



*Liceo Ginnasio Luigi Galvani*



**Esame di Stato**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Documento del 15 maggio**

**Classe 5Q**

## INDICE

Presentazione del corso	pag. 3
Composizione del Consiglio di classe	pag. 4
Presentazione della classe	pag. 4
Certificazioni	pag. 5
Variazioni nella composizione del gruppo classe	pag. 6
Finalità e Obiettivi trasversali della programmazione di classe	pag. 6
Indicatori della valutazione	pag. 8
Attività di approfondimento e potenziamento	pag. 9
Tematiche interdisciplinari	pag. 10
Attività di Cittadinanza e Costituzione	pag. 10
Attività di recupero e sostegno	pag. 11
Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	pag. 11
Percorsi di Educazione civica	pag. 12
Programmi dei docenti	pag. 14
Italiano	pag. 15
Fisica	pag. 19
Matematica	pag. 21
Francese	pag. 23
Inglese	pag. 26
Scienze Naturali	pag. 33
Filosofia	pag. 37
Storia	pag. 40
Storia dell'Arte	pag. 45
Scienze Motorie e Sportive	pag. 48
Religione	pag. 49
Allegato A: griglia di valutazione prima prova	pag. 51
Allegato B: griglia di valutazione seconda prova	pag. 55
Allegato C: tabella di conversione credito e conversione punteggio prove scritte	pag. 56
Allegato D: griglia di valutazione colloquio orale	pag. 57

## PRESENTAZIONE DEL CORSO

La sezione scientifica internazionale ad opzione italo-inglese si caratterizza come un corso di studi ad indirizzo scientifico particolarmente ricco ed articolato, che si pone come obiettivo fondamentale quello di potenziare le abilità linguistiche e culturali degli allievi.

Afferiscono all'area **linguistica** le discipline: Italiano, Inglese, Francese, Latino; all'area **storico-sociologica** le discipline: Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Religione; all'area **scientifica** le discipline: Matematica con elementi di Informatica, Fisica, Scienze Naturali, Scienze Motorie.

Agli insegnamenti liceali, attuati sulla base dei programmi Brocca, si affianca il potenziamento della Lingua Inglese nell'ambito del Programma dell'Università di Cambridge, che prevede il conseguimento di IGCSE (International General Certificate of Secondary Education): si tratta di un percorso realizzato in compresenza con esperti madrelingua e che conduce ad un titolo specifico per ogni disciplina, previo superamento di un esame finale. Il percorso è riconosciuto a livello internazionale e costituisce titolo preferenziale e/o di credito per gli studenti che desiderano accedere alle università di lingua inglese o a diverse università italiane.

Gli studenti possono conseguire fino a sette IGCSE, a partire dal secondo anno; all'interno dei cinque raggruppamenti previsti da questo tipo di programma sono stati scelti gli esami relativi alle seguenti discipline:

- **group 1** (Languages): gli studenti sostengono due esami: “English as a second Language” e “Foreign Language: French” (entrambe le discipline hanno la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 2** (Humanities and Social Sciences): gli studenti sostengono un esame; è stata individuata come disciplina “Geography” (insegnata nel biennio con la compresenza dell'esperto madrelingua);
- **group 3** (Sciences): gli studenti sostengono due esami; quali opzioni sono state scelte “Biology” e “Physics” (entrambe sostenute da compresenza);
- **group 4** (Mathematics): gli studenti sostengono un esame, obbligatoriamente “Mathematics” (sostenuta da compresenza);
- **group 5** (Creative, Technical and Vocational): gli studenti sostengono un esame; è stato scelto “Art and Design: Photography”, il cui insegnamento prevede la compresenza e l'insegnamento delle tecniche di laboratorio fotografico.

Le sessioni d'esame previste sono due: una a maggio e una a novembre di ciascun anno.

Gli studenti possono in genere effettuare gli esami al livello richiesto dalle loro capacità: di base (core), avanzato (extended). Per l'esame di base si potranno ottenere solo le valutazioni C, D, E, F, G; per l'avanzato anche le valutazioni A\*, A, B, C.

## Composizione del Consiglio di Classe

<b>Disciplina</b>	<b>Numero ore</b> <i>(tra parentesi ore di compresenza esperto)</i>	<b>Docente</b>	<b>Dalla classe</b>
Italiano	4	Giuseppina Stamato	3°
Matematica	5	Carmelo Barbaro	4°
Fisica	4	Carmelo Barbaro	4°
Inglese	4 (2)	Emanuela Alessandrini Esperto: Stephen Clarke	1°
Francese	3 (1)	Alfonsino Soffritti Esperto: Fieza Avila	1°
Scienze Naturali	4	Francesca Blasi	1°
Filosofia	3	Caterina Zagatti	5°
Storia	2	Caterina Zagatti	3° (*)
Storia dell'arte	2	Vitina Greco	4°
Scienze Motorie	2	Franco Pesaresi	3°
Religione	1	Francesco Paolo Monaco	2°

Il corpo docente nel corso dei cinque anni ha mantenuto una composizione complessivamente stabile, seppur con qualche cambio di titolarità: le cattedre di Matematica, Fisica, Storia dell'Arte sono cambiate al quarto anno; la cattedra di Storia ha visto la presenza di un supplente per tutto il quarto anno (\*).

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è attualmente composta da 11 studentesse e 9 studenti, tutti provenienti dalla classe quarta Q dell'anno scolastico 2020-2021. All'inizio dell'anno 2021-2022 una studentessa si è trasferita in altra scuola e un'altra si è ritirata per esigenze personali; uno studente che ha frequentato il quarto anno all'estero, diplomandosi, ha scelto di cominciare gli studi universitari.

La classe ha da sempre mostrato curiosità e desiderio di apprendere, e durante il triennio ha consolidato competenze ed abilità nelle diverse discipline, sia sul piano del profitto che sul piano relazionale. La classe è progressivamente migliorata nella relazione educativa e tra pari, ed è capace di essere d'aiuto ai singoli nei momenti di maggiore difficoltà.

Il terzo anno, iniziato nella consueta normalità, ha dovuto essere riprogrammato causa l'emergenza sanitaria che ha determinato la chiusura delle scuole fino alla fine dell'anno scolastico e l'introduzione della Didattica a Distanza. Una situazione analoga si è ripresentata

per tutto il quarto anno, che ha visto l'alternarsi di didattica in presenza e a distanza, ed è stato fortemente penalizzante, soprattutto per quel che riguarda le esperienze di tipo pratico e gli stage all'estero. Nonostante il disagio vissuto, i programmi didattici sono stati svolti con un buon ritmo e la classe ha seguito in modo propositivo le attività.

L'anno scolastico in corso ha visto un progressivo ritorno alla normalità: la possibilità di lavorare in presenza e la diversificazione degli stimoli didattici (esperienze di laboratorio di scienze, attività sportiva, partecipazione a conferenze, approfondimenti di gruppo) hanno, insieme agli sforzi di tutto il corpo docente, restituito un gruppo classe nel complesso consapevole dell'impegno scolastico che lo attende in questa ultima parte dell'anno e maturo verso le scelte future, come richiesto da un percorso liceale. Nello specifico, una parte della classe ha mostrato un profilo alto in termini di interesse e disponibilità a collaborare ai percorsi didattici, qualche studentessa e qualche studente ha manifestato una lieve flessione perché già proiettato verso una dimensione più universitaria, un terzo gruppo -seppur ristretto- ha collaborato parzialmente alle attività in classe, non sfruttando appieno le possibilità offerte dal quinto anno.

L'intero gruppo classe ha conseguito, nell'esame CAMBRIDGE ESOL, la certificazione CAE, e quattro studentesse e tre studenti hanno contestualmente raggiunto il livello massimo di padronanza della lingua inglese (Proficiency). Per la lingua francese tutti gli studenti hanno ottenuto il Delf B1, e dieci il livello superiore (Delf B2).

La classe ha partecipato in seconda ad uno stage nel Regno Unito per la preparazione agli esami IGCSE (Physics e Geography), mentre le altre attività previste nella programmazione del corso internazionale italo-inglese, come accennato, non sono state svolte a causa della pandemia: si tratta dello stage in lingua francese a Bordeaux (terzo anno) e dello stage in lingua inglese a Londra (quarto anno), volto anche alla preparazione dell'esame di Biology.

Oltre alle attività, curricolari ed extracurricolari programmate dal Consiglio di classe, alcuni studenti hanno aderito volontariamente a progetti di istituto presenti nel PTOF e agli incontri di orientamento pomeridiani proposti dalla scuola.

Come previsto dall'indirizzo scientifico sperimentale di cui la classe fa parte, gli alunni della attuale classe quinta hanno sostenuto gli esami IGCSE.

I risultati degli esami IGCSE e delle certificazioni linguistiche sono mostrati nelle seguenti tabelle:

<b>CERTIFICAZIONI Cambridge IGCSE</b>							
	<b>A*</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>	<b>D</b>	<b>E</b>	<b>F</b>
<b>Geography</b>		7	5	10	2	/	/
<b>Mathematics</b>	3	4	12	3	/	1	/
<b>English</b>	2	8	8	/	/	/	/
<b>French</b>	11	13	/	/	/	/	/

CERTIFICAZIONI Cambridge IGCSE							
	A*	A	B	C	D	E	F
<b>Physics</b>	1	4	11	6	1	1	/
<b>Biology</b>	3	3	11	4	/	1	/
<b>Art &amp; Design Photography</b>	2	2	8	4	3	1	/

CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	
<b>Cambridge English: First (FCE)</b>	20
<b>Cambridge English: Advanced (CAE)*</b>	20 (di cui 7 sono risultati Proficiency)
<b>Delf B1</b>	20
<b>Delf B2</b>	10

#### VARIAZIONI NELLA COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Anno di corso	Composizione a inizio anno	Alunni nuovi inseriti	Promossi per merito a giugno	Promossi con debito formativo colmato	Non promossi a settembre	Abbandoni e trasferimenti
3°	25	0	23	0	0*	2
4°	23	0	21	2	0	0
5°	20	0	-	-	-	3

\*Alla fine del 3° anno gli alunni sono stati ammessi tutti con apposito decreto del MIUR per la sopravvenuta emergenza sanitaria.

#### FINALITÀ E OBIETTIVI TRASVERSALI DELLA PROGRAMMAZIONE DI CLASSE

In armonia col PTOF, il Consiglio di classe ha fissato i seguenti quali obiettivi trasversali per il triennio, fatta salva la libertà didattica prevista dalla normativa, in accordo con le programmazioni individuali:

##### **Obiettivi di comportamento (saper essere)**

E' da ritenersi obiettivo fondamentale il potenziamento dell'attenzione alla socialità, che porta ogni alunno a comprendere la necessità di:

- saper lavorare nel gruppo classe in modo armonico e collaborativo attraverso una partecipazione attiva;
- sapersi confrontare ed essere disposti a risolvere divergenze di opinioni e problemi, dando spazio al dialogo e al confronto multiculturale anche tenendo conto della tipologia del corso;
- sapersi porre di fronte alla realtà in modo autonomo, attivo e problematico, assumendo consapevolmente impegni e responsabilità;
- aver cura e rispetto dell'ambiente, di se stessi, degli altri e delle norme.

### **Obiettivi operativi (saper fare)**

Acquisizione di un metodo che sia ordinato e coerente, pur nel rispetto delle singole attitudini e capacità. Tutti gli studenti dovranno pertanto imparare ad organizzarsi nel lavoro ed in particolare dovrà essere potenziata l'attitudine a:

- ascoltare, osservare, riflettere, formulare un'opinione, trarre conclusioni, preparare un intervento;
- reperire e usare strumenti didattici e di ricerca differenziati (appunti, manuali, saggi critici, ...), redigere schede, schemi, grafici, ecc. al fine di costruire percorsi di studio e/o di approfondimento motivati ed autonomi;
- saper cogliere lo specifico di ogni disciplina per potenziare il proprio interesse verso di essa e verso la cultura;
- compiere operazioni di analisi, sintesi, rielaborazione di testi, astrazione e concettualizzazione;
- mettere in relazione conoscenze e informazioni all'interno della stessa disciplina o anche in ambiti diversi e tra discipline diverse al fine di spiegare fatti, eventi, tematiche e problematiche;
- intervenire in una discussione in relazione al tema trattato; sostenere e discutere una tesi, organizzando un discorso secondo efficaci e precise tecniche argomentative;
- saper gestire i tempi di lavoro in rapporto ai programmi anche in maniera autonoma.

### **Obiettivi della comunicazione (saper comunicare)**

Acquisizione progressiva delle seguenti abilità:

- avere coscienza della lingua come sistema complesso e differenziato e come struttura del pensiero;
- avere coscienza di registri, linguaggi settoriali e scelte stilistiche e del loro uso nella comunicazione;
- possedere codici linguistici ricchi, articolati e flessibili;
- saper ordinare ed esporre, secondo un filo logico, fatti e fenomeni osservati.

### **Obiettivi cognitivi (sapere)**

Acquisizione di:

- contenuti precisamente individuati e collegati;
- una visione articolata e approfondita del sapere e dei saperi nelle loro correlazioni;
- una disponibilità motivata e razionalmente fondata a comprendere il mondo contemporaneo nei suoi molteplici aspetti in modo critico e attraverso il confronto col passato: attualità del passato e storicità del presente.

## INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Criteria per l'attribuzione dei voti e livelli di valutazione comuni a tutte le discipline

VOTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
3	Indica carenze gravissime nell'acquisizione dei contenuti, nel metodo di studio e nell'atteggiamento (totale ignoranza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; impossibilità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte; disinteresse in classe e mancanza di impegno nel lavoro individuale).
4	Indica carenze gravi a livello sia cognitivo sia metodologico (non conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; incapacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano talvolta colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno insufficiente).
5	Indica un insufficiente raggiungimento degli obiettivi minimi previsti a livello cognitivo e metodologico (insufficienti conoscenze dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; limitata capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte, nonostante siano colti i temi fondamentali del quesito posto; impegno non sempre adeguato).
6	Indica il raggiungimento dei livelli minimi di conoscenze e competenze previsti (conoscenza dei concetti fondamentali delle discipline e delle relazioni che intercorrono fra i vari elementi; capacità di orientarsi nelle verifiche orali e scritte e di cogliere i temi fondamentali del quesito posto; impegno sufficientemente regolare).
7	Indica una acquisizione corretta delle conoscenze, una discreta padronanza delle competenze connesse col piano di studi, un impegno <i>responsabile ed autonomo</i> .
8	Indica il pieno raggiungimento degli obiettivi: sicura acquisizione dei contenuti, uso corretto delle competenze, atteggiamento <i>autonomo e costruttivo</i> in ogni fase dell'attività didattica.
9	Indica ottima padronanza dei contenuti e pieno raggiungimento delle competenze, autonomia e sicurezza nel lavoro, atteggiamento propositivo e partecipativo in ogni fase dell'attività didattica.
10	Indica un livello di eccellenza nel raggiungimento di tutti gli obiettivi: eccellente padronanza dei contenuti, uso sapiente e autonomo delle abilità e competenze, atteggiamento maturo e responsabile.

### Criteri per l'attribuzione del voto di condotta

VOTAZIONE	CRITERI CORRISPONDENTI
5 (o voto ad esso inferiore)	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. danni a persone o cose; 2. comportamento violento o contrario alle leggi dello Stato, tale da mettere in pericolo l'incolumità propria e/o altrui o da ledere la dignità e il rispetto della persona; 3. uso improprio del telefono cellulare, come videocamera o fotocamera, avvenuto senza il consenso preventivo della persona ripresa e/o con modalità ed effetti lesivi della dignità altrui; 4. utilizzo reiterato del telefono cellulare durante i compiti in classe. 5. frequenza molto irregolare e discontinua, caratterizzata anche da numerose entrate in ritardo e uscite anticipate. Tali infrazioni sono sanzionate sul registro elettronico e/o da uno o più richiami della Dirigenza.
6	Indica che lo studente si è reso responsabile di una o più delle seguenti azioni: 1. ha tenuto un atteggiamento teso ad ostacolare l'attenzione propria e/o dei compagni e, più in generale, un comportamento di disturbo nei confronti dei compagni e/o dell'insegnante, poco rispettoso delle norme del Regolamento d'Istituto, sanzionato con più di due note sul registro; 2. ha dimostrato discontinuità nella frequenza (anche con entrate in ritardo e uscite anticipate) e modesto interesse verso l'attività scolastica; 3. ha utilizzato un abbigliamento e un atteggiamento poco rispettosi del contesto educativo e dell'istituzione scolastica. Tali comportamenti sono segnalati da note sul registro.
7	Indica che lo studente ha espresso un impegno palesemente inferiore alle proprie potenzialità ed ha manifestato una partecipazione scarsa al dialogo educativo: deve, quindi, progredire nell'acquisizione di una più consapevole responsabilità individuale.
8	Indica che lo studente ha espresso partecipazione costruttiva ma non costante; segnala un recupero della motivazione circa il saper essere ed un maggiore impegno circa il saper fare. Indica, infine, un progresso nella crescita personale e nella capacità di rispettare persone e ruoli.
9	Indica che lo studente ha dimostrato attenzione ed impegno assidui, che ha partecipato in modo attivo e costante al dialogo educativo, crescendo a livello umano e culturale, e che è capace di una equilibrata autovalutazione.
10	Indica che lo studente ha manifestato salda motivazione allo studio e all'approfondimento personale; si è dimostrato capace sia di collaborare con compagni e docenti sia di esprimere in modo corretto la propria opinione. Indica infine comportamento improntato a senso di responsabilità, spirito di iniziativa e affidabilità.

### ATTIVITÀ DI APPROFONDIMENTO E POTENZIAMENTO

#### Italiano

- Per il Centenario Pasoliniano, visione del film "Il giovane Corsaro" di E. Marrese, presso la Cineteca di Bologna (29 aprile)

#### Storia dell'arte

- Incontro con il Ten.Col. De Gori sul Comando Tutela Patrimonio Culturale –TPC (7 marzo)
- Uscita didattica presso il Museo Guggenheim di Venezia, visita alla collezione permanente e alla mostra “surrealismo e magia. La modernità incantata” (26 maggio)

### Inglese

- Due studentesse hanno presentato il dossier di candidatura a Certilingua, attestato europeo di eccellenza per competenze plurilingue e competenze europee internazionali

### Scienze naturali

- Seminario con la Prof.ssa Paola Govoni sul tema “Cos’è la scienza e come funziona? Donne e genere in laboratorio” (25 febbraio)
- Progetto Biotecnologie, 18 febbraio 2022 dalle 9 alle 18 presso Opificio Golinelli

### Educazione alla salute

- Seminario con il Prof. Calza per la Prevenzione dell’AIDS (14 gennaio)
- Seminario “Il medico: una vita, tante vite...” (23 febbraio)

### Incontri proposti dalla scuola (classi trasversali)

- Conferenza del Prof. Romano Prodi: il mondo sottosopra; l’Europa di oggi e le sue prospettive (30 novembre)

## **TEMATICHE INTERDISCIPLINARI**

Per rendere i contenuti maggiormente interconnessi tra le discipline, e allo stesso tempo agevolare il lavoro degli studenti che si preparano ad affrontare l’esame di Stato conclusivo del corso di studi, il Consiglio di classe ha individuato alcuni nuclei tematici trasversali nell’ottica di un approccio multidisciplinare.

Nello specifico:

1. Il rapporto uomo-natura
2. La figura femminile nella società (arte, scienze, cultura)
3. La prospettiva del nulla: riflessioni novecentesche sul nichilismo
4. Modernità e nuovi linguaggi
5. Il cambiamento del ruolo dell’intellettuale tra ‘800 e ‘900

## **ATTIVITÀ DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il programma, svolto dalla prof.ssa Federica Falancia, docente di Diritto presso il nostro Liceo, è stato sviluppato nell’arco di tre lezioni da 2 ore l’una, rispettivamente in ottobre, novembre e maggio, a partire da nozioni di base di diritto costituzionale e si è focalizzato in particolare sulla Seconda Parte della Costituzione, riguardante l’organizzazione dello Stato.

- Ripasso delle vicende costituzionali italiane: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana del 48 e caratteri della Costituzione
- Elementi costitutivi dello stato. Cittadinanza italiana ed europea

- Diritto internazionale: caratteri e fonti; la consuetudine e i trattati internazionali
- Il processo di integrazione europea: da Churchill ai trattati fondamentali e all'Unione Europea; l'Unione Monetaria Europea e il patto di stabilità; i fondamentali organi comunitari (Parlamento, Consiglio, Commissione)

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO E SOSTEGNO

Il Consiglio di classe, attenendosi alle indicazioni contenute nel PTOF, ha attivato, per gli alunni che hanno dimostrato carenze nella preparazione di base, in orario curricolare e/o extracurricolare, tutte le forme di recupero disciplinare e/o metodologico ritenute opportune e ravvisate nei consigli dei classe di metà trimestre, negli scrutini del primo trimestre o a metà del pentamestre.

Si è valorizzata particolarmente l'attività di recupero curricolare in itinere, ritenuta didatticamente più funzionale per il recupero effettivo. In alcuni casi, lo sportello didattico si è rivelato altrettanto efficace.

#### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In ottemperanza alla normativa vigente, fra cui il D. Lgs. n.77/2005, integrato dall'art.1 co.784 della legge n.145/2018, la classe ha svolto i Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza scuola-lavoro) riassunti nella tabella di seguito riportata.

##### CLASSE 3<sup>^</sup> (A.S. 2019/20)

Ente/Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
Fipes Group	Formazione sulla sicurezza	Formazione specifica rischio medio in modalità e-learning, in accordo con la normativa in materia (art. 37 del D. Lgs. 81/08 integrato dagli Accordi Stato-Regione 21.12.2011 e 07.07.2016)	Sicurezza	12

##### CLASSE 4<sup>^</sup> (A.S. 2020/21)

#### PERCORSI DI CLASSE

Ente/Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
Nunù	Corso di fotografia	Lezioni di fotografia, post-produzione e di tecniche artistiche in preparazione all'esame IGCSE Art & Design.	Arte e lingue (inglese)	70

#### PERCORSI INDIVIDUALI

Ente/Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
INFN	Esperimenti in video/Quasi come essere al Cern	Analisi dei dati relativi ad esperimenti nel campo della fisica delle alte energie	Fisica	40
Unibo	MAD for Science	Progettazione di attività didattiche per il concorso MAD for Science	Scienze naturali	20

## CLASSE 5<sup>^</sup> (A.S. 2021/22)

Nella classe 5<sup>^</sup> sono stati svolti due percorsi di classe con taglio sperimentale e numerosi percorsi individuali, scelti dagli studenti tra quelli proposti dalla scuola, per valorizzare gli interessi personali e svolgere un'azione il più possibile efficace nell'ottica di orientamento universitario.

Si riportano in tabella i percorsi scelti:

### PERCORSI DI CLASSE

Ente/Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
Unibo	Piano Lauree Scientifiche PLS: Chimica industriale	Orientamento in uscita e laboratorio sulla sintesi del Nylon	Chimica organica	4
Opificio Golinelli	A scuola di biotecnologie	Attività teorico-pratica sugli OGM	Biotecnologie	8

### PERCORSI INDIVIDUALI

Ente/Impresa	Progetto	Attività	Area tematica	Monte ore
Unipol SAI	Inklusion: concorso di idee per l'inclusione	Partecipazione ad una giornata di formazione, con l'obiettivo di promuovere l'inclusione in tutte le sue forme	Sociale	10
INFN	Premio Asimov 2022	Incontri, riflessioni e scrittura di una recensione su libri scientifico-divulgativi	Scienze e letteratura	30
Unibo	Dottore per una settimana	Affiancamento medici di differenti specializzazioni nelle attività di anamnesi ed indagine strumentale	Biologia e medicina	25
Unibo	PLS biotech: Decodificare il genoma umano	Studio dell'espressione genica mediante Real Time PCR	Biologia molecolare	8
Unibo	La cura degli equini	Affiancamento veterinari nell'accudire puledri e fattrici	Medicina veterinaria	20
Unibo	Di cosa si occupano gli economisti	Minicorso di economia in 10 lezioni	Scienze economiche	15
Università Bocconi	Joblab UniBocconi	Una settimana di esercitazioni su temi quali Intelligenza artificiale ed economia circolare	Scienze economiche	35
INAF	Radioastronomia	Corso di radioastronomia e laboratorio di interferometria	Astrofisica	16

### PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Nel nuovo quadro normativo che introduce l'insegnamento dell'Educazione Civica e in relazione alle Linee Guida adottate in applicazione della legge 20 agosto 2019 n. 92, il Collegio dei Docenti ha individuato le 33 ore destinate all'insegnamento della disciplina articolate secondo il seguente prospetto:

<b>Materia</b>	<b>Ore</b>
Storia e filosofia	6
Italiano	6
Francese	2
Scienze motorie	4
Religione	1
Inglese	3
Matematica e fisica	5
Scienze naturali	4
Arte	2
<b>Totale</b>	<b>33</b>

Di seguito i nuclei fondanti individuati dal MIUR:

**Costituzione:** diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà.

**Sviluppo sostenibile:** educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio.

**Cittadinanza digitale:** capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali.

All'interno dei nuclei fondanti, e alla luce di quanto concordato in sede interdipartimentale, i docenti, ciascuno nell'ambito della propria disciplina, hanno realizzato i seguenti percorsi tematici (dettagliati nei programmi individuali), volti a favorire lo sviluppo delle competenze trasversali previste dall'Educazione civica. Si precisa che le ore previste per Matematica e fisica, Religione, sono state utilizzate per la partecipazione a progetti di Istituto, validi per l'educazione civica, rispettando il monte ore complessivo.

I percorsi scelti si orientano principalmente su due macroaree: **le discriminazioni di genere; gli anni di piombo**

**Filosofia e storia:** evoluzione del pensiero politico tra '800 e '900; l'Italia del terrorismo: terrorismo di destra e terrorismo di sinistra.

**Italiano:** *L'affaire Moro*, L. Sciascia: uno sguardo alla politica del terrore negli anni settanta in Italia attraverso la letteratura

**Scienze naturali:** le donne nella scienza del '900, tra scoperte e discriminazioni di genere

**Scienze motorie:** Fair play: differenze di genere nello sport

**Francese:** La condizione della donna in Francia nel XIX secolo

**Inglese:** Discriminazioni di genere in letteratura, lavoro ed arte; situazione in Italia, Europa e nel resto del mondo

**Storia dell'arte:** Recupero e tutela dei beni artistici dispersi - Il nucleo tutela patrimonio culturale

#### **SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE D'ESAME E GRIGLIE UTILIZZATE**

In data 4 maggio 2022 è stata svolta la simulazione di prima prova scritta.

Sono allegate a fine documento: la griglia di valutazione della prima prova (Allegato A); la griglia di valutazione per la seconda prova (Allegato B); la tabella di conversione del credito e del punteggio della prima e seconda prova scritta (Allegato C); la griglia di valutazione per la

prova orale fornita dal Ministero dell'Istruzione, che sarà eventualmente condivisa dai docenti in sede di riunione preliminare (Allegato D).

## **Programmi dei docenti**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchese “Perché la letteratura 5: Naturalismo, simbolismo e avanguardie”; “Perché la letteratura 6: modernità e contemporaneità”, Palumbo editore;  
*La Divina Commedia* di Dante: il *Paradiso*

Nel corso delle vacanze estive nel passaggio dalla 4<sup>a</sup> alla 5<sup>a</sup> i ragazzi hanno affrontato autonomamente la lettura dei seguenti romanzi, oggetto di studio di autori studiati poi in corso d'anno:

- *I Malavoglia* di G. Verga
- *Il fu Mattia Pascal* di L. Pirandello
- *La scomparsa di Majorana* di L. Sciascia

I romanzi, soprattutto quello di Verga e di Pirandello, sono stati ripresi e approfonditi nel contesto più generale della corrente di appartenenza e inseriti nella produzione letteraria degli autori.

Il programma procede in parte per generi letterari e in parte per tematiche. Nello specifico, dopo lo studio di Leopardi, i contenuti hanno seguito il **filo tematico del progresso** di cui sono state analizzate le dinamiche e i risvolti nell'evoluzione sociale dell'uomo.

### **La lirica: l'io lirico nel Romanticismo, armonia e disarmonia con la natura, il ruolo dell'intellettuale nell'Ottocento e nel Novecento**

#### **LEOPARDI**

- Ripasso della poetica leopardiana già affrontata alla fine dello scorso anno, con particolare riferimento alle *Operette morali*.
- analisi della raccolta delle *Operette morali* con analisi e lettura del “Dialogo della Natura e di un Islandese”, del “Dialogo di Tristano e di un amico”, del “Dialogo di Cristoforo Colombo e di Pietro Gutierrez”, il “Dialogo della moda e della morte”, il “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere”. Quest'ultimo è stato approfondito attraverso la visione di un cortometraggio.
- analisi della raccolta dei *Canti*: “L'infinito”, “Alla luna”, “Sera del dì di festa”, “A se stesso”, “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”, “La quiete dopo la tempesta”, “A Silvia”, “La ginestra”.

Approfondimento su “Conflitto delle interpretazioni, Croce e Binni”.

Il progresso da Leopardi a Verga.

#### **GIOVANNI VERGA**

- Verga nel contesto del Naturalismo francese e Verismo italiano; biografia
- Lettura di testi: Prefazione al romanzo “*Eva*”; approfondimento sul tema della ballerina nella letteratura e nell'arte.
- Rosso Malpelo e il tema del diverso secondo Luperini
- Approfondimento sul tema del successo economico con visione del film *Wall Street* di Oliver Stone, 1974

- Analisi de *I Malavoglia* (lettura integrale)
- Lettura di approfondimento di Russo e Luperini: La religione della famiglia.
- Lettura integrale de *I Malavoglia*

### **Il romanzo tra Ottocento e Novecento**

Letteratura, scienze e psicanalisi si intrecciano: **la crisi dell'uomo del Novecento, la frammentazione dell'io, il nuovo profilo dell'intellettuale.**

Lettura integrale e analisi di Delitto e Castigo di Dostoevskij

### **Il progresso in Pirandello**

#### **LUIGI PIRANDELLO**

- la collocazione di Pirandello nella letteratura europea: il romanziere e il drammaturgo
- analisi della biografia, delle opere e della sua formazione
- analisi della poetica dell'Umorismo e della differenza tra umorismo e comicità. In relazione a questo argomento: l'esempio della vecchia imbellettata, la forma e la vita, la maschera, la maschera nuda
- Lettura della novella *Il treno ha fischiato*
- analisi del romanzo *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale)
- analisi del romanzo umoristico *Uno nessuno centomila* attraverso pagine scelte dal libro di testo. La scomposizione dell'io
- *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, l'uomo e la macchina
- dall'opera *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: lettura del capitolo 1 e 2 del quaderno primo ("Serafino Gubbio, le macchine e la modernità"); ultimo capitolo: il silenzio di cosa
- Opere teatrali: *Sei personaggi in cerca d'autore*, la novità del metateatro
- Da *Sei personaggi in cerca di autore*: l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico, la scena finale
- *Enrico IV*, il tema della follia, la conclusione di Enrico IV.

### **Progresso e frammentazione dell'io in Svevo e Montale**

#### **ITALO SVEVO**

- Biografia, alla ricerca di una nuova identità: la figura dell'inetto
- Caratteri dei romanzi: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*
- Da *Una vita*: Macario e Alfonso, le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale
- Da *Senilità*: l'inizio del romanzo; la metamorfosi strana di Angiolina
- Da *La coscienza di Zeno*: La prefazione del dottor S.; lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio; la moglie e l'amante; La vita è una malattia

#### **EUGENIO MONTALE**

- La centralità di Montale nel Novecento
- la vita, le opere e la poetica del correlativo oggettivo
- analisi della raccolta di *Ossi di seppia*: "I limoni" (solo lettura), "Meriggiare pallido e assorto", "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Forse un mattino"
- analisi delle *Occasioni*: "La casa dei doganieri", "Non recidere o forbice quel volto".
- Da *La bufera*: analisi della lirica *Il gallo cedrone*
- Analisi della raccolta "*Satura*": lettura e analisi della lirica "Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale".

- Confronto con Pasolini

## **La guerra e l'identità**

### **GIUSEPPE UNGARETTI**

- Analisi della biografia ungarettiana e della sua poetica
- “*L'allegria*”: la composizione, la struttura e i temi
- lettura e analisi delle liriche: “In memoria”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Girovago”, “Soldati”, “Non gridate più”.

### **Cenni alla corrente del Decadentismo: dal fanciullino pascoliano al vitalismo dannunziano**

### **GIOVANNI PASCOLI**

- la poetica del fanciullino
- da *Myricae*: “L'assiuolo”
- dei *Canti di Castelvecchio*: “Gelsomino Notturmo”

### **LEONARDO SCIASCIA**

- Biografia
- La letteratura, l'indagine, la mafia, il potere: i grandi temi dei romanzi di Sciascia
- Analisi del libro *L'Affaire Moro*

La lettura integrale del libro di Sciascia è stata oggetto dell'approfondimento di educazione Civica.

### **PIER PAOLO PASOLINI**

Il percorso su Pier Paolo Pasolini è iniziato con la visione del film *Il giovane corsaro* di Marrese.

- Biografia dell'autore attraverso le recenti pagine curate da W. Siti.
- La poetica nell'universo friulano e nella dimensione del consumismo borghese
- Brani tratti da *Le ceneri di Gramsci* (Il pianto della scavatrice), *Poesia in forma di rosa* (Profezia e Poesie mondane), *Scritti corsari*, *Ragazzi di vita*, *La religione del mio tempo* (Il glicine).

## **Percorso di Educazione Civica**

Il percorso di Educazione civica, parte integrante del programma curriculare, è stato declinato partendo dall'analisi del libro *L'Affaire Moro*, contestualizzato con l'aiuto del docente di storia che ne ha inquadrato la problematica nel più ampio scenario storico-politico del terrorismo in Italia dal '68 agli anni '80. Il percorso si è concluso con un *Debate* sul caso Moro (“Il fronte della fermezza contro il fronte della trattativa”), preparato attraverso documenti letterari, giornalistici e podcast.

## **LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO**

### **DANTE**

- Introduzione al paradiso, rapporto con le altre cantiche e struttura

- lettura, parafrasi e analisi completa dei seguenti canti: Canto I, Canto III, Canto VI, Canto XV, Canto XVI (vv.1-90) Canto XVII, Canto XXXIII.

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof.ssa Giuseppina Stamato*

Libro di testo: Fisica-modelli teorici e problem solving Vol. 2 e 3, Walker, PEARSON.  
Integrazioni con dispense ed eserciziari prodotti dal Docente.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Conclusione del programma dell'Anno Precedente: Onde e Suono.**

### **1. Elettrostatica**

- La carica elettrica e le sue proprietà
- La legge di Coulomb e le sue proprietà nel sistema di unità di misura SI (MKSQ) e cgs-Gauss
- Energia di un sistema di cariche
- Il dipolo elettrico
- Il campo elettrico  $E$  e le sue proprietà
- Conduttori ed isolanti
- Il flusso del campo elettrico ed il Teorema di Gauss
- Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un filo rettilineo infinito uniformemente carico; campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico; campo all'interno e all'esterno di una sfera isolante uniformemente carica; campo all'interno e all'esterno di una sfera conduttrice uniformemente carica
- Analogie e differenze tra campo elettrostatico e il campo gravitazionale: il teorema di Gauss per il campo gravitazionale
- L'integrale di linea del campo elettrico, la circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale
- Teorema di Coulomb, campi elettrici nei conduttori e negli isolanti
- Capacità di un conduttore I condensatori: capacità di un condensatore a facce piane parallele Condensatori in serie ed in parallelo Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore: densità di energia del campo elettrico

### **2. Le correnti continue stazionarie**

- Moto di cariche in un conduttore: il vettore  $j$  densità di corrente; conducibilità elettrica e legge di Ohm macroscopica e microscopica Resistenza dei conduttori Resistenza interna nei generatori di tensione e forza elettromotrice ( $f$  e  $m$ ) Resistenze in serie e resistenze in parallelo
- Risoluzione dei circuiti elettrici e leggi di Kirchhoff ai nodi ed alle maglie
- Analisi del circuito RC in corrente continua
- Dissipazione di energia al fluire della corrente: effetto Joule
- Il voltmetro e l'amperometro nei circuiti elettrici

### **3. Il campo magnetico**

- La forza di Lorentz nel sistema di unità di misura MKSQ e cgs-Gauss come equazione che definisce il campo di induzione magnetica  $B$  Moto di una carica in un campo magnetico costante Lo spettrometro di massa Moto di una carica in campi elettrici e magnetici uniformi
- Conduttore in campo elettrico e campo magnetico perpendicolari tra loro: effetto Hall classico e segno dei portatori di carica nei conduttori
- Selettore di velocità
- Seconda formula di Laplace: forza su di un elemento di circuito immerso in un campo

- magnetico esterno
- Momento magnetico e momento torcente di una spira percorsa da una corrente ed immersa in un campo magnetico esterno
- Principio di equivalenza di Ampere
- Magneti e circuiti elettrici: linee di campo magnetico Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di Biot-Savart
- Forza tra due fili paralleli percorsi da corrente
- Il Motore Elettrico
- Il campo  $B$  e le sue proprietà: equazioni di Maxwell per il campo magnetostatico
- Applicazioni della prima legge di Laplace: campo magnetico sull'asse di una spira circolare percorsa da corrente, campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa di corrente
- Applicazioni del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici: campo magnetico all'interno e all'esterno di un solenoide infinito

#### **4. L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico**

- Moto di una sbarra conduttrice in un campo magnetico uniforme
- Moto di un circuito in un campo magnetico non uniforme e la legge di induzione
- L'alternatore come generatore di tensione alternata
- Autoinduttanza  $L$  di un circuito: calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide di lunghezza  $l$
- Analisi del circuito  $RL$  in corrente continua: extra correnti di apertura e di chiusura
- Analisi del circuito oscillante  $LC$ , analisi solo qualitativa del circuito  $RLC$
- Energia immagazzinata nell'induttanza, densità di energia del campo magnetico
- "Manca qualcosa": la corrente di spostamento
- Le equazioni di Maxwell per campi rapidamente variabili
- Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche; costanza della velocità delle onde e  $m$
- Energia del campo elettromagnetico

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof. Carmelo Barbaro*

Testo di riferimento: I colori della matematica Blu Vol. 2 e 3, Petrini, DeA Scuola.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **RIPASSO ED APPROFONDIMENTO**

Insiemi ed estremanti

Ripasso del concetto di funzione, di dominio e codominio di funzione, in campo reale

Funzioni reali di variabile reale Insieme di esistenza, condominio

Estremanti di una funzione e punti di accumulazione di dominio ed immagine

Classificazione di una funzione

Funzioni pari, dispari, periodiche

Intervalli di positività di una funzione

Grafico Approssimato di funzioni razionali fratte

### **Unità didattica 1: Limiti di funzioni e di successioni**

Intorni aperti e chiusi; intorno di un punto, intorno di infinito

Punti isolati e punti di accumulazione

Concetto intuitivo di limite Limiti finiti e infiniti

Definizioni di limite

Verifiche in base alla definizione di limite

Teoremi del confronto (solo il primo con dimostrazione)

Teorema di esistenza del limite per funzioni monotone

Teorema di unicità del limite (con dimostrazione)

Teorema di permanenza del segno (con dimostrazione)

Continuità in un punto e in un intervallo

Continuità delle funzioni elementari

Limiti delle funzioni elementari

Algebra dei limiti (solo teorema della somma con dimostrazione)

Forme di indecisione e loro risoluzione

Limiti notevoli (con dimostrazione)

Infinitesimi e infiniti Teoremi sulle gerarchie di infinitesimi e infiniti

Risoluzione di forme indeterminate tramite le gerarchie di infinitesimi ed infiniti

Limiti di successioni

### **Unità didattica 2: Continuità**

Definizione di funzione continua

Teoremi sulla continuità

Punti di discontinuità

Discontinuità di 1°, 2°, 3° specie

Asintoti verticali e orizzontali

Teorema di esistenza e calcolo dell'asintoto obliquo

Teorema di esistenza degli zeri

Metodo di bisezione

Teorema di Weierstrass, teorema del valor medio, teorema dell'esistenza degli zeri

Infiniti e infinitesimi e loro confronto

### **Unità didattica 3: Derivate**

Rapporto incrementale e suo significato in un punto

Definizione di derivata in un punto e suo significato geometrico  
Calcolo di derivate tramite definizione  
Funzione derivata  
Derivate di funzioni elementari (con dimostrazione)  
Derivata della funzione costante, della funzione logaritmica (con dimostrazione)  
Derivata della funzione esponenziale, della funzione seno e coseno (con dimostrazione)  
Derivata della funzione somma (con dim.), prodotto, quoziente, della funzione composta  
Derivata della funzione reciproca  
Derivate successive  
Applicazioni geometriche del concetto di derivata  
Applicazioni del concetto di derivata nelle scienze

#### **Unità didattica 4: Teoremi sulle funzioni derivabili, studio completo di funzione e problemi di massimo e minimo**

Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti  
Punti stazionari e teorema di Fermat (con dimostrazione)  
Teoremi di Rolle e Lagrange (entrambi con dimostrazione)  
Corollari del teorema di Lagrange (con dimostrazione)  
Criterio di monotonia per le funzioni derivabili (con dimostrazione)  
Punti stazionari e primo criterio per l'analisi dei punti stazionari (con dimostrazione)  
Punti di flesso  
Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso (con dimostrazione)  
Teoremi di Cauchy e De l'Hopital (con dimostrazione)  
Applicazioni del Teorema di de l'Hopital

#### **Unità didattica 5: L' integrale indefinito**

Funzioni primitive di una funzione data  
Significato geometrico dell'integrale indefinito  
Proprietà dell'integrale indefinito  
Integrali indefiniti immediati  
Integrazione mediante scomposizione della funzione integranda  
Integrazione per sostituzione  
Integrazione per parti

#### **Unità didattica 6: L'integrale definito**

Area del trapezoide Somma di Riemann Integrale definito  
Proprietà dell'integrale definito e suo calcolo dell'integrale definito  
Primo teorema fondamentale del calcolo integrale (con dimostrazione)  
Calcolo di aree  
Applicazioni del concetto di integrale definito alla fisica  
Teorema del valore medio per gli integrali (con dimostrazione) e suo significato geometrico  
Integrali impropri e loro calcolo  
Criteri di integrabilità  
Funzione integrale  
Secondo teorema del calcolo integrale

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof. Carmelo Barbaro*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

Il programma di letteratura francese è stato svolto attraverso l'analisi linguistica e letteraria dei seguenti testi:

### **Balzac, le maître du réalisme français – Le père Goriot:**

- La pension Vauquer (la disposition générale, le salon, la salle à manger, la misère sans poésie). Le réalisme visionnaire de Balzac.
- La soif de parvenir (Eugène de Rastignac et le labyrinthe parisien). La formation du jeune héros à travers ses expériences sociales.
- Le tentateur (Vautrin et ses idées sur la société). Apologie de l'homme fort qui séduit les "niais du parterre".
- La déchéance du père Goriot: Rastignac au Père Lachaise et sa célèbre phrase "A nous deux maintenant".

### **Flaubert, Madame Bovary:**

- Il arriva un jour vers trois heures.... (évocation de l'atmosphère et du décor, la psychologie des personnages à travers leurs comportements). Le rôle actif d'Emma.
- Un univers médiocre (la maison est le portrait de Charles, la laideur du réel, les personnages). La maison de Charles vue à travers les yeux d'Emma, l'évocation de la nature. Charles "un coeur simple".
- Maternité (les réactions de Charles et d'Emma face à la maternité).
- Rêves et fantasmes d'Emma (la rêverie de l'ailleurs, utilisation du conditionnel)

### **Jean Rousset, Le thème de la fenêtre dans Madame Bovary**

### **Stendhal, Le rouge et le noir: Julien Sorel lance un défi à la société de son époque**

- En approchant de son usine.... (le portrait du père, le portrait de Julien Sorel, opposition entre les personnages). Julien Sorel, jeune héros qui lance un défi à la société de l'époque: la Restauration.
- Que voulez-vous ici mon enfant? (rencontre de Julien Sorel et de Madame de Rênal). L'importance de cette première rencontre et la ressemblance entre les deux personnages.
- Un combat sentimental (la psychologie des personnages à travers leurs actions). La conquête de Madame de Rênal, le champ lexical de la stratégie militaire.
- Une vieille épée (Julien Sorel et Mathilde de la Mole). Opposition entre la douceur de Madame de Rênal et la froideur de Mathilde.

### **C. Baudelaire, Les Fleurs du Mal: introduction au recueil (les paradis artificiels, les femmes, les voyages, la dépression...)**

- Spleen (l'ennui existentiel, la détresse psychologique, la lutte entre l'Espérance et l'Angoisse)
- L'albatros (le poète dans ses rapports avec la société, la vision romantique du poète)
- L'invitation au voyage: un moment de calme et d'apaisement.

- Le Spleen de Paris, Perte d'auréole

### **E. Zola et le Naturalisme français: Les Rougon-Macquart**

**Germinal**, les femmes avaient paru.... (description de la foule des mineurs en grève, prise de position de Zola contre l'injustice sociale). Exemple du style visionnaire, hallucinatoire de Zola.

**L'Assommoir**, La misère (exemple du style fantastique de Zola). Gervaise sombre dans la misère: le poids de l'hérédité, l'influence du milieu.

**Au bonheur des Dames**, Et Mouret regardait son peuple de femmes (agitation et désordre, ampleur du mouvement de la foule, désir de possession physique, champ sémantique de la religion). La force de Zola dans la description des foules en mouvement.

### **A. Rimbaud, le délire d'une poésie visionnaire: la lettre du voyant**

- Le dormeur du val
- Aube
- Ma bohème

### **A. Gide, le précurseur du nouveau roman:**

- L'immoraliste, Tout mon être affluait vers ma peau (le culte du corps, l'importance des sensations physiques). La libération de toute contrainte morale et physique. La mise à nu de son corps.
- Les Faux monnayeurs ou l'éloge de la liberté individuelle
- La discussion se perdait en arguties (confrontation entre Bernard et Edouard). Le thème de la fausse monnaie.
- Je voudrais savoir si tu éprouves pour Laura.... (l'amour comme moyen de connaissance, dévouement, défi). Bernard Profitendieu face à l'amour.
- Armand s'est étendu tout habillé.... (deux comportements différents face à la vie, à l'amour: Armand et Bernard). Le rôle du narrateur.
- **Les caves du Vatican**, L'acte gratuit (le personnage de Lafcadio)

### **G. Perec, Les Choses: la dénonciation de la société de consommation**

- Ce serait une salle de séjour..... (présence obsédante de la matière). Opposition entre la maison rêvée et la maison réelle.
- Ou bien, ils poussaient la porte d'un petit restaurant.... (le couple de Jérôme et Sylvie)
- Dans le monde qui était le leur.... (la force du rêve)

### **Presentazioni:**

Albert Camus: L'étranger, La peste, Le mythe de Sisyphe.

E. Ionesco: La Cantatrice Chauve.

S. Beckett: En attendant Godot

**Percorso di Educazione Civica:** la condition de la femme dans la deuxième moitié du XIXème siècle à travers le personnage d'Emma Bovary.

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof. Alfonsino Soffritti*

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **THE EARLY ROMANTIC AGE 1760-1789**

#### **Historical and Social Context**

- Industrial and Agricultural Revolutions
- Industrial Society
- Emotion vs Reason
- The Gothic setting and the Gothic novel: Ann Radcliffe, *The Mysteries of Udolpho*

#### **Authors and Texts**

**Thomas Gray:** “Elegy Written in a Country Churchyard”: a new elegiac convention

**William Blake:** the man and the artist, the poet, the prophet

- Complementary opposites
- Reading Blake: contraries
- Blake’s interest in social problems
- Imagination and the Poet
- Style

“The Chimney Sweeper” (*Songs of Innocence*)

“The Chimney Sweeper” (*Songs of Experience*)

“London”

“The Lamb”

“The Tyger”

**Mary Shelley:** life and main works

*Frankenstein or the Modern Prometheus:* plot – the influence of science – narrative structure

Themes: The double – Nature’s secrets – social prejudices – usurpation of the female role

Extracts: “Walton and Frankenstein”- “The Creation of the Monster” – “The Education of the Creature”

Film: “Frankenstein”

### **THE ROMANTIC AGE 1789-1830**

#### **Key points**

- The Egotistical Sublime – Reality and Vision
- The First and the Second Generation of Romantic Poets
- Melancholy and Death – The Atypical –The Outcast – The Rebel
- British romantic poets in Italy: <https://ksh.roma.it/romanticism/1816> (Classroom)

## Authors and Texts

### **William Wordsworth:** life and works

- Why is W. Wordsworth important?:  
<https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- The Manifesto of English Romanticism
- The Lyrical Ballads: "A certain colouring of imagination", "Daffodils", "Composed upon Westminster Bridge"

### **Samuel Taylor Coleridge:** life and works

- Importance of Imagination – The power of Fancy – Importance of Nature
- "The Rime of the Ancient Mariner": Extracts lines 1-82; 143-290; 610-625
- Critical comment to 'The Rime': <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m000srdx> (Classroom);
- <https://www.dailywritingtips.com/25-words-coined-by-nineteenth-century-authors/> (Classroom)

### **Percy Bysshe Shelley:** A tempestuous life

- His main themes: freedom and love
- "Ozymandias"

### **John Keats:** life and works

- Life of John Keats: [https://www.youtube.com/watch?v=6\\_gBi8EugjE](https://www.youtube.com/watch?v=6_gBi8EugjE) (Classroom)
- The role of Imagination
- Beauty: the central theme of his poetry
- Negative capability - "La Belle Dame sans Merci"
- Analysis of 'La Belle Dame sans Merci':  
<https://www.youtube.com/watch?v=iiCID7H-3tA> (Classroom)
- Love, Obsession and Death:  
<https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- 'Ode on a Grecian Urn': <https://www.youtube.com/watch?v=QOmQNP26Lak> (Classroom)

## **THE VICTORIAN AGE**

- The Victorian Age: key points
- An Overview of the Victorians:  
<https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- The Victorian Compromise – The Victorian frame of mind
- The industrial setting
- The Victorian Novel
- Social problems – Workhouse:s <https://classroom.google.com/u/0/h> (Classroom)
- Victorian Maids: <https://www.youtube.com/watch?v=N8zb87Uqev0> (Classroom)
- Victorian London: [https://www.casebook.org/victorian\\_london/whitesat.html](https://www.casebook.org/victorian_london/whitesat.html) (Classroom);

- What the Victorians did for us:  
<https://classroom.google.com/u/0/c/Mjc3MzEzNzk3NDc3> (Classroom)
- Romantics and the Victorians: <https://www.bl.uk/romantics-and-victorians/articles/duality-in-robert-louis-stevensons-strange-case-of-dr-jekyll-and-mr-hyde> (Classroom)

## **Authors and Texts**

**Elizabeth Gaskell:** North and South BBC Video

<https://www.youtube.com/watch?v=VrWSITyFtbE&t=1459s> (Classroom)

**E. A. Poe,** Life and works

- <https://youtu.be/x-387NMCR6w> (Classroom)
- “The Oval Portrait”

**Charles Dickens:** life and works

- Dickens and his times: <https://padlet.com/emanuelaalessandrini/6c1ny4b4u6t6ocyy> (Classroom)
- Dickens’ London and characters – A didactic aim
- Oliver Twist: plot, London’s life, The world of the workhouse
- extracts: ‘Oliver wants some more’ – ‘The enemies of the system’
- Hard Times: features and themes of the novel
- Extracts: ‘Nothing but Facts - ‘Coketown’
- Film: ” Oliver Twist”

**Robert Louis Stevenson:** life and works

- <https://www.bbc.co.uk/programmes/b09sqrs3> (Classroom)
- <https://www.theguardian.com/books/2008/dec/13/dr-jekyll-mr-hyde-stevenson> (Classroom)
- The origin of The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
- Good and Evil – The double nature of the setting
- The duality of human nature:  
<https://classroom.google.com/u/0/c/Mjc3MzEzNzk3NDc3> (Classroom)
- Narrative technique
- Extracts: – ‘The Carew murder case’ - ‘Jekyll’s experiment’
- ‘Story of the Door’: <https://www.bbc.co.uk/teach/school-radio/english-jekyll-and-hyde-story-of-the-door/zmnw47h> (Classroom)  
[https://www.youtube.com/watch?v=C1\\_zuYIYKio](https://www.youtube.com/watch?v=C1_zuYIYKio) (Classroom)
- Quotes: <https://www.shmoop.com/study-guides/literature/jekyll-and-hyde/quotes> (Classroom)

**Oscar Wilde:** life and works

- A spectacular artist: <https://youtu.be/njSSCBjnsbU> (Classroom)
- Dandyism: <https://youtu.be/TIgPwiub8R0> (Classroom)  
<https://youtu.be/6ChDzQqHXmc> (Classroom)
- Aestheticism and Decadence
- The rebel and the dandy

- Art for Art's Sake
- The Dandy and the Bohemian
- The Picture of Dorian Gray: plot, features and themes of the novel – allegorical meaning
- Extracts: 'Preface' – 'Basil Hallward' – 'Dorian's hedonism' – 'Dorian's Death'
- Salomè (plot and critical documents in Classroom)
- 'Wilde Salomè': Film Trailer (Jessica Chastain and Al Pacino)
- Aphorisms – Classroom (22 dicembre 2021)

## **THE MODERN AGE**

- Modernism: <https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- The Edwardian Age
- Britain and World War I
- Shell shock images: <https://www.quora.com/What-are-the-most-chilling-images-of-shell-shocked-soldiers-from-WWI> (Classroom)
- The Age of Anxiety
- Modernism
- Modern Poetry: Free Verse - Imagism
- The modern novel
- The interior monologue
- The War Poets

## **Authors and Texts**

**Wilfred Owen:** "Dulce et Decorum est"

**Siegfried Sassoon:** "Suicide in the trenches"

**Thomas Stearns Eliot:** life and works

- Reading: <https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- The impersonality of the artist
- The Waste Land: The main theme
- The new concept of history – the mythical method – Innovative stylistic devices
- The sense of the past
- Objective correlative (Classroom 17 febbraio 2022)
- Eliot and Montale: <https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)
- "The Burial of the Dead", lines 1 – 76
- "The Fire Sermon" lines 9-36
- "What the thunder said" lines 10-22; 80, 90-91, 97-8, 110- 113

**James Joyce:** life and works

- Ordinary Dublin - Dublin and the rebellion against the church
- Influence of Dante in T. S. Eliot and J. Joyce
- The impersonality of the artist
- Stream of Consciousness

- Dubliners and the theme of paralysis
- From Dubliners: “Eveline”
- “The Dead”: extract
- Meaning of ‘Epiphany’ in Joyce
- Ulysses: plot - the relation to the Odyssey – the setting – the representation of human nature
- The mythical method
- A revolutionary prose
- From Ulysses: ‘Inside Bloom’s mouth’ - extract from ‘Molly’s Monologue
- Joyce’s Dublin: <https://www.youtube.com/watch?v=pgFo7fI8Uc4> (Classroom)

### **Virginia Woolf:** biographical notes

- extract from A Room of one’s own and critical notes  
<https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx> (Classroom)

### Dystopian novels

- An introduction to dystopian novels
- Excerpts from We, by E. Zamyatin: <https://www.commonlit.org/en/texts/excerpts-from-we> (Classroom)
- Workers in the future:  
<https://www.theguardian.com/books/booksblog/2016/nov/22/jack-londons-vision-future-present-the-iron-heel> (Classroom)
- The Time Machine by H. G. Wells:  
<https://www.sparknotes.com/lit/timemachine/section7/> (Classroom)
- Quotes from The Time Machine:  
<https://www.goodreads.com/work/quotes/3234863-the-time-machine> (Classroom)
- How Utopia shaped the world: <https://www.bbc.com/culture/article/20160920-how-utopia-shaped-the-world> (Classroom)
- How to recognize a dystopia: <https://www.youtube.com/watch?v=6a6kbU88wu0> (Classroom)

### **Aldous Huxley:** life and works

- <https://www.youtube.com/watch?v=zdw-4ttqFqA> (Classroom)
- Brave New World : plot, features and themes of the novel
- Dystopia in Aldous Huxley’s Brave New World  
<https://www.youtube.com/watch?v=oIgjAI6eE&t=197s> (Classroom)
- Extracts: “The condition centre” – “Mustapha Mond”
- The Second World War

### **George Orwell:** life and works

- <https://classroom.google.com/u/0/c/Mjc3MzEzNzk3NDc3https://classroom.google.com/u/0/c/Mjc3MzEzNzk3NDc3> (Classroom)
- Nineteenth Eighty-Four: plot, an anti-utopian novel, Winston Smith
- Nineteenth Eighty-Four: reading of the novel
- Themes: <https://classroom.google.com/u/0/c/Mjc3MzEzNzk3NDc3> (Classroom)
- 1984: Orwell Advanced: <http://englishstuffesl.blogspot.com/2013/06/1984-george-orwell-advanced.html> (Classroom)

- Huxley's comment to Nineteen Ninety-Four: <https://gizmodo.com/read-aldous-huxleys-review-of-1984-he-sent-to-george-or-5890861> (Classroom)
- What 'Orwellian' really means': <https://www.youtube.com/watch?v=oe64p-QzhNE> (Classroom)
- 'Shooting an Elephant': an anti-imperialist short story
- Modernism to Post-Modernism

## **THE PRESENT AGE**

- Post-War Drama

### **Authors and Texts**

- Contemporary Drama: The Theatre of Absurd

#### **Samuel Beckett: life and works**

- Waiting for Godot, the play: <https://www.youtube.com/watch?v=pgFo7fi8Uc4>
- The Meaningless of Samuel Beckett's Waiting for Godot
- Godotmania: <https://www.theguardian.com/stage/2003/jan/04/theatre.beckettat100> (Classroom)
- Visione dell'intera opera teatrale
- General Observations about Waiting for Godot (Classroom)
- The Theatre of the Absurd (Classroom)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Il tema scelto per Educazione Civica è la 'Differenza di Genere – Gender Gap'. Tutti i documenti e i filmati visti e discussi sono stati caricati in Classroom.

- Gender in 19th century Britain: <https://www.youtube.com/watch?v=vkJJFX8Qn90>
- Global Gender Gap Report: <https://www.weforum.org/reports/global-gender-gap-report-2021>
- 10 examples of gender inequality: <https://www.borgenmagazine.com/10-examples-gender-inequality-world/>
- History of gender inequality: <https://cosmosmagazine.com/history/gender-inequality-arose-8000-years-ago/>
- Gender statistics database: <https://eige.europa.eu/gender-statistics/dgs/browse/index>
- Female genital mutilation: <https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/female-genital-mutilation>
- The truth about female mutilation <https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx>
- The cruel Cut: Leyla Hussein: <https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx>
- Femicide <https://edition.cnn.com/2021/09/30/world/femicide-explainer-as-equals-intl-cmd/index.html>
- Most witches are women: <https://theconversation.com/most-witches-are-women->

because-witch-hunts-were-all-about-persecuting-the-powerless-125427

- What is happening in Ciudad Juarez  
<https://classroom.google.com/u/0/c/NDA5NTY5MDY1NzUx>

LIBRI DI TESTO:

M. Spiazzi, M. Tavella *Only Connect...* New Directions, Zanichelli Vol. 2 e 3

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof.ssa Emanuela Alessandrini*

**PROGRAMMA SVOLTO**

CHIMICA GENERALE, CHIMICA ORGANICA, BIOCHIMICA

CENNI DI TERMODINAMICA ED EQUILIBRIO CHIMICO (Cap. 13)

Entalpia, entropia ed energia libera di Gibbs. Spontaneità delle reazioni. Reazioni concluse e complete. Reazioni incomplete ed equilibrio dinamico. Caratteristiche dei sistemi all'equilibrio. Costante di equilibrio  $K_c$  e suo significato. Legge dell'azione di massa (legge dell'equilibrio chimico). Quoziente di reazione e suo significato. Relazione tra costante di equilibrio e temperatura. Principio di Le Chatelier e sue applicazioni per prevedere lo spostamento dell'equilibrio.

*In laboratorio: Aspetti qualitativi dell'equilibrio chimico*

ACIDI E BASI (Cap. 14)

Acidi e basi secondo Arrhenius e Bronsted-Lowry. Coppie acido-base coniugate. Ionizzazione dell'acqua: prodotto ionico e pH. Forza degli acidi e delle basi. Calcolo del pH di soluzioni di acidi e basi forti e deboli. Indicatori acido base. Reazioni di neutralizzazione. Equivalenti e normalità. Titolazione acido-base. Idrolisi salina.

*In laboratorio: Titolazione acido forte - base forte*

LA CHIMICA ORGANICA (Cap. C1)

Proprietà dell'atomo di carbonio e ibridazione. Legame sigma e pi-greco. Isomeri di struttura e stereoisomeri. Isomeria ottica. Proprietà fisiche e reattività dei composti organici. Rottura omolitica ed eterolitica. Elettrofili e nucleofili. Gruppi funzionali.

*In laboratorio: Sintesi del Nylon (attività PLS di classe)*

GLI IDROCARBURI (Cap. C2)

Classificazione e proprietà fisiche degli idrocarburi. Alcani: isomeria di catena, nomenclatura, reazioni. Alcheni: isomeria di catena, di posizione, geometrica; nomenclatura; reazioni di addizione al doppio legame (idrogenazione, addizione elettrofila); regola di Markovnikov. Alchini: isomeria di catena e di posizione; nomenclatura; reazione di idrogenazione. Caratteristiche del benzene e delocalizzazione elettronica. Isomeria di posizione dei derivati bisostituiti; cenni alla sostituzione elettrofila.

Approfondimento: la società dei combustibili fossili.

I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI (Cap. C3)

Trattazione schematica di formule molecolari, nomenclatura, classificazione, sintesi e reazioni di: alogenuri alchilici, alcoli, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici. Esteri e reazione di saponificazione. Generalità sugli acidi carbossilici polifunzionali.

*In laboratorio: preparazione del sapone*

## II METABOLISMO ENERGETICO (Cap. B2)

Vie metaboliche: vie anaboliche e cataboliche. Reazioni redox nel metabolismo energetico e trasportatori di elettroni. La glicolisi: fase endoergonica e fase esoergonica. Fermentazione lattica e ciclo di Cori. Fermentazione alcolica. Le tre fasi della respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa (catena respiratoria e chemiosmosi). Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

## BIOLOGIA MOLECOLARE E BIOTECNOLOGIE

### STRUTTURA E FUNZIONE DEL DNA (Cap. B2)

Teoria cromosomica dell'ereditarietà. Esperimenti di Griffith, Avery, Hershey e Chase. Contributi di R. Franklin e E. Chargaff. Modello a doppia elica di Watson e Crick. Struttura del DNA. Duplicazione del DNA. Meccanismi di riparazione degli errori di duplicazione. Struttura dei genomi procariotici ed eucariotici a confronto. Spiralizzazione del DNA eucariotico. Telomeri.

*In laboratorio: Estrazione del DNA da frutta*

### L'ESPRESSIONE GENICA E LA SUA REGOLAZIONE (Cap. B3 ed E7)

Relazione tra geni e proteine. Dogma centrale della biologia molecolare. Ruolo dell'RNA nelle cellule. Processo di trascrizione del DNA. Codice genetico. Struttura dei ribosomi. Funzione dell'RNA di trasporto. Traduzione: le tre fasi del meccanismo di sintesi proteica.

Principi generali della regolazione dell'espressione genica. Fattori di trascrizione. La regolazione genica nei procarioti: operoni inducibili (operone *lac*) e repressibili (operone *trp*)

Caratteristiche ed "anatomia" del genoma umano. Tipi di sequenze ripetitive. I trasposoni. Caratteristiche dei geni eucariotici. Generalità su regolazione dell'espressione genica negli eucarioti: meccanismi di regolazione prima della trascrizione; ruolo di *enhancers* e *silencers*; splicing e splicing alternativo; controlli traduzionali e post-traduzionali: il sistema ubiquitina-proteasoma.

### LE MUTAZIONI E LE TECNICHE PER STUDIARE IL DNA (Cap. B4 ed E8)

Definizione di mutazione. Mutazioni somatiche e germinali. Mutazioni spontanee e indotte; generalità sugli agenti mutageni. Classificazione delle mutazioni in base agli effetti fenotipici. Mutazioni puntiformi, cromosomiche, genomiche e loro conseguenze.

Enzimi di restrizione. Elettroforesi su gel. DNA *fingerprinting*. La reazione a catena della DNA polimerasi (PCR) e sue applicazioni. Clonaggio genico. Clonazione animale.

*In laboratorio: Trasformazione batterica, DNA fingerprinting e purificazione della Green fluorescent Protein (presso Opificio Golinelli)*

### LA GENETICA DI VIRUS E BATTERI (Cap. E6)

Struttura dei virus. Generalità su batteriofagi e virus animali. Retrovirus. Ricombinazione genica nei procarioti: trasformazione, trasduzione, coniugazione.

## ASTRONOMIA

### GLI STRUMENTI DI OSSERVAZIONE (materiale fornito dall'insegnante)

La luce quale strumento di osservazione in astronomia. Spettri continui e spettri a righe. Tipi di telescopi e parametri dei telescopi. Legge di Wien e modello del corpo nero. Effetto Doppler e suo significato in astronomia.

### L'UNIVERSO (Cap. 1)

Punti di riferimento sulla sfera celeste. Distanze astronomiche. Colori, temperature e spettri stellari. Materia interstellare e nebulose. Diagramma H-R e caratteristiche delle stelle rappresentate. Nascita e vita delle stelle. Le diverse fasi dell'evoluzione stellare. Caratteristiche della Galassia. Classificazione delle galassie. La legge di Hubble e l'espansione dell'Universo.

### IL SISTEMA SOLARE (Cap. 2)

Origine del sistema solare. Caratteristiche del Sole: interno, fotosfera, atmosfera. Radiazione stazionaria e vento solare. Attività solare.

### COMPLETAMENTO SISTEMA SOLARE E LUNA (Cap. 2-4)\*

Pianeti terrestri e gioviani a confronto; gli altri corpi del sistema solare (cenni). Caratteristiche della Luna, fasi lunari ed eclissi (cenni).

\*argomento trattato dopo il 15 maggio

## EDUCAZIONE CIVICA

Conferenza: Cos'è la scienza e come funziona? Donne e genere in laboratorio, con Paola Govoni, professore associato di Storia della Scienza (Università di Bologna).

Presentazioni degli studenti:

- Le otto donne dell'apollo 11 e il programma Artemis: l'astrofisica non è solo per uomini!
- Effetto Matilda e campagna No More Matildas; approfondimento su Barbara Mc Clintock, Matilda Salas, Jocelyn Bell e Alice Augusta Ball.
- Computer Girls and ENIAC women; approfondimento su Ada Lovelace, Ann Richardson, Grace Hopper.
- La vita straordinaria di Hedy Lamarr, la "donna più bella del mondo" che inventò il Wifi.
- Donne nella genetica: approfondimento su Barbara Mc Clintock, Esther Lederberg, Rosalind Franklin.

### LIBRI DI TESTO:

Palmieri, Parotto, *Il globo terrestre e la sua evoluzione*, ed. Zanichelli

Valitutti, Tifi, Gentile, *Le idee della chimica*, ed. Zanichelli

Curtis et al., *Il nuovo invito alla biologia.blu: Organismi, cellule genomi*, ed. Zanichelli

Sadava et al., *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*, ed. Zanichelli

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof.ssa Francesca Blasi*

**PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo: Abbagnano Fornero, Con-Filosofare, vol 2B, voll 3A 3B, Paravia

**Primo periodo: settembre-dicembre**

**Primo percorso: l'intersoggettività come orizzonte deontologico universale: la morale di Kant e Fichte**

**Kant:** lo scopo della *Critica della Ragion Pura*: fondare l'universalità e la necessità della scienza senza tradirne l'origine empirica. L'io Penso. Critica della ragione pura, ovvero senza i contenuti del pensiero, ma solo della struttura del pensiero. Attualità della CRP un esempio: la grammatica generativa di Chomsky.

Il significato di puro, a priori, trascendentale. L'estetica trascendentale: studio delle forme a priori della sensibilità, la logica trascendentale: analitica trascendentale il pensiero scientifico formula giudizi tramite le dodici categorie le due categorie più importanti, esistenza e causa-effetto, la correzione al pensiero di Hume: non sono abitudini ma a priori per pensiero. L'io penso: l'unità a priori universale che accompagna ogni rappresentazione.

Dialettica trascendentale: critica alla psicologia razionale alla cosmologia razionale e alla teologia razionale.

*Critica della ragion pratica*: massime e imperativi, le tre formulazioni dell'imperativo categorico: universalità, rispetto, libertà e responsabilità, la dialettica della ragion pratica: i postulati della morale, libertà, anima e dio.

**Fichte:** la dottrina della scienza, il primato della ragion pratica. *La missione del dotto*. Lettura dai *Discorsi alla nazione tedesca*.

**Secondo percorso: l'intersoggettività nella società e nello stato: Hegel, Marx, il positivismo**

Hegel: Il pensiero giovanile: la religione civile dei greci, il messaggio d'amore di Gesù e la religione gelosa degli ebrei che li ha separati dalla natura. Il concetto di Assoluto come totalità processuale, come soggetto del divenire razionale. Il dissolvimento del parziale nella totalità e dell'individuo nella collettività. L'identità tra pensiero ed essere. La filosofia come spiegazione razionale dell'Assoluto. Lettura dalla *Prefazione della Fenomenologia dello Spirito*: l'Assoluto è soggetto in divenire, è l'intero, è la conclusione di un processo dialettico, dove il momento negativo è mediazione, riflessione. La confutazione è l'arricchimento del principio. L'Assoluto è Spirito, cioè l'Idea che è uscita da sé ed è tornata sé. La *Fenomenologia dello spirito*, signoria e servitù e coscienza infelice. La ragione. *Fenomenologia dello spirito*, seconda parte: l'eticità, la sua fine del conflitto di Antigone, l'individualismo moderno, e la sintesi superiore nello stato: che è razionalità collettiva, consapevole (leggi scritte). La religione e il sapere assoluto come spirito consapevole di sé.

Spirito oggettivo: famiglia, società civile, stato. Spirito assoluto: arte religione filosofia.

## Secondo periodo: gennaio-maggio

**Feuerbach:** la critica a Hegel, l'umanesimo naturalistico, la religione come alienazione, la teologia è una antropologia rovesciata. Le cause dell'alienazione religiosa. Il genere umano come dio, il riconoscimento delle qualità. L'uomo sensibile e il rapporto con le cose, l'autocoscienza nasce dal rapporto tra l'io e il tu. La filantropia e la solidarietà.

**Marx:** la critica a Hegel, la critica a democratici e liberali. L'alienazione nei *Manoscritti economico filosofici*. la critica a Feuerbach. Il materialismo storico. Il modo di produzione, le classi sociali. Struttura e sovrastruttura. L'ideologia e il pensiero che si fa prassi. Le idee cambiano cambiando la società. La dialettica tra mezzi di produzione e rapporti di proprietà. La società orientale, la società schiavistica, la società capitalistica. Il Manifesto: la borghesia è classe rivoluzionaria. La rivoluzione francese. La lotta di classe è vera dialettica storica. La crisi di sovrapproduzione, la socializzazione dei mezzi di produzione e la rivoluzione proletaria. La critica ai socialismi conservatore e utopistico. Cenni al Capitale.

**Il positivismo:** Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo, culto della scienza e del progresso, filosofia e tecnocrazia, ottimismo, somiglianze e differenze con l'illuminismo, carattere ottocentesco e quindi assolutistico (romanticismo della scienza).

## Terzo percorso: pessimismo, irrazionalismo e critica allo storicismo: Schopenhauer e Nietzsche

**Schopenhauer:** le radici culturali del pensiero di Schopenhauer, la rappresentazione, spazio tempo e causalità. Il mondo apparente come logica e determinatezza. dietro il velo di Maya, il mondo come Volontà di vivere: irrazionale, eterna infinita. I due livelli di oggettivazione della Volontà, le idee e gli individui. La condizione esistenziale degli individui, divisi tra la volontà infinita e il limite della loro condizione determinata dal principio individuazione. Dolore, noia, piacere come cessazione del dolore. La condizione di tutti gli esseri viventi: dolore e lotta per la sopravvivenza. Il rifiuto dell'ottimismo storico e del progresso.

La demistificazione dell'amore romantico e della presunta socievolezza umana. L'apologo dei porcospini e l'influenza sulla sonata a Kreutzer di Tolstoj. Le vie di fuga dalla Voluntas, l'arte come contemplazione delle idee intemporalmente e la musica come espressione compiuta della irrazionalità e fluidità della Voluntas. L'etica: giustizia e agape. L'ascesi e il Nirvana.

**Nietzsche:** *Nascita della tragedia, Sull'utilità e il danno della storia nella vita.*

Il periodo Illuministico e il periodo di Zarathustra La morte di dio cioè la negazione della metafisica e l'affermazione dell'esistenza del solo mondo insensato in cui si vive dionisiacamente. Gli uccisori di dio che non hanno capito la sua portata e continuano a credere nei valori. La critica ai nuovi dei: la scienza e il progresso, la democrazia, il socialismo. La nascita del superuomo. Dal *Così parlò Zarathustra*: il funambolo. L'apologo del Cammello del Leone e del fanciullo. La fedeltà alla terra, contro i disprezzatori del corpo.

L'oltreuomo, il nichilismo passivo e attivo, l'eterno ritorno e la volontà di potenza. Dalla *Genealogia della morale*, la morale dei servi e dei signori. Il risentimento degli schiavi: morale e metafisica come modo per gli schiavi di affermare la loro volontà di potenza sui forti e controllarli.

**La psicoanalisi e Freud:** Il contesto storico: le ricerche psicologiche sull'ipnosi e la personalità, Pierre Janet, Alfred Binet, Charcot e Berheim. La cura dell'isteria. Freud e il sodalizio con Breuer, dall'ipnosi alle libere associazioni e alla interpretazione dei sogni. L'inizio della definizione della prima topica: inconscio come prodotto del ricordo represso o

rimosso, il preconcio e la coscienza. I sintomi, i sogni, i lapsus come formazioni di compromesso per esaudire le pulsioni inconscie aggirando la censura. La sessualità infantile, le fasi dello sviluppo psicosessuale e il complesso di Edipo. La libido come energia psicosessuale, concetto a cavallo tra il fisico e lo psichico. La sublimazione della libido come energia psichica delle attività superiori dell'uomo ben accette a livello sociale: passione per il sapere, la scienza, l'arte. Il contesto viennese delle idee di Freud: la pittura di Klimt, Schiele, le opere di Arthur Schnitzler. L'arte come esaudimento dei desideri pulsionali. *Al di là del principio del Piacere*: la rivoluzione della teoria delle pulsioni: Eros, pulsione di vita, legata al piacere e Thanatos, pulsione di morte, aggressiva e distruttiva. *L'IO e l'ES* e la seconda topica. L'Es come bacino originario contenente tutte le pulsioni, Il super Io come istanza censoria, sviluppata dopo il complesso di Edipo, che deve le sue energie alla pulsione di morte, e come ideale dell'Io. L'io come istanza intermedia che da una parte censura l'Es dall'altra deve limitare la prepotenza del Super Io. La riflessione sociale e religiosa: *Totem e tabù*, *l'Avvenire di un'illusione* e il *Disagio della civiltà*.

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof.ssa Caterina Zagatti*

**PROGRAMMA SVOLTO**

Libro di testo in adozione: Borgognone, Carpanetto; *L'idea della storia*, vol 2 e vol 3. Bruno Mondadori

**Primo periodo: settembre-dicembre**

**La seconda rivoluzione industriale e l'imperialismo**

L'industrializzazione di metà Ottocento e la seconda rivoluzione industriale: aspetti finanziari. L'ascesa dei nuovi arrivati, Germania, USA e Giappone. L'aumento della popolazione. L'emigrazione come conseguenza della seconda rivoluzione industriale. L'imperialismo: matrice economica e ideologica. Le direttrici principali dell'imperialismo: Africa, Asia. Il dominio britannico in India e il grande gioco russo-inglese. La penetrazione in Cina, le guerre dell'oppio. Il medio oriente e i Balcani. Interpretazioni dell'imperialismo.

**L'Italia tra i due secoli**

L'avvento della sinistra storica. I Governi Crispi: riformismo e autoritarismo, la ripresa dell'espansione coloniale. Il primo governo Giolitti e lo scandalo della banca romana. La crisi di fine secolo.

Giolitti e la nuova politica: i socialisti, i cattolici e i nazionalisti. La questione meridionale. La guerra di Libia e la fine dell'epoca di Giolitti.

**La questione sociale**

la seconda internazionale socialista partiti socialisti della seconda internazionale. Il modello socialdemocratico tedesco, le tendenze proudhoniane e rivoluzionarie francesi; l'affermarsi del riformismo con la SFIO di Jean Jaures. Il laburismo inglese nasce dal ruolo importante e dalla organizzazione dei sindacati. Il socialismo italiano: dall'iniziale affermarsi dei mazziniani e degli anarchici al partito socialista di Turati e Kulischoff. Il partito socialrivoluzionario russo e il partito socialdemocratico russo: bolscevichi e menscevichi. La chiesa e la società: l'Opera dei Congressi, Leone XIII e la *Rerum novarum*: il corporativismo.

**La società di massa**

La società di massa e la politica. La critica di Ortega Y Gasset. I teorici delle *elites*. L'interpretazione contemporanea e la teoria della politica di massa come ideologia, la nazionalizzazione delle masse attraverso i simboli di Mosse.

**Secondo periodo: gennaio-maggio**

**La prima guerra mondiale**

Cause della prima guerra mondiale e lo scoppio della guerra. Periodizzazione della guerra: i primi due anni di guerra e l'intervento italiano. La guerra navale e sottomarina. Le voci contro la guerra: i socialisti, l'imperatore Carlo, il papa e la chiesa. Gli ideali democratici e pacifisti

di Wilson. Il 1917, anno di svolta: intervento Usa, rivoluzione Russa. Il collasso degli imperi e l'insurrezione della flotta e del popolo tedesco. La fine della guerra.

La conferenza di Parigi e il difficile bilanciamento degli interessi collidenti: la volontà democratica di autodeterminazione dei popoli di Wilson, il nazionalismo dei nuovi stati nati dalla fine degli imperi, la necessità di ricompensare gli stati vincitori (ad esempio Italia e Serbia), la volontà punitiva contro la Germania: il trattato di Versailles. La volontà di creare stati abbastanza estesi da formare un cordone di sicurezza intorno alla Russia e la revisione di Brest Litovsk, la nascita della Turchia contemporanea, l'interesse degli anglo-francesi verso il medio oriente e i paesi arabi. la nascita della Jugoslavia, il mito italiano della "vittoria mutilata".

### **La rivoluzione russa**

a rivoluzione Russa: cause remote: autocrazia arretratezza economica e sociale, il populismo russo e la nascita di partiti politici favorevoli al popolo: socialisti rivoluzionari kadetti (liberal democratici) social democratici divisi tra menscevichi, sostenitori della via marxista alla rivoluzione e quindi favorevoli ad uno sviluppo capitalistico del paese e bolscevichi capeggiati da Lenin, teorico di un partito di rivoluzionarti di professione che devono convincere le masse alla rivoluzione senza passare per l'industrializzazione e la formazione di una classe operaia protagonista della rivoluzione. Cause immediate: crisi economica, cattivo andamento della guerra, proteste represses dallo zar. I soldati e gli operai si organizzano in soviet prendono il controllo dell'esercito e delle fabbriche. L'abdicazione dello zar e la nascita di un governo provvisorio formato dai Kadetti e Socialisti rivoluzionari. Le masse partecipano alla vita politica tramite gli organismi rivoluzionari (*soviet*).

Proseguimento della guerra e ritorno di Lenin in patria. Le tesi di aprile e il progressivo infiltrarsi dei bolscevichi nei settori chiave del potere. Rivoluzione d'ottobre, occupazione del palazzo d'inverno e fuga del governo provvisorio. Elezione degli assemblea costituente e suo scioglimento perché nella sua composizione i bolscevichi non sono la maggioranza. La sostituzione del partito ai soviet. La guerra civile e la nascita dell'armata rossa, un esercito ideologicamente indottrinato, il nemico interno controrivoluzionario, la CEKA. Il comunismo di guerra e la crescita del partito. La terza internazionale: le regole per tutti i partiti comunisti. La ribellione di Kronstadt.

La NEP, la morte di Lenin la lotta per il potere fra Trotsky e Stalin.

### **L'Italia nel primo dopoguerra**

La società europea dopo la prima guerra mondiale. Il caso italiano. l'economia post bellica, l'inflazione, il reducismo e il disagio dei ceti medi, il biennio rosso. La questione fiumana e il nazionalismo deluso dalla pace di Parigi. I nuovi partiti di massa diventano protagonisti della politica, il partito popolare, il partito socialista, la scissione di Livorno e il partito comunista. La crisi economica e sociale.

Il dopoguerra in Europa e in Italia. Le elezioni del 1919 a suffragio universale maschile con sistema proporzionale. L'ingovernabilità del nuovo parlamento. L'occupazione delle fabbriche, le leghe rosse e bianche nelle campagne. I fasci di combattimento.

L'ascesa del fascismo. Il programma dei fasci di combattimento e la politica come violenza, la fine della questione fiumana. La "tolleranza dello stato verso lo squadristo" il sostegno degli agrari, le spedizioni punitive. Il carattere decentrato e urbano del movimento, i vari ras locali.

Esempi: Italo Balbo Ferrara, Farinacci Cremona, Bottai Roma, Arpinati e Dino Grandi Bologna, Caradonna a Foggia.

### **I regimi degli anni trenta e la grande crisi**

**Fascismo** Il primo governo Mussolini. La progressiva fascistizzazione dello stato. Organizzazione del partito, irregimentazione dell'attività sindacale e della società. Il corporativismo. L'ideologia del fascismo: disprezzo per la democrazia e esaltazione della forza, bellicismo e imperialismo, anticapitalismo e ruralismo, conservatorismo sociale e mobilitazione delle masse. Il rapporto con la chiesa cattolica, i patti lateranensi. L'antifascismo e il fuoriuscitismo: socialisti, comunisti, Rosselli, Gobetti, alcuni cattolici. La cultura antifascista: Benedetto Croce.

L'economia del fascismo. De Stefani: politica liberista e sostegno all'industria. L'intervento statale, Volpi ministro dell'economia: rivalutazione della moneta e protezionismo, abbassamento dei salari. La battaglia del grano e la bonifica.

**La repubblica di Weimar** la sua struttura politica, vivacità culturale e fragilità politica. L'ascesa del Nazismo: il contesto culturale tedesco. La tesi funzionalista e intenzionalista dell'adesione al regime.

**Lo Stalinismo.** La collettivizzazione della terra e la repressione di ogni opposizione, la distruzione della classe nemica, i *kulaki*, soprattutto in Ucraina. L'industrializzazione forzata. Le purghe. Il concetto di regime totalitario.

L'egemonia economica americana, la crisi del '29. New Deal. reazioni alla crisi in Europa: GB, Francia, svolta Germania e Italia.

**Il nazismo:** struttura del partito, progressiva crisi dei governi e vittoria alle elezioni e Hitler cancelliere. La cancellazione dei diritti politici e i lager per gli avversari politici. L'economia del nazismo: dirigismo e conservazione della proprietà privata. I rapporti con le chiese. La notte dei lunghi coltelli. La propaganda; l'uomo nuovo. Politica demografica: aumento della popolazione e distruzione di chi inquina la razza: disabili, omosessuali, ebrei. Le leggi di Norimberga.

Verso la seconda Guerra mondiale: La politica estera fascista: i successi diplomatici degli anni 20: con L'URSS, con la Gran Bretagna e gli Stati Uniti. L'ascesa di Hitler in Germania cambia l'intero scenario e induce Mussolini a cambiare strategia. Dall'opposizione al fallito Anschluss dell'Austria, alla Guerra d'Etiopia all'intervento nella guerra civile spagnola.

## **La seconda guerra mondiale**

L'aggressività tedesca e l'appeasement. Il tentativo sovietico di una alleanza antifascista e le diffidenze reciproche. L'Anschluss, l'occupazione dei Sudeti, la conferenza di Monaco, l'annessione della Boemia. Il patto molotov ribbentrop e l'invasione della Polonia. L'occupazione della Danimarca e della Norvegia, la parallela guerra sovietica in Finlandia e l'annessione dei paesi baltici. La Drôle de guerre.

L'invasione della Francia, l'intervento italiano. La repubblica di Vichy.

La guerra parallela degli italiani e il suo fallimento: il fronte greco e quello africano. L'intervento tedesco. L'occupazione della Jugoslavia e la sua spartizione. L'operazione Leone Marino: guerra totale e guerra psicologica .

La svolta ideologica: la Carta atlantica, la legge degli affitti e dei prestiti. L'operazione Barbarossa: iniziale successo e impreparazione sovietica. Guerra patriottica (ideologica). La resistenza sovietica e il grande sforzo bellico e di riorganizzazione La sacca di Stalingrado. La carta Atlantica e la nascita dell'ONU: la guerra diventa una guerra tra fascismo e antifascismo. L'intervento degli Stati Uniti. La sconfitta dell'esercito tedesco –italiano in Africa. La guerra di liberazione: le tre guerre e la Resistenza in Italia.

La fine della seconda Guerra mondiale e la nascita del mondo bipolare.

L'eredità della guerra in Italia e la nascita della repubblica italiana. I ruoli dei partiti nell'elaborazione della Costituzione italiana.

## **PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Primo percorso: Pensiero politico tra Ottocento e Novecento**

Il pensiero politico tra '800 e '900. Il concetto di ideologia. Il pensiero reazionario e il pensiero conservatore.

Lo sviluppo del concetto di libertà: libertà come indipendenza politica, libertà come liberazione dalla schiavitù. Il liberalismo: una ideologia politica per la borghesia. Individualismo, importanza riconosciuta alla razionalità del singolo, divisione del potere legislativo dal giudiziario e amministrativo, lo Stato deve tutelare la libertà del singolo, la fiducia nel progresso.

Il liberalismo contro il conformismo. Mill e il sostegno dello stato al pluralismo.

Il nazionalismo democratico e conservatore. Il nazionalismo inclusivista e democratico. Il nazionalismo esclusivista.

Il pensiero socialista: socialismo francese: Proudhon, Fourier, Blanqui. Il socialismo tedesco: Marx e Lassalle.

## **BIBLIOGRAFIA**

- Abbagnano Fornero, *Con-filosofare*, Paravia
- Borgognone Carpanetto, *L'idea della storia* Bruno Mondadori
- Fossati Luppi Zanette, *Storia concetti e connessioni*, Bruno Mondadori

### **Secondo percorso: l'Italia del terrorismo**

Le radici nella guerra fredda. I servizi segreti e l'appoggio di Cia e Nato. La politica del contenimento e dello *stay behind*. La prima fase, i golpe: l'organizzazione Gladio. La fine del centrismo come contesto del piano SOLO: un colpo di stato incompiuto che ha bloccato la stagione del centrosinistra. Gli altri tentativi di golpe. Dopo il '68, golpe Borghese e il golpe bianco di Edgardo Sogno. La loggia massonica P2 e la prospettiva di una graduale modificazione della politica italiana in senso autoritario.

**Le associazioni terroristiche di destra:** ordine nuovo e avanguardia nazionale. Il '68 italiano dallo spontaneismo studentesco alla partecipazione degli operai dell'autunno caldo. I grandi risultati di cambiamento sociale: statuto dei lavoratori, divorzio, aborto, diritto di famiglia. La reazione al cambiamento: lo stragismo. 1969 piazza Fontana. La strage di Peteano (carabinieri) la strage di piazza della loggia a Brescia del treno Italicus. I processi a ordine nuovo e avanguardia nazionale come rinato partito fascista.

La violenza nelle strade, i movimenti extraparlamentari. L'omicidio di Lorusso, militante di Lotta Continua ucciso da un carabiniere durante una manifestazione a Bologna. Il compromesso storico di Berlinguer.

**Il terrorismo di sinistra.** I Nuclei Armati Proletari di Feltrinelli, Prima Linea. Le brigate rosse di Curcio e Mara Cagol, Franceschini e Prospero Gallinari. La lotta armata organizzata per stimolare la classe operaia alla rivoluzione anticapitalistica e antimperialistica. Le azioni dimostrative, il rapimento di Mario Sossi, il processo proletario e la sua liberazione.

Le brigate rosse: morte di Mara Cagol, arresto e liberazione di Curcio e la clandestinità Franceschini in carcere. La degenerazione fisiologica delle BR. Il generale Dalla Chiesa e il nucleo antiterroristico creato e poi sciolto. Il processo ai brigatisti. Prima linea: Sergio Segio.

L'attacco allo stato: la colonna romana delle BR e il sequestro Moro. Figure di rilievo del sequestro Moretti e Gallinari. Il rapimento la linea dura dello stato. Il governo di unità nazionale. Le indagini senza risultato e le richieste sempre più distaccate dalla realtà delle BR. Il memoriale di Moro, mai completamente ritrovato e le sue lettere fortemente critiche verso la DC. La sua morte e il fallimento sia dello stato che delle BR. La fine del terrorismo di sinistra, grazie al progressivo isolamento, dai lavoratori e dai gruppi politici e sindacali, e la svolta grazie le nuove forme di indagine e riforme della procedura giudiziaria: pentitismo e dissociazione.

La deriva movimentista del terrorismo di destra : i nuclei armati rivoluzionari di Fioravanti e Mambro. L'attentato delle stazione di Bologna, l'ultimo attentato di matrice fascista: sono stati trovati i colpevoli e anche i mandanti, ma rimane un'anomalia perché avviene in un periodo in cui ormai non era più necessaria la strategia della tensione.

## BIBLIOGRAFIA

- Gianni Oliva, *Anni di piombo e di tritolo, 1969-1980*, Milano, Mondadori, 2019

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
Prof.ssa Caterina Zagatti

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Pre-romanticismo e Romanticismo in Europa**

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile di alcuni protagonisti della corrente pre-romantica e romantica. Inquietudini preromantiche in Inghilterra e Spagna. Fantasia, natura e sublime nel Romanticismo inglese e tedesco. La pittura di storia nell'Ottocento in Francia.

Analisi delle seguenti opere: J. H. Füssli, *“La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche”* *“L'incubo”*; F. Goya, *“Il sonno della ragione genera mostri”*, *“Famiglia di Carlo IV”*, *“3 maggio 1808: fucilazione alla montana del Principe Pio”*; *“Saturno che divora uno dei suoi figli”*; W. Blake, *“Il Grande Drago Rosso e la donna vestita di sole”* e *“Il vortice degli amanti. Francesca da Rimini e Paolo Malatesta”*; J. Constable, *“Nuvole”*, *“Il mulino di Flatford”*; W. Turner, *“Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni il 16 ottobre 1834”*, *“La nave negriera”*, *“Pioggia, vapore e velocità”*; C. D. Friedrich, *“Croce in montagna”*, *“Monaco in riva al mare”*, *“Viandante sopra un mare di nebbia”*; T. Géricault, *“La zattera della Medusa”*; E. Delacroix, *“La libertà che guida il popolo”*.

**Realismo e Impressionismo**

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del Realismo in Francia, dei Macchiaioli in Italia, dell'Impressionismo. La nascita della fotografia: significato tecnico e storico della fotografia e del suo rapporto con l'arte. L'influenza dell'arte giapponese nella pittura della seconda metà dell'Ottocento.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: N. Niépce, *“Veduta dalla finestra a Le Gras”*; L. J. M. Dauguerre, *“Veduta del Boulevard du Temple a Parigi”*; Courbet, *“Un seppellimento a Ornans”*, *“Gli spaccapietre”*, *“L'origine del mondo”*; G. Fattori, *“La rotonda dei bagni Palmieri”*, *“In Vedetta”*; Telemaco Signorini, *“La sala delle agitate al San Bonifazio in Firenze”*; J. E. Manet, *“Olympia”*, *“Le déjeuner sur l'herbe”*, *“Il bar delle Folies Bergère”*; C. Monet, *“Impressione: levar del sole”*, *“Regate ad Argenteuil”*, *“La Cattedrale di Rouen”* (varie versioni), *“Ninfee”* (varie versioni), *“La Grenouillère”*; P. A. Renoir, *“La Grenouillère”*, *“Il ballo al Moulin de la Galette”* e *“Le grandi bagnanti”*; E. Degas, *“Classe di danza”*, *“La tinozza”*, *“Petite danseuse de quatorze ans”*, *“L'Assenzio”*; B. Morisot, *“La culla”* e *“Donna alla toilette”*.

**Post-impressionismo**

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti del post-impressionismo. Il Neo-impressionismo, la teoria della “mescolanza ottica” del fisico Rood e la “Legge dei contrasti simultanei” di Chevreul. Accenni al Sintetismo di Pont Aven.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: G. Seurat, *“Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”*; P. Cézanne, *“La casa dell'impiccato”*, *“I giocatori di carte”*, *“Montaigne Sainte-Victoire”* (varie versioni), *“Le grandi bagnanti”* (varie versioni); P. Gauguin, *“La visione dopo il sermone”*, *“Autoritratto (I Miserabili all'amico Vincent)”*, *“La orana Maria”*, *“Manau Tupapau”*, *“Donde veniamo? Che siamo? Dove andiamo?”*; V. Van Gogh, *“I mangiatori di patate”*, *“Scheletro con sigaretta fumante”*, *“Autoritratto con cappello”*

*di feltro*”, “*Camera da letto*”, “*Ritratto di Pere Tanguy*”, “*La berceuse*”, “*Notte stellata*”, “*Il dottor Paul Gachet*”, “*Campo di grano con corvi*”.

## **Modernismo e Secessioni**

ARGOMENTI: Modernismo tra architettura e arti applicate, denominazioni, precursori e caratteristiche. Liberty a Bologna. Le Secessioni nei paesi di area tedesca. Il palazzo della Secessione viennese: Ver Sacrum. L’Espressionismo nordico.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: Mackintosh, *Scuola d’arte di Glasgow*; V. Horta, *Casa del popolo a Bruxelles* e *Tassel House*; H.Guimard, *Metro station Abbesse*; A.Sezanne, *Palazzina Majani*; P.Sironi, *villette in viale Audinot*; Lambertini, *Villini in viale Carducci e Palazzo Alberani*; A.Gaudì, *Sagrada Familia, Palau Guell, Parco Guell, Casa Batllò, casa Milà*; F. von Stuck, “*Il peccato*”; G. Klimt, “*L’interno del vecchio Burgtheater di Vienna*”, “*Nuda Veritas*”, “*Giuditta I*”, “*Fregio di Beethoven*”, “*Il bacio*”, “*La Vergine*”; J.Ensor, “*L’entrata di Cristo a Bruxelles*”; E. Munch, “*La bambina malata*” (due delle sei versioni), “*Sera sul viale Karl-Johan*”, “*L’urlo*”, “*Madonna*” (olio e litografia), “*Pubertà*”.

## **Le avanguardie artistiche del primo Novecento.**

ARGOMENTI: Opere, tematiche e stile dei principali protagonisti dell’Espressionismo, del Cubismo, del Futurismo, del Dadaismo e del Surrealismo. La linea dell’espressione dei Fauves e Die Brucke. Il protocubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico. Manifesti futuristi e accenni al cubo-futurismo. Il Cabaret Voltaire e il Manifesto del Dadaismo. Il Dadaismo statunitense e francese. Il ready-made e le rayografie. Legittimazione del valore artistico dell’opera. La Nuova Oggettività. I Manifesti del Surrealismo.

Riconoscimento e analisi delle seguenti opere: H. Matisse, “*Lusso, calma voluttà*”, “*La gioia di vivere*”, “*Armonia in rosso*”, “*La danza*”; E. L. Kirchner, “*Autoritratto come soldato*”, “*Marcella*”, “*Scena di strada berlinese*”; P. Picasso, “*La vita*”, “*Poveri in riva la mare*”, “*I saltimbanchi*”, “*Ritratto di Gertrude Stein*”, “*Les demoiselles d’Avignon*”, “*ritratto di Amboise Vollard*”, “*Ma jolie*”, “*Natura morta con sedia impagliata*”, “*Guernica*”, “*Sulla Spiaggia*”; U. Boccioni, “*La città che sale*”, “*Forme uniche della continuità nello spazio*”; G. Balla, “*Bambina che corre sul balcone*” e “*Velocità astratta + rumore*”; H.Arp, “*La deposizione nel sepolcro dell’uccello e della farfalla. Ritratto di Tristan Tzara*”; M. Duchamp, “*Nudo che scende le scale n. 2*”, “*Ruota di bicicletta*”, “*Fontana*”, “*L.H.O.O.Q*”; M. Ray, “*Cadeau*”, “*Oggetto da distruggere (Metronomo)*”; G.Grosz, “*Una vittoria della società-Ricorda zio August*”, “*I pilastri della società*”; O.Dix, “*Il venditore di fiammiferi*”, “*Il ritratto di Sylvia Von Harden*”, “*Il trittico della Guerra*”; M.Ernst, “*Visione provocata dall’aspetto notturno delle porte di Saint-Denis*”, “*Oedipus rex*”; S. Dalì, “*La persistenza della memoria*”, “*La disintegrazione della persistenza della memoria*”; R. Magritte, “*I valori personali*”, “*Il tradimento delle immagini*”, “*L’impero delle luci*”.

## **L’arte, i regimi, la guerra**

Edi Hila, “*Piantando gli alberi*”(1971); Felix Nussbaum, “*Autoritratto con nipote Marianne o Angoscia*”, “*Autoritratto con passaporto ebraico*”, “*Visione europea, il rifugiato*”; Louis Duffy e War Artists Advisory Committee -WAAC, “*Casualty n.1*”, “*Cristo scaccia i cambiavalute*”, “*Conseguenze (Aftermath)*”; Elfriede Lohse-Wächtler, “*Lissy*”, “*Autoritratto*” (1928); *Arte contro la guerra in Ucraina*: Kulik, Gormley, Molodkin, Longo, Clemente, Schnabel, Kapoor, Martin, Paladino. Artiste ucraine: Ekatarina e Anisimova.

**EDUCAZIONE CIVICA:** Recupero e tutela dei beni artistici dispersi – Il nucleo carabinieri tutela patrimonio culturale e la banca dati.

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof.ssa Vitina Greco*

**PROGRAMMA SVOLTO**

Esercizi a carico naturale e aggiuntivo; di opposizione e resistenza; con i piccoli e ai grandi attrezzi, codificati e non codificati; (nel rispetto dei protocolli di sicurezza); di controllo tonico e della respirazione; con varietà di ampiezza e di ritmo, in condizioni spazio-temporali diversificate; di equilibrio, in condizioni dinamiche complesse e di volo.

Esercitazioni relative a:

- attività sportive individuali propedeutiche alle discipline di squadra Pallavolo, Basket e Pallamano sia nelle proposte in presenza che in DAD.
- organizzazione di attività di giuria e di arbitraggio degli sport individuali; (in presenza rispettando le sospensioni in accordo ai protocolli di sicurezza).
- attività espressive; elementi di CrossFit.
- assistenza indiretta connessa alle attività.

Informazione e conoscenze relative a:

- la teoria del movimento e delle metodologie dell'allenamento riferite alle attività;
- le norme di comportamento per la prevenzione degli infortuni e in caso d'incidente.

Per gli alunni in DAD - Proposte di esercitazioni pratiche di situazioni conosciute tramite canali youtube verificati:

- growingannanas (D) lingua inglese
- Fixfit - Fitness Lifestyle lingua italiana
- Evolve Functional Fitness (USA) lingua inglese

**Educazione civica** - Fair Play Sani: le differenze di genere nello sport.

Bologna 15 maggio 2022

L'insegnante  
*Prof. Franco Pesaresi*

**PROGRAMMA SVOLTO**

Le ore svolte sono state frutto di incontro e mediazione tra la programmazione prevista e l'attenzione/interesse del gruppo classe. Il percorso si è svolto in maniera proficua segnato dalle restrizioni della pandemia e dai relativi condizionamenti emotivi, dipanando comunque diversi contenuti. Si sono trattati argomenti a partire dai necessari avvenimenti di cronaca e, altre volte, dettagliando e aggiornando appuntamenti e ricorrenze cristiane e non.

**MODULO: Temi specifici della cristianità.**

L'occasione delle Feste e delle ricorrenze cristiane di cui sono intrisi alcuni tempi che viviamo, anche se in condizioni di evidente secolarità, sono state occasione di confronto per sviluppare maggiore senso critico e una conoscenza un po' più approfondita degli eventi stessi.

**MODULO: Riflessioni su alcuni aspetti etici del capitalismo.**

A partire da una conferenza visualizzata su YouTube del prof. Mancini dell'Università di Macerata, abbiamo sviluppato alcune considerazioni confluite in una mail inviata direttamente al Professore stesso. Egli ha interagito con noi fornendo ulteriori spunti per il nostro lavoro.

Abbiamo completato l'itinerario considerando come il mondo emotivo umano venga coinvolto direttamente e indirettamente da alcune dinamiche del consumismo, non soltanto nel cosiddetto primo mondo.

**MODULO: Condivisione su temi di attualità e d'interesse specifico degli alunni.**

Gli importanti eventi di attualità hanno intessuto una trama con la programmazione e, soprattutto con gli interessi dei ragazzi, che sono stati stimolati dai contributi proposti e dalle risonanze personali e di gruppo. Sono da sottolineare i confronti su alcuni temi internazionali, la riflessione suggerita dalla visione di un film sui temi della giornata della memoria, la testimonianza di una donna impegnata nel 'Gruppo Donne Chiesa di Bologna'.

**Relazione sulla classe.**

Il gruppo classe degli avvalentesi (4 studenti) ha seguito con interesse e partecipazione le lezioni; gli interventi e le osservazioni hanno sottolineato il coinvolgimento stesso degli alunni. Nel contesto, gli obiettivi prefissati sono stati pienamente raggiunti.

Bologna, 15 maggio 2022

L'insegnante

*Prof. Francesco Paolo Monaco*

**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

*Prof.ssa E. Alessandrini* .....

*Prof. C. Barbaro* .....

*Prof.ssa F. Blasi* .....

*Prof.ssa V. Greco* .....

*Prof. F.P. Monaco* .....

*Prof. F. Pesaresi* .....

*Prof. A. Soffritti* .....

*Prof.ssa G. Stamato* .....

*Prof.ssa C. Zagatti* .....

**Bologna, 15 Maggio 2022**

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO (ALLEGATO A)

Alunno/a..... Classe ..... Valutazione finale: ..... / 100 : 5 = ..... / 20

### INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

<b>3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)</b>		
L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

<b>Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)</b>	..... / 60
	<b>in ventesimi ...../20</b>

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)**

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)</b>		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

<b>4. Interpretazione del testo (max 10 punti)</b>		
Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A</b>	<b>..... / 40</b>
--	-------------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)**

<b>1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	
Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

<b>2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)</b>		
Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

<b>3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)</b>		
Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B</b>	<b>..... / 40</b>
--	-------------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
---	--------------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>
---	-------------------

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)**

<b>1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)</b>		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	

<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)</b>		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	

<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)</b>		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	
Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionative	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionative	13-15	

<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 15 punti)</b>		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C</b>	<b>..... / 40</b>
--	-------------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
---	--------------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>
---	-------------------

ALLEGATO B

**GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE  
PROVA DI MATEMATICA  
a.s. 2021/22**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)	Punteggio assegnato
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. Identificare i dati e interpretarli. Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	2,5	
<b>Individuare</b> Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.	3	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.	2,5	
<b>Argomentare</b> Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema	2	
<b>TOTALE</b>		

## ALLEGATO C

**Tabella 1**  
**Conversione del credito scolastico complessivo**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
**Conversione del punteggio della seconda prova scritta**

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

## ALLEGATO D GRIGLIA COLLOQUIO ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE