

*Liceo Ginnasio Luigi Galvani*



**Esame di Stato**

**Anno scolastico 2021-2022**

**Documento del 15 maggio**

**Classe 5G**

## INDICE DEI CONTENUTI

Presentazione del corso: sezione internazionale ESABAC	pag. 3
Composizione del Consiglio di Classe	pag. 5
Presentazione della classe e composizione dei gruppi	pag. 6
Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe	pag. 7
Attività di approfondimento e potenziamento	pag. 8
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	pag. 9
Attività di Educazione civica	pag. 10
Griglie di valutazione e tabelle di conversione	pag. 15
Relazioni individuali e programmi dei docenti	pag. 31
Firme dei docenti	pag. 86

## **PRESENTAZIONE DELLA SEZIONE INTERNAZIONALE FRANCESE-ESABAC**

Le sezioni internazionali sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo cittadino europeo, sfruttando l'atmosfera multiculturale promossa dall'inserimento nel curriculum scolastico italiano di più lingue straniere, con tutto il peso che questo implica a livello di orario, di impegno, di organizzazione, di carico di lavoro sia per i ragazzi che per gli insegnanti. In particolare, gli studenti della **Sezione Internazionale di Francese -Esabac** affrontano un percorso potenziato dal punto di vista linguistico e metodologico che prevede, nel quinquennio, lo studio della lingua francese per 5 ore la settimana e di *histoire-géo* in francese per 4 o 3 ore la settimana. I docenti coinvolti sono, tra l'altro, docenti madrelingua che utilizzano metodologie integrate, libri di testo francesi con un'attenzione particolare ai programmi interculturali, come, appunto, l'Esabac.

Alla base di questo progetto c'è un'idea di integrazione, e di creazione nello studente di una seconda consapevolezza e quasi identità culturale, come formazione predisponente a comportamenti di maggiore apertura e tolleranza. Per ottenere questo scopo si è privilegiata la lingua del paese partner come connotato identificativo della classe internazionale, subordinando a questa gli indirizzi specifici. In altri termini qui non si tratta di studenti dello scientifico o classico o linguistico che studiano in modo approfondito una lingua straniera, ma sono studenti "italo-francesi" che si dividono per frequentare i loro corsi specifici.

Sull'articolazione di un liceo italiano, articolato negli indirizzi classico, scientifico e linguistico si è innestato lo studio di una lingua seconda che, oltre ad essere approfondita in tutte le sue valenze linguistico-comunicative e nell'espressione letteraria, viene anche usata per veicolare delle discipline: la storia e la geografia.

Il francese come lingua seconda è quindi elemento caratterizzante di un corso che non abbandona tuttavia lo studio della lingua inglese.

Le conseguenze pratiche di questa impostazione sono:

che tutti gli insegnanti delle sezioni internazionali si trovano, indipendentemente dalla propria disciplina, ad operare in un contesto particolare (internazionale, appunto) che richiede un modo specifico di concepire l'insegnamento della propria disciplina (lavorando, per esempio, più sulle competenze che non sui contenuti) e di rapportarsi ai colleghi (confronto didattico su metodologie anche culturalmente diverse). In effetti queste sezioni sono non solo bilingue, ma anche biculturali e bimetodologiche in quanto il favorire il confronto tra le metodologie per sviluppare negli allievi competenze e abilità tipiche è uno dei punti più significativi di questo modello insieme all'utilizzare la lingua seconda per insegnare una disciplina e abituare i giovani all'interculturalità.

L'attività didattica prevede una serie di attività extracurricolari, come stages, scambi, partecipazione a progetti (dettagliate nelle pagine seguenti), che implicano talora modifiche al flusso di lavoro tradizionale in classe.

## L'ESAME INTEGRATIVO ESABAC

E' dal settembre 2010 che è entrato in vigore l'Esabac, un nuovo dispositivo educativo, che ha modificato in parte le modalità finali dell'Esame di Stato delle Sezioni Internazionali. L'Esabac consente agli studenti della Sezione Internazionale di Francese di conseguire simultaneamente due diplomi: quello italiano e il Baccalauréat francese. Di norma i candidati devono superare, da un lato, le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro, due prove scritte specifiche dell'Esabac nonché le prove integrate al colloquio orale in francese. In particolare:

**-la prova scritta di lingua e letteratura francese** prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato, tra:

- a) analisi di un testo, tratto dalla produzione letteraria in francese, dal 1850 ai giorni nostri
- b) saggio breve, da redigere sulla base di un corpus di testi letterari e iconografici relativi al tema proposto, avvalendosi delle proprie conoscenze.

**-la prova scritta di storia in francese** verte sul programma dell'ultimo anno di corso (dal 1945 ai giorni nostri) e prevede una delle seguenti modalità di svolgimento, a scelta del candidato:

- a) composizione sul tema proposto
- b) studio e analisi di un insieme di documenti scritti e/o iconografici.

**-la prova orale di lingua e letteratura francese e di storia in francese** si svolge nell'ambito del colloquio.

Il doppio rilascio di diplomi è stato reso possibile dall'accordo intergovernativo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR) e convalida un percorso di studi bi-culturale e bilingue. La normativa (DM 91 del 22 novembre 2010) è disponibile sul sito del MIUR.

## VARIAZIONI PER EMERGENZA CORONAVIRUS

In questo, come nello scorso, anno scolastico, a fronte dell'emergenza coronavirus, per le sezioni di percorsi liceali ove è attivato il progetto EsaBac, le prove di cui al decreto EsaBac sono sostituite da una prova orale in Lingua e letteratura francese e una prova orale che verte sulla disciplina non linguistica, Storia, veicolata in francese. Della valutazione delle due prove orali si tiene conto nell'ambito della valutazione generale del colloquio.

## COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>Docenti area comune</b>	Disciplina	Ore sett. di lezione	Continuità
<i>#Luciano Mazziotta</i>	Italiano	4	Quinto anno
<i>#Emilie Monate</i>	Francese	4	Quinto anno
<i>#Tanja Vicario</i>	St.in francese	3	Quinto anno
<i>Alessandra Bottarelli</i>	St. dell'Arte	2	Intero triennio
<i>Pina Ilaria Spagna Musso</i>	Scienze Motorie	2	Intero triennio
<i>Riccardo Carli</i>	Religione	1	Intero triennio
<i>#Barbara Gentilini</i>	Filosofia	3	Quinto anno
<i>Agostino Arciuolo</i>	Sostegno		Intero triennio
<b>Docenti opz. Linguistica</b>			
<i>#Carmen Bloise</i>	Spagnolo	5	Intero triennio
<i>#Antonella Sardini</i>	Inglese	4	Quinto anno
<i>Lidia Molinari</i>	Matematica	3	Intero triennio
<i>Maria Michail</i>	Scienze	3	Quinto anno
<b>Docenti opz. Scientifica</b>			
<i>#Paola Giacconi</i>	Matematica	5	Intero triennio
<i>#Paola Giacconi</i>	Fisica	3	Intero triennio
<i>Francesca Poli</i>	Inglese	3	Quinto anno
<i>#Maria Rita Vitulli</i>	Scienze	3	Quinto anno

**# componente della Commissione per l'Esame di Stato**

## **Presentazione della classe**

La 5 G è composta da 18 studenti, su due opzioni: linguistica (18 allievi e allieve) e scientifica (4 allieve) della sperimentazione di liceo internazionale francese Esabac. Una studentessa presenta la certificazione PEI e un'altra è certificata come studente con DSA. La classe risulta dunque articolata dall'inizio del triennio, il gruppo scientifico ha monte ore e docenti diversi di Matematica, Fisica, Scienze e Inglese; il gruppo linguistico ha docenti diversi di Spagnolo, Matematica, Scienze, Inglese. La struttura della classe, a prevalenza fortemente femminile, si è mantenuta stabile nel triennio, per quanto si rilevi una certa discontinuità nella composizione dei docenti del Consiglio di classe. A tale proposito, d'altra parte, le studentesse e lo studente hanno mostrato una buona capacità di resilienza nei confronti dei nuovi docenti. Quattro allieve hanno condotto, in una parte del quarto anno, l'esperienza del soggiorno all'estero.

Le studentesse e lo studente si mostrano nel complesso molto motivate soprattutto per ciò che concerne l'impegno, con risultati talvolta eccellenti. La partecipazione è buona, per quanto appaia selettiva: non in tutte le discipline, in effetti, le studentesse e gli studenti partecipano e hanno partecipato in modo omogeneo. Gran parte della classe ha un rendimento più che buono. Persistono in taluni casi lacune non colmate e si rilevano singole situazioni di fragilità.

## **Finalità e obiettivi trasversali della programmazione di classe**

### **Finalità dell'attività educativa**

Finalità dell'attività didattica nel suo complesso è lo sviluppo armonico ed equilibrato della personalità dell'alunno attraverso una consapevole presa di coscienza dei propri mezzi, un costante impegno volto al graduale miglioramento di tutte le potenzialità fino alla formazione di un ordinato sistema logico - espressivo, attraverso la motivazione agli studi e all'elaborazione di un metodo di studio personale ed efficace.

La formazione culturale e personale dell'allievo mira a garantire:

la preparazione per la prosecuzione degli studi a livello universitario in qualsiasi facoltà; la preparazione alla partecipazione alla vita civile come cittadini responsabili.

Obiettivi trasversali comuni a tutte le discipline:

#### 1) Obiettivi cognitivi

Acquisizione della struttura delle varie discipline: concetti, regole, relazioni, linguaggi. Possesso delle competenze linguistiche di base per:

- comprensione dei testi
- individuazione e contestualizzazione dei testi capacità di utilizzare le informazioni

#### 2) Obiettivi metodologici e della comunicazione:

Acquisizione di un metodo di studio ordinato e coerente. Tutti gli alunni dovranno pertanto sapersi organizzare nel lavoro e imparare a:

- ascoltare e formulare opinioni reperire e usare strumenti didattici
- saper prendere appunti, riordinarli, studiarli e saperli inserire nel più ampio contesto culturale offerto
- analizzare ed elaborare testi mettere in relazione le conoscenze
- discutere e argomentare in modo pertinente

Per quanto attiene alla comunicazione, gli alunni dovranno:

- avere coscienza della lingua come struttura complessa e differenziata e dei suoi principali meccanismi.
- avere coscienza dei registri linguistici possedere codici

#### 3) Obiettivi affettivo-relazionali:

- acquisizione della percezione di sé, della capacità di autovalutazione e crescita nel processo di autostima.

- Acquisizione di autodisciplina che si manifesta in costanza nello studio, corretta partecipazione, lealtà e assunzione di responsabilità nel lavoro individuale e di gruppo.

- Acquisizione di autonomia che si esplicita nella programmazione del lavoro, nel giudizio, nell'assunzione di responsabilità

- Potenziamento della curiosità e della disponibilità ad un lavoro intellettuale approfondito, consapevole e critico.

## **Attività di approfondimento e potenziamento curricolari ed extracurricolari**

### **Educazione alla salute**

Attività di educazione alla salute.

### **Orientamento**

Lezioni di Orientamento organizzate dall'Università di Bologna (Alma Orienta) e incontri con docenti universitari, o con professionisti, organizzati dal liceo.

### **Incontri**

La classe ha seguito corsi in preparazione a DELE, FIRST, Advanced C.A.E., e conferenze e seminari relativi ai vari ambiti disciplinari.

### **Certilingua**

Alcuni studenti hanno partecipato al Progetto "Certilingua"

## Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107, i percorsi di alternanza scuola lavoro di cui al decreto legislativo 15 aprile 2005, n. 77, dovevano essere attuati, nel liceo, per una durata complessiva di almeno 200 ore nel triennio. Le esperienze condotte in alternanza scuola lavoro si configurano tra gli "ulteriori elementi caratterizzanti il corso di studi seguito".

A seguito dell'emergenza coronavirus il monte ore è stato ridotto a 90; tutti gli studenti della classe hanno raggiunto e superato tale limite, per quanto da quest'anno non costituisce requisito necessario per l'ammissione all'esame di stato.

La classe ha seguito internamente al liceo il corso sulla sicurezza.

Le attività talvolta per l'intera classe talvolta per singoli casi sono state:

Progetti	Altre informazioni
Scuole Medie animazione ateliers	Il progetto si è svolto tra il quarto e il quinto anno e consiste nella traduzione di un libro francese per l'infanzia.
Peer to peer: sostegno allo studio	Un percorso trasversale proposto dall'istituto perché gli studenti includano e introducano i nuovi allievi più giovani nel mondo della scuola e nello specifico del Liceo Galvani.
Corso sulla sicurezza	Tutta la classe ha frequentato il corso sulla sicurezza organizzato dal liceo.
Altro	Altri percorsi sono visibili nel curriculum dello studente.

## Educazione civica

Disciplina: Educazione Civica	Docente: Federica Falancia
Classe e indirizzo: 5 <sup>^</sup> G Internazionale Francese opzione linguistica e scientifica	

- **Norme sociali e giuridiche:** i caratteri della norma giuridica. Le fonti del diritto, in particolare la Costituzione italiana, le leggi ordinarie e gli atti con forza di legge, la consuetudine. Caratteri della Costituzione italiana a confronto con i caratteri dello Statuto Albertino. Processo costituzionale: il Referendum Istituzionale e l'Assemblea Costituente.

- **Gli elementi costitutivi dello stato:** 1) *popolo*, la cittadinanza italiana ed europea. Gli stranieri; 2) il territorio; 3) la sovranità: art 1 Cost., democrazia rappresentativa e separazione dei poteri. - Lo stato nel mondo: la Comunità Internazionale. I caratteri e le fonti del diritto internazionale: la consuetudine e i trattati. I trattati come metodi per la creazione di organizzazioni internazionali regionali (UE) e universali (ONU)

- **Il processo di integrazione europea:** da Churchill all'Unione Europea (tappe fondamentali: CECA, Euratom, CEE e il trattato di Maastricht). Cenni all'Unione Monetaria Europea (UEM) e alle politiche economiche dello stato e dell'UE.

### Valutazione

La valutazione è stata adottata tramite interrogazione orale poiché è sembrata la più adeguata allo spirito della normativa in materia di educazione civica che mira non solo all'acquisizione di nuove conoscenze ma alla promozione di competenze comportamentali. L'interrogazione è stata perciò mirata alla verifica/valutazione della capacità comunicativa, della partecipazione, dell'educazione (comp. trasversali - soft skills, saper essere); delle conoscenze acquisite (sapere), alla capacità di collegare tali conoscenze alla quotidianità personale o politico-istituzionale del nostro periodo (competenze/abilità).

### I risultati

La maggior parte delle studentesse e degli studenti, ha mostrato di possedere e aver acquisito le conoscenze e le competenze che l'interrogazione dialogata mirava a valutare. La valutazione di diritto-ed.civica è una valutazione differente da quella dei singoli c.d.c.: il "parametro" di *comparazione* non è solo la classe ma tutto il triennio. L'aspetto penalizzante della brevità del modulo ha mostrato perciò, d'altro canto, il grande potenziale di fornire alla docente uno sguardo di insieme su tutto il triennio e di ascoltare le voci di tutti i nostri studenti. In media la maggior parte delle valutazioni sono risultate buone. Si sono inoltre rilevate numerose eccellenze. Pochissimi i casi di raggiungimento parziale dei traguardi (circa una decina di studenti su 42 classi).

Quanto al riscontro degli studenti circa le lezioni di diritto, in generale le lezioni sono risultate efficaci nella gran parte delle classi poiché gli studenti non avevano mai affrontato argomenti secondo la prospettiva giuridica. Dicono di avere la sensazione di imparare a interpretare meglio l'attualità richiamata dalla stampa, scritta o visiva e di conoscere e distinguere un pò più chiaramente le dinamiche istituzionali che li coinvolgono e riguardano il nostro paese. Da una prima analisi dei loro bisogni risulta il loro desiderio di conoscere e ragionare su temi di attualità, riguardanti l'Italia ma anche l'Europa e il mondo.

## Attività di educazione civica nelle discipline

MATERIA	ORE	ARGOMENTO	Periodo di svolgimento
ITALIANO	5	I vinti di ieri e di oggi. Insoddisfazione sociale e interventismi nei primi del Novecento	Pentamestre
MATEMATICA E FISICA	5	Agenda 2030: Tema 3 (Salute e Benessere), Tema 7 (Energia pulita ed accessibile); Tema 12 (Consumi e produzioni responsabili); Tema 13 (Agire per il Clima)	Pentamestre
INGLESE SCIENTIFICO	3	La microscrittura nel Web. La Web reputation ed il concetto di Netiquette, per un uso corretto della comunicazione nei social.	pentamestre

<p>INGLESE LINGUISTICO</p>	<p>2</p>	<p>Gender Equality and Women's Empowerment</p>	<p>Pentamestre</p>
<p>FRANCESE</p>	<p>4</p>	<p>Les droits de l'Homme : Le droit des femmes d'Olympe de Gouges à "Balance ton porc" en passant par Simone de Beauvoir</p>	<p>trimestre (?)</p>
<p>STORIA</p>	<p>3</p>	<p>Personnalités francophones engagées dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.</p>	
<p>FILOSOFIA</p>	<p>3</p>	<p><i>12/10/21 1 ora:</i> <i>Radici filosofiche della Costituzione italiana: sovranità popolare e diritti politici</i></p>	<p>pentamestre</p>
		<p><i>23/5/22 e 23/5/22 2 ore:</i> <b>"La parità di genere</b> come obiettivo mondiale dell'agenda ONU 2030 e i suoi presupposti filosofici": Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir e il femminismo dell'uguaglianza, Luce Irigaray e il femminismo</p>	

		della differenza.	
STORIA DELL'ARTE	2	Le barriere architettoniche	Pentamestre
RELIGIONE (Ed. Civica) - classe intera	1	Legalità e giustizia sociale (cfr. Don Luigi Ciotti).	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	4	Fair play. Corretti stili di vita : alimentazione	Trimestre
		Differenza di genere nell'attività sportiva	
SCIENZE	3	Obiettivo 3 Agenda 2030 (svolte nel pentamestre) Salute e benessere	pentamestre (svolta)
		Patologie che compromettono lo stato di benessere. Cosa si può fare	

		per prevenirle	
SPAGNOLO	3	Objetivo 16 de la Agenda Onu 2030. Paz, Justicia e instituciones sólidas.	Pentamestre
MATEMATICA LING.	2	Ed. all'ambiente: Agenda 2030, tema 13 Si analizzeranno grafici relativi alle emissioni di anidride carbonica nei vari Paesi del mondo e si esamineranno le possibili soluzioni per ridurle.	Pentamestre

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO

Alunno/a..... Classe ..... Valutazione finale: ..... / 100 : 5 = ..... / 20

### INDICATORI GENERALI (max 60 punti)

<b>1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (max 20 punti)</b>		
L'elaborato è del tutto incoerente e disorganico; non risponde né a un'ideazione pertinente né a una pianificazione	1-5	
L'elaborato non risponde a un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e il testo non risulta del tutto coerente o coeso	6-11	
L'elaborato mostra una certa consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione; risulta complessivamente coerente e coeso	12-13	
L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole; è stato pianificato e organizzato correttamente; lo svolgimento è coerente e coeso	14-16	
L'elaborato è stato ideato e pianificato con padronanza; lo svolgimento è coerente e coeso e la progressione tematica è ben strutturata	17-20	

<b>2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (max 20 punti)</b>		
Il lessico è molto povero e scorretto; la padronanza grammaticale è carente in diversi aspetti	1-5	
Il lessico è limitato e presenta inesattezze; la padronanza grammaticale è incerta e/o carente in qualche aspetto	6-11	
Il lessico è globalmente corretto, anche se non sempre preciso e appropriato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	

Il lessico è nel complesso pertinente; nonostante qualche incertezza, la padronanza grammaticale è adeguata	14-16	
Il lessico è pertinente, ricco e appropriato; la padronanza grammaticale è sicura	17-20	

**3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (max 20 punti)**

L'elaborato evidenzia lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; manca del tutto una rielaborazione	1-5	
L'elaborato evidenzia approssimazione nelle conoscenze e nei riferimenti culturali o esperienziali; la rielaborazione è incerta e/o solo abbozzata	6-11	
Le conoscenze e i riferimenti culturali o esperienziali sono limitati, ma pertinenti; la rielaborazione non è molto approfondita, ma corretta	12-13	
L'elaborato evidenzia conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali adeguati; è presente una certa capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-16	
L'elaborato dimostra ampiezza e precisione di riferimenti culturali o esperienziali; presenta approccio critico e padronanza nella rielaborazione	17-20	

**Punteggio parziale (somma dei tre indicatori generali)**

..... / 60

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A (max 40 punti)**

<b>1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi / riassunto) (max 5 punti)</b>		
Consegne rispettate solo parzialmente, in modo che pregiudichi la pertinenza dell'elaborato	1-2	
Pur con qualche approssimazione, le consegne sono nel complesso rispettate	3	
L'elaborato risponde alle consegne rispettando tutti i vincoli posti	4-5	

<b>2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 15 punti)</b>		
Testo del tutto frainteso; struttura non compresa; snodi tematici e peculiarità stilistiche non colte	1-4	
Testo compreso parzialmente; struttura colta solo approssimativamente; non vengono individuati con chiarezza né gli snodi tematici, né le peculiarità stilistiche	5-8	
Testo compreso nella sua globalità; struttura colta nei suoi aspetti generali; individuati i principali snodi tematici e le peculiarità stilistiche più evidenti	9	
Testo compreso nel suo senso complessivo; individuati gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	10-12	
Testo compreso a fondo, anche nelle sue articolazioni; individuati con precisione gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	13-15	

<b>3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (max 10 punti)</b>		
Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	

Analisi sostanzialmente corretta, anche se non accurata	6	
Analisi precisa e corretta	7-8	
Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	

**4. Interpretazione del testo (max 10 punti)**

Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti più evidenti del testo	1-4	
Interpretazione superficiale e generica	5	
Interpretazione essenziale, ma pertinente	6	
Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale	7-8	
Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta contestualizzazione	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia A</b>	<b>..... / 40</b>
--	-------------------

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
---	--------------------

<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>
---	-------------------

**INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B (max 40 punti)**

**1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 punti)**

Testo del tutto frainteso; tesi e argomentazioni non riconosciute	1-5	
Testo non correttamente compreso; tesi e argomentazioni riconosciute solo parzialmente	6-11	

Testo compreso nel suo significato complessivo; tesi e argomentazioni generalmente riconosciute	12-13	
Testo compreso nella sua globalità; tesi, argomentazioni e snodi principali riconosciuti correttamente	14-16	
Testo compreso con precisione nelle sue tesi e argomentazioni; snodi testuali e struttura individuati in modo corretto e completo	17-20	

**2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 punti)**

Il percorso è disorganico, incoerente e contraddittorio e/o lacunoso; l'uso dei connettivi è errato o assente	1-4	
Il percorso presenta passaggi incoerenti e logicamente disordinati; l'uso dei connettivi è incerto	5	
Il percorso è essenziale, ma coerente; l'uso dei connettivi, pur con qualche incertezza, nel complesso è appropriato	6	
Il percorso è coerente e ben strutturato, sorretto da un uso complessivamente appropriato dei connettivi	7-8	
Percorso coerente, strutturato con chiarezza e complessità; padronanza delle coordinate logico-linguistiche; uso dei connettivi vario e appropriato	9-10	

**3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 punti)**

Riferimenti culturali assenti o scorretti; argomentazione debole	1-4	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione generici e talvolta impropri	5	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione essenziali, ma pertinenti	6	
Riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione pertinenti e puntuali	7-8	
Riferimenti culturali ampi, pertinenti e approfonditi; argomentazione fondata e sviluppata con sicurezza	9-10	

<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia B</b>		<b>..... / 40</b>
<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>		<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>		<b>..... / 20</b>

#### INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C (max 40 punti)

<b>1a. Pertinenza del testo rispetto alla traccia (max 5 punti)</b>		
L'elaborato è slegato dalla traccia proposta	1	
L'elaborato non centra pienamente temi e argomenti proposti	2	
L'elaborato è sostanzialmente pertinente alla traccia	3	
L'elaborato risponde con una certa precisione e pertinenza alla traccia	4	
L'elaborato soddisfa pienamente le richieste della traccia	5	
<b>1b. Coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione (max 5 punti)</b>		
Titolo incoerente; paragrafazione (se richiesta) scorretta	1	
Titolo inefficace; paragrafazione (se richiesta) poco adeguata	2	
Titolo generico; paragrafazione (se richiesta) presente, ma non pienamente adeguata	3	
Titolo pertinente; paragrafazione (se richiesta) corretta	4	
Titolo pertinente, incisivo e originale; paragrafazione (se richiesta) ben strutturata, capace di rafforzare l'efficacia argomentativa	5	
<b>2. Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 15 punti)</b>		
Esposizione confusa e priva di consequenzialità	1-4	

Esposizione poco ordinata	5-7	
Esposizione lineare e ordinata, pur con qualche incongruenza	8-9	
Esposizione consequenziale, che dimostra possesso delle strutture ragionate	10-12	
Esposizione consequenziale, ben strutturata e sviluppata con proprietà, che dimostra padronanza delle strutture ragionate	13-15	
<b>3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b> <b>(max 15 punti)</b>		
Conoscenze scarse; riferimenti culturali o esperienziali assenti e/o privi di pertinenza	1-4	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali generici e non sempre pertinenti	5-7	
Conoscenze e riferimenti culturali o esperienziali essenziali, ma pertinenti	8-9	
Conoscenze corrette; riferimenti culturali pertinenti	10-12	
Conoscenze ampie e accurate; riferimenti culturali o esperienziali precisi, approfonditi e articolati con efficacia	13-15	
<b>Punteggio parziale degli indicatori della tipologia C</b>		<b>..... / 40</b>

<b>Punteggio complessivo (somma dei due punteggi parziali) in centesimi</b>	<b>..... / 100</b>
<b>Punteggio complessivo in ventesimi</b>	<b>..... / 20</b>

**GRIGLIA MINISTERIALE DI CORREZIONE**  
**PROVA DI MATEMATICA (Indirizzo scientifico)**  
**a.s. 2021/22**

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_ Classe \_\_\_\_\_

Indicatore	Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)	Punteggio assegnato
<p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> <p style="text-align: center;">Analizzare la situazione problematica.  Identificare i dati e interpretarli.  Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.</p>	<b>2,5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Individuare</b></p> <p style="text-align: center;">Conoscere i concetti matematici utili alla soluzione.  Analizzare possibili strategie risolutive ed individuare la strategia più adatta.</p>	<b>3</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Sviluppare il processo risolutivo</b></p> <p style="text-align: center;">Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, applicando le regole ed eseguendo i calcoli necessari.</p>	<b>2,5</b>	
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p style="text-align: center;">Commentare e giustificare opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e la coerenza dei risultati al contesto del problema</p>	<b>2</b>	
<b>TOTALE</b>		

**ESAME DI STATO a.s. 2021/2022 – SECONDA PROVA (Indirizzo Linguistico)– Liceo Ginnasio  
Luigi Galvani**

Candidato: \_\_\_\_\_ Classe 5° sezione: \_\_\_\_\_  
Lingue straniere: **INGLESE**

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA</b>		<b>PUNTEGGIO</b>	
<b>PARTE 1 – COMPrensIONE E INTERPRETAZIONE</b>		<b>Lingua</b>	
<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>		<b>1</b>	
<b>Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.</b>	<b>5</b>		
<b>Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.</b>	<b>4</b>		
<b>Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.</b>	<b>3</b>		
<b>Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.</b>	<b>2</b>		
<b>Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.</b>	<b>1</b>		
<b>INTERPRETAZIONE DEL TESTO</b>			
<b>Interpreta e rielabora il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.</b>	<b>5</b>		
<b>Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, rielaborando le informazioni in modo adeguato, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.</b>	<b>4</b>		
<b>Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore e con pochi accenni di rielaborazione personale.</b>	<b>3</b>		
<b>Interpreta il testo in maniera molto superficiale, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta.</b>	<b>2</b>		
<b>Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.</b>	<b>1</b>		
<b>Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*</b>	<b>0</b>		
<b>PARTE 2 – PRODUZIONE SCRITTA</b>		<b>Lingua</b>	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ADERENZA ALLA TRACCIA</b>		<b>1</b>	
<b>Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.</b>	<b>5</b>		
<b>Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.</b>	<b>4</b>		
<b>Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.</b>	<b>3</b>		
<b>Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando</b>	<b>2</b>		

solo in parte i vincoli della consegna.		
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	
<b>PRODUZIONE SCRITTA: ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA</b>		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa e autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	
*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.		1
Punteggio parziale	... / 20	
<b>PUNTEGGIO PROVA - TOTALE</b>	Tot. ...÷2=	

# LITTÉRATURE

## Colloquio orale di Letteratura francese

CANDIDATO \_\_\_\_\_

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>LETTERATURA: PRESENTAZIONE E ANALISI DI UN TESTO NOTO</b>			<b>massimo 8 punti</b>
<b>Il candidato conosce i documenti i proposti in maniera</b>	- <b>eccellente:</b> padroneggia gli strumenti dell'analisi del testo e sa contestualizzare i brani in modo autonomo organizzando la sua esposizione	8	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> sa contestualizzare i brani organizzando la sua esposizione	7,5	
	- <b>buona:</b> conosce abbastanza bene gli strumenti dell'analisi del testo e sa presentare i brani	7	
	- <b>discreta:</b> presenta i brani in modo completo	6	
	- <b>sufficiente: sa presentare i brani se parzialmente guidato</b>	5	
	- <b>quasi sufficiente:</b> sa presentare i brani se guidato ma stenta a proporre un'analisi	4	
	- <b>approssimativa:</b> presenta parzialmente il brano se guidato.	3	
	- <b>inadeguata:</b> non conosce il brano e non lo contestualizza.	2	
	- <b>carente e lacunosa:</b> l'esposizione è gravemente carente e lacunosa, non sa analizzare il testo.	1	
<b>ARGOMENTAZIONE E CAPACITA' DI COLLEGAMENTO</b>			<b>massimo 6 punti</b>
<b>L'argomentazione del candidato risulta</b>	- <b>eccellente:</b> coerente, ben strutturata, fluida e personale	6	APPUNTI
	- <b>approfondita e completa:</b> per lo più coerente e ben strutturata e abbastanza fluida e personale.	5	
	- <b>buona:</b> abbastanza coerente, fluida e personale	4	
	- <b>sufficiente: semplice, ma comprensibile e con un modesto apporto personale.</b>	3	
	- <b>quasi sufficiente:</b> non ben strutturata e poco coesa.	2	
	- <b>insufficiente:</b> incomprensibile, scarsamente coesa e priva di nessi logici.	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>			<b>massimo 6 punti</b>
<b>Il candidato si esprime in maniera</b>	- grammaticalmente corretta, con lessico appropriato e con pronuncia chiara e naturale.	6	APPUNTI
	- molto buona e corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico generalmente appropriato e alquanto vario.	5	
	- buona: abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico abbastanza appropriato e con pronuncia per lo più corretta.	4,5	
	- <b>sufficiente: pur con qualche imprecisione grammaticale e lessicale e con pronuncia sostanzialmente corretta.</b>	4	
	- quasi sufficiente, con errori grammaticali che non ostacolano la comunicazione, ma con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	3	

	-inadeguata: con errori grammaticali che ostacolano la comunicazione, con lessico limitato e pronuncia poco corretta.	2	
	- con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>		_____/20	

# HISTOIRE

## Colloquio orale di Storia in Francese

CANDIDATO

CONOSCENZE E COMPETENZE	LIVELLI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO	
<b>CONOSCENZE STORICHE</b>			
simo 8 punti		<b>mas</b>	
Il candidato conosce gli argomenti storici proposti in maniera	- <b>eccellente</b> : molto approfondita e completa in tutta la pluralità delle loro articolazioni	8	APPUNTI
	- <b>molto buona</b> : approfondita e capace di collegamenti pertinenti	7	
	- <b>discreta</b> : corretta ma non omogeneamente approfondita	6	
	- <b>sufficiente</b> : complessivamente soddisfacente, pur con qualche imprecisione, e con qualche collegamento	5	
	- <b>insufficiente</b> : superficiale, con varie imprecisioni	4	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : carente quanto ad aspetti e temi rilevanti	3	
	- <b>scarsa</b> : lacunosa e frammentaria	2	
	- <b>totalmente inadeguata</b> : gravemente lacunosa e/o non pertinente	1	
<b>ARGOMENTAZIONE ED ESPOSIZIONE</b>			
simo 8 punti		<b>mass</b>	
L'esposizione argomentata del candidato risulta	- <b>eccellente</b> : congruente con le informazioni, anche implicite, contenute nei documenti e capace di contestualizzarle e riformularle in modo personale, coerente, coeso e comunicativamente efficace	8	APPUNTI
	- <b>molto buona</b> : per lo più coerente e ben strutturata e apprezzabilmente fluida e con apporti personali	7	
	- <b>discreta</b> : abbastanza coerente e articolata, pur con qualche incertezza e approssimazione, e con una moderata rielaborazione personale dei contenuti	6	
	- <b>sufficiente</b> : essenziale, ma tendenzialmente coerente, con un apprezzabile seppur minimo tentativo di apporto personale	5	
	- <b>leggermente insufficiente</b> : semplice, ma poco articolato e non uniformemente sostanziato dalla capacità di collegamento e interpretazione richiesta	4	
	- <b>insufficiente</b> : non sempre pienamente comprensibile e con un modestissimo apporto personale	3	
	- <b>gravemente insufficiente</b> : frammentata e con scarsissimi tentativi di coesione e coerenza	2	
	- <b>scarsa</b> : priva di coerenza argomentativa, abbozzi senza legami	1	
<b>PADRONANZA DELLA LINGUA</b>			
simo 4 punti		<b>mas</b>	
	- grammaticalmente corretta, con lessico articolato e consapevole, e con pronuncia chiara e naturale	4	APPUNTI

<b>Il candidato usa il lessico specifico e si esprime in maniera</b>	- abbastanza corretta dal punto di vista grammaticale, con lessico appropriato e tendenzialmente vario e con pronuncia per lo più corretta	3	
	- <b>sufficiente: non sempre corretta, con errori grammaticali e imprecisioni lessicali che, tuttavia, non ostacolano la comunicazione</b>	2	
	-inadeguata, con numerosi errori grammaticali che compromettono la comunicazione, con lessico povero e pronuncia per lo più scorretta.	1	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			_____/20

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta elaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, elaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C = IT  
O = MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**Tabella 1**  
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10



Firmato digitalmente da  
BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

## Programmi svolti e relazioni finali

Disciplina: Lingua e letteratura italiana	Docente: Luciano Mazziotta
Classe e indirizzo: 5 <sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione linguistica e scientifica	

**Libro di testo:** Armellini – Colombo, *Con altri occhi*, vv. Giacomo Leopardi (edizione plus)-5-6

**Svolgimento del programma.** Il programma di Letteratura italiana è stato affrontato, per lo più, in ordine cronologico e secondo una prospettiva storicistica e dialettica. Purtroppo il mio arrivo tardivo nella classe, solamente in questo ultimo anno, mi ha inibito, inizialmente, nella strutturazione della programmazione secondo criteri meno tradizionali, dal momento che è stato opportuno *prendere le misure* con il contesto classe, con le conoscenze pregresse, con la motivazione delle studentesse, con la possibilità di coinvolgerle in un processo più complesso e per nuclei tematici. In generale ho proceduto con brevi cenni biografici sugli autori, con la lettura analitica di diversi testi attraverso i quali fare emergere l'importanza storico-letteraria della produzione poetica nel passato e del suo lascito nel presente.

**Rendimento.** La classe nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi prefissati ad inizio anno, con sorprendente capacità di resilienza nei confronti di un nuovo docente. In generale le studentesse sono riuscite a comprendere la specificità di ogni testo collocandolo nello spazio e nel tempo, con qualche perplessità, d'altra parte, nella facoltà di mettere in relazione testi e autori di epoche e momenti storici differenti. Alcuni studenti hanno raggiunto livelli molto buoni nella preparazione e talvolta anche nella rielaborazione dei contenuti.

Qualche perplessità permane, in generale, nella produzione scritta, per quanto sussistano studenti e studentesse che raggiungono risultati eccellenti tanto nella morfologia quanto nella rielaborazione.

**Metodologie.** Per svolgere il programma sono stati adottati metodi diversificati, come la lezione frontale e quella interattiva, il dibattito, l'incontro con esperti esterni. Quando possibile ho tentato la strategia della classe capovolta, talvolta con eccellenti risultati.

**Valutazione:** Per quanto riguarda la valutazione, oltre alle verifiche scritte tradizionali, sulla base delle tipologie di scritto dell'esame di stato, si è tenuto conto degli interventi e dello studio quotidiano e costante, procedendo, spesso, secondo la strategia della verifica formativa seguita da una verifica formativa di breve durata.

## Programma svolto

### Giacomo Leopardi, tra tradizione e modernità.

La vita, il pensiero, la riflessione filosofica, la critica al positivismo e all'antropocentrismo, "Natura e Ragione" (Zibaldone, 1817-1818), il rapporto con gli antichi (Zibaldone, 1-2 Luglio, 1820), piacere, immaginazione, illusione e poesia (Zibaldone, 12-13 luglio 1829).

Struttura e composizione dei *Canti*. Le ragioni del titolo e la sua novità.

Lettura analitica di: "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "A Silvia", "La Ginestra" (*passim*). La prosa delle *Operette morali*, i modelli e la lingua: "Dialogo della Natura e di un islandese", "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di Tristano e un amico."

Confronto tra le speculazioni leopardiani e *Il mito di Sisifo* di A. Camus.

### Il romanzo nel secondo Ottocento. Naturalismo, Verismo e Decadentismo: contro il Romanticismo e contro Manzoni.

Il Naturalismo in Francia. – L'importanza di Émile Zola e dell'elaborazione del "caso clinico" (Lettura del manifesto di poetica "Il romanzo sperimentale"). – Il Verismo in Italia. – Giovanni Verga: il periodo fiorentino e milanese, l'incontro con Luigi Capuana. – La tecnica del discorso indiretto libero. – Il narratore corale. – Il romanzo come "documento umano" e l' "ideale dell'ostrica." Darwinismo e positivismo nella produzione letteraria di Verga. Lettura analitica di "Rosso Malpelo", "La lupa" (*Vita dei campi*), e "La roba" (*Novelle rusticane*). – Il ciclo dei vinti e il determinismo sociale – Lettura analitica: la "Prefazione ai Malavoglia", "Capitolo I: Come le dita della mano", "Capitolo XI: Non voglio più farla questa vita" (*passim*), "Capitolo XV: Ora è tempo d'andarsene." – Lettura analitica da Mastro-Don Gesualdo: "Parte I, Capitolo IV: Mastro-don Gesualdo ricorda", "Parte V, Capitolo V: Morte di Mastro-don Gesualdo". Lettura del passo iniziale dei Malavoglia e della morte del protagonista in Mastro don Gesualdo.

Dal Verismo al Decadentismo: L'incipit del *Piacere* di D'Annunzio. Confronto con il *Verismo*: dall'eclissi dell'autore all'esplosione della soggettività; dalla vita dei vinti alla vita inimitabile.

### La rivoluzione di Charles Baudelaire e la Scapigliatura

Le novità de *I fiori del male* di Charles Baudelaire. – Lettura analitica di "Al lettore" "Corrispondenze", "L'Albatros" – "La perdita dell'aureola". La Scapigliatura: la versione italiana del maledettismo francese. Lettura analitica di "Preludio" di Emilio Praga.

### Pascoli e D'Annunzio tra Ottocento e Novecento

Giovanni Pascoli. La collocazione di Pascoli secondo Contini. La biografia, il trauma, la casa e la morte. Lettura analitica di Estratti da "Il fanciullino." – Le novità di *Myricae*. – Lettura analitica di "Arano", "Novembre" "Lavandare", "L'assiuolo", "X agosto", "Il lampo", "Il tuono". – I canti di Castelvecchio. – Lettura analitica di "Il gelsomino notturno". – I poemetti – Lettura analitica di "Digitale purpurea" (*passim*), e di "Italy (*passim*.)" (Primi poemetti)

L'ambiguo socialismo di G. Pascoli: "La grande proletaria s'è mossa".

Gabriele D'Annunzio. – La vita e il rapporto con i mezzi di comunicazione. – L'importanza di

Alcyone. – La rivoluzione metrica – Lettura analitica di “La pioggia nel pineto” (rapporto con “Piove” di Eugenio Montale).

## **Il Novecento: nuovi soggetti, nuove poetiche, la contestazione delle istituzioni politiche e letterarie**

**Le poetiche dei “Crepuscolari”, i “Vocianti”, e la poetica del *Sonnambolismo*; la prima Avanguardia:** I Crepuscolari come eredi di Pascoli. Lettura analitica di: S. Corazzini, Desolazione del povero poeta sentimentale, (Piccolo libro inutile); Guido Gozzano – La signorina felicità (passim.), Invernale (da I Colloqui). A. Palazzeschi – Lasciatemi divertire (L’Incendiario) al confine tra Futurismo e Crepuscolarismo.

Il soggetto di Camillo Sbarbaro – Lettura analitica di “Taci, anima stanca di godere” (da Pianissimo). Il Futurismo – Il primo manifesto del Futurismo. Lettura analitica di “Correzione bozze + desideri di velocità.”

**Il cosiddetto “Ermetismo”.** Giuseppe Ungaretti. La vita, il pensiero. – dal Porto sepolto all’Allegria. – Lettura di “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina” – Il passaggio a Il sentimento del tempo. – Lettura analitica “La madre”. Confronto con A mia madre di Philip Schultz (Fornito in fotocopia).

### **Il secolo di Montale**

La linea “antinovecentesca” di Eugenio Montale. La vita, il pensiero (Il classicismo moderno, l’allegoria moderna, la poetica dell’oggetto, il correlativo oggettivo). – Il percorso e la datazione delle sei raccolte. – Ossi di seppia: lettura analitica di “I limoni” “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”. – Le occasioni: lettura analitica di “La casa dei doganieri”, “Dora Markus”. – La bufera e altro: lettura analitica di “La Bufera” e “Piccolo testamento”. Satura: lettura analitica di “Il tu”, “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”, “L’Alluvione ha sommerso il pack dei mobili.”

### **La prosa del Novecento: il flusso di coscienza, la psicoanalisi, il rapporto con il padre**

Luigi Pirandello. La vita, il pensiero (La vita e la forma, persona, personaggio, vita e vita nuda). – Estratti del saggio sull’Umorismo. – Lettura dei capitoli XII (lo strappo nel cielo di carta) e XV (Il e l’ombra mia) del Fu Mattia Pascal. – Lettura analitica dell’ultimo capitolo di I quaderni di Serafino Gubbio, operatore. – Lettura dell’incipit e della conclusione di Uno nessuno e centomila (Quel caro Gengè e La vita non conclude). – Le novelle. – Lettura analitica di “Il treno ha fischiato” e di “Tu ridi”. – Il teatro. – estratti da Sei personaggi in cerca d’autore.

Italo Svevo. La vita, il pensiero (Freud, Darwin, Marx). La coscienza di Zeno: novità della forma romanzesca. Attendibilità del narratore. La coscienza di Zeno (Analisi del titolo e della strategia narrativa, l’antifrasi). Lettura analitica da: “Prefazione”, “Preambolo”, “Il fumo”, “Lo schiaffo”, “La salute di Augusta”, “La vita è sempre mortale. Non sopporta cure.”

### **Incontri ulteriori:**

Incontro di approfondimento sulle riviste e l’impegno negli anni 60-70 a cura della dott.ssa Tettamanti a partire dal suo ultimo libro “Il viaggio di Gulliver.”

### **Educazione civica:**

I vinti di ieri e di oggi. (Riflessioni ed elaborato sul confronto tra i vinti in Verga e nella contemporaneità).

Interventismo nelle società in crisi (Riflessioni sui primi del Novecento e la contemporaneità).

Disciplina: Lingua e letteratura francese	Docente: Emilie Monate
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione scientifica e linguistica</b>	

Il programma svolto parte dal Romanticismo per arrivare fino alla metà del Novecento ed è organizzato secondo percorsi letterari che seguono il filo rosso della *problématique* in coerenza con la metodologia Esabac. L'obiettivo è di incentivare l'analisi critica del testo letterario sviluppando le competenze orali e scritte della lingua francese. Pertanto il metodo adottato è stato quello del *commentaire de texte* o dell'analisi lineare. L'itinerario letterario è stato arricchito di riferimenti e approfondimenti con altre espressioni artistiche (musica, pittura, fotografia, cinema, etc.).

Durante lo svolgimento della prova orale che dovrà avere un tempo congruo per valutare l'ottenimento e il voto dell'esame di stato francese, i candidati saranno interrogati su uno o due dei testi elencati a seguito del programma svolto. I testi potranno essere accompagnati da uno o più documenti iconografici. Dovranno fornire un'analisi critica del testo collegandolo con le conoscenze acquisite nel percorso letterario associato e con le nozioni intertestuali studiate.

## LE ROMANTISME

Introduction au mouvement romantique

### I. Le préromantisme et naissance du Romantisme en France

*Comment est né le mouvement romantique en France ?*

- *Les rêveries d'un promeneur solitaire*, extrait de la cinquième promenade, Jean-Jacques Rousseau (1776-1778) - photocopie
- Préface de *Cromwell*, trois extraits – « Les trois unités » « La question du vers romantique » « Le sublime et le grotesque », Victor Hugo (1927) – photocopie

Document iconographique :

*Le voyageur qui contemple une mer de nuages*, Caspar David Friedrich (1818)

Dossier : Le mal du siècle

- *Confession d'un enfant du siècle*, Alfred de Musset (1836)
- Biographie de Napoléon Ier
- Tableau : *Bonaparte franchissant le col du Grand Saint Bernard*
- Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, Méditations poétiques, 1840
- Victor Hugo, *Mélantholia*, Les Contemplations, 1856
- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838  
Le théâtre romantique : la bataille d'Hernani

Méthode Esabac :

Essais brefs

L'Italie, une source d'inspiration pour les Romantiques

Le bal : un rituel social

## DEUX ÉCRIVAINS À LA CONFLUENCE ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME : STENDHAL ET FLAUBERT

La trajectoire romanesque de deux personnages : le parcours de Julien dans Le Rouge et Le Noir et de Emma dans Madame Bovary

### **Parcours littéraire : Le Rouge et le Noir, Stendhal, 1830**

Problématique : comment le personnage de Julien évolue-t-il tout au long du roman ? Comment peut-on définir le héros stendhalien ?

Perspectives d'étude : étudier la trajectoire romanesque du héros, analyser la vision de Stendhal sur la société de son époque

- La présentation de Julien, chap. IV, livre premier
- La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal chap. VI, livre premier
- La première nuit de Julien avec Mme de Rênal, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV
- Le jugement, chap. XLI, livre second
- Le dénouement du roman

### **Parcours littéraire : Madame Bovary de Gustave Flaubert, 1857**

Problématique : comment Flaubert dans Madame Bovary, évoque-t-il le romantisme pour mieux s'en démarquer avec ironie ?

Perspectives d'étude : apprécier la spécificité de l'écriture flaubertienne, étudier l'ironie et la mise à distance des clichés romantiques, étudier la trajectoire romanesque d'Emma, définir le bovarysme

Extraits de la correspondance avec Louise Colet.

- Les lectures d'Emma au couvent, partie 1, chap. 6
  - Les comices agricoles, partie 2, chap. 8
  - La mort d'Emma, partie 3, chap.8
- Document audiovisuel : extraits du film de Claude Chabrol

## **LE REALISME ET LE NATURALISME**

### **Parcours littéraire : le réalisme de Balzac**

Problématique : dans quelle mesure le réalisme de Balzac montre-t-il les désillusions du héros romantique ?

Perspectives d'étude : définir le courant littéraire et artistique du réalisme, s'appuyer sur l'adaptation filmique d'un roman pour comprendre le style balzacien

- Honoré de Balzac, L'enterrement du père Goriot, Le Père Goriot, 1835  
Document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »  
Le réalisme en peinture, biographie de Gustave Courbet

Méthode Esabac :

Essai bref « Paris, clichés vs réalité »

### **Parcours littéraire : le Naturalisme de Zola**

Problématique : quelle est la démarche de l'écrivain naturaliste ?

Perspectives d'étude : étudier les caractéristiques du roman naturaliste

- Extrait de la préface La Fortune des Rougon, 1871
- L'ébauche de L'Assommoir, 1868
- « Une rencontre à l'Assommoir », L'Assommoir, 1876
- Documents iconographiques : L'Absinthe, Edgar Degas, 1875-1876

## LA POÉSIE DE LA MODERNITÉ : LES POÈTES MAUDITS

### **Parcours littéraire : Les Fleurs du Mal, Charles Baudelaire (œuvre lue intégralement)**

Problématique : dans quelle mesure Les Fleurs du Mal sont-elles devenues une œuvre incontournable ?

Perspectives d'étude : lire l'intégralité d'un recueil afin de s'immerger dans l'univers d'un poète, mettre en évidence les aspects essentiels des Fleurs du Mal et la cohérence de l'inspiration baudelairienne à partir de l'étude de son titre et de l'architecture du recueil, identifier la manière dont la poésie de Baudelaire s'inscrit dans la tradition poétique et comment elle s'en distingue

Biographie de Baudelaire et réflexion sur le concept du « poète maudit » : *L'Albatros*

Analyse sémantique du titre du recueil

- *Une charogne*
- *Parfum exotique*

A tour de rôle, les élèves ont livré une lecture des poèmes qu'ils ont particulièrement aimés créant des correspondances personnelles suscitées par le texte poétique à la manière de Baudelaire.

### **Parcours littéraire : Verlaine à la correspondance des arts**

Problématique : dans quelle mesure la poésie de Verlaine entre-t-elle en correspondance avec d'autres formes artistiques ?

Perspectives d'étude : connaître les principales caractéristiques de sa production poétique, s'intéresser aux correspondances entre poésie et arts (musique et peinture)

Biographie

- *Art Poétique*, Jadis et Naguère, 1884
- Ouverture vers la peinture : MOOC sur l'Impressionnisme
- *Chanson d'automne*, Poèmes Saturniens, 1886
- L'influence de Verlaine sur les compositeurs : Serge Gainsbourg (document hypertexte : « Je suis venu te dire que je m'en vais », *Vu de l'extérieur*, 1974) et Claude Debussy (l'impressionnisme musical)

### **Parcours littéraire : Arthur Rimbaud**

Biographie

- *Le Dormeur du val*, Poésies, 1870
- *Voyelles*, 1871

---

## *Le XXème siècle : transgressions et modernités*

---

### **Parcours littéraire : Guillaume Apollinaire, l'entrée dans la modernité**

Problématique : comment sa poésie se fait l'écho de la modernité du 20<sup>ème</sup> siècle naissant ?

Perspectives d'étude : étudier la vision moderne du monde donnée par le texte poétique, découvrir le calligramme

Biographie

Documents iconographiques : Apollinaire, une biographie en peinture

- Giorgio De Chirico, Portrait (prémonitoire) de Guillaume Apollinaire, 1914, huile et fusain sur toile, 81,5 x 65 cm, Musée national d'Art moderne
- Henri Rousseau dit le douanier Rousseau, La muse inspirant le poète, 1909, huile sur toile, 146,2 x 96,9cm, Musée d'Etat des Beaux-Arts Pouchkine
  
- *Zone*, Alcools, 1913
- *Si je mourais là-bas*, Poèmes à Lou, 1915
- Document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918

### **Parcours littéraire : « l'amour fou » une expérience surréaliste**

Problématique : quel rôle la relation amoureuse a-t-elle dans l'inspiration poétique des surréalistes ?

Perspectives d'étude : comprendre une nouvelle esthétique littéraire et artistique, comprendre le rôle de la femme dans l'inspiration poétique des surréalistes

- Manifeste du surréalisme, André Breton, 1924
- *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, Robert Desnos, 1930

### **Parcours littéraire : Proust et le souvenir**

Problématique : comment la mémoire involontaire est-elle au cœur du processus d'écriture ?

Perspectives d'étude : découvrir les principales caractéristiques du style proustien

Biographie

- *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913

## LES GRANDES QUESTIONS EXISTENTIELLES

### **Parcours littéraire : L'Etranger de Albert Camus**

Problématique : comment le roman illustre-t-il la philosophie camusienne ?

Perspectives d'étude : comprendre la vision du monde de Camus

Biographie

**Commentaire de texte :**

- L'incipit
- Le meurtre de l'Arabe
- Le procès de Meursault

Education civique : Olympe de Gouges et la « Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne

### Textes et documents officiels au programme pour l'oral du baccalauréat

- Alphonse de Lamartine, *Le Lac*, Méditations poétiques, 1840
- Alfred de Musset, *Un monde désenchanté*, Confession d'un enfant du siècle, 1836
- Victor Hugo, *Mélancholia*, Les Contemplations
- Victor Hugo, Ruy Blas, Acte V, scène 4, 1838
- Stendhal, *La présentation de Julien*, chap. IV, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *La rencontre entre Julien Sorel et Mme de Rênal*, chap. VI, livre premier, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *La première nuit de Julien avec Mme de Rênal*, « être aimé, n'est-ce que ça ? », chap. XV, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *Le jugement*, chap. XLI, livre second, Le Rouge et le Noir, 1830
- Stendhal, *Le dénouement*, Le Rouge et le Noir, 1830
- Flaubert, *Les lectures d'Emma au couvent*, partie 1, chap. 6, Madame Bovary,
- Flaubert, *Les comices agricoles*, partie 2, chap. 8, Madame Bovary
- Flaubert, *La mort d'Emma*, partie 3, chap.8, Madame Bovary
- Honoré de Balzac, *L'enterrement du père Goriot*, Le Père Goriot, 1835 / document iconographique : analyse du tableau de Gustave Courbet « Enterrement à Ornans »
- Zola, *Une rencontre à l'Assommoir*, L'Assommoir, 1876 / documents iconographiques : *L'Absinthe*, Edgar Degas, 1875 *Repasseuses*, Edgar Degas, 1884-1885
- Baudelaire, *Une charogne*, Les Fleurs du Mal
- Baudelaire, *Parfum exotique*, Les Fleurs du Mal
- Verlaine, *Art Poétique*, Jadis et Naguère, 1884
- Verlaine, *Chanson d'automne*, Poèmes Saturniens, 1886
- Rimbaud, *Le Dormeur du val*, poésies, 1870
- Apollinaire, *Zone*, Alcools, 1913
- Apollinaire, *Si je mourais là-bas*, Poèmes à Lou, 1915 / document iconographique : Gino Severini, *Canons en action*, 1918
- Desnos, *J'ai tant rêvé de toi*, Corps et Biens, 1930
- Proust, *La petite madeleine*, Du côté de chez Swann, 1913
- Camus, *L'incipit*, L'Etranger, 1942
- Camus, *Le meurtre de l'Arabe*, L'Etranger, 1942
- Camus, *Le procès de Meursault*, L'Etranger, 1942





Disciplina: Storia in francese	Docente: Tanja Vicario
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione scientifica e linguistica</b>	

## Storia in francese/Histoire

### Relazione finale

Il mio lavoro con la classe 5G è iniziato quest'anno. Il livello linguistico complessivo è medio-buono, per quanto riguarda gli strumenti metodologici, una parte della classe ha un'ottima padronanza del processo di analisi delle fonti ma alcuni alunni devono ancora consolidare il loro approccio ed essere più autonomi e sicuri, comunque il profitto globale risulta soddisfacente. La classe 5G è una classe che lavora con regolarità e attenzione però la partecipazione attiva durante le lezioni non è scontata, bisogna spesso sollecitare gli studenti perché intervengano.

La sezione internazionale francese si caratterizza sia perchè fin dal primo anno dà uguale spazio all'insegnamento della lingua e cultura italiana e della lingua e cultura francese, sia perchè propone obiettivi simili e complementari per la lingua e civiltà madre e per la lingua e civiltà seconda. L'insegnamento della storia è il punto di raccordo fondamentale di questo studio parallelo ed è caratteristica peculiare della sezione internazionale.

### Finalità

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di *Baccalauréat* e dell'Esame di Stato sono di tre ordini:

- **culturali:** l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- **intellettuali:** l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero, sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;
- **civiche:** l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

L'insegnamento della storia si prefigge le seguenti finalità:

- comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori ricollocandoli nel loro contesto;
- comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti;
- cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia;
- porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto;
- cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica;
- percepire e comprendere le radici storiche del presente;

- interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti;
- praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà;
- esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

### **Obiettivi formativi**

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese (per gli studenti italiani);
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati. In particolare, per quanto riguarda la forma scritta, lo studente dovrà dimostrare di saper sviluppare la propria argomentazione coerentemente con la traccia iniziale; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese per gli studenti italiani.

### **Indicazioni didattiche**

Allo scopo di formare gli studenti al metodo storico, si privilegia un insegnamento in cui l'apporto delle conoscenze sia sostenuto da una solida formazione metodologica.

Nella misura in cui la sezione si vuole "internazionale" è necessario avere un approccio comparativo dei fenomeni studiati. Il programma (di storia contemporanea: "900") si articola attorno a temi scelti in funzione di tre linee direttrici:

- storia comparata (si tratta in parallelo l'evoluzione francese e l'evoluzione italiana per meglio comprendere le differenze e i punti comuni)
- storia europea (si mette in evidenza la civiltà comune, si insiste sui diversi momenti della costruzione dell'Europa)
- influenze reciproche.

Nell'attività didattica si sono utilizzate varie tecniche e vari metodi (lezione frontale, conversazione, lavori individuali, relazioni di gruppo...).

**Per quanto riguarda i contenuti**, l'accento è stato posto sulle relazioni internazionali e sulle vicende storiche interne della Francia e dell'Italia; la storia degli altri paesi è stata vista, essenzialmente, nelle sue ricadute internazionali.

Per perseguire l'obiettivo di **sviluppare il senso critico** atto a favorire la comprensione del mondo contemporaneo e non un nozionismo acritico, si è utilizzato l'analisi critica di documenti. Si è utilizzato la metodologia francese, in particolare la tecnica del "commentaire de documents" e della "composition" oggetti della prova scritta Esabac e del colloquio orale integrato all'esame di stato e conseguentemente si è insistito sulla necessaria chiarezza e rigore nell'espressione.

### **Programme vu en Histoire.**

Thème de l'année : « Le monde, l'Europe, la France et l'Italie de la Première Guerre mondiale à nos jours »

Tema dell'anno: "Il mondo, l'Europa, la Francia e l'Italia dalla prima guerra mondiale ai nostri giorni"

<b>Thématiques</b> <i>Tematiche</i>	<b>Problématiques</b> <i>Problematiche</i>	<b>Sources</b> <i>Fonti</i>	<b>Connaissances</b> <i>Conoscenze</i>	<b>Compétences</b> <i>Competenze</i>
La Première Guerre mondiale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les origines de la Première Guerre mondiale?</li> <li>- Pourquoi l'Italie entre-t-elle en guerre en 1915?</li> <li>- Pourquoi s'agit-il d'une guerre totale?</li> <li>- Quelles sont les principales étapes du conflit?</li> <li>- Quels bouleversements la Grande Guerre a-t-elle provoqués?</li> <li>- Quelles nouvelles tensions apparaissent dès 1919?</li> </ul>	Photos, dessins, cartes des divers fronts et de l'Europe avant et après le conflit, graphiques et tableaux des effectifs, témoignages de soldats et de civils (lettres...), affiches, extraits de discours (les "quatorze points" de Wilson...), articles de journaux, extraits du préambule de la Société des Nations, extrait du traité de Versailles...	La Belle époque, berceau de la Première Guerre mondiale, le déclenchement de la guerre, les premières phases du conflit, les divers terrains d'affrontement, les nouvelles modalités (tranchées, sous-marins, gaz asphyxiants, guerre aérienne, blocus...), l'entrée en guerre de l'Italie, le rôle de l'arrière, le génocide arménien, la crise de 1917, la révolution bolchévique et ses effets, le dénouement du conflit, le bilan de la guerre, les traités de paix, les modifications territoriales engendrées par la guerre	Raconter les phases de la guerre, sélectionner les éléments qui illustrent le caractère total du conflit, comprendre et analyser des articles, des affiches et des discours de propagande, comprendre et commenter les articles d'un traité de paix, le vocabulaire spécifique de la Première Guerre mondiale, s'entraîner à rédiger une composition
L'entre-deux-guerres et la montée des totalitarismes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quels bouleversements la Grande Guerre a-t-elle provoqués en Europe et au Proche-Orient?</li> <li>- Pourquoi parle-t-on, dès 1919, de paix incertaine?</li> <li>- Qu'est-ce que le fascisme? En quoi</li> </ul>	Traité de paix (Versailles), SDN, extraits d'articles et de discours (Lénine, Keynes, Briand, Hitler, Mussolini...), photos (des destructions apportées par la guerre, des acteurs	La situation des États européens au sortir de la guerre: il y a des millions de morts et des destructions considérables; la disparition de quatre empires (russe, allemand, austro-hongrois et	Analyser de manière critique mais en évitant les jugements de valeurs les sources relatives aux totalitarismes, étudier un ensemble documentaire: choisir la

	<p>constitue-t-il un nouveau type de régime politique?</p> <p>- Comment Hitler est-il arrivé au pouvoir?</p> <p>- Comment une idéologie peut-elle contraindre et séduire une population?</p> <p>- Comment l'URSS évolue-t-elle sous la dictature de Staline?</p>	<p>politiques de l'entre-deux-guerres...), caricatures, affiches de propagande, extraits de manuels scolaires; témoignages d'observateurs, données statistiques, extraits d'analyses historiques des totalitarismes, œuvres d'art...</p>	<p>ottoman); les traités de paix et leurs limites; l'espoir des années 1920 (les années folles), l'avènement des régimes totalitaires, leurs spécificités et leurs différences; les idéologies et les méthodes...</p>	<p>problématique et le type de plan; construire une introduction et une conclusion rigoureuses; sélectionner les informations pertinentes.</p>
<p>La Seconde Guerre mondiale et ses conséquences</p>	<p>- Quelles sont les origines de la Seconde Guerre mondiale?</p> <p>- Quelles sont les grandes phases du conflit?</p> <p>- Les États-Unis dans la guerre: comment préparer une victoire totale?</p> <p>- En quoi la Seconde Guerre mondiale est-elle une guerre d'anéantissement?</p> <p>- Quelles sont les différentes attitudes des Français et des Italiens de 1939 à 1945?</p> <p>- Quel monde reconstruire?</p>	<p>Des cartes montrant les conséquences territoriales du conflit; des affiches de propagande; des extraits radiophoniques et audiovisuels; des témoignages de soldats et de civils; des extraits de discours ; des photos, des données statistiques, des extraits de film (<i>Germania anno zero</i>)...</p>	<p>Le pacte germano-soviétique et ses conséquences; la <i>blitzkrieg</i>; la brutalisation de la guerre; une guerre totale et d'anéantissement; l'entrée en guerre de l'Italie, les différents fronts de la guerre: Europe, Asie... les camps de concentration et d'extermination; Régime de Vichy et collaboration; Résistance en France et en Italie; le 18 juin et l'appel du général de Gaulle; le bilan de la guerre, la création de l'ONU, les procès de Nuremberg, la bipolarisation du monde...</p>	<p>Apprendre à être critique face à des sources visuelles; étude d'ensembles documentaires: lire des cartes et des tableaux de statistique.</p>
<p>Les relations internationales de 1945 à 1973 (la guerre froide)</p>	<p>- Quels éléments caractérisent les modèles soviétique et américain et</p>	<p>Photos, affiches de propagande, articles de journaux, extraits de discours</p>	<p>Les modèles américain et soviétique, leur évolution et leurs limites dans la</p>	<p>Comprendre les spécificités de la Guerre froide et l'équilibre de la terreur qui rend la</p>

	<p>comment évoluent-ils?  - Comment se manifeste l'opposition entre les deux blocs?  - Quelles sont les phases de la guerre froide?</p>	<p>(Churchill, Truman, Kennedy, Luther King, Khrouchtchev, Brandt...), extrait de traités, caricatures, cartes du monde, sources audiovisuelles.</p>	<p>seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, les doctrines Truman et Jdanov, les principales crises de la guerre froide (Berlin, Corée, Cuba...), la coexistence pacifique, l'Ostpolitik, la Détente...</p>	<p>paix impossible mais la guerre improbable... Analyser les mouvements sociaux qui se développent en URSS et aux États-Unis et qui déstabilisent les pouvoirs en place...</p>
<p>La décolonisation et le tiers-monde</p>	<p>- Quelles influences a eu la Seconde Guerre mondiale sur les empires coloniaux?  - Comment les pays dominés par l'Europe ont-ils accédé à l'indépendance et quelles difficultés ont-ils rencontrées?  - Qu'est-ce que le Tiers-monde? Est-il resté uni autour des objectifs définis par les conférences de Bandoeng, Belgrade et Alger?</p>	<p>Cartes montrant l'évolution des territoires dominés, photos, affiches, extraits de discours; extrait d'articles de journaux...</p>	<p>Impérialisme et colonialisme; le mouvement de la négritude, l'ébranlement des Empires soutenu par les deux Grands et l'ONU; les deux vagues de décolonisation (en Asie puis en Afrique); unité du tiers-monde: le non-alignement; diversification du tiers-monde: (néocolonialisme, développements économique et politique différents...)</p>	<p>Utilisation des connaissances des chapitres sur la Seconde Guerre mondiale et la Guerre Froide pour comprendre les liens étroits entre les différents chapitres qui concernent l'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle; analyser l'évolution dans le temps de la situation du Tiers-monde.</p>
<p>L'Europe et l'Union européenne</p>	<p>- Quelles sont les origines de la volonté d'union en Europe ?  - Après la Seconde Guerre mondiale, comment s'est reconstruite l'Europe de l'Ouest ?  - Comment réaliser l'union dans un contexte de guerre froide ?  - Quelles sont les institutions</p>	<p>Cartes montrant l'évolution de la construction européenne; plan Schuman; photos; caricatures; programmes; affiches; schémas; articles de journaux; sources audiovisuelles...</p>	<p>La volonté de construire une Europe unie avant la Seconde Guerre mondiale, l'union européenne dans le contexte de l'après-guerre (la CECA, la CEE...), les pères et les textes fondateurs de l'Europe, les différentes conceptions, l'échec de la CED, les étapes de</p>	<p>Analyser de manière critique et objective les divers points de vue lors d'un débat (forme à donner à l'UE, candidature de la Turquie, projet de Constitution...).</p>

	<p>européennes ?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment l'Union européenne répond-elle aux problèmes de son élargissement et de ses limites ?</li> </ul>		<p>l'élargissement de l'union, les valeurs et les symboles de l'Union, le passage à l'euro, l'échec du projet de Constitution.</p>	
<p>À la recherche d'un nouvel ordre mondial (de 1973 à aujourd'hui)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles sont les implications internationales du conflit israélo-palestinien?</li> <li>- Comment se termine la Guerre froide?</li> <li>- Comment évoluent les relations internationales après 1991?</li> </ul>	<p>Photos, cartes, tableaux, extraits de discours (Gorbatchev, Clinton...)</p>	<p>Les implications internationales du conflit israélo-palestinien, la chute du communisme soviétique, le rôle des États-Unis sur la scène internationale à la fin du XX<sup>e</sup> siècle et au début du XXI<sup>e</sup> siècle</p>	<p>Développer un regard critique sur notre monde contemporain tout en ayant conscience des limites que comporte l'analyse de périodes historiques trop récentes.</p>
<p>De la société industrielle à la société de communication</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment évolue la production économique dans l'Europe de l'après-guerre?</li> <li>- Quels sont les facteurs de croissance et de crise?</li> <li>- Comment évoluent les pratiques culturelles dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle ?</li> </ul>	<p>Affiches (publicités...), photos, tableaux et graphiques, caricatures, cartes, articles de journaux...</p>	<p>Les caractéristiques des Trente Glorieuses, les causes et les conséquences de la crise des années 1970, l'évolution des pratiques culturelles, les facteurs d'unification et de division dans le monde contemporain.</p>	<p>Lire des tableaux et des graphiques, interpréter des caricatures, des publicités et des œuvres d'art contemporaines...</p>
<p>Les républiques italiennes et françaises de 1945 à nos jours</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment l'Italie passe-t-elle d'une monarchie à une république?</li> <li>- Qui sont les principaux acteurs et leurs aspirations dans la France et l'Italie de l'après-guerre?</li> <li>- Quelles crises la France et l'Italie doivent-elles</li> </ul>	<p>Affiches de propagande, photos, données statistiques, publicités, articles de journaux, caricatures, extraits audiovisuels, extraits de discours politiques, commentaires</p>	<p>La IV<sup>e</sup> République et ses difficultés, l'instauration de la V<sup>e</sup> République et son évolution avec puis sans de Gaulle, le paysage politique italien de l'après-guerre (idées, acteurs, partis...), les conséquences sociales et</p>	<p>Développer une méthode d'analyse comparative des sociétés italiennes et françaises.</p>

	affronter dans les années 1970? - Quelles évolutions économiques et sociales caractérisent la France et l'Italie dans la seconde moitié du XX <sup>e</sup> siècle ?	d'intellectuels engagés, chansons, films...	politiques du miracolo economico et des Trente Glorieuses, la crise des années 1970 et les années de plomb, manipule et ses conséquences, les évolutions sociales et culturelles en France et en Italie	
--	--	---	---	--

### **Libri di testo:**

- *Entre les dates*, vol. 3, Loescher Editore, 2017

### **Valutazione**

Le verifiche sono state numerose e di vari tipi (verifiche scritte, presentazioni orali in gruppo, commenti di documenti...) per valutare le capacità linguistiche e metodologiche oltre all'assimilazione dei contenuti.

#### Criteri per la valutazione:

\* Contenuti: I) conoscenza degli argomenti, II) capacità di rielaborarli.

\* Metodologia: I) capacità di rispondere in maniera pertinente al compito assegnato, II) capacità di collegare i documenti, di rielaborare le informazioni in essi contenute e di contestualizzarle, III) capacità di rispondere con senso critico alle domande proposte.

\* Lingua: I) padroneggiare l'espressione scritta, II) capacità di poter comunicare ed esprimersi oralmente in modo chiaro, III) conoscenza del lessico specifico, IV) capacità di organizzare un discorso articolato attraverso le metodologie proposte (descrizione, analisi, collegamento, argomentazione, sintesi...).

I requisiti minimi per l'ottenimento della sufficienza sono l'acquisizione dei contenuti fondamentali del programma e la capacità ad organizzare il proprio discorso in lingua francese di base secondo la metodologia adottata, cogliendo il nucleo fondamentale del quesito posto.

*Contribuiscono al giudizio finale: l'atteggiamento, la puntualità, l'attenzione, l'impegno e la partecipazione collaborativa alle lezioni, i progressi nel raggiungere gli obiettivi prefissati, nonché il rispetto dei tempi e delle modalità stabiliti per i compiti e le verifiche orali e scritte.*

Disciplina: Storia dell'arte	Docente: Alessandra Bottarelli
Classe e indirizzo: <b>5<sup>^</sup> G Internazionale Francese opzione scientifica e linguistica</b>	

**1) Situazione di partenza :**

La classe è costituita da studenti educati e interessati alla disciplina .

**2) Obiettivi specifici :**

- conoscenza delle caratteristiche fondamentali e degli sviluppi più importanti del linguaggio figurativo dal Romanticismo fino a quello del Novecento.
- comprensione del carattere particolare di ciascuna espressione artistica per affinare le capacità percettive e per un rapporto più consapevole con il linguaggio dell'immagine .
- approfondimento del metodo di analisi e di commento delle opere d'arte già in precedenza acquisito, soprattutto del concetto di stile riferito alle epoche, alle correnti figurative e ai singoli artisti.
- Sviluppo di un atteggiamento di attenzione e di tutela nei confronti del patrimonio artistico.

**3) Competenze disciplinari:**

Alla fine dell'anno gli studenti sono in grado di:

- Conoscere le correnti artistiche prese via via in esame attraverso l'analisi delle opere più significative
- Essere consapevoli della varietà e della versatilità del linguaggio artistico moderno, nonché della sua correlazione con altre discipline.
- utilizzare correttamente la terminologia specifica e le categorie di analisi per commentare le opere d'arte analizzate in classe e anche, con la guida dell'insegnante immagini mai commentate.
- Condurre semplici operazioni critiche di collegamento e confronto tra manufatti artistici diversi.

**4) Metodi e strumenti:**

si è privilegiata la lezione frontale partendo dall'analisi delle immagini presenti nel libro di testo.

**5) Modalità di recupero e approfondimento:**

dal momento che il recupero non è stato necessario si è cercato di suggerire testi specifici per approfondire la conoscenza della materia.

#### **6) Strumenti di verifica:**

nel trimestre è stata effettuata una verifica scritta e una orale. Nel pentamestre ci sono state due verifiche orali e una scritta.

#### **7) Criteri per la valutazione:**

- Attenzione e partecipazione alle lezioni
- Conoscenza degli argomenti
- Uso della terminologia specifica della disciplina
- Saper fare collegamenti tra opere d'arte diverse
- Mantenere un atteggiamento corretto in classe
- evitare di sottrarsi alle verifiche prefissate.

### **8) Contenuti del programma di storia dell'arte:**

#### **Trimestre**

**L' Ottocento : Caratteri generali** – La pittura di storia : **Gericault** : (Corazziere ferito che si allontana dal fuoco - La zattera della Medusa - Gli Alienati) – **Delacroix** : ( il Massacro di Scio - la Libertà che guida il popolo- Donne di Algeri) .**Il realismo : Courbet** (Funerale ad Ornans – L'atelier – I Lottatori – Gli spaccapietre )

**Tempi** : settembre – ottobre

#### **L' Impressionismo . Caratteri generali - Manet come precursore dell'Impressionismo :**

( Olympia - Ritratto di Zola - Colazione sull'erba – Il bar delle Folies Berger) – **Monet** ( Donne in giardino - Impressione levar del sole – la Stazione di S.Lazare – la serie della Cattedrale di Rouen).**Renoir** : ( il Palco – Il Ballo al Moulin de la Galette La colazione dei canottieri – Gli ombrelli) . **Degas** : ( Classe di danza – l'Assenzio – Due stiratrici) – **Il Postimpressionismo : Caratteri generali** – **Cezanne** : ( La colazione sull'erba - La casa dell'impiccato a Auvers –sur – Oise – Il ponte di Maincy – Giocatori di carte – Le grandi Bagnanti – La montagna S.Victoire) – **Seurat** : ( Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte) – **Gauguin** : (La visione dopo il sermone – Autoritratto – Ia orana Maria –Manao Tupapau – Da dove veniamo? Chi siamo ? Dove andiamo ?) – **Van Gogh** : ( I mangiatori di patate –Autoritratto – La Camera da letto –La Berceuse – Notte stellata – La Chiesa di Auvers sur Oise – Campo di grano) **Cenni all'Art Nouveau** – Il Palazzo della Secessione a Vienna e il Fregio di Beethoven -

**Tempi** : novembre – dicembre.

**Pentamestre**

:

**Il Novecento : Caratteri generali – Il concetto di Avanguardia Storica – L’espressionismo francese di Matisse :** ( Lusso ,calma e voluttà – La gioia di vivere – La tavola imbandita – La danza – La musica )- **L’espressionismo tedesco di Kirchner :** ( Strada a Dresda – Nollendorf Platz – Postdamer Platz ) **Il Cubismo di Picasso :** ( Bevitrice d’assenzio – Poveri in riva al mare \_ I saltimbanchi – Le Demoiselles d’Avignon – Ritratto di Ambroise Vollard – Ritratto di Daniel Henry Kahnweiler – Natura morta con sedia impagliata – Il flauto di Pan – Guernica) – **Il Futurismo :** analisi del Manifesto del Futurismo – **Boccioni :** (Officine a Porta Romana – Rissa in galleria - La città che sale – Materia –Stati d’animo : Gli addii; Quelli che vanno – Forme uniche della continuità nello spazio) – **Balla** ( La giornata dell’operaio -Bambina che corre sul balcone – La mano del violinista – Automobile in corsa )

**Tempi :** gennaio – febbraio.

**L’ Astrattismo : Il Cavaliere Azzurro : Marc** (Mucca gialla – Caprioli nel bosco ) **Munter**(Lotta con il drago) **Macke** ( Mercante di brocche) **Kandinskij** ( Vecchia Russia – Primo acquerello astratto –Su bianco II –Curva dominante ) **Cenni al Bauhaus. Mondrian** ( Mulino al sole – Albero argentato – Composizione 1916 – Quadro 1 – Broadway Boogie –Woogie – Molo e Oceano ). **Il Dadaismo : Arp** ( La deposizione nel sepolcro dell’uccello e della farfalla:Ritratto di Tristan Tzara) **Duchamp** ( L.H.O.O.Q - Ruota di bicicletta – Fontana) –**Picabia** ( Il fanciullo carburatore) **Man Ray** (Appendiabiti) **Hausmann** ( Tatlin a casa) **Schwitters** (Merzbild Rossfett). **La Metafisica : De Chirico** ( La torre rossa - Le Muse inquietanti – Autoritratto ) **Il Surrealismo : Ernst**( Coppia zoomorfa) **Mirò** ( Il Carnevale di Arlecchino – Paesaggio catalano ) – **Dalì** ( La persistenza della memoria - Giraffa in fiamme) **Magritte** ( L’uso della parola – L’impero delle luci )

**Il Novecento : Sironi** ( Paesaggio urbano con camion – L’allieva – L’Italia corporativa )

**Tempi :** marzo – aprile .

Educazione civica : Le barriere architettoniche

Disciplina: Scienze motorie	Docente: Ilaria Spagna Musso
Classe e indirizzo: 5 <sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione scientifica e linguistica	

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA MATERIA:** Potenziamento fisiologico. Rielaborazione e affinamento degli schemi motori precedentemente appresi Miglioramento delle capacità coordinative e percettivo-cinetiche . Scoperta e approfondimento delle proprie potenzialità espressive attraverso il movimento. Conoscenza e pratica dei giochi tradizionali e presportivi e delle attività sportive codificate con particolare riferimento ai giochi di squadra. Conoscenza, comprensione, analisi e applicazione dei gesti tecnici individuali e di squadra. Socializzazione,rispetto delle regole della salute e senso civico.

**CONTENUTI:** Esercizi preatletici generali e specifici, esercizi di base con o senza attrezzi, stretching, ginnastica aerobica. Atletica: tecnica di corsa, di salto IN ALTO di lancio, partenza dai blocchi, corsa agli ostacoli. Pallavolo: schiacciata, muro, battuta tennis, semplici schemi di squadra. Pallacanestro: terzo tempo, semplici schemi di gioco. Calcio: controllo di palla, passaggio, tiro e situazioni di gioco. Esercizi e tecniche di rilassamento.

**TEORIA:** Il concetto di salute e attività sportiva; Regole nell'attività sportiva e nella vita di relazione.

**EDUCAZIONE CIVICA:** 4 ore dedicate ai corretti stili di vita , alimentazione , differenza di genere nello sport

**VALUTAZIONI :** la valutazioni sono state l'esito di un a singola o più prove, vista la tipicità della disciplina, su obiettivi raggiunti nel tempo.

E' stato considerato nella valutazione il sapere , il saper fare ( gesto tecnico) e saper essere ,

Quest'ultimo caratterizzerà la consapevolezza della sportivo da un punto di vista etico , sociale e pratico : partecipazione attiva , dimostrare di dare il meglio di sé , chi è più capace si metterà al servizio della classe per un miglioramento generalizzato della stessa nella sua totalità , accettare la sconfitta , dominare l'entusiasmo della vittoria rispettare le regole dello sport e del comportamento, essere vestisti in maniera adeguata

### **EMERGENZA COVID**

PER L'EMERGENZA SANITARIA ED ANCHE A CAUSA DI UN NUMERO DI LEZIONI SALTATE PER FESTIVITÀ' O ALTRO, DEL PROGRAMMA SOPRAINDICATO NON SONO STATI SVOLTI TUTTI I GIOCHI DI SQUADRA E RELATIVI GESTI TECNICI.

## PROGRAMMAZIONE VERTICALE SCIENZE MOTORIE 5° ANNO

Finalità disciplinari e obiettivi trasversali	Obiettivi di apprendimento	Strumenti	Verifiche
<p>GARANTIRE agli studenti in uscita L'ACQUISIZIONE di una concezione di VITA SANA ED EQUILIBRATA che abbia alla base il rispetto e la tutela della SALUTE PSICOFISICA personale e altrui</p>	<p>Consolidamento e potenziamento delle attività sportive e motorie attraverso le discipline già acquisite ed eventuali nuove</p> <p>TEORIA INTEGRATA ALLA PRATICA: cenni di anatomia, fisiologia, teoria dell'allenamento. Linee guida per un corretto stile di vita. Elementi di traumatologia, primo soccorso. Storia Ed. fisica. Educazione alimentare. Doping</p>	<p>Ambienti esterni, palestra interna, grandi e piccoli attrezzi, tappetini, tappeti, ecc. Secondo le necessità</p> <p>Video, libro di testo fotocopie</p>	<p>Osserv. sist delle varie discipline. Test, circuiti valutazione del gesto tecnico.</p> <p>Verifiche scritte/orali questionari, ricerche su internet. Simulazione di terza prova per L'Esame di Stato</p>

Disciplina: Religione Cattolica	Docente: Riccardo Carli
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione scientifica e linguistica</b>	

## **Relazione finale**

### **INTERESSE, PARTECIPAZIONE, PROFITTO**

Il gruppo – classe (7 alunne/i ) ha seguito con interesse ed impegno gli argomenti affrontati, apportando talvolta contributi significativi per lo sviluppo e l’approfondimento della lezione. Gli studenti sono risultati responsabili e collaborativi con i compagni e con il docente. Gli obiettivi prefissati sono stati pertanto raggiunti con risultati molto buoni.

## **Programma svolto**

### ***Modulo - LE CHIESE CRISTIANE: ASPETTI STORICI E TEOLOGICI***

- Le caratteristiche delle “Confessioni” cristiane: convergenze e differenze.
- Il Concilio Ecumenico Vaticano II: continuità e novità.

### ***APPROFONDIMENTI***

- La figura e l’opera di Don Giovanni Fornasini - martire nel contesto della strage di Monte Sole - in occasione della Sua “beatificazione”.
- Il testimone - martire: Stefano, Vitale e Agricola, Oscar Romero.
- Chiesa Cattolica e Mondo - il pontificato di Papa Francesco.
- Approfondimento teologico relativo al Natale.
- In occasione del 27 Gennaio - "Giornata della memoria" - La “banalità del male” (H. Arendt) e la responsabilità del pensiero critico.
- Eutanasia, accanimento terapeutico, suicidio assistito, DAT.
- La guerra in Ucraina, nell’ottica della complessità.
- In occasione della “Giornata internazionale della donna”: stereotipi, discriminazioni, parità di genere.
- La donna nella Chiesa.
- Approfondimento teologico relativo alla Pasqua cristiana.
- Un’esperienza significativa di legalità e corresponsabilità: Don Luigi Ciotti - un prete sotto scorta - contro le mafie, a fianco degli emarginati.
- Nietzsche e il Cristianesimo.
- Al termine del percorso scolastico, un tentativo di "bilancio" finale, secondo la prospettiva della crescita integrale.

## **Modalità di lavoro e criteri di valutazione**

Il docente ha coordinato l’attività scolastica, talvolta anche scritta, e sistematicamente ha sollecitato e moderato il dialogo educativo, per un costruttivo confronto di posizioni e di idee personali.

Il lavoro didattico si è svolto con l'introduzione degli argomenti, la verifica delle conoscenze pregresse, l'analisi e l'approfondimento critico, attraverso l'utilizzo di articoli di giornali, di schede specifiche, di presentazioni ppt, di filmati.

La valutazione ha tenuto conto dell'impegno e della partecipazione mostrati durante le lezioni, e del profitto ottenuto attraverso il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Disciplina: Filosofia	Docente: Barbara Gentilini
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione scientifico e linguistico</b>	

### **Relazione finale sulla classe**

La classe ad inizio anno si è dimostrata disponibile e interessata al dialogo educativo; durante il corso dell'anno scolastico ha seguito in modo particolarmente attento e diligente, un gruppo di studenti ha mostrato un atteggiamento attivo e partecipativo rispetto alle proposte didattiche.

Relativamente agli obiettivi di apprendimento, per la maggioranza del gruppo classe, si ritengono pienamente raggiunti. L'attitudine a problematizzare conoscenze ed a esercitare la relativa e necessaria riflessione critica risulta interiorizzata in un gruppo più ristretto di studenti.

### **Metodologia**

Lezioni frontali di presentazione o di sintesi e lezioni dialogate, anche con ausilio di materiali didattici e presentazioni predisposte dall'insegnante e pubblicate su Classroom di G Suite.

Lavoro sul libro di testo Berti Volpi, *Storia della filosofia*, Laterza: produzione di sintesi, mappe, schemi, rielaborazioni o presentazioni (lavori di gruppo)

Discussioni a tema.

Lavoro sul testo filosofico: lettura di brani antologici, analisi, esercizi argomentativi.

Visione di video, introduttivi o di approfondimento, su contenuti specifici.

### **Obiettivi di apprendimento**

#### ***Abilità:***

- Comprendere ed utilizzare il linguaggio specifico disciplinare per esporre le conoscenze apprese.
- Individuare elementi fondamentali dei temi presentati, mettere in luce nessi, cogliere significati e riformulare concetti impliciti inserendoli in contesti più vasti, attuare sintesi.
- Sapersi orientare e collocare correnti filosofiche e autori nel contesto storico e culturale di riferimento evidenziandone i rapporti di reciproca influenza.

#### ***Competenze:***

- Esprimere temi filosofici in modo chiaro, corretto e convincente dal punto di vista argomentativo.
- Confrontare teorie e concetti individuandone i nessi logico-storici.
- Interpretare semplici testi d'autore.
- Confrontarsi argomentando in forma orale e scritta.
- Accostarsi in modo personale ai contenuti proposti sviluppando capacità di esercitare pensiero critico.
- Individuare nei temi filosofici le radici di temi del pensiero moderno e contemporaneo.

### **Contenuti**

## Romanticismo e idealismo tedesco

- Tratti caratteristici e genesi dell'idealismo
- L'idealismo etico di **Fichte**: i principi della dottrina della scienza, il primato della morale.
- L'idealismo estetico di **Schelling**: filosofia dello spirito e filosofia della natura, due aspetti dell'Assoluto; l'intuizione estetica.

## Hegel e la filosofia come sistema di comprensione del reale

- I cardini del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, funzione della filosofia; idea, natura e spirito: partizioni della filosofia e dialettica. Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza, ragione. Enciclopedia delle scienze logiche in compendio: la logica, la filosofia dello spirito oggettivo e assoluto.

## Contemporanei e critici di Hegel

L'analisi dell'esistenza:

- **Schopenhauer**: il mondo come rappresentazione e il velo di Maya, la volontà di vivere, il pessimismo, il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.
- **Kierkegaard**: l'esistenza come scelta, gli stadi dell'esistenza, dall'angoscia alla fede.

Il progetto di emancipazione dell'uomo:

- **La sinistra hegeliana e Feuerbach**: caratteri della Destra e Sinistra hegeliana; Feuerbach: critica alla religione, l'alienazione, filantropismo e ateismo positivo.
- **Marx**: critica ad Hegel; critica all'economia borghese ed alla civiltà moderna; concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura; il Manifesto del partito comunista: lavoro e alienazione nel sistema capitalista, borghesia, proletariato e lotta di classe; il Capitale: merce, plusvalore e profitto, progetto rivoluzionario di superamento del capitalismo: socialismo e comunismo.

## Positivismo ed evolucionismo

- Caratteri generali del positivismo.
- **Comte**: il positivismo sociale, la legge dei tre stadi, la classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia.
- **Darwin**: il dibattito sulla trasformazione delle specie.

## Reazioni al Positivismo e crisi delle certezze

- **Nietzsche e la crisi delle certezze in filosofia**: periodo giovanile: apollineo e dionisiaco, decadenza occidentale, demistificazione della conoscenza e della morale; periodo "illuministico": morte di Dio e negazione della trascendenza; fase di Zarathustra e ultimo Nietzsche: nichilismo attivo e passivo, volontà di potenza, oltreuomo, trasvalutazione dei valori ed eterno ritorno.
- **Freud e la rivoluzione psicoanalitica**: scoperta dell'inconscio; metodo psicoanalitico e interpretazione di sogni, lapsus, atti mancati; struttura della personalità (Io, Es e Super-Io); teoria della sessualità e complesso edipico; rimozione, proiezione e sublimazione come meccanismi di difesa.

## Esistenzialismo

- Caratteri generali dell'esistenzialismo come atmosfera e come filosofia: tema dell'esistenza che precede l'essenza; primato del singolo; tema della scelta e dell'angoscia.
- **Sartre**: *La nausea*: assurdità del reale e condizione esistenziale di disagio; essere-in-sé ed essere-per sé in *L'essere e il nulla*; libertà e responsabilità del progetto esistenziale; l'altro è

il mio inferno. La svolta del secondo dopoguerra: l'umanismo esistenziale, dall'individuo al noi collettivo.

*(dopo il 15 maggio)*

### **Cenni agli sviluppi filosofici del marxismo nel Novecento**

Revisionismo e marxismo ortodosso; il marxismo occidentale: **Lukàcs** e **Bloch**; il marxismo italiano: **Gramsci**; temi etico-politici della **scuola di Francoforte**

### **Cenni ai rapporti tra filosofia, potere e politica**

La necessità di rifondare l'agire politico: **Arendt**: critica al totalitarismo; **Weil**: frattura tra individuo e società.

### ***Percorso di educazione civica***

“La **parità di genere** come obiettivo mondiale dell'agenda ONU 2030 e i suoi presupposti filosofici”: Olympe de Gouges, Simone de Beauvoir e il femminismo dell'uguaglianza, Luce Irigaray e il femminismo della differenza.

Disciplina: Lingua e letteratura Spagnola	Docente: Carmela Bloise
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione Linguistica</b>	

Il gruppo linguistico della classe V G ha avuto la lingua spagnola come disciplina di studio durante il triennio finale del corso di studi per cinque ore settimanali, di cui una in compresenza con l'esperto di conversazione in lingua. Mentre il programma dei primi due anni è stato incentrato soprattutto sullo studio del lessico, della sintassi e delle funzioni della lingua, il terzo anno è stato dedicato, oltre che a un consolidamento delle abilità precedentemente acquisite, allo studio della storia della letteratura spagnola attraverso l'analisi dei testi degli autori principali e la contestualizzazione delle opere trattate nei periodi storici in cui esse sono state prodotte. Nel corso dei primi due anni del triennio il gruppo ha mostrato, a livello generale, un interesse ed un impegno costante nei confronti della disciplina riuscendo perciò a raggiungere un profitto generale buono e in alcuni casi eccellente. Solo in pochi casi la presenza di qualche fragilità ha portato a dei risultati sufficienti. La classe ha lavorato assiduamente durante la preparazione per il conseguimento della certificazione linguistica DELE B2, iniziata nell'anno scolastico 2019/20 e prolungata all'anno scolastico in corso a causa della situazione pandemica e al conseguente posticipo degli esami. Le lezioni a distanza si sono svolte con la stessa serenità, interesse e partecipazione delle lezioni in presenza.

### **Obiettivi disciplinari**

Gli obiettivi principali del corso di quest'anno scolastico sono stati i seguenti:

- a) approfondire le conoscenze delle strutture morfosintattiche e lessicali acquisite negli anni precedenti
- b) migliorare l'integrazione delle quattro abilità linguistiche principali (comprensione e produzione orale e scritta)
- c) ampliare il vocabolario già acquisito
- d) acquisire le nozioni fondamentali riguardanti la storia e la letteratura moderna e contemporanea in lingua spagnola
- e) saper svolgere analisi testuali dei vari generi letterari
- f) saper contestualizzare le varie opere letterarie nella realtà storica e culturale in cui sono state prodotte

### **Obiettivi minimi**

- a) Capacità di produzione di testi orali e scritti anche in presenza di errori non gravi che ne limitino l'efficacia comunicativa
- b) Uso accettabile della terminologia specifica;
- c) Capacità di comprensione degli aspetti denotativi dei testi orali e scritti presentati;
- d) Adeguata conoscenza delle nozioni e dei contenuti del programma svolto.

## **Metodologia**

Gli studenti sono stati guidati nell'analisi del testo secondo le seguenti fasi metodologiche:

- a) Lettura e comprensione superficiale degli aspetti denotativi del testo
- b) Comprensione profonda del testo e dei valori connotativi per mezzo di domande mirate, esercizi individuali o di gruppo
- c) Individuazione degli elementi costitutivi del genere, temi, personaggi, figure del linguaggio, stile dell'opera
- d) Elaborazione di giudizi critici e personali
- e) Contestualizzazione del testo tramite la conoscenza della vita dell'autore e della realtà storica e culturale in cui il testo è stato prodotto.

Lo studio dei testi selezionati è stato corredato, inoltre, dalla lettura di documenti e articoli e dalla visione di films e video contenenti informazioni complementari e correlate ai contenuti studiati.

Una delle cinque ore settimanali di lezione della prima parte dell'anno è stata dedicata invece allo studio ed all'approfondimento e ripasso delle strutture morfosintattiche studiate negli anni precedenti ed alla produzione scritta e correzione di testi della stessa tipologia di quelli richiesti dalla seconda prova dell'Esame di Stato.

Gli esercizi guidati ed autonomi, di gruppo ed individuali, svolti in classe si sono basati sulle caratteristiche fondamentali della metodologia comunicativa.

## **Modalità di verifica**

Data la situazione pandemica il numero di verifiche previsto dalla programmazione è stato ridotto. Le prove fatte sono state indirizzate a testare l'acquisizione da parte degli allievi degli argomenti trattati e lo sviluppo e l'integrazione delle abilità di produzione e comprensione.

## **Valutazione**

La valutazione è stata effettuata sulla base del raggiungimento degli obiettivi previsti per ogni singola prova tenendo conto sia della correttezza formale della lingua, della conoscenza dei contenuti che della capacità di rielaborazione personale degli argomenti trattati.

## **Strumenti e materiali didattici**

Ai libri di testo adottati ("En un lugar de la literatura" di Ramos, Santos, Santos, Dea Scuola De Agostini, "Gramática en contraste", Pearson, Lang, Milan, 2018) è stato aggiunto altro materiale in lingua, come fotocopie, articoli di giornali, audio e video. Le piattaforme MEET di GSUITE e Classroom sono state usate secondo le esigenze del momento.

## **PROGRAMMA DEI CONTENUTI LETTERATURA**

La Ilustración :

José Cadalso " Cartas marruecas"

L.F.Moratín y la Comedia neoclásica: "El sí de las niñas"

## El Romanticismo:

G.A.Bécquer: “Leyendas : El monte de las ánimas”

“Rimas” “Besa el aura..” “Volverán las oscuras golondrinas”

“¿De dónde vengo ....”

Josè Zorrila y el drama romántico: “Don Juan Tenorio”

J. M. de Larra y el Costumbrismo : “Un reo de muerte”, “Vuelva Usted mañana”

## El Realismo, Naturalismo y Espiritualismo:

Leopoldo Alas Clarín : “La Regenta”

B.P.Galdós: “Tristana” “Misericordia”

Emilia Pardo Bazán : “Las medias rojas”

## La Generación del 98 y el Modernismo

M. de Unamuno: “Niebla”, “La oración del ateo”

R. del Valle-Inclán : “Sonatas” (Sonata de Otoño) “Luces de Bohemia”

A. Machado : “Las ascuas de un crepúsculo morado” “Retrato” “Proverbios y Cantares”: “Camínante no hay camino...”, “Ya hay un español que quiere ...” “La Saeta”

Rubén Darío : “Sonatina”

## Los -ismos:

Ramón Gómez de la Serna: “Greguerías”

Juan Larrea: “Estanque”

## La Generación del ‘27:

F.G.Lorca : “Romance sonámbulo” “La Aurora” “La casa de Bernarda Alba”

La novela de la posguerra

C.J.Cela : “La Colmena”

## La narrativa hispanoamericana del Boom:

J.L.Borges: “Las ruinas circulares”

G.García Márquez :”Cien años de soledad”

M. Vargas Llosa : “La fiesta del Chivo” (argomento da svolgere dopo il 15 maggio)

### **Marcos históricos:**

La época de la Ilustración,: Carlos III

El siglo XIX: Guerra de Independencia, Restauración , Guerras Carlistas, Isabel II, La Regencia

La independencia de las colonias

El siglo XX : De la monarquía a la República ( Alfonso XIII, la dictadura de Primo de Rivera, la proclamación de la segunda República, la Constitución de 1931, los problemas y la crisis de la República, la Guerra Civil, el Franquismo, la Autarquía y el Desarrollismo.

### **Educazione Civica**

Análisis del papel de la Corte Interamericana de DDHH en los países de América Latina a partir del objetivo n.16 de la Agenda ONU 2030 “Paz, Justicia e instituciones sólidas” .

Disciplina: Lingua e letteratura inglese	Docente: Antonella Sardini
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione Linguistica</b>	

### **Profilo della classe**

Nel complesso gli studenti hanno raggiunto un buon livello di preparazione, sia per quanto riguarda i contenuti di carattere linguistico che quelli culturali e letterari.

Durante il quarto e il quinto anno alcuni studenti hanno conseguito la certificazione Cambridge B2 First e il livello C1 Advanced.

### **Metodologie**

Si sono alternate lezioni frontali e lezioni partecipate, con l'obiettivo di favorire la comunicazione interattiva (discussioni, dibattiti, lavori di gruppo, presentazioni) e, attraverso l'uso di strumenti multimediali (audio, video, immagini, risorse web), di aiutare gli studenti ad esprimersi e a costruire il percorso.

Partendo dall'analisi dei testi gli studenti sono stati guidati alla scoperta degli autori e del contesto storico-letterario, seguendo un approccio cronologico e tematico, e si è privilegiata la capacità di identificare i temi principali, operare confronti, creare collegamenti anche interdisciplinari e contestualizzare le opere.

Le lezioni settimanali con la lettrice madrelingua, prof.ssa Janet Anderson, hanno permesso l'approfondimento di alcuni aspetti linguistici e letterari, consentendo un rafforzamento ed ampliamento lessicale nell'uso della lingua come strumento di comprensione e comunicazione.

### **Verifiche e valutazioni**

Le verifiche effettuate sono state di tipo sommativo e formativo, sia orali che scritte. I criteri per l'attribuzione dei voti e i livelli di valutazione sono quelli previsti nel PTOF dell'istituto.

Si sono prediletti compiti di competenza, non riproduttivi, possibilmente con risposte che richiedessero una riflessione personale, o che portassero alla luce percorsi logici e collegamenti. Si sono alternate esposizioni di un argomento, relazioni e testi, dibattiti.

### **Materiali**

*Performer Heritage* vol.2 di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton (ed. Zanichelli).

I materiali presenti sul libro di testo sono stati integrati con materiali forniti dall'insegnante.

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **THE VICTORIAN AGE**

The Great Exhibition: national pride and faith in progress

Industrialization and the working class

Respectability and reputation, middle-class morality

The British Empire and the idea of 'The White Man's Burden'

Charles Darwin and the impact on religious belief

The Victorian novel and the industrial setting

Work and Alienation

**Charles Dickens**: life and works

*Oliver Twist*: 'The Workhouse', 'Oliver wants some more', the city of London in *Oliver Twist*.

**Emily Brontë**: life and works

*Wuthering Heights*: between fantasy and realism; 'I am Heathcliff', the theme of love, individual aspirations VS material conditions.

Aestheticism and Decadence

**Oscar Wilde**: life and works

Genius of wit, rebel and dandy, the downfall

*The Picture of Dorian Gray*: 'The preface' and the role of art; youth, beauty, innocence and spiritual corruption.

**Robert Louis Stevenson**

*The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: the theme of the double, the unconscious.

The fascination of the East; India and Gandhi

**E.M. Forster**

*A Passage to India*: 'An Intercultural Encounter'

**THE MODERN AGE**

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

Freud (the unconscious); Bergson (interna/external time)

The modern novel and modernist technique: stream of consciousness, direct and indirect interior monologue.

Modern poetry - experimentation

War poets.

**Rupert Brook**, 'The Soldier'

**Wilfred Owen**, 'Dulce et Decorum Est', shell-shocked veterans.

Modernist Novels

**James Joyce**: life and works

Molly's thoughts: free-flowing style

The Irish question; Joyce and Dublin

Paralysis and epiphany in *The Dead*

**Virginia Woolf**: life and works

*A Room of One's Own*: 'Shakespeare's Sister', women and writing

*Mrs Dalloway*: 'Clarissa and Septimus'

London: a modern city

Septimus Smith: a shell-shock case

Style: moments of being and the tunnelling technique

Modern Dystopias

**George Orwell**, life and works

1984, 'Big Brother is watching you'

Totalitarian ideologies and rebellion, memory and identity, London.

Con l'insegnante madrelingua sono stati approfonditi i seguenti argomenti:

*Animal Farm*: cultural and historical context, the Russian Revolution, propaganda and manipulation of the masses.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Russia-Ukraine War: understanding the conflict

NATO and the United Nations

The Violation of Human Rights

Disciplina: Lingua e letteratura inglese	Docente: Francesca Poli
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione Scientifica</b>	

Testo in adozione: *Silvia Maglioni, Graeme Thomson, Richard Elliot, Paola Monticelli*, vol. 2, Time Machines Plus, From the Victorian Age to the Present.

### **Relazione**

Il gruppo, costituito da 4 alunne: Bonori, Davalli, Moscati, Rangoni della sez G, nel complesso ha sempre dimostrato attenzione ed interesse per gli argomenti proposti. Poco inclini all'interazione spontanea e vivace, hanno comunque lavorato tutto l'anno con costanza e buona disposizione. I risultati ottenuti nelle verifiche scritte e orali sono stati sempre positivi, hanno raggiunto in lingua e letteratura inglese gli obiettivi prefissati ad inizio anno.

**Obiettivi didattici trasversali:** In merito agli obiettivi trasversali e agli assi ci si riferisce a quanto stabilito dall'istituto e dal Consiglio di Classe.

**Eventuali argomenti interdisciplinari per materia:** In ambito interdisciplinare si effettueranno collegamenti con altre materie per inserire moduli in itinere ove possibile.

**Obiettivi di apprendimento per materia:** Seguendo le indicazioni della programmazione dipartimentale relativa al triennio, si sono evidenziati i seguenti obiettivi:

- completare e approfondire le principali strutture e funzioni della lingua inglese;
- fornire competenze comunicative sviluppate a livello B2/C1 del Quadro Comune di Riferimento Europeo;
- conoscere le linee generali del periodo storico-letterario a cui appartengono i testi studiati, unitamente alle caratteristiche stilistiche e tematiche dei testi affrontati e dei rispettivi autori;
- sapere relazionare e formulare commenti, con forma linguistica adeguata e lessico specifico, su testi di carattere letterario appartenenti a vari generi;
- effettuare collegamenti interdisciplinari e rielaborare le conoscenze in modo personale e critico.

### **Contenuti disciplinari:**

Sono stati ripresi i seguenti argomenti trattati l'anno precedente con attenzione ai principali eventi storici e alcuni confronti di opere che preannunciano la produzione successiva vittoriana.

**The Romantic Period** (the main historical events) (slides)

**Romantic poets:** Two different points of view.

Translation and analysis of two romantic poems "London" by William Blake and "I wandered lonely as a cloud" by W. Wordsworth between reality and imagination. Hints to the themes developed by the first and second generation poets (Blake, Wordsworth, Coleridge) vs (Keats, Shelley, Byron)

**The Gothic novel** (features and the main literary works)

## **The Victorian Age :**

The main historical events and the literary production

The Novel in the Victorian Age (features)

### **Charles Dickens**

Life and works

From Oliver Twist “Jacob’s Island”

From Hard Times “A man of realities” “Coketown”

Writing lab: Rewriting Oliver Twist

### **Charlotte Bronte and Emily Bronte**

Charlotte Bronte Life and works

From Jane Eyre Chapter 1

“Thornfield Hall” Chapter 11

Rewriting Jane Eyre: “Wide Sargassum Sea” by Jean Rhys(plot, characters, symbols and themes)

Emily Bronte Life and work

From Wuthering Heights by Emily Bronte

Chapter 1

“I am Heathcliff” Chapter 9: Plot, main characters, themes and symbols.

Listening: “Wuthering Heights” Lyrics by Kate Bush

Watching the movie “ Wuthering Hights” (1992) directed by Peter Kosminsky

The Theme of Double in literature.

### **Robert Louis Stevenson**

Life and works

From The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde (first chapter and last chapter)

“ Dr Jekyll’s first experiment” Chapter 10

Themes and symbols.

### **Oscar Wilde**

Life and works

From “The picture of Dorian Gray” Chapter 2

Wilde's aphorisms

## **The Modern Age**

The historical and social context

The age of anxiety, Modernism

The rise of psychoanalysis : Freud, William James

The Modern Novel and modernist techniques (direct/indirect interior monologue, stream of consciousness)

Writing lab : Writing a story using the stream of consciousness technique.

## **James Joyce**

Life and works

From Ulysses :

Molly Bloom's monologue,

"Lotus Eaters" 5th episode

The language of the flowers (slides)

## **Virginia Woolf**

Life and works

From Mrs Dalloway " Mrs Dalloway said she would buy the flowers herself"(first chapter)

Plot, main characters, themes. Septimus Warren Smith "The shell-shocked man"

Comparison between **Mrs Dalloway** by Virginia Woolf and **The Garden Party** by Katherine Mansfield.

Comparison between two american contemporary remakes of Mrs Dalloway, "The Hours"by Michael Cunningham (1998) and "Mr Dalloway" (1999) by Robin Lippincott

Watching the movie: Mrs Dalloway directed by Marleen Gorris(1997)

Watching the movie : The Hours by Stephen Daldry

## **George Orwell**

Life and works

"Animal Farm" novel with references to the history of Russian Revolution, Propaganda and manipulation of the masses. Topic developed with the mothertongue teacher Janet Anderson.

Modernism and American Fiction: The jazz age and the American dream (hints)

F. Scott Fitzgerald " The Great Gatsby"

Watching the movie “ The Great Gatsby” with Leonardo Dicaprio , directed by Baz Luhrmann(2013)

Il lettore, presente in classe un'ora a settimana, ha approfondito argomenti linguistici in vista del superamento degli esami Cambridge FCE e CAE e ha impostato attività di conversazione legate ad argomenti storico-letterari del programma approfondendone alcuni aspetti.

**Educazione Civica** (2+test ore nel pentamestre) La microscrittura nel web, la Web reputation e il concetto di Netiquette per un uso consapevole dei social e della comunicazione on line.

**Livelli di sufficienza:** In merito ai livelli di sufficienza si rimanda a quanto stabilito dal dipartimento e dall'istituto.

**Metodologie:** Utilizzo di diversi approcci didattici alla letteratura. Guida all'uso sempre più consapevole del codice straniero e delle strategie comunicative per trasferire le competenze, le abilità e le conoscenze da un codice all'altro, nell'ottica di un'educazione linguistica e interculturale.

Guida ad una partecipazione più attiva e ad un metodo di studio e di ricerca progressivamente più autonomo. In merito allo sviluppo della competenza del “Know-how” la didattica metacognitiva ha dato l'opportunità allo studente di assumere consapevolezza delle sue strategie di apprendimento e di adeguarle e/o potenziarle rispetto ai compiti che dovrà affrontare e alle attività che si troverà a svolgere in futuro nel suo percorso formativo universitario e lavorativo.

Per quanto riguarda la **Didattica Digitale Integrata o Didattica a Distanza** si è cercato di coinvolgere il più possibile gli studenti, in termini di numero, partecipazione ed entusiasmo, utilizzando le risorse e le competenze a disposizione, con particolare attenzione agli alunni in difficoltà. Si è fatto uso prevalentemente dell'ambiente Gsuite/Classroom per le videolezioni, i compiti e la condivisione di materiali “Classroom” è stata la piattaforma più utilizzata per la condivisione di materiali in vista di dibattiti in classe o attività tipo flipped classroom.

**Strumenti:** Oltre ai libri di testo cartacei e digitali, si è fatto uso di fotocopie fornite dall'insegnante, LIM, ambiente Gsuite/Classroom, video in lingua disponibili su Youtube, BBC, British Council.

**Verifica:** Prove scritte: prove di produzione inerenti agli argomenti di letteratura studiati, domande aperte, analisi del testo letterario ed esercizi di comprensione del testo. Prove orali: interrogazioni-colloquio, short talks, esposizioni orali. Elementi di valutazione sono stati anche i lavori di gruppo relativi ai progetti di riscrittura e role play atti a sviluppare capacità di comunicazione e di scrittura creativa in lingua, sino alla rappresentazione di alcuni passi letterari, cercando di dare vita alla letteratura e ai classici con un'interpretazione dei testi originale, che guardi al passato ma anche e soprattutto alla società odierna e contemporanea.

**Criteri di valutazione:** Le prove di letteratura sono state valutate tenendo conto della correttezza grammaticale e dell'appropriatezza lessicale, della conoscenza dei contenuti e dell'uso del lessico specifico nonché della capacità di rielaborazione personale e dei collegamenti interdisciplinari. Particolare importanza è stata data alla conoscenza dei testi letterari studiati.

La valutazione ha seguito criteri il più possibile oggettivi (griglie di valutazione, punteggi ecc..) per i quali si rimanda al P.T.O.F. e ai singoli dipartimenti. Nella valutazione complessiva si è tenuto conto anche dei progressi compiuti rispetto ai livelli di partenza, dell'impegno, della regolarità del lavoro a casa, del metodo di studio e della capacità di organizzazione autonoma.

Disciplina: Matematica e Fisica	Docente: Paola Giacconi
Classe e indirizzo: 5 <sup>^</sup> G Internazionale Francese opzione Scientifica	

## Materia: Fisica classe 5GHscientifico

Libro di testo: Romeni Vol.2 e Vol.3

Note dell'insegnante: *Relatività Ristretta*

Note dell'insegnante: *Meccanica Quantistica*

*Le note possono essere scaricate dal sito della scuola sotto il nome del docente nella cartella della classe 5*

### 1. Introduzione : le interazioni fondamentali

#### 2. Elettrostatica

- ⤴ La carica elettrica e le sue proprietà
- ⤴ La legge di *Coulomb* e le sue proprietà nel sistema di unità di misura SI (MKSQ) e cgs-Gauss.
- ⤴ Energia di un sistema di cariche.
- ⤴ Il dipolo elettrico.
- ⤴ Il campo elettrico **E** e le sue proprietà
- ⤴ Conduttori ed isolanti.
- ⤴ Il flusso del campo elettrico ed il *Teorema di Gauss*.
- ⤴ Applicazioni del teorema di Gauss: campo elettrico di un filo rettilineo infinito uniformemente carico; campo elettrico di un piano infinito uniformemente carico; campo all'interno e all'esterno di una sfera isolante uniformemente carica; campo all'interno e all'esterno di una sfera conduttrice uniformemente carica.
- ⤴ Analogie e differenze tra campo elettrostatico e il campo gravitazionale: il teorema di Gauss per il campo gravitazionale.
- ⤴ L'integrale di linea del campo elettrico, la circuitazione del campo elettrico, il potenziale elettrostatico e la differenza di potenziale.
- ⤴ Le equazioni di *Maxwell* per il campo elettrostatico.
- ⤴ *Teorema di Coulomb*, campi elettrici nei conduttori e negli isolanti.
- ⤴ Capacità di un conduttore. I condensatori: capacità di un condensatore a facce piane parallele. Condensatori in serie ed in parallelo. Energia elettrostatica immagazzinata in un condensatore: densità di energia del campo elettrico.

#### 3. Le correnti continue stazionarie

- ⤴ Moto di cariche in un conduttore: il vettore **j** densità di corrente; ; conducibilità elettrica e legge di *Ohm* macroscopica e microscopica. Resistenza dei conduttori. Resistenza interna nei generatori di tensione e forza elettromotrice (f.e.m.). Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
- ⤴ Risoluzione dei circuiti elettrici e leggi di *Kirchhoff* ai nodi ed alle maglie.
- ⤴ Analisi del circuito **RC** in corrente continua.

- ⤴ Dissipazione di energia al fluire della corrente: effetto *Joule*.
- ⤴ Il voltmetro e l'amperometro nei circuiti elettrici.

#### 4. Il campo magnetico

- ⤴ La forza di *Lorentz* nel sistema di unità di misura MKSQ come equazione che definisce il campo di induzione magnetica **B**. Moto di una carica in un campo magnetico costante. Lo spettrometro di massa. Moto di una carica in campi elettrici e magnetici uniformi.
- ⤴ Conduttore in campo elettrico e campo magnetico perpendicolari tra loro: *effetto Hall* classico e segno dei portatori di carica nei conduttori.
- ⤴ Esperienza di *Thomson* e determinazione del rapporto **e/m**.
- ⤴ Selettore di velocità
- ⤴ Seconda formula di *Laplace*: forza su di un elemento di circuito immerso in un campo magnetico esterno
- ⤴ Momento magnetico e momento torcente di una spira percorsa da una corrente e immersa in un campo magnetico esterno.
- ⤴ Principio di equivalenza di Ampere.
- ⤴ Magneti e circuiti elettrici: linee di campo magnetico. Campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente: legge di *Biot-Savart*.
- ⤴ Forza tra due fili paralleli percorsi da corrente.
- ⤴ Il Motore Elettrico
- ⤴ Il campo **B** e le sue proprietà: equazioni di *Maxwell* per il campo magnetostatico
- ⤴ Applicazioni della prima legge di Laplace: campo magnetico al centro di una spira circolare percorsa di corrente.
- ⤴ Applicazioni del teorema della circuitazione per la determinazione di campi magnetici: campo magnetico all'interno e all'esterno di un solenoide infinito.

#### 5. L'induzione elettromagnetica e le equazioni di Maxwell per il campo elettromagnetico

- ⤴ Moto di una sbarra conduttrice in un campo magnetico uniforme.
- ⤴ Moto di un circuito in un campo magnetico non uniforme e la legge di induzione.
- ⤴ L'alternatore come generatore di tensione alternata.
- ⤴ Autoinduttanza **L** di un circuito: calcolo dell'autoinduttanza di un solenoide di lunghezza **l**
- ⤴ Analisi del circuito **RL** in corrente continua: extra correnti di apertura e di chiusura.
- ⤴ Analisi del circuito oscillante **LC**, analisi solo qualitativa del circuito **RLC**.
- ⤴ Energia immagazzinata nell'induttanza, densità di energia del campo magnetico.
- ⤴ "Manca qualcosa": la corrente di spostamento.
- ⤴ Le equazioni di Maxwell per campi rapidamente variabili.
- ⤴ Dalle equazioni di Maxwell alle onde elettromagnetiche; costanza della velocità delle onde e.m.
- ⤴ Energia del campo elettromagnetico.

#### 6. La Relatività Ristretta

- ⤴ L'esperimento di *Michelson e Morley* e l'abbandono dell'etere.
- ⤴ I postulati della Relatività Speciale
- ⤴ Dalle trasformazioni di *Galileo* alle trasformazioni di *Lorentz*.

- ⤴ Cinematica relativistica: contrazione delle lunghezze, dilatazione degli intervalli temporali, composizione delle velocità.
- ⤴ Effetto *Doppler* della luce.
- ⤴ Semplici questioni di dinamica relativistica: quantità di moto relativistica, generalizzazione alla Relatività Ristretta del secondo principio della dinamica.
- ⤴ Energia relativistica.
- ⤴ Equivalenza massa energia

## 7. Meccanica Quantistica

- *Le radici classiche della Meccanica Quantistica*
- Effetto Fotoelettrico<sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub><sup>[1][1]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Interferenza di singolo elettrone “l’esperimento più bello” sono state analizzate le immagini degli esperimenti
- Diffrazione di elettroni e Principio di Indeterminazione di Heisenberg

**Materia: MATEMATICA classe 5GHscientifico**

Libro di testo: Sasso Vol 4 e Vol 5

## Analisi

### 1. Le funzioni: funzioni reali di variabile reale

- ⤴ Dominio, Codominio, Immagine
- ⤴ Funzione iniettiva, suriettiva
- ⤴ Funzione inversa
- ⤴ Funzioni razionali
- ⤴ Funzioni irrazionali
- ⤴ Funzioni trascendenti
- ⤴ Funzioni periodiche
- ⤴ Funzioni iperboliche (cenni)
- ⤴ Funzione composta

### 2. Limiti di una funzione

- ⤴ Concetto di limite
- ⤴ Limite finito di una funzione al finito
- ⤴ Limite infinito di una funzione all'infinito
- ⤴ Limite finito di una funzione all'infinito, asintoti orizzontali
- ⤴ Limite infinito di una funzione al finito, asintoti verticali
- ⤴ Teoremi sui limiti: *unicità, confronto, permanenza del segno.*
- ⤴ Operazioni sui limiti e calcolo di limiti
- ⤴ Limiti al finito e all'infinito di un polinomio
- ⤴ Limiti di funzioni razionali al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni irrazionali al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni trascendenti al finito e all'infinito
- ⤴ Limiti di funzioni periodiche al finito e all'infinito
- ⤴ Verifica del limite secondo la definizione

### 3. Funzioni continue

- ⤴ Limite destro e limite sinistro di una funzione
- ⤴ Definizione di continuità di una funzione in un punto
- ⤴ Continuità della funzione composta
- ⤴ Punti di discontinuità: *discontinuità di I specie, II specie, III specie*
- ⤴ Calcolo di limiti e forme indeterminate

- ⤴ Limiti notevoli:  $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$$

e ulteriori limiti notevoli

derivati dai precedenti

- ⤴ Continuità della funzione inversa
- ⤴ Teoremi fondamentali sulle funzioni continue: *Weierstrass, Valor Medio, Esistenza degli zeri*
- ⤴ Asintoti di una funzione: *asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.*

### 4. Derivate

- ⤴ Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale
- ⤴ Significato geometrico della derivata
- ⤴ Definizione di differenziale e suo significato geometrico
- ⤴ Derivata di un polinomio
- ⤴ Derivata delle funzioni razionali
- ⤴ Derivata delle funzioni irrazionali
- ⤴ Derivata delle funzioni trascendenti elementari a partire dalla definizione
- ⤴ Derivata delle funzioni periodiche elementari a partire dalla definizione
- ⤴ Derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni, con dimostrazione
- ⤴ Derivata della funzione composta, con dimostrazione
- ⤴ Derivata della funzione inversa e derivata delle funzioni trigonometriche inverse
- ⤴ Continuità e derivabilità
- ⤴ Derivate di ordine superiore
- ⤴ Applicazione delle derivate alla Fisica

## 5. Teoremi fondamentali del calcolo differenziale

- ⤴ Teorema di Rolle (dimostrazione)
- ⤴ Teorema di Lagrange (dimostrazione)
- ⤴ Teorema di Cauchy (dimostrazione)
- ⤴ Teoremi di De L' Hopital: rapporto di due infinitesimi, rapporto di due infiniti. Solo gli enunciati

## 6. Massimi e minimi relativi - Studio del grafico di una funzione

- ⤴ Definizione di massimi e minimi relativi e assoluti
- ⤴ Criterio per l'esistenza di massimi e minimi relativi e determinazione degli stessi per mezzo delle derivate successive e/o per mezzo dello studio del segno della derivata prima
- ⤴ Studio dei punti di non derivabilità di una funzione
- ⤴ Problemi di massimo e minimo
- ⤴ Concavità e convessità; punti di flesso obliqui, orizzontali e verticali
- ⤴ Studio del grafico di funzioni: razionali, algebriche intere e fratte, irrazionali, trascendenti, periodiche, iperboliche, studio e significato della funzione di Gauss.
- ⤴ Determinazione approssimata delle radici reali di una equazione di grado superiore al II non riducibile al prodotto di equazioni elementari, mediante il metodo di bisezione
- ⤴ Discussione grafica di equazioni parametriche
- ⤴ Curve in forma parametrica
- ⤴ Problemi con studi di funzione

## 7. Integrale indefinito

- ⤴ Definizione di primitiva di una funzione e nozione di integrale indefinito di una funzione reale
- ⤴ Primitive di funzioni elementari
- ⤴ Primitive di funzione di funzione
- ⤴ Metodi elementari di integrazione indefinita: *integrazione per parti, e integrazione con cambio di variabile*
- ⤴ Studio del grafico della funzione integranda e della primitiva, applicata anche alla Fisica
- ⤴ Integrali di funzioni razionali fratte

- ✦ Equazioni differenziali risolvibili per separazioni delle variabili, applicazioni alla Fisica

## **8. Integrale definito**

- ✦ Introduzione: il problema del calcolo delle aree
- ✦ L'integrale definito come limite di una somma
- ✦ Relazione tra l' integrale indefinito e l' integrale definito di una funzione
- ✦ Proprietà dell'integrale definito
- ✦ *Teorema del valore medio*
- ✦ Calcolo delle aree
- ✦ Calcolo dell'area del segmento parabolico, della regione di piano delimitata dall'ellisse e dalla circonferenza
- ✦ Gli integrali in Fisica
- ✦ Nozioni fondamentali degli integrali generalizzati

Disciplina: Matematica	Docente: Lidia Molinari
Classe e indirizzo: <b>5<sup>^</sup> G Internazionale Francese opzione Linguistica</b>	

## **Testi di riferimento**

L. Sasso - *Nuova Matematica a colori vol.4-5*

Petrini

## **Funzioni goniometriche e trigonometria**

Angoli e loro misure, funzioni goniometriche: seno, coseno, tangente, proprietà delle funzioni goniometriche, rappresentazione grafica delle funzioni goniometriche, prima e seconda relazione fondamentale della goniometria, angoli associati. Risoluzione di un triangolo rettangolo.

## **Funzioni e funzioni continue**

Definizione di funzione, dominio e codominio, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, segno di una funzione, estremo superiore e inferiore di una funzione, massimo e minimo di una funzione, funzioni crescenti, decrescenti e limitate, funzioni pari e dispari, funzione inversa, funzione composta, definizione di funzione continua in un punto, esempi di funzioni continue. Punti singolari e loro classificazione. Grafico probabile di una funzione.

## **Limiti di funzioni**

L' insieme  $\mathbb{R}$ , intervalli limitati e illimitati, massimo e minimo di un insieme, estremo inferiore ed estremo superiore di un insieme, definizione di intorno di un punto, intorno di meno infinito e di più infinito.

Concetto intuitivo di limite, definizione di limite finito e infinito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, definizione di limite finito e infinito di una funzione che tende all'infinito, limite destro e sinistro di una funzione. Teorema dell'esistenza del limite per le funzioni monotone, Teorema di unicità del limite. Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo di una funzione. Calcolo dei limiti e risoluzione di alcune forme indeterminate di funzioni algebriche razionali ( $\infty - \infty, \infty/\infty, 0/0$ ).

## **Derivata di una funzione**

Problemi che conducono al concetto di derivata, definizione di rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, derivata destra e sinistra di una funzione, significato geometrico della derivata, derivate delle funzioni elementari. Algebra delle derivate: linearità della derivata,

derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata della funzione composta. Applicazione del concetto di derivata: retta tangente a una curva.

### **Educazione civica**

Educazione ambientale: cambiamenti climatici e sensibilizzazione a fare scelte che contrastino il riscaldamento globale.

Disciplina: Scienze naturali	Docente: Maria Michail
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione Linguistica</b>	

### **Nota sulla classe:**

Gli studenti e le studentesse hanno mostrato da subito rispetto e serietà verso la sottoscritta, nonostante il cambiamento del docente incaricato a pochi mesi dalla fine dell'anno scolastico. Il comportamento si è sempre mostrato corretto, con partecipazione attiva, interesse verso la materia e verso le attività proposte. La relazione educativa si è mostrata costruttiva e partecipata, con ricorrenti manifestazioni esplicite di apprezzamento delle modalità didattiche e relazionali.

Il livello di preparazione verificato è complessivamente buono, alcuni hanno raggiunto risultati di eccellenza.

### **Metodologia**

Il programma, per quanto riguarda la parte teorica, è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali basate su presentazioni multimediali preparate appositamente per ogni lezione e condivise con la classe per guidarne lo studio. Ogni presentazione è stata integrata con materiale multimediale (audio, video, sitografia).

Ad integrare il percorso sono state progettate e svolte una serie di lezioni e attività presso il laboratorio di scienze. Le attività di pratica laboratoriale sono state riassunte e valutate tramite relazioni dettagliate, sia di gruppo che individuali.

La proposta didattica ha compreso inoltre tre seminari svolti da esperti invitati, a distanza e in presenza, durante i quali si sono approfonditi alcuni argomenti trattati. Gli studenti hanno dimostrato sempre grande interesse e apprezzamento delle proposte, partecipando attivamente durante questi eventi.

A conclusione di questo percorso è stata ideata una uscita didattica, che completa coerentemente la proposta educativa, al Museo delle Scienze MUSE di Trento il 26.05.2022. Il programma, ideato in cooperazione con il museo, ha previsto una visita guidata tematica "*Le montagne dalle origini alla vetta*" e una attività laboratoriale "*Cacciatori di meteoriti*".

Durante lo svolgimento di educazione civica gli studenti sono stati guidati in ricerche di gruppo, presentate e discusse in classe.

Con gli studenti non in presenza si è svolta didattica a distanza tramite la piattaforma Meet Google Suite.

### **Obiettivi conseguiti**

Il percorso didattico dalla presa di servizio ha compreso:

- 1. Anatomia: Il sistema nervoso**
- 2. Astronomia e Scienze della terra**

I seguenti obiettivi prefissati sono stati complessivamente raggiunti da tutta la classe, in modo diversificato a conseguenza delle singole esigenze e approcci di studio. Gli obiettivi sono stati integrati con ulteriori elementi di Scienze della Terra e interventi di approfondimento tenuti da specialisti.

- usare correttamente il linguaggio scientifico appropriato.
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione
- Conoscere la struttura del sistema nervoso
- Collegare tra loro i diversi livelli di organizzazione degli esseri viventi, in particolare quello cellulare con quelli di apparato e di organismo.
- Localizzare il Sistema Terra nello spazio (Sistema solare, Galassia, Universo).
- Analizzare le conseguenze dei moti della Terra sulla vita e sugli ecosistemi.
- Rapportare il pensiero evolutivo alla vita delle Stelle ed alle teorie cosmologiche.
- Aver acquisito le competenze relative alle varie unità didattiche.

### **3. Educazione Civica**

In collegamento con il programma di educazione civica sono stati proposti e svolti approfondimenti sulle “Sostanze Psicoattive e Dipendenza”. Questi argomenti possono raggrupparsi nella tematica comune “Educazione alla salute e al benessere”, individuando l’obiettivo n. 3 dell’Agenda 2030 “Salute e Benessere”, in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

#### **Testi In Adozione**

- Sadava D., Hillis M. D., Heller C., Hacker S. *La Nuova Biologia. Blu PLUS - Il corpo umano, 2ed.* Zanichelli Editore
- Lupia Palmieri, Parotto. *Il globo terrestre e la sua evoluzione Ed. Blu – Ambiente celeste e Terra.* Zanichelli Editore

#### **Verifiche e tipologie di verifica**

Per accertare gli apprendimenti sono state predisposte diverse tipologie di verifica: interrogazioni orali; verifiche in forma scritta comprendenti risposta multipla, domande aperte, vero/falso, completamento del testo (due nel periodo svolto); presentazioni discusse in classe a seguito di ricerche di gruppo e individuali; valutazioni su attività pratiche svolte in laboratorio.

#### **Seminari e Approfondimenti**

1. **Seminario di approfondimento degli argomenti trattati in Educazione Civica, 3.03.3022.** Esperto: Dott. Voitsidis, medico psichiatra. Titolo: "*Common psychiatric disorders in adolescence*". Collegamento a distanza. Lingua: Inglese

2. **Seminario di Astronomia**, 05.05.2022. Esperto: dott. Foivos G. Karakostas, dottore di ricerca in Geofisica - Sismologia e Scienza Planetaria (INGV Bologna). Titolo: "Extraterrestrial geophysics: an adventure of humans and machines". Lingua: Inglese/Italiano
3. **Seminario di Scienze della Terra**, 28.05.2022. Esperto: dott. Pier Paolo Giacomoni, Ricercatore in Petrologia e Vulcanologia. Titolo: "*Viaggio al centro della Terra: l'origine del magmatismo e come l'uomo ha imparato a convivere con i vulcani*". Lingua: Italiano

## **Programma Didattico affrontato**

### **A. ANATOMIA**

#### **Capitolo 9: Il sistema nervoso**

1. Le cellule del sistema nervoso
2. La trasmissione dell'impulso nervoso
3. Le sinapsi
4. Il sistema nervoso centrale
5. Il sistema nervoso periferico

### **B. ASTRONOMIA**

#### **Capitolo 1: L'Universo**

1. La posizione delle stelle
2. Le caratteristiche delle stelle
3. L'evoluzione dei corpi celesti
4. Le galassie e la struttura dell'Universo
5. Origine ed evoluzione dell'Universo: ipotesi a confronto

#### **Capitolo 2: Il sistema solare**

1. I corpi del Sistema solare
2. La stella Sole
3. L'attività solare
4. I pianeti del Sistema Solare
5. Mercurio
6. Venere
7. Terra
8. Marte
9. Giove
10. Saturno
11. Urano

12. Nettuno
13. I corpi minori
14. Origine ed evoluzione del Sistema Solare

### **Capitolo 3: Terra**

1. Dall'astronomia alla geografia astronomica
2. La forma della Terra
3. Le coordinate geografiche
4. I movimenti della Terra
5. Il moto di rotazione
6. Il moto di rivoluzione

### **Capitolo 4: La Luna e il sistema Terra-Luna**

1. La Luna a confronto con la Terra e con i satelliti degli altri pianeti
2. I movimenti della luna e del sistema Terra-Luna
3. Le fasi lunari e le eclissi
4. Il paesaggio lunare

## **C. SCIENZE DELLA TERRA**

Fondamenti e nozioni generali, lezioni propedeutiche alle attività di laboratorio, al seminario dedicato e alla visita guidata al MUSE.

## **D. EDUCAZIONE CIVICA**

Avendo affrontato l'unità didattica riguardante il sistema nervoso, si è pensato di basare le attività previste di Educazione Civica sull'argomento "*Sostanze Psicoattive e Dipendenza*", includendo anche alcuni temi sulle dipendenze collegate alla pandemia. Questi argomenti possono raggrupparsi nella tematica comune "Educazione alla salute e al benessere", individuando l'obiettivo n. 3 dell'Agenda 2030 "Salute e Benessere".

In particolare, gli studenti sono stati divisi in nove gruppi, e hanno scelto un argomento tra i seguenti da approfondire, presentare e discutere in classe:

**Gruppo 1. Tema:** *Caffè: una bevanda tra culto e dipendenza*

**Gruppo 2. Tema:** *Uso di ansiolitici e sedativi*

**Gruppo 3. Temi:** "*Dipendenza e astinenza da cocaina: cause, sintomi, danni e cure*" e "*Dipendenza e astinenza da eroina: cause, sintomi, danni e cure*"

**Gruppo 4. Tema:** *Dipendenza e astinenza da morfina: cause, sintomi, danni e cure*

**Gruppo 5. Tema:** *Dipendenza e astinenza da caffeina: cause, sintomi, danni e cure*

**Gruppo 6. Tema:** *Uso di anfetamina e metanfetamina*

**Gruppo 7. Tema:** *La pandemia e il suo impatto sulle dipendenze*

**Gruppo 8. Tema:** *Uso di allucinogeni*

**Gruppo 9. Tema:** *Uso terapeutico della cannabis*

Data la grande attualità dei temi e l'interesse che gli alunni hanno dimostrato, si è inoltre pensato di invitare il dottor Panteleimon Voitsidis, un giovane psichiatra specializzato che ha recentemente pubblicato numerosi articoli scientifici che approfondiscono l'impatto del Covid-19 sulla salute mentale degli adolescenti. Il suo **intervento** ha avuto il seguente titolo: "*Common psychiatric disorders in adolescence. The impact of COVID-19*".

Disciplina: Scienze naturali	Docente: Maria Rita Vitulli
Classe e indirizzo: <b>5<sup>A</sup> G Internazionale Francese opzione Scientifica</b>	

### **Nota sulla classe:**

La classe ha sempre mostrato un comportamento corretto, la partecipazione spesso attiva, l'attenzione e l'impegno costante. Gli studenti si sono mostrati propensi e motivati all'apprendimento e partecipi al dialogo educativo. Il livello di preparazione raggiunto è molto buono e vi sono alunni che hanno conseguito risultati di eccellenza.

### **Metodologia**

Il programma è stato svolto prevalentemente con lezioni frontali tradizionali, integrate con appunti, presentazioni multimediali e visione di materiale audiovisivo. Inoltre sono state svolte lezioni presso il laboratorio di scienze. Gli studenti sono stati guidati in diversi approfondimenti poi affrontati in autonomia dagli stessi, con successiva presentazione e discussione all'interno del gruppo classe.

Nel periodo di emergenza sanitaria sono state svolte lezioni in DAD utilizzando la piattaforma Meet Google Suite

### **Obiettivi conseguiti**

Il programma svolto per la maggior parte dell'anno verte quasi esclusivamente su contenuti di Anatomia e Fisiologia umana.

La parte di Astronomia ha affrontato tematiche di carattere generale.

Gli obiettivi che ci si era posti nel corso erano:

- ristrutturare, in un quadro di rigorosa scientificità, le informazioni già in possesso;
- scoprire l'importanza di formulare ipotesi per spiegare fatti e fenomeni e per organizzare correttamente l'osservazione;
- conseguire capacità che permettano un approfondimento autonomo delle conoscenze scientifiche e un controllo sulla attendibilità delle fonti di informazione;
- acquisire consapevolezza della continua evoluzione delle problematiche e delle conoscenze scientifiche.
- acquisire la conoscenza morfologica, strutturale e fisiologica del corpo umano relativamente agli apparati studiati, comprensione del rapporto tra organizzazione e funzione del sistema

Tali obiettivi sono stati conseguiti da quasi tutti gli allievi anche se, a volte, in modo differenziato in relazione alle loro capacità e interessi

### **Libro di testo adottato**

D.Sadava,D.Hills,H. Heller, S. Hacker

La nuova biologia.blu PLUS – Il corpo umano Scienze Zanichelli

### **Numero di verifiche e tipologia**

Sono state adottate le seguenti tipologie di prova: interrogazioni orali; verifiche in forma scritta sotto forma di test a risposta chiusa o aperta

Sono state effettuate almeno due prove scritte a periodo affiancate, quando il tempo lo consentiva, da valutazioni orali.

Sono stati valutati lavori di approfondimento svolti in autonomia dagli studenti.

## **Programma di anatomia e fisiologia umana**

### **1) I tessuti (istologia e funzione)**

- Cellule specializzate per una funzione
- Organizzazione gerarchica negli organismi animali
- tessuti epiteliali: epiteli di rivestimento, epiteli ghiandolari, epiteli sensoriali
- tessuto muscolare: muscolo striato scheletrico, muscolo cardiaco, muscolo liscio
- tessuti connettivi: i connettivi propriamente detti (connettivo denso, connettivo lasso, tessuto adiposo); connettivi specializzati (tessuto osseo, il sangue, la cartilagine)
- tessuto nervoso come rete di comunicazione
- riconoscimento istologico

### **2) L'omeostasi: la regolazione dell'ambiente interno**

- gli animali regolano l'ambiente interno con diversi meccanismi di controllo
- l'omeostasi e l'equilibrio fisico-chimico
- i meccanismi dell'omeostasi (processi di feedback)

### **3) L'apparato cardiovascolare e la circolazione sanguigna**

- la circolazione nei mammiferi
- circolazione sanguigna (la circolazione doppia: circolazione sistemica e circolazione polmonare)
- l'anatomia del cuore
- il ciclo cardiaco
- il nodo seno atriale e il battito cardiaco
- funzione e struttura dei vasi sanguigni (arterie e arteriole, la rete dei capillari, vene e venule)
- la pressione sanguigna e la sua regolazione
- la misurazione della pressione sanguigna
- trasferimento di sostanze attraverso la sottile parete dei capillari
- il sangue e la sua composizione (il plasma e gli elementi figurati, i gruppi sanguigni)
- principali malattie cardiovascolari

### **4) L'apparato respiratorio**

- la ventilazione polmonare e lo scambio di gas respiratori
- l'anatomia dell'apparato respiratorio
- la meccanica respiratoria (ventilazione polmonare, i volumi polmonari, il controllo nervoso)

- la chimica respiratoria (lo scambio polmonare e lo scambio sistemico dei gas)
- l'emoglobina e il trasporto dei gas quali ossigeno e diossido di carbonio
- principali malattie respiratorie

### **5) L'apparato digerente**

- organismi autotrofi ed eterotrofi
- le funzioni digestive
- cibo e nutrienti
- l'anatomia dell'apparato digerente e ghiandole accessorie
- le fasi della digestione (digestione meccanica e digestione chimica)
- il ruolo degli enzimi digestivi
- le funzioni del fegato
- il pancreas esocrino ed endocrino
- l'assorbimento nell'intestino tenue
- le abitudini alimentari: alimentazione scorretta e patologie

### **6) L'apparato urinario**

- le funzioni dell'apparato escretore e l'eliminazione dei rifiuti azotati
- i reni e la produzione di urina
- il mantenimento dell'equilibrio idrico (regolazione osmotica)
- il nefrone: l'unità funzionale del rene
- la formazione dell'urina (filtrazione, riassorbimento, secrezione ed escrezione)
- l'azione degli ormoni

### **7) Il sistema endocrino**

- il sistema ipotalamo-ipofisario
- i messaggeri chimici coordinano le diverse funzioni dell'organismo
- gli ormoni e le cellule bersaglio
- la tiroide regola lo sviluppo e il metabolismo
- gli ormoni della tiroide e delle paratiroidi e l'omeostasi del calcio
- gli ormoni del pancreas e il livello di glucosio nel sangue
- il diabete: malattia endocrina molto diffusa
- le ghiandole surrenali
- le gonadi e gli ormoni sessuali

### **8) La riproduzione e lo sviluppo embrionale**

- la riproduzione asessuata e la riproduzione sessuata

- la riproduzione sessuata e la variabilità genetica
- l'anatomia dell'apparato riproduttore femminile
- l'anatomia dell'apparato riproduttore maschile
- la formazione dei gameti
- gli ormoni e i cambiamenti ciclici delle ovaie e dell'utero
- lo sviluppo embrionale (la fecondazione e lo zigote, la segmentazione e la gastrulazione)
- l'embrione e gli annessi embrionali
- il parto e i suoi ormoni

### **9) Il sistema linfatico e l'immunità**

- l'immunità innata o aspecifica (le difese esterne e le difese interne, la risposta infiammatoria)
- l'immunità adattativa o specifica
- il sistema linfatico e il suo ruolo durante l'infezione
- i linfociti e la loro difesa
- gli anticorpi e l'immunità umorale
- i linfociti T e l'immunità cellulare
- le allergie

### **10) Il sistema nervoso**

- struttura e funzioni del sistema nervoso
- organizzazione generale del sistema nervoso centrale
- i neuroni: le unità funzionali del sistema nervoso
- il segnale nervoso e la sua trasmissione
- il potenziale di membrana
- il potenziale d'azione e la sua propagazione
- la comunicazione a livello di sinapsi
- le sinapsi chimiche
- i neurotrasmettitori
- il midollo spinale e generalità sui nervi spinali
- l'encefalo umano (la corteccia cerebrale, il sistema limbico e le emozioni)

La forma e le dimensioni di un animale influenzano significativamente il modo in cui esso interagisce con il proprio ambiente. Il piano di organizzazione del corpo di un animale è il risultato di milioni di anni di evoluzione durante i quali la selezione naturale ha adattato la forma alla funzione, selezionando le varianti che meglio rispondevano alle sfide incontrate dall'animale nel suo ambiente.

## **Educazione Civica**

In collegamento con il programma di educazione civica sono stati proposti e svolti approfondimenti sulle principali malattie a carico dei diversi apparati a supporto della campagna sulla prevenzione di determinate patologie.

Gli argomenti trattati possono raggrupparsi nella tematica comune “Educazione alla salute e al benessere”, individuando l’obiettivo n. 3 dell’Agenda 2030 “Salute e Benessere”, in modo da educare ad un corretto stile di vita volto al mantenimento in salute del nostro organismo.

## Firme dei docenti

Docenti	Firme
Luciano Mazziotta	
Emilie Monate	
Tanja Vicario	
Alessandra Bottarelli	
Pina Ilaria Spagna Musso	
Riccardo Carli	
Barbara Gentilini	
Agostino Arciuolo	
Carmen Bloise	
Antonella Sardini	
Lidia Molinari	
Maria Michail	
Paola Giacconi	
Francesca Poli	
Maria Rita Vitulli	