



Liceo Ginnasio Luigi Galvani



Esame di Stato

Anno scolastico 2021-2022

Documento del 15 maggio

Classe 50

Indice

Presentazione del corso	03
Presentazione del Consiglio di Classe	04
Presentazione della classe	05
Certificazioni e variazioni nella composizione del gruppo classe	06
Finalità e obiettivi trasversali della Programmazione di classe	08
Indicatori della valutazione	09
Attività di approfondimento e potenziamento	10
Attività di recupero e sostegno	11
Attività di Educazione civica	12
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	13
Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe	15
Griglia ministeriale per la valutazione della prova orale	16
Relazioni individuali e programmi dei docenti	17
Italiano	17
Griglia di valutazione 1°	
prova.....	19
Matematica ...	23
Griglia di valutazione 2°	
prova.....	25
Fisica.....	26
Inglese	27
Francese	31
Scienze naturali	34
Filosofia	36
Storia.....	38
Storia dell'arte	41
Scienze motorie e sportive	42
Religione	44
Firme	45

Presentazione del corso

La sezione scientifica internazionale ad opzione italo-inglese si caratterizza come un corso di studi a indirizzo scientifico particolarmente ricco e articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline Italiano, Inglese, Francese, Latino (non in curriculum nell'ultimo anno), all'area **storico-sociologica** le discipline Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Religione, all'area **scientifica** le discipline Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze naturali, Scienze motorie e sportive.

Agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi Brocca, si affianca il potenziamento della lingua inglese nell'ambito del Programma dell'Università di Cambridge, che prevede il conseguimento di IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*): si tratta di un percorso che contempla la compresenza di esperti madrelingua e che conduce a un titolo specifico per ogni disciplina ed è riconosciuto a livello internazionale; per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese o a diverse università italiane esso costituisce titolo preferenziale e di credito.

Gli studenti possono superare fino a sette IGCSE, a partire dal terzo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (*Languages*): gli studenti devono sostenere due esami. Sono stati scelti: "English as a second Language" e "Foreign Language: French" (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (*Humanities and Social Sciences*): gli studenti devono sostenere un esame; è stata indicata come disciplina "Geography" (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (*Sciences*): gli studenti devono sostenere due esami; quali opzione sono state scelte "Biology" e "Physics" (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (*Mathematics*): gli studenti devono sostenere un esame, obbligatoriamente "Mathematics" (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (*Creative, Technical and Vocational*): gli studenti devono sostenere un esame; è stato scelto "Art & Design: Photography", il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche mediante laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio-giugno e una a novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (*core*), avanzato (*extended*). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A*, A, B.

Presentazione del Consiglio di Classe

Il Consiglio di Classe è composto da dieci insegnanti, e specificamente:

- Maria Grazia Di Campli, docente di Italiano e coordinatrice di classe;
- Geralda Canestrino, docente di Matematica;
- Maria Alboni, docente di Fisica;
- Sandra Bardo, docente di Inglese;
- Elena Frazzoni, docente di Francese;
- Giovanni Guarguaglini, docente di Scienze naturali;
- Paolo D'Alonzo, docente di Storia;
- Barbara Gentilini, docente di Filosofia;
- Anna Chiara Stinchi, docente di Storia dell'Arte;
- Patrizia Barotti, docente di Scienze motorie e sportive;
- Francesco Paolo Monaco, docente di Religione cattolica.

Il corpo docente, nel triennio, ad eccezione di pochi elementi, non è rimasto stabile e questo non ha permesso di raggiungere un buon livello di uniformità nella preparazione e nel raggiungimento delle competenze all'interno di una classe che ha avuto, per di più, una formazione piuttosto composita.

Presentazione della classe

La classe è oggi composta da 20 alunni, 15 ragazze e 5 ragazzi. All'inizio del triennio, a.s. 2019/2020, gli iscritti erano 24. Nel corso della terza si sono inseriti due ragazzi, risultati non promossi in una terza diversa del medesimo istituto, e una ragazza che ha effettuato un cambio di sezione. Nel corso della terza due dei tre nuovi inserimenti hanno cambiato scuola e un alunno originario della classe non è stato ammesso al quarto anno. All'inizio del quarto anno è arrivato dagli USA un nuovo alunno che però non è stato promosso all'anno successivo.

Inevitabilmente, a causa di questo alto numeri di inserimenti, il lavoro di ogni anno si è concentrato – non senza incontrare difficoltà – sia sui problemi didattici relativi all'allineamento delle competenze e delle conoscenze di partenza, sia sui problemi di ambito relazionale relativi all'integrazione tra i ragazzi di nuovo inserimento e il gruppo originario della classe. In questo contesto, complicato dall'insorgenza dell'emergenza sanitaria, è da considerare un risultato soddisfacente aver raggiunto un livello medio discreto piuttosto uniforme nelle diverse discipline. A loro va il merito di essersi impegnati, più individualmente che come gruppo, nel riconoscere e affrontare le problematiche emerse.

L'esperienza della DAD, che li ha coinvolti soprattutto tra il terzo e il quarto anno, è stata presa con un atteggiamento di complessiva responsabilità. Non sempre attiva e regolare, invece, è stata la collaborazione nei confronti delle proposte didattiche. La didattica integrata ha previsto l'uso della videolezione su piattaforma Meet, ma anche presentazioni multimediali, approfondimenti e ricerche personali e/o di gruppo, preparazione di materiali diversi e organizzazione di attività asincrone. I programmi del quarto anno sono stati completati senza sostanziali tagli rispetto alle programmazioni. Viceversa, nel corso di quest'anno, la difficoltà della parziale ripresa in presenza e le numerose interruzioni dell'attività scolastica hanno provocato rallentamenti e/o ridimensionamenti nelle varie programmazioni disciplinari.

Relativamente alla lingua inglese, tutti gli studenti hanno superato l'esame di certificazione linguistica B2 First Certificate of English (FCE) alla fine del quarto anno di corso; la certificazione C1 Advanced (CAE) è stata conseguita da tutti durante il quinto anno, un'alunna ha raggiunto anche la certificazione C2.

Per quanto riguarda la lingua francese, tutti i ragazzi hanno superato il Delf B1 in terza e diciotto di loro il Delf B2 in quinta.

Tutti gli alunni hanno sostenuto i sette esami IGCSE.

La classe ha partecipato in seconda a uno *stage* in Gran Bretagna per la preparazione degli esami di Geography e Physics. Uno *stage* a Londra, pianificato al quarto anno per la preparazione dell'esame di Biology, non è stato effettuato a causa dell'emergenza sanitaria.

Tutta la classe ha sostenuto le prove Invalsi di Italiano, Inglese e Matematica.

Le valutazioni ottenute dalla classe negli esami IGCSE sono le seguenti:

	A*	A	B	C	D	E	F
Geography 19	1	3	8	4	2		1
Mathematics 20	2	4	7	5	1	1	
English 20	2	8	7	2	1	-	-
French 19	5	12	2	-	-	-	

	A*	A	B	C	D	E	F
Physics 19	2	3	1	8	3	2	
Biology 20	1	2	4	5	6	1	1
Art & Design / Photography 20	-	4	4	6	3	3	

Finalità e obiettivi trasversali della Programmazione di classe

Il Consiglio di classe ha fissato quali obiettivi generali per il triennio quelli di seguito elencati, fatta salva la libertà didattica prevista dalla normativa, in accordo con la programmazione individuali:

Obiettivi comportamentali (saper essere)

Obiettivo fondamentale del Consiglio di classe è stato il potenziamento dell'attenzione alla socialità che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva;
- sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto biculturale anche tenendo conto della tipologia del corso;
- sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità;
- aver cura e rispetto dell'ambiente, di sé stessi, degli altri e delle norme.

Obiettivi cognitivi (sapere)

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati;
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni;
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente.

Obiettivi di abilità (saper fare)

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità.

In particolare si è cercato di potenziare l'attitudine a:

- ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;
- reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici...), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;
- saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;
- compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e concettualizzazione;
- mettere in relazioni conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;
- intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;
- saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

Obiettivi didattici comuni a tutte le discipline

Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:

- avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero;
- avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione;
- possedere codici ricchi, articolati e flessibili in più di una lingua;
- saper ordinare ed esporre, secondo un percorso logico, fatti e fenomeni osservati.

Indicatori della valutazione

VOTO	CRITERI CORRISPONDENTI
3	Indica carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente).
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico (insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato).
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare).
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno <i>responsabile e autonomo</i> .
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento <i>autonomo e costruttivo</i> in ogni fase dell'attività didattica.
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica.
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.

La tabella seguente riassume i criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione comuni a **tutte le discipline**.

La tabella seguente riassume i criteri con cui è stato attribuito il **voto di condotta**.

VOTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
5 (o voto inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del telefono cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso preventivo della persona ripresa e/o con modalità ed effetti lesivi della dignità altrui; 4. utilizzo reiterato del telefono cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono sanzionate sul registro elettronico e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un atteggiamento teso ad ostacolare l'attenzione propria e/o dei compagni e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un abbigliamento e un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore alle proprie potenzialità ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il <i>saper essere</i> e un maggiore impegno circa il <i>saper fare</i> . Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione e impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

Nella valutazione del comportamento è stata tenuta in considerazione anche l'ottemperanza a tutte le regole vigenti per l'attuale emergenza sanitaria e un comportamento diligente e responsabile durante la didattica digitale integrata, e specificamente gli studenti partecipanti sono stati tenuti a:

- farsi identificare a ogni lezione e tenere, quando possibile, accesa la videocamera;
- rispettare gli orari indicati dal docente;
- **presentarsi alla videolezione provvisti del materiale necessario per lo svolgimento dell'attività;**
- presentarsi ed esprimersi in maniera consona e adeguata all'ambiente di apprendimento;
- rispettare le consegne del docente e partecipare ordinatamente ai lavori che vi si svolgono;
- mantenere un atteggiamento e un abbigliamento adeguati;
- non effettuare riprese fotografiche o video della lezione o di immagini dello schermo, se non espressamente autorizzati per ragioni didattiche.

Attività di approfondimento e potenziamento

Matematica e Fisica

- Olimpiadi della Fisica (adesione su base volontaria)
- Olimpiadi della Matematica (adesione su base volontaria)
- Incontro in orario curricolare con l'ingegner Marco Peroni. Abitare lo spazio: *In ciabatte sulla luna*

Scienze naturali

- Olimpiadi delle Neuroscienze (adesione su base volontaria)
- Attività di laboratorio presso l'Opificio Golinelli sulle biotecnologie (21/03/2022)
- Educazione alla salute: incontro di due ore, con il Prof. Calza (specialista dell'Istituto di malattie infettive dell'Università di Bologna) per la Prevenzione dell'AIDS, 14 gennaio dalle 10 alle 12
- Partecipazione al seminario informativo tenuto da esperti medici del policlinico Sant'Orsola-Malpighi, il 27 ottobre, h. 10-12, sul tema 'Evoluzione della situazione pandemica'
- 23/02/2022, incontro di approfondimento *Il medico: una vita, tante vite*
- Seminario di *Chimica sostenibile*, prof.ssa P. Galletti. Attività sull'uso delle biotecnologie nell'ambito della sostenibilità ambientale.

Scienze motorie

- Partecipazione alle attività del Centro sportivo scolastico

Storia dell'arte

- Lezione e visione film G. Boldini. Il Piacere. Story of the artist. Alla presenza della regista Manuela Teatini
- Visita guidata della curatrice Fabiola Naldi alla mostra Libero Spazio Libero, Fondazione del Monte (*ancora da fare, ci ha invitati il 10 maggio, durante ArteFiera*)
- Visita alla mostra Photos! Palazzo Albergati
- Fondazione del Monte, presentazione della curatrice Fabiola Naldi Libero Spazio Libero, 5 artiste libere interpreti dello spazio espositivo.

Nell'ambito dell'*Educazione civica*:

- *Parliamone ora* (Università di Bologna): *Prospettive e scenari nelle società post Covid*.
Prof. P. Manzini, giurista: 'Ruolo e percezione dell'Europa'.
Prof. G. Pignataro, economista: 'Aumento delle diseguaglianze'

Incontri interdisciplinari (in orario curricolare)

- Il Moderno: trasformazioni fine 800 tra arte e letteratura (docenti: Maria Grazia Di Campli, Anna Chiara Stinchi, dal 14 dicembre)
 - L'inconscio tra filosofia, letteratura, arte (docenti: Barbara Gentilini, Maria Grazia di Campli, Anna Chiara Stinchi, dal 21 aprile)
 - Lezione di approfondimento sul Neorealismo tra cinema e letteratura (prof. Mormile, 3 maggio)
- *Incontri interdisciplinari (pomeridiani, con frequenza volontaria)*
 - **Nella natura umana ci sono sia la scienza, sia l'arte** (6 aprile)
 - Edoardo Boncinelli (genetista e filosofo)
 - **Macchine come noi: la sfida dell'intelligenza artificiale** (12 maggio)
 - Giacomo Ferrari (socio fondatore dell'Associazione Italiana per l'Intelligenza Artificiale), Verena Gasperotti (docente di Filosofia), Annamaria Marconi (docente di Letteratura inglese)
 - **Pro e contra la bomba atomica** (25 maggio)
 - Ivan Poluzzi (docente di Fisica), Magda Indiveri (docente di Letteratura italiana)
 - **La crisi del concetto di causalità** (31 maggio)
 - Benedetta Nanni (docente di Letteratura italiana), Graziella Ferini (docente di Fisica), Cinzia Esposito (docente di filosofia)

Attività di recupero e sostegno

Il Consiglio di classe, attenendosi alle indicazioni contenute nel POF del corrente anno scolastico, ha attivato, per gli alunni che hanno dimostrato carenze nella preparazione di base, in orario curriculare e/o extracurriculare, tutte le forme di recupero disciplinare e/o metodologico ritenute opportune e ravvisate nei consigli di classe di metà trimestre o negli scrutini del primo trimestre.

Si è valorizzata particolarmente l'attività di recupero curricolare in itinere, che si è ritenuta didatticamente più funzionale per il recupero effettivo, considerata anche la tipologia degli allievi.

Per quanto riguarda il recupero extracurricolare, oltre alle modalità previste dal POF (recupero per discipline/per aree disciplinari/metodologico) sono stati realizzati sportelli didattici pomeridiani su appuntamento.

Attività di Educazione civica

La Legge 20 agosto 2019, n. 92 “Introduzione dell’insegnamento scolastico dell’educazione civica”, ponendo a fondamento dell’educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all’organizzazione politica, economica e sociale del Paese. Nell’articolo 7 della legge è affermata la necessità che le istituzioni scolastiche rafforzino la collaborazione con le famiglie al fine di promuovere comportamenti improntati a una cittadinanza consapevole, non solo dei diritti, dei doveri e delle regole di convivenza, ma anche delle sfide del presente e dell’immediato futuro, anche integrando il Patto educativo di corresponsabilità ed estendendolo alla scuola primaria. La norma richiama, inoltre, il principio della trasversalità del nuovo insegnamento, anche in ragione della pluralità degli obiettivi di apprendimento e delle competenze attese, non ascrivibili a una singola disciplina e neppure esclusivamente disciplinari. Il testo di legge prevede che l’orario dedicato a questo insegnamento non possa essere inferiore a 33 ore per ciascun anno di corso, da svolgersi nell’ambito del monte ore complessivo annuale previsto dagli ordinamenti.

Per ottemperare a tale obbligo, il Consiglio della 5 O ha stabilito di svolgere le seguenti unità didattiche:

- nel trimestre

Argomento	N. ore	Docente
Lettura e commento Patto corresponsabilità	1	Italiano
Richiamo alle norme di sicurezza anti Covid	3	Scienze
Brexit	3	Inglese
Categorie del contemporaneo: neoliberalismo, meritocrazia, tecnocrazia	3	Storia
Totale trimestre	10	

- nel pentamestre

Argomento	N. ore	Docente
- Organi dell’Unione europea - Politica economica degli Stati - ONU: diritti umani e dell’ambiente	6	Esperta di Diritto esterna al Cdc
Differenza di genere nello sport	4	Scienze motorie
La matematica è politica	2	Matematica
Sviluppo sostenibile / Chimica verde e bioplastiche	2	Scienze
Recupero e tutela dei beni culturali dispersi	2	Storia dell’arte
La Francia come membro fondatore all’Unione europea e il rapporto Francia-Germania all’interno dell’UE	3	Francese
Pasolini e Saviano: l’umanesimo militante	4	Italiano
La parità di genere come obiettivo mondiale dell’agenda ONU 2030 e i suoi presupposti filosofici	2	Filosofia
Totale pentamestre	25	

La valutazione è stata coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l’insegnamento dell’Educazione civica e affrontate durante l’attività didattica. Per ottenerla i docenti si sono avvalsi sia della somministrazione di prove scritte e orali d’impianto più tradizionale, sia dell’assegnazione di compiti di realtà, sia dell’utilizzo di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione finalizzate a rendere conto del conseguimento da parte degli alunni delle conoscenze e abilità e del progressivo sviluppo delle competenze previste nella sezione del curriculum dedicata all’Educazione civica.

Tali competenze sono:

- conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale;
- conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica, anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro;
- esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali;
- partecipare al dibattito culturale;
- cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile e adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile;
- perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie;
- compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile;
- operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese;
- rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.

Il docente coordinatore per l'Educazione civica è stato il docente di Storia, prof. Paolo D'Alonzo.

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

Nonostante la Legge 30/12/2018 n. 145 (bilancio di previsione 2019) – ridenominando i percorsi di Alternanza Scuola-Lavoro (ASL) con la nuova formula «percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento» (PCTO) – preveda, a decorrere dall'anno scolastico 2018/2019, attività per una durata complessiva non inferiore a 90 ore nel secondo biennio e nel quinto anno dei licei, a tutti i ragazzi della 5O è stata offerta nel triennio la possibilità di effettuare un numero di ore superiore tramite esperienze svolte come gruppo-classe nella sua integrità, oltre che naturalmente con esperienze progettate per gli studenti come singoli.

Per le iniziative individuali si rimanda al registro delle attività degli studenti. Si elencano, invece, di seguito le iniziative di classe:

- **Camera di Commercio industria artigianato ed agricoltura: Autoimprenditorialità e valorizzare l'immagine dell'azienda e dei suoi prodotti con marchi e brevetti**
- **Consiglio Nazionale delle Ricerche: Creazione di un kit di laboratorio finalizzato allo studio del magnetismo**
- **Art&Design - Photography: Laboratorio di fotografia**
- **Opificio Golinelli: A scuola di biotecnologie**

Tematiche interdisciplinari svolte dal Consiglio di Classe

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di Classe della classe 5O ha individuato alcune tematiche da affrontare in modo interdisciplinare o pluridisciplinare, sebbene in tempi non sempre coincidenti e con modalità specifiche delle materie coinvolte. Tra queste le più significative sono le seguenti:

Il rapporto tra uomo e natura

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Inglese, Francese, Filosofia, Storia dell'Arte.

L'autonomia dell'arte tra Simbolismo ed Estetismo

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese.

Il "nodo scorsoio" del progresso

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Inglese, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte.

I mutamenti nei concetti di tempo e spazio all'inizio del Novecento

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Fisica, Filosofia, Storia dell'Arte.

Il Novecento, secolo delle guerre

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Inglese, Storia, Francese, Storia dell'Arte.

La crisi della visione antropocentrica

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Filosofia.

Il concetto di limite dalle scienze alle arti

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Inglese, Matematica.

Il lavoro

Discipline coinvolte: Italiano, Inglese, Francese, Fisica, Filosofia, Storia dell'Arte.

Il metodo scientifico come approccio metodologico per indagare la realtà

Discipline coinvolte: Italiano, Scienze, Inglese, Francese, Fisica, Filosofia, Storia dell'Arte.

Il fascino della simmetria

Discipline coinvolte: Fisica, Scienze.

I volti della città: evoluzione e rappresentazione dello spazio urbano

Discipline coinvolte: Storia, Francese, Inglese, Storia dell'Arte.

Identità individuale e identità collettiva

Discipline coinvolte: Storia, Italiano, Inglese, Francese, Storia dell'Arte.

Le rappresentazioni del bello

Discipline coinvolte: Filosofia, Francese, Italiano, Inglese, Storia dell'Arte.

Griglia ministeriale per la valutazione della prova orale

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguate collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, nel lavoro con i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta ma labile azione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, ma laborendo in maniera frammentaria i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, ma laborendo con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantiche, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scarno o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantiche, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di critica duratura attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di comprendere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di comprendere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di comprendere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

Punteggio totale della prova

Firmato digitalmente da
BIANCHI PATRIZIO
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

Relazioni individuali e programmi dei docenti

Italiano

Prof.ssa Maria Grazia Di Campi

Manuale adottato: *Perché la letteratura*, a cura di Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchese, Franco Marchese, Palumbo editore, volume unico *Leopardi, il primo dei moderni*, vol. 5 *Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (dal 1861 al 1925)*, vol. 6 *Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)*.

Svolgimento del programma. Il programma di Letteratura italiana è stato affrontato privilegiando la prospettiva storica, partendo dalla personalità fondamentale di Giacomo Leopardi, primo interprete della sensibilità e dell'inquietudine moderna. Grande importanza è stata data al confronto diretto tra lo studente e il testo e alle sue competenze di lettura e interpretazione. I testi sono stati selezionati in modo da permettere di cogliere per ciascuno scrittore il rapporto diacronico tradizione/innovazione in ambito letterario e le connessioni sincroniche con il quadro culturale di insieme, italiano ed europeo. Rilevante è stata ritenuta anche la lettura integrale di opere del nostro canone novecentesco, anche quando non inserite all'interno del percorso principale.

Rendimento. La classe nella sua maggioranza ha consolidato la capacità di cogliere gli aspetti sia tecnici della letteratura, sia storico-culturali, e di far emergere i collegamenti interdisciplinari con l'arte, la storia, la musica e la filosofia, dimostrando inoltre interesse per approfondimenti personali, oggetto di discussione in classe. Alcuni studenti in particolare hanno raggiunto livelli buoni nella preparazione e nella rielaborazione dei contenuti e altri hanno consolidato e mantenuto nell'arco del triennio un livello discreto nel rendimento; solo pochi si sono fermati al conseguimento di competenze globalmente sufficienti.

Metodologie. Per svolgere il programma sono stati adottati metodi diversificati, come la lezione frontale e quella interattiva, il dibattito, l'incontro con esperti esterni, la visione di video, la presentazione di slide.

Programma svolto

Giacomo Leopardi, interprete della modernità. La vita, il pensiero, il materialismo, l'assurdità dell'illusione antropocentrica dell'uomo, la teoria del piacere (*Zibaldone* 646-648), la poetica della "rimembranza" (*Zibaldone* 4418 e 4426), il rapporto con la natura, la "celesti naturalezza" degli antichi, l'immaginazione degli antichi e il sentimento dei moderni (*Zibaldone* 143-4).

-Struttura e composizione dei *Canti*. – Lettura analitica di: "L'infinito", "Le ricordanze" (le teorie leopardiane sulla memoria), "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "A Silvia", "La ginestra". – Lettura analitica delle seguenti *Operette morali*: "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo della Moda e della Morte", "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo", "Dialogo del Venditore di Almanacchi e del Passeggiere".

-Produzione di un compito di realtà: *Leopardi e noi*, brevi saggi elaborati su temi leopardiani relativi all'attualità.

Naturalismo e Verismo. Il Naturalismo in Francia. –La figura di Gustave Flaubert, l'importanza di Émile Zola (il *Romanzo sperimentale* e il "ciclo dei Rougon-Macquart"). – Il Verismo in Italia. – **Giovanni Verga:** il periodo fiorentino e milanese, l'incontro con Luigi Capuana. – La tecnica del discorso indiretto libero. – Il narratore corale. – Lettura analitica di "Rosso Malpelo", "La lupa" (*Vita dei campi*) e "La roba" (*Novelle rusticane*). – Fonti, scopi e ricezione del "ciclo dei vinti". – Lettura della prefazione ai *Malavoglia* del 1881. – Lettura del passo iniziale dei *Malavoglia* e della morte del protagonista in *Mastro don Gesualdo*.

Il Simbolismo. Le novità de *I fiori del male* di **Charles Baudelaire**. – Lettura analitica di “Corrispondenze”. – “L’albatro”. – “La perdita dell’aureola”. – Quadri parigini: “Crepuscolo della sera” **Rimbaud** (“Vocali”).

Giovanni Pascoli. – Estratti da *Il fanciullino*. – Le novità di *Myrica*. – Lettura analitica di “Lavandare”, “L’assiuolo”, “X agosto”, “Il lampo”, “Il tuono”, “Temporale” – *I canti di Castelvecchio*. – Lettura analitica di “Il gelsomino notturno”. – L’interpretazione di Gianfranco Contini.

Gabriele D’Annunzio. – La vita e il rapporto con i mezzi di comunicazione. – L’importanza di *Alyone*. – Lettura analitica di “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto” e di “Meriggio”. Lettura e interpretazione di “Qui giacciono i miei cani”. Cenni alla prosa d’arte del “Notturmo”
“Il piacere”: Andrea Sperelli

Italo Svevo. La vita, il pensiero. – I tre romanzi. – Estratti di *Senilità*, lettura integrale di *La coscienza di Zeno*. Approfondimento interdisciplinare sul tema dell’inconscio. M. Recalcati: *L’uomo senza inconscio*.

Luigi Pirandello. La vita, il pensiero. – Estratti del saggio sull’Umorismo. – Lettura integrale del *Fu Mattia Pascal*. – Le novelle: lettura analitica di “Il treno ha fischiato”. – Il teatro. – *Sei personaggi in cerca d’autore*.

Le Avanguardie. – Il Futurismo. – Il Manifesto pubblicato sul “Figaro”. – Il Manifesto tecnico della letteratura futurista. – **Filippo Tommaso Marinetti**, “Bombardamento”.

La linea “novecentista” di Giuseppe Ungaretti. La vita, il pensiero. – *Il porto sepolto* del 1916, *L’Allegria di naufragi* del 1919 e *L’Allegria* del 1931. – Lettura di “Il porto sepolto”, “Veglia”, “San Martino del Carso”, “Fratelli”, “Mattina”, “Soldati”. – Il passaggio a *Il sentimento del tempo*. – Lettura di “La madre”. – *Il dolore*. – Lettura di “Non gridate più”.

Eugenio Montale. La linea “antinovecentista” di Montale – La vita, il pensiero. – Il percorso delle raccolte. – *Ossi di seppia*: lettura analitica di “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “I limoni”, “Cigola la carrucola”, “Forse un mattino andando” – *Le occasioni*: lettura analitica di “La casa dei doganieri”, “Le nuove stanze”.
– *Satura*: lettura analitica di “L’alluvione ha sommerso il pack dei mobili”, “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”.

Il Neorealismo. Inquadramento storico. – Poetica. – Rapporto con il cinema.

Pier Paolo Pasolini, lettura antologica da *Ragazzi di vita* (1955): *Ricetto*.

– **Italo Calvino**, lettura antologica di *Il sentiero dei nidi...* – **Beppe Fenoglio**, lettura integrale facoltativa di *Una questione privata* (1963).

Esempi di letteratura militante: Pasolini e Saviano

P. P. Pasolini-L’intellettuale ‘corsaro’. Mutazioni antropologiche e questioni linguistiche. L’intellettuale e i mass media. Letture: “Contro la televisione”; “La nuova lingua nazionale”.

R. Saviano, *Gomorra*, pp. 234-236.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe Valutazione finale: / 100 : 5 = / 20

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)

1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

4. Interpretazione del testo (max 10 punti)		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)

1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B / 40
--	------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	-------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	------------

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C / 40
--	-------------------

Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi / 100
---	--------------------

Punteggio complessivo in ventesimi / 20
---	-------------------

Matematica

Prof.ssa Geralda Canestrino

Relazione sulla classe

La classe si è contraddistinta per un comportamento corretto. Nel corso del triennio la quasi totalità della classe ha dimostrato interesse per la materia e una partecipazione adeguata, anche se poco attiva nel caso di alcuni studenti. La maggioranza della classe ha mostrato un impegno costante e assiduo nell'arco del triennio, mostrando determinazione nello studio e costanza nello svolgimento delle consegne. In generale la preparazione è discreta, in diversi casi ottima.

Programma svolto

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

- Dominio, zeri, segno e grafico di funzione. Ricerca del dominio.
- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, Funzioni pari, dispari, crescenti, decrescenti, periodiche, definite a tratti.
- Grafici e caratteristiche delle funzioni elementari.
- Lettura di grafici.

LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE ● Definizione rigorosa di limite di funzione.

- Interpretazione grafica del concetto di limite: definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo. Esempi di grafici di funzioni che presentano asintoti.
- Teoremi¹ sui limiti: unicità del limite, permanenza del segno, teorema del confronto.
- Limite delle funzioni continue e algebra dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite del quoziente; limite della funzione reciproca.
- Forme di indecisione di funzioni algebriche e trascendenti. Tecniche per risolvere limiti in forma indeterminata e limiti notevoli.

APPLICAZIONE DEI LIMITI ALLO STUDIO DI FUNZIONE ● Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali e obliqui di una funzione.

LE FUNZIONI CONTINUE ● Definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo. ● Teorema¹ dell'esistenza degli zeri. ● Applicazione del teorema degli zeri per la risoluzione approssimata di un'equazione e metodo di bisezione. ● Punti di discontinuità di una funzione (classificazione in I, II e III specie) ed esempi relativi a ogni tipologia.

CALCOLO DIFFERENZIALE ● Rapporto incrementale e definizione di derivata. Interpretazione geometrica della derivata. ● Calcolo della derivata. Regole di derivazione: derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione composta. ● Equazione della retta tangente e della retta normale a una funzione in un suo punto di ascissa nota. ● Definizione di funzione derivabile in un intervallo. Punti di non derivabilità: flesso a tangente verticale, cuspidi, punto angoloso. Esempi. ● Continuità e derivabilità. ● Punti stazionari: punti a tangente orizzontale.

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI ● Teoremi¹ di Rolle, di Lagrange e Cauchy. ● Funzioni crescenti e decrescenti e criteri per l'analisi dei punti stazionari. ● Problemi di ottimizzazione². ●

¹ Non sono state svolte le dimostrazioni dei teoremi

² Si prevede di trattare l'argomento dopo il 15 maggio 2019.

Definizione di massimo assoluto e minimo assoluto e massimo e minimo relativi. ● Funzioni concave e convesse, punti di flesso. ● Teorema di De L'Hopital¹.

STUDIO DI FUNZIONE ● Schema per lo studio del grafico di una funzione algebrica e trascendente: dominio, ricerca degli zeri, studio del segno, ricerca di simmetrie, ricerca di asintoti, punti massimo, minimo e flessi. ● Funzioni con valori assoluti. ● Lettura dei grafici di una funzione e della sua derivata.

CALCOLO INTEGRALE GLI INTEGRALI INDEFINITI ● Primitive e integrale indefinito. ● Le proprietà dell'integrale indefinito. ● Integrali immediati: integrale di una funzione la cui primitiva è una funzione semplice e integrale di una funzione la cui primitiva, funzione composta. ● Integrale per parti. ● Integrali per sostituzione. ● Integrali di funzioni razionali frazionarie. ●

GLI INTEGRALI DEFINITI³ ● Il problema delle aree. Definizione di trapezoide. Definizione generale di integrale definito. ● Proprietà dell'integrale definito. ● Teorema della media. ● Funzione integrale e teorema fondamentale del calcolo integrale

Criteri metodologici e didattici Metodi di insegnamento utilizzati:

● lezione frontale, lezione dialogata, lezione cooperativa; ● svolgimento di esercizi a gruppi.

Criteri di valutazione e strumenti di verifica

Per la valutazione complessiva di ciascun periodo è previsto un voto unico, anche in conformità con la c.m. n° 89 del 18 /10/2012. Per elaborare il giudizio finale e quello intermedio si è tenuto conto dei risultati conseguiti nelle prove di verifica scritte. Le verifiche sono state focalizzate sia alla valutazione di piccole parti di programma, sia alla valutazione sommativa.

Modalità di recupero

Le attività di recupero previste si sono svolte in itinere per tutta la classe per gli alunni con valutazione insufficiente nel trimestre, alla fine del secondo periodo verrà attivato uno sportello di recupero.

Strumenti didattici Strumenti utilizzati:

Il testo di riferimento utilizzato: il Bergamini-Barozzi-Trifone "Matematica Blu" Vol. 4-5 casa editrice Zanichelli.

GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE
PROVA DI MATEMATICA
a.s. 2021/22

Nome _____ Cognome _____ Classe _____

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)	Punteggio assegnato
<p style="text-align: center;">Comprendere</p> <p>Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	2,5	
<p style="text-align: center;">Individuare</p> <p>Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	3	
<p style="text-align: center;">Sviluppare il processo risolutivo</p> <p>Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	2,5	
<p style="text-align: center;">Argomentare</p> <p>Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	2	
TOTALE		

Fisica

Prof.ssa Maria Alboni

Svolgimento del programma Lo svolgimento del programma è stato lineare. Tuttavia il programma ha subito alcune riduzioni dovute al ritardo nello svolgimento dei programmi previsti per il quarto anno. La riduzione è avvenuta soprattutto a carico della parte di fisica moderna

Rendimento La classe presenta al proprio interno alcune differenze per profitto e attitudini, ma nel complesso ha dato costante prova di interesse, partecipazione e impegno per la disciplina. La maggioranza degli studenti ha raggiunto mediamente un buon livello di preparazione, alcuni hanno ottenuto buoni risultati, una piccola parte ha raggiunto un livello sufficiente e una piccolissima parte non del tutto sufficiente.

Metodologie Per svolgere il programma sono stati adottati metodi diversificati, come la lezione frontale e quella interattiva.

Programma svolto

Manuale adottato: *Fisica e realtà. Blu. Onde, campo elettrico e campo magnetico*, a cura di C. Romeni, Casa editrice Zanichelli, vol. 2. *Fisica e realtà. Blu. Induzione e onde elettromagnetiche, relatività e quanti*, a cura di C. Romeni, Casa editrice Zanichelli, vol. 3

La carica elettrica e la legge di Coulomb.

La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. Tipi di elettrizzazione.

Il campo elettrico.

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico prodotto da una carica puntiforme e da più cariche. Rappresentazione del campo elettrico attraverso le linee di campo. Le proprietà delle linee di campo. Concetto di flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. La densità superficiale e lineare di carica. Il campo elettrico generato da una distribuzione piana infinita di carica, da una distribuzione lineare infinita di carica, da un guscio sferico uniformemente carico, all'esterno di una distribuzione sferica di carica e all'interno di una sfera omogenea di carica.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica. L'andamento dell'energia potenziale in funzione della distanza tra due cariche. L'energia potenziale nel caso di più cariche. Il potenziale elettrico e la sua unità di misura. La differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La relazione tra le linee di campo e le superfici equipotenziali. Il concetto di circuitazione. La circuitazione del campo elettrico.

Fenomeni di elettrostatica.

La condizione di equilibrio elettrostatico e la distribuzione della carica nei conduttori. Campo elettrico e potenziale in un conduttore carico. Teorema di Coulomb. La capacità di un conduttore e la sua unità di misura nel SI. Il condensatore. Campo elettrico e capacità di un condensatore a facce piane e parallele. Condensatori. Concetto di capacità equivalente. Collegamento di condensatori in serie e in parallelo. L'energia immagazzinata in un condensatore.

La corrente elettrica e i circuiti in corrente continua.

Intensità e verso della corrente continua. La resistenza e le leggi di Ohm. Collegamento in serie e in parallelo di resistori. Energia e potenza nei circuiti elettrici. La potenza dissipata in un circuito per effetto

Joule. Circuiti con condensatori. Le leggi di Kirchhoff. Circuiti RC. La forza elettromotrice e il generatore reale di tensione. Meccanismo di carica e scarica di un condensatore.

Il campo magnetico.

Il campo magnetico. La forza di Lorentz: La forza magnetica esercitata su una carica in movimento. Il moto di particelle cariche. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. Spire di corrente e momento torcente magnetico. Correnti elettriche, campi magnetici, la circuitazione del campo magnetico e la legge di Ampere. Spire e solenoidi. La tensione di Hall, i selettori di velocità.

L'induzione elettromagnetica.

La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica. La legge di Faraday-Neumann. La fem cinetica. La legge di Lenz sul verso della corrente indotta. L'autoinduzione. Il circuito RL alimentato con tensione continua. Energia immagazzinata nel campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Campi elettrici indotti. La circuitazione del campo elettrico indotto. La corrente di spostamento. Le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico. Onde elettromagnetiche.

Relatività ristretta

Postulati di Einstein della relatività ristretta (1905). Simultaneità e relatività della simultaneità. Dilatazione dei tempi e contrazione delle distanze. Cinematica e dinamica relativistica. Le trasformazioni di Lorentz. L'intervallo invariante. La composizione delle velocità. Energia Relativistica. Relazione tra energia e quantità di moto relativistiche. Effetto Doppler relativistico. Applicazione alla fisica nucleare

Elementi di fisica moderna

Natura corpuscolare delle radiazioni: La quantizzazione dell'energia. Effetto fotoelettrico. Comportamento ondulatorio della materia: Ipotesi di De Broglie. Esperimento di Davisson -Germer

Il programma è stato ampliato anche attraverso seminari.

Attività di laboratorio

1. Esperimenti sull'induzione magnetica
2. Tubo di Thomson per la deflessione di un fascio di elettroni.
3. Esperienza di diffrazione di elettroni (visione dell' Esperimento più bello della fisica)

Inglese

Docente: Professoressa Sandra Bardo
Esperta Madrelingua: Stephen Clarke

RELAZIONE FINALE

La classe è composta da ventidue alunni in possesso di eccellente padronanza linguistica. Tutti gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi previsti ed in genere padroneggiano con sicurezza la lingua inglese in tutte e quattro le abilità. Tutti gli alunni hanno conseguito il CAE, il livello C1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento delle lingue, così come la certificazione IGCSE *English as a Second Language*. Una studentessa ha conseguito il *Proficiency*, livello C2, il più alto del Framework Europeo. La classe ha pertanto un livello di padronanza linguistica quasi equiparabile a quello di una persona bilingue.

L'ottimo profitto ed il comportamento rispettoso e corretto non sono sempre stati accompagnati da un approccio vivace alle lezioni. L'atteggiamento è risultato, infatti, in alcuni casi esecutivo e poco critico. Nonostante tutto, come già espresso in precedenza, le competenze linguistiche e le conoscenze relative agli argomenti di letteratura risultano molto buoni.

Quanto alla metodologia didattica, questa ha previsto lavori di gruppo o a coppie, lezioni frontali e lavori di approfondimento personali. La tipologia delle prove scritte e orali, invece, si è basata sull'analisi critica dei testi letterari, dei quali è stato richiesto anche l'inquadramento storico-sociale. I criteri di valutazione sono stati: la correttezza, la *fluency*, l'uso di un adeguato registro linguistico e la ricchezza lessicale nella produzione orale. I medesimi criteri unitamente alla coerenza ed alla coesione testuale sono stati adottati per valutare gli scritti.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Professoressa Sandra Bardo

Esperto madrelingua: Stephen Clarke

Testo in uso: *Only connect...New Directions, From the Early Romantic Age to the Present Age*, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Zanichelli Editore

The Romantic Age:

The Industrial Revolution and the American War of Independence.

A New sensibility. Romantic Poetry: Main characteristics. The first and second generation of poets.

William Wordsworth

The Lyrical Ballads:

The Preface: A Certain Colouring of Imagination.

-*Daffodils*

-*My Heart Leaps Up*

Samuel Taylor Coleridge

The Lyrical Ballads:

The Rime of the Ancient Mariner:

- The Killing of the Albatross;

- The Water Snakes;

George Gordon Lord Byron

Childe Harold's Pilgrimage

-Heroism and history in Childe Harold

-Self-exiled Harold

John Keats

Ode on a Grecian Urn.

Jane Austen

Pride and Prejudice

-Mr and Mrs Bennet

-Elizabeth's Self-realization

The Victorian Age

The early Victorian Age

The later years of Queen Victoria's reign

The Victorian Compromise

The Victorian frame of mind

The Victorian novel

Charles Dickens

Oliver Twist

-Oliver wants some more;

-The enemies of the system

Hard Times

-Nothing but facts

The Bronte Sisters

Charlotte Bronte

Jane Eyre

-I am a free being

Emily Bronte

Wuthering Heights

-I am Heathcliff

R. L. Stevenson

The Strange Case of Doctor Jekyll and Mr. Hyde (lettura integrale ed analisi dell'opera)

-Jekyll's experiment.

Aestheticism and Decadence. The Dandy

Oscar Wilde

The Picture of Dorian Gray (lettura integrale ed analisi dell'opera)

-The Preface

-Dorian's Death

-Dorian's hedonism

The importance of Being Earnest

-Mother's worries

The Modern Age

The Edwardian Age

Britain and World War I

The Twenties and the Thirties

The second World War

The Great Depression of the 1930s in the USA

The age of anxiety

Modernism

The Stream of Consciousness technique

J. Joyce

Dubliners

-The Dead: She was fast asleep

Ulysses:

The Funeral

Virginia Woolf

Mrs Dalloway

-Clarissa and Septimus

A Room of One's Own (alcuni estratti letti in classe)

Colonialism and the disgregation of the British Empire:

Joseph Conrad

Heart of Darkness

The horror!

The Dystopian Novel:

G. Orwell

Nineteen Eighty-four

Newspeak

How can you control memory?

Animal Farm

Old major's speech

Shooting an Elephant

Aldous Huxley

Brave New World

The conditioning centre

Mustapha Mond

Il lettore, Stephen Clarke, ha svolto alcuni moduli culturali e letterari, oltre all'approfondimento relativo ad Educazione Civica.

- Un modulo ha riguardato il periodo vittoriano da un punto di vista storico-sociale; congiuntamente a questo, è stato affrontato il tema del doppio presente nell'opera "*The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*"
- Un modulo è stato incentrato sul tema di Ed civica relativo alla Brexit; sempre nello stesso modulo si è dato spazio alla "questione irlandese" e al percorso che ha condotto il paese all'indipendenza.
- Un ulteriore modulo ha visto l'approfondimento del tema del colonialismo americano e britannico.
- L'ultimo modulo ha riguardato la cultura giovanile degli anni 50, 60 e 70 in Inghilterra e negli Stati Uniti. A questi moduli vanno aggiunti anche approfondimenti di letteratura riguardanti gli autori affrontati dalla docente.

Docente: Elena Frazzoni - Lettrice madrelingua: Fiezza Avila

Testi:

- *La vie des lettres vol.1 et 2*, Ed. Rizzoli languages
- *Labo de Grammaire*, Ed. CIDEB

Obiettivi disciplinari:

- Approfondire le competenze linguistiche e comunicative relative alla lingua francese (allargate anche al settore letterario); perfezionare le strategie di padroneggiamento della L2 - Sviluppare la capacità di analisi degli elementi essenziali di un testo letterario - Sviluppare la capacità di sintesi dei temi-chiave di un autore o di un periodo, nonché la capacità di operare collegamenti e confronti critici

Metodologia:

Per lo studio della letteratura si è in genere seguita questa sequenza:

- analisi dei brani letterari di un autore
- cenni biografici sull'autore e analisi delle sue tematiche
- presentazione del contesto sociale e culturale
- collegamenti e confronti con gli altri autori dello stesso periodo; confronti tra periodi diversi

Programma svolto:

Victor Hugo, la légende d'un siècle

Sa vie, son œuvre et son engagement politique

Victor Hugo dramaturge, poète, romancier

32

- Préface de *Cromwell*
- «La bataille d'Hernani»
- *Demain dès l'aube, Les Contemplations*
- *Les Misérables*: intrigue et personnages.
- La mort de Gavroche, *Les Misérables*
- *Notre-Dame de Paris*: personnage et intrigue.

le XIX siècle

✓ Histoire: Du second Empire à la III République

✓ Art: le symbolisme, la photographie

la poésie au XIX siècle

✓ le symbolisme

✓ Le Parnasse : l'art pour l'art

✓ La fin du Romantisme

Baudelaire, un itinéraire spirituel

Sa vie et ses œuvres : *Les Fleurs du mal* et *Le Spleen de Paris*

Baudelaire, peintre de la vie moderne

Analyse des poèmes de *Les Fleurs du mal*:

- *Albatros*
- *Correspondances*,
- *Spleen LXXVI*
- *Spleen de Paris: les fenêtres*

le roman au XIX siècle

✓ la révolution industrielle et les transformations démographiques et sociales

✓ les idéologies nouvelles et la culture de masse

✓ du réalisme à l'impressionnisme dans l'art

Entre Romantisme et Réalisme: contexte historique et thématiques

✓ le roman-feuilleton

✓ les récits courts

33

Stendhal

Sa vie et ses œuvres: *La Chartreuse de Parme* et *le Rouge et le Noir*
analyse des textes de *Le Rouge et le Noir*:

- *La petite ville de Verrière*
- *Deux rencontres amoureuses, la rencontre de Julien avec Mme de Rênal; la rencontre de Julien avec Mathilde*

Balzac

Sa vie et son œuvre

La Comédie Humaine : le projet et la structure

lecture intégrale de: *Eugénie Grandet*, commentaire et analyse

analyse des textes:

- *Le Père Goriot*: la pension Vauquer,
- trois portraits: M.me Vauquer, Vautrin, Goriot

Le réalisme

Flaubert ou le roman moderne

Sa vie et ses œuvres

L'esthétique de Flaubert et sa fièvre créatrice

Analyse de la *Correspondance* de Flaubert

- *Madame Bovary* commentaire et analyse
- analyse du texte: Emma et Lucie de Lammermoor

Le naturalisme

✓ Caractéristiques principales

✓ Réalisme et Naturalisme en France

✓ les théories de Hippolyte Taine, Charles Darwin et l'hérédité

Emile Zola: le théoricien du Naturalisme

Sa vie et son œuvre, son style

le cycle des Rougon-Macquart

analyse des textes

- *L'Assommoir* La visite du Louvre
- *Nana* Et Venus parut

Le XXème siècle

✓ Contexte historique . social et littéraire : la France du 1900 au 1914, la première guerre mondiale en France, L'entre-deux-guerres, la seconde guerre mondiale ✓ la lutte partisane en France et Charles De Gaulle .

✓ la littérature populaire (Maurice Leblanc et *Arsène Lupin*, *Souvestre et Allain* et *Fantomas*)

✓ La fragilité et les incertitudes du monde contemporain : le roman comme reflet de ces inquiétudes

Marcel Proust et le roman moderne 2

Sa vie et son œuvre son style : *À la recherche du temps perdu*

structure de l'œuvre

Proust et le roman moderne: expression d'une nouvelle vision du monde L'évocation du souvenir et le pouvoir de l'écriture

analyse du texte

34

- *Du côté de Chez Swann, La petite Madeleine*
 - *longuetemps je me suis couché tôt*

l'Existentialisme

Jean-Paul Sartre

sa vie ses oeuvres sa pensée

la Nausée, l'Existentialisme est un humanisme, Huis Clos

analyse des textes:

l'Existentialisme est un humanisme, nous sommes toujours responsables

lecture intégrale et discussion en classe de:

- *Huis Clos*
- *les Mouches*

Ionesco

sa vie ses oeuvres sa pensée

- lecture intégrale de:
- *La cantatrice chauve*
- *La leçon*

Educazione civica

nell'ambito dell'educazione civica la classe ha affrontato anche con la professoressa Fiezza Avila: redazione e presentazione del Curriculum Vitae europeo

Lettorato:

La classe, durante tutto l'anno scolastico ha lavorato con la Prof.ssa Fiezza Avila per un'ora alla settimana:

- preparazione del Delf B2, le cui prove si sono svolte nel mese di Marzo.
- collaborazione al lavoro di educazione civica sopra menzionato,
- Marie Curie
- preparazione alla mostra PHOTOS in particolare: CartierBresson e Doisneau

LIBRI DI TESTO:

- **BIOLOGIA:** Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci, Bosellini - Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - editore Zanichelli.
- **CHIMICA:** Valitutti, Falasca, Tifi e Gentile - Chimica: concetti e modelli, Volumi 2 e 3 - Editore Zanichelli.
- **ASTRONOMIA:** Lupia Palmieri e Parrotto - Il Globo terrestre e la sua evoluzione, L'ambiente celeste e il pianeta Terra - Editore Zanichelli.

Metodi utilizzati e ampliamento offerta formativa:

La modalità di lavoro è stata diversificata durante l'anno tra le attività in presenza e i brevi momenti di didattica digitale integrata (DDI).

Nell'attività in presenza è stata utilizzata principalmente la lezione frontale integrata da attività di scambio dialogico. Le interazioni docente-discenti e quella tra pari sono state stimolate e monitorate costantemente, così come il livello di attenzione; è stato fatto uso della LIM e presentazioni in PPT all'occorrenza; talvolta sono stati proposti lavori o letture di approfondimento su determinati argomenti. Si è offerta alla classe l'opportunità di seguire conferenze su varie tematiche scientifiche, destinate a tutta la classe o soltanto alcuni studenti.

Durante la DDI, le lezioni sono state integrate con l'uso di filmati sia per stimolare la discussione in classe e brevi quiz, per monitorare l'attenzione degli studenti presenti a distanza. L'utilizzo della Jam Board ha permesso agli studenti di partecipare direttamente allo svolgimento di esercizi e di effettuare presentazioni in autonomia.

Tipologia delle prove di verifica svolte:

Verifiche scritte semi-strutturate o a risposta aperta (anche attraverso l'applicazione Moduli di Google Workspace) e prove orali, principalmente come recupero delle lacune.

Programma svolto:

- Proprietà delle soluzioni

Dissociazione e ionizzazione, elettroliti forti, deboli, non elettroliti; concentrazione. Proprietà colligative.

- L'equilibrio chimico

Concetti di equilibrio chimico e reazione reversibile. La legge di azione di massa. Il quoziente di reazione. I fattori che influenzano l'equilibrio chimico (principio di Le Chatelier)

- Acidi e basi

Teorie sugli acidi e sulle basi. La ionizzazione dell'acqua. Acidi forti e deboli. Il pH. Gli indicatori. Le reazioni di neutralizzazione.

- La chimica del carbonio

L'ibridazione del carbonio. Isomeria. La nomenclatura IUPAC degli idrocarburi. Caratteristiche fisiche e chimiche degli idrocarburi. Cenni alle reazioni chimiche caratteristiche di alcuni idrocarburi. Gli idrocarburi aromatici. I gruppi funzionali.

- Il metabolismo energetico

La bioenergetica: scambi di energia nei viventi, enzimi e metabolismo cellulare. L'importanza e il ruolo dell'ATP negli esseri viventi. metabolismo del glucosio: il mitocondrio, la glicolisi, il ciclo di krebs, la respirazione cellulare e la fosforilazione ossidativa (catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi). La fermentazione. Cenni alla fotosintesi.

- Gli acidi nucleici e la duplicazione del DNA

Principali ipotesi sulla struttura e sulle funzioni del DNA. Modello di Watson e Crick. La composizione chimica del DNA; cenni sul modello a doppia elica di Watson e Crick; la struttura del DNA. La duplicazione del DNA. Meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione.

- Geni e proteine

La relazione tra geni e proteine. Il dogma centrale. La struttura e le funzioni dell'RNA messaggero, ribosomiale e di trasporto. La trascrizione del DNA. Il codice genetico. Le tappe della traduzione: inizio, allungamento e terminazione. Le mutazioni.

- La regolazione genica in virus e batteri

Struttura dei virus. Ciclo litico e lisogeno. La ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione e coniugazione. I plasmidi. Cenni all'espressione genica nei procarioti.

- La regolazione genica negli eucarioti

I genomi eucariotici, le sequenze ripetute. Cenni ai meccanismi di regolazione prima, durante e dopo la trascrizione. Promotori costitutivi e inducibili.

- Le biotecnologie

Gli enzimi di restrizione. L'elettroforesi su gel. I vettori plasmidici. Clonaggio di frammenti di DNA. La reazione a catena della polimerasi (PCR). Il DNA ricombinante. L'elettroforesi. La trasformazione. Isolamento e studio delle proteine, la cromatografia su colonna. Cenni alle applicazioni delle biotecnologie.

- Le stelle

Le distanze astronomiche (Unità astronomica e Anno-luce). Le caratteristiche delle stelle: magnitudine apparente e assoluta; colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. La fusione termonucleare. Il diagramma H-R. Nascita, vita ed evoluzione delle stelle.

Educazione Civica:

L'argomento del percorso di educazione civica è relativo alla macroarea "sviluppo sostenibile". Come programmato, l'attività si è basata sull'Obiettivo 15 dell'Agenda 2030: Vita sulla Terra. Il percorso si è sviluppato nell'analisi di sistemi innovativi per la protezione e il ripristino dell'ecosistema terra. In particolare, sulla base di articoli scientifici originali e una guida costruita dal docente, gli studenti hanno presentato i risultati dell'utilizzo delle biotecnologie per il monitoraggio dell'inquinamento ambientale industriale e un suo possibile biorisanamento. Parte integrante del percorso è stato anche lo studio delle caratteristiche delle pubblicazioni scientifiche. Articoli utilizzati:

● Gutiérrez, J.C.; Amaro, F.; Martín-González, A. *Heavy metal whole-cell biosensors using eukaryotic microorganisms: An updated critical review. Front. Microbiol.* 2015, 6, 1-8.

● Amaro F., Turkenitz A.P., Martín-González A., Gutiérrez J.-C., *Whole-Cell Biosensors for Detection of Heavy Metal Ions in Environmental Samples Based on Metallothionein Promoters from Tetrahymena Thermophila. Microb. Biotechnol.* 2011,4:513-522.

La classe ha anche seguito un seminario riguardante la Chimica Sostenibile tenuto dalla Prof.ssa Paola Galletti, ad integrazione della più vasta tematica dell'inquinamento ambientale e possibili risoluzioni.

Relazione finale sulla classe

La classe ad inizio anno si è dimostrata disponibile e interessata al dialogo educativo; durante il corso dell'anno scolastico è stata caratterizzata da un atteggiamento particolarmente diligente, soprattutto in gruppo di ragazzi, ma nel complesso non del tutto attivo rispetto alle proposte didattiche.

Relativamente agli obiettivi di apprendimento, per la maggioranza del gruppo classe gli obiettivi si ritengono pienamente raggiunti. L'attitudine a problematizzare conoscenze ed a esercitare la relativa e necessaria riflessione critica risulta interiorizzata in un gruppo più ristretto di studenti.

Metodologia

Lezioni frontali di presentazione o di sintesi e lezioni dialogate, anche con ausilio di materiali didattici e presentazioni predisposte dall'insegnante e pubblicate su Classroom di G Suite.

Lavoro sul libro di testo "La rete del pensiero" di Ruffaldi -Terravecchia- Nicola- Sani, Loescher editore: produzione di sintesi, mappe, schemi, rielaborazioni o presentazioni (lavori di gruppo)

Discussioni a tema.

Lavoro sul testo filosofico: lettura di brani antologici, analisi, esercizi argomentativi e confronto di testi.

Visione di video, introduttivi o di approfondimento, su contenuti specifici.

CONTENUTI

Contemporanei e critici di Hegel

L'analisi dell'esistenza:

- **Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo, il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.
- **Kierkegaard:** l'esistenza come scelta, gli stadi dell'esistenza, dall'angoscia alla fede.

Il progetto di emancipazione dell'uomo:

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach:** caratteri della Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: critica alla religione, l'alienazione, filantropismo e ateismo positivo.
- **Marx:** critica ad Hegel; critica all'economia borghese ed alla civiltà moderna; concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; il Manifesto del partito comunista: lavoro e alienazione nel sistema capitalista, borghesia, proletariato e lotta di classe; il Capitale: merce, plusvalore e profitto, progetto rivoluzionario di superamento del capitalismo: socialismo e comunismo.

Positivismo ed evolucionismo

- Caratteri generali del positivismo.
- **Comte:** il positivismo sociale, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia.
- **Darwin:** il dibattito sulla trasformazione delle specie.

Reazioni al Positivismo e crisi delle certezze

- **Bergson:** tempo e durata; tempo della scienza e tempo della coscienza.
- **Nietzsche e la crisi delle certezze in filosofia:** periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, decadenza occidentale, demistificazione della conoscenza e della morale; periodo "illuministico": morte di Dio e negazione della trascendenza; fase di Zarathustra e ultimo Nietzsche: nichilismo attivo e passivo, volontà di potenza, oltreuomo, trasvalutazione dei valori ed eterno ritorno.
- **Freud e la rivoluzione psicoanalitica:** scoperta dell'inconscio; metodo psicoanalitico e interpretazione di sogni, lapsus, atti mancati; struttura della personalità (Io, Es e Super-Io); teoria della sessualità e complesso edipico; rimozione, proiezione e sublimazione come meccanismi di difesa; disagio della civiltà: lotta tra impulsi di vita e di morte; religione e arte.

Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia: tema dell'esistenza che precede l'essenza; primato del singolo; tema della scelta e dell'angoscia.
- Il primo **Heidegger**: il problema dell'esistenza umana in *Essere e tempo*, l'essere-nel-mondo, la Cura, esistenza autentica e inautentica.
- **Jaspers**: esistenza e situazione; libertà e scelta; impossibilità di esistere come cifra dell'essere; scacco, e fede filosofica.
- **Sartre**: *La nausea*: absurdità del reale e condizione esistenziale di disagio; essere-in-sé ed essere-per sé in *L'essere e il nulla*; libertà e responsabilità del progetto esistenziale; l'altro è il mio inferno. La svolta del secondo dopoguerra: l'umanismo esistenziale, dall'individuo al noi collettivo.

(dopo il 15 maggio)

Cenni agli sviluppi filosofici del marxismo nel Novecento

Revisionismo e marxismo ortodosso; il marxismo occidentale: **Lukàcs** e **Bloch**; il marxismo italiano: **Gramsci**; temi etico-politici della **scuola di Francoforte**

Cenni ai rapporti tra filosofia, potere e politica

La necessità di rifondare l'agire politico: **Arendt**: critica al totalitarismo; **Weil**: frattura tra individuo e società

Percorso di educazione civica

'La **parità di genere** come obiettivo mondiale dell'agenda ONU 2030 e i suoi presupposti filosofici': Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir e il femminismo dell'uguaglianza, Luce Irigaray e il femminismo della differenza.

STORIA

Prof. Paolo D'Alonzo

Relazione finale

Nell'A.S. 2021/2022 la classe 5O ha svolto 45 ore di attività di storia, di cui 36 di lezione, 1 di verifica scritta e 8 di verifiche orali; al momento attuale restano da svolgere, inoltre, altre 8 ore di verifica orale, che comprendono tuttavia anche attività di lezione e spiegazione alla classe. Le principali difficoltà, nel corso dell'anno, sono derivate proprio dall'orario, che comportava due ore settimanali attaccate (prima e seconda ora del lunedì). Tale scansione oraria non è risultata adeguata alle necessità della didattica e della classe almeno per tre ragioni.

La prima è che due ore di lezione di storia a volte comportano uno sforzo di concentrazione troppo gravoso, specialmente nel caso delle lezioni frontali, che nell'insegnamento della storia contemporanea risultano spesso indispensabili. Affinché risulti proficua, la tipica lezione frontale di storia richiede un livello di concentrazione piuttosto intenso, che solitamente gli studenti riescono a mantenere per non più di 30-40 minuti consecutivi. Anche alternando attività di lettura, di visione, di analisi o di ascolto fra un momento di esposizione e l'altro, il problema non viene risolto del tutto.

La seconda motivazione è che le attività di storia sono risultate scollegate rispetto a quelle di filosofia. Tale sconnessione e difficoltà di coordinamento con la collega di Filosofia sono state amplificate, inoltre, dalla natura precaria del lavoro del docente, che conosce a malapena la scuola, il contesto sociale e culturale, la classe, etc., e che inoltre, dato l'orario di lavoro ridotto, e data l'impossibilità di incontrarsi in presenza a scuola a causa della persistente condizione di emergenza sanitaria, ha avuto poche occasioni di scambio e di collaborazione con i colleghi e le colleghe del Consiglio di Classe (di cui riconoscerebbe con difficoltà persino i volti, a causa dell'onnipresente mascherina).

La terza motivazione, nonché la più importante, è che, disponendo di due ore settimanali appaiate, quando le attività didattiche vengono sospese in quella giornata, l'intero lavoro di storia viene sospeso per due intere settimane. Se poi le attività didattiche dovessero saltare per due lunedì di fila, allora le attività di storia verrebbero sospese per tre settimane di fila. Purtroppo l'eventualità non è ipotetica: si è presentata non una ma più volte nel corso dell'anno scolastico.

Per questi tre motivi (specialmente il terzo) è stato molto difficile svolgere il programma di storia del quinto anno, notoriamente molto ampio, molto articolato e molto complesso. Il docente ci tiene a sottolineare che, persino in condizioni ideali, due ore di storia settimanali non sono affatto sufficienti per consolidare negli studenti conoscenze e competenze tanto complesse quanto importanti quali quelle richieste dallo studio della storia contemporanea. Tanto meno esse risulteranno adeguate nel caso di complicazioni organizzative o di sospensione delle lezioni, senza contare la necessità di dedicare un cospicuo monte ore alle attività di PCTO, di assemblea, di Educazione Civica, di esami di lingua, etc. A causa di queste difficoltà, dunque, la classe 5O ha svolto un lavoro di storia che è risultato a tratti disorganico, e che ha comportato troppo spesso la necessità di ridurre i contenuti, di sintetizzare conoscenze che richiederebbero al contrario un tempo adeguato per essere correttamente comprese e assimilate e, infine, di escludere importanti parti del programma.

Questa necessità ha pesato senza dubbio sul lavoro di quest'anno. Gli studenti e le studentesse della 5O hanno manifestato, in più momenti nel corso dell'anno, diversi bisogni intellettuali ed educativi al quale il docente, per via delle succitate difficoltà, non ha potuto dare risposta adeguata. Un esempio potrebbe essere il bisogno di analizzare e comprendere gli aspetti storici, politici, economici e militari della guerra russo-ucraina, al quale non è stato possibile rispondere adeguatamente data la mancanza di tempo. Un altro esempio, anche questo importante, è il bisogno di sviluppare competenze trasversali e di allacciare tra loro i contenuti di diverse materie, capacità richiesta peraltro nel colloquio dell'Esame di Stato. Il tempo disponibile per le attività di storia è risultato a tal punto ridotto che il docente si è trovato nell'impossibilità materiale anche solo di *accennare* a molti dei temi e delle tracce interdisciplinari possibili. Tenuto conto di questi limiti e di queste difficoltà, il lavoro si è svolto adeguatamente. I ragazzi e le ragazze della 5O si sono dimostrati fin da subito capaci, interessati e disposti a svolgere il lavoro richiesto,

tanto in classe quanto a casa. Verso la fine dell'anno si è avvertita una certa stanchezza, dovuta senz'altro al sovrapporsi di impegni e scadenze, oltre che all'avvicinarsi dell'esame e alla difficoltà di lavorare in un contesto di classe sfibrato da anni di pandemia e di spersonalizzante didattica a distanza. Forse anche per queste ragioni la classe ha manifestato difficoltà, specialmente nella prima parte dell'anno, nel partecipare attivamente in classe. È stato difficile coinvolgere la classe in discussioni, dialoghi o dibattiti non solo su temi storici, ma anche su temi di attualità, come quelli trattati nel contesto delle attività di Educazione Civica.

Al netto di queste considerazioni, per la maggior parte gli studenti e le studentesse della 5O hanno sviluppato un buon livello di conoscenze e un'adeguata capacità di esporle, di collegarle, di interpretarle e di commentarle. Tuttavia, molto lavoro andrebbe ancora fatto per sviluppare un pensiero storico vero e proprio, di cui buona parte della classe risulta ancora carente. Per sviluppare una tale capacità di alto livello è richiesto, peraltro, un lavoro di altro genere. Sicuramente, un lavoro di lettura di testi letterari e storiografici scelti, lavoro che richiede tuttavia anch'esso molto tempo. Il docente riconosce di non aver ancora trovato quell'equilibrio ottimale tra lavoro in classe e lavoro a casa che potrebbe risolvere, o almeno attenuare, gli assillanti problemi derivanti dalla scarsità di tempo.

Programma svolto

Libro di testo: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Storia. Concetti e connessioni*, Mondadori 2016, vol. 3

I. Il mondo prima della grande guerra (1871-1914)

Periodo: settembre-dicembre.

Argomenti trattati: unificazione della Germania, Comune parigina, ascesa degli Stati Uniti, sterminio dei nativi americani, la schiavitù in America, guerra civile americana, colonialismo e imperialismo in Asia e in Africa, l'Italia prima della guerra, l'Europa della *belle époque*, taylorismo e fordismo, l'impero russo e la rivoluzione del 1905.

Metodi, attività e strumenti: lezioni frontali e dialogate, analisi delle fonti iconografiche (ad es. i ritratti di Nadar, le foto di E.S. Curtis, alcuni *ukiyo-e* della seconda metà del XIX sec., le fotografie di Felice Beato, *Il quarto Stato* di G. Pellizza da Volpedo, i manifesti di H. Toulouse-Lautrec e di Alphonse Mucha, i dipinti di G. Klimt, le foto dell'Esposizione di Parigi), lettura, analisi e commento delle fonti testuali (ad es. un brano dagli scritti di Louise Michel, un brano da *Disobbedienza civile* di H.D. Thoreau, una pagina dalla *Children's Encyclopedia* del 1910), analisi di fonti documentali (ad es. ricevute della vendita di alcuni schiavi), visione di spezzoni da film (ad es. una scena da *Koyaanisqatsi* di G. Reggio, una scena da *Tempi moderni* di C. Chaplin), ascolto di brani musicali (ad es. ascolto di *John Brown's Body*, ascolto di un *Arabesque* di C. Debussy).

Modalità di verifica: interrogazione orale e composizione di un breve racconto di "microstoria" (racconto di un singolo evento o della storia di un luogo o di un personaggio dell'epoca studiata).

II. La grande guerra e la rivoluzione russa (1914-1918)

Periodo: gennaio.

Argomenti trattati: cause e caratteristiche principali della grande guerra, ingresso dell'Italia in guerra, il fronte occidentale, ingresso degli USA in guerra, Caporetto, pace di Brest-Litovsk, i 14 punti di Wilson, Vittorio Veneto, la Conferenza di pace di Versailles, il crollo dell'impero ottomano, la rivoluzione dei Giovani Turchi, il genocidio degli armeni, la Rivolta araba, il trattato di Sèvres, situazione della Russia, rivoluzione di febbraio, decreti del governo provvisorio, rivoluzione di ottobre, leninismo, governo bolscevico, guerra civile, comunismo di guerra, terrore rosso, ribellione di Kronstadt.

Metodi, attività e strumenti: lezioni frontali e dialogate, analisi delle fonti iconografiche (ad es. fotografie della grande guerra, manifesti della propaganda interventista, manifesti di propaganda bolscevica, vignette anti-capitaliste e anti-comuniste), lettura, analisi e commento delle fonti testuali (ad es. un brano dagli scritti di S. Freud, alcune poesie di F.T. Marinetti).

Modalità di verifica: verifica scritta in classe.

III. Il mondo fra le due guerre (1919-1939)

Periodo: febbraio-marzo.

Argomenti trattati: biennio rosso, rivolta spartachista, rivoluzione messicana, Comintern, uomini e donne negli anni '20 (breve storia del suffragismo), distensione franco-tedesca, crisi del 1929, il fascismo (inquadramento generale, Benito Mussolini, combattentismo, vittoria mutilata, impresa di Fiume, fasci di combattimento, simboli del fascismo, fascismo agrario, squadristico, P.N.F., marcia su Roma, delitto Matteotti, secessione dell'Aventino, leggi fascistissime, Patti Lateranensi, l'ideologia fascista, fascistizzazione della scuola, dei media e della cultura, organizzazioni giovanili, il problema dell'adesione degli italiani al regime, la politica economica fascista, la guerra etiopica e l'avvicinamento Italia-Germania), l'URSS e lo stalinismo (inquadramento generale, Costituzione Sovietica del 1918, Pcus, Politburo, GPU, Trockij e Stalin, Nep e piani quinquennali, dekulakizzazione, holodomor, purghe staliniane, realismo socialista, stakanovismo, Gulag e zone di popolamento speciale, interpretazioni dello stalinismo), Hitler e il nazismo (NSDAP, SA e SS, Putsch di Monaco, l'art. 48 della Costituzione di Weimar, elementi dell'ideologia hitleriana nel *Mein Kampf*, il regime nazista).

Metodi, attività e strumenti: lezioni frontali e dialogate, analisi delle fonti iconografiche (ad es. le fotografie di Jacques-Henri Lartigue, i dipinti di Tamara de Lempicka, analisi dei simboli fascisti, studio di alcuni elementi dell'architettura fascista, manifesti di propaganda stalinista, dipinti di K. Malevich), lettura, analisi e commento delle fonti testuali (ad es. analisi degli artt. 1-4 dallo *Statuto del Partito Nazionale Fascista*), visione di un documentario sull'ideologia nazista.

Modalità di verifica: composizione di un breve racconto di "microstoria" (racconto di un singolo evento o della storia di un luogo o di un personaggio dell'epoca studiata).

IV. La seconda guerra mondiale (1939-1945)

Periodo: aprile.

Argomenti trattati: inquadramento generale, guerra civile spagnola, Anschluss, Conferenza di Monaco, patto Molotov-Ribbentrop, invasione della Polonia, occupazione della Francia, battaglia d'Inghilterra, operazione Barbarossa, Pearl Harbor, dominio nazista in Europa, collaborazionismo e resistenza, battaglia di Stalingrado, battaglia di El Alamein, sbarco alleato in Sicilia, armistizio in Italia, Repubblica di Salò, CLN, partigiani, stragi nazifasciste in Italia, sbarco in Normandia, invasione della Germania, bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki.

Metodi, attività e strumenti: lezioni frontali e dialogate, analisi delle fonti iconografiche (ad es. le fotografie di R. Capa, *Guernica* di Picasso).

Modalità di verifica: composizione di un breve racconto di "microstoria" (racconto di un singolo evento o della storia di un luogo o di un personaggio dell'epoca studiata).

V. La seconda metà del Novecento (1945-2000)

Periodo: maggio.

Argomenti trattati: guerra fredda, decolonizzazione, guerre in Medio-Oriente, il Sessantotto, gli anni di piombo, fine del bipolarismo.

Metodi, attività, strumenti e modalità di verifica: questa parte del programma verrà svolta in modalità *flipped-classroom*, ossia tramite lezioni preparate a casa e svolte in classe dagli studenti; le lezioni prevedono quasi sempre l'utilizzo di presentazioni PowerPoint e il commento a fonti iconografiche di diverso tipo; le lezioni saranno valutate come prove orali.

Storia dell'arte

Docente Anna Chiara Stinchi

BREVE RELAZIONE SULLA CLASSE

Conosco la classe dall'anno scolastico 2020-2021, composta dal medesimo gruppo tranne uno studente che ora frequenta la quarta. I ragazzi si sono sempre mostrati corretti e educati, forse incuriositi da una disciplina che non avevano avuto modo di frequentare in forma approfondita. Questi due anni sono stati fortemente penalizzati dalla pandemia e dall'alternanza della DAD alle lezioni in presenza; questo non ha certamente favorito un apporto vivace e dialettico di gran parte degli studenti, che hanno accolto un po' passivamente le proposte fatte e le correnti analizzate, anche provocatorie. Abbiamo svolto alcune lezioni interdisciplinari (italiano, filosofia, arte) che hanno in parte risvegliato la loro attenzione. Durante le presentazioni su artisti e movimenti, svolte a loro scelta in forma individuale o di gruppo, sono sempre stati puntuali e ben organizzati, rispettando tempi e consegne. Forse a causa dell'atteggiamento prevalso nella classe alcune studentesse particolarmente brillanti e motivate si sono un po' ripiegate, evidenziando così meno le effettive qualità.

PROGRAMMA SVOLTO

Manuale in uso: L'arte allo specchio, voll.1 e 2, a cura di G.Nifosì, ed.Laterza

Competenze e obiettivi di apprendimento: si rimanda a quanto concordato nel Dipartimento di Storia dell'Arte

Metodologia: lezioni frontali e dialogiche, analisi (anche guidata delle opere iconiche e degli elementi di grammatica visiva (composizione, spazio, tecniche, aspetti percettivi). La visita a mostre e musei è stata fortemente penalizzata a causa della situazione di Covid-19. Il CdC ha previsto la visita alla mostra Surrealismo e magia alla Fondazione Peggy Guggenheim di Venezia, a tutt'oggi non svolta. La didattica (anche la DAD) è stata svolta attraverso preparazione di presentazioni e power-point, video, conferenze e lezioni magistrali. I lavori sono stati svolti non solo in forma individuale.

Contenuti essenziali:

- . Il Romanticismo
 - . L'Impressionismo e il Postimpressionismo
 - . L'Art Nouveau
 - . Le Avanguardie Storiche
 - . Il Movimento Moderno
 - . L'Informale e l'Action Painting
 - . La Pop Art
 - . L'arte contemporanea, dagli anni '70 ad oggi: la performance, la body art, il writing ed altre esperienze dell'arte dal 2000
- (si rimanda a quanto pubblicato nel documento del 15 maggio)

La classe ha partecipato in presenza alla mostra Photos! A Palazzo Albergati, Bologna; alla visita alla Fondazione Del Monte, mostra temporanea Libero spazio libero con la guida della curatrice Fabiola Naldi; all'incontro con la regista Manuela Teatini per la visione e discussione sul film Giovanni Boldini. Il Piacere. Story of the artist.

Sono state svolte alcune lezioni interdisciplinari:

Italiano e Storia dell'arte: Il Moderno: trasformazioni fine '800 tra arte e letteratura
Italiano, Filosofia e Storia dell'Arte: L'inconscio.

Scienze motorie e sportive
prof.ssa Patrizia Barotti

TESTO: Del Nista Parker Tasselli, *Sullo Sport*, Ed. G. D'Anna

Relazione sulla classe

La classe ha dimostrato un livello di partenza eterogeneo ed una disponibilità al lavoro adeguata con una partecipazione abbastanza interessata.

Complessivamente gli alunni hanno acquisito coscienza della propria corporeità migliorando conoscenza e pratica delle attività proposte, in particolare in questo anno scolastico sono stati approfonditi gli elementi tecnici individuali e di squadra dei giochi sportivi che non sono stati sviluppati nei precedenti due anni scolastici a causa dei protocolli Covid inerenti l'insegnamento di scienze motorie.

Negli anni gli studenti hanno approfondito la conoscenza delle attività motorie per il benessere della persona, spunti per consolidare corretti stili di vita.

Il livello di competenze raggiunto è mediamente buono con punte di eccellenza.

METODOLOGIA:

Le lezioni pratiche in presenza si sono svolte attraverso lezioni frontali in forma globale – analitica con lavoro individuale e di gruppo.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Saper fare: osservazione sistematica dei processi di apprendimento motorio, miglioramento del livello di partenza, prove oggettive misurabili.

Sapere: livello delle conoscenze acquisite e della loro rielaborazione.

Saper essere: risultano particolarmente importanti, in un momento di emergenza pandemica, la collaborazione, l'atteggiamento responsabile, l'impegno, la reale partecipazione.

Obiettivo:

Consolidamento di un comportamento leale e rispettoso delle regole, raggiungimento di un livello di autonomia della pratica motoria e sportiva.

PROGRAMMA SVOLTO:

Nuclei tematici:

1. Abilità motorie con rielaborazione delle capacità motorie coordinative e miglioramento delle capacità motorie condizionali.
2. Abilità motorie sportive con elementi tecnico- tattici degli sport individuali e di squadra

CONTENUTI:

In relazione al punto 1:

Lavoro sull'incremento delle capacità condizionali e coordinative, in particolare lavoro con la funicella per esercizi di destrezza e corsa di durata per l'allenamento della resistenza all'aperto.

In relazione al punto 2:

Gioco sportivo PALLAVOLO, elementi tecnici individuali (palleggio, bagher, battuta, schiacciata) e loro applicazione nel gioco di squadra con scheda valutativa.

Gioco sportivo BASKET, elementi tecnici individuali (palleggio, passaggio, tiro) azioni di difesa e attacco con esercitazioni a tutto campo.

Gioco sportivo CALCIO a 5, elementi tecnici individuali (conduzione palla, passaggio e tiro) applicazione dei fondamentali in alcune esercitazioni a tutto campo.

Gioco sportivo BADMINTON, regolamento tecnico e applicazione di alcuni fondamentali nel gioco singolo e nel doppio.

TENNIS TAVOLO, gioco singolo e doppio.

EDUCAZIONE CIVICA: 4 ore

Differenza di genere nello sport, le disparità e le pari opportunità, definizione di genere, differenze fisiologiche e sociali, la storia della presenza femminile nello sport, stereotipi e pregiudizi, testimonianze, il caso Lara Lugli, le nuove disposizioni per tutelare i diritti delle donne nello sport.

PROGRAMMA SVOLTO

Le ore svolte sono state frutto di incontro e mediazione tra la Programmazione prevista e l'attenzione/interesse del gruppo classe. Il percorso si è svolto in maniera proficua segnato dalle restrizioni della pandemia e dai relativi condizionamenti emotivi, dipanando comunque diversi contenuti. Si sono trattati argomenti a partire dai necessari avvenimenti di cronaca e, altre volte, dettagliando e attualizzando appuntamenti e ricorrenze cristiane e non.

MODULO: Temi specifici della cristianità.

L'occasione delle Feste e delle ricorrenze cristiane di cui sono intrisi alcuni tempi che viviamo, anche se in condizioni di evidente secolarità, sono state occasione di confronto per sviluppare maggiore senso critico e una conoscenza un po' più approfondita degli eventi stessi, trasversalmente con i moduli successivi.

MODULO: Vedere alcuni film per condividere su diversi aspetti etici.

Quattro titoli cinematografici sono stati utilizzati guida per parlare di alcuni temi etici riguardanti la vita interna della chiesa e gli scandali della pedofilia senza trascurare alcuni aspetti profetici ancora intatti oggi, la giornata della memoria, lo sviluppo delle proprie qualità.

La visione dei film ha permesso di valutare la chiave di lettura dei diversi autori di soggetto e regia, stimolando considerazioni personali e riflessioni.

MODULO: Condivisione su temi di attualità e d'interesse specifico degli alunni.

Gli importanti eventi di attualità hanno intessuto una trama con la programmazione e, soprattutto, con gli interessi dei ragazzi, che sono stati stimolati dai contributi proposti e dalle risonanze personali. Sono da sottolineare i confronti su alcuni temi internazionali, la propria esperienza scolastica legata anche al prossimo esame di maturità.

Modalità di lavoro.

Lezioni frontali. Schede di approfondimento. Ricerche. Visione di film e di supporti multimediali. Confronto in classe a partire da vissuti personali ed anche da articoli di quotidiani e di riviste periodiche.

Relazione sulla classe.

La coppia degli avvalentesi ha seguito con interesse e partecipazione le lezioni; gli interventi e le osservazioni hanno sottolineato il coinvolgimento stesso degli alunni. Nel contesto, gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti.

Firme dei docenti del Consiglio di classe

Letteratura italiana
Matematica
Fisica
Inglese
Francese
Scienze naturali
Filosofia
Storia
Storia dell'arte
Scienze motorie
Religione