



Informazioni e modalità di prenotazione

p. 3

L'Istituzione Bologna Musei è articolata in 6 aree disciplinari:

- **Archeologia** p. 4
Museo Civico Archeologico p. 4
- **Arte Antica** p. 7
Museo Civico Medievale p. 7
Collezioni Comunali d'Arte p. 9
Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini p. 10
- **Arte Moderna e Contemporanea** p. 12
MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna p. 12
Museo Morandi p. 16
Casa Morandi p. 16
Museo per la Memoria di Ustica p. 17
- **Musica** p. 18
Museo internazionale e biblioteca della musica p. 18
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** p. 24
Museo del Patrimonio Industriale p. 24
- **Storia e Memoria** p. 28
Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa p. 28

**Progetto in rete | Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte
in Assemblea legislativa**

p. 30

Progetto in rete | Culturaliberatutti

p. 31

I servizi educativi dell'Istituzione Bologna Musei e la loro offerta didattica

Il primo obiettivo dell'azione educativa dell'Istituzione Bologna Musei è da sempre avvicinare tutte le tipologie di pubblico al ricco patrimonio artistico, storico, archeologico, scientifico e tecnologico del Comune di Bologna, attraverso una mediazione attiva e partecipata e grazie a un'offerta formativa articolata, dedicata all'intera realtà espositiva.

Il museo diviene uno spazio accessibile e attivo di educazione, confronto, sviluppo della sensibilità e comprensione della propria identità in relazione al tempo presente, attraverso iniziative diversificate, utili a favorire la rielaborazione personale dei contenuti acquisiti.

L'offerta formativa dell'Istituzione Bologna Musei per l'anno scolastico 2021-2022, articolata secondo diverse modalità di fruizione, spazia dalle visite guidate alle visite animate, dai laboratori alle attività da svolgersi direttamente nelle sedi scolastiche, dagli incontri propedeutici di avvicinamento al patrimonio culturale ai percorsi di formazione e aggiornamento. Tutte le attività e gli spazi saranno organizzati nel rispetto delle normative in materia di salute e sicurezza.

La descrizione di ciascun percorso è accompagnata dall'icona che individua le possibili modalità di fruizione, concordabili al momento della prenotazione secondo le esigenze degli insegnanti e nel rispetto delle vigenti disposizioni per la gestione dell'emergenza COVID:



attività che si svolge in museo



attività che si svolge a scuola



attività che si svolge a distanza

L'offerta formativa, le modalità di prenotazione e di fruizione potranno subire variazioni dovute all'evolversi dell'emergenza sanitaria e alle possibili diverse modalità di accesso al museo e a scuola. In particolare ciascun museo ha adattato le modalità di fruizione ai limiti imposti dal contingentamento, per cui in molti casi sarà necessario scorporare il gruppo classe in sottogruppi, con conseguente variazione dei costi. Le specifiche per la fruizione di ogni singolo percorso saranno comunicate in sede di prenotazione.

Informazioni aggiornate saranno inoltre disponibili sul sito dell'Istituzione Bologna Musei alla pagina www.museibologna.it/documenti/70921 e sui siti dei musei di riferimento.

Per progetti particolari di fruizione degli spazi museali anche in relazione alle necessità organizzative collegate all'emergenza COVID, gli insegnanti possono prendere contatto direttamente con i responsabili dei servizi didattici di ciascun museo:

Museo Civico Archeologico
anna.dore@comune.bologna.it
laura.bentini@comune.bologna.it

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna, Museo Morandi, Casa Morandi e Museo per la Memoria di Ustica
daniela.dalla@comune.bologna.it

Museo del Patrimonio Industriale
miriam.masini@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento
otello.sangiorgi@comune.bologna.it

Museo Civico Medievale, Museo Davia Bargellini, Collezioni Comunali d'Arte
gabriella.bernardi@comune.bologna.it

Museo internazionale e biblioteca della musica
labmuseomusica@comune.bologna.it
linda.tesauro@comune.bologna.it

Informazioni e modalità di prenotazione

I servizi educativi dell'Istituzione Bologna Musei si avvalgono della collaborazione di RTI Senza titolo s.r.l., ASTER s.r.l. e Tecnoscienza e dell'Associazione La Musica interna.



I costi delle attività, qualora non gratuite, sono indicati accanto alle descrizioni dei percorsi proposti dalle singole aree. I dati per il pagamento saranno forniti al momento della prenotazione. Il costo si intende per ogni sottogruppo in cui viene divisa la classe.

Le prenotazioni si effettuano on line collegandosi al sito

didatticabo.midaticket.it

Gli utenti dovranno registrarsi seguendo le indicazioni per poter accedere ai servizi. La registrazione è semplice, rapida e assolutamente gratuita. Sarà possibile scegliere il percorso desiderato e richiedere la prenotazione.

Per una più efficiente gestione della prenotazione è importante individuare fin dall'inizio il tipo di servizio cui si desidera accedere, seguendo con attenzione le indicazioni riportate sul sito.

Successivamente l'utente, secondo l'ordine di arrivo della richiesta, riceverà tramite il sistema una proposta per definire i termini della visita e le indicazioni per l'invio della conferma definitiva.

In caso di difficoltà o per informazioni è possibile contattare la segreteria didattica secondo le seguenti modalità:

- **Archeologia** (Museo Civico Archeologico)
musarcheoscuole@comune.bologna.it
tel. 051 2757244 martedì dalle 9 alle 13, giovedì dalle 13.30 alle 17.30
- **Arte Antica e Storia e Memoria** (Museo Civico Medievale, Collezioni Comunali d'Arte, Museo Davia Bargellini / Museo civico del Risorgimento e Cimitero Monumentale della Certosa)
musarteanticascuole@comune.bologna.it
tel. 051 2193933 martedì e giovedì dalle 12 alle 16
- **Arte Moderna e Contemporanea** (MAMbo, Museo Morandi, Casa Morandi, Museo per la Memoria di Ustica)
mamboscuole@comune.bologna.it
tel. 051 6496628 lunedì dalle 9 alle 13, giovedì dalle 13 alle 17
- **Patrimonio Industriale e Cultura Tecnica** (Museo del Patrimonio Industriale)
museopat@comune.bologna.it
tel. 051 6356610 martedì e mercoledì dalle 12 alle 14.30, giovedì dalle 12 alle 15
- **Musica** (Museo internazionale e biblioteca della musica)
labmuseomusica@comune.bologna.it
tel. 051 2757732 / 2757733 / 2757711 dal martedì al venerdì dalle 10 alle 13

N.B. Per ragioni organizzative e per offrire un migliore servizio al pubblico, si ricorda che è necessario prenotare tutte le visite, anche quelle effettuate senza l'ausilio del servizio didattico del museo.

Attività didattica gratuita su progetto

PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014 - 2020



UNIONE EUROPEA
Fondi Strutturali e di Investimento Europei

Per l'anno scolastico 2021-2022, l'Istituzione Bologna Musei offre gratuitamente una quota di attività didattiche **alle scuole del Comune di Bologna e dell'Area Metropolitana** che presentino un **progetto** di didattica legata alla valorizzazione delle collezioni dei singoli musei e che utilizzi il patrimonio culturale come mezzo di **integrazione e inclusione sociale**. L'obiettivo è la creazione di un sistema integrato in grado di rispondere alle esigenze di quelle scuole che hanno difficoltà nell'organizzare uscite formative, in particolare in relazione a fragilità educative, sociali ed economiche del bacino di appartenenza o dei singoli gruppi classe, rafforzando l'accessibilità gratuita ai musei per progetti di inclusione. Le scuole possono avvalersi di percorsi già predisposti, ma anche concordare percorsi specifici.

Il modulo di richiesta per la gratuità è scaricabile sul sito www.museibologna.it/documenti/70921. Nella compilazione gli insegnanti devono illustrare le motivazioni, la descrizione e le modalità di svolgimento, specificando quali e quanti interventi richiedono. Il modulo compilato dovrà essere caricato sul sito didatticabo.midaticket.it, contestualmente alla prenotazione delle attività.

Per il Museo della Musica, per richiedere la gratuità è necessario compilare il modulo on line [https://bit.ly/modulo_gratuita_museomusica] specificando le motivazioni, le modalità di svolgimento e le attività richieste. Al termine della compilazione riceverai una conferma di avvenuto invio via e-mail (ci raccomandiamo di controllare l'esattezza dell'indirizzo e-mail che inserirai nel modulo!)

I progetti delle scuole saranno valutati dalla Direzione dell'Istituzione Bologna Musei in accordo con i direttori dei singoli musei.

A prescindere dalle modalità sopra indicate, è previsto l'accesso gratuito per tutte le attività promosse dai musei che hanno sede all'interno delle aree bersaglio: il Museo per la Memoria di Ustica e il Museo del Patrimonio Industriale.



area archeologia

L'area ha come fulcro il **Museo Civico Archeologico**.

I **Servizi Educativi** del museo svolgono un'attività, diretta al pubblico scolastico e non, volta a mediare e valorizzare il complesso contenuto culturale delle collezioni tramite un'offerta formativa articolata. Questa, attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e dei loro contesti, vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, ma anche alla presentazione dei metodi della ricostruzione storico-archeologica, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al Patrimonio. L'attività è accompagnata da una produzione editoriale specifica. Per servizi di consulenza agli insegnanti, stage ed informazioni su progetti ed opportunità: museoarcheologicodidattica@comune.bologna.it

Museo Civico Archeologico

via dell'Archiginnasio 2 - 40124 Bologna
mca@comune.bologna.it - www.museibologna.it/archeologico

ATTENZIONE: il primo piano del Museo Civico Archeologico resterà chiuso per lavori di adeguamento normativo antincendio fino alla primavera del 2022. Saranno pertanto fruibili in presenza esclusivamente i percorsi pertinenti alla sezione egiziana (piano interrato) e al lapidario (piano terra).

Il **Museo Civico Archeologico** ha sede nel centralissimo Palazzo Galvani, già Ospedale della Morte. Il suo patrimonio è costituito in primo luogo dalle ricchissime raccolte di materiali che documentano l'archeologia bolognese dalla preistoria all'età romana, fra cui spiccano i numerosissimi corredi funerari etruschi. Importanti nuclei collezionistici

sono esposti nelle sezioni etrusco-italica, greca, romana ed egizia. Quest'ultima, con i suoi 3.500 pezzi fra cui capolavori quali i rilievi della tomba del faraone Horemheb, è una delle più importanti d'Europa. Il museo si trova a pochi passi da Piazza Maggiore, sotto i portici di via dell'Archiginnasio ed è dotato di accesso per disabili.

visite guidate

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.30 | € 60), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).

La preistoria nel bolognese

Esploriamo la preistoria, dal Paleolitico fino all'Età dei metalli, utilizzando i reperti esposti nelle vetrine del museo per scoprire come vivevano i nostri antenati. Le materie prime a disposizione, gli oggetti e gli strumenti prodotti, il loro utilizzo nella vita quotidiana, i diversi tipi di insediamento e le attività di sussistenza ad essi collegati, che cambiano seguendo l'evolversi dell'uomo, ci permetteranno di comprendere come ambiente e uomo, interagendo, si sono sempre influenzati e modificati a vicenda. Per poter affrontare in modo più approfondito questo periodo così esteso è possibile suddividere l'argomento in due visite:

- La preistoria nel bolognese: l'Età della pietra
- La preistoria nel bolognese: l'Età dei metalli.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Bologna etrusca: *Felsina*

Bologna fu la "capitale" degli Etruschi del Nord. La visita consente di seguire la formazione dell'insediamento dall'età villanoviana fino alla nascita della vera e propria città, *Felsina*, analizzando i principali aspetti della vita delle antiche comunità etrusche: l'organizzazione sociale, le abitudini e le attività domestiche, le risorse naturali e le pratiche agricole, le produzioni artigianali e gli scambi, la cerimonialità religiosa e il culto dei morti, la scrittura. Un percorso completo, dunque, che permetterà anche di sfatare alcuni luoghi comuni sui "misteriosi Etruschi".

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

Bologna romana: Bononia

Nel 189 a.C. i Romani fondano la colonia di *Bononia*. La visita illustra il nuovo assetto urbano, tipico delle colonie romane, gli edifici pubblici e privati, l'organizzazione del territorio. I materiali del museo consentono inoltre di conoscere aspetti della società, delle ideologie religiose e funerarie e della vita quotidiana.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Nomi, arti e mestieri a Bononia: il lapidario

Attraverso le iscrizioni presenti su diverse tipologie di monumenti, quali stele funerarie, altari, elementi architettonici e *miliarii*, scopriamo *Bononia* nei suoi aspetti civili e religiosi, pubblici e privati e facciamo la conoscenza dei suoi abitanti, di cui ancora si conservano i nomi, le cariche pubbliche, le professioni, i legami familiari.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

La storia di Bologna dalla preistoria all'epoca romana

Bologna vanta una storia lunga parecchi secoli. Seguiamo le interessanti vicende, dai villaggi preistorici alla "nascita" e allo sviluppo della città in epoca etrusca, proseguendo con l'invasione celtica nel IV sec. a.C. fino ai cambiamenti intervenuti dopo la conquista romana.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

Alla scoperta dell'antico Egitto

Attraverso l'osservazione degli oggetti della collezione egiziana, si analizzeranno i culti funerari, le divinità, i rituali religiosi e magici degli antichi Egiziani.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Vivere nella polis

Attraverso i materiali della collezione greca si scoprono aspetti della vita quotidiana, delle attività artigianali e dell'organizzazione sociale e politica di una città greca.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

La donna nel mondo antico

Scopriamo cosa significava nascere donna nell'antichità, indagando come vivevano, cosa facevano, come si vestivano e come erano considerate le donne nell'antichità: dal mondo greco, famoso per la sua misoginia e nel quale la donna era subordinata e priva di diritti, alle "scostumate donne etrusche" - almeno secondo il greco Teopompo - fino ai Romani, per i quali il matrimonio era un patto con finalità sociale e politica.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

visite animate | durata h 1.30 | € 60

Caccia grossa! Sulle tracce degli animali dell'antico Egitto

Una visita animata attraverso la quale avvicinare i più piccoli alla civiltà egiziana, alla ricerca degli animali che sono raffigurati sugli oggetti della collezione con l'aiuto di alcuni supporti didattici per poterli riconoscere più facilmente. Dopo la visita rielaboreremo quanto visto attraverso la narrazione partecipata di uno o più miti che vedono protagonisti gli animali, che per gli antichi Egiziani, oltre ad essere importanti nella vita quotidiana, erano anche strettamente legati ad alcune divinità.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Primi due anni della Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Dalla pietra alla Storia

Le epigrafi costituiscono una fonte storica diretta e originale, capace di rivelarci, senza il filtro della letteratura, la mentalità e le abitudini di chi le commissionò; un modo

diverso, quindi, per avvicinarsi alla vita e agli abitanti di *Bononia* di 2000 anni fa! L'attività prevede una visita guidata al ricco lapidario del museo, dove verranno spiegate le diverse tipologie di reperti esposti e le abbreviazioni più frequenti utilizzate per comporre un testo epigrafico. Poi i ragazzi dovranno scegliere un'epigrafe tra quelle esposte e cercare di sciogliere le abbreviazioni per ricavarne un testo leggibile. L'attività può proseguire in classe con la ricerca di ulteriori notizie relative al reperto scelto: chi era il personaggio citato, dove è stata rinvenuta l'epigrafe... in modo da poter insegnare ai ragazzi in cosa consista il lavoro sulle fonti; in questo caso sarebbe utile programmare un incontro aggiuntivo per illustrare la Biblioteca del museo, che sarà il punto di partenza per le ricerche degli studenti.

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado (Licei Classico e Scientifico)*

Modalità di fruizione> 

laboratori

Attività laboratoriali che non prevedono la visita in museo. Prenotabili solo insieme alla visita alle relative collezioni con servizio museale o in autonomia.

Il pacchetto laboratorio+visita guidata costa € 120.

Le attività contrassegnate dai tre simboli possono essere svolte in museo (durata h 1.30 | € 70), direttamente in classe (durata h 1.30 | € 80) o erogate a distanza come videolezioni (durata h 1.30 | € 70).

Il cofanetto egizio di Perpauti

La riproduzione di un reperto archeologico conservato nella collezione, il cofanetto di Perpauti, è il punto di partenza per scoprire quante informazioni sulla vita quotidiana degli antichi Egiziani sono racchiuse in un solo oggetto... se le sappiamo leggere come fanno gli archeologi! Capiremo l'importanza delle diverse fonti, materiali, iconografiche e scritte, oltre a scoprire l'utilizzo e il significato del nostro oggetto e arricchire di nuovi dettagli la nostra conoscenza della civiltà egiziana.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Non c'è mestiere buono come quello di scriba

Il laboratorio approfondirà il funzionamento del geroglifico, concentrandosi sulla differenza tra ideogrammi, fonogrammi e determinativi e sui principi di lettura, disposizione ed orientamento dei segni.

Le conoscenze acquisite saranno messe in pratica, come un piccolo scriba, grazie alla riproduzione e composizione di facili parole su carta simile al papiro e con pigmenti colorati.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

Da generale a sovrano: la storia di Horemheb

L'avvincente vita di Horemheb, protagonista di una carriera politica straordinaria, sarà ripercorsa analizzando i rilievi della sua tomba. Si affronterà il tema della decorazione, delle tecniche e degli strumenti utilizzati per la realizzazione di un rilievo, soffermandosi sulle regole per la rappresentazione delle figure umane, degli animali e dell'ambiente naturale. Il percorso è arricchito da presentazioni multimediali e scandito da giochi e attività di verifica.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

laboratori di osservazione | durata h 1.30 | € 70

Messaggi di pietra

Nel mondo romano le epigrafi erano molto diffuse ed erano utilizzate su diversi tipi di monumenti, con funzioni differenti: altari, stele funerarie, insegne di botteghe, segnali stradali... A partire dalle lapidi del museo, impariamo come venivano scolpite e quali informazioni ci danno sugli antichi abitanti di *Bononia*. Infine realizziamone una nostra!

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Domus, una casa romana

Analisi di una abitazione romana e dei suoi arredi, tramite l'osservazione di un modello ricostruito in scala 1:33 della *domus* pompeiana di Trebio Valente. Il percorso prende in esame la vita di una nobile famiglia romana: le attività domestiche, il ruolo dei componenti della famiglia, l'alimentazione e alcuni aspetti di vita sociale. L'analisi di alcuni utensili e strumenti di uso quotidiano completa l'itinerario sulla vita domestica degli antichi Romani.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

In occasione delle mostre allestite nello spazio "AGORÀ ARCHEOLOGIA. La piazza vicino alla piazza", sono previsti percorsi specifici dedicati al pubblico scolastico, alle famiglie e ai gruppi di adulti. L'offerta didattica è disponibile sul sito del Museo Archeologico (www.museibologna.it/ archeologico) e sul sistema Mida (didatticabo.midaticket.it).



area arte antica

L'Area Arte Antica dell'Istituzione Bologna Musei è formata dal **Museo Civico Medievale** (sede), le **Collezioni Comunali d'Arte**, il **Museo Davia Bargellini**, il **Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"** (temporaneamente chiuso).

La **Sezione didattica** dei Musei Civici d'Arte Antica offre visite guidate e laboratori alle scuole di ogni ordine e grado, fornisce un servizio di consulenza agli insegnanti ed è disponibile a concordare progetti specifici con singole scuole. La sua mediazione didattica - orientata all'educazione al Patrimonio e alla valorizzazione dei Beni Culturali - favorisce l'inclusione sociale, l'integrazione culturale e l'apprendimento teorico e pratico negli ambiti disciplinari della Storia dell'Arte e della Storia, seguendo approcci e metodi aperti all'innovazione e alla ricerca. Data l'emergenza Covid-19 il **Museo Civico Medievale** e le **Collezioni Comunali d'Arte** mettono a disposizione alcuni spazi per accogliere le classi per la didattica scolastica con modalità da concordare con la segreteria dei Musei Civici d'Arte Antica. Inoltre, continua anche per l'anno scolastico 2021-2022, l'offerta educativa presso le sedi museali, presso le scuole o in modalità di didattica a distanza.

Museo Civico Medievale

via Manzoni 4 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: musarteanticascuole@comune.bologna.it

www.museibologna.it/arteantica

Il **Museo Civico Medievale**, sorto per dare più adeguata visibilità alle Collezioni della Sezione medievale e moderna del Museo Civico (1881), si trova dal 1985 nel quattrocentesco Palazzo Ghisilardi, una delle dimore private più significative del Rinascimento bolognese. Il museo svolge attività di ricerca, documentazione e divulgazione sull'arte e la società bolognese, quella europea e mediterranea tra epoca tardoantica e bizantina, medievale e rinascimentale. Oltre alle testimonianze sulla vita di corte dei Bentivoglio e alle raccolte

di Cospi, Marsili e Palagi che costituiscono i nuclei originari dei musei bolognesi, sono esposte pregevoli collezioni di armi e armature, oggetti islamici ed extraeuropei, libri miniati, oreficerie, avori bizantini, di ambito italiano e francese, vetri di Murano e sculture. Tra queste ultime, si segnalano le arche monumentali dei dottori dello *Studium* (Università), la statua di *Bonifacio VIII*, il modello del *Nettuno* di Giambologna, *San Michele Arcangelo* di Alessandro Algardi e *Gregorio XV Ludovisi* di Gian Lorenzo Bernini.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Bologna tra Medioevo e Rinascimento

Un percorso che introduce alla scoperta della società e dell'arte bolognese del Medioevo e del Rinascimento attraverso le opere più significative del museo: la statua di papa Bonifacio VIII, le sculture del Palazzo della Mercanzia, le arche dei dottori dell'Università, i codici miniati, gli oggetti appartenuti alla famiglia Bentivoglio e il modellino del Nettuno. Testimonianze storico e artistiche che verranno lette e analizzate al fine di conoscere e approfondire i

momenti più salienti che caratterizzano la storia della città, con uno sguardo che dal particolare procede verso una panoramica europea di più ampio respiro. I contenuti della visita saranno arricchiti dalla mostra "Il soffio del vetro. La donazione Cappagli Serretti per i Musei Civici d'Arte Antica" (13 novembre 2021-18 aprile 2022).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V)*, *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Singolar tenzone

La ricca collezione di armi e armature e i preziosi oggetti in avorio consentono di analizzare le figure del cavaliere e della dama con richiami alla letteratura e alla società, dalla fine del mondo feudale all'età moderna. Tra esibizione del ruolo sociale e usi e modi del guerreggiare, tra mito e celebrazione degli aspetti eroici, il percorso si svilupperà nelle sale del museo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

visite guidate con laboratorio nelle sale | durata h 1.30 | € 70

Da Bononia alla Rocca imperiale

Partendo dai resti dell'antico foro di *Bononia* e da un plastico esplicativo, verranno illustrate le vicende della Bologna alto-medievale, una piccola città racchiusa e protetta dalle mura di selenite a ridosso delle quali fu costruita una rocca, sede del vicario imperiale, le cui tracce sono visibili all'interno delle sale del museo. Il percorso è arricchito dalla realizzazione di una linea del tempo, scandita dalle opere prese in analisi durante la visita nelle sale, e si concluderà con una tappa all'Hotel Majestic, ex Baglioni, dove sarà possibile vedere le tracce di un'antica strada romana.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

La vita in città nel Basso Medioevo

La storia di Alberto Conoscenti, che fece costruire la propria dimora con torre ubicata dove oggi ha sede il Museo Civico

Lo Studium bolognese

Un percorso dedicato alla nascita e allo sviluppo della più antica Università del mondo occidentale. Attraverso la lettura di alcuni dei più importanti monumenti sepolcrali dei lettori dello *Studium*, delle raffinate miniature presenti nei codici miniati e della significativa *Pietra della Pace*, verranno raccontate le vicende dell'*Alma Mater Studiorum* e dei professori, protagonisti questi ultimi, sia del panorama universitario sia del contesto politico, sociale e culturale della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Medievale, accompagnerà i ragazzi alla "visione" della vita quotidiana a Bologna in epoca comunale. Attraverso l'analisi di alcune opere quali brocche, acquamanili, specchi e pettini in avorio, gioielli e armi bianche, verranno affrontati argomenti come lo scorrere del tempo, le ricorrenze che cadenzavano i mesi dell'anno e la tavola. È prevista un'uscita per visitare i luoghi pubblici della città.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Il Medioevo di Harry Potter

Percorso dedicato al Fantasy per i più piccoli. Alcuni episodi tratti dai libri del maghetto più famoso di tutti tempi saranno la chiave per entrare con una diversa lettura nel mondo medievale: animali fantastici e cruenti tornei sono solo alcuni degli argomenti che verranno trattati attraverso un'attenta analisi delle opere

presenti all'interno del percorso espositivo. È prevista la realizzazione di un personale animale fantastico.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >   

Il gioco dei tarocchi

Prendendo spunto da *Il castello dei destini incrociati* di Italo Calvino e dai due rilievi raffiguranti la *Fede* e la *Carità* presenti in museo, si propone un itinerario alla scoperta di un mondo antico laico e profano. Attraverso l'uso di speciali tarocchi vengono raccontate le storie di alcuni dei personaggi della letteratura con rimandi puntuali alle opere del museo. I ragazzi potranno inoltre realizzare un personale mazzo di tarocchi sulla scorta delle sollecitazioni ricevute durante la visita.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Stanze meravigliose

Pietre, spugne, uova, coppe di zucca e un coccodrillo...cosa ci fanno al Museo Medievale? La storia del collezionismo e, in particolare, la formazione delle prime *Wunderkammern*, viene spiegata ai bambini grazie ad un coinvolgente approccio interattivo e di scoperta al museo. Una caccia al tesoro sarà l'occasione per familiarizzare con oggetti dalle fogge e dagli usi insoliti per poi sbizzarrirsi nella realizzazione di una personalissima scatola delle meraviglie, dove racchiudere i propri tesori.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >   

WunderBO | Bologna si mette in gioco

Il Comune di Bologna ha inteso valorizzare la città in modo innovativo, partendo da spunti narrativi proposti dal Museo Civico Medievale (Istituzione Bologna Musei) e dal Museo di Palazzo Poggi (Sistema Museale di Ateneo). È nato così *WunderBO*, il videogioco che porta alla scoperta delle meravigliose raccolte di questi due musei. Superando prove di abilità e cimentandosi in una caccia al tesoro, i giocatori scopriranno gli oggetti più curiosi e affascinanti dei musei, anche grazie all'aiuto dei grandi personaggi che li avevano collezionati diversi secoli prima: Ulisse Aldrovandi (1522-1605), Ferdinando Cospi (1606-1686) e Luigi Ferdinando Marsili (1658-1730). *WunderBO* può essere iniziato anche a distanza, in classe, per poi concludersi nei musei con la scoperta "dal vivo" delle opere protagoniste del gioco.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Il Medioevo è Fantasy?

Attraverso un supporto video appositamente ideato, i ragazzi saranno introdotti alla scoperta della cultura medievale in relazione al romanzo storico e alla cultura Fantasy contemporanea. I mass-media, i film, l'editoria, i videogames, la musica e la moda verranno indagati per favorire una visione critica del Medioevo. Successivamente, gli studenti verranno accompagnati nella visita alle sale del museo dove, attraverso la visione diretta delle opere, potranno sviluppare un dibattito sulle epoche storiche e realizzare lo storyboard di una narrazione fantastica.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Bologna all'epoca dei Bentivoglio

Un percorso dedicato alla Bologna umanistica e rinascimentale illustrato dalle opere appartenute alle famiglie aristocratiche bolognesi, come i Canonici e i Garganelli, questi ultimi fautori di una delle più belle cappelle gentilizie realizzata in San Pietro dai pittori ferraresi Francesco del Cossa e Ercole de' Roberti (seconda metà del XV sec.), ora non più esistente. L'attività prevede un approfondimento dedicato alla famiglia Bentivoglio che dal 1445 al 1506 dominò la scena politica della città e una visita alla omonima cappella nella chiesa di San Giacomo Maggiore e all'Oratorio di Santa Cecilia.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Le torri di Bologna

A partire dalla lettura del plastico, che rappresenta Bologna intorno al 1290, verrà illustrato lo sviluppo della città dalle mura di selenite fino ad arrivare all'età comunale caratterizzato dalle numerose torri e teatro di accesi scontri fra opposte fazioni. Inoltre, la torre Conoscenti, inglobata nel palazzo del museo, offre lo spunto per inoltrarsi tra le vie del centro di Bologna alla ricerca delle torri svettanti o nascoste tra tetti e sontuosi palazzi. Il percorso prevede delle tappe per brevi attività di tipo laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>   

Collezioni Comunali d'Arte

Piazza Maggiore 6 - 40121 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche: musarteanticascuole@comune.bologna.it

www.museibologna.it/arteantica

Collocate al secondo piano del Palazzo Comunale, all'interno dell'appartamento del Cardinale Legato che per quasi cinque secoli governò la città, le **Collezioni Comunali d'Arte** furono inaugurate nel 1936, per accogliere un vasto patrimonio di opere e oggetti artistici di proprietà civica. A partire dal suo primo nucleo, le diciannove tele di Donato Creti commissionate da Marcantonio Collina Sbaraglia tra il 1713 e il 1723, il museo si è formato raccogliendo principalmente collezioni donate da privati o da enti che, riconoscendone l'alto valore artistico, le hanno volute condividere con la città. Inoltre vi sono esposti numerosi dipinti e

affreschi staccati, provenienti da chiese ed edifici pubblici di Bologna. Grazie a questo ricco patrimonio, nel museo è possibile ripercorrere le tappe principali della storia artistica bolognese dal Duecento al primo Novecento (Vitale da Bologna, Francesco Francia, Amico Aspertini, Artemisia Gentileschi, Ludovico Carracci, Giuseppe Maria Crespi, i Gandolfi, Antonio Canova, Pelagio Palagi, Francesco Hayez) e le curiose vicende del collezionismo cittadino. Gran parte del percorso si snoda nelle sale monumentali, arricchite da affreschi, sculture e arredi che accompagnano il visitatore in un viaggio nel tempo.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Da sotto in su: Palazzo d'Accursio e le Collezioni Comunali d'Arte

Un approccio interattivo e appassionante per far conoscere la storia della città attraverso le vicende più significative dal Medioevo all'Unità d'Italia. Un percorso che, a partire dal Cortile d'Onore di Palazzo d'Accursio fino al secondo piano, con tappe nella Sala del Consiglio e nella Sala Rossa, situate al primo piano, guiderà i ragazzi alla conoscenza tra arte, storia e architettura di uno dei palazzi del potere più importanti della città.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Bologna tra Riforma e Controriforma

Al centro della cronaca internazionale, nel XVI secolo la città di Bologna diventa teatro di importanti eventi vale a dire: l'incontro di Francesco I di Francia e papa Leone X, l'incoronazione di Carlo V e il trasferimento del Concilio di Trento dal 1547 al 1549. Il percorso prevede la visione di opere che illustrano i momenti storici e i capolavori della pittura controriformata della scuola bolognese fino ai Carracci.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   



La dama, l'artista e la maga: le figure femminili nell'arte e nella storia

Percorso dedicato alle figure femminili attraverso i secoli. Partendo dalle opere medievali per arrivare alle pitture dell'Ottocento verranno analizzati i ruoli canonici nei quali la donna veniva relegata nella società (ruolo di sposa, madre, dama) per affrontare figure storiche e leggendarie di alcune personalità (regine, maghe e artiste). La lettura di documenti e opere letterarie accompagneranno lo sviluppo del percorso che si concluderà con un dibattito sulle opinioni personali e un'attività laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Dalla tela al digitale: uso strumentale della propria immagine nella storia dell'arte occidentale

Una riflessione sull'uso dell'immagine che, in un percorso a ritroso a partire dal mondo attuale, caratterizzato dai social network, arriva fino alle prime testimonianze archeologiche occidentali. In particolare, l'analisi di alcune significative opere di epoca moderna e il confronto con i linguaggi della contemporaneità, saranno lo spunto per individuare insieme possibili chiavi di lettura del passato e del presente. È prevista un'attività laboratoriale.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Come nasce il mito?

Le storie di Mercurio messaggero degli dei, di Prometeo che donò la conoscenza agli uomini e di Achille impegnato nella guerra di Troia, sono solo alcune delle storie che

verranno illustrate attraverso la ricca collezione di opere realizzate da Donato Creti, uno dei più importanti artisti del Settecento bolognese. L'attività prosegue con un laboratorio di lettura delle immagini.

Destinatari> *Scuola primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Il colore tra simbologie e significati

La storia dei colori, del loro uso e significato attraverso i secoli e le correnti artistiche. Partendo dalle simbologie adottate dai pittori del Medioevo e del primo Rinascimento, il percorso culminerà con l'illustrazione delle differenti tecniche di mirabili artisti del Settecento bolognese, come Donato Creti e Giuseppe Maria Crespi. Il laboratorio si concluderà con un'attività dedicata ai colori primari.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Zaini in spalla!

Per una Bologna a misura di bambino si propone un itinerario all'interno delle sale del museo. Simulando una gita a tappe e con zainetti sulle spalle, preparati con tutto l'occorrente per brevi attività laboratoriali, i più piccoli scopriranno i luoghi e i simboli più caratteristici della città attraverso la visione di sculture, dipinti ed affreschi selezionati all'interno delle sale del museo.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione>   

Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini

Strada Maggiore 44 - 40125 Bologna

Per informazioni e consulenze specifiche musarteanticascuole@comune.bologna.it

www.museibologna.it/arteantica

Nel 1924 sotto la guida di Francesco Malaguzzi Valeri venne aperto nel seicentesco palazzo dei Bargellini, uno degli edifici senatori più rilevanti di Bologna, l'omonimo museo. Ancora oggi le sette sale espositive risentono in gran parte dell'allestimento primitivo che l'ideatore aveva impresso ai due distinti nuclei patrimoniali che lo componevano - la quadreria Davia Bargellini e la raccolta d'arti applicate - nell'intento di dare vita ad un appartamento arredato del Settecento bolognese nel quale, accanto a mobili e suppellettili di pregio si dispongono anche oggetti rari. A tal proposito, sono degni di nota lo scenografico teatrino per marionette del Settecento di ambito veneziano e l'incantevole riproduzione in miniatura dell'interno di una abitazione privata emiliana del XVIII secolo: una

sorta di divertissement d'ebanisteria forse esemplato sulle più celebri case di bambola presenti nel nord Europa, ma assai rare in Italia. Nel museo è esposto un folto gruppo di figure da presepe bolognese dei secoli XVIII e XIX. Nucleo di assoluta preminenza del museo è la raccolta di oggetti di arte applicata, "curiosità della vecchia Bologna" di varia provenienza che ha dato vita ad una singolare collezione, in cui accanto a numerosi ferri battuti, bronzi ornamentali, chiavi, finimenti, maniglie e appliques per mobili, trovano posto significative raccolte di arti decorative. Tra queste, si distinguono vetri (sec. XVI-XVIII), porcellane delle più importanti manifatture europee (Meissen, Ludwigsburg, Frankenthal, Hochst), e un'elegante berlina da gala tardo settecentesca, straordinariamente dipinta e dorata.

visite guidate | durata h 1 | € 60

Il giovin signore "Vincenzo Bargellini"

Percorso dedicato alla vita di una famiglia nobile del Settecento, in particolare di Vincenzo Bargellini, giovane rampollo della nobiltà cittadina e poi senatore che fece completare la realizzazione dell'imponente palazzo di Strada Maggiore. Gli strumenti musicali, la carrozza, la palazzina in miniatura, le numerose tabacchiere, vetri e porcellane, arricchiti dalla lettura di alcuni

brani tratti dal *Giorno del poeta* di Giuseppe Parini, introdurranno i ragazzi nella narrazione di una giornata "tipo" dell'aristocrazia cittadina. Dal 1° ottobre al 5 dicembre 2021 la visita sarà arricchita dalla mostra *Fuori dai cori. Tre "quadri di tarsia" di fra Damiano Zambelli da Bergamo (1480 circa-1549)*.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

La bottega dello speziale

Antiche ampole, piante officinali e vasi di antiche farmacie bolognesi sono solo alcuni degli oggetti che verranno analizzati in questo percorso, dedicato, non solo all'evoluzione dell'arte galenica, ma anche alla rappresentazione della natura nella storia dell'arte. Il laboratorio si concluderà con la realizzazione di una scheda botanica e di un personalissimo Erbario.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>   

Collezioni in gioco

Il dialogo tra i saperi, le abitudini e gli oggetti della vita quotidiana del passato e quelli appartenenti alla contemporaneità, viene costruito attraverso un percorso che favorisce una comprensione divertente e partecipata dei contenuti presentati, tramite uno speciale Gioco dell'Oca.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

Frugando nei cassetti dei ricordi

Si propone un percorso ricco di aneddoti e storie curiose legate alla formazione del museo e agli oggetti in esso contenuti. Quali emozioni e quali sensazioni suscitano i ricordi? Riapriamo i cassetti della memoria e frughiamo tra le immagini indelebili del nostro passato.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola primaria*

Modalità di fruizione>   

La vita in campagna nel passato

Alla scoperta della stagionalità attraverso un percorso a tappe che rievoca usi e costumi del mondo rurale: la cucina, la coltivazione dei campi, la mietitura, la caccia e la filatura. Il laboratorio verterà su una tipica attività manuale con l'uso della paglia.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>   

Chiavi di lettura

Armonia, ritmo e melodia: ecco gli ingredienti alla base di un'opera d'arte antica. Queste e altre linee guida su una selezione di dipinti e di sculture del museo, sveleranno ai ragazzi le chiavi di lettura per comprendere il significato e il valore del patrimonio culturale in rapporto alla società contemporanea. Nell'attività laboratoriale gli studenti potranno calarsi nei panni di una "guida d'arte".

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>   

ART. 9 della Costituzione: I care

Che cos'è un Bene Culturale? Cosa significa "tutelare" un'opera d'arte? E parole come Patrimonio UNESCO, Memoria, Testimonianza, Carta Costituzionale, Codice dei Beni Culturali? Proviamo a rispondere a questo e oltre in un percorso dinamico e in chiave laboratoriale, che avrà come intento quello della ricerca del valore e dell'importanza dei Beni Culturali nella nostra vita attuale e futura.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV e V), Scuola Secondaria I e II grado*

Modalità di fruizione>   

Fatto a mano!

Prendendo spunto dal mondo dell'artigianato, rappresentato in museo da esempi di raffinatissima e originale esecuzione, quali ceramiche, porcellane e terrecotte, i bambini si cimenteranno nella realizzazione di manufatti in creta policromi. Il laboratorio sarà l'occasione per conoscere da vicino una bottega nella Bologna del passato.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

I Musei Civici d'Arte Antica propongono, inoltre, laboratori propedeutici sulla storia di Bologna e sulla storia dell'Arte dal Tardoantico all'Ottocento.

Destinatari> *Scuola Primaria (ultimo ciclo), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

Verranno introdotte opportune variazioni ai percorsi per ciascuna modalità scelta.

Gli operatori dei musei dell'Area Arte Antica sono formati per seguire studenti con disabilità e rendere accessibili i percorsi museali.



area arte moderna e contemporanea

L'area comprende il **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**, il **Museo Morandi**, **Casa Morandi**, il **Museo per la Memoria di Ustica** e **Villa delle Rose**.

Il **Dipartimento educativo** nasce nel 1997 con l'obiettivo di avvicinare il pubblico all'arte contemporanea, periodo della storia dell'arte spesso guardato con diffidenza, nella convinzione che l'educazione all'arte sia promotrice di una sensibilità capace di incentivare un nuovo modo di guardare alla propria identità, alla propria storia e alla realtà esterna. La produzione artistica contemporanea invita infatti a rivolgere uno sguardo rinnovato sul quotidiano, attivando un processo culturale che è piacere estetico, apprendimento cognitivo e interpretazione del reale. Il museo deve quindi essere uno spazio attivo, di riflessione e arricchimento, rivestendo pienamente il proprio ruolo di istituzione culturale e consentendo al fruitore di coltivare la propria memoria e identità in rapporto con il proprio tempo. I percorsi proposti si fondano su una metodologia che concepisce l'educazione all'arte come uno stimolo allo sviluppo della sensibilità, alla comprensione della storia e della realtà che ci circonda. L'arte diventa uno strumento necessario ai processi educativi e le opere vengono assunte non solo come testo da conoscere ma anche come pretesto per sviluppare il senso critico e l'apertura verso la cultura. Il Dipartimento educativo propone un ventaglio di percorsi pensati per le scuole di ogni ordine e grado e la possibilità del supporto di un mediatore linguistico LIS. Inoltre, per fornire un servizio che aiuti gli insegnanti in difficoltà nell'organizzare le uscite per problemi di accompagnamento, si segnala che è possibile contattare il Dipartimento per verificare la possibilità di una diretta collaborazione nei momenti di uscita al museo e ritorno a scuola.

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org

MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna è la sede dell'Istituzione Bologna Musei dedicata all'arte contemporanea. Il museo ripercorre la storia dell'arte italiana dal secondo dopoguerra a oggi, esplora il presente attraverso un'attività espositiva incentrata sulla ricerca e contribuisce a tracciare nuove vie dell'arte seguendo le più innovative pratiche di sperimentazione. Il percorso espositivo della collezione permanente documenta alcuni tra gli aspetti più significativi della pratica artistica dalla seconda metà

del Novecento fino a oggi, visti attraverso l'esperienza dell'ex Galleria d'Arte Moderna. MAMbo valorizza gli esiti di questa straordinaria memoria e sviluppa la riflessione sul significato del museo e sull'importante ruolo educativo che questo riveste e promuove sul territorio locale e nazionale. Grazie a un continuo incremento del patrimonio garantito da nuove acquisizioni, donazioni e prestiti in comodato, la collezione è costantemente oggetto di ricerca e rinnovamento.

Mostre temporanee in programmazione per l'anno scolastico 2021-2022:

Jan Groover - Laboratory of Forms

a cura di Lorenzo Balbi e Francesco Zanot in collaborazione con la biennale Foto/Industria, promossa da Fondazione MAST
13 ottobre 2021 - 2 gennaio 2022

Una mostra monografica dedicata alla poetica e alla pratica artistica di Jan Groover, celebre fotografa americana e instancabile ricercatrice di un equilibrio compositivo maestoso e solenne, che nei suoi scatti viene sempre messo in discussione per essere riformulato in nuove soluzioni visive e formali. Il profondo legame con la storia della pittura è richiamato dalla realizzazione di numerosissime nature morte, rigorose, silenziose e sospese, che indagano la potenzialità scultorea e architettonica dei volumi.

Lungo il percorso espositivo sarà possibile rintracciare un legame con la poetica di Giorgio Morandi, un dialogo reso evidente dalla presenza di un tavolo da posa prelevato dalla sua camera-atelier di via Fondazza e allestito nelle sale espositive del MAMbo per entrare in relazione con gli oggetti e gli studi sulle nature morte fotografate dall'artista.

visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori | durata h 2 | € 70

Fermi tutti!

Le nature morte di Jan Groover sembrano abitate da attori disciplinati e silenziosi illuminati da una luce sospesa nel tempo.

Lo spazio del quadro è il loro palcoscenico. A volte sembrano persino architetture maestose e immobili da sempre. Eppure, non è possibile fermare davvero il tem-

po, anche se la fotografia ci permette di catturare gli istanti della nostra vita e di conservarli nella nostra memoria. Un percorso per giocare sulla relazione tra spazio, corpo, movimento e tempo e riflettere su come cambia il nostro sguardo sul mondo quando il mondo si ferma.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

Forme in sospenso

In inglese il termine *Still life* viene utilizzato per indicare il genere della natura morta, ma

A.M.A.R.E.

di Eliana Albertini, Martina Sarritzu, Roberta Scomparsa, Alice Social e Amanda Vähämäki, a cura di Canicola associazione culturale | con il sostegno di Regione Emilia-Romagna e del Comune di Bologna - Area Nuove Cittadinanze e Quartieri Pari Opportunità, tutela delle differenze, contrasto alla violenza di genere. In collaborazione con il Dipartimento educativo MAMbo 7 novembre 2021 - 9 gennaio 2022

La mostra è dedicata all'omonima antologia a fumetti che fa parte del progetto più ampio curato da Canicola *Dalla parte delle bambine*, in cui vengono proposti percorsi pedagogici, pubblicazioni e iniziative culturali in un'ottica di valorizzazione delle differenze.

A.M.A.R.E. è un'antologia a cinque voci in cui amicizia e scoperta della sessualità sono fili rossi che legano i frammenti di adolescenza raccontati dalle autrici. Cinque storie di ragazze (e ragazzi) alle prese con il passaggio all'età adulta e le aspettative di una società ancora troppo vincolata da stereotipi di genere.

visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori | durata h 2 | € 70

Le metamorfosi

Spesso i periodi di cambiamento sono lunghi, impegnativi e delicati, ma anche emozionanti, imprevedibili e intensi. Tutto è incerto, ma anche possibile. Tutto è frammentato, ma anche unico nella sua fragilità. Un laboratorio dedicato al delicato processo di costruzione della propria identità e alle esperienze personali che trasformano continuamente la nostra interiorità.

la sua traduzione letterale significa "vita ferma". A partire dalle opere di Jan Groover e dal parallelismo con la poetica di Giorgio Morandi, le ragazze e i ragazzi saranno coinvolti in un percorso sul tema della regia compositiva. In laboratorio i partecipanti potranno sperimentare, a livello fotografico, le modalità con cui rendere visibile la relazione tra tempo, sospensione e forma attraverso la realizzazione di elaborati dall'equilibrio precario e monumentale al tempo stesso.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Pittura, collage e scrittura diventano lo strumento per realizzare personali elaborati in grado di dare forma e colore alle sfumature del cambiamento che accompagna la crescita di ognuno di noi.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado (classi I, II e III)*

Modalità di fruizione >  

The Floating Collection / La Collezione Fluttuante (titolo provvisorio)

a cura di Lorenzo Balbi e Caterina Molteni
gennaio - maggio 2022

Una mostra a più voci dedicata al patrimonio artistico e culturale dell'Istituzione Bologna Musei che, grazie alle sue collezioni, racconta l'intera storia dell'area metropolitana bolognese, dai primi insediamenti preistorici fino alle dinamiche artistiche, economiche, scientifiche e produttive della società contemporanea.

Con nuove produzioni appositamente concepite e uno sguardo trasversale, artiste e artisti come Alexandra Pirici, Emeka Ogboh, Ra Di Martino, David Jablonowski, Miao Ying e Alex Ayed svilupperanno un percorso espositivo in cui il corpo delle collezioni verrà reinterpretato per aprire una riflessione sulle dinamiche artistiche, sociali e politiche che ne definiscono la nascita e costruzione nella storia.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Intersezioni

Una visita guidata dal taglio interdisciplinare permetterà ai partecipanti di conoscere alcune tra le più recenti pratiche artistiche contemporanee e di comprendere come ogni collezione sia anche il risultato

di dinamiche economiche e politiche che nella storia hanno influito sulla creazione di immaginari comuni e cliché culturali.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione >  

visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori | durata h 2 | al museo e a distanza € 70 | a scuola € 130

Collezionare collezioni

Esistono diversi tipi di collezioni perché le cose che si possono raccogliere e conservare sono tante.

A volte si tratta di oggetti scelti con cura sulla base della loro particolarità o del loro valore, a volte vengono selezionati perché rappresentano il ricordo di persone importanti, di momenti speciali, di esperienze vissute, di storie straordinarie. Una visita e un laboratorio dedicati alla pratica del collezionismo come atto creativo, per progettare e realizzare delle personali "collezioni di cose" che raccontino di noi, dei nostri interessi e delle nostre emozioni.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione >  

Il museo sottosopra

Il patrimonio e la collezione sono elementi molto importanti per la vita di ogni museo perché permettono di raccontare al pubblico la sua storia e la sua identità, ma anche quella del territorio e della società. Se fosse possibile avere, all'interno del MAMbo, una sala in cui cambiare le regole, scegliere l'allestimento delle opere e pensare a quali esperienze vivere al suo interno, quali potrebbero essere i temi, le relazioni e le storie da indagare? La visita in mostra e il laboratorio permetteranno di riflettere sul ruolo dell'immaginazione nella trasmissione della cultura, analizzando possibili strategie di contro-narrazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

Sembianze - Progetto di prevenzione su bullismo e cyberbullismo

a cura di Arthea Lab e associazione Dedalus Aps in collaborazione con Comune di Bologna - Area Educazione, Istruzione e Nuove Generazioni

7 febbraio - 13 marzo 2022

Il bullismo e il cyberbullismo, fenomeni adolescenziali per eccellenza, sfruttano entrambi la maschera delle apparenze per segregare ed escludere a partire solo da ciò che sembra. Molto spesso in adolescenza ciò che guida le scelte e le relazioni è il gruppo; in questa esperienza visiva e sensoriale le ragazze e i ragazzi si troveranno invece soli ad ascoltare, guardare e giudicare a prescindere dalle coordinate morali indicate dai pari e a partire dalla propria sensibilità empatica.

Sembianze vuole ribaltare il concetto di immagine, per restituire un valore alle parole e ai vissuti soggettivi in un mondo in cui siamo ormai assuefatti all'osservazione inerte e sempre più distanti dal cercare oltre ciò che viene scelto di mostrarci.

Se abitualmente crediamo che ciò che vediamo con i nostri occhi sia garanzia di verità, questa installazione mette in discussione le nostre certezze per valorizzare i nostri dubbi, consentendo di interrogarci sui fatti al di là di qualunque pregiudizio.

visite con attività laboratoriali in mostra e laboratori | durata h 2 | al museo € 70 | a scuola € 130

Nei panni di...

Un percorso dedicato all'immaginazione narrativa come allenamento all'empatia per comprendere come ogni storia, ogni situazione possa cambiare a seconda della prospettiva da cui la osserviamo. Le tematiche delicate affrontate dall'installazione *Sembianze* saranno il punto di partenza per una visita e un laboratorio dove bambini e

ragazzi potranno "vestire i panni" di qualcun altro e costruire personali narrazioni, per riflettere sulle differenze tra apparenza e sostanza, azione e reazione, indifferenza e sensibilità.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

La **collezione permanente MAMbo** raccoglie opere di artisti italiani e internazionali dagli anni Cinquanta ai giorni nostri e diventa l'occasione ideale per condurre bambini e ragazzi in un percorso conoscitivo finalizzato a comprendere la ricerca artistica contemporanea.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

L'arte per scoprire la storia

Un percorso cronologico nella collezione per scoprire i rapporti esistenti tra l'arte e la storia dagli anni Cinquanta fino alla contemporaneità. L'incontro con le opere d'arte permette ai ragazzi di conoscere i diversi

contesti storici in cui sono state create.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

visite con attività laboratoriali e laboratori | durata h 2 | € 70

Una fiaba contemporanea

C'era una volta... e c'è ancora il misterioso mondo dell'arte da scoprire seguendo un suggestivo racconto animato. Le sale del museo diventano lo scenario "da fiaba" di un coinvolgente percorso narrativo dedicato ai più piccoli, per conoscere le opere della collezione permanente e lasciarsi stupire dagli incantesimi "infiniti" creati dagli artisti.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 4 anni), Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione > 

Vietato non sporcare

Cosa succede quando i pittori smettono di rappresentare la realtà e le sue forme? La natura diventa fonte di ispirazione per creare dipinti dove il pennello è utilizzato per schizzare, sgocciolare e lasciare tracce dinamiche su tutta la superficie della tela. A partire da alcune opere della collezione permanente i bambini potranno realizzare personali elaborati in cui colori e segni sono finalmente liberi di rincorrersi, mescolarsi, contaminarsi, stratificarsi in un gioco dalle molteplici interpretazioni e dal finale imprevedibile.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

Fare spazio

Per realizzare un'installazione, l'ingrediente fondamentale è lo spazio. L'artista progetta un ambiente, lo modifica utilizzando i colori o i materiali più vari e, infine, invita il pubblico a interagire con esso. Ogni installazione ha le proprie regole: in alcune ci possiamo entrare, in altre ci possiamo sedere o sdraiare e rimanere lì quanto vogliamo, altre devono essere attraversate, in altre ancora ci si può giocare e nascondere. L'opera è lo spazio e tutto quello che succede al suo interno. Una visita per scoprire uno dei

linguaggi più rivoluzionari e coinvolgenti dell'arte contemporanea e un laboratorio per progettare e sperimentare in modo personale e creativo nuove soluzioni di interazione con l'ambiente e con chi lo abita.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Amore, Crisi, Migrazione: tre parole per tre visioni della contemporaneità

Un percorso per riflettere e rielaborare alcune tematiche fondamentali nel passato e nel presente di ognuno di noi. A partire dall'incontro con le opere d'arte della collezione permanente, bambini e ragazzi saranno invitati a considerare queste tre parole da vari punti di vista, individuali e collettivi. Il confronto e il dialogo saranno lo spunto per la realizzazione di elaborati dove collage, scrittura e immagini renderanno visibili riflessioni ed esperienze personali.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

Incroci d'arte

Spazio, tempo, corpo e parola. A partire da questi temi le ragazze e i ragazzi potranno conoscere alcune tra le rivoluzioni fondamentali dell'arte contemporanea per orientarsi tra le sale della collezione permanente, interpretando consapevolmente le opere esposte. Dopo aver elaborato una mappa interdisciplinare dedicata agli incroci tra musica, storia, arte, letteratura, cinema e scienza, i partecipanti, divisi in gruppi, potranno ideare un'originale visita guidata al museo da proporre al resto della classe, per raccontare la contemporaneità dal loro punto di vista, al di là degli stereotipi e dei luoghi comuni.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

il museo va a scuola: laboratori | durata h 2 a incontro | al museo e a distanza € 70 a incontro | a scuola € 130 a incontro

Il Dipartimento educativo propone tre attività pensate per essere svolte direttamente in classe per sperimentare con l'arte tra i banchi di scuola. Percorsi "esportabili" grazie a speciali kit carichi di suggestioni, immagini, materiali, letture e curiosità.

Tocca a noi - un kit sui materiali - 1 incontro a scuola

Le opere di artisti contemporanei che utilizzano materiali "anomali" diventano lo spunto per la realizzazione di personali composizioni di stoffe, carte e plastiche, da accarezzare, grattare e far suonare con le mani. I materiali che usiamo o gettiamo quotidianamente, indagati con un nuovo sguardo, diventano preziosi strumenti per ridisegnare il mondo attraverso il senso del tatto. Il percorso si svolge su un singolo incontro.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>  

Identikit - un kit sull'autoritratto - 2 incontri a scuola

Tutti gli artisti si sono misurati con la loro immagine dipinta almeno una volta nella vita. La sfida della creazione del proprio ritratto ha a che vedere con il bisogno dell'uomo di lasciare una traccia di sé nel mondo e affermare la propria presenza. Il percorso si articola in due incontri a scuola con l'obiettivo di approfondire il genere dell'autoritratto dall'antico al contemporaneo. I laboratori previsti forniscono a bambini e ragazzi diversi codici espressivi per indagare la propria identità, valorizzare il proprio percorso individuale e superare, attraverso riferimenti artistici, gli stereotipi rappresentativi.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>  

Technicolor - un kit sul colore - 1 incontro a scuola e 1 al museo

Blu Klein, giallo limone, rosso vermiglio.

Il colore tra arte, natura e pittura sarà il protagonista di un coinvolgente percorso su due incontri dedicato ai più piccoli. Al MAMbo tre opere della collezione permanente sono il punto di partenza per un'indagine sui colori primari e sulla loro valenza simbolica dall'antico al contemporaneo. A scuola, in un'atmosfera che evoca l'atelier di un artista, i bambini possono scoprire da dove nascono i colori, come si realizzano e le emozioni che evocano. Durante il laboratorio i partecipanti vengono invitati a realizzare personali elaborati dedicati al loro colore preferito.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione>   

ABC dell'impegno - 1 incontro a scuola

Da sempre gli artisti sono lo specchio del proprio tempo, perché indagano le tematiche più importanti del loro presente attraverso pratiche e linguaggi che si rinnovano e si trasformano costantemente. Le opere contemporanee, quindi, ci permettono di riflettere sulla nostra identità, sulla nostra quotidianità, sulle nostre relazioni e sulla società in cui viviamo. Un percorso per promuovere e stimolare un dibattito sulla cultura contemporanea e sulle problematiche tipiche della nostra epoca. Le ragazze e i ragazzi saranno invitati a scegliere le parole che meglio rappresentano il loro punto di vista sul mondo e a realizzare un abecedario partecipato su tematiche relative all'educazione civica e alla cittadinanza attiva.

Destinatari> *Scuola secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

il museo va al nido: laboratorio a scuola | durata h 2 | € 130

Dove sono finito?

Un laboratorio per giocare con il proprio corpo tra presenza e assenza a partire dal silent book *Ombra* dell'autrice Suzy Lee. L'utilizzo di un proiettore luminoso coinvolge i più piccoli in esercizi corporei per esplorare lo spazio e per scoprire come la luce e il buio abbiano il potere di trasformare ogni cosa. Al termine dell'attività, l'ombra

di ciascun bambino viene "catturata" su un grande foglio di carta in un originale ritratto collettivo, dove diventa visibile come le cose continuano ad esistere anche quando noi non le vediamo.

Destinatari> *Nido, sezione dei grandi o divezzi*

Modalità di fruizione> 

il museo si racconta: laboratori a distanza | durata h 2 | € 70

Il Dipartimento educativo, per meglio rispondere alle nuove esigenze della scuola, propone speciali attività pensate per essere svolte online. Tre proposte ispirate alle "Favole al telefono" di Gianni Rodari che permettono di conoscere opere e artisti della collezione permanente MAMbo e del Museo Morandi in modo inedito e coinvolgente.

Paola arcobaleno

Un bel giorno, nel nero del cielo, Paola Pivi vide un magnifico arcobaleno. L'artista catturò un po' della sua magia e decise di donarla a tutte le persone che ne avevano bisogno. Una fiaba suggestiva, dedicata alla relazione tra colori ed emozioni per scoprire che c'è un arcobaleno, meraviglioso e unico, dentro ognuno di noi.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Lo chiamavano Lui

C'era una volta e c'è ancora... Luigi Ontani, un bambino e poi un artista capace di creare mondi magici e coloratissimi, abitati da elefanti, grilli, serpenti e figure mitologiche. Una fiaba incantata sul tema dell'identità trasporterà i bambini al di là

dello specchio, per giocare con i numerosi ritratti dell'artista, che ogni volta indossa una maschera diversa pur rimanendo sempre se stesso.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Una straordinaria normalità

Non molto tempo fa, esisteva un Maestro in grado di trasformare una bottiglia in una casa, una scatola in un palazzo o addirittura in una montagna. Si chiamava Giorgio Morandi e si dice che potesse anche fermare il tempo... Una fiaba sussurrata, dedicata alla semplicità come fonte di stupore e all'armonia come equilibrio di toni, voci e sfumature.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Museo Morandi

via Don Minzoni 14 - 40121 Bologna
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Il **Museo Morandi** nasce da una cospicua donazione pervenuta al Comune di Bologna da parte della sorella dell'artista che, aggiungendosi ad un importante gruppo di opere già presenti nel patrimonio della Galleria d'Arte Moderna di Bologna, ha dato origine alla più ampia e rilevante raccolta pubblica dedicata a Giorgio Morandi. La collezione costituisce un'occasione unica di conoscenza del percorso artistico del maestro

bolognese, declinato in tutte le tecniche e illustrato in ogni suo momento e sfumatura poetica. Nell'autunno 2012, a seguito del trasferimento del Museo Morandi negli spazi dell'ex Forno del Pane, è stata avviata una nuova progettualità espositiva. La presenza della collezione morandiana accanto a quella del MAMbo crea un collegamento con le vicende artistiche bolognesi, con la storia del museo e con le sue ragioni fondanti.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Intorno a Morandi

Una visita guidata all'interno delle sale del museo per conoscere la figura e il linguaggio artistico di Giorgio Morandi. Attraverso collegamenti interdisciplinari e suggestioni

letterarie e filosofiche vengono approfonditi gli aspetti più attuali della poetica dell'artista.

Destinatari> *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione> 

visite con attività laboratoriali e laboratori | durata h 2 | € 70

Lavorare con lentezza

La luce soffusa che accarezza le cose, un manto impalpabile adagiato sugli oggetti, le forme più semplici come occasione poetica... Ci vuole tempo per prestare attenzione a tutto ciò, avrebbe detto il maestro bolognese. Un percorso narrativo all'interno del Museo Morandi conduce i bambini in un viaggio "a rallentatore" per ri-scoprire la bellezza segreta della realtà quotidiana attraverso attività individuali e collettive da svolgere tra le Nature Morte di Morandi, misteriose "come l'erba".

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria (classi I e II)*

Modalità di fruizione> 

Giorgio Morandi, maestro di oggi

Un percorso per conoscere la poetica di Giorgio Morandi e la sua ricerca artistica su temi come il tempo, la forma e composizione. Durante la visita bambini e ragazzi possono scoprire i legami con le opere di alcuni artisti contemporanei che a lui si sono ispirati e che utilizzano diversi linguaggi espressivi come la fotografia, la scultura e l'installazione. Tre attività laboratoriali dedicate permettono ai partecipanti di sperimentare l'idea di regia compositiva, approfondire la relazione tra spazio e volumi, indagare il legame tra rappresentazione pittorica e inquadratura fotografica.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Oggetto - soggetto

"Per conoscere non è necessario vedere molte cose, ma guardarne bene una sola." La scelta attenta dei modelli, il tempo lento dell'osservazione e la ricerca accurata dell'equilibrio compositivo sono le fasi del lavoro che conducono Giorgio Morandi a dipingere nature morte in cui linee, forme e colori sembrano svelare i segreti delle cose. Un percorso di visione che parte dalle

opere di Giorgio Morandi fino ad arrivare alla realtà che ci circonda per comprendere, attraverso attività di laboratorio e collegamenti interdisciplinari, una delle lezioni più preziose del maestro bolognese: cercare lo straordinario nell'ordinario.

Destinatari> *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Casa Morandi

via Fondazza 36 - 40125 Bologna
Biglietteria tel 051 6496611
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museomorandi/

Casa Morandi è l'originale dimora dove il maestro bolognese ha vissuto e lavorato dal 1910 al 1964, aperta al pubblico il 17 ottobre 2009. In via Fondazza 36 è proposto un percorso che racconta i principali momenti della vita di Morandi, i rapporti con la famiglia, la formazione artistica e gli incontri con personalità del mondo del cinema e dell'arte. Accanto al mobilio, alle

suppellettili di famiglia e a parte della collezione di opere d'arte antica appartenuta all'artista, particolarmente suggestiva è la ricostruzione dell'atelier dove si possono vedere gli oggetti utilizzati per le celebri nature morte. Una biblioteca con più di 600 volumi contribuisce a far conoscere e ad approfondire la figura e l'opera del grande artista bolognese.

visite con attività laboratoriali | durata h 2 | € 70

Foto-ricordo

Un percorso suggestivo per conoscere la figura di Giorgio Morandi attraverso il racconto della sua vita quotidiana, ricostruita/narrata a partire dalla visione del suo atelier e dall'osservazione di alcune fotografie, libri, ricette e suppellettili appartenuti alla famiglia. Le sollecitazioni ricevute durante la visita permettono ai bambini di immergersi nell'atmosfera del tempo e di immaginare i gusti e le abitu-

dini del maestro bolognese. I partecipanti sono coinvolti nella rielaborazione grafico-pittorica di alcune immagini della famiglia Morandi. I singoli elaborati vengono poi composti in un grande album collettivo da portare a scuola a ricordo dell'esperienza.

Destinatari> *Scuola dell'Infanzia (a partire dai 5 anni), Scuola Primaria*

Modalità di fruizione> 

Museo per la Memoria di Ustica

via di Saliceto 3/22 - 40128 Bologna
Biglietteria tel 051 377680
www.mambo-bologna.org/dipartimentoeducativo/
www.mambo-bologna.org/museoustica/

Inaugurato il 27 giugno 2007, in occasione del ventisettesimo anniversario della strage, il **Museo per la Memoria di Ustica** è nato grazie alla forte determinazione dell'Associazione dei Parenti delle Vittime della Strage di Ustica e della città di Bologna. I resti del DC9 Itavia che nel 1980 precipitò in mare durante il volo Bologna-Palermo, causando la morte di ottantuno passeggeri, sono stati recuperati, trasportati e riassemblati negli spazi degli ex magazzini ATC. All'artista francese Christian Boltanski è stato affidato dalla città il difficile compito di realizzare un'installazione permanente dal titolo *A proposito di Ustica*, per non dimenticare una delle tragedie collettive più discusse della storia italiana.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Il Dipartimento educativo cura e propone visite guidate appositamente pensate per le Scuole Secondarie di I e II grado, dedicate al lavoro di Boltanski e al tema della memoria.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >  

visite e laboratori | durata h 2 | € 70

A memoria d'uomo

Qual è la differenza tra monumento e memoriale? L'incontro con l'installazione *A proposito di Ustica* di Christian Boltanski permette di rispondere a questa e ad altre domande dedicate al ruolo della memoria nella società contemporanea. Durante il racconto della vicenda i ragazzi vengono coinvolti in un dialogo attivo di condivisione e partecipazione, anche grazie al confronto con altri esempi di pratiche artistiche in cui la memoria diventa partecipata. Le sollecitazioni ricevute durante la visita consentono ai ragazzi di progettare, a livello grafico e polimerico, un intervento urbano dedicato a un avvenimento della storia contemporanea.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

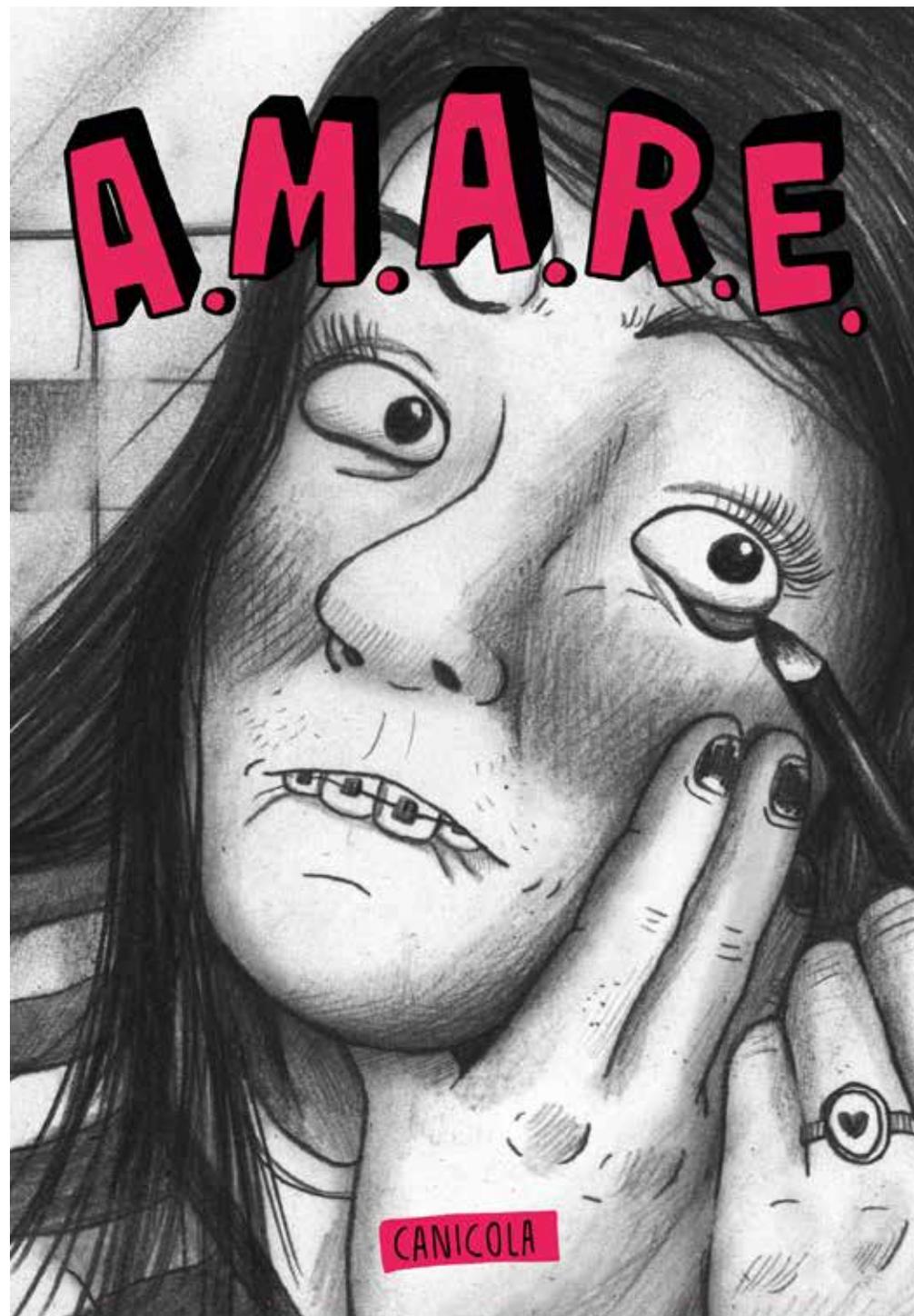
Modalità di fruizione >  

Testimone manifesto

La vicenda raccontata all'interno del Museo per la Memoria di Ustica apre una profonda riflessione sul tema della responsabilità e del senso civico. Cosa significa davvero essere un testimone? È possibile ricordare qualcosa che non si è vissuto? Un percorso partecipato per discutere e confrontarsi su come la Storia sia composta da tante storie e su come ognuno di noi abbia il diritto di conoscerle e il dovere di raccontarle. Un laboratorio per valorizzare, e non dimenticare, il ruolo attivo che abbiamo all'interno della società contemporanea.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 





area musica

L'area ha come fulcro il **Museo internazionale e biblioteca della musica**.

Il **Dipartimento educativo** si pone come obiettivo principale il far vivere a bambini e ragazzi una reale e soddisfacente esperienza musicale, che crei le condizioni di conoscenza e di consapevolezza necessarie per un incontro attivo e didatticamente fondato con le collezioni museali. Attraverso un approccio ludico e pratico, che tiene conto delle esigenze degli alunni, delle aspettative degli insegnanti e delle indicazioni dei programmi scolastici, il Dipartimento educativo conferma il suo impegno a connotarsi come agenzia educativa e formativa di area musicale sul territorio di Bologna e della Città Metropolitana. **Metti in gioco la musica** è il programma di attività didattiche dedicato alle scuole di ogni ordine e grado, suddiviso in 5 aree tematiche: *Storia e Patrimonio Musicale* con i percorsi dedicati alla storia della musica, alla teoria musicale, all'acustica e le visite sonate, con performance dal vivo di musicisti professionisti all'interno delle sale espositive; *Vocalità* con i percorsi di

propedeutica al canto e i laboratori di circle songs; *Strumenti* con i percorsi di propedeutica alla pratica musicale, esperimenti di composizione empirica e di performance d'insieme; *Movimento espressivo* area dedicata alla danza e alla pratica di body percussion. A questi si aggiunge la novità di quest'anno: *Juke-box Lab*, per realizzare un'esperienza trasversale tra diversi linguaggi espressivi concordando più attività laboratoriali. All'offerta dedicata alle scuole si affianca quella relativa alla **formazione** realizzata in collaborazione con l'Area Istruzione educazione e nuove generazioni del Comune di Bologna e destinata al personale dei servizi 0-6 che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia. Il programma completo sarà disponibile on line su www.museibologna.it/musica a partire da settembre 2021. Attività in museo: da martedì a venerdì ore 9.30-12 / ore 14-16
Laboratori a scuola: dal lunedì al sabato, secondo le richieste delle scuole.

Museo internazionale e biblioteca della musica

Strada Maggiore 34 - 40125 Bologna
museomusica@comune.bologna.it
www.museibologna.it/musica

Il **Museo internazionale e biblioteca della musica** ospita un percorso espositivo la cui eccezionalità consiste nella sinergia instaurata tra collezioni diverse tra loro per tipologia, ma legate da un unico filo conduttore: la musica. Nelle sale museali si ripercorrono sei secoli di storia europea con dipinti di musicisti illustri, strumenti musicali antichi ed una selezione di documenti storici di enorme valore.

Storia e Patrimonio Musicale

visite guidate e visite animate | durata h 1.30 | € 60

Caccia al tesoro

I bambini divisi in squadre, sulla base di una serie di indizi, andranno alla ricerca degli oggetti esposti nel museo. Al termine della caccia si approfondiranno le caratteristiche, le storie, le curiosità legate ad ogni singolo oggetto... e ovviamente si proclamerà il vincitore!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

“Ed ecco che giunge lo Terror del Mondo”

Le cronache, le lettere, i resoconti, le dediche, gli scritti polemici raccontati con le parole dei musicisti, dei compositori, dei teorici. La classica visita guidata in museo, arricchita dalla lettura, dall'ascolto musicale, dalle immagini, sarà l'occasione per

illustrare aspetti e vicende poco conosciuti della storia della musica e anche un modo per ridare vita agli illustri protagonisti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Musica da vedere

Ma perché a Bologna (e proprio a Bologna) c'è un Museo della Musica?

E come mai Bologna è stata nominata Città della Musica UNESCO? Una visita guidata alla scoperta di sei secoli di storia della musica, parlando di libri, dipinti, strumenti... a partire da Palazzo Sanguinetti, sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

“visite sonate”: in museo con i musicisti | durata h 1.30 | € 80

Il Museo (ri)Suona - i musicisti suonano il museo

Ma... sentite questo suono? Scoprite da dove proviene e vi troverete protagonisti di una lezione concerto in cui musicisti vi sveleranno i segreti della collezione di strumenti musicali del museo. Dalla voce al violino, dai liuti all'arpa, fino al flauto a becco, all'oboe barocco, alla tromba e agli ottoni, strumenti a fiato e a corda, da vedere, ascoltare e chissà... anche da provare!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Storie risonanti di corde vibranti

Gli strumenti ad arco presenti nel museo ci permettono di vedere tutte le fasi della affascinante trasformazione che la viella, viaggiando attraverso il mare Mediterraneo e accompagnando danze e canti, compie approdando al violino moderno. L'avventura passa per la famiglia delle viole da braccio, di cui il museo conserva pregevoli esempi, che convergono infine nel violino barocco, palestra di sviluppo per la tecnica e il virtuosismo di questo strumento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Danzando sulle corde dai cortili alle corti

Gli strumenti ad arco e la musica per la danza, che attraversa i confini e unisce ambienti diversi, sono il cuore della nascita della musica strumentale. A tutt'oggi possiamo notare i collegamenti organologici ancora in essere tra gli strumenti barocchi e alcuni strumenti della tradizione popolare, come ad esempio la viola d'amore presente nel museo, che continua a vivere nella tradizione popolare nordeuropea con il nome di hardingfele.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Meglio soli se ben accompagnati!

Parliamo dell'uso delle note di bordone come accompagnamento e sostegno alla melodia. Tale pratica è diffusa sia nell'uso della viella e di altri strumenti ad arco, che nelle musiche tradizionali per violino passando per strumenti meno conosciuti ma ugualmente affascinanti e di lontana origine, come la simphonya e la ghironda,

che usano il suono ipnotico e continuo di un “arco rotante” per sostenere e dare maggior corpo alla melodia della danza o del canto.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

In splendida forma: la canzone dal Medioevo agli anni 2000

Una cantante professionista ci accompagna in un percorso dedicato alla canzone: da sempre una forma popolare, che viene anche rielaborata nelle corti dai poeti più raffinati del Seicento, incornicia momenti iconici all'interno dei melodrammi di Mozart e Verdi, racconta la storia e la vita del Novecento ma soprattutto colora le nostre vite aiutandoci a fissarne i momenti più significativi. Una forma musicale davvero perfetta.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

visite con attività laboratoriali | durata h 1.30 | € 70

Ma che mù...

In museo si trovano incredibili oggetti che un tempo servivano a suonare, libri pieni di note che la gente amava cantare e un po' dappertutto facce di compositori che scrivevano musiche oggi tanto insolite da ascoltare... e che cos'è questa strana scatola piena di valvole e manopole? Una vecchia radio? Sarebbe questa la bisnonna di Spotify? Vediamo allora che succede se tutti insieme “skippiamo” da una musica all'altra... Una mini visita alle collezioni con un laboratorio di movimento espressivo sugli stili musicali del passato, remoto e recente, da Monteverdi a Raffaella Carrà.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Una nota al museo

Attraversando alcune stanze del museo, entreremo in contatto con strumenti più o meno conosciuti, dalle diverse forme e sonorità: accompagnati dai suoni del contrabbasso, i giovani visitatori partiranno alla scoperta di diverse sfaccettature del mondo musicale e strumentale e verranno coinvolti in un'attività con giochi di ascolto e di movimento.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

La pazzia del ballo (2 incontri)

A partire dagli antichi manuali di danza di cui il museo possiede numerose e rare edizioni proveremo a fare un salto indietro nel tempo per danzare a corte tra dame e cavalieri.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione > 

Le voci delle cose (da 2 a 3 incontri)

Il percorso prevede la progettazione e la costruzione di strumenti musicali con materiali di riciclo e oggetti di uso comune: i bambini sperimentano i principi costruttivi sottesi agli strumenti musicali, osservandone e riconoscendone il funzionamento in confronto diretto con la collezione esposta al museo. È richiesta la collaborazione attiva dell'insegnante e dei bambini nel reperimento di alcuni materiali, di cui sarà fornita una lista dettagliata durante il laboratorio.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione >  

A me me piace 'o blues (da 2 a 4 incontri)

Sai come si canta un gospel? Hai mai ascoltato una Marching band o uno standard? Sai come si costruisce un blues e come si improvvisa uno scat? Una storia della musica popolare afroamericana - meglio nota come Jazz - dai campi di cotone alla frenesia della Grande Mela. Immagini, racconti, video, ma soprattutto un laboratorio pratico, tutto da cantare e suonare, su questa musica meticciosa che ha influenzato la maggior parte delle musiche che abbiamo nelle orecchie....

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione > 

Musica Picta (3 incontri)

Le Composizioni di Kandinskij, le superfici di Arman, le opere di Beuys, Man Ray e Nam June Paik, ma anche le partiture di John Cage e la quadreria di Padre Martini: sulla base di un ricco repertorio iconografico e attraverso atelier artistici si scoprono i tanti modi diversi in cui Arte e Musica si sono incontrate nella storia.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Musicage. Il suono preparato (2 incontri)

Se sentite strani suoni, mugolii e tonfi, una frase musicale che rimane a mezz'aria, un silenzio, una voce che le risponde con un urlo e poi sussurrando... buffering? problemi di connessione? oppure può trattarsi di un brano di musica contemporanea! Attraverso attività pratiche di composizione e improvvisazione di gruppo si esplorano i percorsi sonori più significativi della musica del '900.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

L'officina di Pitagora

Entrando nella bottega di un fabbro, Pitagora scoprì il segreto della consonanza musicale e dell'armonia tra i suoni. Dal battere dei ferri, dagli esperimenti con campane, bicchieri d'acqua, corde tese, il grande matematico trovò le corrispondenze tra misure, proporzioni dei materiali e suoni. Partendo dalla collezione di strumenti del museo, attraverso esperienze affascinanti ed esplorazioni dei fenomeni di diffusione del suono, si scoprono i segreti che le note musicali nascondono.

Destinatari > *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Vocalità

percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | al museo € 70 ad incontro | a scuola € 80 ad incontro

La storia di Igor

È primavera, la stagione dei canti: Igor svola nel cielo e non vede l'ora di provare la sua voce. Così - quando inizia il coro mattutino - apre il becco e si unisce agli altri uccelli, ma... forse con l'aiuto di Madama Oca potrà imparare, o forse inventerà nuove musiche!

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

La coda canterina (da 1 a 3 incontri)

Un giorno, in un paese minuscolo - così piccolo che il nome era più grande del paese - un bambino si sveglia con una coda. Non una coda qualsiasi: una coda che canta, con una bella voce potente... e per di più in russo... o in qualsiasi altra lingua gli venga in mente. E non sta ferma, si contorce, si distende, balla senza stancarsi mai. Tutto il paese accorre in aiuto ma c'è poco da fare: per staccarla bisogna tirare... e tira tira comincia un viaggio che fa il giro del mondo!

Destinatari > *Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione > 

Alfabetieri

Che avventura imparare a leggere e scrivere! 23 consonanti e 7 vocali, suoni da distinguere e associare alla forma dei segni... A volte può anche risultare faticoso e difficile... ma scommettiamo che è possibile divertirsi un mondo con le parole? Allora affina bene l'orecchio per distinguere questo inventario di suoni che scoppiano, sfregano, sbattono, si arrotolano fra le labbra, fra i denti, sulla lingua,

nella bocca, nel naso, coinvolgendo tutto il corpo in una festa sonora che compone lettere, parole, canzoni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

La voce giramondo (3 incontri)

Atterra con il tuo paracadute arcobaleno, di ritorno da nuovi viaggi e nuove avventure, la nostra esploratrice musicale e porta con sé nuovi racconti e nuove musiche: è stata in Egitto e in Medio Oriente, ha ascoltato le storie della Baba Yaga e le leggende del Ramayana e racconta di strumenti insoliti, come il *gusli* e la *duda*, ha visto il *gamelan*, la grande orchestra di percussioni indonesiana, ha ascoltato i canti melismatici dei minareti e la grandinata di ritmi del canto *Kecak*... e voi non siete già curiosi di immergervi in questi suoni dal mondo?

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione >  

Il tappeto volante (3 incontri)

Un viaggio intorno al mondo su un immaginario tappeto volante alla scoperta di strumenti e brani di repertori musicali diversi, provenienti dalla tradizione colta e popolare. A partire dall'analisi dei principi di produzione del suono, per coglierne le analogie o le differenze, si imparerà la melodia e il testo di uno o più brani selezionati, fino a giungere ad una piccola esecuzione d'insieme.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

Lugolamugola (da 2 a 4 incontri)

La voce - lo strumento che tutti suoniamo - viene esplorata attraverso una serie di giochi e di esercizi con suoni e parole, che esplorano il confine fra il parlato e il cantato: attingendo al vasto repertorio delle *circle song* si sperimenta la pratica del canto a più voci scoprendo il piacere di fare musica insieme.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione > 

Movimento espressivo

percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | al museo € 70 ad incontro | a scuola € 80 ad incontro

Il carnevale degli animali

Una tartaruga che adora il can can, un elefante ballerino, una voliera fruscante, un acquario magico: la fantasia zoologica di Camille Saint-Saens diventa il pretesto narrativo per attività di gruppo ed esperienze musicali basate sull'ascolto e sul movimento espressivo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno), Scuola Primaria (classe I)*

Modalità di fruizione > 

Orso, buco! (da 1 a 3 incontri)

"Orso si è perso e non trova più la sua tana. Si mette in cammino e all'improvviso... "Cosa succederà ad Orso? Troverà la sua tana? Chi incontrerà lungo la strada?". Un laboratorio di movimento espressivo che parte dalla lettura del libro per bambini *Orso, buco!* di Nicola Grossi ed esplora i personaggi e le loro avventure attraverso la musica e il corpo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

A W voce. Laboratorio di vocal coaching (2 incontri a scuola + 1 in museo)

Un laboratorio dedicato alla consapevolezza corporea e vocale: attraverso facili esercizi di preparazione al canto, si arriverà a selezionare uno specifico repertorio gradito alla classe, che lavorerà su di esso e lo rielaborerà in studio nell'ultimo incontro, tramite l'utilizzo di un impianto di diffusione audio completo di microfoni ed effetti speciali.

Destinatari > *Scuola Secondaria di II grado*

Modalità di fruizione > 

Incontri per orecchie acerbe

Filastrocche in cielo e in terra, Filastrocche per tutto l'anno, Favole al telefono di Gianni Rodari e tanta musica accompagneranno i bambini ad attraversare il ponte che collega la fantasia alla realtà e a sperimentare modi nuovi e inesplorati di usare il proprio corpo, condividendo con gli altri pensieri, riflessioni e il vissuto di un'esperienza comune.

Destinatari > *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione > 

Gioco a 5 sensi (3 incontri)

Il sé, l'ambiente, il gruppo. Il ritmo, il suono e l'emozione che la musica attiva nel corpo, considerato come base delicata e sensibile per lo sviluppo dell'identità. Tre incontri di attivazione sensoriale attraverso l'esplorazione del movimento espressivo legato alla percezione acustica.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > 

Ascoltare con il corpo (3 incontri)

Le emozioni come motore del movimento espressivo e del senso musicale: grazie all'ascolto attivo di due brani musicali molto diversi, una danzatrice propone ai bambini di mettere in gioco le risonanze emotive provocate dai gesti e dal movimento. Il primo incontro è dedicato all'esplorazione della corporeità individuale, per poi passare nei successivi incontri a collegare il movimento alla musica e a sperimentare nuove modalità di ascolto del corpo, dello spazio, degli altri e della musica.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Danze popolate (da 2 a 4 incontri)

Un corredo di danze provenienti dalle tradizioni popolari di varie parti del mondo per esplorare il corpo e il movimento nelle sue relazioni con la musica. Il laboratorio prevede alcuni esercizi di training e riscaldamento e l'apprendimento di danze strutturate.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione > 

Ogni gesto ci racconta (3 incontri)

Il laboratorio parte dall'ascolto e dall'osservazione delle potenzialità espressive del corpo attraverso giochi di gruppo, sperimentazioni individuali e di coppia, sotto la guida

Strumenti

percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | al museo € 70 ad incontro | a scuola € 80 ad incontro

O Pintinho do samba

Il pulcino del samba vi porta in Brasile fra musiche, canti, strumenti e danze dal ritmo travolgente. Non potrete evitare di seguirlo!

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia (III anno)*

Modalità di fruizione > 

sotto la guida di una danzatrice. Le attività stimolano la sensorialità dei bambini, lavorando sul riconoscimento dell'altro (e di se stessi) attraverso il tatto, la vista, l'olfatto e l'udito. Negli altri incontri si analizzano le modalità espressive legate alle emozioni suscitate da alcuni brani musicali, con caratteristiche diverse, per arrivare a costruire una sequenza di movimenti, da eseguire in gruppo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-V)*

Modalità di fruizione > 

Click clap stomp (3 incontri)

Un primo contatto con gli elementi della *body percussion*, finalizzato a un miglior coordinamento della gestualità dei bambini ed alla capacità di eseguire in modo corale sequenze ritmiche organizzate. Partendo dalla sperimentazione collettiva di alcuni modi di utilizzare il proprio corpo per produrre suoni con dita, mani, braccia, piedi, gambe, bocca, si arriva alla produzione di sequenze musicali progressivamente più complesse e interessanti. Il percorso è caratterizzato da un ascolto attento delle produzioni personali e di quelle degli altri, come elemento indispensabile per il coordinamento ritmico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V) e Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Orchestra Pasticci (3 incontri)

"Fare pasticci" per i bambini vuol dire fare esperienza, esplorare, combinare gli elementi in ordini improbabili ma pieni di creatività, con quell'attitudine curiosa e non convenzionale che è la base di ogni processo espressivo. Mettiamo al centro

del laboratorio questi strani oggetti che suonano... Come funzionano? Quante "voci" hanno? Che cosa possiamo farci? E se giocassimo all'orchestra?

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

Takabanda

E chi l'ha detto che occorre essere grandi musicisti per creare e suonare la propria musica? Partendo dall'esplorazione attiva dello strumentario, si formerà una piccola orchestra con un direttore e alcune semplici regole per suonare insieme.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe II)*

Modalità di fruizione> 

Musikattiva. Laboratorio di composizione empirica (3 incontri)

Attraverso l'utilizzo di uno strumentario di base si esplorano i principali parametri che costituiscono la musica (il timbro, l'altezza, l'intensità, il tempo) e si procede alla composizione di "progetti musicali" e alla realizzazione di partiture.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV)*

Modalità di fruizione> 

Palestra d'Orchestra (3 incontri)

Il laboratorio di esplorazione sonora consente di sperimentare e comprendere, attraverso un apposito strumentario, le forme, i linguaggi e i suoni che caratterizzano l'esperienza musicale del ritmo, diventando elementi di una vera e propria "orchestra ritmica" capace di eseguire brani di musica e improvvisazioni. Alla produzione di sequenze si potrà poi collegare un lavoro di scrittura empirica per apprendere

gli elementi di base della notazione ritmica e sperimentare attività di composizione ed esecuzione delle partiture realizzate.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V)*

Modalità di fruizione>  

Rimusicazione (4 incontri)

I bambini si cimenteranno nella rimusicazione di un episodio tratto dal film d'animazione *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto: esplorando le possibilità di sincronia tra la musica e le immagini si lavorerà alla progettazione di una colonna sonora, proseguendo il percorso intrapreso con *Musikattiva* e *Palestra d'orchestra*.

Destinatari> *Scuola Primaria (classe V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

i-Producer laboratorio di informatica musicale (4 incontri in museo + 1 facoltativo a scuola)

Creare musica con l'uso del computer e di vari dispositivi: in questo laboratorio si studiano le tecniche base di produzione musicale per far assimilare ai ragazzi il linguaggio musicale, mettendolo in pratica con i software, e per stimolare la creazione collettiva e il lavoro di gruppo. I partecipanti, sia insieme che divisi in gruppi, avranno a disposizione lo studio di home recording del Museo della Musica per programmare beat, suonare strumenti virtuali, registrare voci, mixare ed ottenere un brano finito: campionando, manipolando, generando suoni e testi produrremo la nostra canzone. Insomma: voi ci mettete le idee... a insegnarvi tutto il resto ci pensiamo noi!

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione>  

Jukebox lab - Componi il tuo laboratorio

percorsi laboratoriali | durata h 1.30 | al museo € 70 ad incontro | a scuola € 80 ad incontro

Animali Musicali (da 2 a 4 incontri)

Esploratori!.. si parte alla scoperta di animali dalle diverse sonorità! C'è chi canta, chi emette suoni muovendosi, chi costruisce strumenti naturali, chi suona per suonare, chi canta per fare innamorare... E tu? Quale di questi animali vorresti diventare? Ogni incontro sarà condotto da un operatore esperto in una precisa area tematica (canto, movimento espressivo, percussioni e/o strumenti, body percussion) che presenterà gli animali di questo curioso bestiario attraverso attività pratiche legate al proprio linguaggio musicale.

Destinatari> *Scuola Primaria*

Modalità di fruizione>  

Una mattina al museo (visita + laboratorio; laboratorio + laboratorio; anche per due gruppi in contemporanea)

Se volete passare dalle prove di un'orchestra di percussioni alla visita delle sale del museo o se preferite sperimentare con la voce o cimentarvi con la danza, per poi scoprire l'importanza di Bologna nella storia della musica del 1700, chiedete agli esperti del museo di organizzarvi una giornata da

trascorrere intensamente tra la collezione e la pratica musicale... *à la carte*.

Modalità di fruizione> 

Musica a pezzetti (da 3 a 5 incontri)

Ispirato ai famosi *Young people 's concerts* in cui il grande direttore d'orchestra e compositore Leonard Bernstein affascinava adulti e bambini spiegando, con chiarezza e semplicità, gli ingredienti principali di cui è composta la musica, abbiamo ideato una serie di laboratori - fruibili singolarmente o in serie - in cui attraverso ascolti tratti dai generi musicali più disparati e tante attività pratiche sia possibile fare esperienza diretta e concreta degli elementi della composizione musicale, ieri come oggi:

- che cos'è la melodia
- che cos'è l'armonia
- che cos'è il ritmo
- il colore del suono
- esercizi di stile

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V) Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione>  

Attenzione! I nostri percorsi per la peculiarità del linguaggio musicale su cui lavoriamo sono pensati **in presenza**. In caso di necessità, valuteremo la possibilità di trasformare il percorso scelto in proposte di **webinar** rivolti agli insegnanti, in cui verranno forniti strumenti teorici e pratici per mediare i contenuti specifici del laboratorio alla propria classe. Per informazioni inviare una e-mail a labmuseomusica@comune.bologna.it

PROGETTO SPECIALE: FORMAZIONE PER OPERATORI SERVIZI 0-6 ANNI

Il Museo della Musica è impegnato in un'intensa e articolata attività formativa dedicata al personale che opera nei Nidi e nelle Scuole dell'Infanzia fascia 0-6 anni del Comune di Bologna. La proposta parte dall'idea che il coinvolgimento e l'attivazione dell'adulto è un requisito essenziale per l'efficacia dell'intervento musicale sul bambino, soprattutto nella fascia 0-6 anni. Il lavoro sulle competenze musicali di base e sull'acquisizione di abilità pratiche specifiche del linguaggio musicale da parte del personale, si accompagna al potenziamento delle tecniche, delle metodologie e dei repertori più adatti all'età. Il progetto è inserito nel Piano dell'Offerta Formativa dedicato ad operatori dei servizi educativi e scolastici 0-6 del Comune di Bologna.

Informazioni e iscrizioni: Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni, Piano formativo del personale Servizi 0-6 nadia.fornasari@comune.bologna.it

Progetto Mamamusica

Mamamusica Corso Base

Mamamusica è un progetto musicale dedicato ad adulti e bambini da 0 a 36 mesi ispirato alle teorie sull'apprendimento musicale di Edwin Gordon. Tali teorie si basano sull'assunto che la musica può essere appresa con gli stessi meccanismi di apprendimento della lingua materna, attraverso un'adeguata esposizione, durante la prima infanzia, ad un contesto musicale ricco di stimoli. Il setting prevede il coinvolgimento attivo dell'adulto di riferimento, non solo la coppia genitoriale ma anche l'educatore, che partecipa con la voce e con il movimento espressivo alla produzione musicale. L'obiettivo è creare consapevolmente l'occasione di riservare uno spazio musicale condiviso e metodologicamente fondato nella quotidianità del nido.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione > *6 ore di formazione in museo + 4 incontri al Nido*

Mamamusica Plus

Il progetto è un approfondimento del *Mamamusica* Corso Base che prevede un ciclo di 4 incontri in situazione con l'obiettivo di rinsaldare gli apprendimenti formativi

e la capacità di utilizzare le metodologie musicali appropriate, nonché di potenziare lo sviluppo delle osservazioni e le competenze musicali.

Il ciclo sarà aperto ai Nidi che scelgono di attivare la formazione di *Mamamusica* Corso Base, ma anche ai Nidi che lo hanno già frequentato negli anni scorsi e che intendano rafforzare il percorso formativo.

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione > *8 ore (4 incontri) al Nido*

Mamamusica "ensemble disturbato"

Il *Mamamusica ensemble* è una formazione musicale nata a completamento del progetto *Mamamusica*, che propone il *Concerto Disturbato*: un vero e proprio "bagno di suoni", in cui la coppia adulto-bambino ha modo di comunicare espressivamente attraverso i suoni in un contesto esclusivamente musicale e dentro la forma e la struttura propria di un vero concerto. Il modulo è pensato come secondo step del percorso formativo intrapreso con il *Mamamusica* Corso Base, al fine di assicurare una ricaduta positiva e un coinvolgimento delle famiglie al progetto educativo e alle attività promosse dai Nidi e dai Centri per

Bambini e Famiglie. Il concerto è dedicato alle famiglie afferenti le strutture cui è rivolto il percorso di formazione e si tiene presso il Museo della Musica (ingresso gratuito, previa iscrizione, fino ad esaurimento dei posti disponibili).

mento dei posti disponibili).

Destinatari > *educatori e operatori di n. 2/3 Nidi/Centri per Bambini e Famiglie*

Modalità di fruizione > *6 ore di formazione in museo (3 incontri) + concerto*

EMPOWERMENT: competenza musicale a competenza zero (percorso biennale)

L'obiettivo è fornire alle educatrici e alle insegnanti competenze musicali, riguardanti il movimento espressivo, la voce, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti musicali e di tecniche, allo scopo di utilizzare con agio le strutture di base del linguaggio musicale e di inserire con maggiore consapevolezza la musica all'interno della quotidianità dei contesti educativi. Si illustreranno i principali parametri musicali sfruttando una "competenza latente" presente in ogni individuo in quanto ascoltatore e/o fruitore

di musica, quindi conoscitore inconsapevole delle strutture musicali.

Allo scopo di formare un nucleo competente all'interno di ogni struttura, che promuova la sperimentazione come pratica continuativa, è consigliabile la frequenza di almeno due operatrici per servizio/scuola.

Destinatari > *max 22 partecipanti tra:*

- *operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia*
- *operatori dei Centri per Bambini e Famiglie*
- *insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia*

Modalità di fruizione > *18 ore ad anno in due moduli (9 incontri in presenza in museo)*

Body and song. Laboratorio di musica d'insieme

Quattro incontri di musica d'insieme e arrangiamento empirico dedicato a chi ha già frequentato il corso biennale di formazione Empowerment e vuole approfondirne le tematiche e agli insegnanti che possiedono una personale competenza musicale di base e vogliono fare un'esperienza musicale di gruppo attraverso il canto, le *body percussion*, l'utilizzo di strumenti. Un'occasione per elaborare strutture musicali a partire da brani provenienti da repertori diversi e da culture che hanno sviluppato tecniche di produzione musicale collettiva sia vocale che strumentale.

Destinatari > *max 22 partecipanti (minimo 10) tra:*

- *operatori dei Nidi e delle Scuole dell'Infanzia*
- *operatori dei Centri per Bambini e Famiglie*
- *insegnanti statali delle Scuole dell'Infanzia e delle Scuole Primarie, che possiedono competenze musicali di base e che non rientrano nei Piani dell'Offerta Formativa dell'Area Educazione, Istruzione e Nuove generazioni*

Modalità di fruizione > *8 ore (4 incontri) in museo*

Costo > *per gli insegnanti che non rientrano nel Piano dell'Offerta Formativa € 65*
Per Informazioni e iscrizioni: tel. 051 2757711, labmuseumusica@comune.bologna.it



area patrimonio industriale e cultura tecnica

L'area ha come fulcro il **Museo del Patrimonio Industriale**.

I **Servizi Educativi**, attivi fin dal 1982, hanno l'obiettivo di valorizzare i contenuti specifici del museo, continuamente aggiornati dalle ricerche sui processi di produzione e innovazione legati all'industrializzazione del territorio bolognese, sottolineando l'importante ruolo svolto, in questo contesto, dalla cultura tecnico-scientifica e industriale. I percorsi e le attività analizzano le collezioni del museo, proponendone differenti chiavi di lettura (aspetti storici, antropologici, sociali, tecnologici, scientifici, urbanistici, ecc.), utilizzando una pluralità di linguaggi e diversi strumenti di divulgazione, dagli esperimenti di laboratorio, ai modelli, agli exhibit, ai materiali multimediali.

Museo del Patrimonio Industriale

via della Beverara 123 - 40131 Bologna
museopat@comune.bologna.it
www.museibologna.it/patrimonioindustriale

Collocato nella suggestiva sede di una fornace da laterizi della seconda metà del secolo XIX, il Museo del Patrimonio Industriale studia, documenta e divulga la storia economico-produttiva di Bologna e del suo territorio dal tardo Medioevo ai giorni nostri. Eccellenza e innovazione costituiscono le linee guida del percorso espositivo, che visualizza i processi produttivi, i contesti territoriali e i prodotti con cui Bologna si è resa competitiva nel mercato internazionale. In questo percorso il tema

della formazione, quale elemento strategico di ogni processo di aggiornamento, rinnovamento e sviluppo dell'economia del territorio, assume particolare rilevanza. Il nucleo stesso da cui il museo nasce, la collezione storica Aldini Valeriani, documenta il radicarsi nella città dell'omonima Istituzione che ha svolto un ruolo fondamentale nella formazione di maestranze e imprenditori, protagonisti delle dinamiche economiche illustrate.

Tutti i percorsi educativi del Museo del Patrimonio Industriale sono gratuiti per le scuole dell'Area Metropolitana. Il Museo infatti, oltre ad avere sede all'interno di un'area bersaglio, valorizza e promuove la diffusione della cultura tecnico scientifica, strumento di per sé di integrazione e inclusione sociale.

percorsi interdisciplinari | durata h 1.15

Il sistema idraulico artificiale

A partire dalla fine del XII secolo Bologna si dota di un complesso apparato di chiuse, canali e condotte sotterranee. L'origine, le caratteristiche e gli utilizzi di questo sistema idraulico sono analizzati approfondendo in particolare l'impiego dell'acqua per la movimentazione di numerose macchine idrauliche e la funzione del Canale Navile, indispensabile per collegare Bologna ai mercati internazionali.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

L'industria della seta a Bologna tra XV e XVIII secolo

Per quattro secoli Bologna si distingue nel panorama europeo come una delle principali produttrici di filati e veli di seta. L'analisi del setificio bolognese consente di evidenziare il rapporto tra l'alta tecnologia dei mulini da seta, l'uso innovativo del sistema delle acque, la complessità delle fasi di produzione dei filati e le diverse forme di organizzazione del lavoro.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

La Rivoluzione Industriale a Bologna

I cambiamenti della città e della sua organizzazione produttiva nel corso dell'Ottocento sono analizzati attraverso lo sviluppo dell'idea di istruzione tecnica e la sua traduzione nella pratica didattica, le storie delle imprese più significative, le biografie di personaggi e i prodotti eccellenti, l'intreccio con gli eventi politici e sociali nazionali, il modificarsi dell'assetto urbanistico del territorio.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

La Bologna industriale del Novecento

Nei primi decenni del secolo scorso si costituisce il "distretto industriale bolognese", articolato nei comparti delle macchine automatiche e della motoristica. Storie di piccole e medie imprese, prodotti innovativi, rapporti tra mondo produttivo e tradi-

laboratori | durata h 1.15

Energia

Tre diverse forme di energia (idraulica, termica, elettrica) sono messe a confronto attraverso le loro principali applicazioni (la ruota idraulica, la macchina a vapore di Watt e il motore elettrico), approfondendo il concetto di energia e i temi fondamentali ad esso correlati (forza, lavoro, rendimento, macchina e motore).

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Motori idraulici

L'impiego dell'acqua come fonte di energia, dall'antichità all'epoca moderna, è illustrato sfruttando alcuni modelli funzionanti di ruote idrauliche, che consentono di evidenziare lo sviluppo di questa tipologia

zione scientifica locale sono documentati da apparati audio-video e dalle macchine in esposizione.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

La Fornace Galotti e la lavorazione dei laterizi

L'industria del laterizio ha a Bologna una lunghissima tradizione, le cui tracce si ritrovano nell'architettura cittadina: sia nei materiali di costruzione che negli inserti decorativi di chiese e palazzi del centro storico. Il ciclo di lavorazione dei laterizi, la tecnologia degli impianti utilizzati a partire dal XIX secolo e le innovazioni introdotte col forno Hoffmann sono approfonditi attraverso la storia della Fornace Galotti, attuale sede del museo.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

di motore nel tempo: dalle ruote a pale piane alle ruote a cassette fino ad arrivare alle moderne turbine ad azione e reazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Macchine termiche

L'uso del vapore come fonte di energia è studiato a partire dal tempio di Erone alle esperienze di Torricelli sulla pressione atmosferica, dalle macchine di Savery e di Newcomen per arrivare alla macchina a vapore costruita da Watt sottolineandone il ruolo nella Rivoluzione Industriale inglese e le sue implicazioni in campo economico, sociale e storico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Elettricità

Si ripercorre la storia delle principali scoperte sull'elettricità sino alla costruzione della pila di Volta. In particolare sono approfonditi i temi legati all'elettricità statica, al magnetismo, al funzionamento della pila di Volta, ai principi di elettromagnetismo e le relative applicazioni.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Sole Terra Luna

Il moto di rotazione e rivoluzione della Terra e le relative conseguenze (alternanza del dì e della notte e delle stagioni), i moti della Luna, le fasi lunari e le eclissi sono approfonditi con prove, simulazioni e osservazioni su un moderno tellurio meccanico.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Conoscere l'acqua

Analisi della struttura molecolare dell'acqua per comprenderne gli usi e sottolineare l'importanza della sua salvaguardia.

> **modulo 1** Si approfondiscono i temi legati al ciclo dell'acqua in natura, alla sua composizione molecolare, ai passaggi di stato e agli usi come fonte di energia e via di comunicazione.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

> **modulo 2** Si esaminano alcune caratteristiche fisiche e chimiche dell'acqua: la polarità, la miscibilità, la solubilità, la conducibilità elettrica, il pH.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Conoscere l'aria

L'analisi delle caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria e delle sue applicazioni in campo tecnologico consente di affrontare i temi legati alla sua composizione molecolare, alle sue proprietà fisiche, all'energia eolica, al concetto di portanza e al ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Robot

Il mondo della robotica viene esplorato utilizzando piccoli robot, filmati e prove pratiche per scoprire cosa sono in grado di fare queste macchine e i loro tanti ambiti di utilizzo: dai robot astronauti ai robot chirurgici, dai robot sommergibili ai robot per giocare...

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

La Fabbrica del Futuro

I cambiamenti e le innovazioni tecnologiche che stanno trasformando le aziende del nostro territorio, sono illustrati e analizzati grazie ai filmati, le postazioni interattive e gli exhibit dell'area laboratoriale dedicata alla Fabbrica del Futuro.

La visita a questo spazio consente di approfondire i temi legati all'industria 4.0 e provare alcune delle nuove tecnologie rappresentate nelle 4 postazioni che compongono l'area laboratoriale: simulazione, realtà virtuale, stampa 3D e robotica.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

laboratori per i più piccoli | durata h 1.15

Dal bozzolo al tessuto

Il processo di lavorazione della seta (dall'allevamento dei bachi alla trattura, torcitura e tessitura del filo) è ripercorso con giochi, manipolazioni e modelli funzionanti, per scoprire in maniera divertente l'organizzazione del setificio bolognese tra XV e XVIII secolo.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Le goccioline scomparse

Il ciclo dell'acqua in natura e i diversi stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) sono approfonditi con semplici esperimenti, prove pratiche e giochi, per consentire anche ai più piccoli un primo approccio ai

il museo va a scuola | durata h 1.30

Per venire incontro ad eventuali difficoltà legate allo spostamento delle classi, sarà possibile, su richiesta, prenotare i seguenti laboratori della durata di 1 ora e mezza ciascuno, che gli operatori realizzeranno direttamente presso la scuola trasportando i materiali del museo. I percorsi sono attivabili solo per le scuole della Città Metropolitana di Bologna:

Acqua

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede), alla tensione superficiale e al principio dei vasi comunicanti.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

principi del metodo scientifico.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Antiche macchine mosse dall'acqua

Il ciclo del grano in natura e i diversi metodi di macinazione sono studiati utilizzando modelli funzionanti e giochi interattivi. Le grandi ruote dei mulini in movimento, il gioco a squadre delle stagioni, disegni e semplici puzzle aiuteranno i più piccoli ad avvicinarsi, divertendosi, ai temi della produzione del grano e alla sua trasformazione in farina.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Aria

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, applicazioni in campo tecnologico, concetto di portanza e ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Elettricità

Argomenti trattati: proprietà dell'ambra e paragone con la magnetite, principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio e della Bottiglia di Leida, pila di Volta, costruzione di circuiti semplici, in serie e in parallelo, esperimento di Oersted e costruzione di un elettromagnete.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Robot

Argomenti trattati: storia ed evoluzione degli automi, i robot nell'immaginario, il movimento dei robot, interazione uomo-macchina.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

il museo da scuola | durata h 0.45

Per venire incontro alle mutate esigenze delle scuole, sarà possibile anche quest'anno, su prenotazione, realizzare degli incontri on line della durata di circa 45' sulle seguenti tematiche:

Bologna: l'antica città dell'acqua

Argomenti trattati: origini dell'antico sistema (canali, chiaviche e chiuse); analisi degli usi dell'acqua come energia e come trasporto dal XIV al XVIII secolo.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Energia Termica

Argomenti trattati: proprietà del vapore, storia delle prime macchine termiche, concetto di vuoto, la pressione atmosferica.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione > 

Goccioline scomparse

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso) e principi del metodo scientifico.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Dal bozzolo al tessuto

Argomenti trattati: breve storia della lavorazione della seta a Bologna, le fasi di lavorazione della seta (trattura, torcitura, tessitura), prove pratiche di tessitura.

Destinatari > *Scuola dell'Infanzia, Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione > 

Bologna: l'antica città della seta

Argomenti trattati: storia dell'industria della seta tra XV e XVIII secolo; analisi dei prodotti, delle innovazioni e del ciclo di lavorazione della seta; analisi della tecnologia del mulino da seta idraulico bolognese.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Mortadella si dice Bologna

Argomenti trattati: storia della produzione della mortadella a Bologna tra XVI e XIX secolo; analisi delle tecniche ed evoluzione dei processi di conservazione e della produzione industriale.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione> 

L'acqua e le sue proprietà

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura, composizione molecolare e passaggi di stato, leggi legate all'idrostatica (principio di Pascal, di Stevino e di Archimede).

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

L'aria e le sue proprietà

Argomenti trattati: caratteristiche chimiche e fisiche dell'aria, composizione molecolare, pressione atmosferica, concetto di portanza e ruolo dell'aria nel volo.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi III-IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

L'elettricità

Argomenti trattati: principi di elettrostatica, l'atomo e le sue caratteristiche, funzionamento dell'elettroscopio e della

Bottiglia di Leida, macchine elettrostatiche, pila di Volta.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Il vapore

Argomenti trattati: proprietà del vapore, evoluzione delle prime macchine termiche, concetto di vuoto, macchina a vapore di Watt.

Destinatari> *Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Introduzione alla robotica

Argomenti trattati: dagli automi ai robot, robot nell'immaginario, movimento dei robot, interazione uomo-macchina.

Destinatari> *Scuola Primaria (classi IV-V), Scuola Secondaria di I grado*

Modalità di fruizione> 

Gli stati dell'acqua

Argomenti trattati: ciclo dell'acqua in natura e stati di aggregazione (solido, liquido e gassoso).

Destinatari> *Scuola Primaria (classi I-II)*

Modalità di fruizione> 

progetti speciali

Oltre alle normali attività didattiche il museo propone alcuni **progetti speciali** a numero chiuso:

Una bussola per il futuro

Nell'ambito delle iniziative legate alla promozione della cultura tecnico-scientifica, grazie al sostegno del mondo industriale, il museo propone il progetto "Una bussola per il futuro". Un percorso di orientamento verso il mondo industriale e della cultura tecnica, articolato in tre diversi momenti:

- approfondimento sulla storia produttiva del nostro territorio
 - descrizione delle principali dinamiche previste per la fabbrica del futuro
 - incontro con un esponente del mondo aziendale per approfondire i temi trattati
- Sarà possibile prenotarsi, seguendo le indicazioni contenute nella comunicazione ufficiale di attivazione del progetto che verrà fatta alle scuole a inizio anno scolastico.

Destinatari> *25 classi II delle Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna*

Modalità di fruizione> 

Fieri di leggere... la scienza

Il museo organizza la XVI edizione di "Fieri di leggere... la scienza", che prevede, nel corso dell'anno scolastico, su indicazione degli insegnanti referenti, la lettura, da parte degli studenti partecipanti, di alcuni testi di divulgazione scientifica preventivamente concordati con il museo. A fine anno scolastico (indicativamente nei mesi di aprile o maggio) i ragazzi - seguiti dagli operatori del museo - parteciperanno ad un'attività di gioco interattivo durante la quale verificheranno, in modo divertente, le conoscenze acquisite nel corso delle loro letture.

Destinatari> *classi I delle Scuole Secondarie di I grado della Città Metropolitana di Bologna*

Modalità di fruizione> 



L'area ha come fulcro il **Museo civico del Risorgimento** e comprende il **Cimitero Monumentale della Certosa**, in quanto bene culturale.

I **Servizi Educativi** hanno l'obiettivo di valorizzare il complesso contenuto culturale che costituisce oggetto d'interesse dell'Area.

Attraverso la lettura e l'analisi dei singoli oggetti e opere, e il rimando al patrimonio culturale presente nella città e nel territorio, si vuole pervenire ad un aggiornato ed esauriente quadro dell'ambito storico e culturale di riferimento, alla formazione ad una lettura critica delle fonti, all'introduzione di elementi di educazione al patrimonio. L'offerta formativa comprende, oltre alle visite guidate o con attività laboratoriali, stage di formazione e di orientamento, collaborazione nella realizzazione di percorsi specifici, giochi didattici, percorsi per nonvedenti e ipovedenti.

Per servizi di consulenza agli insegnanti e informazioni su progetti ed opportunità:
museorisorgimento@comune.bologna.it

Museo civico del Risorgimento Cimitero Monumentale della Certosa

Museo Piazza Carducci 5 - 40125 Bologna

Cimitero Monumentale via della Certosa 18 - 40134 Bologna

Biglietteria tel 051 2196520

museorisorgimento@comune.bologna.it

www.museibologna.it/risorgimento

Il **Museo civico del Risorgimento** testimonia la storia delle vicende occorse tra il 1796 e il 1918. Le testimonianze dell'epopea nazionale sono state integrate dagli opportuni riferimenti alla vita culturale, sociale, economica e politica. L'Età napoleonica rivive nelle preziose armi del Re di Napoli Gioacchino Murat; le cospirazioni della Restaurazione attraverso i documenti della Carboneria; gli anni cruciali del Risorgimento, tutti posti sotto il segno di Garibaldi, vengono documentati dalle armi, uniformi, bandiere, dai cimeli di Ugo Bassi e della battaglia dell'8

agosto 1848. Viene poi documentato lo sviluppo della città nei decenni post-unitari, mentre la Prima Guerra Mondiale è vista principalmente dal fronte interno: la vita della popolazione civile, la stampa e la propaganda di guerra. Il Museo del Risorgimento cura anche la valorizzazione culturale del **Cimitero Monumentale della Certosa**, fondato nel 1801 riutilizzando le strutture dell'antico convento certosino. Primo cimitero moderno italiano, la Certosa conserva il più vasto repertorio di scultura neoclassica in Italia, che include anche le tombe dipinte.

visite guidate | durata h 1.30 | € 60

Da Napoleone a Garibaldi: alla scoperta del Risorgimento italiano

Un percorso dedicato alla storia bolognese, italiana ed europea del XIX secolo, presentata attraverso la visione di oggetti, opere d'arte e la narrazione di alcuni momenti fondamentali del percorso verso l'unificazione italiana. La visita prende in esame il periodo compreso tra l'epopea napoleonica e gli anni centrali dell'Italia risorgimentale, suggerendo ai ragazzi diverse chiavi di lettura degli eventi più importanti. Il percorso viene arricchito dal racconto di curiosità e aneddoti, utili a ricostruire l'atmosfera di uno dei periodi più affascinanti della nostra storia.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Il Risorgimento a Bologna: da Pio IX all'Unità d'Italia

Un viaggio alla scoperta di fatti, luoghi e personaggi del Risorgimento a Bologna: dall'elezione di Pio IX all'editto del perdono (1846), dalla battaglia dell'8 agosto 1848 alla Repubblica Romana, dalla Seconda Guerra di Indipendenza ai Plebisciti, fino all'Unità d'Italia. Gli eventi di quegli anni memorabili verranno illustrati attraverso le vicende dei protagonisti - Ugo Bassi, Gioacchino Napoleone Pepoli, Angelo Masini, Vittorio Emanuele II, Marco Minghetti... - ma anche attraverso i monumenti, le lapidi e le altre tracce del passato presenti nel tessuto urbano cittadino.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

1914 - 1918: Tuona il cannone in Europa!

Un avvincente viaggio in uno dei periodi più bui e complessi della storia europea. Una visita guidata che affronta le premesse, le vicende belliche, i protagonisti, i miti e le leggende della Grande Guerra. Il percorso approfondisce tematiche come l'interventismo, le campagne di arruolamento, la vita dei soldati in trincea, la condizione femminile al fronte e nelle fabbriche, il fenomeno dei "ragazzi del '99" e le conseguenze che la guerra ha avuto sulla vita quotidiana.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

L'Ottocento. Storia e arte italiana tra Napoleone e l'Unità d'Italia

Viene ripercorsa l'articolata stratificazione della Certosa, che conserva il più vasto repertorio di scultura, pittura e architettura ottocentesca di Bologna. Attraverso il confronto tra le opere vengono individuati alcuni aspetti fondamentali della cultura e della società dell'Ottocento, sottolineati dai preziosi ricordi letterari di scrittori e visitatori illustri quali Fogazzaro, Byron e Dickens.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Bologna nell'Età napoleonica

Negli anni che vanno dal 1796 al 1815, la città assiste a decisivi mutamenti sociali, culturali e economici. Il percorso mira a far comprendere i cambiamenti avvenuti attraverso la scoperta di memorie dedicate ad alcune delle figure politiche e culturali più importanti della città. Un confronto tra alcuni capolavori scultorei consente di comprendere il mutare del gusto artistico.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

L'unificazione: 1859 - 1870

Dopo l'esperienza napoleonica, la Restaurazione e i moti risorgimentali, Bologna negli anni dell'unificazione getta le basi dello sviluppo economico e sociale che daranno un volto moderno alla città. Attraverso le architetture e i monumenti della Certosa è possibile scoprirne i momenti salienti, gli eventi, i protagonisti: Marco Minghetti, Giosue Carducci, Nicola Zanichelli.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

La Prima Guerra Mondiale

È un percorso relativo alla memoria e al mito dei caduti. Partendo dal grandioso Monumento Ossario realizzato nel 1934 si prosegue attraverso le tante memorie familiari dedicate ai giovani ragazzi bolognesi che caddero con l'azzurro nel petto e l'ombra nel pugno. Il percorso si conclude con un confronto con le condizioni di vita dei militari caduti durante la Seconda Guerra Mondiale.

Il percorso si svolge presso la Certosa

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione >   

Visita generale

Storia del Museo del Risorgimento e visita per cenni a tutte le aree del museo, con particolare attenzione alle opere e agli oggetti più rilevanti.

Destinatari > *Scuola Primaria, Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

visite con attività laboratoriali in mostra | durata h 2 | € 70

La Grande Guerra tra storia, mito e propaganda

Un percorso dedicato alla Grande Guerra tra storia e propaganda. Armi, uniformi, articoli di giornale, manifesti, volantini e altre testimonianze d'epoca diventano lo spunto per indagare e analizzare le dinamiche della comunicazione propagandistica. In laboratorio, i ragazzi vengono coinvolti in un'attività che prevede l'ideazione e la realizzazione di una propria campagna di propaganda dedicata ad alcuni grandi temi del periodo come interventismo, neutralismo, arruolamento, lavoro femminile. L'attività si conclude con un momento di presentazione collettiva degli elaborati con l'obiettivo di stimolare una discussione critica sulle tematiche affrontate.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

Il mito e l'eroe: Giuseppe Garibaldi e Ugo Bassi

Un percorso per scoprire come nasce la figura dell'eroe, ripercorrendo la biografia di due protagonisti della storia del Risorgimento italiano: Giuseppe Garibaldi e Ugo Bassi. Le opere, le testimonianze e gli oggetti esposti nel museo, il racconto degli episodi salienti legati alla storia dei due personaggi, vengono confrontati con una

serie di riproduzioni di monumenti a loro dedicati e presenti in città. In laboratorio, i bambini realizzano originali scenari ispirati alla vita di Garibaldi e Ugo Bassi, creando uno speciale catalogo illustrato dedicato a due figure che hanno avuto un ruolo fondamentale per la nostra storia.

Destinatari > *Scuola Primaria Il ciclo*

Modalità di fruizione > 

Il mestiere dello storico: un viaggio attraverso le fonti

Un percorso dedicato alla scoperta del mestiere dello storico. Dopo una prima analisi delle diverse tipologie di fonti presenti nel museo, orali, materiali, iconografiche e scritte, l'attività di laboratorio vuole far comprendere il processo di ricerca, analisi, ipotesi, riscontro e deduzione che caratterizza l'indagine storica. Antichi faldoni d'archivio contenenti oggetti, documenti e riproduzioni di fotografie d'epoca diventano il punto di partenza per condurre una ricerca in modo sistematico e rigoroso; le scoperte e i risultati ottenuti vengono raccolti e documentati in supporti didattici appositamente predisposti.

Destinatari > *Scuola Primaria Il ciclo*

Modalità di fruizione > 

Progetto in rete | Non solo leggi. Percorsi educativi d'arte in Assemblea legislativa

MAMbo e l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna organizzano tre percorsi rivolti alle **scuole di ogni ordine e grado**, curati dal Dipartimento educativo MAMbo. Un'occasione unica per scoprire il patrimonio artistico e architettonico dell'Assemblea, per avvicinarsi ai linguaggi artistici del contemporaneo e a dinamiche di cittadinanza attiva e consapevole.

Gli artisti della collezione dell'Assemblea legislativa tra realismo e astrazione

Visita guidata

L'Assemblea legislativa ospita una collezione di numerose opere d'arte moderna, che vogliono raccontare, in chiave contemporanea, ciò che rappresenta per gli artisti l'Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna, i suoi luoghi, la sua storia e le sue caratteristiche. A partire dalla visione di alcune opere di celebri artisti come Carlo Zauli, Aldo Borgonzoni, Leone Pancaldi, Vittorio Mascaldi, Sebastian Matta, Luciano Minguzzi, i ragazzi verranno guidati alla scoperta e alla conoscenza delle differenti tecniche e linguaggi con i quali gli artisti raccontano la Regione Emilia-Romagna.

Destinatari > *Scuola Primaria (classi III, IV, V), Scuola Secondaria di I grado (gruppi di massimo 15 persone)*

Modalità di fruizione > 

Memoria per immagini

L'Ilario Rossi ritrovato: l'eccidio di Marzabotto tra arte e storia

Visita animata

Qual è il legame tra arte, politica e società? L'arte può essere davvero un mezzo per raccontare la storia? L'Assemblea legislativa ospita opere che raccontano importanti avvenimenti della Regione Emilia-Romagna. I disegni preparatori del grande affresco *L'eccidio di Marzabotto* realizzati nel 1946 dal pittore bolognese Ilario Rossi e recentemente messi a disposizione del pubblico, saranno il pretesto visivo per narrare le vicende storiche illustrate e per dialogare

insieme sulla relazione tra arte e società, tra passato e presente, per conoscere questo grande artista e altri che come lui hanno raccontato le vicende storiche più importanti del Novecento. I pensieri e le tematiche emerse, saranno raccolte dagli studenti in un'inedita mappa concettuale arricchita di riferimenti personali visivi e interdisciplinari.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado (gruppi di massimo 15 persone)*

Modalità di fruizione > 

Nuove architetture per nuove periferie

Dall'architettura di Kenzo Tange alla riqualificazione del Fiera District: nuovi luoghi da vivere

Visita guidata

Ogni città cresce e si modifica nel tempo in base alle necessità dei suoi abitanti. Fiera District è un esempio di come Bologna si sia sviluppata anche lontano dal centro storico; tra le varie architetture spicca l'Assemblea legislativa, realizzata negli anni Settanta da Kenzo Tange, che dimostra come anche le periferie possano diventare luoghi centrali della democrazia e della cultura. A partire da un'analisi della sua architettura e degli edifici circostanti, la visita guidata negli spazi adiacenti l'Assemblea legislativa permetterà di comprendere il ruolo fondamentale di questa istituzione e l'importanza della riqualificazione delle periferie come spazi contemporanei da vivere.

Destinatari > *Scuola Secondaria di I e II grado*

Modalità di fruizione > 

I percorsi sono gratuiti.

Le scuole di Bologna e della Città Metropolitana che presenteranno un progetto di integrazione e inclusione, potranno beneficiare della gratuità grazie al progetto PON Metro, Programma Operativo Città metropolitane 2014-2020.

Per le restanti scuole le attività sono offerte gratuitamente dall'Assemblea Legislativa della Regione Emilia-Romagna.



Gli istituti scolastici interessati ai percorsi didattici e alle visite guidate in Assemblea legislativa - che si svolgeranno tendenzialmente il lunedì mattina - sono invitati ad individuare il percorso didattico di proprio interesse e ad assumere contatti per conoscere la disponibilità della giornata prescelta.

Informazioni e prenotazioni:

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna
Via Aldo Moro 50, Bologna
dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13
tel. 051 5275768 | gloria.evangelisti@regione.emilia-romagna.it

Dipartimento educativo MAMbo
lunedì dalle 9 alle 13; giovedì dalle 13 alle 17
tel. 051 6496628 | mamboscuole@comune.bologna.it

Dove si svolgono le attività

Assemblea legislativa della Regione Emilia-Romagna
Viale A. Moro n. 50 - Bologna

Rimborso delle spese di trasporto (pullman) finalizzato alla partecipazione delle scuole provenienti da Comuni diversi da quello di Bologna:

Al fine di sostenere le scuole provenienti da Comuni diversi da quello di Bologna, l'Assemblea legislativa rimborsa le spese di trasporto (pullman) agli Istituti scolastici che parteciperanno ad uno dei percorsi proposti.

Detto sostegno viene riconosciuto alla medesima scuola solo una volta nell'arco dell'anno scolastico 2021-2022 ed ha l'obiettivo di fornire pari opportunità di partecipazione alle scuole pubbliche e private del territorio regionale.

Informazioni per una visita in sicurezza:

A seguito all'entrata in vigore del D.L. 23 luglio 2021, n.105, per accedere agli spazi è obbligatorio essere in possesso di certificazione verde Covid-19, il cosiddetto green pass, laddove previsto dalla norma.

Al fine di poter garantire la miglior tutela dei visitatori ed evitare al massimo il rischio di contagio è obbligatorio indossare la mascherina, rilevare la temperatura mediante termoscanner all'ingresso, igienizzare le mani, mantenere sempre la distanza di sicurezza interpersonale.

Progetto in rete | Culturaliberatutti

Il progetto ha come tema centrale l'accessibilità culturale e l'intenzione di abbattere quelle barriere fisiche o relazionali che rischiano di emarginare soggetti che, per caratteristiche personali (disabilità, non conoscenza della lingua, fragilità sociale), faticano ad approcciarsi alle realtà culturali del territorio, rischiando di essere esclusi dalla fruizione di molte occasioni di conoscenza, espressione, creatività. I partner del progetto (Cooperativa Sociale Accaparlante, Sezione didattica del Museo del Patrimonio Industriale, Dipartimento educativo MAMbo, Museo Civico Archeologico) hanno ideato tre moduli laboratoriali per un percorso interdisciplinare che utilizza il patrimonio culturale per rimuovere barriere fisiche, psicologiche e pregiudizi, favorendo l'inclusione, stimolando la creatività e l'espressione personale.

Tutte le **Scuole Primarie e Secondarie di I e II grado** possono prenotare un percorso su due incontri della durata di 1 ora ciascuno, condotti da operatori del museo e da operatori della Cooperativa Accaparlante.

Per questo anno scolastico, per consentire il proseguimento del progetto anche nel persistere dell'emergenza COVID, il progetto è strutturato in 3 moduli composti da incontri fruibili sia in presenza che a distanza:

Modulo Museo del Patrimonio Industriale + Accaparlante

La proposta vuole indagare i concetti di scoperta e creazione, prendendo ispirazione dalla figura dell'inventore. Inizialmente vengono presentate ai partecipanti la vita e la storia di uomini e donne protagonisti dell'ideazione e della realizzazione di tante macchine esposte all'interno del museo. Chi sta dietro l'ideazione di un mulino da seta o da grano, di un biciclo a motore o di una macchina flessibile del packaging? Nella seconda fase del percorso i partecipanti sono invitati a riflettere su come il processo di ideazione e invenzione sia simile a ogni altro percorso di scoperta e di conoscenza: si è costretti a mettere in gioco i propri pregiudizi, a misurarsi con le idee degli altri per provare a sperimentare le proprie intuizioni, esattamente come accade ogni volta che ci si mette in relazione con la diversità.

Modulo Museo Civico Archeologico + Accaparlante

“Ringrazio gli dei di non essere nato barbaro...” Un percorso alla scoperta dell'altro a partire dall'iconografia della ceramica attica. Il percorso pone al centro la scoperta dell'altro, del diverso, a partire dalle ceramiche greche delle collezioni del museo. L'iconografia dei vasi risponde infatti alle categorie di chi principalmente ne faceva uso: il cittadino ateniese, maschio, adulto, libero, che li utilizzava nello spazio particolare del simposio. Vengono quindi in primo piano le figure rispetto alle quali il protagonista del simposio si definiva per opposizione o diversità: la donna, lo schiavo, il giovane, il barbaro... Dall'antichità il percorso si sposta all'oggi e ci porta a riflettere sulle nostre categorie del diverso.

N. B. A causa della chiusura delle sezioni poste al primo piano del museo per lavori di adeguamento degli impianti, questo modulo è fruibile solo a distanza.

Modulo MAMbo + Accaparlante

Un percorso dedicato all'arte contemporanea come un linguaggio non convenzionale da utilizzare per abbattere le barriere, sia fisiche che psicologiche, sia culturali che sociali. Le opere della collezione permanente MAMbo e le vite “stra-ordinarie” di artisti come Hidetoshi Nagasawa e Gastone Novelli saranno lo spunto per riflettere sul concetto di diversità espressiva - al di là dei pregiudizi - inteso come un importante arricchimento, individuale e collettivo. Dal “non-finito” all'utilizzo di materiali “anomali”, di fatto l'arte contemporanea allena il nostro sguardo e soprattutto la nostra capacità di comprendere “l'altro” perché si tratta di un linguaggio spesso sconosciuto, “diverso”, e perché ci induce a metterci in discussione e a trovare nuovi strumenti di lettura, di rielaborazione e infine di comunicazione.

Destinatari > *Scuola Primaria e Secondaria di I e II grado*

Costi:

> in presenza: € 200

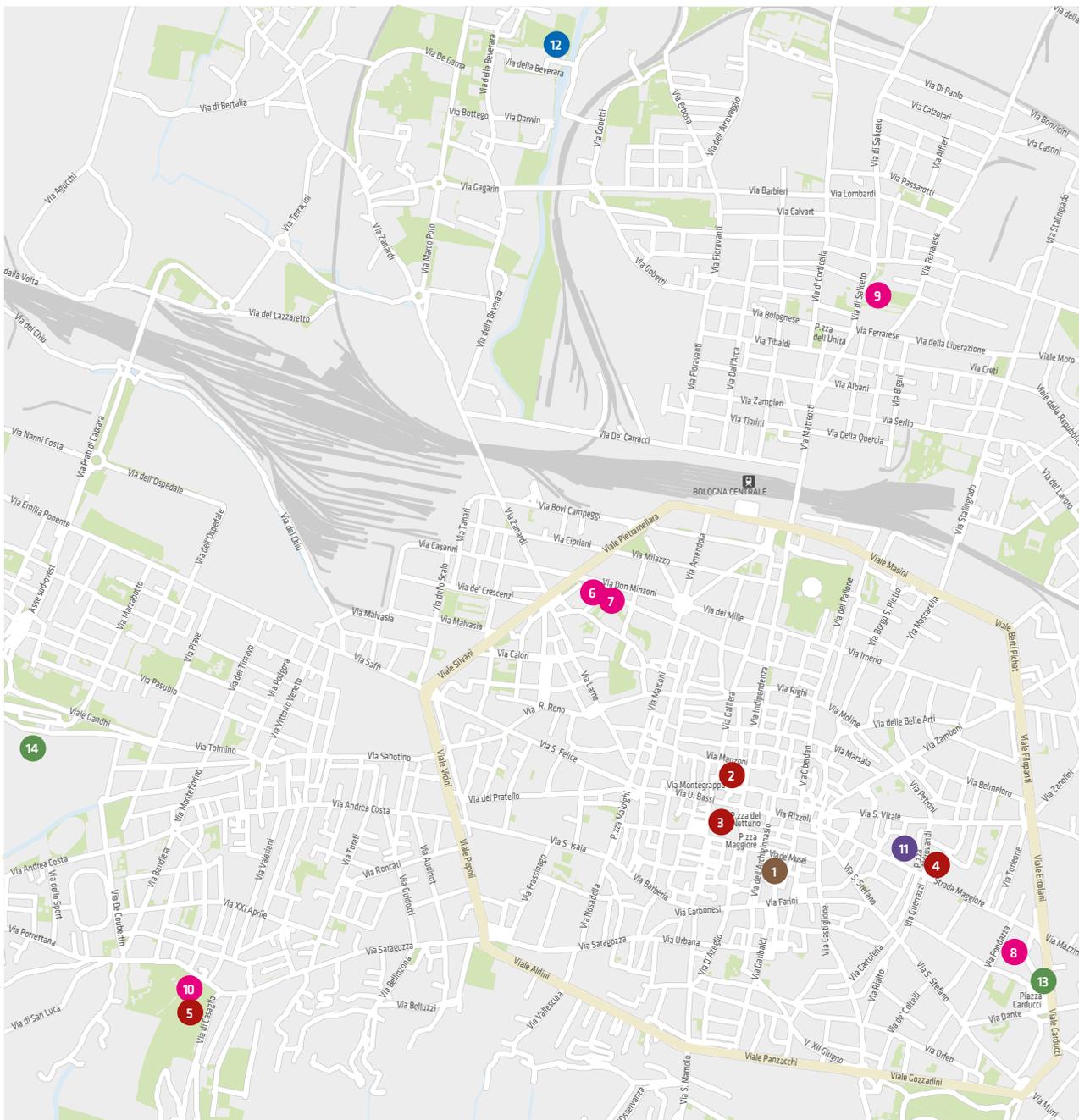
> a distanza: € 70

Il costo è relativo all'attività degli operatori di Accaparlante, mentre le attività a cura dei musei interessati sono gratuite per le scuole del Comune di Bologna e della Città Metropolitana grazie al progetto PON Metro, Programma Operativo Nazionale Città Metropolitane 2014-2020.

Informazioni e prenotazioni:

Cooperativa Accaparlante

Dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13: tel. 349 2481002 - 051 6415005 | calamaio@accaparlante.it



Legenda

- viali
- verde
- alvei

- 1 Museo Civico Archeologico**
via dell'Archiginnasio 2 | tel. 051 2757211
www.museibologna.it/archeologico
- 2 Museo Civico Medievale**
via Manzoni 4 | tel. 051 2193916 / 2193930
www.museibologna.it/arteantica
- 3 Collezioni Comunali d'Arte**
Palazzo d'Accursio, Piazza Maggiore 6 | tel. 051 2193998
www.museibologna.it/arteantica
- 4 Museo Civico d'Arte Industriale e Galleria Davia Bargellini**
Strada Maggiore 44 | tel. 051 236708
www.museibologna.it/arteantica
- 5 Museo del Tessuto e della Tappezzeria "Vittorio Zironi"**
via di Casaglia 3 | tel. 051 2194528 / 2193916
www.museibologna.it/arteantica
l'accesso al museo è momentaneamente sospeso per previsione di manutenzioni straordinarie
- 6 MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org
- 7 Museo Morandi**
via Don Minzoni 14 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/museomorandi
- 8 Casa Morandi**
via Fondazza 36 | tel. 051 300150
www.mambo-bologna.org/museomorandi
- 9 Museo per la Memoria di Ustica**
via di Saliceto 3/22 | tel. 051 377680
www.mambo-bologna.org/museoustica
- 10 Villa delle Rose**
via Saragozza 228/230 | tel. 051 6496611
www.mambo-bologna.org/villadellerose
- 11 Museo internazionale e biblioteca della musica**
Strada Maggiore 34 | tel. 051 2757711
www.museibologna.it/musica
- 12 Museo del Patrimonio Industriale**
via della Beverara 123 | tel. 051 6356611
www.museibologna.it/patrimoniindustriale
- 13 Museo civico del Risorgimento**
Piazza Carducci 5 | tel. 051 347592
www.museibologna.it/risorgimento
- 14 Cimitero Monumentale della Certosa**
via della Certosa 18 | tel. 051 225583
www.museibologna.it/risorgimento | www.certosadibologna.it

Informazioni aggiornate su orari di apertura e modalità di ingresso sono disponibili sui siti dei musei.