità europea.

Educazione civica:

Lo studio ragionato della storia del Novecento costituisce già in sé un'attività di educazione civica. Un gruppo di studenti ha letto e presentato alcuni capitoli del saggio di Walter Scheidel *La grande livellatrice* sul tema della disuguaglianza nella storia; altri hanno letto e presentato alcuni capitoli del saggio di Norman Naimark *La politica dell'odio* sui genocidi del Novecento. La classe ha inoltre assistito alla lezione di Luca Leone sulle guerre nell'area della ex-Jugoslavia.

A integrazione delle lezioni della docente di diritto sulla Costituzione, è stata proposta una riflessione di Norberto Bobbio sulle idee cardine della Costituzione.

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Verena Gasperotti

FILOSOFIA

Valgono come premessa molte delle considerazioni delineate a proposito del gruppo classe in riferimento all'insegnamento della storia. Per quanto riguarda nello specifico la disciplina, l'azione didattica è stata orientata a stimolare competenze di comprensione delle questioni affrontate nell'ottica di un costante confronto e dialogo tra approcci filosofici, oltre a proporre, dove i testi risultavano fruibili e stimolanti, un lavoro di lettura e discussione di pagine particolarmente significative e più vicine all'orizzonte esistenziale dei discenti. Nello svolgimento del programma, modulato in considerazione della necessità di avvalersi della dad, sono stati sviluppati spunti utili a stimolare collegamenti interdisciplinari. Diversi alunni hanno contribuito attivamente alle lezioni con interventi e considerazioni pertinenti e stimolanti.

Percorso politico	<p>Giustizia e ragionamento morale secondo Michael Sandel. L'approccio consequenzialista e utilitarista e relative obiezioni.</p> <p>Il libertarianismo di Nozick e il neocontrattualismo liberale di J. Rawls: velo di ignoranza e giustizia come equità.</p> <p>L'organicismo politico moderno: cenni ai <i>Discorsi alla nazione tedesca</i> di Fichte.</p> <p>Hegel: caratteri generali dell'idealismo hegeliano; la dialettica, l'assoluto come soggetto, la coincidenza di reale e razionale; la filosofia dello spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità; la visione dello stato e della società civile; la filosofia della storia: astuzia della ragione e giustificazionismo; cenni allo spirito assoluto. <i>La fenomenologia dello spirito</i>: la figura servo-padrone; la figura di Antigone.</p> <p>La critica di Feuerbach a Hegel: la religione come alienazione e antropologia rovesciata, la visione relazionale e naturalistica del soggetto. <u>Letture dal manuale: Cristianesimo e alienazione religiosa. La necessità di ri-capovolgere la filosofia.</u></p> <p>Marx: il rapporto tra stato e società civile, alienazione; il concetto di ideologia e falsa coscienza; il materialismo storico e la lotta di classe; concetti essenziali del <i>Capitale</i>. <u>Letture: L'alienazione. Struttura e sovrastruttura. Classi e lotta tra classi. La rivoluzione comunista.</u></p> <p>L'approccio neocomunitarista di McIntyre e Sandel e le loro critiche all'individualismo e al liberalismo.</p>
Percorso su soggetto e natura	<p>Il tema della natura secondo P. Hadot con <u>antologia di brevi testi</u>. Cenni alla filosofia di Fichte: io e non io <u>Letture: la libertà e la scelta tra idealismo e dogmatismo; lettura da Dottrina della scienza su io e non io (file)</u>. Cenni all'idealismo oggettivo di Schelling. <u>Testo: l'arte coglie l'assoluto (su file)</u>.</p> <p>Schopenhauer: il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà irrazionale e il ruolo del corpo; il pessimismo e le sue declinazioni; la visione della storia; le vie di liberazione, la <i>noluntas</i>. La visione del soggetto da Locke a Schopenhauer nella ricostruzione di R. Bodei. <u>Letture: La vita umana tra dolore e noia. Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Antologia di brevi testi su file.</u></p> <p>Nietzsche: <i>La nascita della tragedia</i>, l'arte come chiave di lettura della realtà, apollineo e dionisiaco. La seconda considerazione inattuale: la visione della storia. La fase illuminista: l'approccio genealogico, la chimica dei valori e la morte di Dio; lo <i>Zarathustra</i> e l'oltreuomo: fedeltà alla terra, nichilismo attivo, eterno ritorno, <i>amor fati</i>, innocenza del divenire. Prospettivismo, crisi della causalità tradizionale e del soggetto come sostanza monolitica (con cenni al Positivismo). <u>Letture: Apollineo e Dionisiaco. Socrate ed Euripide. La chimica delle idee. L'uomo come <i>dividuum</i>. L'annuncio della morte di dio. Il superuomo e la fedeltà alla terra. Morale dei signori e degli schiavi. Volontà di potenza e filosofia; antologia di brevi testi su file.</u></p> <p>Freud: inconscio e rimozione, rapporto tra salute e malattia. La seconda topica. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo. <i>Eros e thanatos</i>. Il disagio della civiltà. <u>Letture: L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo. Passioni, repressione e civiltà.</u></p> <p>Horkheimer e Adorno: la dialettica dell'illuminismo e l'alienazione dalla natura: il mito di Ulisse (lettura su file)</p> <p>Cenni alla crisi del soggetto moderno: biocentrismo e transumanesimo.</p>

Possibilità, scelta e libertà tra Ottocento e Novecento	Kierkegaard: singolarità, esistenza, possibilità, scelta e angoscia; l'impossibilità dell' <i>Aufhebung</i> . Letture: Il pensatore soggettivo. Il concetto dell'angoscia. Bergson: la coscienza come durata e libertà. Heidegger sull'esserci come trascendenza e la morte come possibilità dell'autenticità. <u>Letture: Essenza ed esistenza.</u> Sartre: libertà ed esistenza in un mondo senza Dio. <u>Letture: Sulla libertà. L'uomo secondo l'esistenzialismo.</u>
Riflessioni contemporanee	Alcuni studenti hanno letto un capitolo tratto da Byung Chul Han: <i>Psicopolitica</i> - l'illusione della libertà nella società contemporanea.

Nello sviluppo del programma sono stati messi in rilievo i seguenti temi, utili per istituire confronti e collegamenti tra autori, anche in prospettiva interdisciplinare: natura, *techne*, soggetto e oggetto, realtà e apparenza, storia/tempo e progresso, conflitto, dolore/infelicità, stato, arte, religione, ruolo della filosofia, eros e morte, crisi del soggetto, corpo, lavoro, individuo/collettività, giustizia, scelta e moralità, inconscio/irrazionalità vs ragione, finito/infinito, libertà. In tal modo si sono presentate molteplici occasioni per sviluppare spunti in relazione alle tematiche interdisciplinari individuate dal consiglio di classe, ovvero:

- uomo/natura/tecnica
- libertà/responsabilità/progresso
- individuo/collettività/etica.

Educazione civica

- Riflessione su giustizia e disuguaglianza connessa al modulo sulla giustizia: <https://www.theguardian.com/inequality/2020/dec/20/john-rawls-can-liberalisms-great-philosopher-come-to-the-wests-rescue-again> - <https://www.youtube.com/watch?v=VmQPh0z1gdo>
- La visione della natura tra orfismo e visione prometeica, tra antropocentrismo e biocentrismo.

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Verena Gasperotti

STORIA DELL'ARTE

IL SEICENTO

Caravaggio: "Bacco Adolescente" - "Bacchino malato" - "La morte della Madonna" - le due versioni di "San Matteo e l'angelo"

Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne"

Guido Reni: "Il massacro degli Innocenti" - "Atalanta e Ippomene"

IL SETTECENTO

Jean-Honoré Fragonard: "L'altalena"

IL NEOCLASSICISMO

Jacques Louis David: "Morte di Marat" - "Ritratto di madame Récamier" - "Il giuramento degli Orazi" (con riferimenti a Tito Livio e cfr. con "Il giuramento dei tre confederati" di Füssli)

Antonio Canova: "Ebe" la seconda versione di san Pietroburgo e la quarta versione di Forlì - "Le tre grazie" - "Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice" - "Amore e Psiche giacenti" - "Amore e Psiche stanti" (cfr. con Thorvaldsen) - "Le tre Grazie" (cfr. con Thorvaldsen)

Berthel Thorvaldsen: "Le tre Grazie" (cfr. con Canova) - "Amore e Psiche stanti" (cfr. con Canova) - "Giasone e il vello d'oro" - "Ganimede che abbevera Zeus nelle sembianze dell'aquila"

IL PREROMANTICISMO

Johann Heinrich Füssli: "La disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche" - "L'incubo" - "Il giuramento dei tre confederati sul Rütli" (cfr. con David)

IL ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia" - "Croce in montagna" - "Abbazia nel querceto" - "Monaco in riva al mare" - "Mare di ghiaccio" o "Il naufragio della speranza"

Francisco Goya: "La famiglia di Carlo IV" - "Il sonno della ragione genera mostri" - "Maja desnuda" (cfr con la Maja vestida) - "Saturno che divora i suoi figli" (cfr con Rubens)

Joseph Mallord William Turner: "Incendio della camera dei Lords e dei Comuni"

Théodore Géricault: "La zattera della Medusa"

Eugène Delacroix: "La Libertà che guida il popolo"

I PRERAFFAELLITI

John Everett Millais: "Ophelia"

IL REALISMO

Gustave Courbet: "Gli spaccapietre" - "L'atelier del pittore"

Jean Francois Millet "Le spigolatrici"

L'IMPRESSIONISMO

Claude Monet: "Impression: soleil levant" - "Le cattedrali di Rouen" (armonia blu, armonia di blu e di oro, armonia grigia, armonia bruna, armonia bianca)

Edouard Manet: "Olympia" (cfr con la versione di Cézanne "Una moderna Olympia") - "Le déjeuner sur l'herbe"

Edgar Degas: "Piccola ballerina di quattordici anni" - "Classe di danza"

Pierre-Auguste Renoir: "Ballo al Moulin de la Galette" - "Il bar delle Folies Bergère" - "La colazione dei canottieri" (cfr. "il bar delle Folies Bergère) - "La montagna Sainte-Victoire"

ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA

IL PUNTINISMO

Georges Seurat: "Un bagno ad Asnières" - "Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte"

IL DIVISIONISMO

Giovanni Segantini: "Le due madri"

Gaetano Previati: "Maternità"

Giuseppe Pellizza da Volpedo: "Il Quarto stato"

Paul Cézanne: "La colazione sull'erba" (cfr con la versione di Manet) - "Una moderna Olympia" (cfr con la versione di Manet) - "La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves" (serie, cfr con la versione di Renoir)

Vincent van Gogh: "I mangiatori di patate" - "La camera da letto" - "Notte stellata" - "Campo di grano con corvi"

Paul Gauguin: "La visione dopo il sermone. La lotta di Giacobbe con l'angelo" (cfr con la versione di Delacroix) - "La orana Maria" - "Manao Tupapau" - "Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?"

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau: “L’apparizione”

LA SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: “Nuda Veritas” - “Il bacio” - “Il fregio di Beethoven” - “Giuditta I” - “Giuditta II o Salomé” (cfr con le incisioni di Aubrey Beardsley dell’Opera Salomé di Oscar Wilde)

Joseph Maria Olbrich “Palazzo della Secessione”

DOPO LA SECESSIONE

Egon Schiele: “La morte e la fanciulla” - “L’abbraccio” (cfr. con Kokoschka) - “La famiglia”

Oskar Kokoschka: “La sposa del vento”

Edvard Munch: “Bambina malata” - “Pubertà” - “L’urlo”

I FAUVES

Henri Matisse: “La tavola imbandita” - “Il sogno” - “Lusso calma e voluttà” - “La danza” - “La musica” (dittico con la danza)

IL CUBISMO

Pablo Picasso: “Les demoiselles d’Avignon” - “Guernica”

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità dello spazio” (cfr. con la Nike di Samotracia)

L’ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij: “Coppia a cavallo” - “Primo acquerello astratto”

IL DADAISMO

Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”

René Magritte: “L’uso della parola” (Ceci n’est pas une pipe) - “Gli amanti” (cfr. Klimt “Il bacio” e Hayez “Il Bacio”)

IL SURREALISMO

Salvador Dalì: “La persistenza della memoria”

Giorgio de Chirico: “Ettore e Andromaca” - “Le muse inquietanti”

L’INFORMALE

Jackson Pollock: “Number 1”

Lucio Fontana: “Concetto spaziale”

Alberto Burri: “Il sacco 5P” - “Rosso plastica”

Mark Rothko: “The Rothko Chapel”

LA POP ART

Andy Warhol: le serie di litografie.

L’ARTE IN AZIONE

Marina Abramovic: “Rhythm 0” - “The artist is present”

METODOLOGIA DIDATTICA E MATERIALI UTILIZZATI

La didattica è stata articolata in nuclei tematici che sono stati trattati in modo da favorire i collegamenti tra le varie materie in vista dell’esame di Stato. Sono stati trattati anche dei moduli che si riferiscono ai modelli iconografici già noti o nuovi e che costituiscono la base stilistica o iconografica per l’elaborazione di un’opera d’arte contemporanea. Molto spesso le lezioni si sono svolte sotto forma di dialogo e non sono state rigidamente frontali. Il libro di testo, ma soprattutto il libro di testo di Settis Montanari sono stati presi come punti di riferimento principale. In particolare sono stati presi in esame alcuni blog come “Arte Svelata” a cura di Giuseppe Nifosi, “Geometrie fluide” e “Didattica arte” e Emanuela Pulvirenti. Gli appunti presi durante le lezioni sono stati un ulteriore strumento di apprendimento. Per quanto riguarda le attività di recupero sottolineo che non è stato necessario organizzarne di nessun tipo.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche per l’accertamento dell’acquisizione dei contenuti e delle competenze specifiche, comprese quelle programmate dal consiglio di classe che concorrono alla valutazione intermedia e finale, sono state selezionate di volta in volta in relazione alla specificità dei contenuti e delle competenze e al grado di maturazione degli studenti, tra le seguenti tipologie:

- relazioni, saggi, lettura interpretativa di opere
- interrogazioni, esposizioni di ricerche personali relazioni orali
- percorsi di ricerca, ideazione, progettazione, confronto da svolgere a casa.

EDUCAZIONE CIVICA

Per Educazione Civica la classe ha conseguito il patentino di “apprendisti Ciceroni” promosso dal FAI (Fondo Ambiente Italiano) dopo un mini corso on line con relativo test durante il quale sono stati approfonditi gli articoli 9 e 118 della Costituzione.

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE

La classe ha partecipato alla videoconferenza di Giuseppe Nifosì: “Finestre sull’anima. Astrattismo, Informale, Spiritualità”

Bologna, 15 maggio 2021

L’insegnante

Roberta Isanto

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

La classe, costituita da 20 alunni (10 femmine e 10 maschi), pur se con livelli di partenza disomogenei, ha dimostrato nel corso degli ultimi 3 anni un'ottima partecipazione ed un reale interesse. A seguito della situazione pandemica legata al Covid 19, il programma ha necessariamente subito continue modifiche e aggiustamenti, resi necessari dalla differente modalità didattica in presenza o on line (DAD o DID). Si sono inoltre resi necessari tagli al programma pratico, dovuti alla mancanza degli abituali spazi-palestra. Altra novità è stata l'introduzione dell'insegnamento dell'Educazione civica.

La componente maschile ha evidenziato prioritariamente buone attitudini per i giochi sportivi di squadra, mentre quella femminile ha prediletto più le attività individuali. Tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle proprie capacità ed un miglioramento dei livelli di partenza. Il profitto generale della classe è più che buono.

Tutti gli alunni hanno acquisito una buona coscienza della propria corporeità ed una discreta cultura delle problematiche motorie.

Quasi tutti inoltre hanno imparato a rispettare le regole, a riconoscere i propri limiti, a realizzare piccoli progetti motori autonomi, a conoscere e praticare giochi sportivi, sport individuali e discipline sportive inconsuete.

PROGRAMMA SVOLTO IN PRESENZA (Totale 18 ore)

RESISTENZA Corsa lenta, marcia e circuiti a stazioni

Totale ore 6

Modalità di verifica: prova scritta (Teoria della resistenza)

YOGA Saluto al sole e Saluto alla Luna

Totale ore : 2

Modalità di verifica: prova pratica di sequenze di asana

AGILITA' e FORZA Esercizi con la "scaletta" e circuiti a stazioni

Totale ore: 10

Modalità di verifica: prova pratica a tempo (Test dell'esagono)

PROGRAMMA SVOLTO ON LINE (Totale ore 25)

LA RESISTENZA Teoria della resistenza (Meccanismi energetici, Muscoli, Test da campo)

Totale ore 8

Modalità di verifica: prova scritta

YOGA Saluto al sole e Saluto alla Luna

Totale ore: 17

Modalità di verifica: prova pratica di sequenze di asana

PROGRAMMA ED. CIVICA "ON LINE" (Totale ore 6)

AGENDA 2020-2030 SPORT E DIFFERENZE DI GENERE

Totale ore 6

Modalità di verifica: presentazione in Power point a piccoli gruppi

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Paola Marchetti

RELIGIONE CATTOLICA

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Si avvalgono della religione cattolica 9 studenti di cui 5 maschi e 4 femmine.

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno scolastico un buon interesse per gli argomenti trattati e una buona partecipazione, anche se è stata necessaria una continua sollecitazione da parte del docente. Durante le ore di lezioni si è instaurato un buon dialogo educativo e costruttivo e un confronto con la classe, con l'insegnante e tra gli stessi alunni, che sono stati continuamente stimolati alla comunicazione e alla discussione. Questo ha permesso agli studenti di acquisire delle proprie conoscenze religiose ed etiche, senso critico e capacità di elaborare e giustificare le proprie scelte esistenziali, in rapporto alla conoscenza della religione cristiana e dei suoi valori, ma anche alle diverse proposte presenti nella cultura contemporanea.

COMPETENZE

Al termine dell'intero percorso di studio l'IRC ha messo gli studenti in condizione di: - sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; - riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia e della cultura, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato; - confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico - cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico - culturali, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà.

CONOSCENZE

Nella fase conclusiva del percorso di studi lo studente: - conosce l'identità della religione cattolica nei suoi documenti fondanti e in riferimento all'evento centrale di Gesù Cristo e nella prassi di vita che essa propone; - studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione; - conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa, riconosce il valore della vita e della dignità della persona secondo la visione cristiana e i suoi diritti fondamentali, approfondisce la concezione cristiano-cattolica della famiglia e del matrimonio; - interpreta e riconosce il ruolo e la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.

ABILITA'

Lo studente: giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo; - riconosce nel Concilio ecumenico Vaticano II un evento importante nella vita della Chiesa contemporanea e sa descriverne le principali scelte operate, alla luce anche del recente magistero pontificio; - discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie; - sa confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa; fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.

LINEE GENERALI DEI CONTENUTI

La disciplina ha avuto l'obiettivo di aiutare gli alunni a sviluppare delle proprie idee in campo religioso ed etico. La programmazione si è focalizzata sugli argomenti connessi al rapporto tra Dio, i giovani e le loro scelte fondamentali, evidenziando in particolare la valenza educativa della materia in rapporto alle altre discipline. Tre sono state le aree interessate del nucleo tematico area antropologico- esistenziale: Il mondo della ricerca di senso; area storico- culturale- sociale: Il mondo della libertà difficile e la realtà contemporanea e i suoi problemi. Etica della comunicazione sociale; area filosofico- etico- biblica: Etica Politica- Economia, Etica delle relazioni.

METODI, STRUMENTI, SUSSIDI

I metodi privilegiati sono stati quelli esperienziali-induttivi per mezzo dei quali si stimolano e si coinvolgono gli studenti a un apprendimento attivo e significativo. Sono stati utilizzati come strumenti Tecnologie Informatiche di comunicazione (Google Meet registro elettronico e Whatsapp nei periodi della didattica a distanza). I sussidi di riferimento: libro di testo e schede a cura dei docenti; Sacra Bibbia e Documenti del Magistero o della Chiesa, quaderno personale; materiale audiovisivi; materiale reperibile in Rete

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state effettuate tramite colloqui, domande, interventi spontanei. Per la valutazione si è fatto riferimento alla griglia di valutazione prevista dalla normativa relativa all'insegnamento della Religione Cattolica.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

1- Nucleo fondante: Il mondo della ricerca di senso

- Alla riscoperta di sé stessi
- Il coraggio di sognare
- Ogni uomo e una storia (La storia di Carlo Acutis)
- Ogni storia è una storia d'amore e relazione verso la ricerca della Verità
- Il senso della vita

2- Nucleo fondante: Il mondo della libertà difficile e la realtà contemporanea e i suoi problemi

- Attesa -Promessa -Fedeltà
- La violenza e la cultura di pace
- Siamo chiamati alla libertà
- Ponti di Pace: per un mondo accogliente e solidale
- Guerra come male necessario e la guerra preventiva
- Il significato dell'Inferno e paradiso nel cristianesimo
- Libertà e libero arbitrio

3- Nucleo fondante: Etica della comunicazione sociale

- Una vita che non funziona (differenza tra l'uomo e la macchina)
- Istruzioni per vivere una vita: Mary Oliver
- Amore e Verità si incontrano (Giornata mondiale della comunicazione sociale)

- Essere presente al presente
- In principio era la meraviglia
- L'uomo è essere narrante

4- Nucleo fondante: Etica Politica Economia

- Umiltà e fraternità antidoti alla paura e al delirio di onnipotenza
- Massimiliano Kolbe (una luce all'inferno) - Giornata della Shoah
- Il bisogno di respirare la verità delle storie buone (Papa Francesco Enciclica Fratelli tutti)
- Il valore del lavoro nella civiltà nella tradizione Biblica e nella Costituzione Italiana
- Nessuno si salva da solo

5- Nucleo fondante: Etica delle relazioni

- Sii gentile e abbi coraggio
- La libertà di espressione e reati di opinione
- Uomo e donna sono ad immagine e somiglianza di Dio
- L'Amore agape come modello di relazione
- Il rapporto con lo straniero e le beatitudini evangeliche
- Il matrimonio cristiano e le virtù teologali
- La coppia si scopre nuda davanti a Dio
- Politica e moralità-il rapporto tra fede e politica

Bologna, 15 maggio 2021

L'insegnante

Helmy Ibrahim

EDUCAZIONE CIVICA

Con la Legge del 20 Agosto 2019 viene istituito dal 1° settembre 2020 l'insegnamento dell'Educazione civica in tutti i cicli di istruzione, allo scopo di “*contribuire alla formazione di cittadini responsabili e attivi e di promuovere partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale della comunità*”. L'insegnamento, sviluppato in contitolarità dai docenti del consiglio di classe, ha inteso recepire la centralità degli assi individuati dalla normativa, ovvero costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà; sviluppo sostenibile, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; cittadinanza digitale intesa come capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sono state svolte in tutto 40 ore, distribuite armonicamente tra le discipline del corso, e comprensive di un modulo di sei ore proposto a tutte le quinte dalla docente di diritto ed economia dell'organico di potenziamento, prof.ssa Federica Falancia, Di seguito i contributi proposti dalle varie discipline.

DIRITTO ED ECONOMIA

Il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia, docente di diritto e economia in organico di potenziamento intervenuta con un modulo di 6 ore, ha sviluppato i seguenti contenuti:

Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto Albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.

- Gli elementi costitutivi dello stato: 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri; 2) il territorio; 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.
- Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)
- Il processo di integrazione europea: da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA, Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea. Sono state fornite slide scaricabili sul sito del nostro Liceo alla pagina della docente.

SCIENZE NATURALI

Contenuti sviluppati:

Struttura dei virus. Ciclo vitale del virus dell'influenza. Deriva antigenica e riassortimento mediante spostamento antigenico. Cause delle pandemie. Virus a RNA: il Sars-Cov2. Vaccini. Conferenza: Coronavirus e nuove pandemie (Prof. Giovanni Maga) – nel trimestre.

Conferenza: One Health: nuove zoonosi e salvaguardia degli ecosistemi nella lotta alle nuove pandemie; situazione epidemiologica e vaccini contro il Sars-CoV2 (Proff. A. Scagliarini, D. Gori) – nel pentamestre.

ITALIANO

Nel corso dell'anno è stato sviluppato il seguente modulo: “**Migrazioni, frontiere, muri, identità**”

Testi letti

Ryszard Kapuściński, “L’altro”, 2007, Feltrinelli Editore (lettura integrale)

Umberto Eco “Migrazioni e intolleranza”, La Repubblica (testi di riferimento letti in classe “Le migrazioni del Terzo Millennio”; “Intolleranza”)

Articoli letti in classe

Todorov, T. (2006, 30 giugno). “Identità”. *A che cosa apparteniamo?*. La Repubblica

Sen, A. (2006, 30 giugno). *Il ballo in maschera dell’Occidente*. La Repubblica

Battistini, F., Natale, M.S. (2015, 15 agosto). *Migrazioni di massa fino al 2050. Il fenomeno che cambierà il mondo*. corriere.sociale.it

Coen, E. (2019, 7 Luglio) *L’unica speranza per il mondo è liberare i confini*. L’Espresso,

Luperini, S. (2020, 9 settembre) . L’intervista. M. Agier “*Da Ulisse ai migranti, siamo tutti stranieri*”. La Repubblica

STORIA

Lo studio ragionato della storia del Novecento costituisce in sé un’attività di educazione civica. Hanno assunto particolare valenza le occasioni di riflessione sul tema della discriminazione e della disuguaglianza. Un gruppo di studenti hanno letto e presentato alcuni capitoli del saggio di Walter Scheidel *La grande livellatrice* sul tema della disuguaglianza nella storia; altri hanno letto e presentato alcuni capitoli del saggio di Norman Naimark *La politica dell’odio* sui genocidi del Novecento. La classe ha inoltre assistito alla lezione di Luca Leone sulle guerre nell’area della ex-Yugoslavia e in particolare su Srebrenica.

A integrazione delle lezioni della docente di diritto sulla Costituzione, è stata proposta una riflessione di Norberto Bobbio sulle idee cardine della Costituzione.

FILOSOFIA

Riflessione su giustizia e disuguaglianza connessa al modulo sulla giustizia:

<https://www.theguardian.com/inequality/2020/dec/20/john-rawls-can-liberalisms-great-philosopher-come-to-the-west-rescue-again>; <https://www.youtube.com/watch?v=VmQPh0z1gdo>

La visione della natura tra orfismo e visione prometeica, tra antropocentrismo e biocentrismo.

MATEMATICA

Contenuti sviluppati:

Matematica e art. 21 Costituzione: Scelta del campione statistico, scelta degli indicatori, corretta interpretazione dei dati.

Come riconoscere le *fake news*: scelta del campione statistico, scelta degli indicatori, corretta interpretazione dei dati e responsabilità dello scienziato.

Cambiamenti climatici, modelli matematici e corretta interpretazione.

FRANCESE

Contenuti sviluppati:

Littérature et engagement (Letteratura e impegno)

- Camus : absurde, liberté et responsabilité
- Zola: l’Affaire Dreyfus et le roman au service de la justice sociale et morale

INGLESE

V.WOOLF, *A Room of One's Own* : Judith Shakespeare – "Who shall measure the heat and violence of the poet's heart when caught and tangled in a woman's body ? " -

AMANDA GORMAN , *The Hill We Climb* (21/01/2021): analysis of Amanda Gorman's Inauguration poem - literary devices, allusions to events in recent times, 'all eyes are on us'- Gorman's influences and references: *Hamilton the musical* - rhythm and rhyming and representation of American people and history. The poem addressing global issues to reflect on.

Gli studenti hanno prodotto – sullo stile di un *Ted Talk* - la presentazione di un argomento afferente all'Educazione Civica, sulla base di ricerche personali e rielaborando i contributi di altre discipline. Ecco alcuni esempi:

- Fake news
- Virginia Woolf : a pioneer of feminism
- Discrimination of women in art
- Maya Angelou and the power of words
- American elections
- Rights of Nature
- The Paralympic movement
- Gender inequality in sport
- Gender inequality in the workplace
- International Law
- Justice : Sandel, Nozick, Rawls
- One Health
- Pandemic diseases
- Essential knowledge of Sars-Cov-2 virus
- Micronations around the world
- The Kurdish plight

EDUCAZIONE MOTORIA

AGENDA 2020-2030; SPORT E DIFFERENZE DI GENERE (6h)

Modalità di verifica: presentazione in Power point a piccoli gruppi

Il Consiglio di classe

Prof.ssa Cristina Invernati _____

Prof.ssa Francesca Blasi _____

Prof.ssa Roberta Quadrio _____

Prof. Tommaso Santi _____

Prof.ssa Roberta Isanto _____

Prof. Helmy Ibrahim _ _____

Prof.ssa Paola Marchetti _____

Prof.ssa Elisabetta Marcheselli _____

Prof.ssa Verena Gasperotti _____

Bologna, 15 maggio 2021

