



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe III E

INDICE

| | |
|--|-------|
| Presentazione del corso | p. 3 |
| Composizione del Consiglio di Classe | p. 3 |
| Presentazione della classe | p. 3 |
| Variazioni nella composizione del gruppo classe | p. 4 |
| Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe | p. 5 |
| Obiettivi curriculari modulati in considerazione della emergenza da Covid-19 | p. 8 |
| Metodi strumenti e valutazione | p. 8 |
| Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti | p. 8 |
| Attività di approfondimento e potenziamento | p. 10 |
| Educazione civica e attività di <i>Cittadinanza e Costituzione</i> | p. 12 |
| Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento | p. 14 |
| Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe | p. 16 |
| Griglia di valutazione della prima prova scritta | p. 18 |
| Tabella di Conversione prima prova scritta | p. 23 |
| Griglia di valutazione della seconda prova scritta | p. 24 |
| Griglia di valutazione della prova orale | p. 26 |
| Programma di Educazione Civica | p. 27 |
| Relazioni individuali e programmi dei docenti | p. 30 |
| Docenti della III E | p. 66 |

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Corso di Liceo classico integrato – nel secondo biennio e nell’anno conclusivo – con un’ora settimanale facoltativa di potenziamento in Matematica, della quale si sono avvalsi 14 alunni. Il modulo CLIL in lingua inglese è stato attivato in Storia (cfr. relativa programmazione).

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTI | MATERIE | OSSERVAZIONI |
|--|--|----------------------------------|
| Prof.ssa F. SALVATORI | Italiano | Dall'a.s.2021-22 |
| Prof.ssa S. STELLUTO | Greco e Latino (coordinatrice di classe) | Continuità dall'a.s.2020-21 |
| Prof.ssa S. BUSI | Storia e filosofia | Continuità nel triennio |
| Prof. F. MALAGOLI | Matematica (anche potenziamento) e Fisica | Continuità dall’ a.s. 2020-21 |
| Prof.ssa P. ROSSI (in maternità) Supplente: Prof.ssa B. FALCO | Inglese | Continuità dall'a.s.2020-21 |
| Prof.ssa D. SCAGLIARINI | Scienze naturali | Continuità nel quinquennio |
| Prof.ssa R. ISANTO | Storia dell’arte | Continuità dall'a.s.2020-21 |
| Prof.ssa P. BAROTTI | Scienze motorie | continuità nel quinq. |
| Prof. F. COCCOLINI | IRC | continuità nel quinq. |

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe risulta composta da 23 alunni, di cui 22 provenienti dalla classe dell’anno precedente, cui si è aggiunto un ragazzo della ex III E, ritiratosi a dicembre del 2020 l’anno precedente. Nell’anno in corso tale alunno aveva iniziato a frequentare a settembre, ha interrotto la frequenza all’inizio di ottobre per poi riprenderla, dietro continue sollecitazioni del Dirigente scolastico e della coordinatrice, nel mese di febbraio, ma soltanto per poche settimane. Non ha quindi i prerequisiti per essere ammesso allo scrutinio.

Dei 23 studenti attuali, 19 sono ragazze, 4 ragazzi. La composizione della classe si è modificata considerevolmente nell’arco del triennio, per effetto di tre trasferimenti da altro liceo, un inserimento da un altro corso, due ritiri nel corso dell’a.s. 2020/21 e due non ammessi all’ultimo anno, di cui uno a giugno e uno a settembre dopo sospensione di giudizio. Anche per quanto riguarda la componente docenti, si registrano cambiamenti significativi, soprattutto nel passaggio dalla prima alla seconda liceo, con avvicendamenti che hanno riguardato le materie di indirizzo (latino e greco), storia dell'arte, inglese, matematica e fisica, mentre dalla seconda alla terza solo la docente di italiano.

Il profilo della classe è articolato, nel senso che, circa il rendimento, presenta un gruppo di alunni di livello buono/ottimo, che raggiungono risultati meritevoli soprattutto per studio costante e impegno,

un numero cospicuo di studenti con rendimento sufficiente/discreto e un ulteriore gruppo che raggiunge un livello complessivamente sufficiente, nonostante forti incertezze negli scritti e/o carenze anche gravi in particolari ambiti disciplinari.

All'inizio del triennio la classe, che già presentava al proprio interno differenze anche marcate per profitto, attitudini e comportamento, ha visto acuire tale disomogeneità per l'inserimento di alunni molto problematici provenienti da altre scuole. Si è constatato d'altra parte un certo assestamento della classe nel corso del secondo anno del liceo, durante il quale la maggior parte dei suoi componenti ha dato prova di attenzione, serietà e disponibilità all'impegno, adottando un atteggiamento in genere collaborativo nel dialogo didattico tra compagni e nei confronti dei docenti; il rispetto delle regole è nettamente migliorato rispetto agli anni precedenti, nonostante il persistere di alcuni atteggiamenti iterati, comunque non gravi, come l'abitudine al ritardo in ingresso.

Sul piano relazionale, pertanto, i rapporti interpersonali, caratterizzati al ginnasio anche da episodi gravi, sono in generale migliorati, sebbene ci siano ancora persone o gruppi non perfettamente integrate nella classe, e la situazione emergenziale provocata dalla pandemia non ha certamente aiutato in questo senso. Gli ultimi mesi in Dad alla fine del terzo anno e l'alternanza della DDI nel quarto anno e, seppure in misura minore, anche nel quinto anno, hanno sicuramente inciso sulla maturazione e sul percorso formativo e didattico della classe. Nel tempo, comunque, quasi tutti gli allievi hanno saputo cooperare nell'organizzazione del lavoro scolastico, per quanto resti nel complesso una classe poco partecipativa e propositiva, con la tendenza ad una ricezione per lo più passiva, nonostante le continue sollecitazioni dei docenti.

VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

| Anno di corso | Alunni originari o provenienti dalla precedente classe | Alunni nuovi inseriti | Promossi per merito | Promossi con sospensione del giudizio | Non promossi e trasferiti |
|-----------------|--|-----------------------------|---------------------|---------------------------------------|---|
| Quarta ginnasio | 27 | | 12 | 8 | 1 non promosso 6 trasferiti |
| Quinta ginnasio | 20 | 4, di cui 1 nel pentamestre | 14 | 7 | 3 non promossi |
| Prima liceo | 23 | 3 da altra scuola | 26 | 0 | 0 |
| Seconda liceo | 26 | | 17 | 6 | 2 trasferiti 2 non promossi (1 a giugno, 1 a settembre) |
| Terza liceo | 22 | 1 dalla precedente 3°E | | | |

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

FINALITÀ

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

Competenze attivate

Competenze di cittadinanza

Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica

Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo

Saper collaborare

Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

Competenze comunicative

Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti

Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

Competenze multilinguistiche e multiculturali

Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente

Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione

Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

Competenze matematiche e scientifiche di base

Raccogliere, analizzare, interpretare dati

Risolvere problemi

Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

Competenze digitali di base

Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali

Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali

Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia

Sviluppare la creatività

Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria.

OBIETTIVI

Obiettivi di cittadinanza

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura. All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
capacità di affrontare le difficoltà e superarle
rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

Obiettivi di ordine metodologico

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
redigere schemi, grafici, mappe, scalette
organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
gestire i tempi di lavoro
valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

Obiettivi di ordine logico e argomentativo

Padronanza delle *tecniche argomentative e attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative

ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

riconoscere forme e significati

manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e quella del fruitore

collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'*abitudine a ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto

impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati

svolgere una dimostrazione

impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi

formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati

usare il linguaggio specifico delle singole discipline

strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa

comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline. Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:
conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.
Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1)

OBIETTIVI CURRICOLARI MODULATI IN CONSIDERAZIONE DELL'EMERGENZA DA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto a impostare in modo flessibile la programmazione iniziale, in modo da poter più agevolmente ridefinire gli obiettivi, semplificare le consegne e le modalità di verifica, nei momenti in cui si sia reso necessario un ritorno, parziale o totale, alla DAD. In particolare nel corso del corrente anno scolastico si è verificata la necessità di un ritorno in DAD dell'intero gruppo classe nel mese di dicembre, mentre l'intero anno ha visto l'avvicinarsi in DAD di singoli alunni o gruppi di alunni, talvolta anche numerosi. Il ricorso ad una DDI ha creato spesso non pochi problemi di gestione sul piano tecnico e in generale didattico. Anche l'orario settimanale per la didattica a distanza è stato corretto dal Collegio docenti, come già avvenuto nei due anni precedenti, attraverso la riduzione della durata delle ore di lezione, con lo scopo di alleggerire il carico di lavoro da svolgere tramite computer e dispositivi analoghi.

METODI STRUMENTI E VALUTAZIONE

Nel processo di insegnamento-apprendimento, per il raggiungimento degli obiettivi prefissati e in relazione alle discipline interessate e alle tematiche proposte, sono state effettuate lezioni frontali, lavori di gruppo, attività di laboratorio, attività di recupero in orario scolastico, e, in alcuni periodi, a causa dell'emergenza sanitaria perdurante, attività di DaD (Didattica a distanza). Sono stati utilizzati libri di testo, testi integrativi, articoli di giornali specializzati, saggi, materiale multimediale, computer e LIM.

In particolare, durante i periodi e le giornate di didattica da remoto, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DAD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce Materiale didattico, Classroom, Whatsapp, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola; ricezione e correzione di esercizi attraverso la mail istituzionale, tramite immagini su Classroom con funzione apposita; invio di materiale didattico, mappe concettuali, ecc.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, files video e audio per il supporto anche in remoto degli stessi.

Il carico di lavoro da svolgere a casa è stato, all'occorrenza, alleggerito esonerando gli alunni dallo svolgimento prescrittivo di alcuni compiti o dal rispetto di rigide scadenze, prendendo sempre in considerazione di volta in volta le difficoltà del momento, sia sul piano logistico, sia soprattutto sul piano psicologico.

Su valutazione e verifiche si rinvia alle relazioni presentate dai singoli docenti all'interno delle rispettive discipline. I criteri di valutazione sono per tutti i docenti quelli contenuti nel PTOF del Liceo, ripresi nella Programmazione di classe, e adattati alla circostanza pandemica.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

Al termine del triennio il quadro dei risultati scolastici risulta, nel complesso, soddisfacente: la maggioranza degli studenti ha raggiunto le competenze metodologiche richieste; per quanto riguarda le competenze logico-argomentative esse risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche (in particolare matematica e fisica) e di traduzione dalle lingue classiche, un gruppo non esiguo di studenti ha faticato non poco a raggiungere gli obiettivi minimi, con le prevedibili conseguenze sul grado di acquisizione delle competenze matematiche, scientifiche e digitali di base, nonché delle competenze strettamente linguistiche nelle discipline di indirizzo.

Per quanto riguarda le competenze comunicative, la quasi totalità della classe si attesta su livelli sufficientemente adeguati per l'Italiano, mentre permangono, come si intuisce da quanto detto, differenze più nette nella comprensione e traduzione delle lingue classiche. In inglese la maggior parte degli studenti ha raggiunto il livello B2, con alcune difficoltà individuali. Sono state acquisite in modo pieno dalla quasi totalità degli studenti le competenze di Cittadinanza. Nella naturale escursione dall'eccellenza alla sufficienza nei diversi ambiti disciplinari, si

ricosce tuttavia un atteggiamento per lo più scolastico anche nei profili più alti, constatando la mancanza di una vivace e autonoma curiosità intellettuale con conseguente rielaborazione personale e interiorizzazione, fatta eccezione per pochissimi casi isolati. Tale atteggiamento si riflette anche nelle prestazioni, laddove nel caso di compiti riproduttivi e basati su argomenti studiati, si raggiungono valutazioni anche molto alte, che non sempre si difendono nel caso di prove che prevedano soluzioni di problemi, deduzioni e implicazioni in altri ambiti.

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi pienamente adeguate rispetto agli obiettivi perseguiti. Un gruppo limitato presenta una preparazione disomogenea e/o superficiale, che solo globalmente può definirsi nei termini della sufficienza.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

SECONDO BIENNIO: a.s. 2019-2020 e a.s. 2020-2021

PER TUTTA LA CLASSE

- Compresenza di lettore madrelingua e insegnante titolare di inglese (un'ora la settimana per l'intero quinquennio)
- Partecipazione alla "Notte Nazionale del Liceo classico" (gennaio 2019; visita guidata alla Biblioteca Zambeccari)
- Educazione alla salute, secondo il progetto d'Istituto:
 - il quarto anno: BLS (Basic Life Support) un corso di primo soccorso per affrontare situazioni di emergenza (attività offerta dall'AUSL di Bologna che rientra nelle attività di PCTO). Durata: 2 h. Tempi: febbraio 2021. Modalità: in presenza durante le ore di scienze motorie.
- "Mitosi in apici radicali di cipolla", in collaborazione con l'*Opificio Golinelli* (prof.ssa Scagliarini)
- P.L.S: "Fare chimica facendo saponi", Facoltà di Chimica industriale (prof.ssa Scagliarini)
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS, in particolare "Progetto *fresbee*" o "*hip hop*" e, a conclusione, tornei tra scuole (prof.ssa Barotti).

PER ALCUNI STUDENTI

- Progetto "Studenti guida – F.A.I."
- Partecipazione a conferenze proposte dalla scuola di ambiti diversi
- Partecipazione alle giornate di Open day del Liceo
- Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS
- Corso pomeridiano Java

ANNO SCOLASTICO CONCLUSIVO 2021-2022 (PER TUTTA LA CLASSE)

- Attività pratica presso l'Istituto Golinelli: “Trasformazione batterica, purificazione della *Green Fluorescent Protein* (GFP) e DNA *Fingerprinting*” (prof.ssa Scagliarini)
- Eventuale adesione a Progetti sportivi proposti dal dipartimento di Scienze motorie/attività del CSS (prof.ssa Barotti)
- Progetto schermo in orario curricolare con esperto esterno (prof.ssa Barotti)
- Partecipazione alla “Notte Nazionale del Liceo classico” il 6 maggio 2022: “la discriminazione di genere dall’antica Grecia ad oggi: la protesta di Medea” (prof.sse Isanto e Stelluto)
- Educazione alla salute, secondo il progetto d’Istituto:
 1. seminario del prof. Lollini, Prevenzione oncologica e nuove terapie (13 gennaio 2022 on line) (In coerenza con le Linee guida per l’educazione civica, Allegato A, punto 2). Obiettivo Agenda 2030 n.3 Benessere e salute)
 2. Incontro con professionisti medici sul tema “Il medico: una vita, tante vite”, il giorno 23 febbraio 2022 dalle ore 9 alle ore 11, in collegamento on line con la biblioteca Galvani-Pasolini dove esperti medici hanno condiviso con i nostri studenti le loro differenti esperienze di specializzazione medica e di vita legate alla loro professione:
 - prof. Stefano Nava – Direttore della struttura complessa di pneumologia e Terapia Intensiva Respiratoria dell’*IRCCS Policlinico di Sant’Orsola*; Professore Ordinario MED10 *Università degli Studi di Bologna*;
 - dott. Giovanbattista Sisca – Specialista in medicina dello Sport; medico sociale del *Bologna FC*;
 - dott.ssa Marina Tadolini – Unità operativa Malattie Infettive dell’*IRCCS Policlinico di Sant’Orsola*

I medici hanno illustrato diversi aspetti della professione medica, quali ad esempio quelli psicologici, relazionali e umanitari, con esempi tratti dalla propria esperienza personale e professionale, per cui l’incontro ha assunto significato anche ai fini dell’orientamento universitario, oltre a confluire nel monte ore annuale di attività di educazione civica. In tale direzione si è indirizzato il dibattito attraverso le domande poste dagli studenti.

3. seminario medico-informativo sul tema della prevenzione del tumore al seno e della prevenzione andrologica svolto in Biblioteca Galvani Pasolini il giorno 29 Aprile 2022 dalle ore 9 alle ore 11 con una parte degli studenti in presenza e una parte in collegamento on line:
 - Prof. Mario Taffurelli - senologo del Policlinico Sant'Orsola e professore presso l’Università di Bologna
 - Prof. Giuseppe Martorana - andrologo professore emerito dell’Università di Bologna e già direttore della Clinica Urologica del Policlinico Sant'Orsola.

PER ALCUNI STUDENTI

Corso di preparazione per l'ammissione a Facoltà scientifiche e biomediche (su base volontaria).

EDUCAZIONE CIVICA E ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Varie materie curricolari hanno, negli anni, offerto spunti agli studenti per una loro riflessione sull'importanza di essere cittadini e concittadini, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La permanenza degli allievi a scuola, organizzata a partire dal Regolamento d'Istituto – sezione Studenti - e dai Documenti di riferimento, quali lo Statuto delle studentesse e degli studenti, la Disciplina degli studenti del Liceo, nonché dai diversi Regolamenti delle aule speciali, è stata una “palestra” nella quale sviluppare il senso di responsabilità, il rispetto delle regole, delle persone e delle cose. L'attenzione alla raccolta differenziata, solo per fare un esempio relativo alle buone pratiche, sta favorendo un approccio più consapevole al corretto uso e ri-uso delle risorse. Il Patto di corresponsabilità, sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

La Legge 20 agosto 2019, n.92, recante “Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica”, ha stabilito l'inserimento della disciplina all'interno dell'attuale orario curricolare, per un monte ore annuo non inferiore a 33 ore, secondo una modalità trasversale che comporta il frazionamento delle ore su tutte le discipline del corso, in misura proporzionata all'orario settimanale di ciascuna di esse. Il consiglio della 3 E si è attenuto alle indicazioni operative fornite dalla Dirigenza in diverse circolari interne.

Un modulo di 6 ore, rientrante nelle 33 annue, è stato svolto dalla Dott.ssa F. Falancia, docente di diritto in forza all'organico di potenziamento del Liceo, secondo il calendario fissato, sui temi:

L'Unione Europea;

Politica economica. Le manovre di politica economica dello stato: gli strumenti di politica fiscale, dei redditi e monetaria (relazione tra Italia ed Europa)

L'Organizzazione delle Nazioni Unite: i diritti umani e dell'ambiente.

La valutazione all'interno del modulo di diritto della prof.ssa Falancia è stata adottata tramite interrogazione orale mirata alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo: la crisi di governo, la decretazione d'urgenza in fase di emergenza sanitaria, le relazioni con l'Unione Europea.

Le due ore di Educazione alla salute programmate per la classe nel corrente anno scolastico (un seminario di 2 ore tenuto dal prof. Lollini, in modalità a distanza, sul tema: “Prevenzione oncologica e nuove terapie”, 13 gennaio 2022) sono conformi alle Linee Guida per l'Educazione Civica (allegato A, punto 2, obiettivo Agenda 2030 n.3, Benessere e Salute).

La docente di storia e filosofia ha svolto la funzione di tutor in relazione alla programmazione delle attività concernenti l'educazione civica, nel rispetto delle indicazioni generali contenute nel PTOF del Liceo. La valutazione trimestrale e finale degli studenti è stata determinata a partire dalla media dei voti attribuiti dai diversi docenti – sulla base di strategie didattiche e tipologie di prova a loro discrezione - per la parte di competenza di ciascuno. Nella determinazione della valutazione sommativa, si è tenuto debito conto anche del senso di responsabilità e dell'impegno partecipativo posti in luce da ciascun alunno, in ottemperanza al

Patto di corresponsabilità, riportato nella Programmazione annuale della classe, negli ultimi anni integrato con le regole di sicurezza anti-Covid.

Si sottolinea, infine, il carattere flessibile della programmazione dell'Educazione civica per il corrente anno scolastico. Tutti i docenti hanno promosso percorsi didattici capaci di adattarsi, sia nei tempi, sia nella definizione dei contenuti, alle esigenze riscontrate, nella classe - soprattutto in relazione all'andamento della pandemia, e alla probabilità, divenuta realtà in alcuni prolungati momenti dell'anno, di dover ricorrere a qualche forma di DAD. Sono stati scelti, di preferenza, argomenti collegati o collegabili alle programmazioni curriculari delle singole discipline e alle tematiche oggetto delle competenze trasversali di cittadinanza. Nelle pagine seguenti, nel paragrafo dedicato a relazioni e programmi svolti, è presentato il programma di Educazione civica elaborato per la classe III E, nel corso del presente anno scolastico.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico, percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la dimensione curricolare sia quella esperienziale al fine di:

attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica

arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro

favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali

realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Le iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono:

a.s. 2019-2020

dal 23/09/2019 al 27/09/2019, 44 h. di attività all'interno del progetto archeologico presso il sito di Claterna, presso Maggio di Ozzano con la Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna.

a.s. 2020-21

Formazione protocollo Covid (2 h, settembre 2020)

BLS corso per la sicurezza e il primo soccorso: febbraio 2021

20 h con ERT Teatro Arena del Sole, progetto: Così sarà! La città che vogliamo

Sono state computate come ore PCTO anche le 4 ore del corso di Formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, frequentato dalla classe nell'a. s. 2017/2018

a.s. 2020-21

Solo per alcuni studenti (vd. registro elettronico):

Progetti di Economia sociale (WIN WIN)

Progetti PON

Università Bocconi

INFN

Il numero complessivo di ore effettuate nel secondo biennio risulta di 74 h. per la maggior parte degli studenti; alcuni di loro hanno anche superato questo numero.

Il giudizio dato alla classe dagli Enti ospitanti è stato solitamente buono, talvolta eccellente. Le attività pratiche, anche di carattere manuale, hanno spesso richiesto capacità di adattamento e di soluzione rapida di problemi inattesi: diversi studenti hanno dato buona prova di sé, rivelando abilità che il lavoro quotidiano in aula non sempre mette in luce.

a.s. 2021/22

Per il completamento delle ore il c.d.c. ha approvato il progetto proposto dalla prof.ssa Scagliarini con l'azienda Camorak, laboratori cosmetici dal 1964.

Il progetto ha previsto lo sviluppo di competenze scientifiche e di marketing attraverso:

- ore di lezione a scuola in orario curricolare nel corso dei mesi di marzo-aprile,
- laboratorio in loco nei mesi di marzo-aprile presso l'Industria Camorak s.r.l., Via della Tecnica 73 San Lazzaro di Savena;
- una parte di attività individuale,

per un totale di 12 h.

Gli alunni inoltre hanno potuto partecipare ad adesione volontaria alle attività del FAI sotto la guida della Prof.ssa Isanto.

Tutor di classe per i PCTO è stata la medesima Prof.ssa Isanto Roberta.

TEMATICHE INTERDISCIPLINARI SVOLTE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Secondo quanto previsto dalla normativa vigente, il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari.

Uomo, Natura, Scienza e questioni ambientali

Inglese: The Romantic Poet and the role of nature: W. Wordsworth

Storia dell'arte: il rapporto uomo e Natura nel Romanticismo tedesco e inglese: Friedrich Constable e Turner; Wright la casa sulla cascata, la Land art.

Greco: la natura nella poesia ellenistica (epigramma e Teocrito)

Scienze: metodo sperimentale; biotecnologie; apparato respiratorio (scambio di O₂ e CO₂)

Fisica: energia elettrica ed effetto Joule, principio di conservazione dell'energia

Italiano: Rappresentazione della natura nell'opera di Leopardi; Pascoli, D'Annunzio e la natura nel simbolismo italiano

Guerra e guerre:

Storia: le due guerre mondiali; guerra totale, guerra fredda, guerra civile, guerra di classe, guerriglia, guerra contro i civili

Filosofia: la giustificazione hegeliana della guerra; la logica della contraddizione; la lotta di classe in Marx

Latino: Lucano e la guerra fratricida

Inglese: The War Poets (Rupert Brooke, Wilfred Owen e Siegfried Sassoon)

Scienze: sistema immunitario (guerra ai patogeni), sistema nervoso (riflessi), apparato cardiocircolatorio

Storia dell'arte: Rubens: le conseguenze della guerra; David: il giuramento degli Orazi; Delacroix: il massacro di Scio; Picasso: Guernica; Marina Abramovic: Balkan Baroque

Italiano: Storia e violenza in Alfieri e Foscolo

Piacere, dolore e morte:

Storia: trincea, lager, bomba atomica

Filosofia: Freud: Eros/Thanatos; Schopenhauer; Nietzsche e la "morte di Dio"

Greco: Platone, *Apologia di Socrate*, *Fedone* (la morte di Socrate), *Repubblica* (il mito di Er)

Latino: il suicidio stoico e la sua parodia, Tacito, *Annales XVI* La morte di Seneca e la morte di Petronio

Scienze: sistema nervoso (sinapsi); sistema immunitario e circolatorio (ferite); morte cellulare: necrosi e apoptosi

Inglese: the theme of death from Romanticism to the Age of Anxiety: Keats, Poe, Browning, Wilde, War Poets, Joyce

Storia dell'arte: Canova: "Amore e Psiche"; monumento funerario a Maria Cristina d'Austria. L'iconografia di Giuditta e Salomé come "femme fatale": Moreau: l'Apparizione. Klimt: Giuditta I, Giuditta II o Salomé, il fregio di Beethoven; Schiele: la morte e la fanciulla; Munch: fanciulla malata.

Italiano: Leopardi e la teoria del piacere

Democrazia e totalitarismo:

Storia: il fascismo; democrazia liberale e democrazia "popolare"; i principi fondamentali della Costituzione Italiana

Filosofia: la teoria dello Stato in Hegel

Greco: il cambiamento dell'identità nel periodo ellenistico (da πολίτης ad ἄνθρωπος) e il diverso rapporto dell'uomo con il potere (poesia cortigiana); Polibio, *Storie*, Il ciclo delle costituzioni

Latino: il rapporto dell'intellettuale con il potere imperiale (Seneca, Lucano, Petronio, Tacito); la questione della decadenza dell'oratoria nel periodo imperiale (*Satyricon*, Quintiliano, Tacito, Anonimo del *Sublime*)

Inglese: "Nineteen Eighty-Four" and "Animal Farm" by George Orwell

Scienze: organizzazione del corpo umano; tessuti; biotecnologie.

Storia dell'arte: l'arte al servizio dei regimi totalitari

Italiano: D'Annunzio e il fascismo

Tempo e storia

Filosofia: la filosofia della storia di Hegel, Marx e Comte; il tempo circolare in Nietzsche

Latino: la questione del tempo in Seneca (*Epistulae ad Lucilium I, De brevitae vitae*)

Storia dell'arte: l'arte greca come riferimento nel Neoclassicismo con David (Giuramento degli Orazi; i littori portano a Bruto le salme dei suoi figli, la morte di Marat), Canova, la pittura del Romanticismo in Francia

Thorvaldsen, Mengs; il rapporto con l'antico nelle correnti artistiche a partire dal Preromanticismo con Fuessli "la disperazione dell'artista davanti alle rovine antiche" fino ai giorni nostri;

Inglese: The new conception of time in modernist writers

Scienze: cellule staminali; biotecnologie; invecchiamento cellulare

Italiano: Rappresentazione della storia ne *'I promessi sposi'* e ne *'I Malavoglia'*

I diritti delle donne nella storia

Greco: la voce di protesta di Medea, la discriminazione di genere nel mondo antico (Eva Cantarella)

Latino: Giovenale, Satira VI (il conservatorismo e il moralismo romano contro le donne, il ritratto di Messalina)

Notte del classico: dalla discriminazione nel mondo greco-latino alle conquiste della donna nel '900, la condizione femminile nel mondo arabo.

Arte: Carracci: Le storie di Medea in Palazzo Fava; Lavinia Fontana: la famiglia CampArtemisia

Gentileschi: Giuditta e Oloferne;

Scienze: apparato riproduttore; biotecnologie.

Italiano: Rappresentazione della femminilità in D'Annunzio e Svevo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 =...../20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

| | | |
|--|-------|-------------------|
| 1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti) | | |
| L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione | 1-5 | |
| L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso | 6-11 | |
| L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso | 12-13 | |
| L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso | 14-16 | |
| L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata | 17-20 | |
| 2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti) | | |
| Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti | 1-5 | |
| Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto | 6-11 | |
| Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale | 12-13 | |
| Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata | 14-16 | |
| Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura | 17-20 | |
| 3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti) | | |
| L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione | 1-5 | |
| L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata | 6-11 | |
| Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta | 12-13 | |
| L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica | 14-16 | |
| L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione | 17-20 | |
| Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) | | / 60 |

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

| | | |
|--|-----|--|
| 1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti) | | |
| Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato | 1-2 | |
| Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate | 3 | |
| L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti | 4-5 | |

| | | |
|---|-------|--|
| 2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti) | | |
| Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte | 1-4 | |
| Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche | 5-8 | |
| Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti | 9 | |
| Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche | 10-12 | |
| Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche | 13-15 | |

| | | |
|---|------|--|
| 3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti) | | |
| Analisi lacunosa e/o scorretta | 1-4 | |
| Analisi generica, approssimativa e imprecisa | 5 | |
| Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata | 6 | |
| Analisi precisa e corretta | 7-8 | |
| Analisi puntuale, approfondita e completa | 9-10 | |

| | | |
|---|------|--|
| 4. Interpretazione del testo (max 10 punti) | | |
| Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo | 1-4 | |
| Interpretazione superficiale e generica | 5 | |
| Interpretazione essenziale, ma pertinente | 6 | |
| Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extra testuale | 7-8 | |
| Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione | 9-10 | |

| | |
|--|------------|
| Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A | / 40 |
|--|------------|

| | |
|---|-------------|
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi | / 100 |
|---|-------------|

| | |
|---|------------|
| Punteggio complessivo in ventesimi | / 20 |
|---|------------|

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

| | | |
|---|-------|--|
| 1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti) | | |
| Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute | 1-5 | |
| Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente | 6-11 | |
| Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute | 12-13 | |
| Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente | 14-16 | |
| Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo | 17-20 | |

| | | |
|---|------|--|
| 2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti) | | |
| Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente | 1-4 | |
| Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto | 5 | |
| Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato | 6 | |
| Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi | 7-8 | |
| Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato | 9-10 | |

| | | |
|---|------|--|
| 3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti) | | |
| Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole | 1-4 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri | 5 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti | 6 | |
| Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali | 7-8 | |
| Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza | 9-10 | |

| | |
|--|-------------------|
| Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B | / 40 |
|--|-------------------|

| | |
|---|--------------------|
| Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi | / 100 |
| Punteggio complessivo in ventesimi | / 20 |

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

| 1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti) | | |
|---|---|--|
| L'elaborato è slegato dalla traccia proposta | 1 | |
| L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti | 2 | |
| L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia | 3 | |
| L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia | 4 | |
| L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia | 5 | |

| 1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 5 punti) | | |
|---|---|--|
| Titolo incoerente; parafrasi (se richiesta) scorretta | 1 | |
| Titolo inefficace; parafrasi (se richiesta) poco adeguata | 2 | |
| Titolo generico; parafrasi (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata | 3 | |
| Titolo pertinente; parafrasi (se richiesta) corretta | 4 | |
| Titolo pertinente, incisivo e originale; parafrasi (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa | 5 | |

| 2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti) | | |
|---|-------|--|
| Esposizione confusa e priva di consequenzialità | 1-4 | |
| Esposizione poco ordinata | 5-7 | |
| Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza | 8-9 | |
| Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionate | 10-12 | |
| Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionate | 13-15 | |

| 3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti) | | |
|---|-------|--|
| Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza | 1-4 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti | 5-7 | |
| Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti | 8-9 | |
| Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti | 10-12 | |
| Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia | 13-15 | |

| | |
|--|-------------------|
| Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C | / 40 |
|--|-------------------|

Tabella 2
Conversione del punteggio
della prima prova scritta

| Punteggio in base 20 | Punteggio in base 15 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1 | 1 |
| 2 | 1.50 |
| 3 | 2 |
| 4 | 3 |
| 5 | 4 |
| 6 | 4.50 |
| 7 | 5 |
| 8 | 6 |
| 9 | 7 |
| 10 | 7.50 |
| 11 | 8 |
| 12 | 9 |
| 13 | 10 |
| 14 | 10.50 |
| 15 | 11 |
| 16 | 12 |
| 17 | 13 |
| 18 | 13.50 |
| 19 | 14 |
| 20 | 15 |

Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La commissione assegna fino ad un massimo di 10 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli descrittivi e punteggi di seguito indicati. La tabella recepisce la conversione in decimi della griglia di valutazione in ventesimi allegata al Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Conv. Decimi |
|--|---------|--|-------|--------------|
| Comprensione globale e puntuale del significato del testo proposto; individuazione del messaggio della comunicazione, del pensiero e del punto di vista di chi scrive anche attraverso inferenze attivate dalla conoscenza del sistema culturale del mondo latino. | I | Non comprende il significato del testo o comprende in modo frammentario e lacunoso | 1 | 0,5 |
| | II | Comprende il significato del testo in modo parziale o incompleto | 2 | 1 |
| | III | Comprende il significato del testo in modo corretto e appropriato | 3 | 1,5 |
| | IV | Comprende il significato del testo in modo completo e consapevole | 4-5 | 2 - 2,5 |
| | V | Comprende il significato del testo in modo profondo e le inferenze culturali in esso implicite | 6 | 3 |

| | | | | |
|---|-----|--|-----|------|
| Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina emergente dalla loro individuazione nel testo proposto e dal loro riconoscimento funzionale | I | Non individua le principali strutture morfosintattiche e non ne riconosce la funzione | 1 | 0,50 |
| | II | Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione in modo parziale | 2 | 1 |
| | III | Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione | 3 | 1,5 |
| | IV | Individua tutte le strutture morfosintattiche del testo e ne riconosce la funzione | 3,5 | 1,75 |
| | V | Padroneggia la conoscenza della morfosintassi e riconosce con precisione la funzione delle strutture | 4 | 2 |

| | | | | |
|---|-----|---|-----|------|
| Comprensione del lessico | I | Non individua le accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 0,5 | 0,25 |
| specifico attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene o dell'uso linguistico dell'autore. | II | Individua alcune delle accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 1 | 0,50 |
| | III | Individua le più frequenti accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore | 2 | 1 |
| | IV | Individua in modo sicuro e completo le accezioni lessicali dipendenti dal genere letterario o dall'uso linguistico dell'autore | 2,5 | 1,25 |
| | V | Dimostra piena padronanza nel riconoscimento delle accezioni lessicali e semantiche dipendenti dal genere letterario e dall'uso dell'autore | 3 | 1,5 |

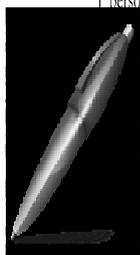
| | | | | |
|---|-----|--|-----|------|
| Efficacia della ricodificazione del testo latino nella traduzione italiana e padronanza linguistica nella lingua di arrivo. | I | Non è in grado di ricodificare il testo latino in italiano o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0,5 | 0,25 |
| | II | È in grado di ricodificare in italiano solo alcune parti del testo latino in modo adeguato | 1 | 0,50 |
| | III | È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo adeguato e completo | 2 | 1 |
| | IV | È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo efficace e consapevole delle risorse espressive della lingua di arrivo. | 2,5 | 1,25 |
| | V | Ricodifica il testo latino in italiano con padronanza linguistica, efficacia espressiva e sensibilità stilistica | 3 | 1,5 |

| | | | | |
|--|-----|---|-----|------|
| Correttezza, pertinenza e completezza delle risposte alle domande in apparato al testo latino. | I | Non risponde alle domande in apparato o lo fa in modo scorretto e lacunoso | 1 | 0,5 |
| | II | Risponde alle domande in apparato in modo parziale o incompleto | 2 | 1 |
| | III | Risponde alle domande in apparato in modo pertinente e completo | 3 | 1,5 |
| | IV | Risponde alle domande in apparato approfondendo gli stimoli in modo articolato e pluridisciplinare | 3,5 | 1,75 |
| | V | Risponde in modo approfondito e con una prospettiva pluridisciplinare, proponendo una riflessione critica e consapevole sui temi proposti | 4 | 2 |

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

| Indicatori | Livelli | Descrittori | Punti | Punteggio |
|---|---------|--|-------------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo | I | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso. | 0.50 - 1 | |
| | II | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato. | 1.50 - 3.50 | |
| | III | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato. | 4 - 4.50 | |
| | IV | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi. | 5 - 6 | |
| | V | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi. | 6.50 - 7 | |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro | I | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita | 6 | |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti | I | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico | 0.50 - 1 | |
| | II | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti | 1.50 - 3.50 | |
| | III | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti | 4 - 4.50 | |
| | IV | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti | 5 - 5.50 | |
| | V | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti | 6 | |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato | 0.50 | |
| | II | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato | 1 | |
| | III | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 1.50 | |
| | IV | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato | 2 - 2.50 | |
| | V | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore | 3 | |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato | 0.50 | |
| | II | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato | 1 | |
| | III | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali | 1.50 | |
| | IV | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali | 2 - 2.50 | |
| | V | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 3 | |
| Punteggio totale della prova | | | | |



Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Obiettivi previsti e competenze conseguite dagli studenti

Conoscere - sia pure limitatamente agli argomenti trattati - l'organizzazione costituzionale del nostro Paese e il valore della legalità, per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti civili e politici;
conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari ed internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali (si veda, in particolare, il modulo svolto dalla Prof.ssa Falancia);
rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
prendere coscienza del valore della salute e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale proprio e altrui;
rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Ambito, contenuti e verifiche (numero e tipologie) delle attività svolte dai singoli docenti

Docente: BUSI SIMONETTA (Storia-Filosofia)

Contenuti affrontati (ambito: Educazione alla legalità e Costituzione)

Nel trimestre:

Le differenze tra monarchia costituzionale e monarchia assoluta, a partire dallo studio della storia inglese e francese del XVII secolo (1h)

Centralismo, Confederazione e Federazione. L'art.5 della Costituzione italiana (2 h)

Plebiscito e Referendum. Gli artt. 75 e 138 della Costituzione italiana (1 h)

Dal referendum istituzionale del 2 giugno 1946 alla approvazione della Costituzione: le componenti politico-ideologiche e le scelte operative della Assemblea Costituente (3 h)

Gli artt.1-2-3 Costituzione italiana (2 h)

Nel pentamestre:

Completamento della analisi dei “Principi fondamentali” della Costituzione italiana (3h)

Verifiche:

una scritta nel trimestre (domande a risposta aperta); ripasso dialogato nel pentamestre senza voto.

Docente: BAROTTI PATRIZIA (scienze motorie)

Contenuti affrontati: differenza di genere nello sport.

Verifica nel pentamestre

Si precisa, infine, che il docente titolare dell'insegnamento di religione cattolica, prof. GIACOMO COCCOLINI, non ha svolto l'ora di Educazione Civica di sua competenza perché il modulo di 6 ore della Dott.ssa Falancia si è svolto in parte durante le sue ore di lezione.

Docente: STELLUTO SONIA (latino e greco)

Contenuti affrontati (ambito: Educazione alla legalità e costituzione)

La discriminazione di genere nel mondo greco-romano e i diritti delle donne

Trimestre:

Greco: Euripide, Medea: la protesta individuale di Medea nel discorso alle donne di Corinto (3h)

Pentamestre:

Latino: Giovenale, Satira I 6

Le donne nelle competizioni sportive nel mondo greco-romano e la discriminazione di genere (con due saggi di Eva Cantarella) (3h)

Approfondimento sulla condizione della donna nel secondo '900 e riflessione sulla donna nell'Islam e nella guerra

Tutti i contenuti con relative riflessioni sono stati oggetto di condivisione nella performance della Notte del classico il 6 maggio.

Verifiche:

Una verifica scritta nel pentamestre con domande aperte, commento e riflessioni sui passi e i saggi letti

Docente: SALVATORI FRANCESCA (Italiano)

Contenuti affrontati (ambito: educazione alla legalità e Costituzione)

Nel pentamestre: Potere e violenza negli scrittori dell'Ottocento e del Primo Novecento.

Verifiche:

verifica orale nel pentamestre all'interno delle interrogazioni specifiche della disciplina.

Docente: FALCO BARBARA (Inglese) sostituta della Prof.ssa Priscilla Rossi

Contenuti affrontati

Nel pentamestre: Discriminazione di genere e giustizia sociale

Partendo dal conflitto bellico tra Russia e Ucraina si affronta il ruolo delle donne come vittime e bottino di guerra. Si trattano tematiche quali la violenza e gli abusi come arma bellica, i diritti delle donne, la loro integrazione sociale, la lotta agli squilibri di potere e la lotta contro i pregiudizi e la violenza. Gli eventi storici, gli attivisti, le figure e i movimenti che hanno denunciato abusi e violazioni.

(2 h.)

Verifiche:

Ricerche ed esposizioni in gruppi e/o interventi orali

Comprensione del testo e produzione

Docente: MALAGOLI FRANCESCA (Matematica e fisica)

Contenuti affrontati

Analisi di grafici relativi all'epidemia di coronavirus e analisi di dati relativi all'efficacia vaccinale; cenni ad alcuni modelli epidemiologici (in particolare modello esponenziale e modello SIR) (2h)

Verifiche:

Una scritta nel pentamestre

Docente: DIANA SCAGLIARINI (Scienze naturali)

Contenuti affrontati

TRIMESTRE: seminario medico-informativo sul tema “Giovani e COVID-19: le strategie vincenti” e collegamenti con il meccanismo di azione dei vaccini;

PENTAMESTRE: lezione su “Alimentazione e nutrienti” tenuta dalla prof.ssa Pignatti del Corso di Laurea in Medicina e chirurgia nel pentamestre e collegamenti con l’apparato digerente.

Verifiche:

Valutazione scritta nel trimestre;
valutazione scritta nel pentamestre.

Docente: ISANTO ROBERTA (storia dell'arte)

Ambito: educazione alla legalità e Costituzione.

Contenuti affrontati Analisi dell’iconografia di Medea nella storia dell’arte: dalla pittura vascolare dell’antica Grecia alle rappresentazioni cinematografiche di Pasolini (1969) e Lars von Trier (1988).
Visione dei trailer delle versioni di Pasolini e di Lars von Trier con le differenze e analogie nella trattazione del personaggio.

La figura di Medea nel teatro nella versione di Sarah Ferrati del 1957

Verifiche:

valutazione scritta nel pentamestre

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Sono diventata docente di Italiano della classe 3E solo all'inizio del corrente a.s., subentrando alla Prof.ssa Emanuela Venturi.

Mi sono trovata, nel complesso, di fronte a studenti educati e corretti che fin dall'inizio si sono dimostrati

disponibili ed aperti al dialogo educativo e alla collaborazione con la nuova insegnante.

Col tempo nel lavoro scolastico sono emerse alcune significative differenze nei livelli di profitto e di approfondimento della materia. Alcuni alunni, infatti, hanno partecipato con interesse, continuità e costanza, approfondendo i temi affrontati anche con apporti critici e personali: il profitto raggiunto è stato in questi casi brillante e lusinghiero. Altri studenti, pur applicandosi con impegno e diligenza, si sono segnalati per una preparazione più manualistica e scolastica, anche se complessivamente più che sufficiente o discreta. Vi sono, infine, altri ragazzi che hanno evidenziato conoscenze più deboli e lacunose e un livello di apprendimento frammentario e talvolta non del tutto sufficiente.

La trattazione della materia è stata condotta secondo un criterio storico, privilegiando l'analisi e l'esegesi critica dei testi oggetto di studio. Tuttavia, dato che le tematiche svolte nello scorso a.s. a causa della pandemia si erano fermate al Settecento con l'esclusione dell'opera di Alfieri e Foscolo, ho ritenuto opportuno partire dalla trattazione di questi autori che sono stati inseriti nel programma d'esame. Date queste premesse nel corso dell'anno particolare attenzione è stata dedicata agli autori e alle correnti letterarie dell'Ottocento e del Primo Novecento fino a D'Annunzio e Pascoli. Si prevede la trattazione dell'opera di Pirandello e Svevo e forse anche di Gadda nella seconda metà del mese di maggio.

Considerata l'importanza riservata all'Ottocento e al Primo Novecento letterario e vista la necessità di recuperare e approfondire lo studio di Alfieri e Foscolo in quanto argomenti imprescindibili per una conoscenza adeguata della letteratura successiva, si è preferito evitare la lettura e il commento del Paradiso, anche in conseguenza del fatto che la trattazione di questa cantica era già stata affrontata negli anni precedenti nell'ambito più generale dell'opera dantesca.

Come strumenti di misurazione delle conoscenze sono state utilizzate prevalentemente prove scritte fondate sulla tipologia A della prima prova dell'Esame di Stato, essendo quella maggiormente approfondita e sviluppata dalla classe nel corso del triennio. Non sono mancati, tuttavia, indicazioni sulla struttura delle tipologie B e C di cui sono state assegnate esercitazioni nel lavoro a casa. Per quanto riguarda l'orale, invece, esso si è basato su interrogazioni individuali di tipo tradizionale.

La valutazione delle prove ha misurato: 1) correttezza delle conoscenze 2) capacità logico-espressive 3) capacità argomentative 4) capacità di rielaborazione autonoma e personale. Quanto ai livelli di valutazione risultano condivisi quelli della tabella comune.

PROGRAMMA DI ITALIANO

Neoclassicismo e Preromanticismo: caratteri generali

V. Alfieri: la vita e le opere

Dal "Saul":

Atto II, scena I (Saul e i "trascorsi tempi")

Dalla "Mirra":

Atto IV, scena VII (Mirra e la madre)

Dalla “Vita”:

Vol. I, cap. IV (L’infinito di Marsiglia)

Dalle “Rime”:

“Tacito orror di solitaria selva”

Autoritratto (“Sublime specchio di veraci detti”) confrontato

con l’Autoritratto di Foscolo (“Solcata ho fronte”) e con l’Autoritratto di Manzoni (“Capel bruno, alta fronte”)

U. Foscolo: la vita e le opere

Dalle “Ultime lettere di Jacopo Ortis:

Lettera da Ventimiglia

Dal “Canzoniere”:

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Dal carme “Dei sepolcri”:

vv.1-90

vv.151-197

vv. 213-295

Romanticismo italiano ed europeo: caratteri generali

A. Manzoni: la vita e le opere

Dalla “Lettera a M. Chauvet”: Storia, poesia e romanzesco

Dalla “Lettera del 22 settembre 1823 a Cesare D’Azeglio: Lettera sul Romanticismo

“I Promessi sposi”: lettura integrale

Dalla “Storia della Colonna infame”:

“La mattina del 21 di giugno 1630”

G. Leopardi: la vita e le opere

Dai “Canti”:

“L’infinito”

“La sera del dì di festa”

“A Silvia”

“La quiete dopo la tempesta”

“Il sabato del villaggio”

“Canto notturno di un pastore errante dell’Asia

“A se stesso”

“Il tramonto della luna”

Dalle “Operette morali”:

“Dialogo della Natura e di un Islandese”

“Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie”

“Cantico del Gallo Silvestre”

“Dialogo di Tristano e di un amico”

La letteratura italiana tra il 1840 e il 1860: caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: caratteri generali

G. Verga: la vita e le opere

Da "Vita dei campi":

"Fantasticherie"

"Rosso Malpelo"

Dalle "Novelle rusticane":

"La roba"

"I Malavoglia": lettura integrale

Simbolismo e Decadentismo italiano ed europeo: caratteri generali

G. D'Annunzio: la vita e le opere

"Il piacere": lettura integrale

Da "Alcyone":

"La sera fiesolana"

"La pioggia nel pineto"

"Stabat nuda Aestas"

G. Pascoli: la vita e le opere

Da "Myricae":

"Lavandare"

"Temporale"

"Il lampo"

"Il tuono"

"L'assiuolo"

"Novembre"

Dai "Canti di Castelvecchio":

"Il gelsomino notturno"

Da "Il fanciullino": passi scelti

Programma da svolgere dopo il 15 maggio:

I. Svevo: la vita e le opere

"La coscienza di Zeno": lettura integrale

L. Pirandello: la vita e le opere

"Fu Mattia Pascal": lettura integrale

C.E. Gadda: la vita e le opere

"Quer pasticciaccio brutto de via Merulana": lettura integrale

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI

Relazione finale: rapporti con la classe, metodi, organizzazione del percorso, obiettivi raggiunti, verifiche e valutazione.

Il cambiamento di docente al secondo anno del triennio, per di più dopo l'anno difficile di lockdown e di esperienza inattesa di Dad, ha creato all'inizio qualche difficoltà e ha necessitato di un periodo di transizione nel corso della seconda liceo, con un riassetto sul piano metodologico e relazionale. L'ultimo anno è stato di conseguenza più lineare e sereno sulla base del lavoro impostato l'anno precedente, lavoro che ha creato i presupposti di fiducia reciproca e di collaborazione tra il docente e la classe nel suo complesso.

Lo studio della letteratura è stato sempre avviato, per l'introduzione dei nuovi periodi e per i singoli autori, da lezioni frontali del docente con funzione soprattutto di schematizzazione e di raccordo con le conoscenze pregresse, evidenziando analogie e differenze tra autori all'interno dei diversi generi letterari e della loro codificazione. Sulla base di tali indicazioni generali, i ragazzi sono stati invitati di volta in volta a leggere autonomamente i passi antologici in italiano per stimolare la loro capacità di analisi e di appropriazione dei testi. Le lezioni successive si sono così dedicate alla discussione dei passi in modo interattivo, partendo dai loro interventi. Tuttavia, nonostante le continue sollecitazioni, tali momenti di condivisione e di confronto hanno visto quasi sempre la partecipazione propositiva di pochi alunni, per il disinteresse di alcuni, per passività o indolenza di altri o per la mancanza di uno studio costante in itinere, presupposto ineliminabile di una partecipazione attiva e consapevole.

Tale limitata partecipazione si è rivelata ancora più netta nelle lezioni di traduzione di testi latini e greci, laddove quelli di prosa, una volta impostato lo studio dell'autore con le sue peculiarità stilistiche, sono stati di solito assegnati per un lavoro domestico con successiva analisi e correzione in classe, mentre i passi di poesia, sia per il greco che per il latino, come quelli introduttivi e particolarmente significativi, sono stati sempre oggetto di diretta spiegazione da parte del docente.

Relativamente all'ambito linguistico infatti, molti alunni presentano lacune pregresse nelle conoscenze morfo-sintattiche e carenze nelle competenze interpretative di un testo greco e latino, in alcuni casi anche gravi. Queste difficoltà sono emerse nei compiti di traduzione svolti nel trimestre per entrambi le discipline e nel pentamestre solo per il latino, confermati in misura minore anche nelle interrogazioni e nelle altre verifiche.

Quindi, alla luce della difficile situazione che i ragazzi hanno vissuto in Dad negli ultimi due anni, con le presumibili ripercussioni psicologiche e implicazioni didattiche, una volta appresa la dinamica dell'esame di stato, si è scelto, in accordo con gli alunni, di non svolgere nel pentamestre compiti di traduzione dal greco, che avrebbero inevitabilmente penalizzato i ragazzi, senza avere d'altra parte nessuna concreta possibilità di intervento per il docente e di miglioramento per gli alunni, con lo scopo soprattutto d'altra parte di concentrarsi sul latino.

Per il greco si è valorizzato così l'impegno e lo studio attraverso verifiche relative esclusivamente ai passi analizzati in classe e si è accolta la richiesta dei ragazzi di leggere in traduzione italiana il mito di Er, diversamente da quanto era stato programmato.

Di conseguenza le valutazioni di greco non rispecchiano necessariamente le competenze linguistiche specifiche della disciplina, quanto le conoscenze di storia della letteratura e la capacità di orientarsi in passi noti. In tali ambiti gli obiettivi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe, anche in modo soddisfacente.

Permane comunque un numero limitato di alunni che di fatto non raggiunge gli obiettivi minimi sul piano linguistico per il latino e il greco e presenta una conoscenza più o meno sufficiente dei contenuti disciplinari, ma con cospicue difficoltà di rielaborazione e di collegamento, frutto di uno studio meccanico e discontinuo, di una scarsa motivazione e di caratteristiche individuali.

Per le pochissime eccellenze d'altra parte, coerentemente alle indicazioni della propria programmazione disciplinare, si è tenuto conto non solo della completezza delle conoscenze e competenze linguistiche, quanto

soprattutto della capacità di rielaborazione personale e del grado di assimilazione e interiorizzazione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva non meramente tecnica, ma umana e paideutica.

Anche per la letteratura si è scelto di adattare in itinere la programmazione alle esigenze della classe, con riduzione dei contenuti sia per il latino che per il greco.

Gli ultimi mesi così sono stati indirizzati al recupero/consolidamento delle conoscenze grammaticali della lingua latina e delle competenze di traduzione. In tale ambito le carenze restano in alcuni casi gravi e comunque diffuse, forse in misura maggiore rispetto al greco a causa di un avvicendamento di docenti già nel percorso ginnasiale, oltre alle difficoltà della Dad e a limiti riscontrabili sempre di più sul piano generale e individuale. Anche gli alunni più studiosi e capaci non sempre riescono a raggiungere nelle prove di traduzione gli stessi livelli delle altre prestazioni, con errori grammaticali talvolta e fraintendimenti sul piano della comprensione.

Programma di greco

1. Percorso di storia della letteratura: l'età ellenistica.

Quadro storico-culturale dell'età ellenistica:

- il cambiamento politico e le implicazioni culturali
- I nuovi centri di studio
- dalla comunicazione orale alla civiltà del libro

La commedia Nuova

- cambiamenti tematici e strutturali rispetto alla commedia antica

Menandro

- cenni sulla tradizione del testo: i ritrovamenti papiracei
- la drammaturgia e i personaggi
- la *φιλανθρωπία*
- il *Dyskolos*, trama e lettura di passi antologici:
 - Dyskolos*, 1-46 Il prologo di Pan
 - Dyskolos*, 81-178 il misantropo
 - Dyskolos* 620-700 il salvataggio di Cnemone
 - Dyskolos* 711-747 il monologo di Cnemone (non presente sul libro di testo)
- *Epitrepontes*, trama e passi antologici:
 - Epitrepontes*, 254-368, 533-557 il piano di Abrotono
 - Epitrepontes*, 558-611 il pentimento di Carisio

La poesia epigrammatica

- La nascita e gli sviluppi del genere
- Le "scuole" epigrammatiche
- La tradizione e le antologie
- I rapporti intertestuali con la tradizione precedente
- Anite, *Antologia Palatina* VII 190, VI 312,
- Leonida, *Antologia Palatina* VII 472, VI 302, VII 736, IX 326, VI 289
- Asclepiade, *Antologia Palatina* XII 50, V 7, V 64, V 153, XII 46
- Posidippo, *Epigramma* 36, 45, 122 A.-B.
- Meleagro, *Antologia Palatina* VII 417, V 147, V 155, VII 476, V 174
- Filodemo, *Antologia Palatina* V 112, IX 412, IX 570
- Pagine critiche: E. Degani, Il "realismo" di Leonida.

Callimaco

- Cenni biografici, il contesto culturale di Alessandria
- La produzione letteraria e la tradizione dei testi
- Lo sperimentalismo poetico e il rinnovamento della tradizione
- *Inni*, II (inno ad Apollo), V (per i lavacri di Pallade)
- *Aitia*, I fr. 1 M. (=1 Pf.) 1-40 il prologo dei Telchini
- *Aitia*, III fr. 166, 172, 174 M. (=fr.67, 72-75 Pf.) Aconzio e Cidippe
- *Aitia*, IV fr.213 M. (=fr.110 Pf.) La chioma di Berenice
- *Giambi* (contenuto e variazione del genere)
- *Epigrammi* XIII, XXVIII,
- *Ecale* (l'epillio nella poetica ellenistica)

Teocrito

- Cenni biografici, il contesto culturale
- Gli idilli, la contaminazione dei generi e il rinnovamento della tradizione
- *Idilli*, I: Tirsi
- *Idilli*, VII, 1-51, 128-157: le Talisie
- *Idilli*, XI: il Ciclope
- *Idilli*, II: L'incantamento
- *Idilli*, XV: Le Siracusane
- *Idilli* XXIV: Eracle bambino

Apollonio Rodio

- Cenni biografici e il contesto culturale
- Le Argonautiche: struttura, la ri-codificazione del genere epico, elementi ellenistici
- *Argonautiche* I, 1-22 il proemio
- *Argonautiche*, I 260-306: l'addio di Alcimede al figlio Giasone
- *Argonautiche*, II 851-898: la morte di Tifi
- *Argonautiche*, III 36-82: la visita di Era e Atena ad Afrodite
- *Argonautiche*, III 744-824: la lunga notte di Medea innamorata
- *Argonautiche*, III 1278-1339, 1354-1407: il superamento delle prove
- *Argonautiche*, IV 123-178. La conquista del vello

Polibio

- Cenni biografici
- Cenni sulla storiografia ellenistica
- *Storie*, I 1-4: il proemio e la storiografia pragmatica
- *Storie*, II 56-58: la polemica contro la storiografia tragica di Filarco e confronto con Aristotele, *Poetica* 1451a-1451b: distinzione storia-poesia (passi non presenti sul libro di testo)
- *Storie*, III 31: l'utilità pratica della storia
- *Storie*, I 35: la storia *magistra vitae*
- *Storie*, VI 7,2-9: il ciclo delle costituzioni
- *Storie*, VI 11,11-13; 18, 1-8: la costituzione mista di Roma

L'età imperiale

L'Anonimo del sublime

- Cenni sulla questione dell'autore
- Le fonti e gli effetti del sublime

- *Del sublime*, IX 8-10: rappresentazioni sublimi della divinità
- *Del sublime*, X 1-3: un esempio perfetto di sublime in poesia, l'”ode della gelosia” di Saffo

Presumibilmente, dopo il 15 maggio:

Luciano

- Cenni biografici, il contesto storico-culturale, la seconda Sofistica
- *La doppia accusa*, 34-35: il nuovo dialogo satirico
- *I dialoghi dei morti*, 5: il bene effimero della bellezza e il valore della vita
- *Come si deve scrivere la storia*, 39-42: ritratto del vero storiografo e finalità dell'opera storica
- *Storia vera*, 35-36: Odisseo rimpiange Calipso

Partendo dall'opera dello pseudo-Luciano, *Lucio ovvero l'asino*, cenni sul romanzo greco in raccordo con le opere latine: il *Satyricon* e le *Metamorfosi* di Apuleio.

Libro di testo utilizzato: A. Porro, W.Lapini, C.Bevegni, *Letteratura greca*, vol.3 da Platone all'età tardo-antica, ed. Loescher.

2. Percorsi di lettura di testi in greco

A. Poesia: Euripide, *Medea* (lettura integrale in italiano)

Dal greco (con lettura metrica delle parti in trimetri giambici):

- Prologo: vv.1-48, 89-95
- Parodo: vv.96-130
- Primo episodio: vv. 214-266 (discorso alle donne di Corinto), vv.364-409 (Medea e il coro)
- Terzo episodio: vv. 764-810
- Quinto episodio: vv.1019-1080, vv.1236-1250

B. La prosa filosofica: Platone

Dal greco:

Modulo 1: le leggi e la giustizia (con riflessione per Educazione civica nel percorso di educazione alla legalità)

- *Critone*, 51c-52a; 52d-53a (la prosopopea delle leggi)
- *Repubblica*, I 343b-344c 8 (il discorso di Trasimaco sulla giustizia come utile del più forte)

Modulo 2: la morte in Platone.

- *Apologia di Socrate*, 40d-42a (testo greco condiviso con file, estratto da Platone, *Apologia di Socrate, Critone*, Roma-Bari 2000³, rist.2018, Laterza) argomentazione finale di Socrate: la morte non è un male, anzi è un bene, o un eterno sonno senza sogni o una migrazione in un altro luogo.
- *Fedone*, 115b- 118a (testo greco e traduzione condiviso con files, estratto da Platone, *Fedone*, Milano 2018, Bompiani, con introduzione e traduzione di G. Reale) ultimi momenti della vita di Socrate e la morte

In italiano:

- *Repubblica*, X 614b-616b, 617d-619b (testo greco e traduzione condivisi, estratto da Platone, *la Repubblica*, Milano 1990⁵, BUR, con traduzione di F. Gabrieli): il mito di Er (parte finale a partire da 619c sempre in italiano)

Programma di latino

Libro di testo:

G.Agnello, A.Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, dall'età imperiale alla letteratura cristiana, volume 3, Palumbo editore.

Introduzione all'età imperiale: il contesto storico-culturale del I sec. d.C.

SENECA

Cenni biografici, contesto storico-culturale, lo stoicismo di Seneca.

Quadro generale e contenuto delle sue opere:

i dialoghi, i trattati, le *Epistulae morales ad Lucilium*,

l'*Apokolokynthosis* e le tragedie (cenni sul genere e lo scopo della composizione)

Testi tradotti e analizzati dal latino:

- *Ad Lucilium epistulae morales* 1, 1-5 (intera): la questione del tempo
- *Ad Lucilium epistulae* 7, 6-9: l'isolamento del saggio stoico e il rapporto reciproco con gli altri (da fotocopie)
- *Ad Lucilium epistulae morales* 47, 1-21 (intera): il rapporto con gli schiavi e la vera schiavitù
- *Ad Lucilium epistulae morales* 95, 51-53: l'*humanitas* (da fotocopie)
- *De brevitate vitae*, 1-10: la questione del tempo, gli "occupati"

Lecture critiche:

- A.Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*, il linguaggio dell'interiorità e il linguaggio della predicazione.
- I.Dionigi, *Quando la vita ti viene a trovare. Lucrezio, Seneca e noi*. (tali testi sono stati oggetto di lettura, analisi di singoli alunni o gruppi di alunni con presentazione alla classe e discussione nel corso del trimestre)

LUCANO

Cenni biografici e il contesto storico-culturale.

L'opera: il *Bellum civile* o *Pharsalia* (contenuto, struttura)

Il confronto con Virgilio: la *Pharsalia* come anti-*Eneide*.

- Testo tradotto e analizzato dal latino, con scansione metrica:

Bellum civile, 1- 32 (il proemio, confronto con il proemio dell'*Eneide*)

- Testi letti in italiano:

Bellum civile, 1, 183-227: Cesare passa il Rubicone e il passaggio dell'Adriatico

Bellum civile, 2, 284-325: la figura di Catone.

Bellum civile, 6, 529-769 (estratti): episodio di necromanzia, l'incantesimo di Eritto e la profezia del soldato

Il *Satyricon*

Il titolo e la questione del genere letterario.

La questione dell'autore e dell'identificazione con il Petronio personaggio tacitano

Testi tradotti e analizzati dal latino:

Tacito, *Annales* XVI 18: il ritratto "paradossale" di Petronio

Tacito, *Annales* XVI 19: la morte di Petronio e la parodia del suicidio stoico

Passi antologici in italiano dal libro di testo:

La parodia letteraria e la dichiarazione di poetica di Encolpio

La matrona di Efeso

La cena di Trimalcione

Lettura critica:

E.Auerbach, *Mimesis, Il realismo nella letteratura occidentale*, vol. I, Einaudi 1956, Fortunata, pagg. 30-40 (da fotocopie)

La satira del periodo imperiale

Cenni sullo sviluppo del genere: l'origine della satira con Lucilio, la satira augustea di Orazio. Differenza della satira imperiale.

PERSIO

Cenni biografici

Passi antologici in italiano:

I coliami introduttivi, vv.1-14

Passi antologici dal libro di testo dalle satire I, III, V

GIOVENALE

Cenni biografici

La poetica dell'*indignatio*

Testi analizzati e tradotti dal latino con scansione metrica:

Satira I, 22-36

Satira I, 73-99

Satira III, 137-159 (da fotocopie)

Satira VI, 114-132 (*Messalina augusta meretrix*)

TACITO

Cenni biografici

Quadro generale della sua produzione.

Dialogus de oratoribus

Questione dell'autenticità, lo stile e il genere letterario

La questione della decadenza dell'oratoria e la tesi politica di Materno:

Testo tradotto e analizzato dal latino:

Dialogus de oratoribus, 36 (testo condiviso con file) (37 in italiano)

Agricola

contenuto e genere letterario ibrido.

Questione: come vivere sotto i tiranni.

Testo tradotto e analizzato dal latino:

Agricola, 30-2: il discorso di Calgaco e la critica dell'imperialismo romano (confronto con il discorso di Critognato in Cesare e la lettera di Mitridate in Sallustio, e con la celebrazione dell'imperialismo da parte di Anchise nel VI libro dell'*Eneide*)

Germania

Genere letterario, finalità.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

Germania, 2

Germania, 4

Lettura critica:

L.Canfora, *la Germania di Tacito da Engels al nazismo*, Napoli 1979, pagg. 15-26, capitolo primo, la purezza razziale (La *Germania* di Tacito e la strumentalizzazione da parte dell'ideologia nazista con il contributo alla creazione del mito della razza pura).

Germania 18-20: le donne e il matrimonio.

Testi tradotti e analizzati dal latino dalle opere storiche:

Historiae, I, 1-3 il proemio

Annales, I il proemio (testo latino da fotocopie)

Annales, XV 63,1-2, 64, 1-3: la morte di Seneca

QUINTILIANO

Cenni biografici e il rapporto con il potere.

L'opera: *Institutio oratoria*.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

Institutio oratoria, I 1, 1-3 (L'importanza dell'insegnamento sin da bambini: ottimismo pedagogico)

Institutio oratoria I, 2, 4-8 (in difesa dell'insegnamento pubblico)

Institutio oratoria I 3, 14-17 (contro i metodi coercitivi e le punizioni fisiche)

Passi antologici in italiano dal libro di testo:

Dal libro I:

la scelta delle nutrici e la cultura dei genitori.

L'importanza del gioco come momento didattico.

La difesa della scuola pubblica rispetto alla scuola privata.

Il maestro ideale.

Si presume di trattare dopo il 15 maggio il seguente autore solo con passi antologici in italiano:

APULEIO

Cenni biografici

Le *Metamorfosi* e il genere del romanzo nell'antichità

Passi antologici in italiano:

Il proemio

La *curiositas* di Lucio e la magia

La favola di Amore e Psiche

Il lieto fine: Lucio iniziato al culto di Iside

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI

Libri di testo adottati:

STORIA: A. M. BANTI, *Tempi e Culture*, Laterza, vol. 3

FILOSOFIA: ABBAGNANO-FORNERO, *Percorsi di Filosofia*, Paravia, voll. 2B, 3A

Obbiettivi specifici disciplinari

STORIA

- * conosce gli eventi, i processi, i concetti
- * colloca i dati in un contesto spazio-temporale
- * si esprime utilizzando il linguaggio specifico
- * espone in modo coerente e organico le conoscenze
- * riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- * individua gli elementi costitutivi e le articolazioni interne dei processi storici
- * seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

FILOSOFIA

- * conosce le tematiche e i concetti fondamentali
- * riferisce i concetti all'autore e all'ambito tematico
- * si esprime utilizzando il linguaggio disciplinare in modo appropriato
- * argomenta in modo coerente e organico
- * riconosce ed usa le categorie e gli strumenti propri della disciplina
- * comprende i fondamenti costitutivi e le articolazioni interne dei sistemi filosofici
- * seleziona le informazioni secondo criteri di rilevanza e rielabora le conoscenze interpretandole criticamente

Risultati conseguiti: quasi tutti gli alunni hanno acquisito le conoscenze fondamentali richieste; molti mostrano di avere raggiunto, sia pure in gradi differenziati, le competenze e le capacità programmate, anche se in minor numero per quanto riguarda la rielaborazione critica e la organicità della preparazione. Il livello medio di profitto conseguito dalla classe nelle due discipline è più che discreto. La parte maggioritaria della classe ha seguito le lezioni con assiduità, e ha studiato con impegno e continuità. Un certo numero di studenti ha acquisito una preparazione buona; pochissimi, ottima: solo costoro hanno posto in luce curiosità e partecipazione attiva al dialogo educativo. Per altro verso, un piccolo numero di studenti ha conseguito esiti che, considerati in modo globale, appaiono di pura sufficienza.

Metodi utilizzati

STORIA E FILOSOFIA

- Prevalentemente la lezione frontale, informativa, per presentare e analizzare gli argomenti;
- Dialogo interattivo sulle questioni proposte per sollecitare la riflessione critica;
- Occasionalmente, analisi guidata di fonti storiche, per promuovere le capacità interpretative; non è stata praticata la lettura diretta di testi filosofici.

• In storia non stato possibile attivare un intero modulo CLIL, data la necessità di sostenere la classe nel conseguimento e consolidamento di contenuti e di competenze disciplinari e trasversali di base, trascurate nei due anni precedenti di DAD. Una attività CLIL in lingua inglese sulla Seconda guerra mondiale è stata, cionondimeno, preparata per un piccolo gruppo di studenti motivati, e realizzata in modalità prevalentemente asincrona (cfr. percorso sotto riportato). Tale attività è stata orientata alla possibilità di un accertamento orale durante il colloquio dell'Esame di Stato, e ha coinvolto l'intera classe limitatamente ad esercizi sul lessico specifico disciplinare relativo alla Seconda guerra mondiale.

MODULO CLIL

DATE: March-May 2022

N° LESSONS: 7 (7 hours in total)

TIMETABLE FIT: 2nd term (March-May)

INSTITUTE: Liceo classico " Luigi Galvani" Bologna

TEACHER: Subject HISTORY; Prof.ssa SIMONETTA BUSI

CLASS PROFILE: III E (fifth year of Liceo classico); 23 students

LINGUISTIC LEVEL (ENGLISH) OF THE CLASS: B2 (intermediate linguistic level)

TITLE OF MODULE: *Second world war: two more items: the Enigma machine and war propaganda.*

SUBJECT: History

LEARNING OUTPUTS: Learners should revise what they have already studied about WwII;

Learners should read, understand and memorize two articles which handle two different topics, within the common frame of WwII;

Learners should be able to discuss on these new items and to interchange opinions and suggestions in order to be prepared for an oral test at the Exam;

Learners should be able to support and argue their points of view and answer questions about WwII;

Learners should deal with subject-specific language vocabulary.

LEARNING SKILLS: most of all, reading and speaking; also: listening; also: vocabulary (in particular, at the end of activity, the "snake" exercise).

CONTENT KNOWLEDGE: know how the Enigma machine worked and what it was useful for; consider the importance of war propaganda and the implications connected with creating our enemy's image.

TEACHING METHODOLOGY: activating activities (reading and repeating keywords loudly); intensive and extensive reading; revision and consolidation activity by matching words or phrases and definitions; students' listening to an assigned video on the Internet as homework.

MATERIALS: the traditional blackboard; photocopies; digital devices for students to look up new words on the Internet and to search the assigned website where to watch the " crash course" video; office stationery.

PRIOR KNOWLEDGE: WwII as a whole.

TEACHER ROLE: instructor and facilitator.

FORMATIVE ASSESSMENT: one reading comprehension exercise on an article which summarizes the main events of WwII (multiple choice questions);

SUMMATIVE ASSESSMENT: a final written test: 20 close questions (true/false; yes/no; multiple choice); contents: the three articles on WwII handled in the previous lessons; pieces of information from the "crash course" video.

REMEDIAL WORK: a written test: 4 open questions (max.30'-35' words each answer): one question for each article to be dealt with; the fourth question on the video's contents; the tests would be checked by the L2 teacher of the class, as far as

language's accuracy is concerned; time: 1 hour.

Mezzi e strumenti

STORIA E FILOSOFIA

I manuali in adozione; fotocopie integrative, soprattutto relative a fonti storiche; lavagna ordinaria per presentare, quando necessario, schemi riepilogativi; tutti gli strumenti digitali a disposizione degli alunni durante lo svolgimento del modulo CLIL; strumenti audiovisivi, selezionati nell'ambito dei programmi disponibili su raistoria.rai.it. Lezioni su Google Meet e scambi di materiali via mail, o su WA, per i ragazzi coinvolti nel modulo CLIL

Verifiche e valutazione

STORIA E FILOSOFIA

Sono state effettuate, nel trimestre, due verifiche (una orale e una scritta) in filosofia; due orali in storia; nel pentamestre, due orali, in filosofia; due orali, in storia (tre per i ragazzi che hanno partecipato al CLIL, i quali sono stati valutati sulla base di un esercizio di Reading comprehension e di una verifica scritta sommativa a risposte chiuse). La prova scritta di filosofia è stata predisposta secondo il modello A previsto per la Terza prova del precedente Esame di Stato. Sono state inoltre effettuate, ma senza voto, verifiche in itinere dell'apprendimento di gruppo, tramite domande brevi o interventi spontanei, e, a programmi completati, simulazioni della parte pluridisciplinare del colloquio, così come prevista dal nuovo Esame di Stato. Quanto ai criteri di valutazione e misurazione, si rinvia alla tabella elaborata in sede di programmazione disciplinare individuale e di classe, impostata (ai fini della valutazione sommativa) sul livello del raggiungimento/non raggiungimento degli obiettivi disciplinari e sul livello e sulla qualità della partecipazione.

PROGRAMMI SVOLTI

STORIA

L'Italia durante l'età di Giolitti:

politica interna ed estera di Giolitti

guerra di Libia

la politica rispetto a socialismo e mondo cattolico

Prima guerra mondiale

* le cause;

* la guerra: lo scoppio ed i suoi caratteri principali; la trincea

* interventismo e neutralismo in Italia

* andamento della guerra: motivazioni dell'intervento americano e crisi interna in Russia

* i 14 punti di Wilson

* i trattati di pace e la Società delle Nazioni

* conseguenze economiche, sociali e politiche della guerra e la questione adriatica

Origini e sviluppo dello Stato totalitario in Italia

il Fascismo:

* il primo dopo-guerra in Italia e il biennio rosso

* il quinto ministero Giolitti

* ascesa del fascismo e costruzione dello stato totalitario

* i Patti Lateranensi; politica economica e politica estera di Mussolini; cultura e comunicazioni di massa;

l'Italia antifascista; il totalitarismo "imperfetto"; l'Italia dalla conquista dell'impero al Patto d'Acciaio

La seconda guerra mondiale

- * le cause della guerra mondiale
- * caratteri della guerra
- * andamento della guerra e conferenze interalleate
- * il “nuovo ordine” nei paesi occupati; collaborazionismo e resistenza
- * le bombe atomiche sul Giappone.
- * l’Italia durante la guerra: la non belligeranza; il fallimento della guerra parallela; la sconfitta in Africa; lo sbarco alleato in Sicilia e il crollo del regime fascista; l’armistizio; la Resistenza e i Comitati di liberazione; la svolta di Salerno; la Liberazione; il dramma dell’Istria e la tragedia delle foibe.

Nel quadro del modulo CLIL, gli argomenti trattati e discussi sono stati:

1) How to create your own enemy: war propaganda

1. Enigma: how a new kind of invisible war has influenced the events of WWII.

L’Italia repubblicana

- la ricostruzione nel clima della Resistenza: il governo Parri; il primo governo De Gasperi: referendum istituzionale e Assemblea Costituente; la Costituzione (i tratti fondamentali presentati nel manuale e gli argomenti trattati in Educazione civica).
- Le elezioni del 1948 e la sconfitta del Fronte democratico popolare.
- La visione politica e le riforme di De Gasperi
- Gli anni del centrismo e del centro-sinistra; il “miracolo economico” e i suoi esiti sulla società italiana

Le relazioni internazionali dopo la seconda guerra mondiale

Politica dei “blocchi”, bipolarismo e guerra fredda; discorso di Fulton e dottrina Truman;

Le fasi del “contenimento” e della “coesistenza pacifica”: crisi di Berlino del 1948; guerra di Corea; Kruscev e la destalinizzazione; la “nuova frontiera” di Kennedy; il muro di Berlino, la crisi di Cuba del 1962 e la guerra del Vietnam. La crisi dell’Urss e gli avvenimenti del 1989-1991.

FILOSOFIA

1) il razionalismo assoluto: l’idealismo tedesco

- * dalla “cosa in sé” all’“io puro”: l’evoluzione teorica dal kantismo all’idealismo

1.1 J.G. Fichte

- * la “Dottrina della Scienza” e la struttura dell’idealismo fichtiano:

- la deduzione assoluta

- i tre principi dell’idealismo fichtiano

- * la filosofia politica e i Discorsi alla nazione tedesca

1.2 G.W. Hegel

- * capisaldi del pensiero hegeliano e critiche a illuminismo, a Fichte e a Schelling

* significato della dialettica hegeliana in rapporto con la logica tradizionale;

- * “Fenomenologia dello spirito”: struttura dell’opera:

le tappe dell’itinerario fenomenologico e significato generale delle “figure”;

- la coscienza e le sue fasi di dispiegamento

- l’autocoscienza e le sue tappe di realizzazione; significato della “coscienza infelice” e passaggio allo stadio della ragione

- la ragione: significato generale del suo sviluppo interno fino alla risoluzione nello spirito

- * il sistema: la struttura interna

- la filosofia dello spirito oggettivo e i suoi momenti
- § diritto
- § morale
- § eticità: famiglia, società civile e Stato
- la natura dello Stato
- * la filosofia della storia:
- la coincidenza di reale e razionale: “Astuzia della ragione” e “individui cosmico-storici”

2) Karl Marx

- l’eredità di Hegel e di Feuerbach
- antropologia: lavoro e alienazione
- il materialismo storico- dialettico e le critiche alla Sinistra hegeliana
- teoria politico- sociale: rivoluzione e comunismo
- i temi del “Manifesto”

3) Contestazione radicale del modello hegeliano di razionalità

Arthur Schopenhauer

- “Il mondo come volontà e rappresentazione”: struttura dell’opera
- l’irrazionalismo: *voluntas* e *noluntas*:
- la volontà e i suoi gradi di oggettivazione
- la vita dell’uomo tra dolore e noia
- le critiche ai falsi ottimismo
- la liberazione attraverso l’arte, la morale e l’asceti

4) Positivismo

4.1 caratteri generali del movimento

- rapporto con Illuminismo e Romanticismo: il Positivismo come “romanticismo della scienza”

4.2 il positivismo sociale: A. Comte e la nascita della sociologia

- la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

5) Reazione al positivismo

5.1 Friedrich Nietzsche

elementi di comprensione della scrittura

- il periodo schopenhaueriano
- * “La nascita della tragedia”
- . la tragedia greca classica quale chiave per comprendere la realtà dell’uomo
- . il “dionisiaco” e l’”apollineo”
- . Socrate corruttore della tragedia
- * le “Considerazioni inattuali”:
- . la critica della scienza positivista e la concezione della storia
- il periodo illuministico:
- . l’attacco contro il “platonismo”
- la tematica dei valori: dissolvimento del mondo sovrasensibile e proclamazione del carattere relativo di tutti i valori
- * la “gaia scienza”:
- . l’aforisma dell’uomo folle, l’annuncio della morte di Dio
- il periodo del “meriggio”

* “Così parlò Zarathustra”:

- . struttura dell’opera
- . “superuomo” (ovvero oltreuomo) e “ultimo uomo”
- . la volontà di potenza
- . l’eterno ritorno dell’identico
- il periodo del “tramonto”

“Al di là del bene e del male” e “Genealogia della morale”: la liberazione dalla morale; nichilismo e prospettivismo

5.2 S. Freud

- la realtà dell’inconscio ed i modi per “accedere” ad esso
- la scomposizione psicanalitica della personalità
- i sogni, gli atti mancati, i sintomi nevrotici
- Eros e Thanatos; il “disagio” della civiltà
- la scoperta della sessualità infantile e il complesso edipico.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI

Relazione: nota sulla classe:

Sono stata docente di matematica e fisica in 3E solo gli ultimi due anni, svolgendo anche l'ora di potenziamento di matematica, seguita però solo da 9 studenti della classe.

Per la prima parte dell'anno scolastico 2019/20 la classe, pur mantenendo un comportamento corretto, ha dimostrato scarso interesse, pochissima partecipazione alle lezioni (soprattutto nei periodi di didattica a distanza) ed uno studio superficiale e discontinuo. La maggior parte degli studenti ha poi mostrato una grande maturazione alla fine dello scorso anno scolastico, in particolare per quanto riguarda il metodo di studio e la partecipazione alle lezioni. Tuttavia, a causa delle incertezze accumulate negli anni precedenti molti allievi hanno mantenuto delle fragilità nei prerequisiti (nonostante il tempo dedicato appositamente al ripasso ad inizio anno) e quindi hanno avuto difficoltà ad affrontare il programma previsto. Per questa ragione, oltre che per ritardi nello svolgimento dei programmi degli anni precedenti dovuti alla fragilità della classe ed alle difficoltà della didattica a distanza, non è stato possibile completare il programma dell'ultimo anno né per matematica né per fisica.

Alcuni studenti si sono comunque sempre distinti per l'impegno profuso ed hanno acquisito un livello di preparazione molto buono rispetto agli argomenti trattati, sviluppando una buona padronanza dei contenuti e del formalismo specifico. Molti, anche se nell'ultimo anno non hanno mancato di attenzione, hanno ottenuto un profitto buono/discreto, mentre rimangono pochi studenti che non hanno una preparazione completamente in linea con le aspettative.

Metodologia:

L'attività, sia in aula sia a distanza, ha privilegiato sempre la discussione comune come strumento per la ricerca di leggi e soluzioni, nella quale il docente guida la classe nella discussione. Le lezioni frontali sono comunque state molto utilizzate, vista la loro efficienza nel trasmettere contenuti, soprattutto quando è stato necessario introdurre elementi formali.

Per ogni argomento affrontato, oltre ad un'esposizione della teoria e, quando possibile, la dimostrazione delle formule utilizzate, sono stati proposti e svolti numerosi esercizi.

Modalità e criteri di valutazione e recupero:

Gli strumenti principali di verifica sono stati compiti scritti con problemi e domande teoriche a risposta aperta o chiusa. Per la definizione del voto finale si è anche tenuto conto degli interventi significativi degli allievi e della partecipazione alle lezioni.

Alle prove precedenti si sono aggiunte interrogazioni o compiti scritti di recupero delle insufficienze.

La valutazione dei compiti scritti e delle interrogazioni orali ha tenuto conto anche della capacità di esporre i contenuti in modo chiaro e rigoroso, utilizzando correttamente il lessico ed il formalismo specifico e giustificando adeguatamente i passaggi eseguiti.

FISICA

Testo di riferimento:

Ugo Amaldi - Le traiettorie della fisica.azzurro: elettromagnetismo, relatività e quanti.

Contenuti:

VETTORI (ripasso)

- rappresentazione grafica di somma e differenza di vettori (metodo del parallelogramma e metodo del punta-coda)
- somma e differenza di vettori paralleli o perpendicolari
- componenti di un vettore, somme differenza di vettori nel caso generale
- prodotto di un vettore per una costante
- prodotto scalare di vettori

CARICA ELETTRICA

- conduttori ed isolanti
- elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione; polarizzazione di un isolante
- elettroscopio a foglie
- carica elettrica e sua unità di misura
- legge di Coulomb nel vuoto ed in un mezzo materiale (costante dielettrica di un mezzo e costante dielettrica relativa di un mezzo)
- principio di sovrapposizione

CAMPO ELETTRICO E POTENZIALE

- campo elettrico e linee di campo
- campo elettrico di una o più cariche puntiformi (principio di sovrapposizione)
- flusso del campo elettrostatico: definizione, caso generale e Teorema di Gauss
- campo elettrico generato da una lamina infinita uniformemente carica
- condensatore piano; campo elettrico all'interno ed all'esterno di un condensatore ideale
- energia potenziale elettrostatica per sistemi di due o più cariche puntiformi
- lavoro compiuto dalla forza elettrostatica (nel caso di campi uniformi)
- potenziale elettrico
- legame fra campo elettrico e potenziale
- superfici equipotenziali e legame con le linee del campo elettrostatico

- capacità di un condensatore piano
- circuitazione del campo elettrostatico
- conduttori in equilibrio elettrostatico: campo all'interno e sulla superficie, potenziale, distribuzione della carica e densità di carica

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- intensità di corrente elettrica e verso convenzionale della corrente
- generatore ideale di tensione continua
- resistori: prima e seconda legge di Ohm
- risoluzione di circuiti con resistori in serie ed in parallelo
- effetto Joule
- generatore di tensione: forza elettromotrice e resistenza interna (cenno)

Cenno al concetto di campo magnetico e ai fenomeni magnetici fondamentali

MATEMATICA

Testo di riferimento:

Leonardo Sasso – La matematica a colori edizione azzurra (vol. 5)

Contenuti:

FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

- definizione di logaritmo e legame con la funzione esponenziale
- grafico delle funzioni logaritmiche
- proprietà dei logaritmi
- equazioni logaritmiche elementari, equazioni risolvibili applicando le proprietà dei logaritmi o per sostituzioni
- disequazioni logaritmiche elementari, disequazioni risolvibili applicando le proprietà dei logaritmi o per sostituzioni

FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- definizione e rappresentazione di una funzione; definizione di dominio e codominio
- ripasso delle funzioni elementari e dei loro grafici (funzioni lineari e quadratiche, funzioni goniometriche, esponenziale, logaritmo)
- determinazione del dominio naturale di una funzione
- intersezioni del grafico di una funzione con gli assi cartesiani

- segno di una funzione
- funzioni iniettive, suriettive e biunivoche, funzione inversa e suo grafico
- funzioni pari e funzioni dispari
- funzioni (strettamente o debolmente) crescenti e decrescenti; punti di massimo o di minimo (relativo o assoluto)
- funzioni concave e convesse; punti di flesso
- analisi del grafico di una funzione.

LIMITE DELLE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE:

- introduzione al concetto intuitivo di limite, limite destro e limite sinistro di una funzione
- funzioni continue; la continuità delle funzioni elementari; punti di discontinuità di una funzione (cenni)
- operazioni sui limiti e forme indeterminate
- risoluzione delle forme indeterminate $+\infty - \infty$ per funzioni polinomiali, ∞/∞ per funzioni razionali e $0/0$ per funzioni razionali
- calcolo di limiti con confronto di infiniti (gerarchie degli infiniti per esponenziale e logaritmo)

Nell'ambito dell'insegnamento dell'educazione civica si è accennato ad alcuni modelli epidemiologici (in particolare modello esponenziale, modello SI, modello SIS, modello SIR) e si sono analizzati grafici reali dell'andamento dell'epidemia di coronavirus negli ultimi anni.

Nel corso delle ore di potenziamento, dopo una prima parte dell'anno in cui è stata svolta un'introduzione alla gravitazione (modelli cosmologici, legge di gravitazione universale, leggi di Keplero) e termologia (temperatura e calore, scala Celsius e Kelvin, equilibrio termico, dilatazione lineare e volumica dei solidi, cenno alle leggi dei gas), sono stati esaminati quiz di matematica, fisica e logica tratti da test di ammissione universitaria (TOLC o prove di ammissione a medicina), a volte proposti dagli studenti stessi.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

RELAZIONE SULLA CLASSE

Classe in continuità didattica nella materia Scienze naturali a partire dal primo anno.

Nel corso dei cinque anni è stato affrontato lo studio delle Scienze della Terra (quarta ginnasio), Chimica (quinta ginnasio e prima liceo) e Biologia (seconda e terza liceo).

Talvolta, la necessità di soffermarsi su alcune unità didattiche ha determinato un certo rallentamento nello svolgimento di quanto previsto dal percorso di studi.

Alcuni argomenti trattati nell'ultimo mese di scuola (sistema nervoso ed endocrino) sono stati affrontati attraverso lavori di gruppo, utilizzando presentazioni *PowerPoint* e altri materiali multimediali.

Nei primi anni la classe era complessivamente molto fragile, ma negli ultimi ha mostrato una maturazione crescente ed un progressivo interesse per la materia, in particolare per chi si sta orientando verso corsi universitari in ambito medico-scientifico.

Gli alunni si sono sempre mostrati molto rispettosi e le lezioni si sono svolte generalmente in un clima positivo di collaborazione.

Dallo scorso anno è emersa una distinzione piuttosto evidente tra un gruppo consistente della classe, che ha seguito con attenzione e dimostrato un impegno continuo e puntuale, e un gruppo più ristretto, che invece si è dimostrato tendenzialmente più distratto e continuamente da stimolare.

OBIETTIVI

Gli obiettivi specifici della disciplina sono stati:

- l'utilizzo di uno specifico lessico scientifico;
- il potenziamento di un metodo di studio trasversale aperto a tutte le discipline scientifiche;
- la consapevolezza del valore della scienza come componente culturale per la lettura e l'interpretazione della realtà;
- lo sviluppo di un'autonoma valutazione critica delle informazioni nelle attività di approfondimento con gli strumenti informatici e digitali;
- la comprensione del fatto che il corpo umano sia un'unità integrata formata da sistemi autonomi ma strettamente correlati;
- il saper mettere in relazione il buon funzionamento del proprio corpo con il mantenimento di condizioni fisiologiche costanti.

METODOLOGIA

La modalità delle lezioni, sia in presenza che a distanza, è stata prevalentemente dialogata, con una forte sollecitazione verso gli alunni ad intervenire e a porsi domande a partire dall'osservazione del quotidiano.

L'apprendimento ha seguito una scansione ispirata a criteri di gradualità, di ricorsività, di connessione tra i temi trattati e di sinergia tra le discipline scientifiche affrontate.

Attività di approfondimento, sintesi e rielaborazioni personali hanno stimolato il processo di apprendimento degli studenti.

STRUMENTI DI LAVORO

Libri di testo, anche in formato digitale ed interattivo, presentazioni multimediali, audiovisivi, articoli scientifici, portali e siti web dedicati, esperienze pratiche in laboratorio (in prima e seconda liceo, ma impedita quest'anno dalla pandemia), conferenze ed incontri con esperti.

MODALITA' DI VERIFICA E VALUTAZIONE

La valutazione del profitto è stata effettuata attraverso

- prove tradizionali del tipo colloquio;
- prove scritte valide per l'orale.

Le prove scritte hanno incluso domande aperte, a scelta multipla, a risposta breve, completamenti ed esercizi numerici.

Inoltre, nella valutazione sono stati tenuti in considerazione la puntualità nello studio e nelle consegne, la partecipazione alle lezioni, l'interesse dimostrato, oltre che la progressione nell'apprendimento e l'impegno profuso nel corso dell'anno scolastico.

ATTIVITA' DI RECUPERO

In itinere nelle ore curricolari (ripasso critico degli argomenti, schematizzazioni, chiarimento di dubbi espressi dagli alunni) e pomeridiani come da P.T.O.F.

PROGRAMMA SVOLTO

BIOLOGIA

- **Il linguaggio della vita (cap. B2)**

Cenni sugli esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. La composizione chimica del DNA; il modello a doppia elica di Watson e Crick; la struttura del DNA. La duplicazione del DNA. I telomeri. I meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.

- **Il genoma in azione (cap. B3)**

La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale della biologia molecolare. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

- **Le biotecnologie (cap. B5)**

La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. La PCR. I vettori plasmidici. Il sequenziamento del genoma.

- **L'organizzazione del corpo umano (cap. C1)**

I tessuti: caratteristiche, funzioni e classificazione dei tessuti epiteliali, connettivi, muscolari e nervoso. I sistemi e gli apparati. Membrane mucose e sierose. La cute. La comunicazione cellulare. Le cellule staminali. Le cellule tumorali. I meccanismi dell'omeostasi, la regolazione della temperatura corporea.

- **L'apparato cardiovascolare e il sangue (cap. C2)**

Componenti e funzioni dell'apparato cardiovascolare. Evoluzione dell'apparato circolatorio. Il percorso del sangue. L'anatomia del cuore. Il ciclo cardiaco e il battito cardiaco. L'elettrocardiogramma. Funzione e struttura dei vasi sanguigni: arterie, vene e capillari. Pressione e flusso sanguigni. Placche di colesterolo. Funzioni e caratteristiche del plasma, degli eritrociti, dei leucociti e delle piastrine. Il processo di coagulazione. L'emopoiesi. I gruppi sanguigni e le trasfusioni. Le analisi del sangue.

- **L'apparato respiratorio e gli scambi gassosi (cap. C3)**

Le funzioni dell'apparato respiratorio. Gli scambi gassosi. La ventilazione polmonare. L'anatomia dell'apparato respiratorio, le pleure, le secrezioni di muco. Inspirazione ed espirazione; il controllo della ventilazione. Il meccanismo degli scambi polmonari e sistemici. L'emoglobina e il trasporto di O₂; il trasporto di CO₂; le funzioni della mioglobina. Le principali malattie dell'apparato respiratorio. Il fumo e il cancro.

- **L'apparato digerente e l'alimentazione (cap. C4)**

Confronto tra organismi autotrofi ed eterotrofi. Le fasi della digestione. I nutrienti e le necessità dell'organismo. L'anatomia dell'apparato digerente. I denti. La digestione meccanica e chimica in bocca e nello stomaco. Le principali patologie dello stomaco. Il passaggio del chimo nell'intestino tenue. La digestione nell'intestino tenue. La struttura e le funzioni del fegato e del pancreas esocrino ed endocrino. Il metabolismo glucidico. L'assorbimento all'interno dell'intestino tenue. La struttura e le funzioni dell'intestino crasso.

- **Il sistema linfatico e l'immunità (cap. C6)**

Vasi linfatici, linfonodi, organi linfatici primari e secondari. L'immunità innata e adattativa. Le barriere meccaniche, cellulari e chimiche. L'infiammazione. La definizione di antigene; il riconoscimento degli antigeni e i recettori antigenici. La selezione clonale. Le differenze tra linfociti B e T. Le plasmacellule e la risposta immunitaria primaria, le caratteristiche degli anticorpi. Le proteine MHC di classe I e di classe II. L'azione dei linfociti T *helper* e citotossici. La tolleranza nei confronti del self. La risposta immunitaria secondaria, l'immunità acquisita, i vaccini, le vaccinazioni, l'immunità passiva. Immunodeficienze; malattie autoimmuni e allergie. Il virus HIV e l'AIDS.

- **Il sistema endocrino (cap. C7)**

La natura chimica e le funzioni degli ormoni. I meccanismi d'azione degli ormoni idrosolubili e liposolubili. Le caratteristiche e le funzioni delle diverse ghiandole endocrine. Il controllo della secrezione ormonale. La struttura della tiroide e delle paratiroidi; l'azione e la produzione dell'ormone tiroideo. Le principali patologie a carico della tiroide.

- **La riproduzione e lo sviluppo (cap. C8)**

La riproduzione asessuata e sessuata. La fecondazione interna ed esterna. Le caratteristiche della riproduzione umana. L'anatomia degli apparati riproduttori maschile e femminile.

- **Il sistema nervoso (cap. C9)**

Le cellule del sistema nervoso: neuroni e cellule gliali. Come opera il sistema nervoso; recettori ed effettori. Il sistema nervoso centrale e periferico. L'arco riflesso. Il potenziale di riposo e il potenziale d'azione. Le caratteristiche della giunzione neuromuscolare; le sinapsi tra neuroni; i neurotrasmettitori; le sinapsi elettriche.

Come attività di approfondimento, la classe ha svolto un'attività pratica presso il laboratorio Golinelli: Trasformazione batterica, purificazione della Green Fluorescent Protein (GFP) e DNA Fingerprinting.

EDUCAZIONE CIVICA

- Seminario medico-informativo “I giovani e il COVID-19: le strategie vincenti” tenuto da esperti medici dell’ospedale Sant’Orsola: prof. Lanari, prof. Nava (CDL Medicina e chirurgia – Unibo) e dott.ssa Tadolini.
- Lezione su "Alimenti e nutrizione" della prof.ssa Carla Pignatti (CDL Medicina e chirurgia – Unibo).

LIBRI DI TESTO:

1. Sadava David, Hillis David, Heller Craig H, et All – “La Nuova Biologia.Blu PLUS. Dalla cellula alle biotecnologie” – Editore Zanichelli
2. Sadava David, Hillis M. David, et All – “La Nuova Biologia.Blu PLUS - Il corpo umano”; 2ed. – Editore Zanichelli

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

La classe si compone di 23 alunni, con un livello di conoscenze pregresse molto differenziate, che vanno dal sufficiente all'eccellente. Il comportamento è stato rispettoso e corretto nonostante la collaborazione in classe sia stata altalenante. L'attenzione durante le spiegazioni è stata generalmente soddisfacente. Le attività in classe si sono svolte in modo sempre ordinato. Il programma di studio ha sviluppato il consolidamento e l'approfondimento di competenze già in possesso degli alunni, l'apprendimento di conoscenze della lingua Inglese più complesse e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Le attività di writing, speaking, listening e reading sono state finalizzate alle prove del FCE Cambridge.

Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura Inglese, il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Partendo dalla contestualizzazione dell'autore e dell'opera nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Procedendo successivamente alla comprensione del testo a cui ha fatto seguito l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Con l'analisi testuale si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio. Sono stati scelti testi significativi e interessanti, anche inseriti nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline, ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura dell'800 ma soprattutto del '900 e dell'età contemporanea, con particolare attenzione al romanzo e alla poesia. I materiali del libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante. La didattica integrata ha portato ad un uso sistematico di Classroom per la condivisione di materiali audiovisivi, di testi rilevanti e di sintesi in power point.

La valutazione è stata costante ed ha assicurato feedback continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento, tenendo conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

LIBRI DI TESTO

Spiazzi M, Tavella M. Layton M., *Performer Heritage 2*, Zanichelli

Jan Bell, Amanda Thomas, *Gold B2 first New Edition*, Coursebook, Pearson

Materiali online per il percorso di Educazione Civica.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, Barbara Lois Hurt, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e culturali, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Programma svolto di Letteratura Inglese:

1. VICTORIAN AGE

Queen Victoria, the reforms, workhouses.

The Great Exhibition: national pride and faith in progress.

Industrialization and the working class.

Respectability and reputation, middle-class morality
The Victorian novel and the industrial setting.

Charles Dickens: life and works.

Oliver Twist: “Oliver asks for more”, “The Workhouse”; work and alienation, children's education, life in workhouses, Dickens' writing and stylistic features.

Rudyard Kipling: life and works.

Kipling as a poet, his colloquial language, his exhortation of Victorian values of hard-work and self-sacrifice. The climax of the British empire and the dichotomy between the Western “civilized” world and the East. Colonization as an act of civilization.

The White Man's Burden: “The mission of the colonizer”.

Oscar Wilde: life and works.

Genius of wit, rebel and dandy.

The Picture of Dorian Gray: “The preface” and the role of art; “The painter's studio”, “Dorian's Death”, youth, beauty, innocence and spiritual corruption.

Projection “Dorian Gray” directed by Oliver Parker, 2009.

Aestheticism and Decadence

Pre-Raphaelite Brotherhood; *Lady Lilith* (painting) by Dante Gabriel Rossetti.

2. THE MODERN AGE

The historical and social context: Britain and the First World War

The age of anxiety and the inter-war years

The Second World War

Modernism in literature and poetry

Freud (the unconscious); Bergson (internal/external time)

The modern novel and modernist technique: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue.

The War Poets

Rupert Brook: life and works.

“The Soldier” reading, analysis and comprehension.

Wilfred Owen: life and works.

“Dulce et Decorum Est” reading, analysis and comprehension.

Siegfried Sasson: life and works.

“A soldier declaration”, “Glory of Women” reading, analysis and comprehension.

James Joyce: life and works.

The Irish question; Joyce and Dublin

Paralysis and epiphany

Dubliners: “Eveline” style and themes

Molly's thoughts: free-flowing style

Modern Dystopias

George Orwell, life and works.

1984, “Big Brother is watching you”, “Room 101”

Shooting an Elephant

Totalitarian ideologies and rebellion, memory and identity. Fear, physical and psychological torture
Animal Farm “Old Major’s Speech” cultural and historical context, the Russian Revolution, propaganda and manipulation of the masses.

Ray Bradbury: life and works.

Fahrenheit 451 and *The Martian Chronicles*

Projection “V for Vendetta” directed by James McTeigue, 2005.

Projection “Fahrenheit 451” directed by François Roland Truffaut, 1966.

Programma svolto di Educazione Civica:

Discriminazione di genere e giustizia sociale.

Partendo dal conflitto bellico tra Russia e Ucraina si è affrontato il ruolo delle donne come vittime e bottino di guerra. Si sono trattate tematiche quali la violenza e gli abusi come arma bellica, i diritti delle donne, la loro integrazione sociale, la lotta agli squilibri di potere e la lotta contro i pregiudizi e la violenza. Gli eventi storici, gli attivisti, le figure e i movimenti che hanno denunciato abusi e violazioni.

Materiale utilizzato:

- Lamb C., *Our Bodies, Their Battlefield: What War Does to Women*, Collins, 2020.
- Articoli e documenti
- Materiale online

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

La classe, eterogenea ma anche unita, ha dimostrato interesse verso la disciplina prediligendo in modo particolare alcuni periodi come il Barocco e il Neoclassicismo.

Gli argomenti sono stati trattati in modo sincronico dall'inizio dell'anno dedicando un'attenzione particolare alla contestualizzazione delle opere d'arte, all'analisi approfondita e ai riferimenti iconografici preesistenti.

La DaD è stata svolta attraverso lezioni a distanza e visione di materiale multimediale (video).

FINALITÀ:

- la conoscenza dell'arte del Seicento in particolare del classicismo emiliano e del Barocco soprattutto romano e gli influssi dell'antico nel gusto estetico. Il Neoclassicismo, il Romanticismo, l'Impressionismo, l'Espressionismo e le Avanguardie nel territorio europeo;
- la capacità di interpretare un'opera d'arte riconoscendone il soggetto, lo stile, la poetica dell'artista sapendola inserire nel suo contesto storico artistico;
- l'acquisizione di un linguaggio specifico della materia;

OBIETTIVI SPECIFICI

- conoscere l'arte Moderna e Contemporanea. Conoscere i principali autori e correnti artistiche dal Seicento alla Pop Art;
- saper contestualizzare un'opera d'arte;
- saper analizzare le fonti ed interpretare un'opera d'arte con cognizione di causa imparando a conoscere e a leggere le fonti biografiche;
- saper collegare artisti di diversi periodi storici se questi costituivano un precedente iconografico o stilistico;
- saper argomentare ed esprimere una propria opinione in modo corretto ed efficace;
- acquisire le basi di un lessico specifico.

METODOLOGIA DIDATTICA E MATERIALI UTILIZZATI

Le lezioni sono state svolte in maniera frontale anche se sono stati svolti alcune parti in modalità seminariale come lo studio dell'iconografia di Medea per la Notte dei licei classici.

La didattica è stata articolata in nuclei tematici che sono stati trattati in modo da favorire i collegamenti tra le varie materie in vista dell'esame di Stato. Sono stati trattati anche dei moduli che si riferiscono ai modelli iconografici già noti o nuovi e che costituiscono la base stilistica o iconografica per l'elaborazione di un'opera d'arte contemporanea.

Il libro di testo è stato preso come riferimento principale anche se sono stati utilizzati come materiale di studio anche alcuni blog tra i quali "Arte Svelata" a cura di Giuseppe Nifosì, "Geometrie fluide" e "Didattica arte" e Emanuela Pulvirenti. Gli appunti presi durante le lezioni sono stati un ulteriore strumento di apprendimento.

Non è stato necessario organizzare nessun tipo di attività di recupero.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Le verifiche per l'accertamento dell'acquisizione dei contenuti e delle competenze specifiche, comprese quelle programmate dal consiglio di classe che concorrono alla valutazione intermedia e finale, sono state selezionate di volta in volta in relazione alla specificità dei contenuti e delle competenze e al grado di maturazione degli studenti, tra le seguenti tipologie:

- temi in classe sulle diverse correnti storico artistiche
- relazioni, saggi, lettura interpretativa di opere
- interrogazioni ed esposizioni di ricerche personali
- ricerche iconografiche e confronti da svolgere sia in classe che a casa.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- conoscenza delle opere, dell'artista e della corrente di riferimento;
- capacità di contestualizzare l'opera d'arte analizzata;
- lettura e la conoscenza delle fonti storiche ed iconografiche;
- capacità di analisi dell'opera;
- comprensione della poetica dell'artista;
- capacità di esporre in modo chiaro, corretto ed esaustivo un'opera d'arte, la corrente di riferimento e l'attribuzione.

La valutazione del pentamestre durante la didattica a distanza ha preso in considerazione i seguenti aspetti: la partecipazione intesa come interventi e considerazioni personali, l'autonomia, la puntualità nelle consegne. La valutazione globale ha coinciso solo in parte con la media aritmetica perché in alcuni casi si è voluto evidenziare il progresso e l'impegno dell'alunno.

Libro di testo: Settis, Montanari: "Arte. Una storia naturale e civile" volume 2 e volume 3 edizione blu. Mondadori

Programma:

TRA CINQUE E SEICENTO: l'Accademia degli Incamminati, poi Accademia Clementina
Ludovico, Annibale e Agostino Carracci: ciclo delle "storie di Medea e Giasone" a palazzo Fava.
Annibale Carracci: "Annunciazione"; "Assunzione della Vergine"
Ludovico Carracci: "Annunciazione" (cfr. tra le due versioni)
Agostino Carracci: "L'ultima comunione di san Girolamo"
Lavinia Fontana: "Ritratto della famiglia Gozzadini"

IL SEICENTO

Guido Reni: "Il massacro degli Innocenti"; "Sansone vittorioso"; "la pala della peste"
Caravaggio: "Bacco adolescente"; "Ragazzo morso da un ramarro"; "Bacchino malato";
"La morte della Madonna".
le opere per la chiesa di san Luigi dei francesi: "Vocazione di san Matteo" Le due versioni di "San Matteo e l'angelo"; "Martirio di san Matteo"
Lorenzo Bernini: "David"; "Apollo e Dafne"; "Ratto di Proserpina"; "Estasi di santa Teresa d'Avila"; "La beata Ludovica Albertoni"

Stefano Maderno: “Santa Cecilia”
Carlo Maderno e Francesco Borromini: Palazzo Barberini
Francesco Borromini: Sant’Ivo alla Sapienza

IL SETTECENTO

Jean-Honoré Fragonard: “L’altalena”

IL NEOCLASSICISMO

Jacques Louis David: “Morte di Marat”

“Ritratto di madame Récamier”; “incoronazione di Napoleone Bonaparte”; “Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo”

“Il giuramento degli Orazi”(con riferimenti a Tito Livio e cfr. con giuramento dei tre confederati” di Füssli)

Antonio Canova: “Ebe” (le quattro versioni); “Ritratto di Paolina Borghese come Venere vincitrice” (cfr. con il ritratto di David di Madame Récamier)

“Amore e Psiche giacenti”; “Amore e Psiche stanti” (cfr. con Thorvaldsen)

“Le tre Grazie” (cfr. con Thorvaldsen)

Berthel Thorvaldsen: “Le tre Grazie” (cfr. con Canova)

“Amore e Psiche stanti” (cfr. con Canova)

“Giasone e il vello d’oro”; “Ganimede che abbevera Zeus nelle sembianze dell’aquila”

IL PREROMANTICISMO

Johann Heinrich Füssli: “La disperazione dell’artista davanti alle rovine antiche”

“L’incubo”

“Il giuramento dei tre confederati sul Rütli” (cfr. con David)

IL ROMANTICISMO

Caspar David Friedrich: “Il viandante sul mare di nebbia”

“Croce in montagna”; “Abbazia nel querceto”; “Monaco in riva al mare”; “Mare di ghiaccio” (o “Il naufragio della speranza”)

Francisco Goya: “La famiglia di Carlo IV”; “Il sonno della ragione genera mostri”;

“Maja desnuda” (cfr con la Maja vestida); “Saturno che divora i suoi figli” (cfr con Rubens)

Joseph Mallord William Turner: “Incendio della camera dei Lords e dei Comuni”

Théodore Gericault: “La zattera della Medusa”; “la lotta di Giacobbe contro l’angelo”

Eugène Delacroix: “La Libertà che guida il popolo”; “la furia di Medea”

IL REALISMO

Gustave Courbet: “Gli spaccapietre”; “L’atelier del pittore”

Jean Francois Millet “Le spigolatrici”

L’IMPRESSIONISMO

Claude Monet: “Impression: soleil levant”

serie: “Le cattedrali di Rouen” serie: “le ninfee” dell’Orangerie e serie dei “ponti giapponesi”

Edouard Manet: “Olympia” con riferimenti alla Venere di Urbino di Tiziano e la Venere dormiente di Giorgione (cfr. con la versione di Cézanne “Una moderna Olympia”)

“Le déjeuner sur l’herbe” con riferimenti all’incisione di Marcantonio Raimondi “il giudizio di Paride” da Raffaello.

Edgar Degas: “Piccola ballerina di quattordici anni”; “Classe di danza”

Pierre-Auguste Renoir: “Ballo al Moulin de la Galette”; “Il bar delle Folies Bergère”; “La colazione dei canottieri” ; “La montagna Sainte-Victoire” (cfr. Cézanne); “le bagnanti”

IL PUNTINISMO

Georges Seurat: “Un bagno ad Asnières”; “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”

IL POST IMPRESSIONISMO

Paul Cézanne: “La colazione sull’erba” (cfr con la versione di Manet); “Una moderna Olympia” (cfr con la versione di Manet); “La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves” (serie. cfr con la versione di Renoir); “I grandi bagnanti” (cfr. con Renoir)

Vincent van Gogh: “I mangiatori di patate”; “La camera da letto”; “Notte stellata”; “Campo di grano con corvi”

Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone. La lotta di Giacobbe con l’angelo” (cfr con la versione di Delacroix); “La Orana Maria”; “Manao Tupapau” (lo spirito dei morti veglia); “Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau: “L’apparizione”; “Medea e Giasone”

LA SECESSIONE A VIENNA

Gustav Klimt: “Pallade Atena” (confronto con la versione di Franz von Stück); “Nuda Veritas” nelle versioni olio su tela e litografia della rivista “Ver Sacrum” (con riferimenti alla Nuda Veritas di Botticelli nel dipinto “la Calunnia”); “Il bacio”; “Il fregio di Beethoven”; “Giuditta I”; “Giuditta II o Salomé” (cfr con le incisioni di Aubrey Beardsley dell’Opera “Salomé” di Oscar Wilde)

Joseph Maria Olbrich: “Palazzo della Secessione”

Max Klinger: Beethoven e riferimenti alla statua di Zeus crisoelefantina di Fidia

DOPO LA SECESSIONE: LE AVANGUARDIE

Egon Schiele: “La morte e la fanciulla”; “L’abbraccio” (cfr. con “La sposa del vento” di Oskar Kokoschka); “La famiglia”

Edvard Munch: “Bambina malata”; “Pubertà”; “L’urlo”

I FAUVES

Henri Matisse: “lusso calma e voluttà”

“La danza”; “La musica” (dittico con la danza)

IL CUBISMO

Pablo Picasso: “Les demoiselles d’Avignon”; “Guernica”

IL FUTURISMO

Umberto Boccioni: “Forme uniche della continuità dello spazio” (cfr. con la Nike di Samotracia)

L’ASTRATTISMO

Vasilij Kandinskij: dalle prime opere con riferimenti alle favole russe come “Coppia a cavallo” alle opere astratte e alle collaborazioni con la Bauhaus.

IL DADAISMO

Marcel Duchamp: “L.H.O.O.Q.”

René Magritte: “L’uso della parola” (Ceci n’est pas une pipe)

“Gli amanti” (cfr. Klimt “Il bacio” e Hayez “Il Bacio”)

IL SURREALISMO

Salvador Dalí: “La persistenza della memoria”

“Un chien andalou” (regia di Luis Bunuel)

Giorgio de Chirico: “Ettore e Andromaca”

“la partenza degli Argonauti”

“Le muse inquietanti”

LA POP ART

Andy Warhol: le serie di litografie; la fondazione della “Factory” e la nascita del “glamour rock”: David Bowie, i Velvet Underground.

EDUCAZIONE CIVICA

E’ stato affrontato il problema della discriminazioni di genere nell’arte con particolare riferimento alla figura di Medea e di come viene in genere rappresentata in preda alla furia omicida.

Gli esempi presi in considerazione vanno dalla pittura vascolare dell’antica Grecia alle rappresentazioni cinematografiche di Pasolini (1969) e Lars von Trier (1988). La classe ha visto i trailers delle versioni di Pasolini e di Lars von Trier con le differenze e analogie nella trattazione del personaggio.

È stata analizzata la figura di Medea nel teatro nella versione di Sarah Ferrati del 1957.

ATTIVITÀ AGGIUNTIVE

La classe ha effettuato alcune brevi visite al centro storico come l’oratorio di san Filippo Neri, la chiesa di san Domenico e il museo Davia Bargellini. visitato la Pinacoteca Nazionale di Bologna; il viaggio di Istruzione a Roma ha come tema “il Barocco a Roma”

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Relazione

La classe ha dimostrato un livello di partenza abbastanza eterogeneo, adeguata disponibilità al lavoro e discreta partecipazione.

Complessivamente gli alunni hanno acquisito coscienza della propria corporeità migliorando conoscenza e pratica delle attività proposte, in particolare in questo anno scolastico sono stati approfonditi gli elementi tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi che non sono stati sviluppati nei precedenti due anni scolastici a causa dei protocolli Covid inerenti all'insegnamento di scienze motorie.

Negli anni gli studenti hanno approfondito la conoscenza delle attività motorie per il benessere della persona, spunti per consolidare corretti stili di vita.

Il livello di competenze raggiunto è discreto con punte di eccellenza.

TESTO: Del Nista Parker Tasselli, *Sullo Sport*, Ed. G. D'Anna

METODOLOGIA:

Le lezioni pratiche in presenza si sono svolte attraverso lezioni frontali in forma globale – analitica con lavoro individuale e di gruppo.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Saper fare: osservazione sistematica dei processi di apprendimento motorio, miglioramento del livello di partenza, prove oggettive misurabili.

Sapere: livello delle conoscenze acquisite e della loro rielaborazione.

Saper essere: risultano particolarmente importanti, in un momento di emergenza pandemica, la collaborazione, l'atteggiamento responsabile, l'impegno, la reale partecipazione.

Obiettivo:

Consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva.

PROGRAMMA SVOLTO:

Nuclei tematici:

1. Abilità motorie con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
2. Abilità motorie sportive con elementi tecnico- tattici degli sport individuali e di squadra

CONTENUTI:

In relazione al punto 1:

Lavoro sull'incremento delle capacità condizionali e coordinative, in particolare lavoro con la funicella per esercizi di destrezza ed elementi ginnici a corpo libero, camminate e corse per l'allenamento della resistenza all'aperto.

In relazione al punto 2:

Gioco sportivo PALLAVOLO, elementi tecnici individuali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata) e loro applicazione nel gioco di squadra.

Gioco sportivo BASKET, elementi tecnici individuali (palleggio, passaggio, tiro) azioni di attacco con esercitazioni a tutto campo.

Gioco sportivo Badminton, regolamento tecnico e applicazione di alcuni fondamentali nel gioco singolo e nel doppio.

Attività di SCHERMA con esperto esterno: conoscenza degli elementi fondamentali e combattimenti.

EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore

Differenza di genere nello sport, le disparità e le pari opportunità, definizione di genere, differenze fisiologiche e sociali, la storia della presenza femminile nello sport, stereotipi e pregiudizi, testimonianze, il caso Lara Lugli, le nuove disposizioni per tutelare i diritti delle donne nello sport.

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMA

Relazione finale

La classe, che ho avuto fin dalla IV ginnasio, è stata sempre attenta e disponibile in modo motivato. Ha partecipato con attenzione alle tematiche trattate, mettendo generalmente in evidenza un particolare interesse tanto verso problematiche propriamente religiose quanto verso problematiche più strettamente culturali. Grazie ad interventi e discussioni appropriate su tematiche di attualità, si è palesata da parte di molti alunni, in particolare, una buona capacità di sintesi e di giudizio personale, anche grazie ad un dialogo produttivo. Gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti e i risultati sono stati nel complesso molto buoni.

1. Metodologia:

È stata scelta come veicolo migliore di trasmissione delle varie unità didattiche trattate la lezione frontale e la lezione interattiva, seguita sempre dal dibattito in classe.

2. Strumenti:

È stato privilegiato l'insegnamento per problemi, coadiuvato dall'apporto di strumenti audiovisivi e fotocopie.

3. Modalità di verifica:

Le verifiche sono state compiute oralmente, sia attraverso interventi dal posto che mediante discussioni collettive.

4. Criteri di valutazione:

Correttezza espositiva; coerenza argomentativa; correttezza delle conoscenze; capacità di analisi e sintesi; capacità di approfondimento critico.

5. Obiettivi raggiunti dalla classe:

Acquisizione delle conoscenze; discreta padronanza delle competenze; impegno costante, capace di relazionarsi positivamente con gli altri.

6. Livelli minimi per la sufficienza:

Conoscenza e padronanza dei concetti fondamentali; sapersi orientare nelle tematiche trattate.

Programma:

1. La responsabilità e la libertà nell'era tecnologia e nella società del rischio. Etica della responsabilità.
L'etica nel mondo contemporaneo.
2. La cittadinanza digitale nell'agenda 2030. Fake news e manipolazione dell'informazione. I social e le comunicazioni sociali. La parola e la dignità umana. Per una comunicazione non ostile. Parola autentica e parola come chiacchiera. Il dialogo con gli altri e le culture.
3. Politica e religione. Legalità, dialogo e istituzione.

4. Vecchie e nuove schiavitù. Dipendenza dai social? Il dilemma dei social.
5. Il disagio mentale.
6. La problematica dell'ateismo nella *Gaudium et spes* (Concilio Vaticano II). Ateismo, agnosticismo, indifferenza religiosa e fondamentalismo.
7. Il tema del disarmo e la pace.

I Docenti del Consiglio della classe 3°E

Prof.ssa Patrizia Barotti..... Patrizia Barotti

Prof.ssa Simonetta Busi..... Simonetta Busi

Prof. Giacomo Coccolini..... Giacomo Coccolini

Prof.ssa Barbara Falco..... Barbara Falco

Prof.ssa Roberta Isanto..... Roberta Isanto

Prof.ssa Francesca Malagoli..... Francesca Malagoli

Prof.ssa Francesca Salvatori..... Francesca Salvatori

Prof.ssa Diana Scagliarini..... Diana Scagliarini

Prof.ssa Sonia Stelluto..... Sonia Stelluto