



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe 5I

Indice

Presentazione del corso
Presentazione della classe-composizione del consiglio di classe
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe
Obiettivi trasversali effettivamente acquisiti
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
Attività di approfondimento e potenziamento
Attività di Cittadinanza e Costituzione
Simulazioni di prove d'esame svolte (e prove Invalsi)
Griglie di valutazione (prima prova, seconda prova - l e s - e prova orale)
Relazioni individuali e programmi dei docenti
Italiano
Storia in tedesco
Lingua e letteratura tedesca
Storia in francese
Lingua e letteratura francese
Filosofia
Storia dell'arte
Scienze motorie e sportive
Religione cattolica

Matematica (L)
Scienze (L)
Inglese (L)
Spagnolo (L)
Matematica (S)
Fisica (S)
Scienze (S)
Inglese (S)

PRESENTAZIONE

DEL CORSO INTERNAZIONALE (TEDESCO E FRANCESE)

Il Liceo Galvani ha arricchito il proprio profilo con l'istituzione delle sezioni internazionali fatta sotto il segno di una profonda sinergia che l'ha portato a diventare scuola polo sia per la sezione internazionale francese sia per quella tedesca.

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo", sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di una lingua seconda, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo si è privilegiato la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" o "italo-tedeschi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

La base giuridica delle sezioni è costituita da un Accordo culturale bilaterale a livello di Ministero degli Esteri e recepito dal Ministero della Pubblica Istruzione.

La sezione francese esiste dal 1991

La sezione tedesca esiste dal 1998

Alla base del modello c'è la struttura di un liceo italiano, nei suoi indirizzi di liceo classico, liceo scientifico e linguistico. Su questa base si innesta lo studio di una lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia. La lingua seconda è quindi elemento caratterizzante del corso. Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad operare in un contesto particolare (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (lavorando, per esempio, più sulle competenze che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti, che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

L'Esame di maturità è un esame integrato le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevede una quarta prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta di 28 allievi, 16 femmine e 12 maschi, 13 studenti del linguistico (12 dell'internazionale tedesco, 1 dell'internazionale francese) e 15 dello scientifico (10 dell'internazionale tedesco, 5 dell'internazionale francese). Questo l'ordine del triennio in cui tutti gli studenti provengono dalla classe iniziale, che era costituita da 30 studenti (una studentessa si è ritirata il primo anno, uno studente si è inserito nella classe il primo anno e uno il secondo anno. Una studentessa non è stata ammessa al terzo anno, sempre nel corso del terzo anno uno studente si è ritirato, una studentessa poi si è trasferita a vivere in Germania il quarto anno). Nella sua unità la classe, costituita ora da 28 studenti, partecipa alle lezioni delle discipline comuni: italiano, filosofia, storia dell'arte, scienze motorie e sportive, religione cattolica, mentre si divide in gruppi per le lezioni delle discipline di indirizzo e di lingua e storia in tedesco e di lingua e storia in francese. Nel corso degli anni la classe ha mantenuto una fisionomia complessivamente costante e in generale ha dimostrato continuità e produttività nell'impegno e nell'attività didattica. I risultati sono sempre stati soddisfacenti, in alcuni casi ottimi, soprattutto quando le prove erano nelle discipline più congeniali alle attitudini di ciascuno. Una minima parte della classe, pur evidenziando alcune fragilità o un approccio meno costante e meno riflessivo allo studio, ha comunque registrato un profitto sufficiente o più che sufficiente in tutte le materie, con pochi casi di debito formativo nell'arco del quinquennio. Nel corso del triennio sono cambiati i docenti di: Storia in tedesco, Lingua e letteratura tedesca, Inglese (l e s), Scienze (l e s), Scienze motorie. Sempre nel medesimo periodo lo svolgimento dei programmi, anche rimodulati sulla base della didattica a distanza e del succedersi delle disposizioni governative che hanno scandito gli anni di pandemia, è proceduto nella sua gran parte regolarmente. In questo ultimo anno, nello specifico, tale svolgimento è ricavabile dai programmi delle singole discipline presentati in questo documento.

Di seguito una tabella riassuntiva per tutte le discipline con relative variazioni dei docenti nel corso dei cinque anni scolastici:

BIENNIO COMUNE

Disciplina	Docente
Italiano e latino	Chiara Sabattini
Storia in tedesco	Yvonne Rosport (compresenza Eva Leonardi)
Lingua e letteratura tedesca	Poenicke Nils (1°), Vera Grathwohl Vera (2°) (compresenza Eva Leonardi)
Geografia in tedesco	Antje Foresta (compresenza Eva Leonardi)
Lingua e letteratura francese	Emilie Monate (compresenza Ebe Nannoni, Alessandra Natalini)

Storia e geografia in francese	Christine Vullo (compresenza Benedetta Marchetti)
Inglese	Claudia Rambelli (compresenza Lawrence Smith)
Matematica	Margherita Premuda (1°), Giuseppe Girotti (2°)
Fisica	Giuseppe Girotti
Scienze	Elisabetta Pastorini (1°), Mario Rando (2°)
Scienze motorie e sportive	Luna Rizzo (1°), Luisa Minute (2°)
Religione cattolica	Riccardo Carli

TRIENNIO (articolazione linguistico e scientifico)

Articolazione	Materia	Docente
Linguistico Scientifico	Italiano	Antonio Coronato
Linguistico Scientifico	Storia in tedesco	Antje Foresta (3°), Jelena Kaune e Antje Foresta (4°) Antje Foresta (5°)
Linguistico Scientifico	Lingua e letteratura tedesca	Yvonne Rosport (3°), Marlene Telljohann, Micaela Binner, Jelena Kaune (4°), Jelena Kaune (5° con compresenza da marzo di Patrizia Buompane).
Linguistico Scientifico	Storia in francese	Christine Vullo
Linguistico Scientifico	Lingua e letteratura francese	Emilie Monate
Linguistico Scientifico	Filosofia	Federica Montevocchi
Linguistico Scientifico	Storia dell'arte	Alessandra Bottarelli

Linguistico Scientifico	Scienze motorie e sportive	Luisa Minute (3° e 4°), Federico Masina (5°)
Linguistico Scientifico	Religione cattolica	Riccardo Carli
Linguistico	Matematica	Lidia Molinari
Scientifico	Matematica	Giuseppe Girotti
Scientifico	Fisica	Giuseppe Girotti
Linguistico	Inglese	Oria Zanzi (3°), Priscilla Rossi (4° - 5°) Barbara Falco (5°) (compresenza: Janet Anderson)
Scientifico	Inglese	Roberta Parente (3°), Romina Rodia (4°), Francesca Poli (5°) (compresenza: Janet Anderson)
Linguistico	Spagnolo	Carmela Bloise (compresenza Inaki Alfaro).
Linguistico	Scienze	Luca Pontoni (3°), Gionata Belcastro (4°), Noemi Coppolino (5°).
Scientifico	Scienze	Marcello Civili (3°), Maria Rita Vitulli(4°-5°)

IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	<i>Ore settimanali di lezione</i>
Coronato, Antonio	Italiano	4
Foresta, Antje	Storia in tedesco	3

Kaune, Jelena	Lingua e lett. tedesca	4
Monate, Emile	Lingua e lett. francese	4
Vullo, Christine	Storia in francese	3
Montevecchi, Federica	Filosofia	3
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	2
Masina, Federico	Scienze motorie e sportive	2
Carli, Riccardo	Religione cattolica	1
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Molinari, Lidia	Matematica	3
Falco, Barbara	Inglese	4
Bloise, Carmela	Spagnolo	5
Coppolino, Noemi	Scienze	3
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Girotti, Giuseppe	Matematica e fisica	5+4
Vitulli, Maria Rita	Scienze	3
Poli, Francesca	Inglese	3

Commissari per la sezione scientifica tedesca:

Antonio Coronato (Lingua e letteratura italiana), Federica Montevecchi (Filosofia), Antje Foresta (Storia in tedesco), Jelena Kaune (Lingua e letteratura tedesca), Giuseppe Girotti (Matematica e Fisica) Maria Rita Vitulli (Scienze).

Commissari per la sezione linguistica tedesca: Antonio Coronato (Lingua e letteratura italiana), Federica Montevocchi (Filosofia), Antje Foresta (Storia in tedesco), Jelena Kaune (Lingua e letteratura tedesca), Bloise Carmela (spagnolo), Barbara Falco (Inglese).

Commissari per la sezione scientifica francese: Antonio Coronato (Lingua e letteratura italiana), Federica Montevocchi (Filosofia), Emilie Monate (lingua e letteratura francese), Christine Vullo (storia in francese), Maria Rita Vitulli (Scienze), Giuseppe Girotti (matematica e fisica).

Commissari per la sezione linguistica francese: Antonio Coronato (Lingua e letteratura italiana), Federica Montevocchi (Filosofia), Emilie Monate (lingua e letteratura francese), Christine Vullo (storia in francese), Barbara Falco (Inglese), Carmela Bloise (spagnolo).

Nella sua forma ordinaria l'esame di stato in questa sezione internazionale è un esame integrato le cui modalità vengono fissate da un decreto specifico che prevede una terza prova scritta di lingua seconda della durata di sei ore, e nel colloquio una relazione di letteratura e di storia in lingua che richiedono una preparazione di 30 minuti per ciascuna materia e condizionano quindi il calendario delle prove orali. Della commissione fanno parte necessariamente i commissari di letteratura e di storia in lingua tedesca.

Quest'anno i candidati in base all'Ordinanza ministeriale del 14/3/2022 sostengono la prova scritta di italiano, la seconda prova scritta in una disciplina di indirizzo (matematica per l'articolazione scientifica e inglese per quella linguistica), mentre in luogo della terza prova scritta ci sarà una prova orale della durata di 20 minuti. Della valutazione di tale prova si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

FINALITA' E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA CLASSE
--

Finalità educative generali

Poiché la scuola è un'istituzione volta allo sviluppo morale e intellettuale dei giovani, essa ha come finalità:

- l'educazione ai valori della democrazia, della socialità e della comunicazione
- l'educazione al giudizio critico, personale, motivato e costruttivo.

Nell'ambiente scolastico è importante che il ragazzo consolidi la propria capacità di vivere con gli altri attraverso l'ascolto, il dialogo e il rispetto e sviluppi atteggiamenti di collaborazione e solidarietà. Mediante i suoi contenuti culturali la scuola promuoverà l'abitudine al giudizio critico e meditato, scevro da emotività e tendenziosità, e l'autonomia di pensiero e di comportamento, tanto più importanti quanto più indifferenziate sono le informazioni che essi ricevono dall'esterno.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Pur nella loro varietà e specificità, le discipline scolastiche hanno in comune una serie di obiettivi che mirano a fare acquisire agli studenti non solo conoscenze ma anche abilità, utilizzabili in tutti i contesti, e stili di comportamento. Obiettivo non è pertanto solo il sapere, ma anche il saper fare e il saper essere.

Obiettivi affettivo-relazionali (saper essere)

Educazione alla socialità, che promuova la partecipazione responsabile alla vita della scuola in tutte le sue manifestazioni e la formazione di un gruppo classe armonico e collaborativo, in cui i singoli sappiano

assumersi impegno e responsabilità e formulare proposte per il miglioramento del dialogo educativo. All'interno di questa prospettiva gli studenti dovranno consolidare:
atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni
disponibilità a lasciarsi coinvolgere dalle discipline scolastiche e a motivare il proprio impegno
applicazione accurata e costante
capacità di affrontare le difficoltà e superarle
rispetto delle regole di convivenza, delle persone, dei luoghi e dei beni della scuola

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline

Consolidamento di:

- modelli, teorie, categorie disciplinari e pluridisciplinari
- codici linguistici corretti e appropriati con particolare attenzione al linguaggio specifico di ogni disciplina

Obiettivi meta-cognitivi (saper fare)

Consolidamento di un proficuo metodo di studio che sappia attuare le strategie più adatte per l'edificazione di una buona cultura personale. Tutti gli studenti dovranno pertanto saper organizzare il proprio lavoro e in particolare consolidare le seguenti attitudini:

- selezionare e organizzare le informazioni in relazione al quesito proposto
- impiegare i procedimenti di analisi e sintesi nei contesti appropriati
- rielaborare i contenuti in modo organico e personale con spunti critici e sempre più consistenti
- approfondire autonomamente i contenuti
- confrontare, richiamare e collegare i contenuti in ambito disciplinare e, progressivamente, in prospettiva pluridisciplinare
- operare con modelli, teorie, categorie proprie di ciascuna disciplina e metterli in relazione con quelli delle altre discipline
- seguire il discorso altrui e saper prendere posizione
- sostenere e discutere una tesi organizzando un discorso secondo precise tecniche argomentative
- adeguare l'espressione alla situazione comunicativa

Organizzazione dell'attività didattica curricolare. Metodi e strumenti

Gli obiettivi specifici delle singole discipline saranno indicati nei piani di lavoro dei singoli docenti e faranno riferimento agli obiettivi generali prefissati. La programmazione individuale di ciascun docente si basa sui contenuti proposti dai piani di sperimentazione delle Sezioni Internazionale e Tedesca. Ogni docente nel proprio ambito disciplinare curerà lo svolgimento di un programma adeguatamente ampio e articolato, sul cui contenuto si rimanda ai piani di lavoro individuale, provvederà ad esercitare le capacità degli alunni e a verificarne la preparazione.

L'attività didattica rispetterà la tradizionale forma disciplinare ed escluderà lezioni in compresenza. Tuttavia verranno sottolineate le possibili connessioni a livello cronologico e tematico tra i programmi svolti nelle diverse discipline per creare nell'alunno la consuetudine al collegamento pluridisciplinare.

Di seguito si riportano metodi e strumenti utilizzati in ciascuna disciplina.

Metodi e strumenti

Lezione frontale
Lezione interattiva
Dibattito
Esercitazioni individuali
Esercitazioni in gruppo
Attività di laboratorio
Risoluzione scritta esercizi
Risoluzione orale esercizi
Lettura di saggi e commento
Conferenze
Strumenti audiovisivi
Biblioteca
Emeroteca
Libri di testo
Dad

Verifiche e valutazione

Si riconosce l'importanza e la complessità della valutazione, che è il momento essenziale nel processo educativo e formativo degli studenti e utile strumento di autoverifica per l'insegnante.

La valutazione del trimestre e quella finale si fonderà su un congruo numero di verifiche scritte e/o orali e scaturirà non solo dalla media aritmetica dei voti riportati, ma dall'attenta considerazione del sapere, del saper fare e del saper essere dello studente, quindi considererà la risposta globale che il ragazzo ha dato alla proposta culturale. In particolare si terrà nel debito conto l'evoluzione di ciascuno studente rispetto ai livelli di partenza, dal punto di vista sia cognitivo, sia affettivo-relazionale, fermo restando il raggiungimento degli obiettivi minimi, per la definizione dei quali si rimanda ai piani di lavoro dei singoli docenti. La verifica, più che un evento saltuario ed eccezionale finalizzato al voto e quindi da caricare di una tensione eccessiva, dovrebbe essere percepita dallo studente come un momento dell'attività scolastica

che consente di rilevare a lui, prima e più che al docente, la preparazione raggiunta e i progressi nell'apprendimento. Inoltre risulta strumento indispensabile per individuare tempestivamente lacune di preparazione o carenze metodologiche. Le prove, accurate e frequenti, verranno corrette e giudicate dall'insegnante con criteri espliciti affinché l'alunno migliori la propria capacità di autovalutazione. Si ritiene opportuno fissarne il numero in almeno due scritte e una orale nel trimestre, tre scritte e due orali nel pentamestre per ogni disciplina dove sono previste valutazioni distinte per scritto e orale; saranno invece almeno due, di cui una orale, per le materie che hanno solo l'orale in entrambi i periodi dell'anno scolastico. I docenti affiancheranno inoltre prove scritte a quelle orali anche nelle discipline in cui non sono previste istituzionalmente al fine di operare un controllo più oggettivo dell'apprendimento, salvo diversa e personale programmazione del singolo docente. Nel pentamestre possono essere effettuate in alcune materie anche simulazioni delle prove scritte dell'esame. Di seguito si riportano le modalità di verifica utilizzate in ciascuna disciplina, gli indicatori di valutazione e i criteri comuni per l'attribuzione dei voti in decimi.

Modalità di verifica

Colloqui individuali
Interventi dal posto
Discussioni collettive
Riassunto ed esercizio di avviamento alla scrittura documentata
Trattazione sintetica
Traduzione
Analisi e commento di testi
Risoluzione di esercizi
Soluzione di problemi
Test a risposta singola
Test a risposta multipla
Attività di laboratorio
Esercizi al computer
Prove in palestra

Indicatori di valutazione

Proprietà lessicale
Correttezza espositiva
Correttezza argomentativa
Correttezza delle conoscenze
Capacità di analisi e sintesi
Capacità di approfondimento critico e rielaborazione autonoma
Autonomia nell'approccio ai testi
Padronanza del linguaggio specifico
Capacità di comprensione e decodificazione dei testi
Capacità di interpretazione e traduzione
Capacità di selezionare le informazioni o ricercare dati in relazione al quesito posto
Capacità di porsi problemi, di organizzare e correlare le informazioni individuando le informazioni opportune
Rispetto dei tempi, delle modalità di svolgimento e verifica dell'attività didattica
Disposizione a tenere atteggiamenti costruttivi e collaborativi

Livelli di valutazione

Dieci	Livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.
Nove	Ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento maturo e responsabile.
Otto	Pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento positivo in ogni fase dell'attività didattica.
Sette	Acquisizione corretta delle conoscenze, discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, impegno soddisfacente e atteggiamento complessivamente positivo.

Sei	Raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi riuscendo a cogliere i temi fondamentali del quesito posto), impegno abbastanza regolare.
Cinque	Carenze lievi nel raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico, impegno discontinuo.
Quattro	Carenze gravi sia a livello cognitivo che metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità ad orientarsi non riuscendo a cogliere i temi del quesito posto), impegno inadeguato.
Uno - Tre	Carenze gravissime sia nell'acquisizione dei contenuti, sia nel metodo di studio, sia nell'atteggiamento (ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni intercorrenti tra gli elementi, impossibilità ad orientarsi nelle verifiche, disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).

Profilo in uscita

L'alunno al termine dell'anno scolastico dovrà avere dimostrato un atteggiamento costruttivo e collaborativo nei confronti di insegnanti e compagni, nel rispetto delle regole di convivenza; con un'applicazione accurata e costante, dovrà aver acquisito una conoscenza sicura e articolata dei contenuti fondamentali delle varie discipline, che sarà in grado di trattare ed esporre nei codici linguistici corretti e appropriati.

OBIETTIVI TRASVERSALI EFFETTIVAMENTE ACQUISITI

La classe ha raggiunto, seppur a livelli diversi, tutti gli obiettivi trasversali stabiliti dal consiglio di classe.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nell'arco del triennio la classe ha effettuato percorsi individuali, ricavabili dal registro di classe, con l'indicazione del monte ore raggiunto da ciascun studente, e i seguenti percorsi comuni il primo relativo all'articolazione francese, l'altro a quella tedesca:

- traduzione del libro *Tomek* (terzo anno e quarto anno)

- Progetto di traduzione Certosa (terzo anno)
- *DeutschRadio* (quarto anno)

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO E DI POTENZIAMENTO

Il consiglio di classe ha considerato favorevolmente la partecipazione degli studenti alle attività integrative a libera frequenza organizzate dall'istituto e alle attività di potenziamento e/o integrative cogliendo anche le opportunità offerte dal territorio (come ad esempio spettacoli teatrali e cinematografici, mostre, conferenze). Esso ritiene infatti che la partecipazione proficua a tali attività consente il conseguimento di crediti scolastici e/o formativi. I singoli docenti hanno inoltre promosso la partecipazione degli allievi più preparati a concorsi e premi. Qui di seguito le attività svolte dalla classe o da parte di essa nel corso del triennio:

- **Visione di film** (*Il giovane Pertini*, *First man - Il primo uomo*, *Illusions perdues*, *Il giovane corsaro-Pasolini da Bologna*)
- **Visione di opere teatrali** (in lingua spagnola: *Evita Perón*, *La Zapatera prodigiosa*)
- **Olimpiadi della matematica** (alcuni studenti)
- **Olimpiadi della fisica** (alcuni studenti)
- **Incontro con Generalkonsulin Ingrid Jung** (articolazione tedesca)
- **Partecipazione alla *lectio magistralis* del Professor Prodi dal titolo *Il mondo sottosopra: l'Europa d'oggi e le sue prospettive*.**
- **Incontro con alcuni medici di Bologna sul tema *Il medico: una vita, tante vite***
- **Incontro online con l'atleta Venuste Niyongabo.**
- **Visita virtuale al museo della Conciergerie di Parigi** (articolazione francese)
- **Partecipazione alla lezione dell'ISPI sulla guerra in Ucraina.**

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica è stato attuato secondo la legge n. 92 del 20.8.2019 e il Decreto del Ministero dell'Istruzione n. 35 del 22.6.2020 (PTOF 2020/21, p. 31).

All'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica hanno partecipato i docenti di **Filosofia, Italiano, Storia in tedesco, Storia in francese, Lingua e letteratura francese, Inglese, Fisica, Scienze, Spagnolo, Arte, Matematica (I).**

SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME (e prove Invalsi)

La classe ha svolto le simulazioni scritte nelle seguenti date: 4/05: Prima prova, 18/5: Seconda prova (inglese per l'articolazione linguistica).

Le prove Invalsi sono state svolte invece nelle seguenti date: 12/03: Inglese, 08/03: Italiano, 22/03: Matematica

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 = / 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	
Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)		 / 60

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
INGLESE (ARTICOLAZIONE LINGUISTICA)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA-INGLESE		PUNTEGGIO	
CANDIDATO	CLASSE 5I		
PARTE 1 – COMPrensione E INTERPRETAZIONE		Lingua 1	
COMPrensione DEL TESTO			
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.		5	
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.		4	
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.		3	
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.		2	
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.		1	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta e rielabora il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.		5	
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborando le informazioni in modo adeguato, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.		4	
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e con pochi accenni di rielaborazione personale.		3	
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.		2	
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		1	
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*		0	
PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA		Lingua 1	
PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA			
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.		5	
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.		4	
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.		3	
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.		2	

Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	
PUNTEGGIO PROVA - TOTALE	Tot. ...÷2=	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA

MATEMATICA (ARTICOLAZIONE SCIENTIFICA)

La griglia adottata è quella ministeriale.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La griglia adottata è quella ministeriale.

ITALIANO

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof. Antonio Coronato

Obiettivi

Analisi del testo e contestualizzazione:

- saper leggere il testo letterario e interpretarne il significato
- saper creare relazioni e confronti con opere dello stesso autore, o di altri, coeve o di epoche diverse
- saper individuare nessi tra il testo letterario e altri prodotti artistici e culturali

Riflessione sulla letteratura:

- saper riconoscere la specificità del testo letterario, la sua polisemia come radice di molteplici ipotesi interpretative
- saper individuare gli elementi che, nelle diverse epoche e contesti, concorrono alla formazione del fenomeno letterario
- saper utilizzare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie

Competenze linguistiche:

- saper organizzare il discorso orale in forma efficace e adeguata alle diverse situazioni comunicative
- saper produrre testi scritti di tipo diverso, secondo le norme e le caratteristiche dei linguaggi specifici
- saper oggettivare le strutture della lingua mettendole in relazione con i processi storici, con la tradizione e con gli aspetti generali della civiltà contemporanea

Metodologia

- Lezioni frontali e dialogate
- Lettura, analisi, interpretazione e commento in classe dei testi

Verifiche e valutazione

Le VERIFICHE ORALI sono state volte in particolare a valutare, oltre alla conoscenza dei contenuti, il raggiungimento degli obiettivi trasversali della capacità di una chiara esposizione orale, dell'acquisizione del lessico specifico e della capacità di istituire confronti. Esse sono state effettuate nelle forme dell'interrogazione, del colloquio e dell'esposizione argomentata (sul programma studiato, su approfondimenti individuali...).

Le VERIFICHE SCRITTE sono state volte in particolare - oltre anche a valutare la conoscenza dei contenuti - all'accertamento del progresso nell'acquisizione delle capacità di collocare gli eventi nello spazio e nel tempo, di sintetizzare e schematizzare, di individuare i rapporti causa-effetto, di analizzare e interpretare i testi, di esporre e argomentare in maniera chiara, corretta e convincente nozioni, opinioni e giudizi. Tipologia delle prove: analisi del testo, saggio breve, tema di carattere generale.

Contenuti

Il Romanticismo.

La polemica classico-romantica. Lettura: G. Berchet, *Lettera semiseria di Grisostomo a suo figlio*, "Il nuovo pubblico della letteratura".

La poesia dialettale. C. Porta, G.G. Belli. Letture: *Un monumento alla plebe di Roma*, *Er giorno der giudizio*, *Er papa*, *Cosa fa er papa?*, *La creazzione*.

A. Manzoni. Letture: *La Pentecoste*; Il 5 maggio; *Adelchi*: atto III, scena 1, coro; atto IV, scena 1, coro; atto V, scena VIII.

G. Leopardi. Letture: *Il passero solitario*, *Alla luna*, *La sera del dì di festa*, *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra*; *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*. Brani dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Doppia vista, rimembranza, indefinito...” (4418, 4426); “Tutto è male” (4174-4177).

La letteratura risorgimentale. G. Mameli: *Canto nazionale*.

Il Verismo.

G. Verga. Letture: *Vita dei campi*: *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*, *La lupa*, *Prefazione a L'amante di Gramigna*; *Malavoglia*, *Prefazione*; *Novelle rusticane*: *La roba*; *Mastro-don Gesualdo* “L'arrivo alla Canziria”.

La Scapigliatura. Letture: E. Praga, *Preludio*, A. Boito, *Dualismo*.

G. Carducci. Letture: *Rime nuove*: *Congedo*; *Odi barbare*: *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Il Decadentismo. Il Simbolismo

G. Pascoli. Letture: *Il fanciullino*, “E' dentro noi un fanciullino”; *Myricae*: *Lavandare*, *Il temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*, *L'assiuolo*; *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*, *Il gelsomino notturno*.

G. D'Annunzio. Letture: *Il piacere*: “L'attesa di Elena”, “Un esteta di fine secolo”; *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*, *L'onda*, *Le stirpi canore*.

La poesia crepuscolare. S. Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; A. Palazzeschi: *Lasciatemi divertire*.

Il Futurismo. F.T. Marinetti: *Fondazione e Manifesto del futurismo*.

L. Pirandello. L'umorismo: *Il flusso continuo della vita*, *Il sentimento del contrario*. *Il fu Mattia Pascal*: *Un impossibile ritorno* (c. 18). *Uno, nessuno e centomila*: *Rientrando in città*. *Il treno ha fischiato*. *Il giuoco delle parti*: *Il gioco dell'esistenza*.

I. Svevo. *Una vita*: *La lettera di Annetta*. *Senilità*: *L'ultimo appuntamento*. *La coscienza di Zeno*: *Ritratto di Augusta*, *Psico-analisi*.

G. Ungaretti. *L'Allegria*: *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Fratelli*, *Soldati*, *Mattina*.

E. Montale. *Ossi di seppia*: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Meriggiare pallido e assorto*, *Forse un mattino andando*. *Le occasioni*: *La speranza di pure rivederti*.

U. Saba. *Il canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*.

Dante Alighieri, *Paradiso*, lettura integrale: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXIII, XXX, XXXIII.

Tutti i brani indicati nel programma sono stati letti, analizzati e commentati in classe.

Testo: Anselmi, Chines, Meletti, *Tempi e immagini della letteratura*, volumi 4, 5, 6.

Educazione civica:

- L' Habeas corpus
- L'inno italiano e la bandiera
- L'art. 29 della Costituzione
- La questione meridionale (art. 119 della Costituzione)

Bologna, 15 maggio 2022

Antonio Coronato

STORIA IN TEDESCO

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Antje Foresta

Note sulla classe

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Per quanto riguarda la materia storia in tedesco, il gruppo dei ventitré studenti appartenenti alla sezione tedesca mostra un quadro molto eterogeneo. Mentre una parte del gruppo è complessivamente propositiva e collaborativa e dimostra un buon livello di preparazione e di partecipazione, altri studenti hanno preferito assumere un ruolo passivo. Una parte della classe ha perciò raggiunto un buon livello, sia in termini di conoscenze degli avvenimenti storici, sia per la capacità linguistica; un'altra parte della classe ha mantenuto un livello discreto o soltanto parzialmente sufficiente.

Nota in merito all'emergenza sanitaria causata da Covid-19 e al programma svolto

Rispetto alla programmazione presentata all'inizio dell'anno il programma effettivamente svolto ha subito qualche taglio. Se paragonati all'andamento nelle classi quinte negli anni pre-pandemia, questi tagli sono per lo più dovuti a rallentamenti nello svolgimento del programma durante il quarto anno: l'emergenza Covid-19 ha causato una riduzione di ore di lezione durante il quarto anno, passate da 50/60 minuti a 45 minuti. In questo modo il monte ore complessivo si è ridotto notevolmente. Di conseguenza, alcuni temi che si svolgono di solito alla fine del quarto anno sono stati trattati, anche se in modo ridotto, all'inizio del quinto anno.

Va però anche rilevato che la classe ha affrontato un percorso difficile in lingua e letteratura tedesca: non solo ci sono stati frequenti cambi di insegnante, ma durante il quarto anno ci è anche stato un periodo di due mesi in cui la classe non ha avuto alcun docente di tedesco. Queste difficoltà hanno avuto un impatto su storia, specialmente sotto forma di una maggiore insicurezza da parte degli studenti nella capacità d'espressione, sia nello scritto che nell'orale, ma anche nella comprensione di testi e nelle capacità analitiche in generale. Anche a livello della ricchezza del lessico si notano alcune situazioni di criticità. Considerate queste difficoltà è stato necessario ridurre il programma sia all'interno dei singoli argomenti, sia nel suo insieme. Per questo motivo la classe non ha affrontato in modo esauriente alcuni temi essenziali del programma, come il fascismo, ma anche alcuni brani e fonti visive che fanno parte integrante del programma non sono stati analizzati, e ciò a favore di un lavoro più profondo sul lessico e sulla comprensione di alcuni testi essenziali.

Note metodologico-didattiche

Premessa

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come seconda lingua, una particolare importanza come

strumento di crescita multiculturale e di apertura a una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, storia per tutto il quinquennio.

In particolare, l'insegnamento della storia, per i suoi contenuti e l'esigenza da parte degli allievi di un'attenzione analitica e particolarmente critica, svolge il ruolo di raccordo fondamentale di questo studio parallelo e costituisce il tratto caratterizzante delle sezioni internazionali.

Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della storia secondo la programmazione:

Dall'epoca dell'Imperialismo fino alla seconda guerra mondiale.

Obiettivi disciplinari

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato le tecniche storiografiche (Quellenarbeit) ed il linguaggio specifico di storia in lingua tedesca; hanno inoltre acquisito conoscenze delle varie epoche della storia contemporanea.

Metodologie e tempi

Le metodologie dell'insegnamento di tedesco valgono anche per la storia. L'insegnamento di storia in lingua straniera richiede una grande sensibilità: l'alunno deve studiare la lingua ad un livello medio/superiore e acquisire contemporaneamente le conoscenze necessarie in storia. Per questo motivo, la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della storia sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie e altro materiale didattico.

I diversi argomenti sono stati elaborati in prevalenza durante le lezioni; l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, immagini, film, ecc.

Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche orali e scritte.

Le verifiche orali sono state: presentazioni di fonti e di risultati di lavoro individuale o in gruppi. Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti a casa o durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per quelle orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico rispetto alla correttezza morfosintattica.

Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche l'autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi storici, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo e materiale usato:

- ⇒ Hans-Otto Regenhardt (Hg.), *Forum Geschichte 2 kompakt Nordrhein-Westfalen. Von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart*, Berlin 2008.
- ⇒ Fonti e testi in fotocopia distribuiti dall'insegnante; materiale audiovisivo preso da Internet e messo a disposizione su *Classroom* attraverso link; presentazioni PowerPoint create dalla docente e ulteriori materiali digitali.

Programma svolto e materiale usato

Storia in tedesco

Das Wilhelminische Kaiserreich und die soziale Frage

Themen

- ⇒ Die Gründung des Kaiserreichs
- ⇒ Wirtschaftlicher und sozialer Wandel durch die Industrialisierung
- ⇒ Militarismus
- ⇒ Sozialismus und Arbeiterfrage

Quellenmaterial

Texte

- ⇒ (T1) Textauszug «*Das Kommunistische Manifest*» (Karl Marx, Friedrich Engels, 1848) (M2 S. 160).

Bildmaterial

- ⇒ (A1) Foto «*Arbeiterfamilie 1907*» (M1 S. 159)

Imperialismus und Erster Weltkrieg

Themen

- ⇒ Der Imperialismus: Motive imperialistischer Politik, Kampf der europäischen Mächte um die Vorherrschaft in der Welt
- ⇒ Bündnispolitik und Aufrüstung
- ⇒ Ausbruch und Entwicklung des Ersten Weltkriegs
- ⇒ Front und Heimatfront
- ⇒ Feldpostbriefe als historische Quelle

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T2) Imperialismus-Theorien (M3, Kopie).
- ⇒ (T3) Pasquale Mancini, «*Ein Platz an der Sonne für Italien*» (Parlamentsrede 1885) (Kopie/Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (T4) Quellen zur Frage der Kriegsbeteiligung Italiens am Ersten Weltkrieg (Kopie / Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Bildmaterial:

- ⇒ (A2) Postkarte «*Deutschland im europäischen Gleichgewicht*» (1914) (M2, S. 183)
- ⇒ (A3) Propagandapostkarten «*Krüppel-Entente*» und «*Maulhelden*» (Folie 13, PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A4) Gemälde «*Sturmtruppe geht unter Gas vor*» (Otto Dix, 1924) (PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)
- ⇒ (A5) Gemälde «*Allegorie auf den gemeinsamen Kampf der Alliierten gegen Deutschland*» (M1, S. 189).
- ⇒ (A21) Postkarte «*Neues Berliner Straßenbild zur Kriegszeit*» 1917 (M1, S. 186).

Sowjetunion und USA

Themen

- ⇒ Die Sowjetunion: Petersburger Blutsonntag, Februar- und Oktoberrevolution, Stalinismus
- ⇒ Die USA: Aufstieg zur Weltmacht und wirtschaftliche Entwicklung

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T5) Textauszug «*Lenins Aprilthesen*» (M1, S. 198).
- ⇒ (T6) Textauszug «*Verraten die Bolschewiki die Revolution?*» (M1, S. 199)
- ⇒ (T16) Text aus der sowjetischen Zeitschrift «*Bolschewik*»: «*Vater, Lehrer und Führer!*» (1941) (M2, S. 200).

- ⇒ T17) Tabelle «*Industrieproduktion 1880-1938*» (M1, S. 207).

Bildmaterial:

- ⇒ (A6) Gemälde «*Der Fortschritt Amerikas*» (John Gast, 1872) (M1, S. 205).
- ⇒ (A8) Flugblatt der «Union Russischer Sozialisten» zum Thema Herrschafts- und Gesellschaftsstruktur im Zarenreich (1901) (M3, Kopie; Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A9) Fotografie «*In Stalins Armen*» (1936) (M1, S. 203).
- ⇒ (A22) Gemälde «*Der Morgen unseres Vaterlands*» von Fjodor S. Schurpin (1946-1948) (M1, S. 200).

Weimarer Republik

Themen

- ⇒ Die Weimarer Demokratie und der Vertrag von Versailles
- ⇒ Politische und wirtschaftliche Belastungen in den 20er Jahren
- ⇒ Die Weltwirtschaftskrise
- ⇒ Die Außenpolitik der Weimarer Republik
- ⇒ Politische Radikalisierung
- ⇒ Gründe für den Untergang der Weimarer Republik

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T7) Textauszug «*Gewinner und Verlierer der Inflation*» (Heinrich August Winkler, 1993) (M5, S. 225).
- ⇒ (T18) Rede von Philipp Scheidemann vom 9. November 1918 «*Die Ausrufung der Republik*» (M1, S. 217).
- ⇒ (T19) Textauszug «*Völkische Demokratiekritik*» von Karl Nüse (1924) (M3, Seite 226).

Bildmaterial:

- ⇒ (A10) NS-Propaganda-Plakat «*Der rote Krieg*» (Folie 53, PPT «Die Goldenen 20er Jahre», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)
- ⇒ (A11) Karte «*Deutschland nach dem Versailler Vertrag von 1919*» (M1 S. 222) und Karte «*Der Frieden von Versailles*» (Folie 75, PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»)
- ⇒ (A23) Wahlplakate zur Wahl der verfassunggebenden Versammlung im Januar 1919 (M1-M5, S. 218-219).
- ⇒ (A24) Plakat «*Proklamation der Putschisten vom 8./9. November 1923 in München*» (M6, Seite 225).

Nationalsozialismus in Deutschland

Themen

- ⇒ Errichtung und Ausbau der Diktatur in Deutschland: „Machtergreifung“, Machtsicherung, Gleichschaltung
- ⇒ Herrschaft durch Propaganda
- ⇒ Ideologie des Nationalsozialismus
- ⇒ Das Leben in der NS-Diktatur: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit
- ⇒ Propaganda und Politik gegen Juden: Ausgrenzung, Terror, Vernichtung
- ⇒ NS-Außenpolitik
- ⇒ Staatlicher Terror und Widerstand gegen das NS-Regime
- ⇒ Der Zweite Weltkrieg

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T13) Textauszüge zur Weltanschauung aus «*Mein Kampf*» (Adolf Hitler, 1925) (M1, S. 238).

Bildmaterial:

- ⇒ (A16) Ausstellungsplakat «*Der ewige Jude*» (1937) (M3, S. 239).

- ⇒ (A17) Plakat «*Ein Volk, ein Reich, ein Führer*» (1938/39) (M2, S. 239).
- ⇒ (A18) Karikatur «*Die Rede Hitlers am 17. Mai 1933 im Deutschen Reichstag*» (1933) (M3, S. 269).
- ⇒ (A24) Schaubild «*Gesetz zum Schutz des deutschen Blutes und der deutschen Ehre*» (Nürnberger Gesetze, 1935) (Folie 67 PPT «Das Dritte Reich», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Faschismus in Italien

Themen

- ⇒ Die Reformen Giolittis
- ⇒ Die politischen Parteien in Italien
- ⇒ Politische und soziale Spannungen: das Biennio Rosso und der Squadrismus
- ⇒ Das *Programma di San Sepolcro* und die *Fasci di combattimento* Mussolinis
- ⇒ Irredentismus
- ⇒ Die Entstehung des faschistischen Staats in Italien
- ⇒ Das Leben während des italienischen Faschismus: Rollen von Frauen und Männern, Jugendorganisationen, Freizeit

Quellenmaterial

Texte:

- ⇒ (T10) Textauszug «*Mussolinis Kampfgenosse Italo Balbo über faschistische Methoden im Juli 1922*» (M12 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie).
- ⇒ (T11) Textauszug «*Mussolini über den Aktivismus der Faschisten am 20. September 1922*» (M13 Quellenblatt zum Faschismus, Kopie).

Bildmaterial:

- ⇒ (A13) Plakat «*A chi la Dalmazia – a noi!*» und Flagge des «*Movimento irredentista italiano*» (Folien 100-101 PPT «Erster Weltkrieg», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A14) Foto «*Manifestazione dei Fasci italiani di combattimento*» (Bologna 1921) (Folie 27, PPT «Faschismus in Italien», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).
- ⇒ (A15) Fotos zu den *squadri d'azione* (Folien 25-26, PPT «Faschismus in Italien», Classroom, Ordner «Esame di Stato»).

Methoden

- ⇒ Nachvollzug historischer Situationen im Rollenspiel
- ⇒ Präsentation von Quellentexten und Themenkomplexen
- ⇒ Schaubilder und Diagramme auswerten
- ⇒ Bilder und Bildmanipulation
- ⇒ Analyse von Propagandamedien
- ⇒ Analyse schriftlicher Quellen
- ⇒ Vergleichende Geschichte
- ⇒ Historisches Urteilen
- ⇒ Interpretation von politischen Plakaten

Educazione Civica

Thema:

- ⇒ Internationales Recht/Völkerrecht (Definition und positivrechtliche Rechtsquellen)
- ⇒ Kriegsrecht (*ius in bello*/*ius ad bellum*) und Humanitäres Völkerrecht (Haager Landkriegsordnung und Genfer Konvention)
- ⇒ Internationale Rechtsprechung (Internationaler Gerichtshof, Internationaler Strafgerichtshof)

Argomento trattato:

- ⇒ Il diritto internazionale: il diritto all'autodeterminazione dei popoli, le Convenzioni dell'Aia e la Convenzione di Ginevra del 1864 (*ius ad bellum* e *ius in bello*), giurisdizione internazionale (Corte internazionale di giustizia, Corte penale internazionale)

Materiale usato:

PPT creato dalla docente e messo a disposizione degli alunni.

Bologna 15 maggio 2022

Prof.ssa Antje Foresta

LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Jelena Kaune

Note sulla classe:

Per un quadro e una valutazione d'insieme della classe si rinvia alla presentazione generale.

Note metodologico-didattiche**Premessa**

La sezione internazionale tedesca è caratterizzata dal fatto che la lingua e la cultura italiana e la lingua e cultura tedesca vengono proposte sullo stesso piano sia come importanza che come numero di ore. La lingua e la cultura straniera assumono quindi, come lingua seconda, una particolare importanza come strumento di crescita multiculturale e di apertura ad una mentalità europea. Quest'aspetto trova il suo compimento nell'uso della lingua tedesca come veicolo per l'insegnamento di altre materie specifiche: geografia nel biennio, lingua e letteratura tedesca e storia in tedesco per tutto il quinquennio.

1. Contenuti

Sono state trattate le diverse epoche della letteratura secondo la programmazione.

2. Obiettivi disciplinari raggiunti

Sono stati complessivamente raggiunti gli obiettivi disciplinari:

Gli alunni hanno perfezionato sia le competenze linguistico-espressive e metodologiche che le competenze dell'analisi e dell'interpretazione dei testi di vari tipi nonché dell'argomentazione libera. Inoltre hanno acquisito conoscenze delle varie epoche della letteratura moderna.

3. Metodologie e tempi

Gli alunni hanno studiato la lingua ad un livello medio/superiore e hanno acquisito contemporaneamente le conoscenze di letteratura. Per questo la didattica è stata centrata sull'alunno, che ha avuto un ruolo attivo nel processo di apprendimento.

Le unità didattiche o i periodi della letteratura sono stati presentati anche attraverso opere grafiche, riproduzione di dipinti, fotografie ed altro materiale didattico.

Prevalentemente si elaboravano i diversi argomenti durante le lezioni, l'insegnamento frontale è stato intervallato da altri metodi di ricerca e applicazione.

4. Strumenti e materiali didattici

Libri di testo adottati e il materiale didattico dell'insegnante: fotocopie, lucidi, immagini, film, ecc.

5. Modalità di verifica

Sono state effettuate verifiche scritte (Texterörterung, Literarische Erörterung, Literarische Textanalyse e orali (interrogazioni, presentazioni di testi e di risultati di lavoro di numero diverso). Anche gli interventi dal posto e i compiti fatti durante le lezioni sono stati oggetto di valutazione.

6. Criteri di valutazione

Sia per le prove scritte che per le verifiche orali si è attribuito maggior rilievo al contenuto e all'uso del lessico specifico e della chiarezza e comprensibilità rispetto alla correttezza morfosintattica. Per la valutazione sono stati presi in considerazione anche autonomia espressiva, la capacità di analizzare testi, valorizzando in modo particolare gli interventi spontanei.

Libro di testo usato:

J. Diekhans, M. Fuchs, P.A.U.L. D. Oberstufe. Persönliches Arbeits- und Lesebuch Deutsch, Braunschweig, Paderborn, Darmstadt 2013.

Programma svolto

Weimarer Klassik / Sturm und Drang / Romantik

J. W. v. Goethe: *Faust I*

- Gelehrten- und Gretchentragödie
- Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung
- Analyse und Interpretation von Dramenszenen unter inhaltlichen, formalen und sprachlichen Gesichtspunkten
- Literarische Textanalyse
- Weltanschauung und Menschenbild
- Mensch und Wissenschaft, Verantwortung des Wissenschaftlers
- Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen
- Szenen: *Prolog im Himmel, Nacht, Abend, Straße*

Poetischer Realismus

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- Situation und Rolle der Frau, Liebe, Paarbeziehungen, Familienstrukturen
- Weltanschauung, Menschenbild
- T. Fontane: *Effi Briest* (Beginn 1. Kap.)
- D. Herrmann: *Der Realismus in seiner Zeit*
- T. Fontane: *Realismus*
- Film: *Effi Briest*

Naturalismus

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- G. Hauptmann: *Die Weber* (Beginn I. Akt s. Buch S. 270f.)
- Kaiser Wilhelm II: *Wenn die Kunst in den „Rinnstein“ niedersteigt*
- D. Hermann: *Was ist Naturalismus? - Eine mathematische Gleichung?*

Zeitenwende / Aufbruchbewegungen um 1900 / Kafka

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- J.v. Hoddiss: *Morgens*
- P. Boldt: *Auf der Terrasse des Café Josty*
- F. Nietzsche: *Der tolle Mensch*
- R.M.Rilke: *Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge*
- R.M.Rilke: *Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort*
- H.v. Hofmannsthal: *Ein Brief* (1. Teil)
- E.W. Lotz: *Die Nächte explodieren in den Städten*
- F. Kafka: *Gibs auf, Kleine Fabel, Heimkehr, Der Aufbruch, Die Verwandlung (Einleitung), Der Prozess (Einleitung), Großer Lärm, Brief an die Schwester und den Vater (Auszug)*
- L. Schünemann: *Literarische Moderne um 1900*
- L. Schünemann: *Die Parabel*

Literatur der Neuen Sachlichkeit und der Weimarer Republik

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- E. Kästner: *Gewisse Ehepaare*

Literatur zwischen 1933 und 1945/Exilliteratur

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- B. Brecht: *Kälbermarsch*
- G. Benn: *Einsamer nie*

Literatur nach 1945: Nachkriegs-/Trümmerliteratur, Literatur der DDR

- Zeitgeschichtliche Hintergründe, Themen, Motive, Menschenbild, Kunsttheorie und literarische Formen der Epoche
- G. Eich: *Inventur*
- J. Becher: *Auferstanden aus Ruinen*

STORIA IN FRANCESE

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Christine Vullo

Relazione finale

Il gruppo Esabac della classe 5I è costituito da sei studenti: tre femmine e tre maschi; uno studente solo ha scelto l'indirizzo linguistico. Per quanto riguarda il livello linguistico, hanno tutti raggiunto un buon, se non ottimo livello; nell'insieme, le competenze metodologiche sono state acquisite dagli studenti. La classe ha partecipato con impegno ed interesse alle attività proposte durante tutto il loro percorso liceale raggiungendo risultati molto buoni. Inoltre, la classe ha dimostrato un costante coinvolgimento nello studio, nonostante l'alternarsi, nei due anni precedenti, di lezioni in presenza e a distanza.

La sezione ESABAC del liceo Galvani propone sin dalla prima classe l'insegnamento di due materie non linguistiche, geografia (nel biennio) e storia, in francese e si caratterizza sia perché fin dal primo anno dà uguale spazio all'insegnamento della lingua e cultura italiana e a quello della lingua e cultura francese, sia perché propone obiettivi simili e complementari per la lingua e civiltà madre e per la lingua e civiltà seconda. L'insegnamento della storia è il punto di raccordo fondamentale di questo studio parallelo ed è caratteristica peculiare della sezione internazionale.

Finalità e obiettivi del percorso (D.M. 95/2013, allegato n. 2)

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;

- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;
- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

Obiettivi formativi

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

Indicazioni didattiche

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea: "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

Per quanto riguarda i contenuti, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition"

oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

Programma svolto.

Educazione civica

L'obiettivo del modulo di educazione civica è di far riflettere gli studenti sul concetto di genocidio, nonché sulle caratteristiche specifiche del genocidio armeno e della Shoah.

- Qu'est-ce qu'un génocide? Réflexion sur les caractéristiques communes et spécifiques de la Shoah et du génocide arménien.

Storia

- Argomenti esclusi dal programma dell'esame.
 - o La Première Guerre mondiale.
 - o **L'entre-deux-guerres : la démocratie et les crises - la montée des totalitarismes.**
 - o **La Seconde Guerre mondiale.**
- Argomenti che fanno parte del programma dell'esame.
 - o **Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.**
 - o **Le monde de 1945 à nos jours :**
 1. **La guerre froide,**
 2. **La décolonisation et le tiers-monde,**
 3. **L'Europe et l'Union européenne,**
 4. **La chute du communisme soviétique.**
 - o **L'Italie et la France de 1945 à nos jours**
 1. **L'Italie de 1945 à nos jours** - La vie politique italienne après 1945 - la naissance de la république italienne.
 2. **(argomento trattato dopo il 15 maggio) La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.**

Libri di testo:

È stato adottato il manuale *Entre les dates 3 - Élisabeth Langin - Loescher*.

Valutazione

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali in gruppo) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti. Nei due anni precedenti, si è proseguito con le valutazioni anche durante la DAD.

Criteri per la valutazione:

- * Contenuti: I) conoscenza degli argomenti, II) capacità a rielaborarli.
- * Metodologia: I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti e rielaborare le informazioni in essi contenute, III) capacità di rispondere con senso critico alla domanda proposta.
- * Lingua: I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

Contribuiscono al giudizio finale: l'atteggiamento, la puntualità, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione collaborativa alle lezioni, i progressi nel raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché il rispetto dei tempi e delle modalità stabiliti per i compiti e le verifiche orali e scritte.

Di seguito si riporta il corpus delle fonti che saranno proposte in sede di esame per l'anno scolastico 2021/2022

Le programme de l'examen commence page 76 du manuel : « le bilan de la guerre ».

Le bilan de la Seconde Guerre mondiale.

1. Les pertes humaines de la Seconde Guerre mondiale (Tableau statistique - Loescher - Doc. 2 page 76)
2. Dresde en 1945, une ville allemande massivement bombardée par les Américains (Photographie - Loescher - Doc. 3 page 77)
3. Les accords de Yalta. Extrait du communiqué de presse du 11 février 1945, (Loescher - Doc. 4 page 78)
4. Affiche - Un espoir diplomatique international : la création de l'ONU. (Loescher - Doc. 5 page 79)
5. Les institutions de l'ONU. (Loescher - Doc. 6 page 79)
6. Photographie - Hiroshima , après la bombe atomique (Loescher - Doc. 1 page 80).
7. Une réaction de Camus au bombardement d'Hiroshima - Albert Camus, éditorial de Combat, 8 mai 1945 (Loescher - Doc. 2 page 80).

Le monde de 1945 à nos jours.

8. La théorie de l'endiguement (containment). G. F. Kennan, *American Diplomacy*, 1900-1950, Mentor Books, New York, 1963. (Loescher - Doc. 1 page 90)
9. La doctrine Jdanov. C. Zorgbibe, *Textes de politique internationale depuis 1945*, P.U.F. , Que sais-je n° 2224 (Loescher - Doc. 2 page 91)
10. le plan Marshall, ciment de l'Europe. Document complémentaire. Affiche
11. La division du monde en deux blocs. P. Moreau Defarges, *Les relations internationales dans le monde d'aujourd'hui. Les dérives de la puissance*. Editions S.T.H. 1980. (Loescher - Doc. 4 page 91)
12. Carte - Les deux puissances militaires pendant la Guerre froide (Loescher - Doc. 1 page 95)
13. La coexistence pacifique. *Les mémoires de l'Europe, L'Europe moderne*, sous la direction de J.P. Vivet, éditions J. P. Laffont, Paris 1973. (Loescher - Doc. 3 page 97)
14. Ils ont marché sur la Lune. Document complémentaire. La une du quotidien Le Figaro, le 21 juillet 1969.
15. Le "rêve" de Martin Luther King pour l'Amérique. Discours de Martin Luther King, Washington, 28 août 1963. (Loescher - Doc. 1 page 98) ainsi que la photographie de Martin Luther King prononçant son discours (document complémentaire)
16. La fin du Printemps de Prague : un manifestant tchèque s'oppose aux troupes soviétiques en août 1968. (Photographie - Loescher - Doc. 2 page 98)
17. L'Allemagne et Berlin pendant la Guerre froide (Carte - Loescher - Doc. 1 page 92)
18. Photographie - La construction du mur de Berlin, 1961 (Loescher - Doc. 1 page 86)
19. Photographie - L'agenouillement du chancelier allemand Willy Brandt devant le mémorial des victimes du ghetto de Varsovie le 7 décembre 1970 Sven Simon / Ullstein Bild - Getty. Document complémentaire.

20. L'exploitation économique de l'Afrique colonisée (Carte - Loescher - Doc. 1 page 104)
21. Photographie - Le néocolonialisme : une usine du groupe Renault implantée en Côte d'Ivoire (14 août 1962) (Loescher - Doc. 2 page 103)
22. La société algérienne pendant la période coloniale (Loescher - Doc. 3 page 106)
23. Photographie - Les grands mouvements de décolonisation : la marche du sel de Gandhi en Inde. (Loescher - Doc. 2 page 108)
24. La négritude - La une de L'étudiant noir (Loescher - Doc. 3 page 109)
25. L'émergence du Tiers-monde : Fidel Castro à l'ONU en 1960. (Loescher - Doc. 3 page 115).
26. La naissance de la CECA - Extraits de la déclaration Schuman du 9 mai 1950 (Loescher - Doc. 1 page 118)
27. Pour ou contre la CED (Loescher - Doc. 2 page 119). A - Affiche en faveur de la CED et B - L'inquiétude du Secrétaire d'Etat américain, John Foster Dulles extrait de son discours devant le Conseil de l'Atlantique Nord du 14 décembre 1953
28. Affiche de propagande du PCF contre la CED, 1954. Document complémentaire
29. L'Europe Unie de 1957 à nos jours (Carte - Loescher - Doc. 3 page 121)
30. L'Europe des technocrates face aux difficultés, Dessin de Plantu, *Vingt ans de dessins sur l'Europe*, Le Monde-éditions, Paris 1992, page 166 (Loescher - Doc. 3 page 121)
31. Photographie - La fin du monde bipolaire : la chute du mur de Berlin (Loescher - Doc. 1 page 124)
32. La démission de Mikhaïl Gorbatchev et la fin de l'URSS. *Un grand État cesse d'exister*, Paris. Points, 2010, pages 37-45 (Loescher - Extraits du doc. 3 page 132)
33. Carte - La fin des démocraties populaires (Loescher - Doc. 4 page 133)

L'Italie de 1945 à nos jours : la vie politique italienne après 1945.

34. Affiche - L'importance grandissante des femmes dans la vie politique, une affiche italienne de 1946 (Loescher - Doc. 2 page 159)
35. L'homme de l'après-guerre, Alcide De Gasperi, (Loescher - Doc. 3 page 162).
36. Photographie - Les révoltes de 68 à Rome (Loescher - Doc. 1 page 163).

La France de 1945 à nos jours : les Trente Glorieuses.

37. Photographie - L'usine Moulinex à Caen. Photographie, 1960.
38. Moulinex - Publicité française en 1959 et dans les années soixante.
39. L'évolution de la France pendant les Trente Glorieuses, (Loescher - Doc. 2 page 199).
40. Photographie - Une manifestation féministe dans les années soixante-dix, Loescher, (Loescher - Doc. 1 page 198).
41. Photographie - Embouteillage à Lyon au début des années 1970. Agence d'urbanisme, Lyon.

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Emilie Monate

Relazione finale

Il piccolo gruppo Esabac della classe 5I è costituito da 6 studenti i quali formano un gruppo classe con gli allievi che studiano francese in 5C. Sin dall'inizio hanno intrapreso il percorso Esabac con grande serietà e impegno raggiungendo al termine del quinquennio una solida conoscenza della lingua e letteratura francese. Gli studenti della 5I hanno dimostrato lungo questi anni curiosità, partecipazione e spirito critico.

Il programma svolto parte dal Romanticismo per arrivare fino alla metà del Novecento ed è organizzato secondo percorsi letterari che seguono il filo rosso della problématique in coerenza con la metodologia Esabac. L'obiettivo è di incentivare l'analisi critica del testo letterario sviluppando le competenze orali e scritte della lingua francese. Pertanto il metodo adottato è stato quello del commentaire de texte o dell'analisi lineare. L'itinerario letterario è stato arricchito di riferimenti e approfondimenti con altre espressioni artistiche (musica, pittura, fotografia, cinema, etc.).

Durante lo svolgimento della prova orale che dovrà avere un tempo congruo per valutare l'ottenimento e il voto dell'esame di stato francese, i candidati saranno interrogati su uno o due dei testi elencati a seguito del programma svolto. I testi potranno essere accompagnati da uno o più documenti iconografici. Dovranno fornire un'analisi critica del testo collegandolo con le conoscenze acquisite nel percorso letterario associato e con le nozioni intertestuali studiate.

Programma svolto

Le XIX^{ème} siècle

LE ROMANTISME

- > Les années romantiques : rappel du contexte historique

Parcours littéraire : un nouveau rapport au monde

Problématique : comment la sensibilité romantique au début du 19^{ème} siècle établit-elle un nouveau rapport au monde ?

Perspectives d'étude : définir et caractériser cette nouvelle sensibilité

Appréhender cette nouvelle sensibilité grâce à la musique :

- > Ecoute de la 1^{ère} sonate pour piano et de la sonate pathétique de Beethoven

- Alphonse de Lamartine, Le Lac, Méditations poétiques, 1840
- Alfred de Musset, Confession d'un enfant du siècle, 1836
- Victor Hugo, Mélancholia, Les Contemplations, 1856
- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838
Le théâtre romantique : la bataille d'Hernani

- > Document audiovisuel : extraits de la série « Victor Hugo, ennemi public »

Méthode EsaBac :

- > réflexion personnelle « Estimez-vous que les jeunes générations d'aujourd'hui peuvent comprendre et partager l'état d'esprit de la jeunesse romantique du début du 19ème siècle ? »
- > essai bref « L'Italie, une source d'inspiration pour les Romantiques »

DEUX ÉCRIVAINS À LA CONFLUENCE ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : STENDHAL ET FLAUBERT

La trajectoire romanesque de deux personnages : le parcours de Julien dans Le Rouge et Le Noir et de Emma dans *Madame Bovary*

Parcours littéraire : Le Rouge et le Noir, Stendhal, 1830

Problématique : comment le personnage de Julien évolue-t-il tout au long du roman ? Comment peut-on définir le héros stendhalien ?

Perspectives d'étude : étudier la trajectoire romanesque du héros, analyser la vision de Stendhal sur la société de son époque

- La présentation de Julien, chap. IV, livre premier
 - La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal chap. VI, livre premier
 - La première nuit de Julien avec Mme de Rênal, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV
 - Le jugement, chap. XLI, livre second
 - Le dénouement du roman
- > Document audio : extrait d'une émission radiophonique de France Culture sur l'essai De l'Amour (1822)
 - > Evaluation orale : reconstitution théâtrale du procès de Julien Sorel

Parcours littéraire : Madame Bovary de Gustave Flaubert, 1857

Problématique : comment Flaubert dans *Madame Bovary*, évoque-t-il le romantisme pour mieux s'en démarquer avec ironie ?

Perspectives d'étude : apprécier la spécificité de l'écriture flaubertienne, étudier l'ironie et la mise à distance des clichés romantiques, étudier la trajectoire romanesque d'Emma, définir le bovarysme

Extraits de la correspondance avec Louise Colet.

- Les lectures d'Emma au couvent, partie 1, chap. 6
- Les comices agricoles, partie 2, chap. 8
- La mort d'Emma, partie 3, chap.8

Le bovarysme : définition et débat en classe

- > Document audiovisuel : extraits du film de Claude Chabrol

La censure du roman : extraits du réquisitoire de l'avocat Pinard

LE RÉALISME ET LE NATURALISME

Parcours littéraire : le réalisme de Balzac

Problématique : dans quelle mesure le réalisme de Balzac montre-t-il les désillusions du héros romantique ?

Perspectives d'étude : définir le courant littéraire et artistique du réalisme, s'appuyer sur l'adaptation filmique d'un roman pour comprendre le style balzacien

- Honoré de Balzac, « la première sortie à l'Opéra », Illusions perdues, Un grand homme de province à Paris, 1837-1843
Document iconographique : analyse de l'affiche du film « Illusions perdues » de Xavier Gianoli sorti en 2021.
- Honoré de Balzac, L'enterrement du père Goriot, Le Père Goriot, 1835
Document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »
Le réalisme en peinture, biographie de Gustave Courbet

Méthode Esabac :

Essai bref « Paris, lieu de tous les possibles »

Parcours littéraire : le Naturalisme de Zola

Problématique : quelle est la démarche de l'écrivain naturaliste ?

Perspectives d'étude : étudier les caractéristiques du roman naturaliste

- Extrait de la préface La Fortune des Rougon, 1871
- L'ébauche de L'Assommoir, 1868
- « Une rencontre à l'Assommoir », L'Assommoir, 1876
- Documents iconographiques : L'Absinthe, Edgar Degas, 1875-1876
Repasseuses, Edgar Degas, 1884-1886

LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ : LES POÈTES MAUDITS

Parcours littéraire : Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire (œuvre lue intégralement)

Problématique : dans quelle mesure Les Fleurs du Mal sont-elles devenues une œuvre incontournable ?

Perspectives d'étude : lire l'intégralité d'un recueil afin de s'immerger dans l'univers d'un poète, mettre en évidence les aspects essentiels des *Fleurs du Mal* et la cohérence de l'inspiration baudelairienne à partir de l'étude de son titre et de l'architecture du recueil, identifier la manière dont la poésie de Baudelaire s'inscrit dans la tradition poétique et comment elle s'en distingue

Biographie de Baudelaire et réflexion sur le concept du « poète maudit » : L'Albatros

Analyse sémantique du titre du recueil

- Une charogne
- Parfum exotique

A tour de rôle, les élèves ont livré une lecture des poèmes qu'ils ont particulièrement aimés créant des correspondances personnelles suscitées par le texte poétique à la manière de Baudelaire.

Parcours littéraire : Verlaine à la correspondance des arts

Problématique : dans quelle mesure la poésie de Verlaine entre-t-elle en correspondance avec d'autres formes artistiques ?

Perspectives d'étude : connaître les principales caractéristiques de sa production poétique, s'intéresser aux correspondances entre poésie et arts (musique et peinture)

Biographie

- Art Poétique, Jadis et Naguère, 1884
- Ouverture vers la peinture : MOOC sur l'Impressionnisme
- Chanson d'automne, Poèmes Saturniens, 1886
- L'influence de Verlaine sur les compositeurs : Serge Gainsbourg (document hypotexte : « Je suis venu te dire que je m'en vais », Vu de l'extérieur, 1974) et Claude Debussy (l'impressionnisme musical)

Parcours littéraire : Arthur Rimbaud
Biographie

- Le Dormeur du val, poésies, 1870
- Voyelles, 1871

Le XXème siècle: transgressions et modernités

Parcours littéraire : Guillaume Apollinaire, l'entrée dans la modernité

Problématique : comment sa poésie se fait l'écho de la modernité du 20^{ème} siècle naissant ?

Perspectives d'étude : étudier la vision moderne du monde donnée par le texte poétique, découvrir le calligramme

Biographie

Documents iconographiques : Apollinaire, une biographie en peinture

- Giorgio De Chirico, Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire, 1914, huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée national d'Art moderne
- Henri Rousseau dit le douanier Rousseau, La muse inspirant le poète, 1909, huile sur toile, 146,2 x 96,9cm, Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine
- La colombe poignardée et le jet d'eau, Calligrammes, 1918
- Si je mourrais là-bas, Poèmes à Lou, 1915
- Document iconographique : Gino Severini, Canons en action, 1918

Parcours littéraire : « l'amour fou » une expérience surréaliste

Problématique : quel rôle la relation amoureuse a-t-elle dans l'inspiration poétique des surréalistes ?

Perspectives d'étude : comprendre une nouvelle esthétique littéraire et artistique, comprendre le rôle de la femme dans l'inspiration poétique des surréalistes

- Manifeste du surréalisme, André Breton, 1924
- J'ai tant rêvé de toi, Corps et Biens, Robert Desnos, 1930
- Corpus iconographique :
La femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire (photographies de Man Ray)

Parcours littéraire : Proust et le souvenir

Problématique : comment la mémoire involontaire est-elle au cœur du processus d'écriture ?

Perspectives d'étude : découvrir les principales caractéristiques du style proustien

Biographie

- La petite madeleine, Du côté de chez Swann, 1913

LES GRANDES QUESTIONS EXISTENTIELLES

Parcours littéraire : L'Etranger de Albert Camus (œuvre lue intégralement)

Problématique : comment le roman illustre-t-il la philosophie camusienne?

Perspectives d'étude : comprendre la vision du monde de Camus

Biographie

Commentaire de texte :

- L'incipit
- Le meurtre de l'Arabe
- Le procès de Meursault
- Documents iconographiques : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

Education civique :

L'identité de genre et les stéréotypes liés au genre.

Obiettivi specifici di apprendimento oggetto di valutazione specifica : débattre autour de la notion du "genre" et en appréhender les enjeux sociaux, politiques et littéraires.

Evaluation : réflexion personnelle selon la méthode Esabac.

Textes et documents officiels au programme pour l'oral du baccalauréat

- Alphonse de Lamartine, Le Lac, Méditations poétiques, 1840
- Alfred de Musset, Un monde désenchanté, Confession d'un enfant du siècle, 1836
- Victor Hugo, Mélancholia, Les Contemplations
- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838
- Stendhal, La présentation de Julien, chap. IV, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal, chap. VI, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, La première nuit de Julien avec Mme de Rênal, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, Le jugement, chap. XLI, livre second, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, Le dénouement, Le Rouge et le Noir, 1830
- Flaubert, Les lectures d'Emma au couvent, partie 1, chap. 6, Madame Bovary,
- Flaubert, Les comices agricoles, partie 2, chap. 8, Madame Bovary
- Flaubert, La mort d'Emma, partie 3, chap.8, Madame Bovary
- Honoré de Balzac, L'enterrement du père Goriot, Le Père Goriot, 1835 / document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »
- Zola, Une rencontre à l'Assommoir, L'Assommoir, 1876 / documents iconographiques : L'Absinthe, Edgar Degas, 1875 Repasseuses, Edgar Degas, 1884-1885
- Baudelaire, Une charogne, Les Fleurs du Mal
- Baudelaire, Parfum exotique, Les Fleurs du Mal
- Verlaine, Art Poétique, Jadis et Naguère, 1884
- Verlaine, Chanson d'automne, Poèmes Saturniens, 1886
- Rimbaud, Le Dormeur du val, poésies, 1870
- Apollinaire, La colombe poignardée et le jet d'eau, Calligrammes, 1918

- Apollinaire, Si je mourrais là-bas, Poèmes à Lou, 1915 / document iconographique : Gino Severini, Canons en action, 1918
- Desnos, J'ai tant rêvé de toi, Corps et Biens, 1930 / corpus iconographique : la femme photographiée par les surréalistes : une libération de l'imaginaire
- Proust, La petite madeleine, Du côté de chez Swann, 1913
- Camus, L'incipit, L'Etranger, 1942
- Camus, Le meurtre de l'Arabe, L'Etranger, 1942
- Camus, Le procès de Meursault, L'Etranger, 1942
- Corpus iconographique : couvertures de différentes éditions de L'Etranger

Bologna 15 maggio 2022

Prof.ssa Emilie Monate

FILOSOFIA

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Federica Monteverchi

Obiettivi conseguiti:

Conoscenze - La classe, nell'insieme, ha raggiunto una conoscenza discreta degli autori e dei sistemi filosofici fondamentali da Kant fino al dibattito psicoanalitico.

Competenze - Nel complesso sono discrete:

- le modalità di esprimersi in modo corretto lessicalmente e logicamente
- i livelli di analisi e di sintesi filosofiche di un problema e di un testo
- l'organizzazione coerente e critica di quanto appreso e l'esercizio del confronto fra autori e temi interni ed esterni alla disciplina

Metodologia:

Lezione partecipata sulla base dell'analisi del testo filosofico, metodo che è stato possibile conservare anche quando alcuni studenti hanno fruito della DAD, in particolare privilegiando le videolezioni in diretta.

Criteri di valutazione:

- Conoscenza e comprensione di contenuti, argomenti, lessico
- Uso del lessico appropriato e capacità espositive chiare e organiche
- Capacità di approfondimento, di elaborazione, di analisi e di sintesi, di valutazione personale
- Capacità di interagire positivamente in situazioni dialettiche (capacità di ascolto, rispetto dell'interlocutore, uso di strategie argomentative, ecc.)
- Interesse e partecipazione attiva al dialogo educativo e alla vita scolastica

Tipologia e numero delle verifiche

Nel corso dell'anno scolastico, oltre alle verifiche orali basate sull'argomentazione di un tema, sono state svolte due prove scritte e una di recupero per gli insufficienti del trimestre e del pentamestre, ma anche per chi avesse desiderio di migliorare la propria media.

Programma svolto:

Manuale in adozione nella classe:

Berti-Volpi, *Storia della filosofia*, Laterza

1) **Kant:** il criticismo come «filosofia del limite» e l'orizzonte storico del pensiero di Kant - Critica della ragion pura (la tavola dei giudizi, i giudizi sintetici a priori, la "rivoluzione copernicana", le facoltà della conoscenza e la partizione dell'opera, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale - Critica della ragion pratica (i compiti della nuova Critica, la realtà e l'assolutezza della legge morale, la "categoricità" dell'imperativo morale, la "formalità" della legge e il dovere, l'autonomia della legge e la rivoluzione copernicana morale, la teoria dei postulati pratici e la fede morale, il primato della ragion pratica) - Critica del potere giudicante (la facoltà del giudizio - il giudizio estetico - il giudizio teleologico)

2) **Idealismo:** la risposta di Fichte alla filosofia kantiana (l'infinità dell'Io, i tre principi della Dottrina della scienza) - la risposta di Schelling alla filosofia kantiana e a quella fichtiana (l'Assoluto come indifferenza di spirito e natura, le critiche a Fichte, dalla natura all'Io, dall'Io alla natura).

3) **Hegel:** il giovane Hegel (Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e di Schelling, Scritti teologici giovanili: Religione popolare e cristianesimo) - Fenomenologia dello spirito: coscienza (certezza sensibile, percezione, intelletto), autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, coscienza infelice); ragione (ragione osservativa, la ragione attiva, l'individualità in sé e per sé ovvero dell'eticità); lo spirito (bella eticità, regno della cultura, sapere assoluto) - Enciclopedia delle scienze filosofiche: la filosofia dello spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità); la filosofia della storia.

4) Dallo spirito all'individuo concreto:

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** I caratteri della Destra e della Sinistra hegeliane (conservazione o distruzione della religione?, legittimazione o critica dell'esistente?) - Feuerbach (il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica della religione, l'alienazione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo).

- **Marx:** la critica del 'misticismo logico' di Hegel, la critica della civiltà moderna e del liberalismo, la critica dell'economia borghese, i quattro significati dell'alienazione, il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale, la concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura, la dialettica della storia, la critica agli 'ideologi' della sinistra hegeliana), Il Manifesto (borghesia, proletariato e lotta di classe, la critica dei falsi socialismi) - Il Capitale (merce, lavoro e plusvalore, contraddizioni del capitalismo: legge della caduta tendenziale del saggio di profitto) - la rivoluzione, la dittatura del proletariato, comunismo rozzo, comunismo realizzato.

5) Scienza, progresso, scientismo:

- **Il positivismo sociale e Comte:** Caratteri e contesto storico del positivismo europeo; Positivismo, Illuminismo e Romanticismo - Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze - sociologia e sociocrazia - la divinizzazione della storia dell'uomo.

- **Il positivismo evoluzionistico e Darwin:** la teoria dell'evoluzione

6) Critica del sistema hegeliano:

- **Schopenhauer** - Biografia e filosofia - ripresa e rilettura di Kant (il 'velo di Maya'; la scoperta della via di accesso alla cosa in sé; caratteri e manifestazioni della 'volontà di vivere'; il pessimismo (dolore, piacere, noia – la sofferenza universale - l'illusione dell'amore); la critica alle varie forme di ottimismo (cosmico, sociale, storico) e le vie di liberazione dal dolore (arte, etica della pietà, ascesi)- confronto con Leopardi.

7) **Nietzsche:** Biografia e filosofia - filosofia e malattia - nazificazione e denazificazione - le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche - le fasi del filosofare nietzscheano: il periodo giovanile (tragedia e filosofia, storia e vita), il periodo 'illuministico' (il metodo storico-genealogico, la 'morte di Dio' e la fine delle illusioni metafisiche, l'avvento dell'oltreuomo) la fase di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche: (nichilismo passivo e nichilismo attivo, l'oltreuomo, l'eterno ritorno, la volontà di potenza, la trasvalutazione dei valori).

8) Filosofie del Novecento (dopo il 15 maggio):

- **Freud:** dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi - la realtà dell'inconscio e i metodi per accedervi - la scomposizione psicoanalitica della personalità - i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici - la teoria della sessualità e il complesso edipico - la religione e la civiltà.

9) **Educazione civica:** Hegel - filosofia dello spirito oggettivo (il diritto astratto, la moralità, l'eticità)

10) Testi:

Kant: Critica alla ragion pura: *Prefazione* (1781), *Imparare a filosofare*, *L'isola della verità* - Critica della ragion pratica: *Imperativi ipotetici e imperativo categorico*, Critica al potere giudicante: *Il sublime dinamico e la paura*.

Fichte: *La destinazione dell'uomo*

Schelling: *I limiti della filosofia della riflessione*

Hegel: *Individui che conservano, individui che trasformano, Il vero è l'intero, Il sistema, Il pensiero.*

Feuerbach: brani da: *Tesi provvisorie per la riforma della filosofia, Essenza della religione.*

Marx: *La storia umana, il capitalismo, la merce, la famiglia e le donne, l'ideologia tedesca, per la critica dell'economia politica,*

Comte: *La legge dei tre stadi.*

Schopenhauer: *Tra dolore e noia, l'arte.*

Nietzsche: *Apollineo e dionisiaco, Le tre metamorfosi, Oltreuomo.*

Freud: *Due sgradevoli tesi della psicoanalisi.*

Bologna, 15 maggio 2022

Federica Montevocchi

STORIA DELL'ARTE

a.s. 2021-2022

1) Situazione di partenza:

La classe è costituita da studenti motivati e interessati alla disciplina .

2) Obiettivi specifici:

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

3) Competenze disciplinari:

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di :

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

4) Metodi e strumenti:

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

5) Modalità di recupero e approfondimento :

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

6) Strumenti di verifica:

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

7) Criteri per la valutazione:

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina

- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

8) Contenuti del programma di storia dell'arte:

Trimestre.

L'Ottocento: Caratteri generali – La pittura di storia : Gericault : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – Delacroix : (il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .Il realismo : Courbet (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre)

Tempi: settembre - ottobre

L'Impressionismo: Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo : (Olympia - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – Monet (Donne in giardino - Impressioni levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).Renoir : (il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . Degas : (Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici)

Il Postimpressionismo: Caratteri generali – Cezanne: (La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers-sur-Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – Seurat: (Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – Gauguin: (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?) – Van Gogh: (I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) Cenni all'Art Nouveau – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven

Tempi : novembre – dicembre .

Pentamestre:

Il Novecento: Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L'espressionismo francese di Matisse: (Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica) - L'espressionismo tedesco di Kirchner: (Strada a Dresda – Nollendorf Platz –Postdamer Platz) Il Cubismo di Picasso (Bevitrice d'assenzio – Poveri in riva al mare - I saltimbanchi – Le Demoiselles d'Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – Il Futurismo: analisi del Manifesto del Futurismo – Boccioni: (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia – Stati d'animo: Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – Balla (La giornata dell'operaio - Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa)

Tempi: gennaio – febbraio.

L' Astrattismo: Il Cavaliere Azzurro: Marc (Mucca gialla – Caprioli nel bosco) Munter (Lotta con il drago) Macke (Mercante di brocche) Kandinskij (Vecchia Russia – Primo acquerello astratto – Su bianco II –Curva dominante) Cenni al Bauhaus. Mondrian (Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie – Woogie – Molo e Oceano).

Il Dadaismo: Arp (La deposizione nel sepolcro dell'uccello e della farfalla: Ritratto di Tristan Tzara) Duchamp (L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) – Picabia (Il fanciullo carburatore) Man Ray (Appendiabiti) Hausmann (Tatlin a casa) Schwitters (Merzbild Rossfett).

La Metafisica: De Chirico (La torre rossa - Le Muse inquietanti – Autoritratto)

Il Surrealismo: Ernst (Coppia zoomorfa) Mirò (Il Carnevale di Arlecchino – Paesaggio catalano) – Dalì (La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme) Magritte (L'uso della parola – L'impero delle luci).

Il Novecento: Sironi (Paesaggio urbano con camion – L'allieva – L'Italia corporativa)

Tempi: marzo – aprile .

Educazione civica: Le barriere architettoniche.

Bologna, 15 maggio 2022

Alessandra Bottarelli

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

a.s. 2021-2022

docente: Prof. Federico Masina

Caratteristiche della classe in relazione alla disciplina

La classe ha mostrato un atteggiamento encomiabile verso il docente, mostrando una notevole propensione all'apprendimento della disciplina, sia da un punto di vista teorico che pratico.

Obiettivi disciplinari raggiunti

Miglioramento delle proprie capacità condizionali e coordinative rispetto ai livelli di partenza.

Interazione costruttiva con i compagni e gli insegnanti e sviluppo di un buon grado di socialità e collaborazione.

Programma svolto

- Definizione capacità coordinative e condizionali.
- Introduzione ai sistemi energetici: aerobico e anaerobico lattacido e alattacido.
- Linee guida di nutrizione umana ed educazione alimentare.
- Definizione e classificazione di forza: massima, resistente, rapida.
- Test di forza esplosiva: Sergeant test e salto in lungo da fermo.
- Definizione e classificazione di resistenza: lunga, media e breve durata.

- Test di resistenza: Leger Test.
- Sport individuali: scherma- regolamento tecnico e fondamentali.
- Sport di squadra: Basket, Calcio e Pallavolo. Regolamento tecnico e fondamentali.
- La Piramide delle evidenze scientifiche.

Metodologie e tempi

Il metodo impiegato è stato l'analitico o il globale a seconda delle attività proposte.

Strumenti e materiali didattici utilizzati

palestra scolastica, palloni delle discipline sportive interessate, piccoli e grandi attrezzi.

Modalità di verifica utilizzate

Le verifiche sono state compiute sia in funzione delle unità didattiche svolte sia in funzione della preparazione globale degli alunni.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

I momenti di verifica sono stati attuati tramite esercizi e test specifici, tramite l'osservazione sistematica nei confronti dei ragazzi durante le lezioni. La partecipazione attiva, l'impegno e la disponibilità alla collaborazione dimostrati durante le lezioni saranno elementi prioritari nella valutazione finale.

Alcune prove hanno avuto la valenza di test motori mentre altri sono stati acquisiti per valutare l'assimilazione degli argomenti proposti, altri ancora per verificare l'incremento di prestazioni.

Bologna 15 maggio 2022

Prof. Federico Masina

RELIGIONE CATTOLICA

a.s. 2021-2022

docente: Prof. Riccardo Carli

Relazione sulla classe:

Il gruppo – classe (18 alunne/i) ha seguito con interesse e impegno le lezioni, partecipando assiduamente e apportando spesso significativi contributi critici. Gli studenti sono risultati responsabili e collaborativi con i compagni e con il docente. Gli obiettivi prefissati, sia quelli specifici della materia sia quelli formativi generali, sono stati pertanto raggiunti con risultati molto buoni.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo - LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI

- Le caratteristiche delle “Confessioni” cristiane: convergenze e differenze.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

APPROFONDIMENTI

- La figura e l’opera di Don Giovanni Fornasini - martire nel contesto della strage di Monte Sole - in occasione della Sua “beatificazione”.
- Il testimone - martire: Stefano, Vitale e Agricola, Oscar Romero.
- Chiesa Cattolica e Mondo - il pontificato di Papa Francesco.
- Approfondimento teologico relativo al Natale.
- In occasione del 27 Gennaio - "Giornata della memoria" - La “banalità del male” (H. Arendt) e la responsabilità del pensiero critico.
- Eutanasia, accanimento terapeutico, suicidio assistito, DAT.
- La guerra in Ucraina, nell’ottica della complessità.
- In occasione della “Giornata internazionale della donna”: stereotipi, discriminazioni, parità di genere.
- Giovani e Religione.
- Approfondimento teologico relativo alla Pasqua cristiana.
- Un’esperienza significativa di legalità e corresponsabilità: Don Luigi Ciotti - un prete sotto scorta - contro le mafie, a fianco degli emarginati.
- Nietzsche e il Cristianesimo.
- Al termine del percorso scolastico, un tentativo di "bilancio" finale, secondo la prospettiva della crescita integrale.

Modalità di lavoro e criteri di valutazione

Il docente ha coordinato l’attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo educativo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto con l’introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse, l’analisi e l’approfondimento critico, attraverso l’utilizzo di articoli di giornali, di schede specifiche, di presentazioni ppt, di filmati.

La valutazione ha tenuto conto dell’impegno e della partecipazione mostrati durante le lezioni, e del profitto ottenuto attraverso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Bologna 15 maggio 2022

Prof. Riccardo Carli

MATEMATICA

a.s.2021-2022

Docente: prof.ssa Lidia Molinari

Testi di riferimento

L. Sasso - Nuova Matematica a colori vol.4-5

Petrini

Funzioni goniometriche e trigonometria

Angoli e loro misure, funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, proprietà delle funzioni goniometriche, rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche, prima e seconda relazione fondamentale della goniometria, angoli associati. Risoluzione di un triangolo rettangolo.

Funzioni e funzioni continue

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, segno di una funzione, estremo superiore e inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

Limiti di funzioni

L'insieme $\mathbb{R}$, intervalli limitati e illimitati, massimo e minimo di un insieme, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme, definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito. Concetto intuitivo di limite, definizione di limite finito e infinito di una funzione per x che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone, Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ($\infty - \infty$, ∞/∞ , $0/0$).

Derivata di una funzione

Problemi che conducono al concetto di derivata, definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente a una curva.

Educazione civica

Educazione ambientale: cambiamenti climatici e sensibilizzazione a fare scelte che contrastino il riscaldamento globale.

Bologna 15 maggio 2022

Prof.ssa Lidia Molinari

SCIENZE (L)

a.s. 2021-2022

Competenze:

Anatomia:

Alla fine del corso lo studente deve essere in grado di:

Identificare i meccanismi della variabilità biologica - Conoscere la struttura anatomica umana e comprendere i processi fisiologici degli apparati e sistemi biologici - Collegare tra loro i diversi livelli di organizzazione degli esseri viventi, in particolare quello cellulare con quelli di apparato e di organismo. Aver acquisito le competenze relative alle varie unità didattiche.

Astronomia: La Geografia astronomica viene trattata al quinto anno poiché si ritengono indispensabili basi più approfondite nello studio delle materie scientifiche.

Alla fine del corso lo studente deve essere in grado di:

Usare correttamente il linguaggio scientifico appropriato - Localizzare il Sistema Terra nello spazio (sistema Solare, Galassia, Universo) - Analizzare le conseguenze dei moti della Terra sulla vita e sugli ecosistemi - Rapportare il pensiero evolutivo alla vita delle Stelle ed alle Teorie Cosmologiche. Aver acquisito le competenze relative alle varie unità didattiche.

Educazione civica: L'insegnamento e l'apprendimento dell' Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella missione di un'istituzione fondamentale come la scuola. Suddetta disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere.

Alla fine del corso lo studente deve essere in grado di: promuovere la condivisione dei principi di sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.

Anatomia:

L'architettura del corpo umano:

Sistemi e apparati del corpo umano (Saper spiegare l'organizzazione strutturale del corpo umano- Elenicare i sistemi e gli apparati che compongono l'organismo umano e le rispettive funzioni) .

L'organizzazione dei tessuti (Elencare i quattro tipi principali di tessuti che costituiscono il corpo umano e le relative funzioni: il tessuto epiteliale; il tessuto muscolare; i tessuti connettivi; il tessuto nervoso - Distinguere le ghiandole esocrine da quelle endocrine)

L'apparato tegumentario (Individuare struttura e funzione della pelle - L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno - I meccanismi dell'omeostasi, feedback positivo e negativo - La regolazione della temperatura corporea)

Le cellule staminali (Definire il concetto di staminale, comparare i diversi tipi di staminali).

I fattori che danneggiano la nostra cute (Definire i raggi UV e individuare i loro effetti sulla cute e gli strumenti per proteggerla).

L'apparato digerente:

Gli organi e le funzioni dell'apparato digerente (Elencare gli organi che costituiscono l'apparato digerente - Saper spiegare le diverse funzioni dell'apparato digerente).

Le fasi della digestione (Collegare la digestione di ciascun alimento con il tratto del canale alimentare in cui si verifica e gli enzimi coinvolti - Saper spiegare il ruolo di pancreas e fegato nella digestione).

Le fasi dell'assorbimento (Illustrare il processo di assorbimento degli alimenti digeriti).

Nutrizione e alimentazione (Evidenziare l'importanza di una dieta equilibrata al proprio stile di vita).

L'apparato cardiovascolare:

L'attività del cuore (L'anatomia del cuore; il ciclo cardiaco, il battito cardiaco - I vasi sanguigni - Le arterie e le arteriole; la rete dei capillari, le vene e le venule).

La composizione del sangue (Gli elementi figurati e il plasma, i globuli rossi o eritrociti, i globuli bianchi o leucociti le piastrine e la coagulazione - La composizione del plasma - L'emopoiesi e la produzione di cellule del sangue - I gruppi sanguigni.)

Il sistema nervoso:

Le cellule del sistema nervoso (Descrivere la struttura del neurone distinguendolo dalle cellule gliali).

La trasmissione dell'impulso nervoso (Saper spiegare come il neurone trasmette un segnale nervoso).

Le sinapsi (Distinguere una sinapsi chimica da una elettrica - Saper spiegare come si trasmette il segnale nervoso nelle sinapsi chimiche).

Il sistema nervoso centrale (Distinguere le diverse parti del sistema nervoso centrale e le rispettive funzioni).

Il sistema nervoso periferico (Saper spiegare la funzione del sistema nervoso periferico - Differenza tra sistema orto e parasimpatico).

Approfondimenti:

Cellule staminali, possibili usi, etica sul loro utilizzo - Controllo glicemia grazie all'azione sinergica di fegato e pancreas.

Astronomia:

L' Universo, galassie e stelle (La posizione delle stelle - Le costellazioni e la Sfera celeste - Le distanze astronomiche - Le caratteristiche delle stelle - Magnitudine apparente e assoluta - Colori, temperature e spettri stellari - L'evoluzione dei corpi celesti - Il diagramma H-R. - Nascita e vita delle stelle- Masse diverse, destini diversi - Le galassie e la struttura dell'Universo - Un angolo di Universo: la nostra galassia - Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto: La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo, L'Universo stazionario, Il big bang e l'Universo inflazionario - Le leggi di Keplero.

Pianeta Terra (La visione del cielo - Il nostro Sistema planetario - I moti dei pianeti intorno al Sole - La forma e le dimensioni della Terra - Le coordinate geografiche - Il moto di rotazione terrestre e conseguenze - Il moto di rivoluzione terrestre attorno al Sole e conseguenze - L'esperienza di Foucault e Guglielmini - L'orientamento - I fusi orari).

Il Sole, le comete e i meteoroidi (Teorie sull'origine del sistema solare - Formazione del Sole e dei pianeti - Struttura del Sole - Meteore, meteoriti, comete).

La Luna (Caratteri fisici della Luna - Teorie sull'origine della Luna - Moto di rivoluzione della Luna attorno alla Terra - Moto di rotazione della Luna - Le fasi lunari - Mese sidereo e mese sinodico - Le eclissi solari e lunari).

Approfondimenti:

Ricerche di gruppo sui pianeti del sistema solare.

Educazione civica: SVILUPPO SOSTENIBILE

1) Lo stato di nutrizione, malnutrizione, esigenze nutrizionali, una giusta alimentazione, patologie legate al cibo (Bulimia, anoressia, obesità), possibili soluzioni. Presentazioni di gruppo.

2) Uso e abuso di sostanze stupefacenti, droghe, alcool, assuefazione e dipendenza, astinenza, possibili soluzioni. Presentazioni di gruppo.

3) Fonti di energia rinnovabile e non. Focus sull'energia nucleare: dalla teoria di Einstein al Progetto Manhattan. Visione film: Chernobyl 1986.

È possibile che dopo il 15 Maggio si affronti l'argomento di Scienze sull'Immunità.

Bologna, 15 maggio 2022

Prof.ssa Noemi Coppolino

INGLESE (L)

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Falco Barbara (Supplente sostituta della Prof.ssa Priscilla Rossi)

Esperta madrelingua: Janet May Anderson

Relazione sulla classe:

La classe presenta un livello di conoscenze pregresse molto differenziate, che vanno dal discreto all'eccellente. Il comportamento è sempre stato rispettoso, collaborativo e corretto. L'attenzione durante le spiegazioni è stata generalmente soddisfacente. Le attività in classe si sono svolte in modo sempre ordinato. Il programma di studio ha sviluppato il consolidamento e l'approfondimento di competenze già in possesso degli alunni, l'apprendimento di conoscenze della lingua Inglese più complesse e il potenziamento delle quattro abilità linguistiche. Le attività di writing, speaking, listening e reading sono state finalizzate alle prove del CAE Cambridge.

Per quanto riguarda l'insegnamento della Letteratura Inglese, il criterio fondamentale applicato è stato quello della centralità del testo letterario. Partendo dalla contestualizzazione dell'autore e dell'opera nell'epoca di appartenenza e al confronto, ove possibile, tra stesse tematiche trattate da autori diversi. Procedendo successivamente alla comprensione del testo a cui ha fatto seguito l'analisi volta a individuare gli elementi formali caratteristici del genere cui appartiene, le peculiarità stilistiche dell'autore e le tematiche presenti. Con l'analisi testuale si è cercato di mettere in luce in che modo l'autore abbia utilizzato le risorse della lingua per comunicare il messaggio. Sono stati scelti testi significativi e interessanti, anche inseriti nel complesso delle conoscenze derivanti dallo studio di altre discipline, ancorati alle linee di sviluppo storico-sociale della letteratura e della cultura dell'800 ma soprattutto del '900 e dell'età contem-

poranea, con particolare attenzione al romanzo e alla poesia. I materiali del libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante. La didattica integrata ha portato ad un uso sistematico di Classroom per la condivisione di materiali audiovisivi, di testi rilevanti e di sintesi in power point.

La valutazione è stata costante ed ha assicurato feedback continui sulla base dei quali è stato regolato il processo di insegnamento/apprendimento, tenendo conto della qualità dei processi attivati, della disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, dell'autonomia, della responsabilità personale e sociale e del processo di autovalutazione.

Libri di testo

Spiazzi M, Tavella M. Layton M., *Performer Heritage 2*, Zanichelli

Materiali online per il percorso di Educazione Civica.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, prof.ssa Janet May Anderson, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e culturali, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione. La classe ha inoltre letto e analizzato integralmente *Animal Farm* di George Orwell durante le ore con la lettrice Janet May Anderson.

Programma svolto di Letteratura Inglese:

1. VICTORIAN AGE

Queen Victoria, the reforms, workhouses.

The Great Exhibition: national pride and faith in progress.

Industrialization and the working class.

Respectability and reputation, middle-class morality

The Victorian novel and the industrial setting.

Charles Dickens: life and works.

Bleak House: "Jo", "Implacable November weather"; Dickens' style and stylistic features, work and alienation, London

Oliver Twist: "Oliver asks for more"; children's education, life in workhouses

Rudyard Kipling: life and works.

Kipling as a poet, his colloquial language, his exhortation of Victorian values of hard-work and self-sacrifice. The climax of the British empire and the dichotomy between the Western "civilized" world and the East. Colonization as an act of civilization.

The White Man's Burden: "The mission of the colonizer".

Oscar Wilde: life and works.

Genius of wit, rebel and dandy.

The Picture of Dorian Gray: "The preface" and the role of art; "The painter's studio", "Dorian's Death", youth, beauty, innocence and spiritual corruption.

Projection "Dorian Gray" directed by Oliver Parker, 2009.

Aestheticism and Decadence

Pre-Raphaelite Brotherhood; Lady Lilith (painting) by Dante Gabriel Rossetti.

2. THE MODERN AGE

The historical and social context: Britain and the First World War

The age of anxiety and the inter-war years

The Second World War

Modernism in literature and poetry

Freud (the unconscious); Bergson (internal/external time)

The modern novel and modernist technique: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue.

The War Poets

Rupert Brook: life and works.

“The Soldier” reading, analysis and comprehension.

Wilfred Owen: life and works.

“Dulce et Decorum Est”, “Anthem for Doomed Youth” reading, analysis and comprehension.

Siegfried Sasson: life and works.

“A soldier declaration”, “Glory of Women” reading, analysis and comprehension.

James Joyce: life and works.

The Irish question; Joyce and Dublin

Paralysis and epiphany

Dubliners: “Eveline” style and themes

Molly’s thoughts: free-flowing style

Virginia Woolf: life and works.

A Room of One’s Own: “Shakespeare’s Sister”, women and writing

Mrs Dalloway: “Clarissa and Septimus” and “Clarissa’s party”

London: a modern city

Septimus Smith: a shell-shock case

Style: moments of being and the tunnelling technique

Modern Dystopias

George Orwell, life and works.

Why I write by George Orwell published in 1946. The essay details George Orwell’s personal journey to become a writer.

1984, “Big Brother is watching you”, “How can you control memory?”, “Room 101”

Shooting an Elephant

Totalitarian ideologies and rebellion, memory and identity. Fear, physical and psychological torture

Animal Farm “Old Major’s Speech” cultural and historical context, the Russian Revolution, propaganda and manipulation of the masses. The class read the entire book with the lecturer Janet May Anderson.

William Golding: life and works.

Lord of the flies

Ray Bradbury: life and works.

Fahrenheit 451 and *The Martian Chronicles*

Projection “V for Vendetta” directed by James McTeigue, 2005.

Projection “Fahrenheit 451” directed by François Roland Truffaut, 1966.

Programma svolto di Educazione Civica:

Discriminazione e giustizia sociale.

Current Affairs: Djokovic Vs Australia.

BBC News Article, analysis of the facts and opinions presented. Should Djokovic be able to stay in Australia and play in the Australian Open?

Materiale utilizzato:

- Articoli e documenti
- Materiale online

Bologna, 15 maggio 2022

Barbara Falco

SPAGNOLO

classe 5I

a.s. 2021-2022

Prof.ssa Carmela Bloise

Il gruppo linguistico della classe V I ha avuto la lingua spagnola come disciplina di studio durante il triennio finale del corso di studi per cinque ore settimanali, di cui una in compresenza con l'esperto di conversazione in lingua. Mentre il programma dei primi due anni è stato incentrato soprattutto sullo studio del lessico, della sintassi e delle funzioni della lingua, il terzo anno è stato dedicato, oltre che a un consolidamento delle abilità precedentemente acquisite, allo studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi degli autori principali e la contestualizzazione delle opere trattate nei periodi storici in cui esse sono state prodotte. Nel corso dei primi due anni del triennio il gruppo ha mostrato, a livello generale, un interesse ed un impegno costante nei confronti della disciplina riuscendo perciò a raggiungere un profitto generale buono e in alcuni casi eccellente. La classe ha lavorato assiduamente durante la preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica DELE B2, iniziata nell'anno scolastico 2019/20 e prolungata all'anno scolastico in corso a causa della situazione pandemica e al conseguente posticipo degli esami.

Le lezioni a distanza si sono svolte con la stessa serenità, interesse e partecipazione delle lezioni in presenza.

Obiettivi disciplinari

Gli obiettivi principali del corso di quest'anno scolastico sono stati i seguenti:

- c) approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti

- d) migliorare l'integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)
- e) ampliare il vocabolario già acquisito
- f) acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola
- g) saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari
- h) saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

Obiettivi minimi

- a) Capacità di produzione di testi orali e scritti anche in presenza di errori non gravi che ne limitino l'efficacia comunicativa
- b) Uso accettabile della terminologia specifica;
- c) Capacità di comprensione degli aspetti denotativi dei testi orali e scritti presentati;
- d) Adeguata conoscenza delle nozioni e dei contenuti del programma svolto.

Metodologia

Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo secondo le seguenti fasi metodologiche:

- h) Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo
- i) Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo
- j) Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera
- k) Elaborazione di giudizi critici e personali
- l) Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, inoltre, dalla lettura di documenti e articoli e dalla visione di films e video contenenti informazioni complementari e correlate ai contenuti studiati.

Una delle cinque ore settimanali di lezione della prima parte dell'anno è stata dedicata invece allo studio ed all'approfondimento e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti ed alla produzione scritta e correzione di testi della stessa tipologia di quelli richiesti dalla seconda prova dell'Esame di Stato.

Gli esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali, svolti in classe si sono basati sulle caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

Modalità di verifica

Data la situazione pandemica il numero di verifiche previsto dalla programmazione è stato ridotto. Le prove fatte sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione.

Valutazione

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova tenendo conto sia della correttezza formale della lingua, della conoscenza dei contenuti che della capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

Strumenti e materiali didattici

Ai libri di testo adottati (*En un lugar de la literatura* di Ramos, Santos, Santos, Dea Scuola De Agostini, *Gramática en contraste*, Pearson, Lang, Milan, 2018) è stato aggiunto altro materiale in lingua, come fotocopie, articoli di giornali, audio e video. Le piattaforme MEET di GSUITE e Classroom sono state usate secondo le esigenze del momento.

Programma dei contenuti

Letteratura:

La Illustración: José Cadalso *Cartas marrueca* - L.F.Moratín y la Comedia neoclásica: *El sí de las niñas*

El Romanticismo: G.A.Bécquer: Leyendas: *El monte de las ánimas* - Rimas: *Besa el aura...*, *Volverán las oscuras golondrinas*, *¿De dónde vengo* - José Zorrilla y el drama romántico: *Don Juan Tenorio*- J. M. de Larra y el Costumbrismo: *Un reo de muerte*, *Vuelva Usted mañana*

El Realismo, Naturalismo y Espiritualismo: Leopoldo Alas Clarín: *La Regenta* - B.P.Galdós: *Tristana*, *Misericordia* - Emilia Pardo Bazán: *Las medias rojas*

La Generación del 98 y el Modernismo: M. de Unamuno: *Niebla*, *La oración del ateo* - R. del Valle-Inclán : *Sonatas* (*Sonata de Otoño*), *Luces de Bohemia*, A. Machado: *Las ascuas de un crepúsculo morado*, *Retrato*, *Proverbios y Cantares* (*Caminante no hay camino...*, *Ya hay un español que quiere ...*), *La Saeta* - Rubén Darío: *Sonatina*.

Los -ismos: Ramón Gómez de la Serna: *Greguerías* - Juan Larrea: *Estanque*

La Generación del '27: F.G.Lorca: *Romance sonámbulo*, *La Aurora*, *La casa de Bernarda Alba*, *La novela de la posguerra* - C.J.Cela: *La Colmena*

La narrativa hispanoamericana del Boom: J.L.Borges: *Las ruinas circulares* - G.García Márquez: *Cien años de soledad* - M. Vargas Llosa : “La fiesta del Chivo” (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

Marcos históricos:

La época de la Ilustración,; Carlos III

El siglo XIX: Guerra de Independencia, Restauración , Guerras Carlistas, Isabel II, La Regencia

La independencia de las colonias

El siglo XX : De la monarquía a la República (Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la segunda República, la Constitución de 1931, los problemas y la crisis de la República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Autarquía y el Desarrollismo.

Educazione Civica

Análisis del papel de la Corte Interamericana de DDHH en los países de América Latina a partir del objetivo n.16 de la Agenda ONU 2030 *Paz, Justicia e instituciones sólidas* .

MATEMATICA E FISICA (S)

classe 5I

a.s. 2021-2022

Prof. Giuseppe Girotti

1. Programma svolto di Matematica

Ripasso.

Funzioni reali di variabile reale. Insieme di esistenza e codominio. Classificazione di una funzione. Funzioni pari, dispari, periodiche. Invertibilità di una funzione e funzione inversa. Intervalli di positività di una funzione.

Limiti di funzioni reali di variabile reale.

Intervalli di numeri reali. Intorno di un punto e intorno di infinito. Punti di accumulazione di un insieme e punti isolati. Definizione di limite. Limiti finiti e limiti infiniti. Verifica di un limite utilizzando la definizione. Intorno destro e intorno sinistro; limite destro e limite sinistro.

Calcolo di limiti. Forme indeterminate e calcolo dei limiti nelle forme indeterminate.

Infinitesimi e infiniti.

Teoremi fondamentali sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teoremi del confronto (con dimostrazione); operazioni sui limiti.

Richiami sulle successioni. Progressioni aritmetiche e progressioni geometriche. Limiti di successioni. Principio di induzione.

Funzioni continue.

Definizione di funzione continua. Punti singolari, punti di discontinuità e loro classificazione.

Asintoti orizzontali, verticali, obliqui. Limiti notevoli e applicazioni.

Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, teorema dei valori intermedi, teorema dell'esistenza degli zeri.

Infinitesimi e infiniti. Confronto di infinitesimi e confronto di infiniti.

Derivate.

Rapporto incrementale e suo significato geometrico. Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico. Calcolo di una derivata. Continuità delle funzioni derivabili. Derivata destra e derivata sinistra e loro interpretazione geometrica. Punto angoloso. Derivabilità in un intervallo.

Funzione derivata e derivate successive.

Derivate delle funzioni elementari: derivata della funzione costante, della funzione potenza ad esponente intero positivo, della funzione potenza ad esponente reale, delle funzioni logaritmica ed esponenziale; derivata delle funzioni seno e coseno.

Regole di derivazione: derivata della funzione somma, prodotto, quoziente; derivata di una funzione composta; derivata della funzione reciproca; derivata della funzione inversa.

Classificazione e studio dei punti di non derivabilità; limite della derivata.

Applicazioni geometriche del concetto di derivata. Il differenziale. Significato fisico della derivata.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Teorema di Rolle; teorema di Lagrange; teorema di Cauchy; forme indeterminate e teorema di De L'Hospital.

Definizione di massimi e minimi relativi ed assoluti. Punti di massimo, minimo, flesso a tangente orizzontale. Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari.

Problemi di massimo e minimo assoluti.
Funzioni concave e convesse; punti di flesso.
Studio dei punti di non derivabilità.
Tangenti ad una curva in un punto.

Lo studio di funzione.

Schema per lo studio del grafico di una funzione. Grafici deducibili. Applicazione dello studio di una funzione alle equazioni. Grafico di una funzione. Legami tra grafico di una funzione e grafico della sua derivata.

Calcolo approssimato delle radici di un'equazione: metodo di bisezione e metodo delle tangenti.

L'integrale indefinito.

Funzioni primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali immediati; integrazione per scomposizione; integrazione di funzioni composte per sostituzione; integrazione per parti; integrazione di funzioni razionali fratte.

L'integrale definito.

Dalle aree al concetto di integrale definito: somma di Riemann; interpretazione geometrica dell'integrale definito. Le proprietà dell'integrale definito ed il suo calcolo; il primo teorema fondamentale del calcolo integrale. Applicazioni geometriche degli integrali definiti; calcolo di aree di domini piani; volume dei solidi di rotazione; calcolo del volume di un solido con il metodo dei gusci cilindrici; calcolo del volume di un solido con il metodo delle sezioni. Lunghezza di un arco di curva.

Valore medio di una funzione; teorema del valore medio per gli integrali; interpretazione geometrica del teorema del valore medio

La funzione integrale; il secondo teorema fondamentale del calcolo integrale.

Integrali impropri e calcolo di integrali impropri.

Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e metodo dei trapezi.

Cenni sulle equazioni differenziali.

Svolgimento di temi d'esame e quesiti tratti dalle prove scritte dell'Esame di Stato.

2. Programma svolto di Fisica

Ripasso: Elettrostatica.

Fenomeni di elettrizzazione; conduttori ed isolanti; la carica elettrica; legge di Coulomb. Campo elettrico; linee di forza del campo elettrico. Principio di sovrapposizione degli effetti. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie; Teorema di Gauss per il campo elettrico ed applicazione nel caso di una distribuzione piana infinita di carica. L'energia potenziale e differenza di potenziale elettrico; il potenziale di una carica puntiforme. La circuitazione del campo elettrostatico. Distribuzione di carica, campo elettrico e potenziale in un conduttore in equilibrio elettrostatico. Condensatori, energia accumulata in un condensatore. Condensatori con dielettrico. Densità d'energia del campo elettrico.

Corrente elettrica.

La corrente elettrica; la forza elettromotrice; generatori di tensione circuiti elettrici; la prima legge di Ohm; le leggi di Kirchhoff; conduttori ohmici in serie e in parallelo; la trasformazione dell'energia elettrica. I conduttori metallici; la seconda legge di Ohm; effetto Joule. Circuiti RC.

Magnetismo.

Il campo magnetico; la forza di Lorentz; moto di particelle cariche in un campo magnetico uniforme. Forza magnetica agente su un filo percorso da corrente elettrica; principio di funzionamento di un motore elettrico in corrente continua. Il flusso del campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere; applicazione del teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico prodotto da un filo rettilineo infinitamente lungo e il campo magnetico prodotto da un solenoide. Forze tra fili percorsi da correnti elettriche; definizione di Ampère (unità di misura).

Elettromagnetismo.

Fenomeni di induzione elettromagnetica: esperienze di Faraday; il flusso del campo magnetico; la legge di Faraday-Neumann; la fem cinetica; la legge di Lenz; l'autoinduzione; il circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Generare energia elettrica: l'alternatore; i circuiti fondamentali in corrente alternata; il circuito RLC in serie; il circuito oscillante LC; trasferimenti di potenza nei circuiti in corrente alternata; il trasformatore. Campi elettrici indotti; la circuitazione del campo elettrico indotto; la legge di Ampère-Maxwell; le equazioni di Maxwell; le onde elettromagnetiche; energia trasportata da un'onda elettromagnetica; sorgenti di onde elettromagnetiche; la polarizzazione; lo spettro elettromagnetico.

Relatività ristretta.

Postulati della relatività ristretta. La dilatazione degli intervalli di tempo e la contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz; l'intervallo invariante; la composizione delle velocità; l'effetto Doppler relativistico. La dinamica relativistica: la quantità di moto relativistica; l'energia relativistica; legame tra massa ed energia; l'energia cinetica relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche; particelle a massa nulla: i fotoni.

Quantizzazione dell'energia.

Radiazione del corpo nero; la legge di Stefan-Boltzmann; la catastrofe ultravioletta. L'ipotesi di Planck e la quantizzazione degli scambi energetici. La quantizzazione dell'energia; il fotone e l'effetto fotoelettrico. Quantità di moto di un fotone e effetto Compton. Fenomeni di interazione tra fotoni e materia; dimostrazione che una particella carica libera non può assorbire un fotone.

Cenni sul modello atomico di Bohr.

I postulati di Bohr; le orbite dell'atomo di idrogeno; i livelli energetici dell'atomo di idrogeno; lo spettro dell'idrogeno secondo Bohr.

Introduzione alla meccanica quantistica.

Il dualismo onda-particella della luce: i fotoni si comportano come un'onda; interferenza di fotone singolo. Il dualismo onda-particella della materia: la lunghezza d'onda di De Broglie; una nuova interpretazione della regola di quantizzazione di Bohr. Diffrazione di elettroni; l'esperimento delle due fenditure con le particelle e l'interferenza di elettroni singoli.

Il problema della misurazione: analisi dei processi di misura su scala atomica; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Cenni di fisica nucleare.

Il nucleo atomico: i costituenti del nucleo; numero atomico e numero di massa; gli isotopi. La stabilità dei nuclei: la forza nucleare forte; l'energia di legame dei nuclei; il difetto di massa. La radioattività: la legge del decadimento radioattivo; il tempo di dimezzamento; i decadimenti radioattivi.

La fissione nucleare: prodotti di una reazione di fissione ed energia liberata nella fissione; la reazione a catena; i reattori nucleari e le centrali elettriche nucleari.

3. Programma svolto di Educazione Civica

Educazione all'ambiente: produzione e trasmissione di energia; cambiamenti climatici: le cause, gli impatti e le azioni urgenti da attuare.

Educazione alla salute: circuiti elettrici e sistemi di protezione sui luoghi di lavoro e nelle abitazioni; onde elettromagnetiche ed effetti della radiazione elettromagnetica sull'uomo; effetti delle radiazioni ionizzanti.

Metodi e strumenti, verifiche e valutazione.

Nel corso dell'attività in classe e a distanza sono state utilizzate tutte le tecniche didattiche e gli strumenti di volta in volta più idonei a favorire il dialogo educativo, la partecipazione attiva degli studenti e la comprensione dei contenuti; le lezioni sono sempre state dialogate ed integrate da frequenti discussioni guidate con il gruppo classe; parallelamente è stato presentato un notevole numero di esercizi per favorire il consolidamento delle nozioni apprese.

Gli alunni sono stati costantemente stimolati all'osservazione critica, all'approfondimento individuale e al confronto con i compagni; in ogni situazione sono state adottate le strategie più opportune per guidare gli studenti verso un'impostazione dello studio ragionata al fine di comprendere l'aspetto deduttivo della materia.

La verifica della preparazione è stata effettuata attraverso verifiche scritte, colloqui individuali, discussioni collettive e prove strutturate.

La valutazione ha tenuto conto del livello complessivo di acquisizione di contenuti e metodi, del grado di interesse e motivazione, della partecipazione attiva al dialogo in classe, dell'impegno individuale nello svolgimento dei lavori assegnati e della maturazione delle varie competenze: capacità di analisi, di sintesi, di collegamento e di rielaborazione personale; completezza, organicità e chiarezza di esposizione, padronanza del linguaggio specifico, rigore logico, capacità argomentativa e di comprensione critica; abilità strategica di soluzione.

Scienze Naturali

Classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Maria Rita Vitulli

Nota sulla classe:

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto, la partecipazione sempre molto attiva e costante. Gli studenti si sono mostrati propensi e motivati all'apprendimento e partecipi al dialogo educativo. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono e vi sono alunni che hanno conseguito risultati di eccellenza.

Metodologia

Il programma è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali tradizionali, integrate con appunti, presentazioni multimediali e visione di materiale audiovisivo. Inoltre sono state svolte lezioni presso il laboratorio di scienze. Gli studenti sono stati guidati in diversi approfondimenti poi affrontati in autonomia dagli stessi, con successiva presentazione e discussione all'interno del gruppo classe.

Nel periodo di emergenza sanitaria sono state svolte lezioni in DAD utilizzando la piattaforma Meet Google Suite

Obiettivi conseguiti

Il programma svolto per la maggior parte dell'anno verte quasi esclusivamente su contenuti di Anatomia e Fisiologia umana.

La parte di Astronomia ha affrontato tematiche di carattere generale.

Gli obiettivi che ci si era posti nel corso erano:

- ristrutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni già in possesso;
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione;
- acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- acquisire la conoscenza morfologica, strutturale e fisiologica del corpo umano relativamente agli apparati studiati, comprensione del rapporto tra organizzazione e funzione del sistema

Tali obiettivi sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi anche se, a volte, in modo differenziato in relazione alle loro capacità e interessi

Libro di testo adottato

D.Sadava,D.Hills,H. Heller, S. Hacker

La nuova biologia.blu PLUS – Il corpo umano Scienze Zanichelli

Numero di verifiche e tipologia

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova: interrogazioni orali; verifiche in forma scritta sotto forma di test a risposta chiusa o aperta

Sono state effettuate almeno due prove scritte a periodo affiancate, quando il tempo lo consentiva, da valutazioni orali.

Sono stati valutati lavori di approfondimento svolti in autonomia dagli studenti.

Programma di anatomia e fisiologia umana

1) I tessuti (istologia e funzione): Cellule specializzate per una funzione; Organizzazione gerarchica negli organismi animali; tessuti epiteliali: epiteli di rivestimento, epiteli ghiandolari, epiteli sensoriali; tessuto muscolare: muscolo striato scheletrico, muscolo cardiaco, muscolo liscio; tessuti connettivi: i connettivi propriamente detti (connettivo denso, connettivo lasso, tessuto adiposo); connettivi specializzati (tessuto osseo, il sangue, la cartilagine); tessuto nervoso come rete di comunicazione; riconoscimento istologico.

2) L'omeostasi, la regolazione dell'ambiente interno: gli animali regolano l'ambiente interno con diversi meccanismi di controllo; l'omeostasi e l'equilibrio fisico-chimico; i meccanismi dell'omeostasi (processi di feedback)

3) L'apparato cardiovascolare e la circolazione sanguigna: la circolazione nei mammiferi; circolazione sanguigna (la circolazione doppia: circolazione sistemica e circolazione polmonare); l'anatomia del cuore; il ciclo cardiaco; il nodo seno atriale e il battito cardiaco; funzione e struttura dei vasi sanguigni (arterie e arteriole, la rete dei capillari, vene e venule); la pressione sanguigna e la sua regolazione; la misurazione della pressione sanguigna; trasferimento di sostanze attraverso la sottile parete dei capillari; il sangue e la sua composizione (il plasma e gli elementi figurati, i gruppi sanguigni); principali malattie cardiovascolari

4) L'apparato respiratorio: la ventilazione polmonare e lo scambio di gas respiratori; l'anatomia dell'apparato respiratorio; la meccanica respiratoria (ventilazione polmonare, i volumi polmonari, il controllo nervoso); la chimica respiratoria (lo scambio polmonare e lo scambio sistemico dei gas); l'emoglobina e il trasporto dei gas quali ossigeno e diossido di carbonio; principali malattie respiratorie

5) L'apparato digerente: organismi autotrofi ed eterotrofi; le funzioni digestive; cibo e nutrienti; l'anatomia dell'apparato digerente e ghiandole accessorie; le fasi della digestione (digestione meccanica e digestione chimica); il ruolo degli enzimi digestivi; le funzioni del fegato; il pancreas esocrino ed endocrino; l'assorbimento nell'intestino tenue; le abitudini alimentari: alimentazione scorretta e patologie

6) L'apparato urinario: le funzioni dell'apparato escretore e l'eliminazione dei rifiuti azotati; i reni e la produzione di urina; il mantenimento dell'equilibrio idrico (regolazione osmotica); il nefrone: l'unità funzionale del rene; la formazione dell'urina (filtrazione, riassorbimento, secrezione ed escrezione); l'azione degli ormoni

7) Il sistema endocrino: il sistema ipotalamo-ipofisario; i messaggeri chimici coordinano le diverse funzioni dell'organismo; gli ormoni e le cellule bersaglio; la tiroide regola lo sviluppo e il metabolismo; gli ormoni della tiroide e delle paratiroidi e l'omeostasi del calcio; gli ormoni del pancreas e il

livello di glucosio nel sangue; il diabete: malattia endocrina molto diffusa; le ghiandole surrenali; le gonadi e gli ormoni sessuali

8) La riproduzione e lo sviluppo embrionale: la riproduzione asessuata e la riproduzione sessuata; la riproduzione sessuata e la variabilità genetica; l'anatomia dell'apparato riproduttore femminile; l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile; la formazione dei gameti; gli ormoni e i cambiamenti ciclici delle ovaie e dell'utero; lo sviluppo embrionale (la fecondazione e lo zigote, la segmentazione e la gastrulazione); l'embrione e gli annessi embrionali; il parto e i suoi ormoni

9) Il sistema linfatico e l'immunità: l'immunità innata o aspecifica (le difese esterne e le difese interne, la risposta infiammatoria); l'immunità adattativa o specifica; il sistema linfatico e il suo ruolo durante l'infezione; i linfociti e la loro difesa; gli anticorpi e l'immunità umorale; i linfociti T e l'immunità cellulare; le allergie

10) Il sistema nervoso: struttura e funzioni del sistema nervoso; organizzazione generale del sistema nervoso centrale; i neuroni: le unità funzionali del sistema nervoso; il segnale nervoso e la sua trasmissione; il potenziale di membrana; il potenziale d'azione e la sua propagazione; la comunicazione a livello di sinapsi; le sinapsi chimiche; i neurotrasmettitori; il midollo spinale e generalità sui nervi spinali; l'encefalo umano (la corteccia cerebrale, il sistema limbico e le emozioni).

La forma e le dimensioni di un animale influenzano significativamente il modo in cui esso interagisce con il proprio ambiente. Il piano di organizzazione del corpo di un animale è il risultato di milioni di anni di evoluzione durante i quali la selezione naturale ha adattato la forma alla funzione, selezionando le varianti che meglio rispondevano alle sfide incontrate dall'animale nel suo ambiente.

Educazione Civica

In collegamento con il programma di educazione civica sono stati proposti e svolti approfondimenti sulle principali malattie a carico dei diversi apparati a supporto della campagna sulla prevenzione di determinate patologie.

Gli argomenti trattati possono raggrupparsi nella tematica comune "Educazione alla salute e al benessere", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "Salute e Benessere", in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

INGLESE (S)

classe 5I

a.s. 2021-2022

docente: Prof.ssa Francesca Poli

Esperto madrelingua: Janet Anderson

Testo in adozione: *Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliot, Paola Monticelli*, vol. 2, Time Machines Plus, From the Victorian Age to the Present.

Relazione sulla classe:

Il gruppo, costituito da 15 alunni, nel complesso ha sempre dimostrato attenzione ed interesse per gli argomenti proposti. Gli alunni hanno lavorato tutto l'anno con costanza, entusiasmo ed un'ottima disposizione per ogni argomento proposto. I risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali e altresì nei confronti di attività extra proposte (scrittura creativa e role play di brani letterari) sono stati sempre eccellenti per la maggior parte, discreti per 2 -3 e più che sufficienti per 2 alunni. Gli studenti hanno raggiunto in lingua e letteratura inglese gli obiettivi prefissati ad inizio anno ed hanno sviluppato competenze non solo nella lingua e letteratura inglese in termini di lessico ma anche competenze di carattere meta-cognitiv, uno spirito analitico e critico; hanno sfruttato il concetto di *Know-how* rendendo l'apprendimento molto più personalizzato e divertente attraverso l'utilizzo degli strumenti digitali.

Obiettivi didattici trasversali: In merito agli obiettivi trasversali e agli assi ci si riferisce a quanto stabilito dall'istituto e dal Consiglio di Classe.

Eventuali argomenti interdisciplinari per materia: In ambito interdisciplinare si effettueranno collegamenti con altre materie per inserire moduli in itinere ove possibile.

Obiettivi di apprendimento per materia: Seguendo le indicazioni della programmazione dipartimentale relativa al triennio, si sono evidenziati i seguenti obiettivi:

- completare e approfondire le principali strutture e funzioni della lingua inglese;
- fornire competenze comunicative sviluppate a livello B2/C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo;
- conoscere le linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- sapere relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

Contenuti disciplinari:

Sono stati ripresi i seguenti argomenti trattati l'anno precedente con attenzione ai principali eventi storici e alcuni confronti di opere che preannunciano la produzione successiva vittoriana.

The Romantic Period (the main historical events) (slides)

Romantic poets: Two different points of view.

Translation and analysis of two romantic poems "London" by William Blake and "I wandered lonely as a cloud" by W. Wordsworth between reality and imagination. Hints to the themes developed by the first and second generation poets (Blake, Wordsworth, Coleridge) vs (Keats, Shelley, Byron)

The Gothic novel (features and the main literary works)

The Victorian Age :

The main historical events and the literary production

The Novel in the Victorian Age (features)

Charles Dickens

Life and works

From Oliver Twist “Jacob’s Island”

From Hard Times “A man of realities” “Coketown”

Writing lab: Rewriting Oliver Twist

Charlotte Bronte and Emily Bronte

Charlotte Bronte Life and works

From Jane Eyre Chapter 1

“Thornfield Hall” Chapter 11

Rewriting Jane Eyre: “Wide Sargassum Sea” by Jean Rhys(plot, characters, symbols and themes)

Emily Bronte Life and work

From Wuthering Heights by Emily Bronte

Chapter 1

“I am Heathcliff” Chapter 9: Plot, main characters, themes and symbols.

Listening: “Wuthering Heights” Lyrics by Kate Bush

Watching the movie “Wuthering Hights” (1992) directed by Peter Kosminsky

The Theme of Double in literature.

Robert Louis Stevenson

Life and works

From The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (first chapter and last chapter)

“Dr Jekyll’s first experiment” Chapter 10

Themes and symbols.

Oscar Wilde

Life and works

From “The picture of Dorian Gray” Chapter 2

Wilde’s aphorisms

The Modern Age

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

The rise of psychoanalysis : Freud, William James

The Modern Novel and modernist techniques (direct/indirect interior monologue, stream of consciousness)

Writing lab : Writing a story using the stream of consciousness technique.

James Joyce

Life and works

From Ulysses :

Molly Bloom's monologue,

"Lotus Eaters" 5th episode

The language of the flowers (slides)

Virginia Woolf

Life and works

From Mrs Dalloway " Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself"(first chapter)

Plot, main characters, themes. Septimus Warren Smith "The shell-shocked man"

Comparison between **Mrs Dalloway** by Virginia Woolf and **The Garden Party** by Katherine Mansfield.

Comparison between two american contemporary remakes of Mrs Dalloway, "The Hours"by Michael Cunningham (1998) and "Mr Dalloway" (1999) by Robin Lippincott

Watching the movie: Mrs Dalloway directed by Marleen Gorris(1997)

Watching the movie : The Hours by Stephen Daldry

George Orwell

Life and works

"Animal Farm" novel with references to the history of Russian Revolution, Propaganda and manipulation of the masses. Topic developed with the mothertongue teacher Janet Anderson.

Modernism and American Fiction: The jazz age and the American dream (hints)

F. Scott Fitzgerald " The Great Gatsby"

Watching the movie " The Great Gatsby" with Leonardo Dicaprio , directed by Baz Luhrmann(2013)

Il lettore, presente in classe un'ora a settimana, ha approfondito argomenti linguistici in vista del superamento degli esami Cambridge FCE e CAE e ha impostato attività di conversazione legate ad argomenti storico-letterari del programma approfondendone alcuni aspetti.

Educazione Civica (2+test ore nel pentamestre) La microscrittura nel web, la Web reputation e il concetto di Netiquette per un uso consapevole dei social e della comunicazione on line.

Livelli di sufficienza: In merito ai livelli di sufficienza si rimanda a quanto stabilito dal dipartimento e dall'istituto.

Metodologie: Utilizzo di diversi approcci didattici alla letteratura. Guida all'uso sempre più consapevole del codice straniero e delle strategie comunicative per trasferire le competenze, le abilità e le conoscenze da un codice all'altro, nell'ottica di un'educazione linguistica e interculturale.

Guida ad una partecipazione più attiva e ad un metodo di studio e di ricerca progressivamente più autonomo. In merito allo sviluppo della competenza del "Know-how" la didattica metacognitiva ha dato l'opportunità allo studente di assumere consapevolezza delle sue strategie di apprendimento e di adeguarle e/o potenziarle rispetto ai compiti che dovrà affrontare e alle attività che si troverà a svolgere in futuro nel suo percorso formativo universitario e lavorativo.

Per quanto riguarda la **Didattica Digitale Integrata o Didattica a Distanza** si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti, in termini di numero, partecipazione ed entusiasmo, utilizzando le risorse e le competenze a disposizione, con particolare attenzione agli alunni in difficoltà. Si è fatto uso prevalentemente dell'ambiente Gsuite/Classroom per le videolezioni, i compiti e la condivisione di materiali "Classroom" è stata la piattaforma più utilizzata per la condivisione di materiali in vista di dibattiti in classe o attività tipo flipped classroom.

Strumenti: Oltre ai libri di testo cartacei e digitali, si è fatto uso di fotocopie fornite dall'insegnante, LIM, ambiente Gsuite/Classroom, video in lingua disponibili su Youtube, BBC, British Council.

Verifica: Prove scritte: prove di produzione inerenti agli argomenti di letteratura studiati, domande aperte, analisi del testo letterario ed esercizi di comprensione del testo. Prove orali: interrogazioni-colloquio, short talks, esposizioni orali. Elementi di valutazione sono stati anche i lavori di gruppo relativi ai progetti di riscrittura e role play atti a sviluppare capacità di comunicazione e di scrittura creativa in lingua, sino alla rappresentazione di alcuni passi letterari, cercando di dare vita alla letteratura e ai classici con un'interpretazione dei testi originale, che guardi al passato ma anche e soprattutto alla società odierna e contemporanea.

Criteri di valutazione: Le prove di letteratura sono state valutate tenendo conto della correttezza grammaticale e dell'appropriatezza lessicale, della conoscenza dei contenuti e dell'uso del lessico specifico nonché della capacità di rielaborazione personale e dei collegamenti interdisciplinari. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei testi letterari studiati.

La valutazione ha seguito criteri il più possibile oggettivi (griglie di valutazione, punteggi ecc..) per i quali si rimanda al P.T.O.F. e ai singoli dipartimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della regolarità del lavoro a casa, del metodo di studio e della capacità di organizzazione autonoma.

Bologna 15 maggio 2022

Prof.ssa Francesca Poli

FIRME DEI DOCENTI

<i>Docenti dell'area comune</i>	<i>Disciplina</i>	
Coronato, Antonio	Italiano	
Foresta, Antje	Storia in tedesco	
Kaune, Jelena	Lingua e lett. tedesca	

Monate, Emile	Lingua e lett. francese	
Vullo, Christine	Storia in francese	
Montevecchi, Federica	Filosofia	
Bottarelli, Alessandra	Storia dell'arte	
Masina, Federico	Scienze motorie e sportive	
Carli, Riccardo	Religione	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo linguistico</i>		
Molinari, Lidia	Matematica	
Falco, Barbara	Inglese	
Bloise, Carmela	Spagnolo	
Coppolino, Noemi	Scienze	
<i>Docenti di indirizzo, indirizzo scientifico</i>		
Girotti, Giuseppe	Matematica e fisica	
Vitulli, Maria Rita	Scienze	
Poli, Francesca	Inglese	

Bologna, 15.05.2022