



*Liceo Ginnasio Luigi Galvani*



**Esame di Stato**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Documento del 15 maggio**

**Classe IIIB**

## Indice

Presentazione del corso e CLIL  
Composizione del Consiglio di Classe  
Presentazione della classe  
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di Classe  
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti  
Didattica a distanza  
Attività di approfondimento e potenziamento  
Attività di *Cittadinanza e Costituzione*  
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento  
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe  
Allegati  
Relazioni individuali e programmi dei docenti

### Presentazione del corso

Con la Classe 3<sup>a</sup> B giunge a compimento il corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE introdotto al Liceo Galvani nell'a.s. 2015/16.

Si tratta di un corso di Liceo Classico (nuovo ordinamento) particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi. Infatti, accanto agli insegnamenti regolari del Liceo Classico, si aggiunge il potenziamento della lingua inglese, grazie al partnerariato istituito con l'Università di Cambridge, in particolare con il CIE (Cambridge International Examinations), che porta al conseguimento degli IGCSE (International General Certificate of Secondary Education, O level) che in Gran Bretagna sono sostenuti dagli studenti al termine della scuola secondaria: si tratta di un percorso che conduce ad una certificazione di competenze acquisite per ogni disciplina, riconosciuta a livello internazionale. Per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese, o a diverse università italiane, esso costituisce titolo preferenziale e di credito. Gli studenti superano tre IGCSE tra la prima e la terza liceo, così ripartiti:

- **group 1** Languages: **English as a Second Language; 3**
- **group 2** Humanities: **Latin 1**
- **group 3** Mathematics: **Mathematics 2**

La preparazione agli esami avviene grazie al lavoro svolto, in compresenza e non, dal docente italiano titolare della disciplina e dall'esperto madrelingua che ne cura l'approfondimento in lingua inglese. Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a ottobre-novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono effettuare gli esami al livello avanzato (*extended*). Si possono ottenere le valutazioni A\*, A, B, C, D, E.

Il corso prevede per la lingua inglese anche la preparazione all'esame FCE (First Certificate in English), da sostenersi al termine della Prima Liceo e la preparazione all'esame CAE (Cambridge English Advanced), da sostenersi all'inizio della Terza liceo.

Gli esami vengono preparati durante le lezioni curricolari dai docenti titolari affiancati da esperti madrelingua; per inglese e matematica è prevista un'ora aggiuntiva settimanale gestita autonomamente dagli esperti madrelingua in accordo coi docenti titolari di cattedra.

L'insegnamento della lingua latina e della lingua greca nei primi tre anni viene attuato con il "metodo

natura”.

I tre esami IGCSE (English as a Second Language, Latin e Mathematics) sono stati sostenuti e superati da tutti gli allievi, e così pure l'esame FCE (First Certificate in English)

Una parte della classe ha anche sostenuto, nel primo trimestre di quest'anno scolastico, l'esame CAE (Cambridge Advanced Certificate).

L'orario settimanale del corso sperimentale di Liceo Classico con potenziamento IGCSE è il seguente:

<b>TABELLA ORARIO</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	5*	5*	4*	4	4
<i>Greco</i>	4	4	3	3	3
<i>Inglese</i>	4*	4*	4*	4*	4*
<i>Storia</i>			3	3	3
<i>Storia/Geo</i>	3	3			
<i>Filosofia</i>			3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	2	2	2
<i>Matematica</i>	4*	4*	3*	3*	3*
<i>Fisica</i>			2	2	2
<i>Storia dell'arte</i>			2	2	2
<i>Religione</i>	1	1	1	1	1
<i>Scienze motorie</i>	2	2	2	2	2
<i>Totale</i>	29	29	33	33	33 (32 da

**Latino:** l'asterisco (\*) indica che un'ora di lezione settimanale si svolge in compresenza col lettore inglese madrelingua il quale, in collaborazione col titolare di cattedra, prepara gli studenti all'esame di IGCSE Latin (fine del terzo anno).

**Matematica:** l'asterisco (\*) indica che è prevista fin dal biennio un'ora settimanale in più in lingua inglese che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista dell'esame di IGCSE Mathematics.

**Inglese:** L'asterisco (\*) indica è prevista un'ora settimanale in più che il lettore madrelingua gestisce autonomamente in accordo col titolare di cattedra per approfondire la preparazione in vista degli esami per la certificazione delle competenze nella lingua inglese.

#### CLIL

L'unità didattica CLIL (Content and Language Integrated Learning), prevista dalla normativa nell'ultimo anno di corso dei Licei Classici, è stata realizzata quest'anno dall'insegnamento di Matematica in lingua inglese, che è continuato con il docente-esperto madrelingua per un'ora alla settimana fino a tutto dicembre (secondo la programmazione della sperimentazione IGCSE).

**Programma Matematica - CLIL**  
**Prof. Matteo Allegro**  
**Anno scolastico 2021/2022**

- Exponential function and exponential equations
- Exponential equations and inequalities
- Log equations and inequalities
- Notions of trigonometry
- Trigonometry: reflections, shifts, periodicity; angle sum and difference identities
- First and second theorem of right triangles, law of sines and chord theorem, law of cosines
- Solution of some trig equations (trigonometric degree-2 polynomial equations on youmath.it)
- Preliminary definitions to combinatorics: set, multiset, ordered set; power set of a set; factorial (definition and properties), binomial coefficient, Pascal's triangle (summation and product notation)
- Introduction to combinatorics
- Multinomial coefficient, combinatorics exercises
- Combinatorics exercises, examples from poker
- Combinatorics exercises. Domain of real functions
- Domain, sign and parity of real functions
- Domain, sign and parity of real functions
- Properties of even and odd functions
- Domain, sign, parity, limits
- Limit of rational functions
- Limit of irrational functions, review (errata: correct plot of this function)

Composizione del Consiglio di Classe

Gli avvicendamenti dei docenti, nel triennio hanno riguardato Storia, Filosofia, Latino, Storia dell'arte, Scienze Motorie, gli esperti madre lingua.

Disciplina	Docente	Ore Settimanali	Note: continuità - variazioni
Italiano	Prof. Vitaniello Bonito coord.	4	Continuità nel triennio
Latino	Prof.ssa Michelina Mastroianni	4	Inserita nel 5° anno
Greco	Prof. Zeno De Cesare	3	Inserito nel 5° anno
Storia e Filosofia	Prof. Eduardo Zarelli	3 - 3	Inserito nel 5° anno
Inglese	Prof. Giovanni Terzanelli	3	Continuità nel triennio
Scienze naturali	Prof. Domenico Zizzi	2	Continuità nel triennio
Matematica	Prof.ssa Francesca Scorza	3	Continuità nel triennio
Fisica	Prof.ssa Francesca Scorza	2	Continuità nel triennio
Storia dell'arte	Prof.ssa Anna Chiara Stinchi	2	Inserita nel 4° anno

Scienze motorie	Prof.ssa Alessandra Sudano	2	Inserita nel 5° anno
Religione	Prof.ssa Lucia Campogrande	1	Inserita nel 4° anno
Esperti madre lingua	Inglese: prof. Thomas Murphy	2	Inserito nel 4° anno

### Presentazione della classe

La classe risulta composta di 23 alunni, tutti provenienti dalla 2<sup>a</sup> B a.s. 2020- 2021

Variazioni nella composizione della classe nel triennio, come da tabella a seguire.

Nel quarto anno una studentessa ha effettuato il semestre di studio all'estero negli USA.

Anno di liceo	Alunni iscritti	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito	Promossi con deb.formativo	Non promossi	Trasferiti
1°	28		23			5
2°	23 (di cui 1: semestre all'estero)	nessuno	18	5	nessuno	nessuno
3°	23					

### Relazione sulla classe :

Un gruppo significativo della classe, nel corso di tutto il triennio, ha partecipato alla vita scolastica e ha seguito le lezioni con attenzione e costanza e ha tenuto un atteggiamento sempre corretto e rispettoso delle persone e dell'ambiente scolastico; un altro gruppo ha mostrato una certa discontinuità nella partecipazione al dialogo educativo e nello studio. I rapporti tra gli studenti sono stati normalmente sereni e costruttivi. Nei periodi della DAD, durante i primi due anni del triennio, gli alunni sono stati partecipi e responsabili, contribuendo all'efficacia delle lezioni e attività didattiche in remoto. In quest'ultimo anno scolastico, la ripresa a pieno regina delle lezioni in presenza hanno contribuito consolidare i rapporti tra gli alunni e i docenti.

Una parte della classe ha sempre risposto positivamente quando le è stato proposto di partecipare e di collaborare a iniziative come concorsi, open day, Notte dei classici, attività extracurricolari ecc.

Per quel che riguarda il profitto scolastico complessivo e il conseguimento delle competenze disciplinari, una parte cospicua della classe, nel complesso ha realizzato significativi progressi, acquisendo un formazione culturale e competenze adeguate al percorso scolastico. Alcuni alunni hanno mostrato una più solida capacità di condurre autonomamente processi di apprendimento e di elaborazione dei contenuti.

L'impegno nello studio, in qualche caso discontinuo e inadeguato nella prima parte dell'a.s., è migliorato nel corso dell'anno, pur evidenziandosi per alcuni alunni incertezze e lacune in alcune discipline.

## Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe

### Finalità generali

La finalità generale dell'attività didattica, trasversale a tutte le discipline, è stata la formazione culturale degli studenti in quanto cittadini europei, in primo luogo mediante l'assunzione critica e consapevole degli elementi fondamentali della cultura umanistica e classica.

Si è sottolineata, in particolare, la fecondità del confronto tra i fondamenti della cultura classica e la modernità, che sulla prima si innesta trovandovi per un verso la sua legittimazione, per altro verso il suo specchio critico. Il tutto all'interno di un quadro culturale più ampio che, riservando la dovuta attenzione anche alle materie scientifiche, permetta di cogliere la complessità e le articolazioni dei saperi, elaborando una visione critica della realtà e un sistema logico-espressivo strutturato.

Altrettanta importanza è stata attribuita al piano relazionale, promuovendo lo sviluppo dell'interazione sociale, la capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo, il rispetto, la collaborazione e la solidarietà, presupposti fondamentali per l'acquisizione dei valori della democrazia.

### Competenze attivate

#### **Competenze di cittadinanza**

- Conoscere e rispettare la legislazione europea e italiana; conoscere e rispettare la normativa scolastica
- Rapportarsi correttamente con gli altri in ambiente scolastico e lavorativo
- Saper collaborare
- Sviluppare autocontrollo e fiducia in se stessi

#### **Competenze comunicative**

- Utilizzare in modo consapevole il patrimonio lessicale ed espressivo secondo le esigenze di diversi contesti
- Comunicare in lingua italiana, in forma scritta e orale, in modo corretto e pertinente

#### **Competenze multilinguistiche e multiculturali**

- Comunicare in lingua straniera in modo corretto e pertinente
- Comprendere testi in lingua straniera e nelle lingue classiche sapendo dedurre informazioni sul contesto culturale di produzione
- Saper istituire paralleli fra diversi sistemi linguistici contemporanei e analizzare sviluppi culturali diacronici delle lingue classiche

#### **Competenze matematiche e scientifiche di base**

- Raccogliere, analizzare, interpretare dati
- Risolvere problemi
- Utilizzare strumenti di laboratorio e strumenti di calcolo

#### **Competenze digitali di base**

- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento

- Utilizzare i fondamentali programmi di videoscrittura e trattamento dati

### **Competenze in materia di consapevolezza ed espressioni culturali**

- Sviluppare la comprensione della molteplicità delle espressioni culturali
- Acquisire consapevolezza di se stessi e dell'influenza sulla propria vita degli aspetti culturali ed estetici attraverso la conoscenza delle espressioni letterarie ed artistiche nella storia
- Sviluppare la creatività
- Riconoscere e rispettare realtà culturali diverse dalla propria

## Obiettivi

### **Obiettivi di cittadinanza**

Acquisizione di un *abito comportamentale* tale da consentire una gestione dei rapporti interpersonali corretta e matura.

All'interno dell'istituzione scolastica questo implica la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo nel quadro normativo delineato dallo *Statuto delle studentesse e degli studenti della scuola secondaria superiore*, dal *Regolamento d'istituto* e dalla *Disciplina degli studenti del liceo*. A livello operativo ciò si traduce in:

- atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
- applicazione accurata e costante nel rispetto dei tempi e delle scadenze previsti per il raggiungimento degli obiettivi
- capacità di affrontare le difficoltà e superarle
- rispetto delle persone, dei luoghi, dei beni della scuola e delle regole di convivenza.

### **Obiettivi di ordine metodologico**

Padronanza di un *metodo di studio* proficuo, ordinato e funzionale alla costruzione di una buona cultura personale; in relazione a questo risultato la pratica delle abilità, cui gli allievi sono stati condotti, può essere così specificata:

Saper:

- utilizzare libri di testo e altri strumenti didattici
- redigere schemi, grafici, mappe, scalette
- organizzare una ricerca, una esposizione e una bibliografia essenziale
- gestire i tempi di lavoro
- valutare il proprio lavoro partendo dal riconoscimento e dall'analisi dell'errore

### **Obiettivi di ordine logico e argomentativo**

Padronanza delle *tecniche argomentative* e *attitudine alla valutazione critica*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo corrette tecniche argomentative
- ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui

Acquisizione dell'*attitudine a interpretare criticamente* i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- riconoscerne forme e significati
- manipolarle, contestualizzarle e attribuirvi un senso rispetto alla dimensione loro propria e a quella del fruitore
- collocarle in un rapporto di vicinanza o lontananza rispetto alle proprie esperienze di fruitore

Acquisizione dell'abitudine a *ragionare con rigore logico*, identificando problemi e possibili soluzioni. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione alla consegna e/o all'obiettivo proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- svolgere una dimostrazione
- impiegare i procedimenti induttivi e deduttivi
- formulare ipotesi in base ai dati forniti e trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti.

### **Obiettivi di ordine linguistico e comunicativo**

Acquisizione di una sicura *padronanza della lingua italiana*. A livello operativo ciò si traduce nel saper:

- usare un numero di vocaboli sufficienti all'espressione di concetti via via più articolati
- usare il linguaggio specifico delle singole discipline
- strutturare l'esposizione orale e scritta in modo che risulti ordinata, coerente e coesa, appropriata e pertinente alla situazione comunicativa
- comprendere testi complessi e di diversa natura

Acquisizione di una sicura *padronanza dei linguaggi formalizzati* propri delle varie discipline.

Acquisizione di una *padronanza della lingua latina e greca* sufficiente a:

- conoscere un numero di vocaboli e di usi sintattici tale da comprendere testi in lingua e tradurli in un italiano scorrevole
- riconoscere costanti culturali e modelli archetipici confluiti nella cultura contemporanea
- padroneggiare le linee guida della storia letteraria latina e greca.

Acquisizione di una *padronanza della lingua inglese* di livello B2 (per alcuni studenti anche di livello C1).

### **Obiettivi trasversali effettivamente raggiunti**

Alla fine del percorso liceale la maggior parte degli studenti ha raggiunto le competenze di ordine metodologico richieste, quelle logico-argomentative risultano sostanzialmente acquisite, anche se, nelle discipline scientifiche, alcuni studenti hanno raggiunto a fatica gli obiettivi minimi.

Per quanto riguarda le competenze comunicative, la totalità della classe si attesta su livelli discreti, talvolta buoni o ottimi per la lingua madre, permangono differenze più nette nelle materie scientifiche e nella comprensione e traduzione delle lingue classiche; soprattutto nella traduzione dal greco e latino alcuni studenti hanno manifestato qualche difficoltà, in genere compensate dal rendimento all'orale.

In Inglese tutti gli studenti hanno raggiunto il livello B2, e quasi tutti anche il livello C1.

Sono state acquisite dalla grande maggioranza degli studenti le competenze di Cittadinanza: la classe, nel suo complesso, ha espresso atteggiamenti e comportamenti corretti, costruttivi e responsabili quando è stato coinvolta in attività extrascolastiche (p.e. PCTO) o di rappresentanza del Liceo (Open day, Notte dei Classici).

Per quanto riguarda le conoscenze, nella maggior parte dei casi possono ritenersi sufficientemente complete, pur con differenziazioni anche notevoli tra le discipline e tra gli allievi.

Pochi allievi presentano una preparazione disomogenea e/o superficiale in una o più discipline, ma complessivamente sufficiente.

### **Didattica a distanza (3° e 4° anno)**

Per i primi due anni del triennio, nei periodi di chiusura della scuola e di sospensione di tutte le attività didattiche in presenza, il consiglio di classe ha attivato la Didattica a distanza: dopo l'esperienza dell'anno

scolastico passato, le attività DAD sono diventate sistematiche e strutturali. In tutte le discipline si sono svolte regolarmente lezioni in videoconferenza sulla piattaforma google-meet, con un orario ridotto (di circa ¼) per contenere entro le 4 ore giornaliere il collegamento via web. Per compensare le riduzioni di orario sono stati forniti agli studenti materiali didattici in vari formati (video lezioni registrate, filmati, testi, schede e dispense di appunti, esercitazioni ecc.) attraverso gli strumenti della condivisione on-line, quali Classroom, Auladigitale Spaggiari, Sito del Liceo Galvani ecc.

Sono state effettuate in modalità on-line anche verifiche, sia scritte che orali, proposte tanto come esercitazioni per l'autovalutazione e per la valutazione formativa, quanto come prove per la valutazione sommativa.

Tutti gli studenti della classe hanno potuto seguire le lezioni on-line e sono stati presenti alle attività DAD con assiduità.

Ovviamente la modalità di insegnamento "in remoto" (che ha reso meno facile e continua l'interazione tra docenti e discenti) e la riduzione oraria hanno relativamente condizionato e limitato contenuti e efficacia degli insegnamenti, pur non pregiudicando il conseguimento degli obiettivi trasversali e disciplinari.

In quest'ultimo anno scolastico, ove necessario, si è attuata la DDI che ha permesso agli alunni di essere presenti alle lezioni da casa.

### Attività di approfondimento e potenziamento

Secondo Biennio: a.s. 2019/20 e 2020/21

A causa del Covid alcune attività programmate non sono state effettuate e svolte in remoto

Per tutta la classe:

Stage presso la Bell School di St. Alban (Gran Bretagna) per l'approfondimento della lingua inglese e per lo studio del latino in inglese (ottobre 2019).

Educazione alla salute: Incontri sulla prevenzione oncologica a cura dell'Airc.

Educazione alla salute: Corso di primo soccorso per affrontare situazioni di emergenza.

Scienze: Progetto Lauree Scientifiche.

Per alcuni studenti:

Partecipazione agli Open day del Liceo in diversi ruoli (accoglienza, guide, laboratori ecc.)

Partecipazione alla Notte dei Licei

Anno scolastico conclusivo 2021/22

Il Consiglio di Classe stante la normativa Covid ha potuto effettuare uscite didattiche e/o le lezioni fuori sede della durata massima di un giorno, proposte dai singoli docenti (previo accordo con gli altri docenti della mattinata), collegate a iniziative e circostanze di carattere culturale che abbiano attinenza e interesse rispetto agli obiettivi dell'insegnamento.

**Attività di potenziamento** (in orario scolastico, obbligatorie per tutti gli studenti; o fuori orario scolastico per gruppi di alunni):

Partecipazione di alcuni allievi della classe agli Open Day del Liceo

Partecipazione alla Notte dei Liceo Classici.

Partecipazione e visione dell'Edipo Re a Villa Aldini

Progetto Scherma

Attività pomeridiana del Centro Sportivo Scolastico

Certamen Mutinense

Olimpiadi di Filosofia

Uscite didattiche per musei e mostre (MAMBO, Mostra su Pasolini e le arti visive, Venezia -Biennale)

Incontro con la regista Manuela Teatini per la visione e discussione sul film Giovanni Boldini.

Progetto Euclide, Traduzione dal greco degli Elementi di Euclide

Progetto lettura dell'Edipo Re

Partecipazione e visione dell'Edipo Re a Villa Aldini

Certificazione CAE,

Attività di educazione alla salute: seminario del prof. Lollini (Università di Bologna) sulla prevenzione oncologica e le nuove terapie - gennaio 2022.

Le tematiche sono coerenti con quanto indicato nelle Linee guida per l'Educazione Civica

Partecipazione eventuale per la classe o per gruppi di alunni a eventuali concorsi o attività di Greco e Latino

Eventuali altre attività pertinenti la disciplina di Scienze.

3 incontri pomeridiani di potenziamento per la traduzione di latino in funzione della prova di latino all'esame.

Tutte le attività sono state programmate e effettuate nel rispetto delle normative Covid.

## **10. PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento)**

Tutor: prof. V. Bonito

A causa del Covid alcune attività programmate non sono state effettuate e svolte in remoto.

Poiché non tutti gli allievi hanno già completato nei due anni scolastici precedenti il monte ore richiesto (a causa del Covid e del lockdown dell'anno scolastico precedente), durante quest'anno gli alunni che necessitano di completare il monte ore svolgeranno individualmente o a gruppi percorsi proposti dal Liceo Galvani .

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Pur condizionati nei primi due anni del triennio dal lockdown dovuto al Covid, la classe ha potuto svolgere, nel secondo biennio e nel presente anno scolastico (in presenza) Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro), secondo le indicazioni del PTOF.

La progettazione di tali attività ha tenuto conto degli obiettivi formativi dell'indirizzo liceale e, nel contempo, dell'offerta proveniente dal territorio, cioè ha considerato sia la *dimensione curricolare* sia quella *esperienziale* al fine di:

- a a. attuare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti, sotto il profilo culturale ed educativo, che colleghino in modo sistematico la formazione in aula con l'esperienza pratica
- a b. arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro
- b c. favorire l'orientamento dei giovani per valorizzarne la vocazione personale, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali
- c d. realizzare un organico collegamento della scuola con il mondo del lavoro e la società civile, collegamento che consenta la partecipazione attiva dei soggetti nei processi formativi.

Iniziative che hanno coinvolto l'intero gruppo classe sono state:

nell'a.s. 2019-2020:

- Campagna di scavo nel sito archeologico di Claterna (Ozzano dell'Emilia), in collaborazione con la Soprintendenza Archeologica Emilia Romagna (ore 40).
- Ricerca sull'epigrafi, svolta durante lo Stage a St.Alban (Gran Bretagna), riconosciuta dal Consiglio di classe (18 ore) .

nell' a.s. 2020-21, tutta la classe:

- Corso di formazione sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, rischio medio (8 ore)
- Corso di primo soccorso (ore 4)
- formazione protocollo covid (2 ore)

a.s 2021-22

Per tutta la classe:

Educazione alla salute: seminario del prof. Lollini (Università di Bologna) sulla prevenzione oncologica

Progetto presso Opificio Golinelli

Alcuni studenti, individualmente, hanno svolto attività riconosciute come PCTO.

## **Attività di Cittadinanza e Costituzione (tutor prof. Zarelli)**

Le materie curriculari e le attività integrative hanno, negli anni, fornito elementi e stimoli agli studenti per una riflessione sull'importanza di essere *cittadini* e *concittadini*, partecipi di una compagine sociale che, partendo dal nucleo familiare e dal gruppo classe, si apre al contesto più ampio della società.

La stessa presenza degli allievi a scuola, regolata dal *Regolamento d'Istituto* e dagli altri documenti che organizzano e disciplinano la vita scolastica, è stata una "palestra" nella quale sviluppare il senso di responsabilità e il rispetto delle persone e dell'ambiente, acquisendo stili di vita corretti e "buone pratiche" (come p.e. quella della raccolta differenziata). Il *Patto di corresponsabilità* (quest'anno integrato nella parte concernente i protocolli Covid messi in atto dal Liceo conformemente alle norme vigenti) sottoscritto dai tre soggetti interessati all'azione educativa, sintetizza questa visione di una scuola partecipata, attenta alla formazione dell'intera persona.

A questo proposito è stata svolta un'ora di educazione civica dal docente di italiano sulla lettura del Patto e discussione con gli alunni.

Un'altra ora di educazione civica è stata svolta del prof. di Scienze con visione del documentario realizzato dagli studenti con medici del ospedale Sant'Orsola sul Covid.

Oltre le ore curriculari di ciascuna materia dedicate a Educazione civica, anche nel presente anno scolastico è stato attivato, per tutte le classi conclusive, un percorso del quale viene riportato il programma svolto dalle prof.ssa Federica Falancia (docente di *Diritto*, in forza all'Organico di potenziamento del Liceo):

"Le Unità didattiche svolte nelle classi quinte del Liceo Galvani nel corso dell'A. S. 2021-22 sono state articolate attorno alle seguenti conoscenze e competenze:

### **CLASSE 3B - Prof.ssa Federica Falancia**

- L'Unione Europea: organi;
- Politica economica. Le manovre di politica economica dello stato: gli strumenti di politica fiscale, dei redditi e monetaria (relazione tra Italia ed Europa)
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite: i diritti umani e dell'ambiente

Le lezioni prenderanno spunto iniziale da documenti su fatti-eventi-persone di attualità al tempo dello svolgimento oppure proposti dalla classe e collegati/collegabili ai contenuti proposti (Es: il cambio di governo da Conte a Draghi: come? Ostruzionismo alla legge Zan: cosa significa nel linguaggio parlamentare? Patrik Zaki otterrà la cittadinanza italiana: come? L'emergenza Covid sospende il patto di stabilità economica con l'Europa: cosa significa?).

Il programma può essere proposto a partire dalle attuali classi prime, seconde e terze del Liceo. I programmi delle classi 4 e 5 (alle quali potrebbero mancare alcune nozioni per accedere ai contenuti programmati potrebbero essere leggermente modificati al fine di integrare alcune lacune).

### **Materiali**

Al momento è stato creato un archivio di materiali scaricabili liberamente dal sito del Galvani alla pagina della docente Federica Falancia. I materiali saranno integrati ed aggiornati in corso d'opera.

### **Valutazione**

La valutazione sarà adottata tramite interrogazione orale poiché sembra la più adeguata allo spirito della normativa in materia di educazione civica. La valutazione mira alla verifica/valutazione della capacità comunicativa, della partecipazione, dell'educazione (comp. trasversali - soft skills, saper essere); delle conoscenze acquisite (sapere); della capacità di collegare tali conoscenze alla

quotidianità personale o politico-istituzionale del nostro periodo (competenze/abilità).

### **Traguardi**

Il nucleo di riferimento dei moduli programmati ed i traguardi sono riferibili a quelli individuati dalle *Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica*.

Nucleo: *Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà;*

Traguardi: sono tra quelli indicati dall' "allegato C" delle Linee Guida:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Il corso si è svolto in 6 ore curricolari

Inoltre nei due anni scolastici precedenti è stata condotta dal docente di storia una lettura ragionata degli articoli della prima parte della Costituzione (Principi fondamentali e Diritti e Doveri dei cittadini) e una presentazione delle origini storiche della Costituzione della Repubblica.

La classe ha anche partecipato, nel corso del triennio, quando possibile a causa del Covid, alle conferenze e/o alle manifestazioni che il Dipartimento di Storia e il Comitato studentesco hanno organizzato in occasione delle Giornata della Memoria, della Giornata del ricordo e della Commemorazione delle vittime del terrorismo.

### Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

Il Consiglio di classe ha individuato, sulla base dei programmi effettivamente svolti, le seguenti tematiche interdisciplinari, che potranno eventualmente essere proposte dalla Commissione agli studenti candidati durante il colloquio dell'Esame di Stato

- 1) Raccontare la storia, tra memoria e storiografia.
- 2) Identità dell'io, identità nazionale, la perdita dell'identità
- 3) Il corpo
- 4) La natura
- 5) Ideologia e potere
- 6) Libertà da..., libertà di...
- 7) Limite e Infinito
- 8) La luce
- 9) Amore e morte
- 10) "Il bambino e l'educazione"

11) “Il lavoro”

12) Sviluppo e progresso

Allegati

griglie valutazione

## All. B Griglia di valutazione della seconda prova scritta

La commissione assegna fino ad un massimo di 10 punti tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati. La tabella recepisce la conversione in decimi della griglia di valutazione in ventesimi allegata al Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	C. decimi
Comprensione globale e puntuale del significato del testo proposto; individuazione del messaggio della comunicazione, del pensiero e del punto di vista di chi scrive anche attraverso inferenze attivate dalla conoscenza del sistema culturale del mondo latino.	I	Non comprende il significato del testo o comprende in modo frammentario e lacunoso	1	0,5
	II	Comprende il significato del testo in modo parziale o incompleto	2	1
	III	Comprende il significato del testo in modo corretto e appropriato	3	1,5
	IV	Comprende il significato del testo in modo completo e consapevole	4 - 5	2 - 2,5
	V	Comprende il significato del testo in modo profondo e le inferenze culturali in esso implicite	6	3
Conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua latina emergente dalla loro individuazione nel testo proposto e dal loro riconoscimento funzionale	I	Non individua le principali strutture morfosintattiche e non ne riconosce la funzione	1	0,5
	II	Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione in modo parziale	2	1
	III	Individua le principali strutture morfosintattiche e ne riconosce la funzione	3	1,5
	IV	Individua tutte le strutture morfosintattiche del testo e ne riconosce la funzione	3,5	1,75
	V	Padroneggia la conoscenza della morfosintassi e riconosce con precisione la funzione delle strutture	4	2

Comprensione del lessico specifico attraverso il riconoscimento delle accezioni lessicali presenti nel testo e proprie del genere letterario cui il testo appartiene o dell'uso linguistico dell'autore.	I	Non individua le accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	0,5	0,25
	II	Individua alcune delle accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	1	0,5
	III	Individua le più frequenti accezioni lessicali proprie del genere o dell'uso linguistico dell'autore	2	1
	IV	Individua in modo sicuro e completo le accezioni lessicali dipendenti dal genere letterario o dall'uso linguistico dell'autore	2,5	1,25
	V	Dimostra piena padronanza nel riconoscimento delle accezioni lessicali e semantiche dipendenti dal genere letterario e dall'uso dell'autore	3	1,5

Efficacia della ricodificazione del testo latino nella traduzione italiana e padronanza linguistica nella lingua di arrivo.	I	Non è in grado di ricodificare il testo latino in italiano o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,5	0,25
	II	È in grado di ricodificare in italiano solo alcune parti del testo latino in modo adeguato	1	0,5
	III	È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo adeguato e completo	2	1
	IV	È in grado di ricodificare il testo latino in italiano in modo efficace e consapevole delle risorse espressive della lingua di arrivo.	2,5	1,25
	V	Ricodifica il testo latino in italiano con padronanza linguistica, efficacia espressiva e sensibilità stilistica	3	1,5

Correttezza, pertinenza e completezza delle risposte alle domande in apparato al testo latino.	I	Non risponde alle domande in apparato o lo fa in modo scorretto e lacunoso	1	0,5
	II	Risponde alle domande in apparato in modo parziale o incompleto	2	1
	III	Risponde alle domande in apparato in modo pertinente e ma incompleto	3	1,5
	IV	Risponde alle domande in apparato approfondendo gli stimoli in modo articolato e completo	3,5	1,75
	V	Risponde in modo approfondito e con una prospettiva pluridisciplinare, proponendo una riflessione critica e consapevole sui temi proposti	4	2

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe ..... Valutazione finale: ..... / 100 : 5 = ..... / 20

### INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	
<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	
<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	
<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>		..... / 60

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)</b>		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

<b>4. Interpretazione del testo (max 10 punti)</b>		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A</b>	..... / 40
--	------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	..... / 100
---	-------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	..... / 20
---	------------

## INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

<b>1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)</b>		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)</b>		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)</b>		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)</b>		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C</b>	..... / 40
--	------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	..... / 100
---	-------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	..... / 20
---	------------

Liceo Classico *Galvani* – classe terza D

Relazione finale del prof. Zeno De Cesare e programma effettivamente svolto in Greco

Riflessioni sulla classe e sul lavoro svolto

Le studentesse e gli studenti della terza B sono ventitre in tutto. Pur nelle diverse capacità di ciascuno, dovute probabilmente alla storia personale o alle diverse attitudini, quasi tutti dispongono di competenze linguistiche sufficienti per la lettura dei testi letterari greci. La maggior parte di essi è in grado di comprendere in modo autonomo la lingua letteraria degli antichi, con il soccorso degli insegnanti nei luoghi problematici o nei passaggi difficili.

Per quanto riguarda il metodo didattico, la prima cosa da ricordare è che all'ultimo anno di studio non ci sono differenze di nessun tipo tra gli studenti della sezione B, che nei primi tre anni hanno seguito il cosiddetto *metodo natura*, e i colleghi degli altri corsi cui è rivolta una didattica tradizionale del greco. La lezione si è sempre tenuta partendo dalla lettura delle opere. Per i testi in greco è stato talvolta richiesto ai ragazzi di condurre in via preliminare l'analisi morfosintattica nel lavoro domestico. Ciò ha permesso di dare alle lezioni la forma di un laboratorio critico, nel quale i ragazzi sono stati guidati e stimolati ad avanzare le loro proposte di senso. Abbiamo evitato di fare una grande narrazione coerente della storia letteraria. Al contrario abbiamo preferito individuare per ogni testo un motivo portante, al quale ricondurre l'analisi di tutti i problemi particolari che di riga in riga si presentavano. Il tema del corso di greco è stato la letteratura attica del quinto secolo e la successiva dissoluzione dell'ordine della *polis*: nelle tragedie di Sofocle ed Euripide abbiamo ricercato la rappresentazione artistica del principio dialettico che governa la civiltà della *polis*, nella commedia antica abbiamo riconosciuto la forma più alta di partecipazione allo stato comunitario e la forma simbolica dell'autogoverno dei cittadini; nell'opera di Tucidide abbiamo visto la lingua che si mette a servizio di una nuova forma di sapere, che sacrifica l'organicità del *logos* per la ricerca di una verità disadorna e dolorosa; nella *Poetica* di Aristotele e nella *Repubblica* di Platone abbiamo cercato, all'opposto, l'elaborazione di un discorso metaletterario che definisse il confine tra la realtà e la sua imitazione artistica; nell'invenzione della *Biblioteca* abbiamo indagato le tappe che hanno condotto al tramonto della cultura della *polis*, sincronica e personale, per l'elaborazione di un principio di *humanitas* diacronico e universale.

Nella valutazione abbiamo adottato l'impostazione tradizionale, mantenendo la distinzione tra prove scritte di traduzione e prove di verifica del percorso letterario in forma di elaborato a tema. La traduzione

autonoma di un testo classico, come si sa, è una prova nella quale in modo sintetico lo studente deve mettere in atto tutte le conoscenze e abilità che sviluppa nel corso del tempo. Essa, poiché richiede l'applicazione contemporanea di tutte le competenze disciplinari per lo svolgimento di un compito il cui esito si proietta anche al di fuori dell'ambito disciplinare stesso, rappresenta quindi un elemento irrinunciabile nella didattica del greco e nella valutazione della sua efficacia. Le prove valutate nella parte orale del registro, hanno assunto invece la forma di analisi interpretativa di brevi estratti dalle opere letterarie via via in esame. L'analisi del testo può comportare che si rivolgano anche domande di sintassi o di morfologia. Si è però cercato di evitare che l'accertamento della conoscenza meccanica della morfologia diventasse la parte più significativa e emotivamente più pesante della verifica orale. Alla richiesta di recitare litanie di paradigmi verbali politematici ho preferito altri tipi di domande, che richiedessero un po' più di competenza critica linguistica. Per esempio: conosci altri verbi che hanno un'analogia formazione? Oppure, perché l'accento assume questa forma o questa posizione? E cose simili. Come per i loro compagni di tutto il paese e di gran parte del mondo, dalla primavera dell'anno scolastico scorso è cominciata una stagione nuova, di durata indefinita e di esiti imprevedibili. La trasformazione profonda che ha interessato i comportamenti e gli stili di vita di ciascuno di loro si inserisce in una metamorfosi profonda e radicale, che ha travolto le abitudini e i valori della società nel suo complesso. Le mutevoli condizioni emotive dei nostri studenti hanno di volta in volta coabitato, senza sistema e spesso senza progetto, con i sentimenti di paura e disorientamento, di enfaticizzazione e negazione dell'emergenza, di lutto e sollievo, provati all'interno delle loro famiglie, nelle loro sempre più rarefatte reti di relazioni, nel rapporto con i loro insegnanti.

Quello che noi insegnanti siamo stati in grado di fare è stato trovare una soluzione tecnologica, a partire dai primissimi giorni, che permettesse di portare avanti nel distanziamento sociale la didattica erogata precedentemente in modalità ordinaria e, nell'anno scolastico in corso, che permettesse attraverso rigidi strumenti di profilassi, la presenza degli studenti in classe in modalità ingessata e frontale. Nel frattempo nuove emergenze si presentano, ancora più micidiali e oscure. Ciò che nondimeno perdura e sopravvive a tutte le paure è la nostra incapacità di sottoporre l'intero sistema delle pratiche didattiche a una reale revisione, come sarebbe stato forse auspicabile di fronte a una così radicale e urgente riformulazione delle complessive istanze di senso che l'emergenza globale ci pone davanti.

Programma effettivamente svolto

Tucidide, il proemio delle *Storie*, κτήμα ες αεί in greco; le demegorie: l'epitafio di Pericle; il dialogo dei Meli.

Sofocle, *Antigone*, l'agone tra Antigone e Creonte, vv. 441-525, in greco, con analisi metrica e stilistica; conoscenza dell'intera tragedia.

*Edipo Re*. Lettura integrale dell'opera (in traduzione italiana)

*Edipo Re*, Il riconoscimento; identità e disidentità; Oracolo, sapienza e poesia;

*Edipo re*, il quarto stasimo (in greco, con analisi stilistica).

Euripide, Lettura in traduzione di brani dell'*Alceste*; l'importanza dell'intreccio e la dissacrazione del mito;

*Medea*, conoscenza dell'intero dramma. Lettura in traduzione italiana dei vv. 774-823; 1076-1080 e 1236-1250.

Platone, il X libro della *Repubblica* 595a-598a (l'imitazione artistica tre volte lontana dalla verità); il mito di Er.

Le arti imitative in Platone e in Aristotele (La poetica di Aristotele, letture sparse).

M. Foucault, *Questo non è una pipa*; E. Auerbach, *Mimesis*; letture di alcuni estratti.

Aristotele, *Metafisica*, proemio, in greco e in italiano: "tutti gli uomini per natura desiderano sapere".

L'insegnamento di Aristotele e la sua revisione organica del sapere.

La commedia antica: struttura, drammaturgia, forme di rappresentazione.

Aristofane: presentazione con lettura critica in traduzione italiana e riferimenti al testo greco di parti significative delle *Nuvole*.

L'agone delle *Nuvole* e la critica della *paideia* dei sofisti.

Il prologo del *Pluto* e la commedia di mezzo.

La nuova filosofia, il tramonto della *polis* e l'affermazione delle filosofie personali; il primato dell'etica.

Epicuro e l'amicizia (lettura di alcune massime).

La commedia nuova.

Menandro, il *Dyskolos*, la *filantropia*;

Teofrasto: *l'avarro*;

Menandro, l'*Aspis* e la fortuna.

Tolomeo Lagide, Demetrio di Faleros e l'invenzione della biblioteca.

Il corpo di Alessandro e la concezione del potere dei regni macedoni.

Zenodoto e l'edizione di Omero. Il commentario.

Ancora da trattare:

Callimaco, il rifiuto del grande poema; *Inno per i lavacri di Pallade* (in traduzione italiana); *Ecale*, per frammenti,

Teocrito, *Le Siracusane* in traduzione italiana.

Testo adottato: Mario Pintacuda, Michela Venuto, *Grecità* Voll. 2 e 3, Palumbo.

A.S. 2021-22

Programma di Italiano

(prof. V. Bonito)

### **Relazione:**

Sul piano del comportamento e della partecipazione al dialogo educativo si è rilevato un atteggiamento responsabile e collaborativo da parte della classe. Durante il periodo di DAD gli alunni si sono dimostrati partecipi e responsabili. Il regolare svolgimento del programma ha subito qualche contrazione rispetto alla programmazione di inizio anno scolastico soprattutto tra marzo e aprile a causa dell'occupazione del Liceo da parte degli alunni.

Un gruppo ha mostrato una curiosità spiccata per gli argomenti trattati soprattutto per gli aspetti retorici e stilistici dei testi analizzati e per i loro collegamenti con altre discipline. Tale gruppo ha ottenuto risultati ottimi consolidando la preparazione dei due anni precedenti. Un altro gruppo ha reagito con un'applicazione più scolastica pur ottenendo risultati nel complesso buoni e discreti.

Finalità formative della classe III liceo classico (IGCSE): potenziamento e consolidamento delle competenze linguistiche orali e scritte realizzate nei primi tre anni. Acquisizione di una più pertinente padronanza linguistica, consapevolezza della storicità della lingua italiana, consapevolezza del fenomeno letterario come dato storico, conoscitivo e simbolico, conoscenza diretta dei testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione.

Obiettivi trasversali: si fa riferimento alla programmazione didattica di classe e al PTOF

Obiettivi didattici della disciplina:

saper inquadrare i testi della letteratura nel loro valore linguistico e stilistico, nel contesto dell'epoca e nella relazione ai testi della tradizione

Saper sintetizzare i contenuti essenziali di una unità didattica e renderli operativi nell'analisi dei testi

Imparare a costruire una mappa concettuale

Imparare a distinguere analogie e differenze tra concetti, nessi logico-argomentativi, contesti anche in una dimensione linguistica scritta

Essere consapevoli delle varie tipologie di scrittura in vista della prova scritta del Nuovo esame di Stato.

Migliorare le abilità espressive e sintattico-grammaticali

Criteri didattici: La lezione frontale è stata necessaria per offrire un indispensabile inquadramento storico e culturale di un'epoca letteraria, di un autore, di un testo. Il metodo e le forme di insegnamento hanno privilegiato l'analisi dei testi, i loro rapporti intertestuali, le tradizioni, i canoni a cui i testi di volta in volta facevano riferimento. Si è inoltre dato spazio all'analisi stilistica dei testi facendo ricorso a strumenti retorici e metrici. Gli alunni sono stati stimolati a lavorare poi individualmente sui testi per cimentarsi in analisi stilistiche delle opere prese in esame.

Verifiche e valutazioni: due verifiche orali e due scritte nel trimestre; tre scritte e due orali nel pentamestre. Si è valutata in sede di scrutinio finale anche la partecipazione dell'alunno al dialogo educativo.

La valutazione orale e quella scritta hanno tenuto conto nell'insieme: della puntualità delle conoscenze; della correttezza espositiva, nell'analisi e nel commento a un testo; della capacità di costruire un testo di varie tipologie secondo i criteri pertinenti a ciascuna tipologia; della capacità di riconoscere elementi retorico-stilistici nei testi proposti; delle conoscenze necessarie per delineare il contesto storico e di poetica in cui gli autori si collocano.

I contenuti sono stati selezionati cercando di mostrare innanzitutto il valore dei testi e degli autori scelti, senza mai prescindere dalla necessaria dimensione storiografica dell'evoluzione letteraria.

Gli strumenti didattici sono stati i seguenti: libro di testo, fotocopie, bibliografie offerte dall'insegnante, materiali da consultare sul registro elettronico, videoconferenze su varie piattaforme, video lezioni del docente.

### Contenuti del programma svolto:

Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo in Europa.

Giacomo Leopardi:

Teoria: 490-492 (VITA), 495-512 (POETICA E CANTI), 590-595 (OPERETTE MORALI), 651-652 (ZIBALDONE)

Testi: **DAI CANTI** : *Alla luna*; *L'infinito* (pag 525), *La sera al di di festa* (pag 534), *A Silvia* (pag 539), *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (pag 554), **DALLE OPERETTE MORALI**: *Dialogo della moda e della morte* (pag 597), *Dialogo della natura e di un islandese* (pag 608), *Il Copernico* (in fotocopia), *Dialogo di Ercole e Atlante* (in fotocopia).

Alessandro Manzoni :

teoria: da pag 322 a 332 ; da pag 377 a 391 (*Promessi sposi*), il romanzo è stato dato per letto al Ginnasio.

Il Simbolismo in Italia.

Giovanni Pascoli:

Teoria: 573-575 (vita), 578-584 (poetica), 586-587 ( *Il fanciullino*), 596-598 (*Myricae*), 616 (*Canti di Castelvecchio*)

Testi: **DAL FANCIULLINO**: paragrafi I e III (p.588-89), **DA MYRICAЕ**: *X agosto* (pag 603), *L'assiuolo* (pag 608), *Il lampo - Il tuono* (pag 613); **DAI CANTI DI CASTELVECCHIO**: *Nebbia* (pag 618), *La mia sera*, *La tovaglia*;; *La tessitrice* (pag 628)

Gabriele D'Annunzio:

Teoria: 466-468 (vita), 471-476 (poetica), 478-483 (caratteristiche prosa d'annunziana+ "Il piacere"), 533-535 (*Alcyone*).

Testi: **DA "ALCYONE**: *La sera fieasolana* (pag 537), *La pioggia nel pineto* (pag 541).

IL Novecento

Giuseppe Ungaretti

Teoria: pp. 102-104 (vita), pp. 105-108 (poetica), pp.110-113 (*L'allegria*), pp. 149-150 (sentimento del tempo)

Testi: **DA L'ALLEGRIA**: *In memoria* (pag 116), *Veglia* (pag 120), *I fiumi* (pag 130),

- E. Montale:

Teoria: 170-172(vita), 173-178(poetica), 180-183 (Ossi di seppia), 203-206 (Le occasioni)

Testi: **DA OSSI DI SEPIA**: *Non chiederci la parola* (PAG 192), *Forse un mattino andando* (PAG 200), *Spesso il male di vivere...*; **DA LE OCCASIONI**: *Non recidere, forbice, quel volto* (pag 221),

Italo Svevo:

vita, teoria e poetica del romanzo: pp. 838-47; *La Coscienza di Zeno* (pp. 886-71)

Lecture da **LA COSCIENZA DI ZENO**: *La prefazione* (p. 876); *Il preambolo* (pp.978-79); *Il finale* (pp.901-03)

Luigi Pirandello:

vita, il pensiero e la poetica (pp.915-24); *L'umorismo* (926-27); i romanzi e *Il fu Mattia Pascal* (951-58); *Novelle per un anno* (pp.932-34); il teatro (998-1002).

Lecture: Dalle *Novelle*: *Pallottoline* (in fotocopia) ; Da *Il fu Mattia Pascal*: *prima premessa e seconda premessa* (pp. 959-63); da *L'umorismo*: sentimento del contrario (pp.927-28).

Dante, *Paradiso*, canti I, II (solo primi 15 versi), III. VI, XXXIII

Libro di testo: Corrado Bologna- Paola Rocchi , *Fresca rosa novella*, Loescher, (Volumi su Ottocento e Novecento).

Per educazione civica, in collaborazione con la prof. Stinchi per educazione alla cittadinanza le ore sono state svolte al MAMBO con un modulo sui valori dell'arte contemporanea.

## Storia

### Docente

Professor *Eduardo Zarelli*

### Obiettivi conseguiti

Il corso di studi ha inteso sviluppare la maturazione di studenti consapevoli della loro autonomia psicologica e culturale implicante una assunzione di responsabilità verso sé stessi, la natura e la comunità. Questo obiettivo è stato perseguito - nello specifico disciplinare - infondendo nel discente la capacità di esercitare la riflessione critica sulle forme del sapere storico e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana. Si è quindi promossa l'attitudine a determinare la consequenzialità dei fatti e la loro storicità diacronico-evenemenziale così come sincronico-concettuale, esercitando un controllo del discorso con l'uso di argomentazioni concettuali e procedure logiche.

### Obiettivi di apprendimento

- saper individuare il concatenarsi degli eventi come problema storico in oggetto
- argomentare e produrre testi scritti fornendo interpretazioni critiche e circostanziate
- riconoscere periodizzazioni e movimenti del processo storico contemporaneo, con riferimento al Novecento in ragione dei fatti e della loro genesi causale
- analizzare i fatti ricostruendone la complessità anche interpretativa (storiografica) e in relazione al loro significato culturale
- individuare e analizzare le trasformazioni storiche inferite alle scienze naturali, umane e sociali
- analizzare criticamente problemi significativi della realtà contemporanea, individuandone le radici storiche
- formulare ipotesi e argomentazioni anche alternative, elaborando proprie idee e punti di vista

Relativamente agli obiettivi di apprendimento fissati, **si ritengono raggiunti i risultati auspicati, nei limiti della dispersione oraria, per la maggioranza del gruppo classe**, con alcune eccellenze.

### Obiettivi programmati e non conseguiti

**Lo sviluppo del programma non ha potuto estendersi all'intero secondo dopoguerra** per la limitatezza delle **due ore settimanali disciplinari** - dato l'indirizzo curricolare degli studi - e la **consistente dispersione oraria**, dati i molteplici impegni interdisciplinari degli studenti e la soluzione di continuità nelle lezioni nel corso dell'anno scolastico.

### Metodo d'insegnamento

Lezioni frontali (di orientamento, espositive, di sintesi) e dialogico partecipative (elaborazione e dibattito), con individualizzazioni e responsabilizzazione dello studente sia in classe che nel necessario consolidamento casalingo dell'elaborazione didattica.

### Mezzi e strumenti di lavoro

Manualistica, testi originali, audiovisivi multimediali e interventi esterni, che hanno integrato l'apprendimento.

### Tipologia e numero di verifiche

Colloquio orale e prove scritte a domanda aperta. Tre interrogazioni e tre scritti nel corso dell'anno.

**Libro di testo consigliato**, versione a scelta degli autori Giardina/Sabbatucci/Vidotto (Laterza)

### Contenuti

#### Nuclei tematici generali

- *La società di massa*
- *L'età dei nazionalismi*
- *L'età dei totalitarismi*

- *Il nuovo ordine mondiale*
- *L'Italia repubblicana*

## LA SOCIETÀ di MASSA

- **La crisi di sovrapproduzione capitalista nel secondo ottocento**  
La "grande depressione" e le sue conseguenze nelle forme monopolistiche di proprietà e produzione.
- **Sviluppo industriale e razionalizzazione produttiva**
- **Società, cultura e politica nel '900: individui e folle**
- **L'Europa nella "belle époque"**
- **Le grandi potenze e gli equilibri mondiali: Francia, Gran Bretagna, Germania, Austria-Ungheria, Russia, Giappone e Stati Uniti**

## L'ETÀ DEI NAZIONALISMI

- **Società e politica tra ottocento e novecento**  
Le classi sociali; la questione sociale tra élite e protagonismo delle masse; il movimento socialista; il movimento sociale cattolico; i sistemi politici; i partiti politici; il nazionalismo.
- **Italia**  
L'età giolittiana; decollo industriale; le difficoltà della politica riformatrice; la guerra di Libia; il ritardo del mezzogiorno; le elezioni del 1913; la settimana rossa; la fine del giolittismo.
- **Verso la grande guerra**  
Le origini del conflitto; diplomazia ed alleanze; la diffidenza e la crisi latente delle relazioni internazionali; dalle "guerre balcaniche" allo scoppio del conflitto.
- **La "grande guerra"**  
Dalla guerra di movimento alla guerra di posizione; 1917: collasso russo e l'intervento degli Stati Uniti; 1918: il crollo degli "imperi centrali" e la fine delle ostilità; i trattati di pace e il nuovo assetto mondiale; i problemi irrisolti e la Società delle Nazioni: una eredità conflittuale.
- **L'Italia nella "grande guerra"**  
Interventisti e neutralisti; dal "patto di Londra" alle operazioni belliche; Caporetto; l'indebolimento Austro-Ungarico e la vittoria; le frustrazioni nazionaliste.
- **Economia e società tra le due guerre**  
La ricostruzione post-bellica europea e la crescita economica statunitense degli anni venti: l'inflazione; l'ascesa finanziaria del Dollaro; la crisi del '29 e la fine delle illusioni; l'intervento pubblico nell'economia di mercato.

## L'ETÀ DEI TOTALITARISMI

- **Italia: la crisi dello Stato liberale e l'avvento del fascismo**  
Le conseguenze della grande guerra; il "biennio rosso" e l'occupazione delle fabbriche; l'ascesa dei partiti di massa; la nascita del fascismo; la debolezza del quadro istituzionale e l'affermarsi della violenza politica; la "marcia su Roma".
- **Il fascismo al potere**  
Il fascismo al governo; le premesse dello Stato totalitario; il regime autoritario di massa; la vita economica: interventismo, corporativismo, autarchia; dalla cautela diplomatica all'espansionismo: la conquista dell'Etiopia; il consenso e le forme dell'antifascismo.
- **Le democrazie liberali e gli autoritarismi tra le due guerre**  
La Francia; la Gran Bretagna; la guerra civile in Spagna.
- **Il nazionalsocialismo**  
La "repubblica di Weimar"; Hitler e l'ascesa del nazionalsocialismo; il "Terzo Reich".
- **La Rivoluzione d'ottobre e l'Unione Sovietica**

La rivoluzione di febbraio; il crollo dello Zarismo; la Rivoluzione d'ottobre; pace, guerra civile e Terza internazionale; dal "comunismo di guerra" alla "Nuova Politica Economica"; la collettivizzazione, lo stalinismo.

- **Gli Stati Uniti**

Dai "ruggenti" anni Venti alla crisi del 1929; il *New Deal*.

- **La II guerra mondiale**

Il cammino verso la guerra; la "guerra lampo" in Europa; l'Italia dalla "non belligeranza" all'intervento; la battaglia d'Inghilterra; l'Italia dalla "guerra parallela" alla subordinazione alla Germania; l'invasione dell'Unione Sovietica; l'attacco giapponese agli Stati Uniti e la guerra planetaria; l'apogeo delle potenze tripartite; l'universo concentrazionario; il rovesciamento della situazione a favore degli Alleati; la caduta del Fascismo; la guerra civile in Italia; il crollo della Germania e del Giappone, l'olocausto nucleare.

## **IL NUOVO ORDINE MONDIALE**

- **L'eredità della guerra**

Il bilancio politico: la nascita dell'ONU; la fine della "grande alleanza" e l'inizio della "guerra fredda": l'URSS e il campo socialista, l'azione internazionale degli Stati Uniti; l'equilibrio del terrore e la Guerra di Corea. La nascita della Comunità economica europea.

## **L'ITALIA REPUBBLICANA**

- **La nascita della Repubblica**

Dalla costituente alla Costituzione. Le elezioni del '48. Il partitismo e il centrismo. L'alternanza impossibile. Il boom economico. Il centro-sinistra. Il 68, la violenza politica e il terrorismo. Il compromesso storico.

*Ogni studente ha letto a scelta e commentato criticamente durante l'anno scolastico un saggio filosofico o storico oppure un romanzo storico, concordato con il docente.*

## **Filosofia**

### **Docente**

*Eduardo Zarelli*

### **Obiettivi perseguiti**

Il corso di studi ha inteso sviluppare la maturazione di studenti consapevoli della loro autonomia psicologica e culturale implicante una assunzione di responsabilità verso sé stessi, la natura e la comunità. Questo obiettivo è stato perseguito infondendo nel discente la capacità di esercitare la riflessione critica

sulle diverse forme del sapere e sul loro senso, cioè sul loro rapporto con la totalità dell'esperienza umana, con una dovuta attenzione al profilo umanistico dato l'indirizzo curricolare degli studi.

Si è quindi promossa l'attitudine a problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità esercitando un controllo del discorso con l'uso di argomentazioni concettuali e procedure logiche.

### **Obiettivi di apprendimento**

- Riconoscere e utilizzare il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica moderna e contemporanea
- Narrazione contenutistica e analisi testuale di autori filosoficamente rilevanti con lo scopo di:
  - definire e comprendere termini e concetti;
  - enucleare le idee centrali;
  - riassumere, in forma sia orale che scritta, le tesi fondamentali;
  - ricondurre le tesi individuate al pensiero complessivo dell'autore;
  - individuare i rapporti che collegano le idee al contesto storico.
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema, in particolare modo ai "nuclei tematici" del programma.
- Eventuale capacità rielaborativa ed autonoma disposizione concettuale critica o interpretativa.

Relativamente agli obiettivi di apprendimento fissati, **si ritengono raggiunti i risultati auspicati, nei limiti della dispersione oraria, per la maggioranza del gruppo classe**, con alcune eccellenze.

### **Metodo d'insegnamento**

Lezioni frontali (di orientamento, espositive, di sintesi) e dialogico partecipative (elaborazione e dibattito), con individualizzazioni e responsabilizzazione dello studente sia in classe che nel necessario consolidamento casalingo dell'elaborazione didattica.

### **Mezzi e strumenti di lavoro**

Manualistica, testi originali, audiovisivi multimediali e interventi esterni, che hanno integrato l'apprendimento.

### **Tipologia e numero di verifiche**

Colloquio orale e prove scritte a domanda aperta. Tre interrogazioni e tre scritti nel corso dell'anno.

**Libro di testo consigliato**, versione a scelta degli autori Abbagnano/Fornero (Paravia)

### **Contenuti**

#### **Nuclei tematici generali**

- *Il soggetto di conoscenza e il soggetto creatore e d'azione*
- *Il rovesciamento speculativo materialista e la critica dialettica*
- *Il positivismo e l'epistemologia*
- *La crisi delle certezze tra nichilismo, spiritualismo, fenomenologia ed epistemologia*
- *Razionale e irrazionale tra filosofia e scienze umane*

### **CARATTERI GENERALI DEL ROMANTICISMO**

Il rifiuto della ragione illuministica e la ricerca di altre vie d'accesso alla realtà e all'Assoluto; il senso dell'infinito tra individualismo e anti-individualismo; le nuove concezioni della Storia e della Filosofia Politica.

### **L'IDEALISMO TEDESCO**

#### **Fichte**

- L'infinità dell'io
- I tre momenti della deduzione fichtiana
- La struttura dialettica dell'io

- Idealismo e dogmatismo
- La filosofia politica tra liberalismo e nazionalismo

### Schelling

- L'assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- La filosofia della natura
- La teoria dell'arte

### Hegel

- L'idealismo razionale: finito e infinito; ragione e realtà, funzione della filosofia
- Idea, Natura e Spirito. La dialettica
- La fenomenologia dello spirito
- La filosofia dello spirito
- Spirito soggettivo e Spirito oggettivo: diritto; moralità; eticità (famiglia, società civile, Stato).
- La filosofia della storia
- Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.

## II ROVESCIMENTO DELLA FILOSOFIA SPECULATIVA

### La Sinistra hegeliana e Feuerbach

- d La critica alla religione: l'alienazione filosofica
- e La critica all'idealismo: il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- f Umanismo e filantropismo

### Marx

- La critica della civiltà moderna e del liberalismo e dell'economia borghese
- La critica ad Hegel: il misticismo logico
- Oltre Feuerbach: l'alienazione sociale
- La dialettica e la concezione materialistica della storia
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale

### La scuola di Francoforte

La teoria critica e la "falsa coscienza" ideologica.

- **Horkheimer** e la "Eclisse della ragione". L'illuminismo e la civilizzazione occidentale sono segnati da una dialettica interna autodistruttiva ("La dialettica dell'Illuminismo"). L'allontanamento dal marxismo e la nostalgia del "totalmente altro".
- **Adorno**: la dialettica "negativa" e la critica all'industria culturale nella società dei consumi.
- **Marcuse**: la felicità individuale contro la società repressiva (marxismo e freudismo). Eros e civiltà, l'estetica creativa nella figura del mito di Orfeo. L'uomo a una dimensione: la critica all'unilateralismo della società capitalistica.

## II POSITIVISMO

Il positivismo gnoseologico e sociale nella cultura moderna

**Comte**: la sociologia e la legge dei tre stadi

**J. S. Mill**: l'inferenza gnoseologica e i temi sulla libertà

## SCIENZA, NATURA e MODELLI EPISTEMOLOGICI CONTEMPORANEI

La seconda rivoluzione scientifica e l'epistemologia

- Neopositivismo e dibattito sui protocolli (**Circolo di Vienna: Carnap**)
- Teoria analitica del linguaggio (**Wittgenstein**)
- Falsificabilità scientifica (**Popper**)
- Storia della scienza e rotture cognitive (**Bachelard**)
- La struttura delle rivoluzioni scientifiche (**Kuhn, Feyerabend**)

## **LA CRISI DELLA CIVILIZZAZIONE OCCIDENTALE**

### *L'esistenzialismo*

#### **Kierkegaard**

- Possibilità e fede tra angoscia e disperazione
- Gli stadi dell'esistenza
- L'eterno nel tempo

### *Il nichilismo e l'essere nel divenire*

#### **Schopenhauer**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- La volontà di vivere e il pessimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: l'approdo al nulla

#### **Nietzsche**

- Il dionisiaco e l'apollineo
- Trasvalutazione di tutti i valori
- La "morte di Dio" e la fine della metafisica
- Il nichilismo
- L'eterno ritorno
- L'oltre uomo

## **RAZIONALE E IRRAZIONALE**

### *La reazione anti-positivista*

#### **Bergson**

- Tempo spazializzato e durata reale
- Intelligenza e intuizione
- L'evoluzione creatrice

### *Scienze umane e psicologia del profondo*

#### **Freud**

- L'inconscio
- Normalità e nevrosi
- Il disagio della civiltà

#### **Jung**

- La struttura della psiche
- Gli archetipi e l'inconscio collettivo
- Processo di individuazione del Sé

### *La fenomenologia e l'esistenzialismo ontologico*

#### **Heidegger**

- L'analitica esistenziale

- La Cura
- La svolta: impossibilità ontologica della metafisica
- La centralità dell'essere e la polemica antiumanistica
- La tecnica
- Il linguaggio e la poesia

*Ogni studente ha letto a scelta e commentato criticamente durante l'anno scolastico un saggio filosofico o storico oppure un romanzo storico, concordato con il docente.*

## **LICEO CLASSICO “LUIGI GALVANI” ANNO SCOLASTICO 2021/2022.**

RELAZIONE FINALE DI EDUCAZIONE FISICA - CLASSE 3B - PROF. SUDANO ALESSANDRA.

### **CARATTERISTICHE DELLA CLASSE IN RELAZIONE ALLA DISCIPLINA**

La classe mostrava una preparazione iniziale generalmente buona. La frequenza e la partecipazione alle lezioni sono state generalmente continue ed affrontate con un ottimo impegno dalla maggioranza della classe.

La progressione nell'apprendimento è stata generalmente buona ed ha favorito un elevato livello medio di prestazione nella classe. Alcuni alunni si sono distinti per la partecipazione, l'impegno ed il profitto nelle attività extracurricolari proposte.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI RAGGIUNTI**

Miglioramento delle proprie capacità condizionali e coordinative rispetto ai livelli di partenza:

resistenza generale, forza, mobilità articolare, velocità, coordinazione globale e oculo-segmentaria, strutturazione spazio - temporale, equilibrio statico, dinamico e di volo.

Acquisizione e miglioramento della tecnica dei fondamentali individuali della pallavolo, della pallacanestro, della pallamano, del calcio e del badminton.

Si sono svolte fasi di gioco vero e proprio ove applicare i fondamentali individuali al servizio della squadra.

La Classe ha partecipato al Progetto di Scherma proposto dal Dipartimento di Scienze Motorie del Liceo Galvani.

Sono stati trattati come argomenti teorici: l'Alimentazione nella vita quotidiana e nella pratica delle attività motorie e sportive e La Storia delle Olimpiadi.

L'educazione della colonna vertebrale.

Interazione costruttiva con i compagni e gli insegnanti e sviluppo di un ottimo grado di socialità e sincera collaborazione.

Autocontrollo in situazioni di normale difficoltà e stress psico-fisico.

### **STRUMENTI E MATERIALI DIDATTICI UTILIZZATI**

Palestra scolastica, palloni delle discipline sportive interessate, piccoli e grandi attrezzi. Lezioni con proposte e suggerimenti a distanza. Libri di testo, Materiali didattici, Dispense, Power point, Spazi esterni, Blocchi di partenza, Tappetini e Funicelle.

### **MODALITA' DI VERIFICA UTILIZZATI**

Le verifiche sono state compiute sia in funzione delle unità didattiche svolte e sia in funzione della preparazione globale degli alunni.

### **MODALITA' DI VERIFICA CON INDICAZIONE DELLE TIPOLOGIA DI PROVE UTILIZZATE**

I momenti di verifica sono stati attuati tramite esercizi e test specifici, tramite l'osservazione sistematica nei confronti dei ragazzi durante le lezioni, tramite l'autovalutazione e l'osservazione dei compagni. La partecipazione attiva, l'impegno e la disponibilità alla collaborazione dimostrati durante le lezioni saranno elementi prioritari nella valutazione finale.

Alcune prove hanno avuto la valenza di test motori mentre altri sono stati acquisiti per valutare l'assimilazione degli argomenti proposti, altri ancora per verificare l'incremento di prestazioni.

**CRITERI DI VALUTAZIONE CON INDICAZIONE DEI REQUISITI MINIMI PER LA SUFFICIENZA SIA A LIVELLO DI CONOSCENZE CHE DI COMPETENZE**

conoscere il regolamento relativo alla frequenza delle lezioni (esoneri, giustificazioni, ecc.)

tenere un comportamento adeguato e corretto relativamente alle attività proposte

sapersi autocontrollare in situazioni di difficoltà e stress psico-fisico

interagire costruttivamente con i compagni e gli insegnanti e sviluppare un sufficiente grado di socialità e collaborazione

acquisire una concezione di vita sana ed equilibrata che abbia alla base il rispetto e la tutela della salute psicofisica

Gli interventi di recupero non si sono resi necessari.

15-05-2022.

Prof. Sudano.

**Programma di matematica Classe III B - Liceo Ginnasio L. Galvani – Bologna**  
**Anno scolastico 2021/2022**  
**Prof.ssa Francesca Scorza**

**I logaritmi:**

Definizione di logaritmo. Proprietà dei logaritmi. Funzione logaritmica.  
Equazioni e disequazioni logaritmiche.

**Funzioni e loro proprietà:**

Definizione di funzione; dominio di una funzione; zeri e segno di una funzione.  
Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche; funzioni crescenti, decrescenti, monotone; funzioni pari e dispari; funzione inversa; funzione composta.

**I limiti:**

Intervalli. Intorno di un punto. Punti isolati. Punti di accumulazione. Definizione e significato geometrico di limite finito/infinito che tende a un valore finito/infinito. Limite destro e sinistro. Teorema di unicità del limite (enunciato), teorema della permanenza del segno (enunciato), teorema del confronto (enunciato).  
Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

**Continuità:**

- Funzioni continue.
- Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

**Derivate:**

- Problema della tangente. Rapporto incrementale. Derivate di una funzione. Derivata destra e sinistra. Continuità e derivabilità.
- Derivate fondamentali: derivata della funzione costante, della funzione identità, della funzione potenza, della radice quadrata, della funzione seno, coseno, esponenziale e logaritmica.
- Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni, derivata del prodotto di funzioni, derivata del reciproco di una funzione, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.
- Retta tangente e retta normale.

**Educazione Civica:**

Scienza ed etica. La figura di Luigi Galvani. Galvanismo e letteratura.

**Libro di testo: Matematica.azzurro vol. 4 e 5. Bergamini, Barozzi, Trifone. Ed. Zanichelli**

## **Programma di fisica**

**Classe III B Liceo Ginnasio L. Galvani – Bologna - Anno scolastico 2021/2022**

**Prof.ssa Francesca Scorza**

### **La luce:**

La propagazione della luce. La riflessione.

Gli specchi piani. Gli specchi sferici. Costruzione dell'immagine riflessa da uno specchio sferico concavo e da uno convesso.

La rifrazione. La riflessione totale.

Le lenti. Le lenti convergenti e divergenti (costruzione dell'immagine). Potere diottrico delle lenti.

Onde e corpuscoli. L'interferenza delle onde. L'esperimento di Young. La diffrazione. I colori e la lunghezza d'onda.

### **Le cariche elettriche:**

La natura elusiva dell'elettricità.

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica.

La legge di Coulomb. La forza di Coulomb nella materia.

L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico:**

Le origini del concetto di campo. Il vettore campo elettrico.

Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico.

Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss.

### **Il potenziale elettrico:**

L'energia elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica. Il condensatore.

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme.

### **La corrente elettrica:**

· L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici.

· La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm e la resistività.

· I resistori in serie e in parallelo.

· Lo studio dei circuiti elettrici.

· I condensatori in serie e in parallelo.

· Le leggi di Kirchhoff.

· L'effetto Joule: trasformazione di energia elettrica in energia interna.

· La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione.

### **Il campo magnetico:**

· La forza magnetica e le linee del campo magnetico.

· Forze tra magneti e correnti: l'esperienza di Oersted e l'esperienza di Faraday.

· Forze tra correnti: l'esperienza di Ampère.

· L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente.

· Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. La legge di Biot – Savart.

· Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

· La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

· Il flusso del campo magnetico e il teorema di Gauss.

**Libro di testo: Le traiettorie della fisica, vol. 1 e 2. U. Amaldi, ed. Zanichelli.**

· **Programma di letteratura inglese a. s. 2021-22**  
· **prof. Giovanni Terzanelli**  
·

· **Romanticism**  
·

· John Keats, *To a Nightingale* (photocopy)  
·

· **The Victorian age** (Photocopy)  
· *Ideology and power* (photocopy)  
·

· Charles Dickens  
· from *Hard Times*  
· 'Nothing but facts' (E53)  
· 'Coketown' (E54)  
·

· William Makepeace Thackeray  
· from *Vanity Fair* 'A family portrait' (photocopy)  
·

· Robert Louis Stevenson  
· from *The strange case of Dr. Jeckyll and Mr Hyde*  
· 'The terrible transformation' (photocopy)  
· 'The carew murder case' (E98)  
· 'Jeckyll's experiment' (E102)  
·

· Oscar Wilde  
· From *The Picture of Dorian Gray*  
· Preface (E114)  
· 'Basil Hallward' (E115)  
· 'Dorian's hedonism' (E 118)  
·

· **The XX century**  
·

· James Joyce  
· from *Dubliners*  
· 'The sisters' (photocopy)  
· 'Eveline'  
· 'The Dead' (photocopy)  
·

· From Ulysses  
· 'At the funeral' (F154)  
·

· **THE POETRY OF WORLD WAR I** (photocopy)  
· Wilfred Owen, *Anthem for doomed youth*; Sigfried Sassoon, *In barracks* (photocopies)  
·

· George Orwell  
· from *Animal Farm*  
· 'The seven commandments' (photocopy)  
· 'Which was which?' (photocopy)  
·

- Samuel Beckett
- from *Waiting for Godot*
- 'Nothing to be done' (photocopy)
- 
-

**Prof.ssa Lucia Campogrande****PREMESSA**

La classe, formata da 16 alunni avvalentisi di cui 5 maschi e 11 femmine, ha mostrato generalmente una certa disponibilità ad impegnarsi nelle attività didattiche proposte.

Non tutti gli alunni hanno tenuto il medesimo impegno nella partecipazione in aula: alcuni sono stati discontinui nella presenza e nella partecipazione mostrando maggiore superficialità nel rapportarsi con gli argomenti, con il docente e con i compagni; altri, hanno invece mantenuto costante la presenza e l'interesse, hanno affrontato le tematiche in modo costruttivo e mostrato di aver maturato una certa capacità di argomentazione e di riflessione critica.

Durante le lezioni non sono mancati i riferimenti a fatti o questioni di attualità suscitate dai personaggi affrontati nelle narrazioni, da fatti di cronaca (pandemia, fake news, conflitto in Ucraina) e da richieste degli alunni stessi, sulla base dei loro personali interessi.

L'anno scolastico, caratterizzato dalla ripresa dell'attività in presenza, ha risentito di qualche sospensione e conseguente rallentamento nel programma dovuto alla pandemia prima e, nella seconda parte, alle manifestazioni dell'occupazione studentesca ed altre interruzioni. Alcuni contenuti sono perciò stati trattati in maniera meno approfondita rispetto al programma o, in alcuni casi, solo accennati.

Per stimolare l'interesse degli alunni e mantenere viva la loro motivazione si è proceduto con lezioni frontali, lavori e approfondimenti di gruppo, dialogo guidato.

La metodologia seguita ha tenuto conto di prospettive diverse e complementari (biblico-teologica, antropologica-esistenziale, storica-fenomenologica) come previsto dalle indicazioni nazionali, nonché dagli interessi conoscitivi espressi dagli alunni.

**PRINCIPALI NUCLEI TEMATICI TRATTATI****L'UOMO DI FRONTE AL PROBLEMA RELIGIOSO:**

La persona umana tra le novità tecnico-scientifiche e le domande di senso.

Il fatto religioso: aspetti storici, filosofici e teologici.

**L'UOMO IN RELAZIONE:**

L'uomo e il dono di sé all'altro: amore, affettività, sessualità.

L'uomo e la società: il bene comune, le libertà individuali e sociali

L'uomo e il male.

**IL CRISTIANESIMO NELLA STORIA:**

L'origine della Chiesa e la sua importanza nello sviluppo culturale. L'espressività della tradizione cristiana lungo la storia nelle sue varie forme.

Il Concilio Vaticano II. Il dialogo ecumenico fra le "confessioni" cristiane e il dialogo interreligioso.

**LE FONTI E IL LINGUAGGIO:**

Struttura fondamentale e caratteristiche della Bibbia, modalità di approccio.

## LA QUESTIONE ETICA:

Tratti peculiari della morale cristiana anche in relazione alle tematiche emergenti (es. la bioetica).  
L'etica sociale cristiana e i suoi principi ispiratori.

## LIBRO DI TESTO ADOTTATO

Il nuovo la sabbia e le stelle, Edizione blu, a cura di Andrea Porcarelli e Marco Tibaldi, Società Editrice Internazionale.

**Altre fonti:** documenti condivisi - materiali, audio, video e testi.

## ARGOMENTI

- La dignità dell'uomo, per un nuovo umanesimo.

Dalla società irretita al nuovo umanesimo di Franco Ferrarotti.

La vita oltre la vita nelle religioni antiche.

Dai "memento mori" alla perdita di significato della morte.

La morte nella cultura contemporanea: tra rimozione e questione del fine vita.

Mutamenti sociali e sensibilità linguistica. Considerazioni sull'uso dello Schwa e dell'asterisco in fine di parola.

- Dimensione rituale dell'esperienza religiosa.

Dal rito religioso al rito civile, individuale e collettivo.

Riti della civiltà consumista.

Riti di sacralizzazione del tempo (Festività).

- Struttura della Bibbia.

Il concetto di Ispirazione delle Sacre Scritture

Introduzione al tema del "canone": cenni storici e considerazioni sul canone adottato dalla chiesa cattolica ed il "canone breve" adottato dalla Riforma luterana.

- Fondamenti e linguaggi dell'amore umano tra cinema e letteratura, stereotipi e psicologia.

La vocazione all'amore.

Comunicare se stessi: l'amore come linguaggio.

Il significato della sessualità.

- Cultura giudaico-cristiana in Europa.

Espansione del cristianesimo fuori dal mondo romano, le invasioni barbariche, la caduta dell'Impero.

Il monachesimo benedettino.

Radici cristiane dell'Europa?

"Pensando Patria" di Karol Wojtyła. Memoria e identità.

San Petronio vescovo di Bononia e San Francesco d'Assisi a Bologna.

Principio di laicità dello Stato in Italia.

- Hannah Arendt e la banalità del male.
- Fondamenti di bioetica.

Una tematica dalle radici lontane. Natura interdisciplinare della bioetica.

Origine della bioetica contemporanea: lo scenario culturale attorno alla metà del XX secolo.

Questioni etiche nelle sperimentazioni in medicina.

Diverse prospettive di bioetica: modello liberal-radical, modello pragmatico-utilitarista, modello socio-biologista, modello personalista.

La questione del soggetto: chi è meritevole di tutela?

La prospettiva personalista.

## **TEMA DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO A CLASSE INTERA**

La libertà religiosa nella Costituzione, il Concilio Vaticano II, la dichiarazione *Nostra Aetate* e il superamento definitivo dell'accusa di deicidio nei confronti del popolo ebraico.

**Programma svolto e Relazione finale: SCIENZE NATURALI**  
**Docente: Zizzi Domenico**

**Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:**

La modalità di lavoro principalmente utilizzata è stata la lezione frontale lasciando tuttavia ampio spazio al dialogo, in modo da mantenere un'interazione costante con il gruppo classe e monitorare costantemente il livello di attenzione; si è fatto uso della LIM, principalmente per supportare le lezioni con presentazioni in PPT; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti, oppure la visione di filmati al fine di stimolare l'interesse e la discussione in classe.

Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti, anche su base volontaria.

**Tipologia delle prove di verifica svolte:**

Verifiche scritte semi-strutturate e prove orali.

**Note sullo svolgimento del programma:**

La programmazione del primo trimestre ha riguardato lo studio della biologia molecolare con particolare attenzione alle biotecnologie; la parte di programma relativa all'anatomia e fisiologia umana è stata affrontata nella seconda parte dell'anno. Per quanto riguarda Educazione Civica, è stato trattato il tema dell'educazione alimentare, introdotto dalla conferenza del prof. Spisni dell'università di Bologna.

## **BIOLOGIA MOLECOLARE**

### DNA e regolazione genica

La scoperta del DNA: esperimenti di Griffith, Avery, Hershey-Chase. Struttura e duplicazione del DNA. La trascrizione: RNA e *splicing*. Il codice genetico. La traduzione: ribosomi e sintesi delle proteine. Mutazioni puntiformi e cromosomiche. Genetica virale: ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi, HIV e virus dell'influenza. Genetica batterica: trasformazione, coniugazione e trasduzione.

La regolazione genica nei procarioti: gli operoni. I livelli di controllo dell'espressione genica negli eucarioti: attivatori e silenziatori, *splicing* alternativo. Il cancro.

### Le biotecnologie

Confronto tra le biotecnologie di ieri e di oggi. Le tecnologie del DNA ricombinante; gli enzimi di restrizione; clonaggio di un gene. Vettori che trasportano il DNA; esperimento di Cohen e Boyer. Librerie genomiche e cDNA. La PCR e l'elettroforesi su gel; l'impronta genetica (*DNA-fingerprinting*). Piante transgeniche, principali applicazioni: metodo dell' *agrobacterium tumefaciens* e del *gene gun*; diffusione delle piante GM e problematiche connesse. La clonazione animale; clonazione riproduttiva e clonazione terapeutica. Le cellule staminali embrionali e adulte. La *CRISPR-Cas9* e la terapia genica.

## **ANATOMIA E FISIOLOGIA UMANA**

### Tessuti e apparato locomotore:

Organizzazione del corpo umano: cellule, tessuti, organi ed apparati. Tessuti epiteliali, ghiandole endocrine ed esocrine. Tessuto connettivo: propriamente detto, adiposo, cartilagineo e osseo. Tessuto muscolare. Tessuto nervoso; i neuroni e le cellule gliali; formazione e propagazione di un potenziale d'azione. La cute. Concetto di omeostasi.

Sistema scheletrico; le ossa dello scheletro; struttura e funzioni delle ossa. Articolazioni e legamenti.

Sistema muscolare: caratteristiche dei muscoli e delle cellule muscolari; la contrazione muscolare; le giunzioni neuromuscolari; muscolatura cardiaca e liscia.

### Circolazione e respirazione:

Le funzioni del sangue. Plasma ed elementi figurati. Emostasi. I gruppi sanguigni. Piccola e grande circolazione. Struttura e flusso ematico nel cuore; il battito e il ciclo cardiaco. Struttura e funzione dei vasi sanguigni. La pressione sanguigna.

Apparato respiratorio: anatomia generale; ventilazione polmonare, respirazione interna ed esterna. Lo scambio e il trasporto nel sangue dei gas respiratori. Il centro nervoso della respirazione. Il tabagismo. Patologie dell'apparato circolatorio e respiratorio.

### Apparato digerente:

Le sostanze nutritive: macronutrienti e micronutrienti. Sali minerali e vitamine. Definizione di metabolismo: anabolismo e catabolismo. Metabolismo dei carboidrati, dei lipidi e delle proteine.

Anatomia e fisiologia dell'apparato digerente; il pancreas, il fegato e la cistifellea; processi di digestione e/o assorbimento nel tubo digerente; meccanismo di azione di *Helicobacter Pylori*. Patologie dell'apparato digerente.

### Sistema linfatico e immunitario:

Sistema linfatico: vasi linfatici e circolazione linfatica; organi e tessuti linfoidei. Il sistema immunitario. Immunità innata e immunità adattativa. Linfociti T e linfociti B. Antigeni e anticorpi. Risposta umorale e risposta cellulo-mediata. Memoria immunologica. I vaccini e i sieri.

### Ampliamento dell'offerta formativa:

- Seminario del prof. Lollini sulla prevenzione del cancro e sulle nuove terapie;
- Incontro con professionisti medici sul tema “Il medico: una vita, tante vite”;
- Lezione del prof. Spisni, “Alimentazione sana e sostenibile”.

### Attività di laboratorio:

- Estrazione del DNA dalla frutta;
- Osservazione di preparati istologici al microscopio ottico;
- Progetto PCTO “A scuola di biotecnologie” presso la Fondazione Golinelli.

### Libri di testo adottati:

- *La nuova biologia blu.PLUS – Dalla cellula alle biotecnologie / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

- *La nuova biologia blu.PLUS – Il corpo umano / Sadava, Hills, Heller, Berenbaum / Zanichelli editore*

## STORIA DELL'ARTE

Docente Anna Chiara Stinchi

### PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE

Classe 3B Liceo Classico  
a.s. 2021-2022

Manuale in uso:, vol.3, Il Nuovo Vivere l'Arte, ed.Mondadori

**Competenze e obiettivi di apprendimento:** si rimanda a quanto concordato nel Dipartimento di Storia dell'Arte

**Metodologia:** lezioni frontali e dialogiche, analisi (anche guidata delle opere iconiche e degli elementi di grammatica visiva (composizione, spazio, tecniche, aspetti percettivi). La visita a mostre e musei è stata fortemente penalizzata a causa della situazione di Covid-19. Il CdC ha previsto la visita alla Biennale Arte di Venezia, a tutt'oggi non svolta.

La didattica (anche la DAD) è stata svolta attraverso preparazione di presentazioni e power-point, video, conferenze e lezioni magistrali. I lavori sono stati svolti non solo in forma individuale.

Si è privilegiata la formula della flipped classroom.

#### **Contenuti essenziali:**

- . Il Romanticismo
- . L'Impressionismo e il Postimpressionismo
- . L'Art Nouveau
- . Le Avanguardie Storiche
- . Il Movimento Moderno in architettura
- . L'Informale e l'Action Painting
- . La Pop Art
- . L'arte contemporanea, dagli anni '70 ad oggi: la performance, la body art, il writing ed altre esperienze dell'arte dal 2000

La classe ha partecipato in presenza al laboratorio del MAMbo sul tema del viaggio; alla mostra Folgorazioni Figurative, Pier Paolo Pasolini e l'arte; all'incontro con la regista Manuela Teatini per la visione e discussione sul film Giovanni Boldini. Il Piacere. Story of the artist.

10 studenti della classe hanno partecipato alla Notte del Classico, 6 maggio, con la seguente attività: Dieci pillole d'arte tra classico e contemporaneo. 10 minuti. 10 artisti. 10 opere.

Bologna, maggio 2022

La docente

Anna Chiara Stinchi

## LINGUA E LETTERATURA LATINA

a.s. 2021-2022

### RELAZIONE

**Metodo.** Al centro del lavoro scolastico sono stati posti i testi, le opere e i nuclei fondamentali del pensiero dei vari autori, in relazione al contesto storico-culturale dell'epoca. La lettura e l'analisi testuale sono state affrontate attraverso lezione frontale, lezione interattiva, discussione guidata e momenti di rielaborazione individuale e di gruppo.

**Tempi.** Nel trimestre si è privilegiato un confronto con i testi degli autori oggetto di studio mediato dall'insegnante, finalizzato ad un consolidamento delle strutture sintattiche. Nel pentamestre gli studenti sono stati sollecitati al lavoro più autonomo di analisi e interpretazione testuale, e al confronto fra autori e temi. La programmazione è stata svolta con regolarità, nonostante le numerose assenze degli studenti soprattutto nel mese di marzo.

**Traguardi.** Seppur a livelli diversi gli studenti sono in grado di orientarsi nei testi d'autore attraverso percorsi guidati, dimostrando la conoscenza teorica delle regole grammaticali e sintattiche; hanno consapevolezza delle analisi e delle interpretazioni proposte; conoscono gli argomenti trattati; sono in grado di comprendere e tradurre testi d'autore in lingua originale, riconoscere le strutture sintattiche e di operare le corrette scelte lessicali adeguandole al contesto.

**Verifiche.** Nel trimestre sono state effettuate tre prove di traduzione e due verifiche orali oltre ad una prova valida per il modulo di Educazione Civica. Nel pentamestre la classe ha sostenuto 3 prove di traduzione, una prova scritta valida per l'orale e due colloqui.

### Testi in uso

Agnello – Orlando, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Palumbo, vol. III

Diotti – Bevilacqua – Fornaro, *Ad exemplum*, SEI

Tito Lucrezio Caro, *De rerum natura*, ed. a scelta dello studente

Lucio Anneo Seneca, *De ira*, ed. a scelta dello studente

Apuleio, *Metamorfosi*, ed. a scelta dello studente

## PROGRAMMA di Lingua e Letteratura latina

### LINGUA

Consolidamento e riepilogo della sintassi del verbo e di quella del periodo.

### LETTERATURA

## L'ETÀ' GIULIO –CLAUDIA

La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica. Seneca il Vecchio. La favola di Fedro.

### SENECA

Il profilo biografico e le opere di Seneca; i temi della filosofia senecana; lingua e stile di un innovatore; il teatro di Seneca; la fortuna nel tempo.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae ad Lucilium* 1, 6, 27 (1-4), 65 (2, 23, 24), 41 (5), ; *De ira*; *De clementia I* (3, 2-3; 5, 5-7); *Naturales Quaestiones, Praefatio* 11-14; *Medea* vv. 891-977; *Thyestes*, vv. 973-1007, 1020-1068; *Oedipus*, vv. 915-979.

### LUCANO

Il profilo biografico e l'opera di Lucano; i rapporti con Nerone e l'educazione stoica; il *Bellum civile* come anti-*Eneide*; gli eroi del *Bellum civile*; l'orrore come segno della crisi; lo stile lucaneo e la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Bellum civile, I*, 1-32; *II*, 284-325; *V*, 504-537; 577-596; *VI*, 529-769; *VII*, 647-679; *IX*, 761-804.

### IL SATYRICON di PETRONIO

Il problema della paternità del romanzo; il problema del genere letterario; realismo e parodia come coordinate stilistiche dominanti; il *Satyricon* come spaccato della società in età neroniana; la lingua del *Satyricon*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Satyricon*, 2; 34, 6-10; 33,3-8; 34,6-10; 36,4-8; 37-38;49; 69,6-70,7; 71-72,4; 132,6-15 .

### PERSIO

Il profilo biografico e l'opera di Persio; la figura morale e gli ideali stoici; la satira in età imperiale; le novità dello stile; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Coliambi*; *Satire, I*, 13- 40, 79–106; *III*, 1-34, 94-118; *V*, 1-20;

## L'ETÀ' DEI FLAVI

Il "ritorno all'ordine"; la cultura nella formazione della classe dirigente; poesia cortigiana e repressione dell'opposizione.

### PLINIO IL VECCHIO E L'ENCICLOPEDIISMO

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Vecchio; la *Naturalis historia*: enciclopedismo, *curiositas* e motivazioni etiche; la morte di Plinio il Vecchio nella lettera di Plinio il Giovane a Tacito.

Lettura in traduzione italiana: *Naturalis historia, Epistola dedicataria a Tito*, 12-18; 7, 1-5; 36, 1- 3.

### STAZIO

La *Tebaide*; il rapporto con Virgilio; l'*Achilleide*; la lirica delle *Silvae*; la fortuna e la presenza nella *Divina Commedia*.

Lettura in traduzione italiana: *Tebaide*, 10, vv. 913-939; *Silvae*, V, 4.

#### QUINTILIANO

Il profilo biografico e l'opera di Quintiliano; la retorica, le idee, lo stile; il programma pedagogico; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: I, 1, 4-7 ; I, 2, 4-8; I, 3, 14-17; I, 8, 13-18; II, 2, 3-10; X, 1, *passim*; XII, 1, 1-3; 36-37; 46.

#### MARZIALE E L'EPIGRAMMA

Il profilo biografico e l'opera di Marziale; gli epigrammi: poetica e temi; la lingua e il *fulmen in clausola*, la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: IV, 18, 41; VIII, 3; X, 62, 74; XII, 32.

#### FRA GLI IMPERATORI DI ADOZIONE e GLI ANTONINI

Il "secolo d'oro" dell'Impero; credenze soprannaturali e culti orientali; la Seconda Sofistica.

#### PLINIO IL GIOVANE

Il profilo biografico e l'opera di Plinio il Giovane; *Panegirico e Epistolario*.

Lettura in traduzione italiana: *Epistulae*, VI, 16; X, 96-97.

#### GIOVENALE

Il profilo biografico e l'opera di Giovenale; i temi delle *Satire*; l'*indignatio*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Satire*, II, vv. 82-103; 110-116; III, 58-91, 164-184; VI, 434- 456.

#### TACITO

Il profilo biografico e le opere di Tacito; il lavoro dello storiografo e le sue fonti; *moralismo e pessimismo*; le *Historiae*; gli *Annales*; lingua e stile; fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Agricola*, 31-32; *Germania*, 2, 1; 4; 18-20; *Historiae*; *Annales*, I, 2; XIV, 52-56; XVI, 18-19 (la morte di Petronio).

#### APULEIO

Il profilo biografico e le opere di Apuleio; i *Florida*, il *De Magia*; le *Metamorfosi* e le possibili fonti greche; il significato e lo spirito del romanzo; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *Florida*, 13; *Apologia*, 26-27, 1-3; *Le metamorfosi*, I, 1-3; III, 23 – 25; IV, 28; V, 1; IX, 5-7; XI 3-4.

#### AGOSTINO e la patristica

La biografia e le opere; il *De doctrina christiana* e la nascita di una nuova cultura; la scrittura autobiografica delle *Confessiones*; la teologia della storia nel *De civitate Dei*; la fortuna.

Lettura in traduzione italiana: *De doctrina christiana*, I, 1-4; *Confessiones*, II, 4-9; *De civitate Dei*, XIV, 28.

#### Testi di autore in lingua

SENECA: *De brevitae vitae*, 7, 10 (2-6); *Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-5; 95, 51-53

PETRONIO: capp. 1, 27, 28, 37, 38, 47, 50-52, 61,6-62 (la novella del licantropo), 110,8 -113,2 (la matrona di Efeso);

PLINIO IL VECCHIO: *Naturalis Historia*, 7, 1-5.

MARZIALE: I, 4, 10, 30, 38, 47; III, 26; IV, 41; V, 9, 34; VI, 12, 53; X, 60; XII, 32, 81.

QUINTILIANO: I, 1, 1-3; I, 3, 8-12.

GIOVENALE: I, vv. 22-36; I, vv. 73-99; VI, 114 -132.

LUCREZIO: *De rerum natura*, I, 1-43 (Invocazione a Venere); 62-101 (Elogio di Epicuro e condanna della superstizione); 921-950 (Il miele delle Muse); II, 1-33 (La serenità del saggio. l'affanno del volgo); III, 830 -869 (La morte); IV, 962-1032 (I sogni); 1091-1120 (L'amore).

TACITO: *Agricola*, 1-3,2; 30; *Historiae*, I, 1-4; *Annales*, I, 1; XIV, 3-8 (il matricidio); XV, 60,2-64 (la morte di Seneca).

### ***ED. CIVICA:***

La gestione dei rifiuti nell'antica Roma. Realizzazione di un sito web bilingue (italiano/inglese)

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

Vitaniello Bonito\_\_\_\_\_

Zeno De Cesare\_\_\_\_\_

Michelina Mastroianni\_\_\_\_\_

Eduardo Zarelli\_\_\_\_\_

Giovanni Terzanelli\_\_\_\_\_

Francesca Scorza\_\_\_\_\_

Domenico Zizzi\_\_\_\_\_

Anna Chiara Stinchi\_\_\_\_\_

Alessandra Sudano\_\_\_\_\_

Lucia Campogrande\_\_\_\_\_