



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2020-2021

Documento del 15 maggio

Classe III A

Indice

Composizione consiglio di classe e presentazione del corso	pag 2
Presentazione della classe	pag 6
Finalità e obiettivi trasversali e competenze	pag 6
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti	pag 8
Attività di approfondimento e potenziamento	pag 9
Educazione Civica	pag 10
DAD - Didattica a Distanza	pag 12
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di classe.	pag 13
Elenco Elaborati delle materie di indirizzo	pag 15
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 15
Programmi individuali delle materie	pag. 19
Italiano	pag. 19
Latino	pag. 24
Greco	pag. 27
Storia	pag. 29
Filosofia	pag. 30
Scienze	pag. 31
Storia dell'Arte	pag. 33
Lingua e Letteratura Inglese	pag. 36
Matematica	pag. 38
Fisica	pag. 39
Religione Cattolica	pag. 40
Scienze Motorie	pag. 42
Docenti	pag. 43

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Religione	Chiara Bernardi (Lucia Campogrande)
Italiano	Tiziana Borgognoni
Greco	Maria Carlotta Bendandi
Latino	Tiziana Borgognoni
Matematica	Francesca Vagni
Fisica	Lidia Molinari
Scienze	Domenico Zizzi
Inglese	Maurella Matteucci
Storia	Tiziana Cassanelli
Filosofia	Tiziana Cassanelli
Storia dell'arte	Chiara Guarnieri (Simona Borghi)
Educazione fisica	Giuseppina Geraci
Esperto madrelingua di Inglese	Susan Aranzulla
Esperto madrelingua di Matematica	Matteo Allegro (clil)

PRESENTAZIONE DEL CORSO LICEO CLASSICO CON POTENZIAMENTO IGCSE

La sezione sperimentale in lingua inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo classico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Accanto agli insegnamenti liceali del corso di Liceo Classico Tradizionale, si affianca il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che, in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti superano tre IGCSE tra il terzo ed il quinto anno, così ripartiti:

- **group 1** Languages: **English as a Second Language;**
- **group 2** Humanities: **Latin**
- **group 3** Maths: **Mathematics**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto in presenza da il docente italiano titolare della disciplina e l'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese.

Gli studenti hanno effettuato gli esami al livello avanzato (extended). Le valutazioni hanno avuto una oscillazione da A*, A, B, C, a D, E.

Il corso prevede per la lingua inglese la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English) che è stato sostenuto dagli studenti nella sessione di Giugno del terzo anno, la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced) che è stato sostenuto dagli studenti all'inizio del quinto anno.

TABELLA ORARIO

MATERIE	IV	V	I	II	III
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5*	5*	4*	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Inglese</i>	4*	4*	4*	4*	4*
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Storia/Geo</i>	3	3			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i>	4*	4*	3*	3*	3*
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	29	29	33	33	33

Matematica

Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE l'asterisco (*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.

Fra ottobre e febbraio dell'ultimo anno si è svolta un'ora in più di Matematica in Inglese come attività **CLIL**.

Inglese

L'asterisco (*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua. Nel liceo classico ad indirizzo IGCSE è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

Latino

Nei primi tre anni del corso l'asterisco (*) indica un'ora alla settimana dell'insegnamento del Latino in lingua inglese svolta dalla lettrice madrelingua in compresenza con il titolare di cattedra.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 elementi, 14 femmine e 4 maschi. Il nucleo iniziale era più numeroso: gli originari 25 si sono ridotti perché in 4° ginnasio 2 sono stati non promossi e 2 trasferiti. In 5° ginnasio si sono avuti ancora 2 non promossi e 1 trasferito in altra sezione. Al primo anno di liceo si è aggiunta una alunna proveniente da altra sezione mentre un altro alunno si è trasferito in altra sezione. All'inizio del triennio gli alunni sono dunque 18 e tali sono rimasti.

Nel triennio il consiglio di classe è rimasto sostanzialmente invariato. Ad eccezione della lettrice di Inglese, Susan Aranzulla, che ha preso servizio in questo anno scolastico.

Grazie alle molte opportunità di potenziamento e approfondimento offerte dalla scuola e dal territorio, soprattutto in epoca pre-covid, nel corso del quinquennio la classe è cresciuta sul piano delle competenze, ha acquisito autonomia di lavoro ed è pervenuta, per alcuni studenti, ad una cultura personale articolata e consapevole. Se la crescita è valida per la classe nel suo complesso, nel corso del tempo si è però istituita la differenza di passo tra due sottogruppi della classe: un primo gruppo, fortunatamente più numeroso del secondo, si è mostrato interessato, determinato e organizzato, ed ha sviluppato le proprie potenzialità raggiungendo in alcuni casi risultati di eccellenza; un secondo gruppo di studenti ha invece fatto proprio un approccio un po' più superficiale allo studio, limitando l'impegno alle sole scadenze, pur conseguendo risultati per lo più sufficienti.

Pur in presenza di differenze individuali nel rendimento, nel complesso il comportamento degli studenti è stato corretto e, in genere, collaborativo e la classe ha tendenzialmente dimostrato crescente curiosità intellettuale e serietà nell'impegno. La preparazione si attesta mediamente su un livello tra discreto e buono con qualche punta di eccellenza.

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI E COMPETENZE

La finalità generale dell'attività didattica è la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si sottolinea in particolare la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permette di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza si attribuisce al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Il Consiglio di classe ha fissato i seguenti **obiettivi trasversali**, in linea con quanto stabilito dal Collegio docenti:

OBIETTIVI DI COMPORTAMENTO (SAPER ESSERE)

E' da ritenersi obiettivo fondamentale, il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

✓ saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva

✓ sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso

✓ sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico assumendo consapevolmente impegni e responsabilità

✓ aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme

OBIETTIVI OPERATIVI (SAPER FARE)

OBIETTIVI DELLA COMUNICAZIONE (SAPER COMUNICARE)

Acquisizione progressiva di:

1. coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero
2. coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione
3. codici linguistici ricchi, articolati e flessibili
4. ordine ed esposizione, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati

OBIETTIVI COGNITIVI (SAPERE)

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati;
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni;
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente.

COMPETENZE

Competenze di cittadinanza

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione
- CERTIFICAZIONI IGCSE
- 7 alunni hanno raggiunto C1, Tutta la classe ha raggiunto B2. Non tutte le certificazioni sono state portate a termine a causa della pandemia covid 19. Il test C1 verrà effettuato soltanto il 29 maggio 2021.

- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite. Per quanto riguarda le competenze comunicative, la classe ha in gran parte raggiunto livelli almeno accettabili per la lingua madre.

In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto un livello medio pari a una certificazione C1/C2 conseguendo le certificazioni Cambridge FCE, CAE.

Inoltre, sono state raggiunte anche quelle English IGCSE (extended) specifiche dell'indirizzo.

In Matematica la maggior parte degli studenti ha conseguito la certificazione Cambridge Mathematics IGCSE (extended).

In Latino tutti gli studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge Latin IGCSE (extended).

In tutte le certificazioni la maggior parte degli studenti ha conseguito livelli di valutazione medio-alti.

Sono state acquisite dalla maggioranza degli studenti adeguate competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha maturato buoni atteggiamenti e comportamenti.

Pare quasi superfluo sottolineare che il grado di acquisizione in tutti gli ordini di competenze è evidentemente differenziato con un'escursione dall'eccellenza alla sufficienza, come è naturale in presenza di profili individuali diversi.

ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO E APPROFONDIMENTO

A.s. 2018 /2019

- Stage a St. Albans (GB) dal 22 al 28 Ottobre 2017 in vista dell'esame di Latin IGCSE e FCE Cambridge (referente prof.ssa Matteucci)
- Uscita didattica interdisciplinare di un giorno, storia e storia/arte. Visita alla cattedrale di Modena e della abbazia di Nonantola
- Visione dello spettacolo teatrale "Romeo and Juliet" tratto dal dramma di Shakespeare Arena del Sole, referente prof.ssa Matteucci)
- Uscita didattica a Ravenna per laboratorio di mosaico a cura della professoressa di storia dell'arte Chiara Guarnieri
- Incontro con la Prof.ssa M.G. Pranzini su "L'Icona dalle origini alla pittura italiana del Due e Trecento fino ai nostri giorni: l'iconografia, i significati e la tecnica artistica". 17.10.2018.
- Aristotele invita a colazione Velasquez e gli prepara uova e Francis Bacon. Organizzato da ERT 22.10.2018
- Partecipazione alla Giornata nazionale dell'ILIADE

- Progetto "Lauree scientifiche", esperienza presso la facoltà di chimica industriale.
- lezione fuori aula presso la Chiesa di S. Maria dei Servi e presso la Basilica di S. Domenico (con riferimento alle opere di Cimabue, di Giunta Pisano e Nicola Pisano; maggio 2018)
- laboratori di lingue classiche per gli studenti delle scuole medie inferiori e gli Open Days

- Prova delle certificazioni della lingua

A.s. 2019/2020

Viaggio della memoria Cracovia-Auschwitz 19-22 novembre 2019 (progetto in rete Galvani - Minghetti)

- Partecipazione alla notte nazionale dei licei classici
- Partecipazione alla conferenza tenuta dal professor Mandrioli sugli OGM.
- Partecipazione alla sperimentazione regionale di Certificazione della lingua greca ed esecuzione di una simulazione di prova per fornire elementi in vista della creazione della certificazione nazionale.
- I laboratori di lingue classiche per gli studenti delle scuole medie inferiori e gli open days
- Alcuni alunni sono stati selezionati e hanno partecipato alla fase regionale delle Olimpiadi delle Lingue Classiche e al Certamen Carolinum di Modena
- Prova di Certificazione della Lingua Latina con esiti B2 e B1.

Attività seguite da tutta la classe a.s. 2020/ 2021

- Partecipazione all'OPEN DAY per docenti di scuole superiori di 1° grado e ai Laboratori Studium (ref.prof.sa VitaFinzi)
- ERT leopardi ciatta da solo,Hegel posta una filosofia della story e Freud si fa un selfie con il suo super-io.
- Educazione alimentare prof. Zizzi. Lezione del professor Spisni su Alimentazione ed OGM.
- Educazione alla salute lezione sul coronavirus e sui tumori tenute rispettivamente dal prof. Maga e dal prof. Lollini.
- 4 incontri di approfondimento interdisciplinare(letteratura, storia,arte) dedicati al periodo dalla fine della seconda guerra mondiale alla contemporaneità organizzati dal dipartimento di italiano.
- Partecipazione sperimentazione regionale di Certificazione della Lingua Greca, ed esecuzione di una simulazione di prova per fornire elementi in vista della creazione della certificazione nazionale.

Attività seguite da parte della classe

- Partecipazione all'Open Day per docenti di Scuole Superiori di I Grado e ai Laboratori “ Studium” (ref. prof.ssa Vita Finzi)
- Partecipazione a Classici, riferendo sul progetto interdisciplinare di matematica-greco seguito nell'a.s. 2018/19 con il prof. Graffi (Unibo)
- Partecipazione alla redazione del giornalino della scuola Prometeo.
- Un piccolo gruppo ha sottoscritto, attraverso la scuola, l'abbonamento per studenti all'Arena del Sole, con spettacoli scelti autonomamente dagli studenti.
- Partecipazione di 4 alunni al corso di formazione denominato “Per un Nuovo Umanesimo: percorsi al servizio della cittadinanza” - 15 Ottobre in aula Zangrandi
- Partecipazione di tre studenti alle Olimpiadi di filosofia - fase di istituto. Uno studente anche alla fase regionale

EDUCAZIONE CIVICA

Il curriculum di istituto dall'a.s. in corso viene adeguato alle nuove disposizioni normative, in applicazione alla legge 20 agosto 2019 n.92 "introduzione di insegnamento scolastico della educazione civica".

Nella costruzione del curriculum di educazione civica - 33 ore - il consiglio di classe recepisce le linee guida del D.M.N.35 del 22 giugno 2020. Pertanto esso ha carattere di trasversalità: è la risultante del raccordo tra le discipline, declina i tre nuclei concettuali posti a fondamento della legge n.92 (Costituzione, sviluppo sostenibile, educazione digitale) in nuclei tematici specifici dell'insegnamento per ciascun anno di corso; in particolare per il quinto anno i temi individuati sono: gli organismi internazionali e le relazioni tra gli stati, l'ambiente, il diritto nazionale e internazionale. Questo modulo è stato svolto dalla professoressa Federica Falancia. (organico di potenziamento diritto ed economia).

Inoltre, in ottemperanza alle disposizioni vigenti ogni insegnante ha svolto un modulo relativo ad argomenti attinenti la propria disciplina.

PROFESSORESSA FEDERICA FALANCIA. Gli organismi internazionali, le relazioni tra gli stati, l'ambiente, il diritto nazionale e internazionale.

STORIA Costituente e Costituzione art.1,2,3,6,7,11,19,27,29,32,33,35,39,41,134.

FILOSOFIA. Le ore di questa disciplina sono state cedute al modulo costituente e costituzione, per un totale di 4 ore.

SCIENZE modalità raccolta differenziata dei rifiuti. Discussione del video “Io torno a scuola responsabilmente”. Norme anti covid 19. Conferenza sulle vaccinazioni con un medico del S.Orsola. Educazione alimentare. (5ore)

SCIENZE MOTORIE le dipendenze.

FISICA Le onde elettromagnetiche: gli effetti sull'uomo.

MATEMATICA Come si legge un grafico.

INGLESE quattro moduli di un'ora ciascuna.

- 1) Martin Luther King
- 2) Il sogno Americano
- 3) discriminazione razziale in America
- 4) Michelle e Barak Obama: l'impegno per i diritti civili.

ITALIANO: Letteratura post-coloniale e della migrazione con particolare riferimento alla Somalia: introduzione complessiva (problemi teorici e sviluppo della letteratura migrante in Itali; cenni alla storia della Somalia nel XX sec. La scrittura di Igiaba Scego e Timira. Romanzo meticcio di Wu Ming 2 e Antar Mohamed. LETTURA di I. Scego "Dismatria e Salsicce". Da G. Kuruvilla, I Mubiayi, I. Scego, L. Waida, Pecore nere. Racconti, Laterza. Wu Ming 2 A. Mohamed "Timira" romanzo meticcio. Einaudi. Passi scelti.

LATINO. Le ore sono state cedute alla professoressa Falancia per il modulo sopra citato.

GRECO Il confronto tra costituzioni antiche e moderne. A partire dalla lettura di Aristotele, Politica 1295a-1296b, in cui il filosofo espone il suo modello di "miglior costituzione", alcuni studenti hanno presentato alla classe i risultati di loro personali ricerche, su Costituzioni europee ed extra europee contemporanee, messe a confronto con il modello Aristotelico. Dalla discussione che ne è seguita sono sorte le domande a risposta aperta che hanno costituito il momento finale di verifica della attività. (modulo di 3 ore).

STORIA DELL'ARTE, la legislazione di tutela dei beni culturali.

RELIGIONE CATTOLICA. La libertà religiosa nella Costituzione, Il Concilio Vaticano II, Nostra Aetate e il superamento definitivo della accusa di deicidio nei confronti del popolo ebraico. (modulo di due ore).

Alcune delle discipline curriculari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal *Regolamento d'Istituto* – sezione *Studenti* e dai Documenti di riferimento, quali lo *Statuto delle studentesse e degli studenti*, la *Disciplina degli studenti del Liceo* nonché dai diversi *Regolamenti* delle aule speciali, è stata una "palestra" nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose... L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle *buone pratiche*, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il *Patto di corresponsabilità*, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione di "Cittadinanza e Costituzione" del quale viene riportato il programma svolto dalla prof.ssa Federica Falancia, docente di Diritto in forza all'Organico di Potenziamento del Liceo "L. Galvani" 6 ore

Le Unità didattiche svolte sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

Conoscenze

- Che cos'è il diritto: ordinamento giuridico, la norma giuridica e le sue caratteristiche
- Lo Stato: elementi costitutivi dello Stato: popolo (cittadinanza), territorio, sovranità;
- La Costituzione italiana: struttura e caratteri;
- L'organizzazione dello stato. Il Parlamento: struttura, organizzazione, funzione legislativa;
- L'organizzazione dello stato. Il Governo: formazione del governo, struttura, funzione politica, amministrativa e normativa. Fiducia e sfiducia.

Competenze

- Saper distinguere le norme giuridiche dalle altre norme sociali
- Individuare gli elementi costitutivi dello stato in senso politico-giuridico
- Saper distinguere differenze e conseguenze tra la cittadinanza italiana e quella europea
- Saper spiegare la struttura della Costituzione italiana, la sua genesi storica, le ragioni dei caratteri della Costituzione, in particolare modo la rigidità
- Distinguere i tre poteri dello stato e spiegare le differenti funzioni attribuite ai diversi organi costituzionali
- Saper individuare le fasi del processo legislativo e distinguere tra Legge costituzionale e Legge Ordinaria
- Aver Interiorizzato la relazione di fiducia tra il Parlamento e il Governo e le sue motivazioni

DIDATTICA A DISTANZA

Anche per questo a.s. è stato necessario attivare sia D.A.D che D.D.I. Le lezioni in presenza si sono interrotte il 29/10/2020 e siamo rimasti in DAD. Fino al 17-01-2021. Abbiamo poi avuto un secondo periodo di interruzione dal 2-02 al 10-04-2021. e attualmente siamo in presenza al 70% . Il consiglio di classe si è attivato per organizzare la didattica secondo le indicazioni operative della scuola, attraverso la piattaforma GSuite, e con modifiche di orario per adeguarsi alle esigenze delle lezioni via web. Per compensare le riduzioni di orario sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, audio, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Aula Digitale Spaggiari, sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" e la riduzione oraria hanno condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti (per gli aspetti di cui si darà conto nei programmi disciplinari), tuttavia il consiglio di classe ritiene che non abbiano sostanzialmente pregiudicato il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari e non abbiano inciso, se non in minima parte, sulla preparazione complessiva degli allievi.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

L'attività didattica dell'anno scolastico è stata tesa a fornire le conoscenze e a sviluppare le competenze specifiche e gli atteggiamenti che consentono il superamento dell'Esame di Stato. Ogni docente ha curato lo svolgimento per le proprie discipline di un programma adeguato provvedendo ad esercitare le capacità degli studenti e a verificarne la preparazione.

1. **Fake News** discipline coinvolte:

Storia
Scienze
Italiano
Greco
Latino
Religione

2. **Il corpo, la mente e l'anima**

Italiano
St. Arte
Fisica
Filosofia
Scienze
Greco
Latino

3. **Limite e illimitato**

Fisica
Filosofia
Inglese
St. Arte
Matematica
Italiano

4 Identità e disidentità

Inglese
Matematica
Scienze
Italiano
Latino
Greco
Filosofia

5 La costruzione del nemico

Italiano
Storia
Filosofia
Latino
Greco
Inglese
Arte

6 Sviluppo e progresso

Italiano
Filosofia
Fisica
Inglese
Scienze
Latino
Greco
Arte

7) La comunicazione tra educazione e propaganda

Storia
Inglese
Greco

CLASSE 3^aA - ARGOMENTI PER L'ELABORATO DI LATINO E GRECO

assegnati dal CdCl. per l'Esame di Stato (O.M. n. 53, 3.3.2021, art. 18)

1. La forza plastica della narrazione storica
2. Il possesso materiale
3. Stare o andare? due visioni opposte della condizione dell'uomo
4. Il mito del vero storico
5. Alle origini della concezione materialistica
6. La percezione della diversità
7. Le persecuzioni del fato
8. L'alienazione
9. Massa ed élite
10. Realtà e Idea
11. Le parole per descrivere i nemici
12. Teatro e politica
13. Apparenza e realtà
14. Ragione e passione
15. Il comico come chiave di lettura del quotidiano
16. Polis e urbs
17. L'eterno imperialismo
18. La dimensione atemporale del presente

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

CLASSE I (a.s. 2018/2019)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Gruppo Spaggiari Parma (piattaforma "School Academy")</i>	Formazione sulla sicurezza	Formazione generale in modalità e-learning,	Sicurezza	4 h
<i>Bell School St Albans</i>	Stage Latin e English	Soggiorno-studio in Inghilterra a St.Albans, rivolto agli studenti delle classi prime Liceo classico per la preparazione agli esami Latin IGCSE e English FCE	Certificazione Cambridge	18 h
<i>Teatro Fondazione Arena del Sole</i>	Meccanismi di produzione teatrale	Formazione generale e interventi specifici su due diversi spettacoli, a scuola e direttamente in teatro.	Industria culturale del territorio	30h
<i>Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna</i>	Scavi archeologici	Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia)	Storia del territorio	40 h
<i>Associazione G.A.I.A. Eventi</i>	Visita guidata	Visita Bononia Romana	Storia e Storia dell'arte	4 h
<i>Koko Mosaico - Ravenna</i>	Laboratorio di mosaico	Visita ai Mosaici tardoantichi e bizantini e laboratorio pratico di mosaico (Atelier Koko Mosaico, Ravenna)	Storia dell'arte	8 h

CLASSE II (a.s. 2019/20)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Gruppo Spaggiari Parma (piattaforma "School Academy")</i>	Formazione sulla sicurezza	Formazione in modalità e-learning, corso rischio medio	Sicurezza	8 h
<i>Azienda AUSL di Bologna</i>	Corso BLS	Incontri di Formazione di Primo Soccorso.	Educazione alla salute	
ASSOCIAZIONE ASTROFILI BOLOGNESI		una studentessa		9h
	Vitemina C Millennials Cop	due studentesse		13h
ERT		Emilia Romagna teatro formazione		10h

CLASSE III (a.s. 2020/2021)

Ente/ Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
<i>Azienda AUSL di Bologna</i>	Corso BLS	Incontri di Formazione di Primo Soccorso.	Educazione alla salute	4 h
<i>LICEO GALVANI</i>	ECDL-	ECDL. Ancora in corso termina il 19 maggio 5 studenti.	Competenze digitali	30h
<i>Facoltà di biotecnologie</i>		Decodificare il genoma umano	Scienze	8h
	-	Insegnare italiano a giovani stranieri (una studentessa) -	Area linguistica	8 h

Griglia di valutazione della prova orale

Il consiglio di classe ha preso atto della Griglia di Valutazione del colloquio proposta dal Miur nell'OM del 16/05/2020.

ELENCO ELABORATI OGGETTO DELLE MATERIE DI INDIRIZZO

L'elaborato d'apertura del Colloquio dovrà avere forma scritta, avrà come punto di partenza un passo in lingua greca accompagnato da un passo in lingua latina fornito con traduzione a fronte. Compiuta un'analisi linguistica e stilistica dei passi a confronto, lo studente dovrà argomentare in modo personale sul tema dato, utilizzando i testi forniti, ampliando l'orizzonte ad altri passi, ad altri autori.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Insegnante: prof.ssa Tiziana Borgognoni

Premessa

Gli obiettivi fondamentali del corso di italiano possono essere così sintetizzati: - acquisire una padronanza della lingua italiana adeguata a interagire con efficacia in situazioni comunicative anche complesse declinate in forma sia scritta sia orale - riflettere sulle diverse funzioni della lingua, sui diversi linguaggi e sulle potenzialità della lingua letteraria - saper leggere i testi letterari inserendoli in percorsi disciplinari (storici, tematici, per genere) e interdisciplinari (prevalentemente storico-culturali e tematici) e interpretandoli anche per dare senso all'esperienza del presente

Nella scelta dei contenuti sono stati operati tagli radicali, nell'impossibilità di seguire adeguatamente due secoli di produzione letteraria ricchissima. La situazione pandemica ha poi obbligato a ulteriori sacrifici, pertanto si è deciso di concentrarsi su singole opere, inserite all'interno di percorsi, sacrificando la produzione complessiva degli autori affrontati e l'ambizione a fornire un quadro complessivo dei movimenti culturali e letterari.

Alcuni autori e/o opere affrontati negli scorsi anni scolastici sono stati ripresi e inseriti nel programma (Fenoglio e alcuni romanzi storici), per altri, trattati in modo più esaustivo (Calvino e Borges), il discorso è stato considerato concluso. L'analisi della *Commedia* poi è stata concentrata nel secondo biennio; sono stati letti 12 canti dall'*Inferno* al III anno, 11 dal *Purgatorio* e 5 dal *Paradiso* al IV anno.

La metodologia adottata nello studio letterario riserva un ruolo centrale alla lettura dei testi, per la quale si è fatto ricorso a strumenti critici differenziati. L'inquadramento storico risulta assai sintetico, mentre maggiore spazio è stato dedicato allo sviluppo dei generi. Nello studio degli autori ci si è concentrati su poetiche, temi e aspetti ideologici.

Il libro di testo è stato affiancato sistematicamente da strumenti tecnologici diversificati: il supporto della G-suite e in particolare di classroom è stato costante durante l'anno e ha consentito la condivisione di files multimediali di vario tipo.

La valutazione è avvenuta sulla base di verifiche orali e scritte di tipo tradizionale (cioè rispondenti alle tipologie previste per la prima prova dell'Esame di Stato), oltre che di trattazioni sintetiche e test a domande brevi per la didattica in presenza. Con la DaD le prove hanno assunto la forma del colloquio-discussione oppure di scritti a carattere fortemente rielaborativo; di conseguenza anche la valutazione ha spostato l'attenzione dalle conoscenze (che rimangono comunque requisiti imprescindibili) ai processi e alle competenze. La classe ha comunque risposto complessivamente in modo soddisfacente alle richieste.

La scansione dei contenuti nel corso dell'anno è risultata la seguente:

Romanzo storico, neostorico e postmodernità: 10 ore in ottobre, 2 ore di verifica

Leopardi: 15 ore in ottobre e novembre, 6 ore di verifica

La poesia da Baudelaire a Saba: 31 ore tra novembre e febbraio, 8 ore di verifica

I Realismi dell'800 e del 900: 13 ore in marzo e aprile, 5 ore di verifica

Estremo contemporaneo o Ipermodernità: 2 ore in aprile, prevista un'altra ora dopo il 15.5 e verifica tramite discussione

Romanzo di fine '800 e inizi '900: 16 ore in aprile e maggio, verifica prevista dopo il 15.5

La narrativa migrante e postcoloniale (ed. civica): 4 ore in aprile, verifica prevista dopo il 15.5

CONTENUTI SPECIFICI

MOVIMENTI LETTERARI DALL'800 ALLA CONTEMPORANEITÀ

IL REALISMO NELL'800 E NEL 900

Possibile definizione di narrativa realista. Caratteri fondamentali della narrativa realista nella prima metà dell'800. Il Naturalismo e il Verismo. Il neorealismo.

IL DECADENTISMO

Il Simbolismo in Francia e in Italia. L'Estetismo dannunziano.

IL MODERNISMO

Clima culturale della cosiddetta "età dell'ansia". Cenni al mutamento di paradigma in campo filosofico e scientifico. Temi e alcune forme letterarie.

LA POSTMODERNITÀ

Clima culturale, temi e soluzioni narrative.

L'ESTREMO CONTEMPORANEO O IPERMODERNITÀ

Un'ipotesi di mappa letteraria, sul versante narrativo, del presente (la lettura di R. Donnarumma).

AUTORI E PERCORSI

IL ROMANZO STORICO E NEOSTORICO

Definizione e caratteri di romanzo, romanzo gotico, storico e neostorico.

La posizione teorica di Manzoni; l'evoluzione del romanzo storico nell'800 e nel 900 e la riflessione sul ruolo degli intellettuali, sulla storia italiana e sui fondamenti epistemologici della storiografia.

1. Il romanzo storico nell'800 e nel '900

I. Nievo

da *Le confessioni di un italiano*: L'incipit del romanzo; La Pisana

F. De Roberto

da *I vicerè*: L'immutabilità degli Uzeda (parte III, cap. IX)

G. Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo: lettura integrale a cura degli allievi; sono stati analizzati in particolare i seguenti brani: Il principe allo specchio; La conclusione del romanzo

2. U. ECO

Lo spostamento della linea di confine tra storia e invenzione: *Il cimitero di Praga* (il tema del complotto e della falsificazione, la struttura e le tecniche narrative)

Il cimitero di Praga: lettura integrale a cura degli studenti; sono stati analizzati in particolare i seguenti brani: Il primo intervento scritto dell'abate Dalla Piccola (pp. 33-34); Il finale (p. 512): ed. Bompiani 2016

Ripresa, a cura e a scelta degli studenti, di uno dei romanzi storici letti negli anni passati:

M. Bellonci, *Rinascimento privato*

S. Vassalli, *Un infinito numero*

J. Littell, *Le benevole*

GIACOMO LEOPARDI

Il pensiero e la riflessione sulla poesia; i *Canti*, le *Operette morali*, cenni allo *Zibaldone* (la teoria del piacere).

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Tristano e di un amico

dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Le ricordanze (I stanza); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; Il tramonto della luna

dallo *Zibaldone*: Indefinito del materiale, materialità dell'infinito; su materia e pensiero (4289, Firenze 18.9.1827; 602-603, 4.2.1821)

LA POESIA DI FRONTE ALLA MODERNITÀ

1. Lo snodo di Baudelaire, linea allegorica e simbolista

Il ruolo del poeta; la poesia nella città moderna; origini e sviluppi della linea allegorica e di quella simbolista.

da *Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola

da *I fiori del male*: L'albatro; A una passante; Paesaggio; Il cigno; Corrispondenze

Esemplificazione degli sviluppi novecenteschi della linea allegorica

E. Montale

da *La bufera e altro*: L'anguilla

F. Pusterla

da *Bockstein*: L'anguilla del Reno

G. Orelli

da *Spiracoli*: Le anguille del Reno

2. Il simbolismo italiano del tardo '800

G. Pascoli: natura e funzione della poesia. *Myricae*. Nuclei tematici. Il rinnovamento delle forme poetiche.

da *Il fanciullino*: testo antologizzato

da *Myricae*: Lavandare; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo; Novembre;

da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia; La tessitrice

da *Primi poemetti*: Italy (canto I: I-II-III-IV-V-VI-XX; canto II: III-XX)

G. D'Annunzio: *Le Laudi*, in particolare *Alcyone*: nuclei tematici e forme poetiche.

da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas

la parodia montaliana: Piove (da *Satura*)

3. L'impatto della Grande Guerra e la poesia come rivelazione: G. Ungaretti

La parola poetica rinnovata: *L'allegria*.

L'allegria: In memoria; Veglia; Italia; Soldati; I fiumi; Eterno; Il porto sepolto; Commiato

4. L'impossibilità di una rivelazione: E. Montale

L'evoluzione dello statuto, delle forme e della funzione della poesia dagli anni '20 agli anni '70; le figure femminili nel percorso montaliano, in particolare Clizia e Mosca; *Ossi di seppia*, *Le occasioni*, *Satura*. L'atteggiamento parodico delle ultime raccolte.

dagli *Ossi di seppia*: Merigiare pallido e assorto...., Non chiederci la parola che squadri da ogni lato..., Spesso il male di vivere ho incontrato....

da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri; Nuove stanze; Addii fischi nel buio, cenni, tosse...

da *Satura*: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili..., Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...

da *Diario del '71 e del '72*: Si deve preferire...

da *Quaderno dei quattro anni*: Spenta l'identità...; Aspasia

5. Il rifugio (apparente) nella tradizione: U. Saba *Il canzoniere*: poetica, tematiche, strutture formali.

da *Il canzoniere*: Trieste; Amai; A mia moglie

IL REALISMO

1. Il romanzo realista dell'800

Linee di tendenza della narrativa europea.

2. G. Verga

La produzione verista. *I Malavoglia* (tematiche, ideologie, tecniche narrative e scelte linguistiche).

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Prefazione a *I Malavoglia*

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il ritratto di un usuraio (lettura integrale in alternativa a *Il piacere*)

3.B. Fenoglio

Le due linee della narrativa (versante langhirano e partigiano). La problematica espressiva e le scelte linguistiche da *Il partigiano Johnny* a *Una questione privata*. *Una questione privata* (ripresa di quanto svolto in I liceo, quando il libro fu letto integralmente).

4.P.P. Pasolini

Biografia, il narratore, l'intellettuale corsaro e il regista. Le scelte linguistiche ed espressive nella fase narrativa degli anni '50 . La riflessione socio-politica.

Ragazzi di vita: lettura integrale a cura degli studenti; è stato analizzato in particolare il seguente brano: Il Riccetto e la rondinella

dalle *Lettere luterane*: Fuori dal Palazzo

da *Petrolio*: dall'appunto 50 (pp. 204-205, ed. Mondadori 2010); appunto 71 a (la visione del Merda)

da *Trasumanar e organizzar*: La poesia della tradizione
visione del film *Accattone*

SOGGETTIVISMO E CRISI DELLE MODALITÀ TRADIZIONALI DI RAPPRESENTAZIONE NEL ROMANZO DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA METÀ DEL NOVECENTO

L'evoluzione della forma romanzo.

1. Il piacere di D'Annunzio

Novità nella costruzione del personaggio, nelle tecniche narrative e nei temi. L'estetismo.

Il piacere: (lettura integrale in alternativa a *I Malavoglia*)

2. La coscienza di Zeno di I. Svevo

Il profilo intellettuale di Svevo. Il romanzo: le strutture narrative, la psicoanalisi, la scrittura e l'inefficienza.

La coscienza di Zeno: lettura integrale a cura degli studenti; sono stati analizzati in particolare i seguenti testi: La prefazione; Il preambolo; Il finale

3. Uno, nessuno, centomila di L. Pirandello

Il profilo intellettuale di Pirandello. L'umorismo: il ruolo della rappresentazione letteraria e il pensiero. Il romanzo: le strutture narrative, il percorso del protagonista, l'inefficienza.

da *L'Umorismo*: testo antologizzato

da *Il fu Mattia Pascal*: Lo strappo nel cielo di carta

Uno, nessuno, centomila: lettura integrale a cura degli studenti; sono stati analizzati in particolare i seguenti testi: Tutto comincia da un naso (libro I, cap. I); Non conclude (libro VIII, cap. IV)

4.C.E. Gadda

Il profilo intellettuale di Gadda. Il pensiero, la produzione narrativa. L'operazione linguistica.

da *Accoppiamenti giudiziosi*: L'incendio di via Keplero

EDUCAZIONE CIVICA

LA LETTERATURA POSTCOLONIALE E DELLA MIGRAZIONE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA SOMALIA

Introduzione complessiva (problemi teorici e sviluppo della letteratura migrante in Italia; cenni alla storia della Somalia nel XX sec.; i numeri delle migrazioni verso l'Italia). La scrittura di Igiaba Scego e "Timira. Romanzo meticcio" di Wu Ming 2 e Antar Mohamed.

I. Scego

da G. Kuruvilla, I. Mubiayi, I. Scego, L. Wadia, *Pecore nere. Racconti*: Dismatria; Salsicce

Wu Ming 2, A. Mohamed

da *Timira. Romanzo meticcio*: pagg. 342-346; 236-238; 291-292; 150-157 (edizione Einaudi, 2012)

LIBRO DI TESTO IN USO

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, Loescher Torino 2015, vol. 2 tomo B, vol. 3 tomi A-B

TESTI DI ITALIANO PER LA SECONDA PARTE DEL COLLOQUIO

IL ROMANZO STORICO E NEOSTORICO

I. Nievo

da *Le confessioni di un italiano*: L'incipit del romanzo; La Pisana

F. De Roberto

da *I vicerè*: L'immutabilità degli Uzeda (parte III, cap. IX)

G. Tomasi di Lampedusa

Il Gattopardo: Il principe allo specchio; La conclusione del romanzo

U. Eco

da *Il cimitero di Praga*: Il primo intervento scritto dell'abate Dalla Piccola (pp. 33-34); Il finale (p. 512): ed. Bompiani 2016

GIACOMO LEOPARDI

dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di Tristano e di un amico

dai *Canti*: L'infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso; Il tramonto della luna

LA POESIA DI FRONTE ALLA MODERNITÀ

C. Baudelaire

da *Lo spleen di Parigi*: La caduta dell'aureola

da *I fiori del male*: L'albatro; A una passante; Paesaggio; Corrispondenze

E. Montale

da *La bufera e altro*: L'anguilla

F. Pusterla

da *Bockstein*: L'anguilla del Reno

G. Orelli

da *Spiracoli*: Le anguille del Reno

G. Pascoli

da *Myricae*: Lavandare; Il lampo; Il tuono; L'assiuolo; Novembre;

da *Canti di Castelvecchio*: Nebbia; La tessitrice

da *Primi poemetti*: Italy (canto I: I-II-III-IV-V-VI-XX; canto II: III-XX)

G. D'Annunzio

da *Alcyone*: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto; Stabat nuda Aestas

G. Ungaretti

da *L'allegria*: In memoria; Veglia; Italia; Soldati; I fiumi; Eterno; Il porto sepolto

E. Montale

dagli *Ossi di seppia*: Meriggiare pallido e assorto....; Non chiederci la parola che squadri da ogni lato...; Spesso il male di vivere ho incontrato....

da *Le Occasioni*: La casa dei doganieri; Nuove stanze; Addii fischi nel buio, cenni, tosse...

da *Satura*: L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili...; Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale...

da *Diario del '71 e del '72*: Si deve preferire...

da *Quaderno dei quattro anni*: Spenta l'identità...; Aspasia

U. Saba

da *Il canzoniere*: Trieste; Amai; A mia moglie

IL REALISMO

G. Verga

Vita dei campi: Rosso Malpelo

Prefazione a *I Malavoglia*

I Malavoglia: La famiglia Malavoglia; Il ritratto di un usuraio

P.P. Pasolini

Ragazzi di vita: Il Riccetto e la rondinella

dalle *Lettere luterane*: Fuori dal Palazzo

da *Petrolio*: appunto 71 a (la visione del Merda)

SOGGETTIVISMO E CRISI DELLE MODALITÀ TRADIZIONALI DI RAPPRESENTAZIONE NEL ROMANZO DALLA FINE DELL'OTTOCENTO ALLA METÀ DEL NOVECENTO

I. Svevo

La coscienza di Zeno: Il preambolo; Il finale

L. Pirandello

da *L'Umorismo*: testo antologizzato

Uno, nessuno, centomila: Tutto comincia da un naso (libro I, cap. I); Non conclude (libro VIII, cap. IV)

C.E. Gadda

da *Accoppiamenti giudiziosi*: L'incendio di via Keplero

EDUCAZIONE CIVICA

LA LETTERATURA POSTCOLONIALE E DELLA MIGRAZIONE CON PARTICOLARE RIFERIMENTO ALLA SOMALIA

I. Scego

da G. Kuruvilla, I. Mubiayi, I. Scego, L. Wadia, *Pecore nere. Racconti*: Dismatria; Salsicce

Wu Ming 2, A. Mohamed

da *Timira. Romanzo meticcio*: pagg. 342-346; 236-238; 291-292 (edizione Einaudi, 2012)

La docente

prof.ssa Tiziana Borgognoni

LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2020-2021

PROGRAMMA DI LATINO

Insegnante: prof.ssa Tiziana Borgognoni

Premessa

Nel corso IGCSE classico l'insegnamento delle lingue latina e greca è impartito secondo il *metodo naturale messo a punto dall'Orberg* fondato sui seguenti principi: l'apprendimento induttivo a partire dai testi delle strutture grammaticali, la centralità dell'apprendimento del lessico e un ricorso limitato nei primi anni all'uso del dizionario e alla pratica della traduzione. Alla fine del III anno gli studenti hanno affrontato l'esame IGCSE ottenendo risultati eccellenti (un solo B, tutti gli altri A* e A), concludendo così il lavoro triennale di latin. Durante il III anno inoltre è stata operata la confluenza del metodo naturale in un alveo più tradizionale, ma rispetto a un corso tradizionale gli studenti hanno acquisito un patrimonio lessicale significativamente più ricco e hanno mantenuto un

approccio al testo che, se correttamente applicato, raggiunge la traduzione attraverso la comprensione.

Gli obiettivi finali di questo corso di latino non divergono comunque sostanzialmente da quelli di un corso classico tradizionale e possono essere così sintetizzati: - acquisizione di competenze linguistiche tali da consentire la comprensione dei testi letterari, sia pure con l'aiuto di note, ove occorra, - saper leggere e interpretare i testi letterari, - conoscere fenomeni e opere significativi della letteratura latina, - saperli collocare nel più vasto panorama della cultura greco-romana, - essere in grado di operare confronti ragionati con la modernità. Un anno e mezzo di pandemia ha inciso sullo sviluppo delle competenze linguistiche degli studenti più fragili, aumentando il divario rispetto ai compagni sul piano della traduzione autonoma, ma tutti sono in grado di orientarsi con sicurezza se un minimo guidati. Non si sono registrati invece ritardi di alcun genere riguardo agli altri obiettivi.

Nella scelta dei contenuti letterari sono stati operati tagli radicali per svolgere in modo più organico e approfondito quei pochi autori la cui trattazione viene corredata dalla lettura di testi in lingua o in traduzione. L'inquadramento storico risulta assai sintetico, maggiore spazio è stato riservato allo sviluppo dei generi letterari e alle relazioni con la letteratura greca, svolgendo anche percorsi integrati concordati con la docente di greco.

Per quanto riguarda gli strumenti didattici il supporto di apparati multimediali e di approfondimenti reperibili online ha sopperito almeno in parte alla difficoltà di accesso alle biblioteche e ha arricchito la didattica ordinaria. In particolare costante è stato il ricorso agli strumenti della G-suite e soprattutto a *Classroom*, che ha creato un ambiente di esperienze condivise.

La scansione dei contenuti nel corso dell'anno è risultata la seguente:

Seneca: 21 ore tra settembre e dicembre, 5 ore di verifica

Letteratura del I secolo d.C.: 11 ore tra ottobre e gennaio, 5 ore di verifica

Lucrezio: 18 ore tra gennaio e inizio di marzo; 2 ore di verifica

Tacito: 19 ore tra febbraio e maggio; la verifica è prevista per la seconda metà di maggio

Il romanzo: 8 ore tra aprile e maggio; la verifica è prevista per la seconda metà di maggio

CONTENUTI SPECIFICI

LA SCANSIONE DELLA CULTURA IN ETÀ IMPERIALE

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA CON PARTICOLARE RIGUARDO ALL'ETÀ NERONIANA

L'ETÀ DEI FLAVI

CENNI AL QUADRO CULTURALE DEL II SECOLO

GENERIE E AUTORI

LUCREZIO

Problemi biografici. Il *de rerum natura* (poema epico e didascalico; il rapporto con l'epicureismo; la struttura; la fisica e l'antropologia; lingua e stile, l'argomentazione). La riflessione etica (percorso condiviso con greco).

Filosofia e poesia:

I, 1-43 (Invocazione a Venere e dedica a Memmio); I, 921-950 (Funzione della poesia); I, 62-101 (Elogio di Epicuro e condanna della superstizione - in traduzione); I, 716-741 (Un modello: Empedocle - in traduzione)

I limiti dell'uomo e la grandezza del cosmo; il sublime (percorso condiviso con greco):

II, 991-1009 (La paura della morte); II, 1044-1089 (L'universo)

La riflessione sulle origini della civiltà e il progresso:

V, 198-199 (La fragilità dell'uomo in un mondo inospitale); V, 925-1010 (L'uomo primitivo)

Origini e natura del linguaggio (percorso condiviso con greco):

V, 1028-1061 (L'origine del linguaggio); II, 1013-1022 (corrispondenza tra fonemi e atomi)
G.B. Conte, passi sul sublime (da Lucrezio, *La natura delle cose*, BUR Milano 2018, introduzione, pp. 25-34)

SENECA: FILOSOFIA E TEATRO

Biografia; la riflessioni sui rapporti sociali e politici: *de clementia* e *de beneficiis*; la filosofia morale: i *Dialogi*; l'ultima produzione: *Naturales quaestiones* e *Epistulae morales ad Lucilium*; lingua e stile; la produzione tragica: caratteri e relazioni con la filosofia. Lo stoicismo a Roma nel I sec. d.C.

La provvidenza e l'uomo virtuoso:

de providentia: I, 2-3; 2, 1-2, 9-12 (la domanda incipitaria; il mito del suicidio di Catone)

Il male di vivere:

de tranquillitate animi: 1, 16; 18; 2, 1-3; 2, 6-15

Il tema del tempo:

de brevitate vitae: 1-2-3; 10 - tutti in traduzione

Epistulae ad Lucilium, I, 1

Il teatro e la riflessione sul potere (percorso comune con greco):

Thyestes: vv. 973-1068

I. Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi*, Laterza 2018

CRISI E RIFONDAZIONE DEL POEMA EPICO (percorso in comune con greco)

Il *Bellum civile* di Lucano (ideologia e struttura, il rapporto con l'*Eneide* e la tradizione epica). L'evoluzione del poema in età flavia.

Lucano, *Bellum civile*: I, 1-9 (il proemio)

II, 380-391 (il ritratto di Catone – in traduzione)

VI, 507-532; 654-718 (la necromanzia – in traduzione)

LA SATIRA

Evoluzione del genere in età imperiale. Persio e Giovenale (cenni biografici; ideologia, tematiche, produzione, caratteri formali delle loro satire).

Persio, *coliambi* (con traduzione a fronte)

Giovenale, *Satire*: I, 85-89 (nostri farrago libelli est – in traduzione)

III, 58-71 (contro i Graeculi – in traduzione)

VI, 114-133 (Messalina, augusta meretrix – in traduzione)

L'EPIGRAMMA

Evoluzione del genere. Marziale: la produzione, il realismo, le tematiche, le tecniche compositive.

dagli *Epigrammaton libri*: I, 4; VIII, 3; X, 4 - tutti in traduzione

altri 4 epigrammi a scelta in traduzione

ORATORIA E PEDAGOGIA

L'evoluzione dell'oratoria nel passaggio dall'età repubblicana a quella imperiale. Le posizioni sulla crisi dell'oratoria del *Satyricon*, di Quintiliano e di Tacito. La figura di Quintiliano e l'*Institutio oratoria*. Il *Dialogus de oratoribus* di Tacito.

TACITO: STORIOGRAFIA E POTERE SOTTO IL PRINCIPATO

Cenni biografici; la produzione; caratteri e ruolo della storiografia (percorso comune con greco); la riflessione su potere e società romana nel I secolo d.C.; lo stile.

La professione di storico:

Agricola: 1-2-3 - in traduzione

Historiae: I, 1-2-3-4

Annales: I, 1-2 - in traduzione

La figura di Vitellio e la sua fine:

Historiae: I, 62-70-71

III, 36; 54-55-56; 84-85-86

L'imperialismo romano:

Agricola: 30-31-32 (il discorso di Calgaco - in traduzione)

L'exkursus sugli Ebrei e il pregiudizio antisemitico:

Historiae: V, 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15 – in traduzione

IL ROMANZO (percorso in comune con greco)

La narrativa antica: novellistica e narrativa “lunga”. Il *Satyricon*: problemi di datazione; il testo all'interno del sistema dei generi letterari; la struttura, le tematiche; la questione del realismo; ipotesi interpretative; lingua e stile; l'identificazione dell'autore: Petronio. Apuleio: biografia e profilo culturale, cenni all'*Apologia*; le *Metamorfosi*: struttura e rapporto con la narrativa antica, tematiche, ipotesi interpretative (carattere edonistico e mistagogico); lo stile.

Satyricon: lettura integrale in traduzione a cura degli studenti.

Tacito, *Annales*, XVI, 18-19 (il profilo di Petronio – in traduzione)

Apuleio, *Metamorphoseon libri*: lettura integrale in traduzione a cura degli studenti.

LIBRI DI TESTO IN USO

G. Agnello A. Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo Palermo 2015, vol. 1 e 3

A. Dotti M. Giroto C. Fornaro, *Ad exemplum. Versioni latine per il secondo biennio e il quinto anno*, SEI Torino 2015

**La docente
prof.ssa Tiziana Borgognoni**

LINGUA E LETTERATURA GRECA

A.S. 2020/2021

RELAZIONE

La classe, che ha seguito un percorso di Liceo Classico IGCSE, con certificazioni dell'Università di Cambridge, ha affrontato lo studio delle lingue classiche secondo il metodo Oerberg, o metodo induttivo.

Morfologia e sintassi non sono state studiate teoricamente a priori, per poi applicarle in un secondo tempo ai testi in lingua, ma ricavate dal diretto approccio a testi, appositamente stilati e calibrati, in un processo che rende prioritaria la comprensione globale rispetto alla pratica della traduzione, peraltro comunque praticata, per il greco, fino dai primi approcci.

L'acquisizione e il costante utilizzo di un vasto patrimonio lessicale è fondamentale per la comprensione dei testi, per cui la conoscenza dei vocaboli, partendo dal lessico di maggior frequenza per ampliare sempre più i campi semantici e la gamma dei sinonimi, è stato punto centrale dello studio della lingua per tutto il corso del primo biennio. In pratica, l'uso del vocabolario è stato introdotto solo alla fine del secondo anno di corso, per diventare abituale solo nel corso del terzo anno.

Nel secondo biennio e nell'ultimo anno infatti, con la graduale intensificazione dell'approccio diretto a testi di autore non adattati alle conoscenze degli studenti, si è in pratica giunti ad una sostanziale unificazione tra metodo Oerberg e metodo tradizionale, quindi l'utilizzo costante del vocabolario è diventato indispensabile, per comprendere sempre meglio le specifiche scelte lessicali di ogni singolo autore ed avviare corrette analisi stilistiche.

L'utilizzo del metodo Oerberg favorisce senz'altro lo sviluppo di competenze metalinguistiche ed incentiva il costante confronto fra sistemi linguistici differenti, per cui gli "sconfinamenti" nei territori delle altre lingue studiate dalla classe sono stati continui.

Inevitabile, come logica conseguenza, la centralità del testo nella didattica di tutto il quinquennio.

In sede di programmazione preventiva, per il quinto anno, era sembrato giusto incentrare parte dell'attività sulla specificità del testo definitivamente approdato alla fruizione scritta, dalla fase aurale, proprio nei periodi storici tradizionalmente oggetto di studio nel corso dell'ultimo anno, con particolare insistenza sull'incidenza che il passaggio alla cultura scritta ha avuto sulle tecniche del racconto storico, in un percorso comune con l'insegnamento di latino.

L'approccio a testi aristotelici è stato fondamentale per il percorso di Educazione civica, che è stato articolato a partire dalla definizione di costituzione ideale, presente nella *Poetica*, per procedere a un confronto diretto con i modelli costituzionali europei ed extra europei contemporanei.

L'inserimento di un testo di Epicuro era invece reso necessario dal bisogno di accompagnare al meglio gli studenti nell'approccio all'opera di Lucrezio, in quella prospettiva di collaborazione costante fra i docenti che caratterizza il Consiglio di Classe.

Sempre legata ad una visione "civile" dei temi da affrontare è stata la scelta di concentrare la lettura di testi tragici sul teatro "politico" ateniese, in un percorso in parallelo con il latino. Sono stati letti in lingua brani da *Persiani* di Eschilo e *Troiane* di Euripide, con continui rinvii alle rielaborazioni moderne dei temi affrontati nelle due tragedie.

Sviluppato in parallelo all'insegnamento di latino anche lo studio della nascita, in pratica, dell'analisi filologica e delle teorie linguistiche, come l'evolversi dell'oratoria e lo sviluppo della narrativa nel romanzo.

Sfruttando le potenzialità offerte dall'uso costante dei mezzi telematici, abituali, per gli studenti, in un anno caratterizzato dall'alternanza di didattica in presenza e didattica digitale integrata, la classe è stata avviata alla visione di conferenze in streaming e della registrazione di allestimenti ormai "storici" di *Persiani* e *Troiane*.

CONTENUTI SPECIFICI

● L'EDUCAZIONE LINGUISTICA

Durante tutto l'anno scolastico, anche nelle fasi di DDI, sono state eseguite con regolarità esercitazioni di traduzione dal greco, utilizzando di preferenza brani di autori affrontati nello studio di storia letteraria, per abituare gli studenti alle caratteristiche linguistiche e lessicali della *koiné* ellenistica.

● L'EDUCAZIONE LETTERARIA

● L'Ellenismo:

la società e la cultura ellenistiche; la "commedia nuova" e Menandro; Callimaco; Apollonio Rodio e l'epica ellenistica (Percorso condiviso con latino); la poesia bucolica: Teocrito, fra idilli e mimi urbani; l'epigramma: scuola dorica e scuola alessandrina, gli epigrammi di Leonida di Taranto, Nosside, Anite, Asclepiade; la scuola fenicia e Meleagro; Erinna; Il mimo: i mimiambi di Eroda; l'anonimo del *Fragmentum Granfellianum*; la storiografia ellenistica: gli storici di Alessandro; la storiografia "tragica"; la storiografia locale; Polibio e le polemiche storiografiche; (Percorso condiviso con latino); la filologia ellenistica: i concetti di "analogia" e "anomalia" (Percorso condiviso con latino); Epicuro (Percorso condiviso con latino)

● La letteratura di età imperiale:

le caratteristiche della cultura greca in età imperiale; la retorica: atticismo e asianesimo; l'anonimo *Sul sublime* (Percorso condiviso con latino); Plutarco; la Seconda Sofistica e Luciano di Samosata; il romanzo greco e la novellistica (Percorso condiviso con latino)

Sono state lette pagine antologizzate in traduzione italiana, presenti sul libro di testo, di Aristotele, Teofrasto, Epicuro, Callimaco, Apollonio Rodio, Teocrito, Leonida, Nosside, Anite, Asclepiade, Posidippo, Meleagro, Filodemo, *Fragmentum Granfellianum*, Polibio, trattato *Sul sublime*, Plutarco, Luciano.

○ PAGINE D'AUTORE

Aristotele, *Politica*, 1252b-1253a; 1279° - 1280a
Retorica, 1358a-b
Epicuro, *Epistola a Meneceo*, 122 – 126 (DAD)
Plutarco, *Vita di Alessandro*, 1
Eschilo, *Persiani*, vv. 181 – 245; 337 – 428
Euripide, *Troiane*, vv. 1 – 97; 353 – 405; 740 - 759

La traduzione e l'analisi dei testi in lingua è stata preceduta e seguita dallo studio delle introduzioni e contestualizzazioni dei brani presi in esame presenti sul libro di testo.

D) LETTURE CRITICHE

B. Gentili, G Cerri, *Storia e biografia nel pensiero antico*, Bari, Laterza, 1983, cap. 1, pp. 3 – 31:
Le teorie del racconto storico.

Testi in uso: M. Pintacuda, M. Venuto, *Il nuovo Grecità*, Palermo, Palumbo, 2019, vol. III
P. L. Amisano, *Ermeneia*, Milano-Torino, Pearson – Paravia, 2017

R. Casolaro, G. Ferraro, *Il teatro politico di Atene*, Napoli, Simone, 2016

La docente

Prof.ssa Maria Carlotta Bendandi

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

a.s. 2020/2021

NUCLEI TEMATICI

IL NOVECENTO: SECOLO LUNGO O SECOLO BREVE?

L'ETÀ DEL NAZIONALISMO E DEL COLONIALISMO IMPERIALISTICO.– La seconda rivoluzione industriale in Europa e le sue conseguenze. La società di massa . Il nazionalismo in Europa e nei Balcani. Il caso Dreyfuss in Francia. Gli imperi plurinazionali e sovranazionali Il sionismo

L'ETÀ GIOLITTIANA. Il sistema delle alleanze .la guerra di Libia e il problema del modernismo reazionario. La crisi del sistema.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE. Le cause, gli intellettuali e la guerra, le vicende militari.La situazione dell'Italia. La rivoluzione russa. L a conclusione.i trattati di pace e il nuovo assetto europeo. La repubblica di Weimar. Il problema di FIUME.

L'AVVENTO DEI TOTALITARISMI: FASCISMO STALINISMO, NAZISMO.

Periodizzazione, analisi politica e analisi delle rispettive ideologie. Storiografia.

FASCISMO E ANTIFASCISMO IN ITALIA (dal 1922 al 1945)

LA SECONDA GUERRA MONDIALE. Le cause. La situazione europea nel 1939. Il patto Von Ribbentrop/Molotov. La periodizzazione delle vicende militari. la situazione dell'Italia dopo la caduta di Mussolini 1943. Lo sbarco in Normandia. La resa del Giappone.

LE RESISTENZE .IN EUROPA E IN ITALIA.

IL DOPOGUERRA IN ITALIA . GLI ANNI DAL 1945 al 1948 il rinnovamento istituzionale. Costituente e costituzione, articoli della costituzione 1,2,3,5,6,7,,11,19,27,29,32,33,35.39,41.

LA GUERRA FREDDA

L'ITALIA DEGLI ANNI '50 e '60: la riforma agraria e lo sviluppo industriale

GLI ANNI '70 inquadramento degli "anni di piombo".

I nuclei tematici di questo programma sono stati svolti con il supporto di dei documenti e della storiografia, riportati dal manuale in adozione.

A.Desideri, G.Codovini STORIA E STORIOGRAFIA. Casa editrice D'ANNA.

La dimensione metodologica caratterizzante di questo programma è l'uso della storiografia per raggiungere in modo critico, il significato degli eventi.,per abituare gli studenti,alla discussione e alla necessità della interpretazione degli eventi. Fin dal primo anno del triennio la storia è stata presentata nella sua dimensione pluridisciplinare :economica, sociale, culturale oltrchè politica.

La Docente
Prof.ssa Tiziana Cassanelli

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

a.s. 2020-2021

Con lo svolgimento di questo programma ho inteso guidare la classe alla comprensione dei nuclei teorici fondamentali e forti della filosofia europea dell'800 e del '900. Il programma ha comportato naturalmente delle scelte, soprattutto per il pensiero del '900, e per questo ho privilegiato le tematiche del negativo riconducendole anche alla situazione storica del sec. XX tanto differente da quella del secolo precedente. Sono stati usati i testi della sezione antologica del manuale. Le tematiche pluridisciplinari e interdisciplinari riportate in questo documento sono state occasione di significativi approfondimenti da parte di alcuni studenti, e di riflessione per tutta la classe.

DISCUSSIONE DEL CRITICISMO KANTIANO E DETERMINAZIONE DELLA FILOSOFIA IDEALISTICO-ROMANTICA. COME ONTOLOGIA ROVESCATA

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI FICHTE: L'idealismo etico o della libertà

L'IDEALISMO NEL PENSIERO DI SCHELLING: L'idealismo dell'assoluto, dell'identità, o idealismo estetico.

L'IDEALISMO COME SISTEMA IN HEGEL. L'idea come soggetto, la dialettica triadica e il suo valore ontologico. il rapporto finito-infinito. Le critiche all'Illuminismo, a Fichte e a Schelling. L'identità fra razionale e reale. Lo storicismo. La fenomenologia dello spirito e le sue figure.: coscienza, autocoscienza, ragione, spirito. il tema dell'alienazione e del superamento.

(*aufheben*) Filosofia della natura e Scienza della logica. La filosofia dello spirito e i suoi momenti. Lo spirito assoluto:Arte,Religione,Filosofia. La filosofia e la sua storia, il carattere anamnastico della dialettica Discussione e interpretazioni critiche.

DESTRA E SINISTRA HEGELIANE. FEUERBACH.

IL PENSIERO DI K.MARX. La critica al” misticismo logico” e il rovesciamento della dialettica hegeliana Struttura e sovrastruttura. La critica dell’economia borghese e il problema della alienazione. Lo sviluppo dialettico della storia. Il marxismo come teoria scientifica. Il manifesto del partito comunista e la dittatura del proletariato. La critica ai socialismi utopistici. Il capitale:merce,valore,plusvalore..Tendenze e contraddizioni del capitalismo La società senza classi ovvero il comunismo.

I CARATTERI DELLA FILOSOFIA POSITIVISTA

Il ‘900 E I SUOI CARATTERI

L’ORIGINE DEL PENSIERO DEL NOVECENTO: NIETZSCHE

La nascita della tragedia dallo spirito della danza..la genealogia della morale,la critica della cultura storica. La morte di Dio e L’avvento dell’oltre-uomo. Il problema del nichilismo e del suo superamento. La dottrina dell'eterno ritorno.

FREUD E LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA

LA FILOSOFIA ESISTENZIALISTICA. I caratteri generali e comuni.

L’esistenzialismo francese . l’esistenza precede l’essenza. l’impossibilità del riconoscimento. La figura dell’intellettuale impegnato

Testo CON-FILOSOFARE . Vol 3. N.Abbagnano, G.Fornero ed. Paravia.

La Docente
Prof.ssa Tiziana Cassanelli

Programma svolto e Relazione finale: SCIENZE NATURALI

a.s. 2020-2021

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un’interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare l’interesse e la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l’opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti, anche su base volontaria.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali, in presenza e in modalità DAD.

Note sullo svolgimento del programma:

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno. Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato trattato il tema dell'educazione alimentare, introdotto dalla conferenza del prof. Spisni dell'università di Bologna.

BIOLOGIA MOLECOLARE

DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenziatori, *splicing* alternativo. Il cancro.

Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell' *agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA

Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso; i neuroni e le cellule gliali; formazione e propagazione di un potenziale d'azione. La cute. Concetto di omeostasi.

Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.

Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

Circolazione e respirazione:

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.

Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

Apparato digerente:

Le sostanze nutritive: macronutrienti e micronutrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine. Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

Sistema linfatico e immunitario:

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidei. Il sistema immunitario. Immunità innata: prima e seconda linea di difesa. Immunità adattativa. Linfociti T e B. Antigeni e anticorpi. Processazione e presentazione degli antigeni. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri. AIDS.

Ampliamento dell'offerta formativa:

- Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;
- Conferenza del prof. Maga: Il nuovo Coronavirus: origini ed evoluzione di una pandemia annunciata;
- Lezione del prof. Spisni, "Alimentazione sana e sostenibile";
- Progetto PCTO "Decodificare il genoma umano" presso la facoltà di biotecnologie (una sola studentessa coinvolta);
- Conferenza in *streaming* della dott.ssa Benati sulla CRISPR-Cas9 (durante l'assemblea di istituto, su base volontaria).

Libri di testo adottati:

- *La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*
- *La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

Il Docente
Prof. Domenico Zizzi

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE **Anno Scolastico 2020/2021**

Insegnante: prof.ssa Chiara Guarnieri

LIBRI DI TESTO ADOTTATI

Demartini, Gatti, Tonetti, Villa (a cura di), *Il nuovo vivere l'arte. Dall'Ottocento ad oggi*. Vol. 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

RELAZIONE

A conclusione del corso triennale di Storia dell'arte, la classe, nel suo complesso, mostra di aver raggiunto gli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Fermi restando il profilo alquanto eterogeneo della classe e le differenze nell'acquisizione delle competenze, si registra che gli studenti hanno messo a punto un metodo di lavoro e di ricerca efficiente; hanno sostanzialmente acquisito il linguaggio specifico, tecnico e critico, della disciplina; sono in grado di comprendere testi a carattere specialistico. In riferimento al percorso storico-artistico affrontato, sanno individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, alle tipologie, all'iconografia e allo stile; sono in grado di riconoscere le modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; sanno istituire relazioni e confronti tra opere di diversi periodi, diverse correnti artistiche e differenti artisti presi in esame.

Alcuni studenti hanno maturato e consolidato negli anni un interesse spiccato per la disciplina che si è accompagnato alla costanza dell'impegno e alla piena adesione alla proposta didattica, promuovendo significativamente la crescita personale e culturale degli stessi.

CONTENUTI

Modulo 1: **Il Neoclassicismo.**

- **David: l'antico come ideale etico.**

David: *Giuramento degli Orazi; Morte di Marat; Bonaparte valica il Gran San Bernardo; Ritratto di madame Récamier.*

- **Canova: l'antico come ideale estetico.** Il metodo di lavoro.

Canova: *Teseo sul Minotauro; Amore e Psiche giacenti; Paolina Borghese come Venere vincitrice; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Ebe.*

- **L'architettura fra classicismo e utopia:** cenni.

Modulo 2: **Il Romanticismo.**

- **Inquietudini preromantiche in Europa.** Füssli, Goya.

Füssli: *L'incubo.* Goya: *Il sonno della ragione genera mostri; Famiglia di Carlo IV; Maja desnuda; 3 Maggio 1808: fucilazione alla montagna del Principe Pio; Saturno che divora uno dei suoi figli.*

- **L'Europa romantica. I paesaggi dell'anima, i temi della storia.**

Sublime visionario e vedutismo romantico in Inghilterra: Turner, Constable.

Constable: *Il mulino di Flatford; Studi di nuvole.* Turner: *L'incendio della Camera dei Lords e dei Comuni.*

L'angoscia esistenziale dell'uomo di fronte alla natura nell'opera di Friedrich

Friedrich: *Monaco in riva al mare.*

- **La pittura romantica in Francia: Géricault; Delacroix.**

Géricault: *Alienata con monomania dell'invidia; Corazziere ferito che si allontana dal fuoco; La Zattera della Medusa.*

Delacroix: *Massacro di Scio; Donne di Algeri nelle loro stanze; La Libertà che guida il popolo.*

- **Il Romanticismo storico in Italia: Hayez.**

Hayez: *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli*; *La meditazione*; *Il bacio*.

Architettura romantica tra revival ed eclettismo: esempi europei ed italiani.

Attività di ricerca: *Lo storicismo nell'architettura di Bologna tra Otto e Novecento*.

Modulo 3: **La verità della percezione: Realismo e Impressionismo.**

- **Il Realismo.** La pittura di paesaggio: la scuola di Barbizon e Millet.

Daumier e Courbet: fra realismo e denuncia sociale.

Millet: *Le spigolatrici*. Courbet: *Gli spaccapietre*; *Un funerale a Ornans*.

- **L'Impressionismo.** La pittura da Salon e il Salon des refusés: Manet. La rivoluzione impressionista: tecnica e temi. Monet; Renoir; Degas. Veduta urbana e paesaggio: Pissarro e Sisley. Il fenomeno del Giapponismo.

Manet: *Olympia*; *Le déjeuner sur l'herbe*; *Ritratto di Émile Zola*. Monet: *Donne in giardino*; *Impression: soleil levant*; *Le Cattedrali di Rouen*; *Il ponte giapponese*; *Ninfee rosa*. Renoir: *Il ballo al Moulin de la Galette*; *Il palco*. Degas: *Classe di danza*; *L'assenzio*; *Due stiratrici*. Hokusai: *La grande onda*.

Modulo 4: **Alle origini dell'arte moderna.**

- **Oltre l'Impressionismo:** Seurat e il *Pointillisme*.

Seurat: *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*.

Il Divisionismo italiano: realtà ottica e critica sociale – cenni.

- **Paul Cézanne: il padre dell'arte moderna.**

Cézanne: *La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise*; *Il ponte di Maincy*; *Natura morta con mele e arance*; *La montagna Sainte-Victoire*; *Le grandi bagnanti*.

- **Alle radici dell'Espressionismo: Van Gogh, Gauguin, Munch.**

Bernard: *Donne bretoni sul prato*. Van Gogh: *I mangiatori di patate*; *Autoritratto con cappello*; *Ritratto di père Tanguy*; *Vaso con girasoli*; *Caffè di notte con biliardo*; *Notte stellata*; *Campo di grano con volo di corvi*. Gauguin: *La visione dopo il sermone*; *La orana Maria*; *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?* Munch: *L'urlo*.

- **Il Simbolismo.**

Moreau: *L'apparizione*. Böcklin: *L'isola dei morti*.

- **Tendenze fin de siècle.** Art Nouveau e Secessioni.

Von Stuck: *Il peccato*. Klimt: *Il bacio*; *Giuditta*; *Fregio di Beethoven*. Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

Modulo 5: **L'Avanguardia del futuro.**

Il concetto di "Avanguardia storica".

- **Il filone espressionista.** Espressionismo in Francia e in Germania: Fauves, Die Brücke, Der blaue Reiter.

Matisse: *La danza*. Kirchner: *Potsdamer Platz*.

- **La crisi dell'unità di tempo e di spazio.** Il Cubismo di Picasso e Braque.

Picasso: *Ritratto di Gertrude Stein; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Wollard; Natura morta con sedia impagliata; Guernica*. Braque: *Case all'Estaque*.

- **La linea dell'astrazione.** Kandinskij: la pittura come suono interiore. Kandinskij e Schönberg (Progetto Mettersinmusica). Klee, Mondrian, Malevič: altre vie all'astrazione (cenni).

Kandinskij: *Primo acquerello astratto; Su bianco II*.

- **La stagione del "Ritorno all'ordine".** "Novecento" (cenni).

La docente

prof.ssa Chiara Guarnieri

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2020/2021

RELAZIONE FINALE

L'insegnamento della lingua Inglese si è svolto regolarmente all'inizio dell'anno scolastico ma è stato necessario attivare sia D.A.D che D.D.I. Le lezioni in presenza si sono interrotte il 29/10/2020 e le lezioni si sono svolte a distanza fino al 17/01/2021. Abbiamo poi avuto un secondo periodo di interruzione dal 2/02 al 10/04/2021. Le lezioni si sono comunque svolte on line sulla piattaforma meet.

La classe ha partecipato con interesse e curiosità allo studio della letteratura Inglese. Gli studenti sono stati preparati ad affrontare la prova dell'esame di stato tramite l'analisi dei testi letterari e tramite prove scritte e orali con domande aperte. Si è cercato di stimolare collegamenti fra autori e opere diverse attraverso l'analisi dei personaggi dei romanzi affrontati e tramite le principali tematiche incontrate sia nei testi narrativi che nei testi poetici.

La classe ha dimostrato di avere una preparazione in generale più che discreta, alcuni studenti presentano una eccellente competenza linguistica. Due ore alla settimana dell'insegnamento della lingua è stato svolto dall'insegnante madrelingua con la quale gli studenti hanno potuto migliorare le loro competenze di comprensione e produzione orale e si sono preparati per sostenere gli esami delle certificazioni English as a Second Language e CAE (Certificate of Advanced English) e hanno svolto dei moduli di letteratura. In Ottobre hanno sostenuto l'esame IGCSE English as a Second Language in cui tutti gli studenti hanno ottenuto una certificazione con range di profitto che va da A* (il miglior punteggio ottenuto) ad E. Una studentessa non è riuscita a sostenere l'esame in Ottobre causa quarantena ma otterrà il diploma alla fine dell'anno scolastico inviando delle prove d'esame agli esaminatori di Cambridge.

Causa pandemia gli studenti che si erano iscritti all'esame di Cambridge CAE non sono riusciti a sostenerlo, ma lo daranno alla fine del mese di Maggio.

ARGOMENTI SVOLTI DI LETTERATURA INGLESE

Dal testo Only Connect 1:

The Enlightenment

The age of Reason

The rise of the novel

- **Daniel Defoe** – life and works and themes

Dal romanzo - *Robinson Crusoe*:

Man Friday

Dal romanzo - *Moll Flanders*:

Molly becomes a thief

- **Jonathan Swift** – life, works and themes

Dal romanzo - *Gulliver's Travels*:

The Inventory

- *A Modest Proposal* – fotocopia

Dal testo Only connect 2:

The Romantic Age – A new sensibility

- **Edmund Burke** – *A Philosophical Enquiry into the Origin of Our Ideas of The Sublime and Beautiful* - extract.

Early Romantic Poetry

- **William Blake** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie – *Songs of Innocence* and *Songs of Experience*:

The Lamb

The Tyger

The First generation of Romantic poets

- **William Wordsworth** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie- *Lyrical Ballads*:

The Preface

Daffodils

Composed Upon Westminster Abbey

- **Samuel Taylor Coleridge** – life, works and themes

Dalla raccolta di poesie - *Lyrical Ballads*:

The Rime of the Ancient Mariner:

- *The Killing of The Albatross*

- *Death and Life-in-death*

- *A sadder and wiser man*

The Second generation of Romantic poets:

- **Percy Bysshe Shelley** – life, works and themes

- *Ode to The West Wind*

The Gothic Novel

- **Mary Shelley** – life, works and themes

- *Frankenstein or The Modern Prometheus*:

The Creation of The Monster

The Novel of Manners

- **Jane Austen** – life and works

Dal romanzo - *Pride and Prejudice*:

Mr and Mrs Bennet

Darcy's Proposal

Dal romanzo – *Sense and Sensibility*:

An excellent Match

Willoughby and Marianne

The Victorian Age

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

The Victorian Novel

- **Charles Dickens**: life, works and themes

Fictions of the city

- *Oliver Twist*: the plot and main themes

Oliver wants some more

The enemies of the system

- *Hard Times*: the plot and main themes

Nothing but facts

- **Robert Louis Stevenson**: life, works and themes

Dal romanzo: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

The Carew Murder Case

Jekyll's experiment

Aestheticism and Decadentism

Aestheticism in Europe and England

The bohémien and the dandy

- **Oscar Wilde**: life, works and themes

Dal romanzo - *The Picture of Dorian Gray*:
Preface

Dal testo Only connect 3:

The Modern Age

The Age of Anxiety

Modernism

The Modern Novel

The Interior Monologue

- **James Joyce**: life, works and themes

Dalla raccolta di novelle: - *Dubliners*:

Eveline

The Dead

La docente

Prof.ssa Maurella Matteucci

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

A.S. 2020/2021

ESPONENZIALI

Potenze con esponente reale. Funzione esponenziale. Equazioni esponenziali. Disequazioni esponenziali.

LOGARITMI

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Formula del cambiamento di base.

Funzione logaritmica. Equazioni e disequazioni logaritmiche. Logaritmi ed equazioni esponenziali.

FUNZIONI

Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio naturale di una funzione.

Zeri e segno di una funzione. Funzioni definite a tratti.

Grafici delle funzioni e trasformazioni geometriche. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

Funzione crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari.

Proprietà delle funzioni trascendenti. Funzione inversa. Grafici delle funzioni inverse: funzioni esponenziale e logaritmica; funzioni goniometriche e loro inverse. Funzione composta.

LIMITI

Insiemi di numeri reali. Intorni di un punto, intorni di infinito. Punti isolati. Punti di accumulazione.

Definizione di limite finito per x che tende a x_0 e verifica del limite. Funzioni continue.

Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite infinito per x che tende a x_0 e verifica del limite. Asintoti verticali.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende a x_0 e verifica del limite.

Asintoti orizzontali. Definizione di limite infinito per x che tende a x_0 e verifica del limite.

Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.

CALCOLO DEI LIMITI E FUNZIONI CONTINUE

Operazioni sui limiti: limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza, limite delle funzioni composte. Limiti di funzioni elementari. Studio delle forme indeterminate. Limiti notevoli. Infiniti e infinitesimi.

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

DERIVATE

Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivata di una funzione come limite del rapporto incrementale. Derivate destra e sinistra. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate. Retta tangente e punti di non derivabilità. Applicazione delle derivate.

ATTIVITÀ CLIL prof. Matteo Allegro

- Exponential function and exponential equations
- Exponential and logarithmic inequalities
- Trigonometry: law of sines, law of cosines
- Domain of composite functions, sign, parity
- Limits of functions of one real variable
- Limits of rational functions
- Review of functions

LIBRI DI TESTO

M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone **Matematica.azzurro - con Tutor** vol.4° - 5° seconda edizione – Zanichelli

I Docenti

Prof.ssa Francesca Vagni

Programma svolto a.s. 2020-2021 FISICA Classe 3A

Testi di riferimento:

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro-Meccanica, Termodinamica, Onde - Zanichelli

U. Amaldi-Le traiettorie della fisica.azzurro Elettromagnetismo, Relatività e Quanti - Zanichelli

La luce

I raggi di luce - Le leggi della riflessione e gli specchi piani – Specchi sferici

Costruzione dell'immagine per gli specchi sferici - Le leggi della rifrazione

La riflessione totale - Le lenti sferiche – L'occhio - Microscopio e cannocchiale

Onde e corpuscoli - L'interferenza delle onde - L'esperimento di Young

La diffrazione - I colori e la lunghezza d'onda

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio – I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa della carica elettrica – La legge di Coulomb
La forza di Coulomb nella materia – L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

Le origini del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Il campo elettrico di una carica puntiforme – Le linee del campo elettrico
Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali - La circuitazione del campo elettrico - Fenomeni di elettrostatica – Il condensatore
Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme
Verso le equazioni di Maxwell

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione e i circuiti elettrici - La prima legge di Ohm - La seconda legge di Ohm e la resistività - I resistori in serie e in parallelo - Lo studio dei circuiti elettrici - I condensatori in serie e in parallelo - Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione
La corrente nei liquidi e nei gas – I semiconduttori

Il campo magnetico

La forza magnetica e le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti - Forze fra correnti - L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica su un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di un filo percorso da corrente - Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
La forza di Lorentz - Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico - La circuitazione del campo magnetico
Le proprietà magnetiche dei materiali - Verso le equazioni di Maxwell

Le onde elettromagnetiche

Le onde elettromagnetiche piane - Lo spettro elettromagnetico
Educazione civica: educazione alla salute - effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo.

Nota sulla classe

La classe nel complesso ha mostrato interesse per la materia. Un gruppo di alunni si è distinto per l'impegno costante, mostrando capacità di rielaborazione e collegamento, un altro gruppo si è impegnato in modo non sempre approfondito per cui i risultati ottenuti sono ottimi e molto buoni per alcuni, discreti per altri. La didattica a distanza è stata svolta utilizzando il registro elettronico per condividere materiali e video didattici e svolgendo lezioni in videoconferenza. Durante la didattica a distanza gli alunni hanno saputo organizzarsi e hanno partecipato attivamente.

La Docente
Prof.ssa Lidia Molinari

TEMI DEL PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE **a.s. 2020-2021**

L'UOMO E LA BIOETICA

- La bioetica e i suoi modelli: socio biologista, soggettivista/liberal radicale, pragmatico-utilitarista, personalista. Esponenti principali e criteri guida
- Rapporto tra bioetica e teologia morale

- La persona secondo Boezio: rationalis naturae individua substantia incommunicabilis
- La persona secondo E. Sgreccia: essere empirico ed essere dotato di essenza.
- Bioetica laica
- La persona al centro della valutazione etica
- Dibattito scientifico sui vaccini: ruolo strategico dei vaccini nella pandemia, vaccino ed aborto, interventi chiarificatori della Santa Sede, libertà e responsabilità personale, ricerca e sperimentazione, dimensione economica e sfruttamento commerciale, accesso effettivo e somministrazione, responsabilità di comunicazione.

L'UOMO E LA LIBERTA'

- L'uomo e la libertà
- La vocazione nell'arte: lettura del dipinto "Vocazione di san Matteo" di Caravaggio e introduzione alla lettura del testo biblico
- La libertà e la vocazione secondo Edith Stein

L'UOMO E IL MALE

- Il dilemma del male nella pandemia
- Giobbe il giusto sofferente: modello attuale di una pazienza provata.
- Lettura del libro di Giobbe: analisi esegetica ed antropologica
- Lettura del libro di Ruth: dalla privazione al riscatto (percorso in parallelo con Ruth di Hayez in storia dell'arte)

LE FAKES NEWS

- Decalogo 8 "non deporrai come testimone mendace contro il tuo prossimo": analisi e commento dal testo ebraico e del contesto giuridico originario del precetto
- Analisi comparata di passi biblici sulla falsa testimonianza
- Approfondimento filmico su: Decalogo 8 di K. Kiewlosky
- Attualità: come contrastare le fakes news, non subire l'informazione ma rendersene responsabili.
- La disobbedienza come possibile atteggiamento virtuoso dinnanzi alle fakes news: esempio di don Milani.
- Lettera ai giudici di Don Lorenzo Milani.
- Testi e video sulla vita di Don Lorenzo Milani

RELAZIONE SUL GRUPPO CLASSE

La classe, formata da 5 alunni avvalentisi dell'Irc, ha mostrato un'ottima disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte e in generale si è riscontrata una grande attenzione e partecipazione. Il clima relazionale è stato sempre corretto e partecipe e tutti gli alunni hanno mostrato ricettività, spirito critico, intuizione rispetto al livello degli argomenti trattati. Nel trimestre e nel pentamestre la partecipazione è stata viva e ordinata.

Durante tutto l'anno si sono seguite varie piste legate sia al programma IRC sia ad interazioni con il progetto di alternanza scuola lavoro, allo studio per la attività da proporre alla Notte dei classici: in queste attività è stato coinvolto l'intero gruppo classe che ha interagito ottimamente con la sottoscritta.

Nel periodo di sospensione delle attività didattiche a causa di COVID 19 le lezioni sono continuate con modalità DAD attraverso l'invio di materiali sul gruppo whatsapp, chat e alcune videochiamate.

La docente
Prof.ssa Chiara Bernardi

Programma didattico di Educazione Fisica e Scienze Motorie svolto durante l'anno scolastico 2020/2021

Valutazione della classe

Partecipazione ed interesse

La classe ha mostrato interesse per la parte teorica e pratica della materia, raggiungendo un buon miglioramento delle capacità e delle competenze, grazie anche al loro grado di maturità.

Tutti gli alunni hanno saputo esporre con un linguaggio tecnico adeguato, ed hanno continuato a seguire le lezioni a distanza attraverso la classe virtuale "classroom" sulla piattaforma Meet sempre con la stessa costanza e lo stesso impegno, presentandosi puntuali alle lezioni e rispettando le consegne.

Obiettivi di apprendimento conseguiti

Contenuti disciplinari

In considerazione dell'emergenza sanitaria e della conseguente sospensione dell'attività didattica in presenza, si è resa necessaria la riprogettazione in modalità "a distanza" di gran parte delle attività didattiche rispetto alla programmazione iniziale che è stata svolta solo in minima parte poiché la disciplina prevede quasi esclusivamente attività di tipo pratico.

In accordo con il dipartimento e nel rispetto della libertà d'insegnamento è stata rimodulata la programmazione sia nei contenuti che nella metodologia.

Gli alunni hanno raggiunto un grado di preparazione molto buono.

Attività motoria

Potenziamento fisiologico generale: lavoro prolungato in situazione prevalentemente aerobica, attività di corsa prolungata in ambiente naturale.

Rielaborazione e consolidamento degli schemi motori: esercizi per il controllo segmentario e inter-segmentario; funicella, functional training.

Attività sportiva individuale: Ultimate frisbee; elementi tecnici di base.

Teoria

Teoria dell'allenamento: conoscenza dei fondamentali e delle principali metodologie di allenamento

Capacità condizionali: Flessibilità, Forza, Velocità, Resistenza

Capacità Coordinative

L'apprendimento ed il controllo motorio

Movimento e linguaggio del corpo

Il valore dello sport: incontro con Venuste Nyongabo

Atletica Leggera

Il Doping nello sport, gli integratori alimentari

Sani stili di vita; il movimento

Le dipendenze

Educazione Civica

Sani stili di vita: l'alimentazione (4 ore)

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

E' stato possibile verificare il lavoro svolto in presenza tramite l'osservazione diretta e lo svolgimento di prove specifiche agli obiettivi da verificare

➤ Al grado di motivazione personale (impegno, volontà, etc.);

➤ Sugli apprendimenti raggiunti sia teorici (informazioni, conoscenze, studi), sia pratici, sono stati utilizzati test e prove sulle capacità motorie, verifiche scritte, orali sulle conoscenze acquisite

La docente
Prof.ssa Giuseppina Geraci

DOCENTI DELLA CLASSE

Religione	Chiara Bernardi	
Italiano	Tiziana Borgognoni	
Greco	Maria Carlotta Bendandi	
Latino	Tiziana Borgognoni	
Matematica	Francesca Vagni	
Fisica	Lidia Molinari	
Scienze	Domenico Zizzi	
Inglese	Maurella Matteucci	
Storia e Filosofia	Tiziana Cassanelli	
Storia dell'arte	Chiara Guarnieri	
Educazione fisica	Giuseppina Geraci	
Esperti madrelingua di Inglese	Susan Aranzulla	
Esperto madrelingua di Matematica	Matteo Allegro	