



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe 5H

INDICE DEI CONTENUTI

- Presentazione del corso
- Composizione del Consiglio di Classe
- Presentazione della classe
- Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe/Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
- Attività di approfondimento e potenziamento
- Educazione civica
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
- Programmi dei docenti
- Griglia di valutazione delle prove scritte e orale trasmesse dal Ministero
- Griglie di valutazione delle prove orali ESABAC
- Firme

PRESENTAZIONE DELLA SEZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE-ESABAC

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un **nuovo cittadino europeo**, sfruttando l'atmosfera **multiculturale** promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di più lingue straniere, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti. In particolare, gli studenti della **Sezione Internazionale di Francese - Esabac** affrontano un **percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico** che prevede, **nel quinquennio**, lo studio della **lingua francese** per 5 o 4 ore alla settimana e di **histoire-géographie** in francese per 4 ore settimanali nel biennio e di **histoire** per 3 o 2 ore alla settimana nel triennio. I docenti coinvolti sono, tra l'altro, docenti madrelingua che utilizzano **metodologie integrate, libri di testo francesi e italiani** con un'attenzione particolare ai programmi interculturali, come, appunto, l'**Esabac**.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di **una seconda consapevolezza e quasi identità culturale**, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per raggiungere questo obiettivo **si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici**: non si tratta di studenti di un indirizzo scientifico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma di studenti "italo-francesi" che si dividono in due gruppi per frequentare un corso specifico, linguistico oppure scientifico.

Sull'articolazione di un liceo italiano, articolato negli indirizzi classico, scientifico e linguistico si è innestato lo studio di una **lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche utilizzata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia**.

Il francese come lingua seconda è quindi elemento caratterizzante di un corso che non abbandona tuttavia lo studio della lingua inglese.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad **operare in un contesto particolare** (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (**lavorando**, per esempio, più **sulle competenze** che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie anche culturalmente diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bi-metodologiche in quanto uno dei punti più significativi di questo modello risiede nel favorire il confronto tra le metodologie, per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche e nell'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'**interculturalità**.

L'attività didattica prevede una serie di **attività extracurricolari** - come stage, scambi, partecipazione a progetti - dettagliate nelle pagine seguenti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'ESAME INTEGRATIVO ESABAC

Da settembre 2010 è entrato in vigore l'Esabac, un nuovo dispositivo educativo, modificando in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali. Questa sessione di esami costituisce il coronamento di un **percorso integrato quinquennale** e consentirà agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese, superando oltre alle prove dell'Esame di Stato quelle specifiche dell'Esabac, che anche quest'anno si svolgeranno durante il colloquio orale. In particolare, secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 65/2022:

- la prova orale di lingua e letteratura francese e
- la prova orale di storia in francese.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

Dal 2020, a fronte dell'emergenza Coronavirus, le prove di cui al decreto ESABAC sono sostituite dalle due prove orali soprammenzionate; dell'esito di queste due prove si terrà conto nella valutazione generale del colloquio (articolo 23 dell'ordinanza ministeriale per gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 n. 65/2022).

Ai soli fini del Baccalauréat, la commissione esprime in ventesimi il punteggio per ciascuna delle due predette prove orali; il punteggio globale dell'esame ESABAC risulta dalla media aritmetica dei voti ottenuti nelle specifiche prove orali.

Per il rilascio dei relativi diplomi, il candidato deve aver raggiunto nei relativi esami un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, che costituisce la soglia della sufficienza. L'esito della parte specifica dell'esame ESABAC, con l'indicazione del punteggio finale conseguito, è pubblicato, per tutti i candidati, nell'albo dell'istituto sede della commissione, con la sola indicazione della dicitura esito negativo nel caso di mancato superamento.

Ai fini dell'espletamento delle prove, ogni sottocommissione assegna ai candidati un tempo aggiuntivo rispetto a quanto previsto all'articolo 19, comma 9 (dell'ordinanza ministeriale per gli esami di stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022 n. 65/2022).

Il diploma, rilasciato in esito al superamento dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni dei percorsi con opzione internazionale consente l'accesso agli istituti di istruzione superiore dei relativi Paesi senza obbligo, per gli studenti interessati, di sottoporsi a un esame di idoneità linguistica..

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti area comune	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
		4	Quinto anno
<i>#Anna Bordoni</i>	Italiano		
<i>#Clémence Muller</i>	Francese	4	Intero triennio
<i>#Christine Vullo</i>	Storia in francese	3	Intero triennio
<i>Alessandra Bottarelli</i>	Storia dell'Arte	2	Intero triennio
<i>Alessandro Vitti -Fulvio Falanga</i>	Scienze motorie	2	Quinto anno
<i>Riccardo Carli</i>	Religione	1	Intero triennio
<i>#Elvira Adinolfi</i>	Filosofia	3	Quinto anno
Docenti opz. linguistica			
<i>#Carmen Bloise</i>	Spagnolo	5	Intero triennio
<i>#Antonella Sardini</i>	Inglese	4	Intero triennio
<i>Lidia Molinari</i>	Matematica	3	Intero triennio

Cristina Rutiglione(fino al 27 gennaio 2022) - *Maria Michail*

3

Quinto anno

Docenti

opz. scientifica

#Paola Giacconi

Matematica

5

Intero triennio

Paola Giacconi

Fisica

3

Intero triennio

Francesca Poli

Inglese

3

Quinto anno

#Maria Rita Vitulli

Scienze naturali

3

Quarto e quinto anno

componente della Commissione per l'Esame di Stato

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La **5H** è composta da 26 studenti (21 femmine e 5 maschi). La classe è suddivisa in due opzioni: linguistica (16 allievi) e scientifica (10 allievi) che fanno parte del liceo internazionale francese (Esabac).

La struttura della classe si è mantenuta stabile dall'inizio del triennio, si segnala soltanto la non ammissione di una studentessa alla classe superiore lo scorso anno. Nel quarto anno, 2 studentesse hanno sperimentato un soggiorno all'estero, l'una per il trimestre in Francia, l'altra per il pentamestre in Canada.

La classe all'inizio del triennio ha mostrato in qualche caso difficoltà legate soprattutto ad un approccio metodologico non saldo, in parte dovuto all'eterogenea composizione del gruppo; tali difficoltà tuttavia sono state in parte superate e non hanno compromesso il raggiungimento degli obiettivi programmati nelle singole discipline. Va tuttavia rilevato come soprattutto nell'area scientifica permangano ancora delle criticità, in parte imputabili ad un impegno modesto. Al tempo stesso alcuni studenti grazie ad una maggiore consapevolezza maturata negli anni e ad un approccio sistematico allo studio hanno rivelato potenzialità tali da consentire il conseguimento di buoni livelli di preparazione

FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

Finalità dell'attività educativa

Finalità dell'attività didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire:

sia la preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà sia la preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline:

1) Obiettivi cognitivi

Acquisizione della struttura delle varie discipline: concetti, regole, relazioni, linguaggi.

Possesso delle competenze linguistiche di base per:

- comprensione dei testi,
- individuazione e contestualizzazione dei testi,
- capacità di utilizzare le informazioni.

2) Obiettivi metodologici e della comunicazione:

Acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente. Tutti gli alunni dovranno pertanto sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

- ascoltare e formulare opinioni,
- reperire e usare strumenti didattici,
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto,
- analizzare ed elaborare testi,
- mettere in relazione le conoscenze,
- discutere e argomentare in modo pertinente,

Per quanto attiene alla comunicazione, gli alunni dovranno:

- avere coscienza della lingua come struttura complessa e differenziata e dei suoi principali meccanismi,
- avere coscienza dei registri linguistici,
- possedere codici.

3) Obiettivi affettivo-relazionali:

- Acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima.
- Acquisizione di autodisciplina che si manifesta in costanza nello studio, corretta partecipazione, lealtà e assunzione di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.
- Acquisizione di autonomia che si esplicita nella programmazione del lavoro, nel giudizio, nell'assunzione di responsabilità
- Potenziamento della curiosità e della disponibilità ad un lavoro intellettuale approfondito, consapevole e critico.

Tali obiettivi sono stati raggiunti da una gran parte della classe.

ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

Attività di potenziamento svolte in orario curricolare ed extracurricolare

Educazione alla salute

Durante il triennio, gli studenti hanno partecipato ad incontri nell'ambito dell' "Educazione alla salute": con gli operatori dell'ADMO (Associazione Donatori Midollo Osseo) e partecipazione ad un seminario informativo sull'attuale pandemia, tenuto da medici dell'ospedale Sant'Orsola-Malpighi.

I moduli di educazione civica del quinto anno in scienze sono riconducibili a questo tema.

Orientamento

Nel penultimo e nell'ultimo anno, la classe ha partecipato a una conferenza gestita dalla Lettrice di scambio per la Francia destinata a presentare il sistema universitario e le possibilità dopo la maturità. In quinta, i ragazzi interessati a seguire gli studi in Francia sono stati accompagnati nella procedura di iscrizione con la piattaforma nazionale Parcoursup.

Hanno inoltre partecipato ad altri incontri per l'orientamento post-diploma, in particolare con Alma Orienta.

Incontri e conferenze

Nell'A.S. 2021-2022,

- a gennaio 2022, la classe ha seguito online al conferenza organizzata dal **MEIS di Ferrara** "*L'insostenibile leggerezza dell'odio. Il fenomeno di distorsione della Shoah tra storia e attualità*" e,
- sempre nel mese di gennaio gli studenti hanno seguito una visita guidata online a cura del **Museo Ebraico di Bologna: Percorso storico nella città di Bologna-Età contemporanea**.
- **Seminario di approfondimento degli argomenti trattati in Educazione Civica - 3 marzo 2022** – A cura del Dott. Voitsidis, medico psichiatra. Titolo: "*Common psychiatric disorders in adolescence*". Collegamento a distanza. Lingua: Inglese - Scienze, gruppo linguistico.
- **Seminario di Astronomia - 05 maggio 2022** - A cura del Dott. Foivos G. Karakostas, dottore di ricerca in Geofisica - Sismologia e Scienza Planetaria (INGV Bologna). Titolo: "*Extraterrestrial geophysics: an adventure of humans and machines*". Lingua: Inglese/Italiano - Scienze, gruppo linguistico.
- **Seminario di Scienze della Terra – 28 maggio 2022** - A cura del Dott. Pier Paolo Giacomoni, Ricercatore in Petrologia e Vulcanologia. Titolo: "*Viaggio al centro della Terra: l'origine del magmatismo e come l'uomo ha imparato a convivere con i vulcani*". Lingua: Italiano - Scienze, gruppo linguistico.

Certilingua

Una studentessa ha partecipato al Progetto "Certilingua".

Scambi e viaggi di istruzione

I viaggi di istruzione e quasi tutte le uscite didattiche sono state annullate nell'ultimo triennio a causa della pandemia; tuttavia la classe ha effettuato un'uscita didattica a Firenze, in terza, nel gennaio 2020, con un percorso urbano e un laboratorio teatrale dedicati alla Firenze dei Medici, presso l'Institut Français.

Inoltre, alla fine di questo mese, la 5H si recherà a Trento, per una visita del Museo della scienza.

Uscite

Nel quinto anno, la professoressa d'italiano ha accompagnato la classe alla mostra su Pasolini, "Folgorazioni visive", presso la Cineteca di Bologna.

Certificazioni linguistiche

Molti studenti hanno conseguito le certificazioni inglese (First) e, per il gruppo linguistico, spagnole (DELE).

EDUCAZIONE CIVICA

La nota 13 settembre 2019, AOODPIT 1830, sulla base di quanto disposto dall'articolo 2 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e del parere negativo espresso dal CSPI l'11 settembre 2019, stabilisce che "(...) l'insegnamento dell'educazione civica è istituito a partire dall'anno scolastico 2020/2021." Per questo motivo il liceo Galvani e i consigli di classe hanno predisposto percorsi condivisi, in quanto le 33 ore annuali del monte ore, con valutazione, vengono gestite e supportate da tutte le discipline nella misura in cui la Commissione preposta, formata dai Capi di Dipartimento, ha indicato.

1. **COSTITUZIONE**, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà La conoscenza, la riflessione sui significati, la pratica quotidiana del dettato costituzionale rappresentano il primo e fondamentale aspetto da trattare. Esso contiene e pervade tutte le altre tematiche, poiché le leggi ordinarie, i regolamenti, le disposizioni organizzative, i comportamenti quotidiani delle organizzazioni e delle persone devono sempre trovare coerenza con la Costituzione, che rappresenta il fondamento della convivenza e del patto sociale del nostro Paese. Collegati alla Costituzione sono i temi relativi alla conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali, prime tra tutte l'idea e lo sviluppo storico dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite. Anche i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) rientrano in questo primo nucleo concettuale, così come la conoscenza dell'Inno e della Bandiera nazionale.

2. **SVILUPPO SOSTENIBILE**, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio L'Agenda 2030 dell'ONU ha fissato i 17 obiettivi da perseguire entro il 2030 a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile. Gli obiettivi non riguardano solo la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, ma anche la costruzione di ambienti di vita, di città, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, primi fra tutti la salute, il benessere psicofisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità. In questo nucleo, che trova comunque previsione e tutela in molti articoli della Costituzione, possono rientrare i temi riguardanti l'educazione alla salute, la tutela dell'ambiente, il rispetto per gli animali e i beni comuni, la protezione civile.

3. **CITTADINANZA DIGITALE** Alla cittadinanza digitale è dedicato l'intero articolo 5 della Legge, che esplicita le abilità essenziali da sviluppare nei curricula di Istituto, con gradualità e tenendo conto dell'età degli studenti. Per "Cittadinanza digitale" deve intendersi la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali. Sviluppare questa capacità a scuola, con studenti che sono già immersi nel web e che quotidianamente si imbattono nelle tematiche proposte, significa da una parte consentire l'acquisizione di informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo, dall'altra mettere i giovani al corrente dei rischi e delle insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto. L'approccio e l'approfondimento di questi temi dovrà iniziare fin dal primo ciclo di istruzione: con opportune e diversificate strategie, infatti, tutte le età hanno il diritto e la necessità di esserne correttamente informate. Non è più solo una questione di conoscenza e di utilizzo degli strumenti tecnologici, ma del tipo di approccio agli stessi; per questa ragione, affrontare l'educazione alla cittadinanza digitale non può che essere un impegno professionale che coinvolge tutti i docenti titolari della classe e del Consiglio di classe.

PROGRAMMA SVOLTO

Prof.ssa Federica Falancia (tutor) - Classi Quinte, Diritto Costituzionale A/A 2021 – 2022

Programma delle lezioni:

- Norme sociali e giuridiche: i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.
- Gli elementi costitutivi dello stato:
 - 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri;
 - 2) il territorio;
 - 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri.
- Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati.

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale o test scritto mirati alla verifica delle conoscenze acquisite e alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità politica e istituzionale del nostro periodo.

Sono state fornite slide scaricabili sul sito del nostro Liceo alla pagina della docente. I materiali integrano link per approfondimenti utili ai fini della realizzazione di tesine interdisciplinari.

Francese Prof.ssa Muller
Storia in francese Prof.ssa Vullo

Peut-on rire de tout ?

- Che cos'è un genocidio? Riflessione sulle caratteristiche comuni e specifiche dei genocidio armeno e della Shoah.
- Conferenza del MEIS: "L'insostenibile leggerezza dell'odio. Il fenomeno di distorsione della Shoah tra storia e attualità".
- Visita guidata online a cura del Museo ebraico di Bologna: *Percorso storico nella città di Bologna- Età contemporanea*.

Filosofia Prof.ssa Adinolfi

- Nell'ambito dei temi inerenti la *Cittadinanza Digitale* è stata articolata "VIRTUALITER" nell'ambito del progetto sociale di sensibilizzazione contro la violenza delle parole e della consapevolezza del legame tra "virtuale" e "reale" (percorso e materiali di riferimento a cura dell'Associazione Parole_O-Stili).
- Nel corso delle attività si è proceduto anche alla visione e al commento di parti del docufilm "The Social Dilemma", scritto e diretto da J. Orłowski, presentato nel gennaio 2020 al Sundance Film Festival.
- Il tema della comunicazione, negli aspetti connessi alla *infomania* e alla *infodemia*, è

		stato ripreso in occasione del dibattito riguardante lo scoppio delle ostilità belliche e ancora in corso tra Russia ed Ucraina.
Italiano	Prof.ssa Bordoni	La diversità e il pregiudizio attraverso gli scritti della letteratura del '900: Pasolini. Visione della conferenza di Ascanio Celestini Pasolini, "Scritti corsari" e visione della conferenza del prof. Carnero.
Educazione fisica	Prof. Falanga	Nozioni di Primo soccorso e manovre di disostruzione. Tutela e rispetto dell'ambiente, sostanze stupefacenti e doping.
Storia dell'Arte	Prof.ssa Bottarelli	Le barriere architettoniche.
Religione	Prof. Carli	Un'esperienza significativa di legalità e corresponsabilità: don L. Ciotti, un prete sotto scorta.

Indirizzo linguistico

Scienze	Prof.ssa Michail-Rutiglione	Approfondimenti sulle "Sostanze Psicoattive e Dipendenza". Questi argomenti possono raggrupparsi nella tematica comune "Educazione alla salute e al benessere", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "Salute e Benessere", in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.
Inglese	Prof.ssa Sardini	Una guerra in Europa, Cosa sta succedendo in Ucraina e dove nasce il conflitto Con Nicola Missaglia, analista, ISPI; Alberto Guidi, DataLab, ISPI; Marta Serafini, inviata in Ucraina, Corriere della Sera; Eleonora Tafuro, esperta di Russia, ISPI Russian-Ukrainian war, understanding the conflict. NATO and the United Nations. The Violation of Human Rights
Spagnolo	Prof.ssa Bloise	Análisis del papel de la Corte Interamericana de DDHH en los países de América Latina a partir del objetivo n.16 de la Agenda ONU 2030 "Paz, Justicia e instituciones sólidas" .
Matematica	Prof.ssa Molinari	Educazione ambientale: cambiamenti climatici e sensibilizzazione a fare scelte che contrastino il riscaldamento globale.

Indirizzo scientifico

Matematica e fisica	Prof.ssa Giacconi	le equazioni di Maxwell e le loro conseguenze nella società, elettrosmog etc. Elettrosmog Le onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.
Inglese	Prof.ssa Poli	La microscrittura nel web, la Web reputation e il concetto di Netiquette per un uso consapevole dei social e della comunicazione on line.
Scienze naturali	Prof.ssa Vitulli	- Spiegazione dei dettagli tecnici del cortometraggio #iotornoascolaresponsabilmente - illustrazione del programma di raccolta differenziata. - Approfondimenti sulle principali malattie a carico dei diversi apparati a supporto della campagna sulla prevenzione di determinate patologie, in particolare malattie cardio vascolari e fattori che le provocano. Gli argomenti trattati possono raggrupparsi nella tematica comune "Educazione alla salute e al benessere", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "Salute e Benessere", in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, dovevano essere attuati, nel liceo, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro si configurano tra gli "ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi seguito". A seguito dell'emergenza coronavirus il monte ore è stato ridotto a 90; tutti gli studenti della classe avevano però già raggiunto e superato tale limite prima dell'approdo in quinta.

- Nel terzo anno, la classe ha seguito internamente al liceo il **corso sulla sicurezza**.
- Nel quarto anno, gli studenti hanno partecipato al progetto **News Letters** (creazione e scrittura della newsletter della sezione Esabac).
- Nel quarto e quinto anno, nell'ambito dell'International Cosmic Day, il gruppo scientifico ha aderito al **progetto EEE**: variabilità stagionale del flusso dei raggi cosmici in funzione della latitudine.
- Nel a. s. 2021-2022, una gran parte della classe si è iscritto al progetto sull'antisemitismo odierno, volto alla realizzazione **della mostra "Non solo ieri - le metamorfosi dell'antisemitismo"**.
- Molti studenti hanno aderito individualmente a progetti proposti dal liceo.

Programmi svolti e relazioni finali

Disciplina **ITALIANO**

Docente prof.ssa Anna **Bordoni**

5H internazionale Esabac

Opzione **SCIENTIFICA e LINGUISTICA**

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo adottati:

- E. Raimondi, *Leggere, come io l'intendo*, Vol. 5-6, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, (edizione rossa)
- Dante, *Paradiso* (edizione a scelta dello studente)

La classe è composta da 26 allievi, nel gruppo classe è stato presente un clima partecipativo e collaborativo alle attività didattiche, gli studenti in genere hanno mostrato interesse nei confronti della disciplina.

Lo studio della letteratura italiana ha avuto come finalità disciplinari principali la consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà, in relazione anche alle altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario; la conoscenza dei testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua varietà interna e nelle sue relazioni con altre letterature soprattutto europee; la consapevolezza dello spessore storico e culturale della lingua italiana.

L'educazione letteraria è avvenuta tenendo presente il criterio fondamentale della centralità del testo, per educare gli studenti ad una analisi attenta ed approfondita, al confronto intertestuale e alla riflessione sulle varie possibilità interpretative. Percorso preceduto da una contestualizzazione dell'autore e dell'opera. Tramite i testi letti si è dato spazio anche alle trasformazioni del linguaggio letterario e ai mutamenti intervenuti nel rapporto fra l'artista e il pubblico. Si è cercato di focalizzare l'attenzione dello studente sull'evoluzione del genere lirico e di quello narrativo. Lo studio della letteratura è stato affrontato in prospettiva storica, indirizzando gli studenti ad una trattazione di carattere storico letterario, tale da permettere di cogliere per ciascun autore il rapporto diacronico in ambito letterario e le connessioni sincroniche con il quadro culturale di riferimento.

Nel corso dell'anno scolastico il lavoro di scrittura è stato orientato con verifiche scritte, negli ambiti delle diverse tipologie di prove previste dall'Esame di Stato, finalizzate allo sviluppo delle competenze di scrittura, che non erano state abbastanza allenate dalla classe nell'anno precedente. Al termine dell'anno scolastico tutti gli studenti sono in grado di sapere produrre un testo complessivamente organico e corretto, la maggior parte mostra competenze di scrittura consolidate ed efficaci.

Per quanto riguarda la conoscenza della letteratura, le competenze di analisi e interpretazione dei testi e la capacità di collegare gli argomenti trattati, il gruppo classe, in modo diversificato, ha raggiunto gli obiettivi prefissati. Al termine del triennio alcuni studenti, in particolare, hanno raggiunto livelli buoni/ molto buoni nella preparazione e nella rielaborazione dei contenuti, altri hanno consolidato e mantenuto un livello più che soddisfacente; altri ancora hanno conseguito competenze globalmente sufficienti. Il metodo d'insegnamento prevalente è stata la lezione frontale, alcuni argomenti del programma sono stati approfonditi ed integrati anche con altre attività, quali video lezioni o conferenze; visione di film (es. "Il giovane favoloso" dedicato a Leopardi) o letture critiche. Sono stati inoltre dati durante l'anno i seguenti testi d'autore da leggere integralmente: U. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, G. Verga, *Vita dei campi* (o un romanzo a scelta), G. D'Annunzio, *Il piacere* o *Il fuoco*, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (o altro romanzo a scelta), I. Svevo, *La coscienza di Zeno*, E. Morante, *La storia*. Sono state effettuate tre verifiche complessive nel trimestre (una per l'orale e due per gli scritti) e quattro nel pentamestre, due per l'orale (di cui una prova scritta con domande a trattazione sintetica valida per l'orale) e due scritte, negli ambiti delle tipologie di prove previste dall'esame di Stato.

Programma di Lingua e Letteratura Italiana

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- **U. Foscolo.** Biografia, poetica e produzione letteraria

Da **Poesie:**

Alla sera

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

Dal carme **Dei sepolcri:** vv. 1-51

Da **Ultime lettere di Jacopo Ortis:**

Il sacrificio della nostra patria è consumato

La donna amata: Teresa

La società italiana e gli ideali risorgimentali

Il Romanticismo, tra Restaurazione e rivoluzione, quadro storico, nell'arte, l'Europa romantica. Il letterato nelle istituzioni. Il Romanticismo italiano e il programma del Conciliatore

- **G. Leopardi.** Biografia, poetica e produzione letteraria

dallo **Zibaldone:**

La teoria del piacere (646-648)

Immaginazione, poesia, rimembranza (4418-4426)

dai **Canti:**

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia
La quiete dopo la tempesta
dalle **Operette Morali**:
Dialogo della Natura e di un Islandese
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

- **A. Manzoni.** Biografia, poetica e produzione letteraria

Il cinque maggio
Dalla **Lettre à M. Chauvet**: Poesia e storia
Dalla **Lettera a C. Fauriel**: Romanzo storico e “romanzesco”
Dall’**Adelchi**: Il coro dell’atto III (Dagli atri muscosi)
Dal confronto tra le stesure del **Fermo e Lucia e I promessi sposi**:
La rinuncia al “romanzesco”: la monaca di Monza
Le imprese di un terribile tiranno
da **I promessi Sposi** (*passi antologizzati*):
L’incipit del romanzo (Cap.I)
La monaca di Monza (cap. 10)
La fuga di Renzo (cap. 17)
L’innominato (cap. 19)
Il sugo di tutta la storia (cap. 38)
La revisione linguistica applicata al cap. 35

Ritrarre il vero: la poetica del Naturalismo e Verismo

- **G. Verga.** Biografia, poetica e produzione letteraria

da **Vita dei campi**, oltre alla lettura integrale in classe sono stati analizzati:
Rosso Malpelo
Fantasticheria
Un documento umano (Prefazione all’Amante di Gramigna)
da **I Malavoglia** (*passi antologizzati*):
La prefazione ai *Malavoglia*
La casa del nespolo (cap.1)
L’ultimo addio di ‘Ntoni (cap. 25)

Il Decadentismo italiano ed europeo, caratteri generali

- **G. Pascoli.** Biografia, poetica e produzione letteraria

***Il fanciullino* I-II**

da **Myricae**:
Il lampo
Il tuono
X Agosto
Lavandare

Novembre

Da **Primi poemetti**:

Il libro

- **G. D'Annunzio.** Biografia, poetica e produzione letteraria

da **Alcyone**: La pioggia nel pineto

da **Il piacere** (*oltre alla lettura integrale*): Un esteta di fine secolo (libro I, cap.2)

Il Novecento. Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche. La psicoanalisi e la scoperta

dell'inconscio. La produzione poetica del Novecento

- **L. Pirandello.** Biografia, poetica e produzione letteraria

da **Il Fu Mattia Pascal** (*oltre alla lettura integrale*):

Il nome (cap. 1 e 2)

Un impossibile ritorno (cap. 18)

da **L'umorismo**:

Il sentimento del contrario (parte II, cap.2)

Il flusso continuo della vita (parte II, cap. 5)

da **Novelle per un anno**:

Il treno ha fischiato

da **Sei personaggi in cerca d'autore**:

La scena interrotta

- **I. Svevo.** Biografia, poetica e produzione letteraria

da **La coscienza di Zeno** (*oltre alla lettura integrale*):

La prefazione del dottor S.

Il fumo come alibi (cap.1)

La morte del padre (cap.4)

Ritratto di Augusta (cap. 6)

Psico-analisi (cap. 8)

- **G. Ungaretti.** Biografia, poetica e produzione letteraria (argomenti svolti dopo il 15 maggio)

Da **L' allegria, sezione Il porto sepolto**:

In Memoria

Veglia

Fratelli

Soldati

Sono una creatura

San Martino del Carso

- **E. Montale.** Biografia, poetica e produzione letteraria (argomenti svolti dopo il 15 maggio)

Meriggiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato

Dante *Divina Commedia*

Paradiso. Introduzione alla Cantica . La condizione dei beati e l'ordine dell'universo. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti Canti : I, III, VI.

Educazione civica

Nel corso dell'anno è stato sviluppato il seguente modulo: **“La diversità e il ruolo dell'intellettuale attraverso gli scritti della letteratura del '900: modulo su Pasolini”.**

Visione della conferenza di Ascanio Celestini.

Visione della lectio magistralis del prof. Roberto Carnero: analisi della parola chiave *diversità* negli scritti di Pasolini (diversità del sottoproletariato rispetto al mondo borghese, “Ragazzi di vita”, diversità del poeta rispetto alla società contemporanea, “Scritti corsari”etc.).

Riflessioni sul ruolo dell'intellettuale nella società moderna: la coscienza critica, la provocazione e il coraggio di andare controcorrente. L'avversione all'omologazione culturale e il ruolo della televisione nel processo di massificazione degli italiani. La creazione del nuovo linguaggio italiano standard e la mediocrità della lingua.

Tratti da “Scritti corsari” lettura degli articoli: “Sviluppo e progresso” e “Acculturazione e acculturazione” .

Visione della mostra “Folgorazioni visive”, dedicata alla produzione artistica dell'autore.

prof.ssa Anna Bordoni

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

(svolto all'interno delle ore di italiano)

Disciplina **FRANCESE**
5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Clémence **MULLER**
Opzione **SCIENTIFICA e LINGUISTICA**

PROGRAMMA SVOLTO

Manuel : *Français 1ère*, Escales, Belin

Le XIX^{ème} siècle

Le romantisme (1800-1850)

Jean-Jacques Rousseau, *Les Rêveries du promeneur solitaire*, *Les Confessions*
Alfred de Musset, *La confession d'un enfant du siècle*
Chateaubriand, *René*
Caspar David Friedrich, *Le voyageur contemplant une mer de nuages*
Le drame romantique et « La bataille d'Hernani »
Géricault, *Le Radeau de la Méduse*
Delacroix, *La liberté guidant le peuple*
Lamartine, *Méditations poétiques*
Victor Hugo, *Les Orientales*, *Les Contemplations*, *Les Rayons et les Ombres*

Deux écrivains à la confluence du romantisme et du réalisme : Stendhal et Flaubert

A. Stendhal

Le Rouge et le Noir

B. Flaubert

Correspondance de Flaubert
Madame Bovary
Flaubert écrivain

Le réalisme et le naturalisme

A. Le réalisme

Courbet, *Un Enterrement à Ornans*
Honoré de Balzac, *La Comédie humaine*, *Le Père Goriot*
Guy de Maupassant, *Bel-Ami*, préface de *Pierre et Jean*

B. Le naturalisme

Emile Zola
« Les Rougon-Macquart »
L'assommoir
Zola écrivain

Les poètes maudits

A. Charles Baudelaire

Les Fleurs du Mal
Petits poèmes en prose

B. Arthur Rimbaud

Poésies, Illuminations

C. Paul Verlaine

Poèmes saturniens, Fêtes Galantes

Le XX^{ème} siècle

La modernité poétique

- A. Guillaume Apollinaire, *Calligrammes, Alcools*
- B. Le surréalisme :
Paul Eluard, *Capitale de la douleur*

La modernité narrative

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
La mémoire chez Bergson

Les grandes questions existentielles

- A. Albert Camus, *Le mythe de Sisyphe, L'Etranger*
- B. Jean-Paul Sartre, *Huis clos*
- C. Ionesco, *La Cantatrice chauve*

La littérature est un jeu !

Oulipo

Education civique : Peut-on rire de tout ?

Parcours pluridisciplinaires Esabac

Premier trimestre

Au cours du premier trimestre, outre les entraînements écrits à l'analyse de texte et à la réflexion personnelle, les élèves ont dû travailler par groupe de deux et présenter, à l'oral comme à l'écrit, les travaux de réflexion suivants, en appliquant la méthodologie propre à l'épreuve Esabac de l'essai bref. Un corpus composé de cinq documents leur était proposé, corpus recoupant la littérature française, la littérature italienne et l'histoire de l'art.

« Bonheur, je t'ai reconnu au bruit que tu fis en partant »
La tentation de l'ailleurs : voyage réel, voyage imaginaire
Le réalisme propose-t-il une vision fidèle de la réalité ?
Paris dans l'art : décor ou personnage ?
Un écrivain, ça sert à quoi ?
Le dénouement : la fin d'une œuvre, la fin d'une histoire ?
L'étranger : si proche, si loin
« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans »
L'esclavage
A la croisée des arts : peindre avec les mots, écrire avec la peinture...
La description de la misère en littérature
Musique pour vivre, musique pour écrire...
Paysage, reflet du monde, reflet de l'âme ?

Deuxième semestre

Au second semestre, afin de compléter cet entraînement à l'épreuve de l'essai bref, les élèves se sont vus proposer le même travail que pour le premier semestre mais avec une difficulté supplémentaire : seule la thématique leur était indiquée ; chaque groupe a dû constituer le corpus de documents. Dans certains cas, les élèves ont proposé eux-mêmes le thème sur lequel ils voulaient travailler. Les thématiques affrontées étaient les suivantes :

« Les plus désespérés sont les chants les plus beaux »
La mélancolie
Le parfum
L'adaptation au cinéma d'une œuvre littéraire offre-t-elle forcément
une vision réductrice de l'œuvre dont elle s'inspire ?
La déclaration d'amour en littérature
Le passage du temps
Peut-on rire de tout ?
« La poésie n'est pas un ornement, elle est un instrument. »
Se taire signifie-t-il ne rien avoir à dire ?
Le suicide
Le but de la vie en littérature
Les injustices sociales
Free as a bird

LISTE DES TEXTES ET DOCUMENTS POUR L'ORAL

Les épreuves écrites ayant été annulées, les élèves seront évalués uniquement à l'oral : pour la littérature française, il s'agira pour les candidats de présenter un texte ou un document étudié au cours de l'année, d'en analyser les principales caractéristiques et éventuellement d'être capables de faire des liens vers d'autres textes, d'autres auteurs ou d'autres matières.

Rousseau

Les Rêveries du promeneur solitaire, Rêverie X
Les Confessions, Préambule

Chateaubriand

René, « On m'accuse d'avoir des goûts inconstants »

Lamartine

Méditations poétiques, « Le lac »

Victor Hugo

Les Rayons et les Ombres, « Fonction du poète »
Les Contemplations, « Demain, dès l'aube... »
Les Orientales, « Clair de lune »

Stendhal

Le Rouge et le Noir, La première rencontre entre Julien Sorel et Madame de Rênal

Flaubert

Madame Bovary, La première rencontre entre Emma et Charles
Madame Bovary, Les comices agricoles

Balzac

Le Père Goriot, L'enterrement du Père Goriot

Maupassant

Bel-Ami, Incipit

Zola

L'Assommoir, Le banquet

Baudelaire

Les Fleurs du Mal, « L'Albatros »

Les Fleurs du Mal, « Correspondances »

Les Fleurs du Mal, « A une passante »

Verlaine

Poèmes saturniens, « mon rêve familial »

Fêtes galantes, « Colloque sentimental »

Rimbaud

Poésies, « Le dormeur du Val »

Apollinaire

Alcools, « Le pont Mirabeau »

Eluard

Capitale de la douleur, « La courbe de tes yeux »

Albert Camus

L'Etranger, Incipit

Finalità e obiettivi del percorso (D.M. 95/2013, allegato n. 2)

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea: "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition" oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

Programma svolto.

Educazione civica

- Qu'est-ce qu'un génocide? Réflexion sur les caractéristiques communes et spécifiques du génocide arménien et de la Shoah.

Storia

- Argomenti esclusi dal programma dell'esame.
- **La Première Guerre mondiale.**
- **L'entre-deux-guerres** : la démocratie et les crises - la montée des totalitarismes.
- **La Seconde Guerre mondiale.**

- Argomenti che fanno parte del programma dell'esame.
- **Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.**
- **Le monde de 1945 à nos jours :**
 1. La Guerre froide,
 2. La décolonisation et le tiers-monde,
 3. La construction européenne,
 4. La chute du communisme soviétique.
- **L'Italie et la France de 1945 à nos jours (argomenti trattati dopo il 15 maggio)**
 1. L'Italie de 1945 à nos jours - La vie politique italienne après 1945: la naissance de la République italienne.
 2. La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

Libri di testo:

È stato adottato il manuale *Entre les dates 3* - Élisabeth Langin - Loescher.

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali in gruppo, ...) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti. Si è proseguito con le valutazioni anche durante la DAD.

Criteri per la valutazione:

* Contenuti: I) conoscenza degli argomenti, II) capacità di rielaborarli.

* Metodologia: I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.

* Lingua: I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

Contribuiscono al giudizio finale: l'atteggiamento, la puntualità, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione collaborativa alle lezioni, i progressi nel raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché il rispetto dei tempi e delle modalità stabiliti per i compiti e le verifiche orali e scritte.

Di seguito si riporta **il corpus delle fonti** che saranno proposte in sede di esame per l'anno scolastico 2020/2021

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.

Le programme de l'examen commence page 76 du manuel : « le bilan de la guerre ».

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.

1. Les pertes humaines de la Seconde Guerre mondiale - (Tableau statistique - Loescher - Doc. 2 page 76)
2. Dresde en 1945, une ville allemande massivement bombardée par les Américains - (Photographie - Loescher - Doc. 3 page 77)
3. Les accords de Yalta. - Extrait du communiqué de presse du 11 février 1945, (Loescher - Doc. 4 page 78)
4. Les institutions de l'ONU. - (Loescher - Doc. 6 page 79)
5. Photographie - Hiroshima , après la bombe atomique - (Loescher - Doc. 1 page 80).
6. Une réaction de Camus au bombardement d'Hiroshima - Albert Camus, éditorial de Combat, 8 mai 1945 (Loescher - Doc. 2 page 80).

Le monde de 1945 à nos jours.

7. La théorie de l'endiguement (containment). . G. F. Kennan, American Diplomacy, 1900-1950, Mentor Books, New York, 1963. (Loescher - Doc. 1 page 90)
8. La doctrine Jdanov. - C. Zorgbibe, Textes de politique internationale depuis 1945, P.U.F. , Que sais-je n° 2224 (Loescher - Doc. 2 page 91)
9. Le plan Marshall, ciment de l'Europe. - Document complémentaire. Affiche
10. La division du monde en deux blocs. - P. Moreau Defarges, Les relations internationales dans le monde d'aujourd'hui. Les dérives de la puissance. Editions S.T.H. 1980. (Loescher - Doc. 4 page 91)
11. Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide - (Loescher - Doc. 1 page 95) - Carte
12. La coexistence pacifique. - Les mémoires de l'Europe, L'Europe moderne, sous la direction de J.P. Vivet, éditions J. P. Laffont, Paris 1973. (Loescher - Doc. 3 page 97)
13. Le "rêve" de Martin Luther King pour l'Amérique. - Discours de Martin Luther King, Washington, 28 août 1963. (Loescher - Doc. 1 page 98) ainsi que la photographie de Martin Luther King prononçant son discours (document complémentaire)
14. La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968. - Photographie - (Loescher - Doc. 2 page 99) .
15. Le printemps de Prague : un nouvel espoir - Extrait de la biographie d'Alexandre Dubcek - Document complémentaire
16. L'Allemagne et Berlin pendant la Guerre froide - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 92)
17. La construction du mur de Berlin, 1961 - Photographie - (Loescher - Doc. 1 page 86)
18. L'agenouillement du chancelier allemand Willy Brandt devant le mémorial des victimes du ghetto de Varsovie le 7 décembre 1970 - Photographie - Sven Simon / Ullstein Bild - Getty. Document complémentaire.
19. L'exploitation économique de l'Afrique colonisée - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 104)
20. La société algérienne pendant la période coloniale (Loescher - Doc. 3 page 106)
21. La décolonisation dans le monde après 1945 - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 107)

22. La Partition de l'Inde - Carte - Document complémentaires
23. Les grands mouvements de décolonisation : la marche du sel de Gandhi en Inde. Photographie - (Loescher - Doc. 2 page 108)
24. La négritude - La une de L'étudiant noir - (Loescher - Doc. 3 page 109)
25. La déclaration finale de Bandung - (Loescher - Doc. 2 page 115).
26. L'émergence du Tiers-monde : Fidel Castro à l'ONU en 1960. - (Loescher - Doc. 3 page 115).

27. La construction européenne - Extrait du manifeste de Ventotene - Document complémentaire
28. La naissance de la CECA - Extraits de la déclaration Schuman du 9 mai 1950 (Loescher - Doc. 1 page 118)
29. Pour ou contre la CED - (Loescher - Doc. 2 page 119). A - Affiche en faveur de la CED et B - L'inquiétude du Secrétaire d'Etat américain, John Foster Dulles extrait de son discours devant le Conseil de l'Atlantique Nord du 14 décembre 1953
30. Affiche de propagande du PCF contre la CED, 1954. Document complémentaire
31. L'Europe Unie de 1957 à nos jours - Carte - (Loescher - Doc. 1 page 120)
32. L'Europe des technocrates face aux difficultés, - Dessin de Plantu, Vingt ans de dessins sur l'Europe, Le Monde-éditions, Paris 1992, page 166 (Loescher - Doc. 3 page 121)

33. La fin du monde bipolaire : la chute du mur de Berlin - Photographie - (Loescher - Doc. 1 page 124)
34. La démission de Mikhaïl Gorbatchev et la fin de l'URSS. - Un grand État cesse d'exister, Paris. Points, 2010, pages 37-45 (Loescher - Extraits du doc. 3 page 132)
35. La fin des démocraties populaires - Carte - (Loescher - Doc. 4 page 133)

L'Italie de 1945 à nos jours : la vie politique italienne après 1945.

36. L'importance grandissante des femmes dans la vie politique, une affiche italienne de 1946 - Affiche - (Loescher - Doc. 2 page 159)
37. Des affiches de propagande pour le référendum - (Loescher - Doc. 1 page 160)

La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

38. L'évolution de la population active en France pendant les Trente Glorieuses - Document statistique - Document complémentaire
39. L'usine Moulinex à Caen, 1960. - Photographie - Document complémentaire
40. La classe moyenne - Photographie - Document complémentaire
41. Moulinex - Publicité française en 1959 et dans les années soixante. - Document complémentaire
42. Publicité pour les téléviseurs Philips - Document complémentaire
43. L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses - Document statistique - (Loescher - Doc. 2 page 199).

44. Une manifestation féministe dans les années soixante-dix, - Photographie - Loescher, (Loescher - Doc. 1 page 198).
45. Photographie - Embouteillage à Lyon au début des années 1970. Photographie - Agence d'urbanisme, Lyon. Document complémentaire

1. Situazione di partenza :

La classe alquanto eterogenea è costituita da studenti curiosi della disciplina .

2. Obiettivi specifici :

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3. Competenze disciplinari :

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4. Metodi e strumenti :

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5. Modalità di recupero e approfondimento :

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6. Strumenti di verifica :

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7. Criteri per la valutazione :

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

8. Contenuti del programma di storia dell'arte :

Trimestre

L' Ottocento : Caratteri generali – La pittura di storia : **Gericault** : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – **Delacroix** : (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .**Il realismo : Courbet** (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre)

Tempi : settembre -
ottobre

L' Impressionismo . Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo :
(Olympia - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – **Monet**
(Donne in giardino - Impressione levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).**Renoir** : (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . **Degas** : (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici)
– **Il Postimpressionismo : Caratteri generali – Cezanne** : (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – **Seurat** : (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – **Gauguin** : (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?) – **Van Gogh** : (I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) **Cenni all'Art Nouveau** – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven
-

Tempi : novembre –
dicembre .

Pentamestre

Il Novecento : Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L'espressionismo francese di Matisse : (Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica)- **L'espressionismo tedesco di Kirchner** : (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz) **Il Cubismo di Picasso** : (Bevitrice d'assenzio – Poveri in riva al mare _ I saltimbanchi – Le Demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – **Il Futurismo** : analisi del Manifesto del Futurismo – **Boccioni** : (Oficine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d'animo : Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – **Balla** (La giornata dell'operaio -Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa) **Tempi** : gennaio – febbraio.

L' Astrattismo : Il Cavaliere Azzurro : Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco) **Munter** (Lotta con il drago) **Macke** (Mercante di brocche) **Kandinskij** (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto –Su bianco II –Curva dominante) **Cenni al Bauhaus. Mondrian** (Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie – Woogie – Molo e Oceano).

Il Dadaismo :

Arp (La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla:Ritratto di Tristan Tzara)
Duchamp (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) –**Picabia** (Il fanciullo carburatore)
Man Ray (Appendiabiti) **Hausmann** (Tatlin a casa) **Schwitters** (Merzbild
Rossfett).

La Metafisica : De Chirico (La torre rossa - Le Muse inquietanti –
Autoritratto)

Il Surrealismo : Ernst(Coppia zoomorfa) **Mirò** (Il Carnevale di
Arlecchino – Paesaggio catalano) – **Dalì** (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme)
Magritte (L'uso della parola – L'impero delle luci)

Il Novecento : Sironi (Paesaggio urbano con camion – L'allieva – L'Italia corporativa)

Tempi : marzo – aprile .

Educazione civica : Le Barriere architettoniche.

Disciplina **FILOSOFIA**
5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Elvira **ADINOLFI**
Opzione **SCIENTIFICA E LINGUISTICA**

FILOSOFIA

La classe V H è composta da 26 alunni.

La disposizione di base a compiere l'intero percorso di apprendimento ha mostrato qualche difficoltà iniziale e differente è stato il grado di partecipazione e di autonoma iniziativa che gli alunni hanno espresso in risposta alle attività proposte.

SCELTE METODOLOGICHE

Le scelte metodologiche operate hanno avuto l'obiettivo di fare dell'apprendimento della disciplina una specifica occasione di educazione alla ricerca e di riflessione orientata alla conoscenza e al dialogo, realizzando, dove possibile, la continuità tra l'esperienza dei giovani alunni e la tradizione culturale.

Il lavoro didattico ha proposto lezioni frontali ed interattive, analisi e commenti di testi propri della letteratura filosofica, contributi, sintesi teoriche e spunti derivati anche dal web, secondo una scelta calibrata per comprensibilità, ampiezza, praticabilità e orientata allo sviluppo dell'analisi critica e di contestualizzazione.

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Per la verifica e la valutazione si è fatto uso dei seguenti strumenti:

- 1) La tradizionale interrogazione, sia per verifiche di tipo formativo (tempestive e frequenti) finalizzate al recupero delle carenze, che per verifiche di tipo sintetico, volte all'accertamento dei livelli conoscitivi raggiunti;
- 2) Prove scritte mirate a verificare il conseguimento delle abilità necessarie a:
 - Redigere, entro limiti prefissati di tempo e di spazio, brevi saggi, schede e note esplicative;
 - Ricondurre i contenuti di un testo ad una serie di parole chiave;
 - Analizzare sulla base di griglie, testi, saggi, articoli di interesse.
- 3) Test a risposta multipla o aperta;
- 4) Il dialogo e la partecipazione alla discussione organizzata.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO E LIVELLI RAGGIUNTI

La gran parte degli alunni ha frequentato con regolarità le lezioni ed il grado di partecipazione attiva ha raggiunto, per alcuni, livelli adeguati e più che soddisfacenti. Tali circostanza ha consentito di dare attuazione alla programmazione per obiettivi e contenuti stilata all'inizio dell'anno scolastico e la maturazione, sia pure con gradi diversi, delle conoscenze, delle competenze e delle capacità di seguito indicate.

CONOSCENZE

- Acquisizione dei contenuti relativi ad autori, argomenti, sistemi di pensiero (raggiunta da tutti gli alunni)
- Conoscenza dei concetti caratterizzanti gli argomenti svolti (raggiunta da tutti gli alunni)
- Individuazione ed analisi dei nessi tra gli argomenti di studio e tra essi e i problemi significativi della realtà, considerati nella loro complessità (raggiunta completamente da alcuni alunni)
- Conoscenza ed uso appropriato dei termini specifici del linguaggio disciplinare (raggiunta completamente da quasi tutti gli alunni)

ABILITA'

- Applicare le conoscenze minime con forme e lessico ripresi dai testi (raggiunta da tutti gli alunni).
- Compiere autonomamente, nella lettura del testo o di un'argomentazione, delle seguenti operazioni: definire e comprendere termini e concetti; enucleare le idee centrali; ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi; riassumere, sia in forma orale che scritta, le tesi fondamentali; ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo degli autori; individuare i rapporti che collegano i testi al contesto quotidiano; dati due testi di argomento affine, individuarne analogie e differenze (raggiunta completamente da quasi tutti gli alunni)

COMPETENZE

- Comunicare in modo semplice i contenuti appresi (raggiunta da tutti gli alunni)
- Esprimere valutazioni su idee, fatti e argomentazioni (raggiunta completamente da quasi tutti gli alunni)
- Organizzare, collegare e valutare autonomamente i materiali proposti (raggiunta solo da tutti gli alunni)
- Documentare il proprio lavoro e cercare soluzioni adeguate per situazioni nuove (raggiunta completamente da tutti gli alunni)

PROGRAMMA SVOLTO

E. KANT

Il criticismo come “filosofia del limite” e l’orizzonte storico del pensiero kantiano

La Critica della ragion pura

Il problema generale

I giudizi sintetici a priori

La “rivoluzione copernicana”

Le facoltà della conoscenza e la partizione della Critica della ragion pura

Il concetto kantiano di “trascendentale” e il senso complessivo dell’opera

L’estetica trascendentale

L’analitica trascendentale

La dialettica trascendentale

La Critica della ragion pratica

La ragion “pura” pratica e i compiti della seconda Critica

La realtà e l’assolutezza della legge morale

I principi della ragion pura pratica

La teoria dei postulati pratici e la fede morale

Il primato della ragion pratica

La Critica del Giudizio

Il problema generale

L’analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico

Il sublime

Il giudizio teleologico: il finalismo come bisogno connaturato alla nostra mente

La religione, il diritto, la storia

G.W.F. HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica alle filosofie precedenti

La Fenomenologia dello spirito

La “fenomenologia” e la sua collocazione nel sistema hegeliano

Coscienza, Autocoscienza, Ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L’Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

La logica

Lo spirito oggettivo

La filosofia della storia

Lo spirito assoluto

CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO

A. SCHOPENHAUER

Radici culturali

Il «velo di Maya»

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo

La critica alle varie forme di ottimismo

Le vie della liberazione dal dolore

S. KIERKEGAARD

L'esistenza come possibilità e fede

La critica all'hegelismo

Gli stadi dell'esistenza

L'angoscia

Disperazione e fede

L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE: CARATTERI GENERALI

L. FEUERBACH

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione

La critica alla religione

La critica ad Hegel

K. MARX

Le caratteristiche generali del marxismo

La critica al misticismo logico di Hegel

La critica allo Stato moderno e al liberalismo

La critica all'economia borghese

Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale

La concezione materialistica della storia

Il Manifesto del partito comunista

Il capitale

La rivoluzione e la dittatura del proletariato

Le fasi della futura società comunista

IL POSITIVISMO SOCIALE

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

A. COMTE

La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

La sociologia

La dottrina della scienza

La divinizzazione della storia dell'uomo

LA REAZIONE AL POSITIVISMO

L'attenzione per la coscienza

H. BERGSON

Tempo e durata

La libertà e il rapporto tra spirito e corpo

Lo slancio vitale

Istinto, intelligenza ed intuizione

LA CRISI DELLE CERTEZZE

F. NIETZSCHE

Filosofia e malattia

Le fasi del filosofare nietzscheano

Il periodo giovanile

Il periodo "illuministico"

Il periodo di Zarathustra

L'ultimo Nietzsche

S. FREUD

Vita e scritti

2. La scoperta e lo studio dell'inconscio
3. La teoria della sessualità e il complesso edipico
4. La teoria psicoanalitica dell'arte
5. La religione e la civiltà

Dopo il 15 maggio

FILOSOFIA E SOCIETÀ. LA MEDIAZIONE POLITICA

C. SCHMITT

Le categorie del politico

La critica al parlamentarismo e al liberismo

La teoria dei centri di riferimento

Il "Nomos della terra"

H. ARENDT

Le origini del totalitarismo

La *politéia* perduta

S. WEIL

La formazione filosofica e l'esperienza del lavoro

La svolta mistica

EDUCAZIONE CIVICA

Nell'ambito dei temi inerenti la *Cittadinanza Digitale* è stata articolata "VIRTUALITER" nell'ambito del progetto sociale di sensibilizzazione contro la violenza delle parole e della consapevolezza del legame tra "virtuale" e "reale" (percorso e materiali di riferimento a cura dell'Associazione Parole_O-Stili).

Nel corso delle attività si è proceduto anche alla visione e al commento di parti del docufilm "The Social Dilemma", scritto e diretto da J. Orłowski, presentato nel gennaio 2020 al Sundance Film Festival.

Il tema della comunicazione, negli aspetti connessi alla *infomania* e alla *infodemia*, è stato ripreso in occasione del dibattito riguardante lo scoppio delle ostilità belliche e ancora in corso tra Russia ed Ucraina.

LIBRI DI TESTO

Per lo studio condotto in classe e per quello domestico i libri di testo sono stati integrati con materiali tratti da altri manuali e dal web garantendo agli alunni una pluralità di fonti e di agevoli punti di riferimento.

I testi in adozione sono:

Berti E., Volpi F. – Storia della filosofia dall'antichità ad oggi. Edizione compatta – Vol A e B
– Editori Laterza

Berti E., Volpi F. – Antologia di filosofia dall'antichità ad oggi. – Editori Laterza

Disciplina **SCIENZE MOTORIE**
5H internazionale Esabac

Docente prof. Fulvio **FALANGA**
Opzione **SCIENTIFICA e LINGUISTICA**

Note sulla classe:

La classe 5H, costituita da 26 alunni (22 femmine e 4 maschi), pur dopo la disomogenea attività pratica relativa alla pandemia, ha dimostrato nel corso degli ultimi mesi un discreto livello d'interesse e partecipazione. Il programma è stato svolto regolarmente e sono stati raggiunti gli obiettivi progettati.

Tutti hanno ottenuto risultati adeguati alle proprie capacità ed un miglioramento dei livelli di partenza, soprattutto per quanto riguarda l'aspetto del benessere e degli stili di vita sani. Il profitto generale della classe è discreto.

Quasi tutti gli alunni hanno acquisito più consapevolezza della propria corporeità ed una discreta conoscenza delle criticità dell'esercizio fisico.

Anche se la quasi totalità della classe ha imparato a realizzare piccoli progetti motori autonomi e a conoscere e praticare giochi sportivi di gruppo e individuali si palesano difficoltà a rispettare le regole, a riconoscere i propri limiti, a collaborare tra pari e con il docente.

Programma:

ATLETICA (corsa) Esercizi sulla dinamica della falcata

Totale ore 8

Modalità di verifica: Test a tempo

PALLAVOLO Fondamentali individuali: Passaggio, Palleggio, Muro e Schiacciata

Gioco completo e Regolamento tecnico

Totale ore: 8

Modalità di verifica: situazione di gioco (partita)

YOGA Lavoro sulla forza, sull'equilibrio e sulla Respirazione

Totale ore : 8

Modalità di verifica: Creazione e realizzazione di una posture in sequenza

BADMINTON Il servizio dal basso ed i colpi base: net shot, lift, drop e clear.

Totale ore:14

Modalità di verifica: situazione di gioco (partita)

QIGONG Esercizi per la postura corretta e per l'allungamento, respirazione ed esercizi di forza.

Totale ore : 8 ore

Modalità di verifica: sequenza tecnica di 8 esercizi prestabiliti

Disciplina **RELIGIONE**
5H internazionale Esabac

Docente prof. Riccardo **CARLI**
Opzione **SCIENTIFICA e LINGUISTICA**

RELAZIONE FINALE - INTERESSE, PARTECIPAZIONE, PROFITTO

Il gruppo – classe (12 studentesse) ha seguito con interesse e responsabilità le lezioni proposte, tenendo costantemente un atteggiamento collaborativo e partecipativo. Gli obiettivi prefissati, sia quelli specifici della materia sia quelli formativi generali, sono stati pertanto raggiunti con risultati molto buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo: LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI

- Le caratteristiche delle “Confessioni” cristiane: convergenze e differenze.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

APPROFONDIMENTI

- La figura e l’opera di Don Giovanni Fornasini - martire nel contesto della strage di Monte Sole - in occasione della Sua “beatificazione”.
- Il testimone - martire: Stefano, Vitale e Agricola, Oscar Romero.
- Chiesa Cattolica e Mondo - il pontificato di Papa Francesco.
- Approfondimento teologico relativo al Natale.
- In occasione del 27 Gennaio - " ;Giornata della memoria” - La “banalità del male” (H. Arendt) e la responsabilità del pensiero critico.
- La guerra in Ucraina, nell’ottica della complessità.
- Approfondimento teologico relativo alla Pasqua cristiana.
- Nietzsche e il Cristianesimo.
- Al termine del percorso scolastico, un tentativo di " ;bilancio” finale, secondo la prospettiva della crescita integrale.

EDUCAZIONE CIVICA

Il docente ha svolto nella classe intera un’ora di lezione dal titolo: “Un’esperienza significativa di legalità e corresponsabilità: Don Luigi Ciotti - un prete sotto scorta - contro le mafie, a fianco degli emarginati”.

La lezione è stata sviluppata in cinque step:1) Don Ciotti: chi è costui? 2) Mi racconto a voi giovani... 3) Legalità e giustizia sociale. 4) Cosa significa legalità? - Alcuni studenti della classe prestano la voce alle parole di Don Ciotti (elenco di ciò che per me significa legalità). 5) Dialogo conclusivo.

Modalità di lavoro e criteri di valutazione

Il docente ha coordinato l’attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo educativo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto con l’introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse, l’analisi e l’approfondimento critico, attraverso l’utilizzo di articoli di giornali, di schede specifiche, di presentazioni ppt, di filmati.

La valutazione ha tenuto conto dell’impegno e della partecipazione mostrati durante le lezioni, e del profitto ottenuto attraverso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA
SPAGNOLA**

5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Carmen **BLOISE**

Opzione **LINGUISTICA**

Esperto madrelingua: Professore Alfaro Iñaki

Il gruppo linguistico della classe V H ha avuto la lingua spagnola come disciplina di studio durante il triennio finale del corso di studi per cinque ore settimanali, di cui una in compresenza con l'esperto di conversazione in lingua. Mentre il programma dei primi due anni è stato incentrato soprattutto sullo studio del lessico, della sintassi e delle funzioni della lingua, il terzo anno è stato dedicato, oltre che a un consolidamento delle abilità precedentemente acquisite, allo studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi degli autori principali e la contestualizzazione delle opere trattate nei periodi storici in cui esse sono state prodotte. Nel corso dei primi due anni del triennio il gruppo ha mostrato, a livello generale, un interesse ed un impegno costante nei confronti della disciplina riuscendo perciò a raggiungere un profitto generale buono e in alcuni casi eccellente. Solo in pochi casi la presenza di qualche fragilità ha portato a dei risultati sufficienti. La classe ha lavorato assiduamente durante la preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica DELE B2, iniziata nell'anno scolastico 2019/20 e prolungata all'anno scolastico in corso a causa della situazione pandemica e al conseguente posticipo degli esami.

Le lezioni a distanza si sono svolte con la stessa serenità, interesse e partecipazione delle lezioni in presenza.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi principali del corso di quest'anno scolastico sono stati i seguenti:

- a. approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti
- b. migliorare l'integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)
- c. ampliare il vocabolario già acquisito
- d. acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola
- e. saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari
- f. saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

Obiettivi minimi

- a. Capacità di produzione di testi orali e scritti anche in presenza di errori non gravi che ne limitino l'efficacia comunicativa
- b. Uso accettabile della terminologia specifica;

- c. Capacità di comprensione degli aspetti denotativi dei testi orali e scritti presentati;
- d. Adeguata conoscenza delle nozioni e dei contenuti del programma svolto.

Metodologia

Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo secondo le seguenti fasi metodologiche:

- a. Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo
- b. Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo
- c. Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera
- d. Elaborazione di giudizi critici e personali
- e. Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, inoltre, dalla lettura di documenti e articoli e dalla visione di films e video contenenti informazioni complementari e correlate ai contenuti studiati.

Una delle cinque ore settimanali di lezione della prima parte dell'anno è stata dedicata invece allo studio ed all'approfondimento e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti ed alla produzione scritta e correzione di testi della stessa tipologia di quelli richiesti dalla seconda prova dell'Esame di Stato.

Gli esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali, svolti in classe si sono basati sulle caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

Modalità di verifica

Data la situazione pandemica il numero di verifiche previsto dalla programmazione è stato ridotto. Le prove fatte sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione.

Valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova tenendo conto sia della correttezza formale della lingua, della conoscenza dei contenuti che della capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Strumenti e materiali didattici

Ai libri di testo adottati ("En un lugar de la literatura" di Ramos, Santos, Santos, Dea Scuola De Agostini, "Gramática en contraste", Pearson, Lang, Milan, 2018) è stato aggiunto altro materiale in lingua, come fotocopie, articoli di giornali, audio e video. Le piattaforme MEET di GSUITE e Classroom sono state usate secondo le esigenze del momento.

PROGRAMMA DEI CONTENUTI LETTERATURA

La Ilustración :

José Cadalso “ Cartas marruecas”

L.F.Moratín y la Comedia neoclásica: “El sí de las niñas”

El Romanticismo

G.A.Bécquer: “Leyendas : El monte de las ánimas”

“Rimas” “Besa el aura..”

“Volverán las oscuras golondrinas”

“¿De dónde vengo”

Josè Zorrila y el drama romántico: “Don Juan Tenorio”

J. M. de Larra y el Costumbrismo : “Un reo de muerte”, “Vuelva Usted mañana”

El Realismo, Naturalismo y Espiritualismo:

Leopoldo Alas Clarín : “La Regenta”

B.P.Galdós: “Tristana”

“Misericordia”

Emilia Pardo Bazán : “Las medias rojas”

La Generación del 98 y el Modernismo

M. de Unamuno: “Niebla”,

“La oración del ateo”

R. del Valle-Inclán : “Sonatas” (Sonata de Otoño)

“Luces de Bohemia”

A. Machado : “Las ascuas de un crepúsculo morado”

“Retrato”

“Proverbios y Cantares”: “Caminante no hay camino...”, “Ya hay un español que quiere ...”

“La Saeta”

Rubén Darío : “Sonatina”

Los -ismos:

Ramón Gómez de la Serna: “Greguerías”

Juan Larrea: “Estanque”

La Generación del ‘27:

F.G.Lorca : “Romance sonámbulo”

“La Aurora”

“La casa de Bernarda Alba”

La novela de la posguerra

C.J.Cela : “La Colmena”

La narrativa hispanoamericana del Boom:

J.L.Borges: “Las ruinas circulares”

G.García Márquez :”Cien años de soledad”

M. Vargas Llosa : “La fiesta del Chivo” (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

Marcos históricos:

La época de la Ilustración,: Carlos III

El siglo XIX: Guerra de Independencia, Restauración , Guerras Carlistas, Isabel II, La Regencia

La independencia de las colonias

El siglo XX : De la monarquía a la República (Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la segunda República, la Constitución de 1931, los problemas y la crisis de la República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Autarquía y el Desarrollismo.

Educazione Civica

Análisis del papel de la Corte Interamericana de DDHH en los países de América Latina a partir del objetivo n.16 de la Agenda ONU 2030 “Paz, Justicia e instituciones sólidas” .

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA
INGLESE**

5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Antonella **SARDINI**

Opzione **LINGUISTICA**

Esperto madrelingua: Professoressa Janet Anderson

Profilo della classe

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti di carattere linguistico che quelli culturali e letterari.

Durante il quarto e il quinto anno alcuni studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B2 First e il livello C1 Advanced.

Metodologie

Si sono alternate lezioni frontali e lezioni partecipate, con l'obiettivo di favorire la comunicazione interattiva (discussioni, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni) e, attraverso l'uso di strumenti multimediali (audio, video, immagini, risorse web), di aiutare gli studenti ad esprimersi e a costruire il percorso.

Partendo dall'analisi dei testi gli studenti sono stati guidati alla scoperta degli autori e del contesto storico-letterario, seguendo un approccio cronologico e tematico, e si è privilegiata la capacità di identificare i temi principali, operare confronti, creare collegamenti anche interdisciplinari e contestualizzare le opere.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, prof.ssa Janet Anderson, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e letterari, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

Verifiche e valutazioni

Le verifiche effettuate sono state di tipo sommativo e formativo, sia orali che scritte. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione sono quelli previsti nel PTOF dell'istituto.

Si sono prediletti compiti di competenza, non riproduttivi, possibilmente con risposte che richiedessero una riflessione personale, o che portassero alla luce percorsi logici e collegamenti.

Si sono alternate esposizioni di un argomento, relazioni e testi, dibattiti.

Materiali

Performer Heritage vol.2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton (ed. Zanichelli).

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

PROGRAMMA SVOLTO

THE VICTORIAN AGE

The Great Exhibition: national pride and faith in progress

Industrialization and the working class

Respectability and reputation, middle-class morality

The British Empire and the idea of 'The White Man's Burden'

Charles Darwin and the impact on religious belief

The Victorian novel and the industrial setting

Work and Alienation

Charles Dickens: life and works

Oliver Twist: 'The Workhouse', 'Oliver wants some more', the city of London in *Oliver Twist*.

Emily Brontë: life and works

Wuthering Heights: between fantasy and realism; 'I am Heathcliff', the theme of love, individual aspirations VS material conditions.

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: life and works

Genius of wit, rebel and dandy, the downfall

The Picture of Dorian Gray: 'The preface' and the role of art; youth, beauty, innocence and spiritual corruption.

Robert Louis Stevenson

The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde: the theme of the double, the unconscious.

The fascination of the East; India and Gandhi

E.M. Forster

A Passage to India: 'An Intercultural Encounter'

THE MODERN AGE

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

Freud (the unconscious); Bergson (internal/external time)

The modern novel and modernist technique: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue.

Modern poetry - experimentation

War poets.

Rupert Brook, 'The Soldier'

Wilfred Owen, 'Dulce et Decorum Est', shell-shocked veterans

Modernist Novels

James Joyce: life and works

Molly's thoughts: free-flowing style

The Irish question; Joyce and Dublin

Paralysis and epiphany in *The Dead*

Virginia Woolf: life and works

A Room of One's Own: 'Shakespeare's Sister', women and writing

Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus'

London: a modern city

Septimus Smith: a shell-shock case

Style: moments of being and the tunnelling technique

Modern Dystopias

George Orwell, life and works

1984, 'Big Brother is watching you'

Totalitarian ideologies and rebellion, memory and identity, London.

Con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

Animal Farm: cultural and historical context, the Russian Revolution, propaganda and manipulation of the masses.

EDUCAZIONE CIVICA

Russia-Ukraine War: understanding the conflict

NATO and the United Nations

The Violation of Human Rights

Nota sulla classe:

Gli studenti e le studentesse hanno mostrato da subito rispetto e serietà verso la sottoscritta, nonostante il cambiamento del docente incaricato a pochi mesi dalla fine dell'anno scolastico. Il comportamento si è sempre mostrato corretto, con partecipazione attiva, interesse verso la materia e verso le attività proposte. La relazione educativa si è mostrata costruttiva e partecipata, con ricorrenti manifestazioni esplicite di apprezzamento delle modalità didattiche e relazionali.

Il livello di preparazione verificato è complessivamente buono, alcuni hanno raggiunto risultati di eccellenza.

Metodologia

Il programma, per quanto riguarda la parte teorica, è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali basate su presentazioni multimediali preparate appositamente per ogni lezione e condivise con la classe per guidarne lo studio. Ogni presentazione è stata integrata con materiale multimediale (audio, video, sitografia).

Ad integrare il percorso sono state progettate e svolte una serie di lezioni e attività presso il laboratorio di scienze. Le attività di pratica laboratoriale sono state riassunte e valutate tramite relazioni dettagliate, sia di gruppo che individuali.

La proposta didattica ha compreso inoltre tre seminari svolti da esperti invitati, a distanza e in presenza, durante i quali si sono approfonditi alcuni argomenti trattati. Gli studenti hanno dimostrato sempre grande interesse e apprezzamento delle proposte, partecipando attivamente durante questi eventi.

A conclusione di questo percorso è stata ideata una uscita didattica, che completa coerentemente la proposta educativa, al Museo delle Scienze MUSE di Trento il 26.05.2022. Il programma, ideato in cooperazione con il museo, ha previsto una visita guidata tematica "*Le montagne dalle origini alla vetta*" e una attività laboratoriale "*Cacciatori di meteoriti*".

Durante lo svolgimento di educazione civica gli studenti sono stati guidati in ricerche di gruppo, presentate e discusse in classe.

Con gli studenti non in presenza si è svolta didattica a distanza tramite la piattaforma Meet Google Suite.

Obiettivi conseguiti

Il percorso didattico dalla presa di servizio ha compreso:

1. Anatomia: Il sistema nervoso

2. Astronomia e Scienze della terra

I seguenti obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe, in modo diversificato a conseguenza delle singole esigenze e approcci di studio. Gli obiettivi sono stati integrati con ulteriori elementi di Scienze della Terra e interventi di approfondimento tenuti da specialisti.

- usare correttamente il linguaggio scientifico appropriato.
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione
- Conoscere la struttura del sistema nervoso
- Collegare tra loro i diversi livelli di organizzazione degli esseri viventi, in particolare quello cellulare con quelli di apparato e di organismo.
- Localizzare il Sistema Terra nello spazio (Sistema solare, Galassia, Universo).
- Analizzare le conseguenze dei moti della Terra sulla vita e sugli ecosistemi.
- Rapportare il pensiero evolutivo alla vita delle Stelle ed alle teorie cosmologiche.
- Aver acquisito le competenze relative alle varie unità didattiche.

3. Educazione Civica

In collegamento con il programma di educazione civica sono stati proposti e svolti approfondimenti sulle “Sostanze Psicoattive e Dipendenza”. Questi argomenti possono raggrupparsi nella tematica comune “Educazione alla salute e al benessere”, individuando l’obiettivo n. 3 dell’Agenda 2030 “Salute e Benessere”, in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

Testi In Adozione

- Sadava D., Hillis M. D., Heller C., Hacker S. *La Nuova Biologia. Blu PLUS - Il corpo umano*, 2ed. Zanichelli Editore
- Lupia Palmieri, Parotto. *Il globo terrestre e la sua evoluzione Ed. Blu – Ambiente celeste e Terra*. Zanichelli Editore

Verifiche e tipologie di verifica

Per accertare gli apprendimenti sono state predisposte diverse tipologie di verifica: interrogazioni orali; verifiche in forma scritta comprendenti risposta multipla, domande aperte, vero/falso, completamento del testo (due nel periodo svolto); presentazioni discusse in classe a seguito di ricerche di gruppo e individuali; valutazioni su attività pratiche svolte in laboratorio.

Seminari e Approfondimenti

1. **Seminario di approfondimento degli argomenti trattati in Educazione Civica**, 3.03.2022. Esperto: Dott. Voitsidis, medico psichiatra. Titolo: *"Common psychiatric disorders in adolescence"*. Collegamento a distanza. Lingua: Inglese
2. **Seminario di Astronomia**, 05.05.2022. Esperto: dott. Foivos G. Karakostas, dottore di ricerca in Geofisica - Sismologia e Scienza Planetaria (INGV Bologna). Titolo: *"Extraterrestrial geophysics: an adventure of humans and machines"*. Lingua: Inglese/Italiano
3. **Seminario di Scienze della Terra**, 28.05.2022. Esperto: dott. Pier Paolo Giacomoni, Ricercatore in Petrologia e Vulcanologia. Titolo: *"Viaggio al centro della Terra: l'origine del magmatismo e come l'uomo ha imparato a convivere con i vulcani"*. Lingua: Italiano

Programma Didattico affrontato

A. ANATOMIA

Capitolo 9: Il sistema nervoso

1. Le cellule del sistema nervoso
2. La trasmissione dell'impulso nervoso
3. Le sinapsi
4. Il sistema nervoso centrale
5. Il sistema nervoso periferico

B. ASTRONOMIA

Capitolo 1: L'Universo

1. La posizione delle stelle
2. Le caratteristiche delle stelle
3. L'evoluzione dei corpi celesti
4. Le galassie e la struttura dell'Universo
5. Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

Capitolo 2: Il sistema solare

1. I corpi del Sistema solare
2. La stella Sole
3. L'attività solare
4. I pianeti del Sistema Solare
5. Mercurio
6. Venere
7. Terra
8. Marte
9. Giove
10. Saturno
11. Urano
12. Nettuno

13. I corpi minori
14. Origine ed evoluzione del Sistema Solare

Capitolo 3: Terra

1. Dall'astronomia alla geografia astronomica
2. La forma della Terra
3. Le coordinate geografiche
4. I movimenti della Terra
5. Il moto di rotazione
6. Il moto di rivoluzione

Capitolo 4: La Luna e il sistema Terra-Luna

1. La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti
2. I movimenti della luna e del sistema Terra-Luna
3. Le fasi lunari e le eclissi
4. Il paesaggio lunare

C. SCIENZE DELLA TERRA

Fondamenti e nozioni generali, lezioni propedeutiche alle attività di laboratorio, al seminario dedicato e alla visita guidata al MUSE.

D. EDUCAZIONE CIVICA

Avendo affrontato l'unità didattica riguardante il sistema nervoso, si è pensato di basare le attività previste di Educazione Civica sull'argomento "*Sostanze Psicoattive e Dipendenza*", includendo anche alcuni temi sulle dipendenze collegate alla pandemia. Questi argomenti possono raggrupparsi nella tematica comune "*Educazione alla salute e al benessere*", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "*Salute e Benessere*".

In particolare, gli studenti sono stati divisi in nove gruppi, e hanno scelto un argomento tra i seguenti da approfondire, presentare e discutere in classe:

Gruppo 1. Tema: *Caffè: una bevanda tra culto e dipendenza*

Gruppo 2. Tema: *Uso di ansiolitici e sedativi*

Gruppo 3. Temi: "*Dipendenza e astinenza da cocaina: cause, sintomi, danni e cure*" e "*Dipendenza e astinenza da eroina: cause, sintomi, danni e cure*"

Gruppo 4. Tema: *Dipendenza e astinenza da morfina: cause, sintomi, danni e cure*

Gruppo 5. Tema: *Dipendenza e astinenza da caffeina: cause, sintomi, danni e cure*

Gruppo 6. Tema: *Uso di anfetamina e metanfetamina*

Gruppo 7. Tema: *La pandemia e il suo impatto sulle dipendenze*

Gruppo 8. Tema: *Uso di allucinogeni*

Gruppo 9. Tema: *Uso terapeutico della cannabis*

Data la grande attualità dei temi e l'interesse che gli alunni hanno dimostrato, si è inoltre pensato di invitare il dottor Panteleimon Voitsidis, un giovane psichiatra specializzato che ha recentemente pubblicato numerosi articoli scientifici che approfondiscono l'impatto del Covid-19 sulla salute mentale degli adolescenti. Il suo **intervento** ha avuto il seguente titolo: "*Common psychiatric disorders in adolescence. The impact of COVID-19*".

Disciplina **MATEMATICA**
5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Lidia **MOLINARI**
Opzione **LINGUISTICA**

Testi di riferimento

L. Sasso - Nuova Matematica a colori vol. 4-5 Petrini

Funzioni goniometriche e trigonometria

Angoli e loro misure, funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, proprietà delle funzioni goniometriche, rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche, prima e seconda relazione fondamentale della goniometria, angoli associati. Risoluzione di un triangolo rettangolo.

Funzioni e funzioni continue

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, segno di una funzione, estremo superiore e inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Limiti di funzioni

L'insieme $\mathbb{R}$, intervalli limitati e illimitati, massimo e minimo di un insieme, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme, definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito.

Concetto intuitivo di limite, definizione di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone, Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali $(\infty-\infty, \infty/\infty, 0/0)$.

Derivata di una funzione

Problemi che conducono al concetto di derivata, definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente a una curva.

Educazione civica

Educazione ambientale: cambiamenti climatici e sensibilizzazione a fare scelte che contrastino il riscaldamento globale.

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA
INGLESE**

5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Francesca **POLI**

Opzione **SCIENTIFICA**

Esperto madrelingua: Janet Anderson

Relazione finale

IL gruppo, costituito da 9 alunne ed 1 alunno della sez H, nel complesso ha sempre dimostrato attenzione ed interesse per gli argomenti proposti. Poco inclini all'interazione spontanea e vivace, hanno comunque lavorato tutto l'anno con costanza e buona disposizione, eccetto due studenti il cui atteggiamento nei confronti dello studio non è stato sempre positivo e incoraggiante. I risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali sono stati sempre positivi; per la maggior parte del gruppo classe, hanno conseguito in lingua e letteratura inglese gli obiettivi prefissati ad inizio anno pur se in maniera diversa secondo i livelli di partenza.

Testo in adozione: *Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliot, Paola Monticelli*, vol. 2, Time Machines Plus, From the Victorian Age to the Present.

Obiettivi didattici trasversali: In merito agli obiettivi trasversali e agli assi ci si riferisce a quanto stabilito dall'istituto e dal Consiglio di Classe.

Eventuali argomenti interdisciplinari per materia: In ambito interdisciplinare si effettueranno collegamenti con altre materie per inserire moduli in itinere ove possibile.

Obiettivi di apprendimento per materia: Seguendo le indicazioni della programmazione dipartimentale relativa al triennio, si sono evidenziati i seguenti obiettivi:

- completare e approfondire le principali strutture e funzioni della lingua inglese;
- fornire competenze comunicative sviluppate a livello B2/C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo;
- conoscere le linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- sapere relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

Contenuti disciplinari:

Sono stati ripresi i seguenti argomenti trattati l'anno precedente con attenzione ai principali eventi storici e alcuni confronti di opere che preannunciano la produzione successiva vittoriana.

The Romantic Period (the main historical events) (slides)

Romantic poets: Two different points of view.

Translation and analysis of two romantic poems "London" by William Blake and "I wandered lonely as a cloud" by W. Wordsworth between reality and imagination. Hints to the themes developed by the first and second generation poets (Blake, Wordsworth, Coleridge) vs (Keats, Shelley, Byron)

The Gothic novel (features and the main literary works)

The Victorian Age :

The main historical events and the literary production

The Novel in the Victorian Age (features)

Charles Dickens

Life and works

From Oliver Twist "Jacob's Island"

From Hard Times "A man of realities" "Coketown"

Writing lab: Rewriting Oliver Twist

Charlotte Bronte and Emily Bronte

Charlotte Bronte Life and works

From Jane Eyre Chapter 1

"Thornfield Hall" Chapter 11

Rewriting Jane Eyre: "Wide Sargassum Sea" by Jean Rhys (plot, characters, symbols and themes)

Emily Bronte Life and work

From Wuthering Heights by Emily Bronte

Chapter 1

"I am Heathcliff" Chapter 9: Plot, main characters, themes and symbols.

Listening: "Wuthering Heights" Lyrics by Kate Bush

Watching the movie "Wuthering Heights" (1992) directed by Peter Kosminsky

The Theme of Double in literature.

Robert Louis Stevenson

Life and works

From The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (first chapter and last chapter)

“ Dr Jekyll’s first experiment” Chapter 10

Themes and symbols.

Oscar Wilde

Life and works

From “The picture of Dorian Gray” Chapter 2

Wilde’s aphorisms

The Modern Age

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

The rise of psychoanalysis : Freud, William James

The Modern Novel and modernist techniques (direct/indirect interior monologue, stream of consciousness)

Writing lab : Writing a story using the stream of consciousness technique.

James Joyce

Life and works

From Ulysses :

Molly Bloom’s monologue,

“Lotus Eaters” 5th episode

The language of the flowers (slides)

Virginia Woolf

Life and works

From Mrs Dalloway “ Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself”(first chapter)

Plot, main characters, themes. Septimus Warren Smith “The shell-shocked man”

Comparison between **Mrs Dalloway** by Virginia Woolf and **The Garden Party** by Katherine Mansfield.

Comparison between two american contemporary remakes of Mrs Dalloway, “The Hours”by Michael Cunningham (1998) and “Mr Dalloway” (1999) by Robin Lippincott

Watching the movie: Mrs Dalloway directed by Marleen Gorris(1997)

Watching the movie : The Hours by Stephen Daldry

George Orwell

Life and works

“Animal Farm” novel with references to the history of Russian Revolution, Propaganda and manipulation of the masses. Topic developed with the mothertongue teacher Janet Anderson.

Modernism and American Fiction: The jazz age and the American dream (hints)

F. Scott Fitzgerald “ The Great Gatsby”

Watching the movie “ The Great Gatsby” with Leonardo Dicaprio , directed by Baz Luhrmann(2013)

Il lettore, presente in classe un’ora a settimana, ha approfondito argomenti linguistici in vista del superamento degli esami Cambridge FCE e CAE e ha impostato attività di conversazione legate ad argomenti storico-letterari del programma approfondendone alcuni aspetti.

Educazione Civica (2+test ore nel pentamestre) La microscrittura nel web, la Web reputation e il concetto di Netiquette per un uso consapevole dei social e della comunicazione on line.

Livelli di sufficienza: In merito ai livelli di sufficienza si rimanda a quanto stabilito dal dipartimento e dall'istituto.

Metodologie: Utilizzo di diversi approcci didattici alla letteratura. Guida all’uso sempre più consapevole del codice straniero e delle strategie comunicative per trasferire le competenze, le abilità e le conoscenze da un codice all’altro, nell’ottica di un’educazione linguistica e interculturale.

Guida ad una partecipazione più attiva e ad un metodo di studio e di ricerca progressivamente più autonomo. In merito allo sviluppo della competenza del “Know-how” la didattica metacognitiva ha dato l’opportunità allo studente di assumere consapevolezza delle sue strategie di apprendimento e di adeguarle e/o potenziarle rispetto ai compiti che dovrà affrontare e alle attività che si troverà a svolgere in futuro nel suo percorso formativo universitario e lavorativo.

Per quanto riguarda la **Didattica Digitale Integrata o Didattica a Distanza** si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti, in termini di numero, partecipazione ed entusiasmo, utilizzando le risorse e le competenze a disposizione, con particolare attenzione agli alunni in difficoltà. Si è fatto uso prevalentemente dell’ambiente Gsuite/Classroom per le videolezioni, i compiti e la condivisione di materiali “Classroom” è stata la piattaforma più utilizzata per la condivisione di materiali in vista di dibattiti in classe o attività tipo flipped classroom.

Strumenti: Oltre ai libri di testo cartacei e digitali, si è fatto uso di fotocopie fornite dall’insegnante, LIM, ambiente Gsuite/Classroom, video in lingua disponibili su Youtube, BBC, British Council.

Verifica: Prove scritte: prove di produzione inerenti agli argomenti di letteratura studiati, domande aperte, analisi del testo letterario ed esercizi di comprensione del testo. Prove orali: interrogazioni-colloquio, short talks, esposizioni orali. Elementi di valutazione sono stati

anche i lavori di gruppo relativi ai progetti di riscrittura e role play atti a sviluppare capacità di comunicazione e di scrittura creativa in lingua, sino alla rappresentazione di alcuni passi letterari, cercando di dare vita alla letteratura e ai classici con un'interpretazione dei testi originale, che guardi al passato ma anche e soprattutto alla società odierna e contemporanea.

Criteri di valutazione: Le prove di letteratura sono state valutate tenendo conto della correttezza grammaticale e dell'appropriatezza lessicale, della conoscenza dei contenuti e dell'uso del lessico specifico nonché della capacità di rielaborazione personale e dei collegamenti interdisciplinari. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei testi letterari studiati.

La valutazione ha seguito criteri il più possibile oggettivi (griglie di valutazione, punteggi ecc..) per i quali si rimanda al P.T.O.F. e ai singoli dipartimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della regolarità del lavoro a casa, del metodo di studio e della capacità di organizzazione autonoma.

Disciplina **MATEMATICA**
5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Paola **GIACCONI**
Opzione **SCIENTIFICA**

Libro di testo: Sasso Vol 4 e Vol 5

Analisi

1. Le funzioni: funzioni reali di variabile reale

- Dominio, Codominio, Immagine
- Funzione iniettiva, suriettiva
- Funzione inversa
- Funzioni razionali
- Funzioni irrazionali
- Funzioni trascendenti
- Funzioni periodiche
- Funzioni iperboliche (cenni)
- Funzione composta

2. Limiti di una funzione

- Concetto di limite
- Limite finito di una funzione al finito
- Limite infinito di una funzione all'infinito
- Limite finito di una funzione all'infinito, asintoti orizzontali
- Limite infinito di una funzione al finito, asintoti verticali
- Teoremi sui limiti: *unicità, confronto, permanenza del segno.*
- Operazioni sui limiti e calcolo di limiti
- Limiti al finito e all'infinito di un polinomio
- Limiti di funzioni razionali al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni irrazionali al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni trascendenti al finito e all'infinito
- Limiti di funzioni periodiche al finito e all'infinito
- Verifica del limite secondo la definizione

3. Funzioni continue

- Limite destro e limite sinistro di una funzione
- Definizione di continuità di una funzione in un punto
- Continuità della funzione composta
- Punti di discontinuità: *discontinuità di I specie, II specie, III specie*
- Calcolo di limiti e forme indeterminate
- Limiti notevoli: $\sin x$ e ulteriori limiti notevoli derivati dai precedenti
- Continuità della funzione inversa
- Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: *Weierstrass, Valor Medio, Esistenza degli zeri*
- Asintoti di una funzione: *asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.*

4. Derivate

- Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- Significato geometrico della derivata
- Definizione di differenziale e suo significato geometrico
- Derivata di un polinomio
- Derivata delle funzioni razionali
- Derivata delle funzioni irrazionali
- Derivata delle funzioni trascendenti elementari a partire dalla definizione
- Derivata delle funzioni periodiche elementari a partire dalla definizione
- Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, con dimostrazione
- Derivata della funzione composta, con dimostrazione
- Derivata della funzione inversa e derivata delle funzioni trigonometriche inverse
- Continuità e derivabilità
- Derivate di ordine superiore
- Applicazione delle derivate alla Fisica

5. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (dimostrazione)
- Teorema di Lagrange (dimostrazione)
- Teorema di Cauchy (dimostrazione)
- Teoremi di De L' Hopital: rapporto di due infinitesimi, rapporto di due infiniti. Solo gli enunciati

6. Massimi e minimi relativi - Studio del grafico di una funzione

- Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti
- Criterio per l'esistenza di massimi e minimi relativi e determinazione degli stessi per mezzo delle derivate successive e/o per mezzo dello studio del segno della derivata prima
- Studio dei punti di non derivabilità di una funzione
- Problemi di massimo e minimo
- Concavità e convessità; punti di flesso obliqui, orizzontali e verticali
- Studio del grafico di funzioni: razionali, algebriche intere e fratte, irrazionali, trascendenti, periodiche, iperboliche, studio e significato della funzione di Gauss.
- Determinazione approssimata delle radici reali di una equazione di grado superiore al II non riducibile al prodotto di equazioni elementari, mediante il metodo di bisezione
- Discussione grafica di equazioni parametriche
- Curve in forma parametrica
- Problemi con studi di funzione

7. Integrale indefinito

- Definizione di primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito di una funzione reale
- Primitive di funzioni elementari
- Primitive di funzione di funzione
- Metodi elementari di integrazione indefinita: *integrazione per parti, e integrazione con cambio di variabile*
- Studio del grafico della funzione integranda e della primitiva, applicata anche alla Fisica
- Integrali di funzioni razionali fratte

- Equazioni differenziali risolvibili per separazioni delle variabili, applicazioni alla Fisica

8. Integrale definito

- Introduzione: il problema del calcolo delle aree
- L'integrale definito come limite di una somma
- Relazione tra l' integrale indefinito e l' integrale definito di una funzione
- Proprietà dell'integrale definito
- *Teorema del valore medio*
- Calcolo delle aree
- Calcolo dell'area del segmento parabolico, della regione di piano delimitata dall'ellisse e dalla circonferenza
- Gli integrali in Fisica
- Nozioni fondamentali degli integrali generalizzati

Libro di testo: Romeni Vol.2 e Vol.3

Note dell'insegnante: *Relatività Ristretta*

Note dell'insegnante: *Meccanica Quantistica*

Le note possono essere scaricate dal sito della scuola sotto il nome del docente nella cartella della classe 5

1. Introduzione : le interazioni fondamentali

2. Elettrostatica

- La carica elettrica e le sue proprietà
- La legge di *Coulomb* e le sue proprietà nel sistema di unità di misura SI (MKSQ) e cgs-Gauss.
- Energia di un sistema di cariche.
- Il dipolo elettrico.
- Il campo elettrico **E** e le sue proprietà
- Conduttori ed isolanti.
- Il flusso del campo elettrico ed il *Teorema di Gauss*.
- Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un filo rettilineo infinito uniformemente carico; campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico; campo all'interno e all'esterno di una sfera isolante uniformemente carica; campo all'interno e all'esterno di una sfera conduttrice uniformemente carica.
- Analogie e differenze tra campo elettrostatico e il campo gravitazionale: il teorema di Gauss per il campo gravitazionale.
- L'integrale di linea del campo elettrico, la circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale.
- Le equazioni di *Maxwell* per il campo elettrostatico.
- *Teorema di Coulomb*, campi elettrici nei conduttori e negli isolanti.
- Capacità di un conduttore. I condensatori: capacità di un condensatore a facce piane parallele. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore: densità di energia del campo elettrico.

3. Le correnti continue stazionarie

- Moto di cariche in un conduttore: il vettore **j** densità di corrente; ; conducibilità elettrica e legge di *Ohm* macroscopica e microscopica. Resistenza dei conduttori. Resistenza interna nei generatori di tensione e forza elettromotrice (f.e.m.). Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
- Risoluzione dei circuiti elettrici e leggi di *Kirchhoff* ai nodi ed alle maglie.
- Analisi del circuito **RC** in corrente continua.
- Dissipazione di energia al fluire della corrente: effetto *Joule*.
- Il voltmetro e l'amperometro nei circuiti elettrici.

4. Il campo magnetico

- La forza di *Lorentz* nel sistema di unità di misura MKSQ come equazione che definisce il campo di induzione magnetica **B**. Moto di una carica in un campo

magnetico costante. Lo spettrometro di massa. Moto di una carica in campi elettrici e magnetici uniformi.

- Conduttore in campo elettrico e campo magnetico perpendicolari tra loro: *effetto Hall* classico e segno dei portatori di carica nei conduttori.
- Esperienza di *Thomson* e determinazione del rapporto **e/m**.
- Selettore di velocità
- Seconda formula di *Laplace*: forza su di un elemento di circuito immerso in un campo magnetico esterno
- Momento magnetico e momento torcente di una spira percorsa da una corrente e immersa in un campo magnetico esterno.
- Principio di equivalenza di Ampere.
- Magneti e circuiti elettrici: linee di campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di *Biot-Savart*.
- Forza tra due fili paralleli percorsi da corrente.
- Il Motore Elettrico
- Il campo **B** e le sue proprietà: equazioni di *Maxwell* per il campo magnetostatico
- Applicazioni della prima legge di Laplace: campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa di corrente.
- Applicazioni del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici: campo magnetico all'interno e all'esterno di un solenoide infinito.

5. L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- Moto di una sbarra conduttrice in un campo magnetico uniforme.
- Moto di un circuito in un campo magnetico non uniforme e la legge di induzione.
- L'alternatore come generatore di tensione alternata.
- Autoinduttanza **L** di un circuito: calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide di lunghezza l
- Analisi del circuito **RL** in corrente continua: extra correnti di apertura e di chiusura.
- Analisi del circuito oscillante **LC**, analisi solo qualitativa del circuito **RLC**.
- Energia immagazzinata nell'induttanza, densità di energia del campo magnetico.
- "Manca qualcosa": la corrente di spostamento.
- Le equazioni di Maxwell per campi rapidamente variabili.
- Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche; costanza della velocità delle onde e.m.
- Energia del campo elettromagnetico.

6. La Relatività Ristretta

- L'esperimento di *Michelson e Morley* e l'abbandono dell'etere.
- I postulati della Relatività Speciale
- Dalle trasformazioni di *Galileo* alle trasformazioni di *Lorentz*.
- Cinematica relativistica: contrazione delle lunghezze, dilatazione degli intervalli temporali, composizione delle velocità.
- Effetto *Doppler* della luce.
- Semplici questioni di dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, generalizzazione alla Relatività Ristretta del secondo principio della dinamica.
- Energia relativistica.
- Equivalenza massa energia

7. Meccanica Quantistica

- *Le radici classiche della Meccanica Quantistica*
- Effetto Fotoelettrico^{[1][2][3][4]}
- Interferenza di singolo elettrone “l’esperimento più bello” sono state analizzate le immagini degli esperimenti
- Diffrazione di elettroni e Principio di Indeterminazione di Heisenberg

Disciplina **SCIENZE NATURALI**
5H internazionale Esabac

Docente prof.ssa Maria Rita **VITULLI**
Opzione **SCIENTIFICA**

Nota sulla classe:

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto, la partecipazione spesso attiva e l'impegno costante. Gli studenti si sono mostrati propensi e motivati all'apprendimento e partecipi al dialogo educativo. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono e vi sono alunni che hanno conseguito risultati di eccellenza.

Metodologia

Il programma è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali tradizionali, integrate con appunti, presentazioni multimediali e visione di materiale audiovisivo. Inoltre sono state svolte lezioni presso il laboratorio di scienze. Gli studenti sono stati guidati in diversi approfondimenti poi affrontati in autonomia dagli stessi, con successiva presentazione e discussione all'interno del gruppo classe.

Nel periodo di emergenza sanitaria sono state svolte lezioni in DAD utilizzando la piattaforma Meet Google Suite

Obiettivi conseguiti

Il programma svolto per la maggior parte dell'anno verte quasi esclusivamente su contenuti di Anatomia e Fisiologia umana.

La parte di Astronomia ha affrontato tematiche di carattere generale.

Gli obiettivi che ci si era posti nel corso erano:

- ristrutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni già in possesso;
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione;
- acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- acquisire la conoscenza morfologica, strutturale e fisiologica del corpo umano relativamente agli apparati studiati, comprensione del rapporto tra organizzazione e funzione del sistema

Tali obiettivi sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi anche se, a volte, in modo differenziato in relazione alle loro capacità e interessi

Libro di testo adottato

D.Sadava,D.Hills,H. Heller, S. Hacker

La nuova biologia.blu PLUS – Il corpo umano Scienze Zanichelli

Numero di verifiche e tipologia

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova: interrogazioni orali; verifiche in forma scritta sotto forma di test a risposta chiusa o aperta

Sono state effettuate almeno due prove scritte a periodo affiancate, quando il tempo lo consentiva, da valutazioni orali.

Sono stati valutati lavori di approfondimento svolti in autonomia dagli studenti.

Programma di anatomia e fisiologia umana

1) I tessuti (istologia e funzione)

- Cellule specializzate per una funzione
- Organizzazione gerarchica negli organismi animali
- tessuti epiteliali: epiteli di rivestimento, epiteli ghiandolari, epiteli sensoriali
- tessuto muscolare: muscolo striato scheletrico, muscolo cardiaco, muscolo liscio
- tessuti connettivi: i connettivi propriamente detti (connettivo denso, connettivo lasso, tessuto adiposo); connettivi specializzati (tessuto osseo, il sangue, la cartilagine)
- tessuto nervoso come rete di comunicazione
- riconoscimento istologico

2) L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno

- gli animali regolano l'ambiente interno con diversi meccanismi di controllo
- l'omeostasi e l'equilibrio fisico-chimico
- i meccanismi dell'omeostasi (processi di feedback)

3) L'apparato cardiovascolare e la circolazione sanguigna

- la circolazione nei mammiferi
- circolazione sanguigna (la circolazione doppia: circolazione sistemica e circolazione polmonare)
- l'anatomia del cuore
- il ciclo cardiaco
- il nodo seno atriale e il battito cardiaco
- funzione e struttura dei vasi sanguigni (arterie e arteriole, la rete dei capillari, vene e venule)
- la pressione sanguigna e la sua regolazione
- la misurazione della pressione sanguigna
- trasferimento di sostanze attraverso la sottile parete dei capillari
- il sangue e la sua composizione (il plasma e gli elementi figurati, i gruppi sanguigni)
- principali malattie cardiovascolari

4) L'apparato respiratorio

- la ventilazione polmonare e lo scambio di gas respiratori
- l'anatomia dell'apparato respiratorio

- la meccanica respiratoria (ventilazione polmonare, i volumi polmonari, il controllo nervoso)
- la chimica respiratoria (lo scambio polmonare e lo scambio sistemico dei gas)
- l'emoglobina e il trasporto dei gas quali ossigeno e diossido di carbonio
- principali malattie respiratorie

5) L'apparato digerente

- organismi autotrofi ed eterotrofi
- le funzioni digestive
- cibo e nutrienti
- l'anatomia dell'apparato digerente e ghiandole accessorie
- le fasi della digestione (digestione meccanica e digestione chimica)
- il ruolo degli enzimi digestivi
- le funzioni del fegato
- il pancreas esocrino ed endocrino
- l'assorbimento nell'intestino tenue
- le abitudini alimentari: alimentazione scorretta e patologie

6) L'apparato urinario

- le funzioni dell'apparato escretore e l'eliminazione dei rifiuti azotati
- i reni e la produzione di urina
- il mantenimento dell'equilibrio idrico (regolazione osmotica)
- il nefrone: l'unità funzionale del rene
- la formazione dell'urina (filtrazione, riassorbimento, secrezione ed escrezione)
- l'azione degli ormoni

7) Il sistema endocrino

- il sistema ipotalamo-ipofisario
- i messaggeri chimici coordinano le diverse funzioni dell'organismo
- gli ormoni e le cellule bersaglio
- la tiroide regola lo sviluppo e il metabolismo
- gli ormoni della tiroide e delle paratiroidi e l'omeostasi del calcio
- gli ormoni del pancreas e il livello di glucosio nel sangue
- il diabete: malattia endocrina molto diffusa
- le ghiandole surrenali
- le gonadi e gli ormoni sessuali

8) La riproduzione e lo sviluppo embrionale

- la riproduzione asessuata e la riproduzione sessuata
- la riproduzione sessuata e la variabilità genetica
- l'anatomia dell'apparato riproduttore femminile
- l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile
- la formazione dei gameti
- gli ormoni e i cambiamenti ciclici delle ovaie e dell'utero
- lo sviluppo embrionale (la fecondazione e lo zigote, la segmentazione e la gastrulazione)
- l'embrione e gli annessi embrionali
- il parto e i suoi ormoni

9) Il sistema linfatico e l'immunità

- l'immunità innata o aspecifica (le difese esterne e le difese interne, la risposta infiammatoria)
- l'immunità adattativa o specifica
- il sistema linfatico e il suo ruolo durante l'infezione
- i linfociti e la loro difesa
- gli anticorpi e l'immunità umorale
- i linfociti T e l'immunità cellulare
- le allergie

10) Il sistema nervoso

- struttura e funzioni del sistema nervoso
- organizzazione generale del sistema nervoso centrale
- i neuroni: le unità funzionali del sistema nervoso
- il segnale nervoso e la sua trasmissione
- il potenziale di membrana
- il potenziale d'azione e la sua propagazione
- la comunicazione a livello di sinapsi
- le sinapsi chimiche
- i neurotrasmettitori
- il midollo spinale e generalità sui nervi spinali
- l'encefalo umano (la corteccia cerebrale, il sistema limbico e le emozioni)

La forma e le dimensioni di un animale influenzano significativamente il modo in cui esso interagisce con il proprio ambiente. Il piano di organizzazione del corpo di un animale è il risultato di milioni di anni di evoluzione durante i quali la selezione naturale ha adattato la forma alla funzione, selezionando le varianti che meglio rispondevano alle sfide incontrate dall'animale nel suo ambiente.

Educazione Civica

In collegamento con il programma di educazione civica sono stati proposti e svolti approfondimenti sulle principali malattie a carico dei diversi apparati a supporto della campagna sulla prevenzione di determinate patologie.

Gli argomenti trattati possono raggrupparsi nella tematica comune "Educazione alla salute e al benessere", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "Salute e Benessere", in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: /

100 : 5 = / 20 **INDICATORI GENERALI (max 60 punti)**

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente e coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali) / 60

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	

Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi	 / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	

Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi	 / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi	 / 100
Punteggio complessivo in ventesimi / 20	

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE
PROVA DI MATEMATICA
a.s. 2021/22

Nome_____Cognome_____Classe_____

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)	Punteggio assegnato
Comprendere Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	2,5	
Individuare Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	3	
Sviluppare il processo risolutivo Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	2,5	
Argomentare Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	2	
TOTALE		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DI LINGUA INGLESE

ESAME DI STATO a.s. 2021/2022 – SECONDA PROVA – Liceo Ginnasio Luigi Galvani

Candidato: _____ Classe 5°
sezione: _____ Lingue straniere: INGLESE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		PUNTEGGIO
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Lingua 1
COMPrensione DEL TESTO		
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta e rielabora il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborando le informazioni in modo adeguato, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e con pochi accenni di rielaborazione personale.	3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.	2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.	1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA		
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	

Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	

ALLEGATO A GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare	6	

		ampia e approfondita		
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Griglie valutazione prove orali ESABAC

LITTÉRATURE - Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
----------------------------	------------------------	-----------

LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO

massimo 8 punti

Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera	- eccellente: padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione - approfondita e completa: sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione - buona: conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani - discreta: presenta i brani in modo completo - sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato - quasi sufficiente: sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi - approssimativa: presenta parzialmente il brano se guidato. - inadeguata: non conosce il brano e non lo contestualizza. - carente e lacunosa: l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	8 APPUNTI 7,5 - 7 6 5 4 3 2 1
---	--	--

ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO

massimo 6 punti

L'argomentazione del candidato risulta	- eccellente: coerente, ben strutturata, fluida e personale - approfondita e completa: per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale. - buona: abbastanza coerente, fluida e personale - sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale. - quasi sufficiente: non ben strutturata e poco coesa. - insufficiente: incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	6 APPUNTI 5 4 3 2 1
---	---	--

PADRONANZA DELLA LINGUA

massimo 6 punti

- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.		6 APPUNTI
---	--	---

**Il candidato si esprime
in maniera**

- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario. 5
- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta. 4,5
- **sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.** 4
- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta. 3
- inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta. 2
- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta. 1

PUNTEGGIO TOTALE

_____/20

HISTOIRE -Colloquio orale di Storia in Francese

CANDIDATO _____

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO
CONOSCENZE STORICHE massimo 8 punti		
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	Il	- eccellente : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni 8 APPUNTI
		- molto buona : approfondita e capace di collegamenti pertinenti 7
		- discreta : corretta ma non omogeneamente approfondita 6
		- sufficiente : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento 5
		- insufficiente : superficiale, con varie imprecisioni 4
		- gravemente insufficiente : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti 3
		- scarsa : lacunosa e frammentaria 2
		- totalmente inadeguata : gravemente lacunosa e/o non pertinente 1
ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE massimo 8 punti		
L'esposizione argomentata del candidato risulta		- eccellente : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace 8 APPUNTI
		- molto buona : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali 7
		- discreta : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti 6
		- sufficiente : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale 5
		- leggermente insufficiente : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta 4
		- insufficiente : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale 3
		- gravemente insufficiente : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza 2
		- scarsa : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami 1

PADRONANZA DELLA LINGUA		massimo 4 punti
Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4 APPUNTI
	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3
	- sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione	2
	- inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1
PUNTEGGIO TOTALE		_____/20

IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA 5^ H

Anna Bordoni	
Clémence Muller	
Christine Vullo	
Alessandra Bottarelli	
Elvira Adinolfi	
Fulvio Falanga	
Riccardo Carli	
Carmen Bloise	
Antonella Sardini	
Maria Michail	
Lidia Molinari	
Francesca Poli	
Paola Giacconi	
Maria Rita Vitulli	

Bologna, 15 Maggio 2022