

PROGRAMMAZIONE ITALIANO TRIENNIO

Il Dipartimento di Lettere del triennio si è richiamato alle Indicazioni nazionali e ai profili in uscita della normativa sui Licei. In particolare, dal profilo, ha accolto l'invito a promuovere "il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico: lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica; la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari; l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte; l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche; la pratica dell'argomentazione e del confronto; la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale; l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca".

Il Dipartimento ha fatto inoltre riferimento alle otto **Competenze-chiave per l'apprendimento permanente**, secondo il quadro di riferimento europeo, come criterio generale per il perseguimento dei propri obiettivi cognitivi ed educativi.

Le Competenze-chiave sono definite come una combinazione di CONOSCENZE, COMPETENZE e ATTEGGIAMENTI, in cui:

- la CONOSCENZA si compone di fatti e cifre, concetti, idee e teorie che sono già stabiliti e che forniscono le basi per comprendere un certo settore o argomento
- per COMPETENZE si intende sapere ed essere capaci di eseguire processi e applicare le conoscenze esistenti al fine di ottenere risultati
- gli ATTEGGIAMENTI descrivono la disposizione e la mentalità per agire o reagire a idee, persone o situazioni.

I risultati di apprendimento comuni all'istruzione liceale vengono suddivisi in cinque aree: a) metodologica, b) logico-argomentativa, c) linguistica e comunicativa, d) storico umanistica, e) scientifica, matematica e tecnologica (vedi allegato A *Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei* [Allegato_A_definitivo_02012010.pdf \(istruzione.it\)](#))

1.OBIETTIVI EDUCATIVI – FORMATIVI

Vd. Programmazione dei Consigli di Classe

2. OBIETTIVI DIDATTICO - FORMATIVI

2.1 Comprendere il significato letterale di testi

COMPETENZA	CONOSCENZA
1. Saper parafrasare un testo letterario poetico	3. Strutture morfo-sintattiche e semantiche della lingua italiana
2. Saper riassumere un testo letterario	1. Strutture morfo-sintattiche e semantiche caratterizzanti la lingua italiana nella sua evoluzione storica

2.2 Riconoscere gli elementi connotativi fondamentali di un testo letterario

COMPETENZA	CONOSCENZA
1. Saper leggere un testo letterario mettendo in risalto i suoi tratti formali	4. Elementi fondamentali di metrica, retorica e stilistica
2. Saper riconoscere l'appartenenza ad un preciso genere letterario	5. Elementi caratterizzanti i diversi generi letterari
3. Saper cogliere la presenza di rapporti intertestuali	

2.3 Riconoscere il contesto storico e culturale della produzione letterari

COMPETENZA	CONOSCENZA
------------	------------

2. Sapersi orientare di fronte a un testo, collocandolo entro l'epoca storica che lo ha prodotto	5. Contesto storico
3. Sapersi orientare di fronte ad un testo collocandolo nell'ambiente culturale che lo ha prodotto	6. Contesto culturale
4. Saper riconoscere gli elementi linguistici caratterizzanti l'evoluzione della lingua italiana	7. Sistema di valori
	8. Elementi formali, ed espressivi, e sviluppo storico della lingua e della letteratura

2.4 Esporre ed argomentare con chiarezza, organicità e coerenza su un testo letterario in forma orale e scritta.

COMPETENZA	CONOSCENZA
1. Saper descrivere la struttura, la forma e il contenuto di un testo e/o documento con ordine e coerenza	8. Strutture morfo-sintattiche e semantiche della lingua italiana
2. Saper sintetizzare il contenuto di un testo/documento	9. Lessico specifico
3. Saper sintetizzare le diverse tesi espresse su un medesimo argomento	10. Linee guida formali e strutturali per la creazione delle seguenti tipologie testuali: riassunto, relazione, testo argomentativo, analisi del testo in poesia ed in prosa.
4. Saper sostenere una tesi in modo coerente e personale	11. Costruzione di schemi e/o mappe concettuali
5. Saper elaborare uno schema degli argomenti da trattare in modo ordinato e coerente	
6. Saper esporre con ordine e coerenza usando un lessico appropriato	
7. Saper rielaborare per iscritto, una volta riconosciute le tecniche compositive, un testo originale in coerenza col genere letterario di appartenenza	

2.5 Utilizzare gli strumenti interpretativi propri della critica letteraria

COMPETENZA	CONOSCENZA
6. Saper leggere e comprendere testi critici	7. Lessico della critica letteraria

2.6 Potenziare la capacità critica e la visione personale

COMPETENZA	CONOSCENZA
1. Saper sostenere una tesi personale in modo coerente	5. Riferimenti culturali di tipo interdisciplinare
2. Saper mettere in relazione punti di vista differenti	
3. Saper fare collegamenti tra diverse conoscenze e competenze acquisite	
4. Saper aggiornare riferimenti culturali del passato	

2.7 Potenziare la capacità espressive usando diversi linguaggi

COMPETENZA	CONOSCENZA
1. Saper elaborare dal punto di vista creativo le proprie idee	6. Riferimenti culturali di tipo interdisciplinare
	7. Uso di strumenti comunicativi digitali

COMPETENZA SCRITTA DELL'ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

Comprensione i testi e le consegne

1. Comprendere il testo e inquadrarlo nelle sue fondamentali specificità
2. Svolgere un'analisi in cui si dimostri di possedere strumenti adeguati per rispondere ai quesiti proposti

Correttezza e completezza delle conoscenze loro connessione, organizzazione autonoma e rielaborazione

1. Mostrare di possedere le necessarie conoscenze e di saperle organizzare con coerenza
2. Proporre una contestualizzazione storico-culturale e una interpretazione coerenti

Corretto uso del sottocodice della disciplina: correttezza dell'ortografia, della morfosintassi, tenore lessicale

1. Dimostrare di saper utilizzare le principali categorie del sottocodice della disciplina e di controllare adeguatamente gli aspetti linguistici

COMPETENZA SCRITTA DEL TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B)

Comprensione dei documenti e delle consegne

1. Comprendere i principali nuclei dei documenti
2. Rispettare i vincoli delle consegne

Correttezza e completezza delle conoscenze loro connessione, organizzazione autonoma e rielaborazione

1. Proporre contenuti corretti e fondati sulle conoscenze del contesto
2. Rielaborare i contenuti selezionati in modo organico e coerente

Congruenza tra tipologia testuale e scelte formali: correttezza dell'ortografia, della morfosintassi, tenore lessicale

1. Operare scelte formali adeguate alla tipologia testuale prescelta
2. Dimostrare di controllare gli aspetti linguistici

QUINTO ANNO

COMPETENZA SCRITTA DELL'ANALISI DEL TESTO (TIPOLOGIA A)

Comprensione i testi e le consegne

3. Comprendere il testo e inquadrarlo nelle sue fondamentali specificità
4. Svolgere un'analisi in cui si dimostri di possedere strumenti adeguati per rispondere ai quesiti proposti

Correttezza e completezza delle conoscenze loro connessione, organizzazione autonoma e rielaborazione

3. Mostrare di possedere conoscenze e di saperle organizzare in modo organico
4. Proporre una contestualizzazione storico-culturale e un'interpretazione coerenti

Corretto uso del sottocodice della disciplina: correttezza dell'ortografia, della morfosintassi, tenore lessicale

2. Dimostrare di saper utilizzare le principali categorie del sottocodice della disciplina e di controllare adeguatamente gli aspetti linguistici

COMPETENZA SCRITTA DEL TESTO ARGOMENTATIVO (TIPOLOGIA B)

Comprensione dei documenti e delle consegne

3. Comprendere i principali nuclei dei documenti
4. Rispettare i vincoli delle consegne

Correttezza e completezza delle conoscenze loro connessione, organizzazione autonoma e rielaborazione

3. Proporre contenuti corretti, fondati su conoscenze di contesto adeguate
4. Rielaborare i contenuti selezionati in modo coerente

Congruenza tra tipologia testuale e scelte formali: correttezza dell'ortografia, della morfosintassi, tenore lessicale

3. Operare scelte formali adeguate alla tipologia testuale prescelta
4. Dimostrare padronanza degli aspetti linguistici

COMPETENZA SCRITTA DEL TESTO ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMI DI ATTUALITÀ (TIPOLOGIA C)

Comprensione delle consegne, dei concetti, dei termini della traccia

1. Comprendere l'argomento nelle sue linee generali

Correttezza e completezza delle conoscenze loro connessione, organizzazione autonoma e rielaborazione

2. Proporre contenuti corretti, coerentemente fondati su conoscenze di contesto

Sviluppo e articolazione del discorso: congruenza e organicità delle scelte di stile e registro; correttezza dell'ortografia, della morfosintassi, tenore lessicale

3. Produrre un testo strutturato in modo organico e argomentato
4. Dimostrare di controllare gli aspetti linguistici
5. Operare scelte formali corrette

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA NEL SECONDO BIENNIO

1. Saper riconoscere le componenti formali fondamentali del testo letterario
1. Saper riconoscere gli elementi fondamentali del genere letterario d'appartenenza
2. Saper collocare un testo/un autore, oltre che in un corretto ambito temporale, anche all'interno della storia di un genere letterario
3. Comprendere il contenuto denotativo del testo e saper cogliere lo scarto semantico fra il lessico antico e quello moderno
4. Esprimersi sia nella forma scritta sia in quella orale con una sufficiente padronanza linguistica (correttezza, coerenza, coesione)
5. Proporre autonomamente una corretta, anche se semplice, interpretazione del testo.
6. Proporre e argomentare in modo chiaro una tesi, anche se semplice attraverso l'uso di dati, fatti, citazioni, esempi

OBIETTIVI MINIMI PER IL RAGGIUNGIMENTO DELLA SUFFICIENZA NEL QUINTO ANNO

1. Saper riconoscere tutte le componenti formali fondamentali del testo letterario
2. Saper riconoscere gli elementi fondamentali del genere letterario d'appartenenza
3. Saper collocare un testo/un autore, oltre che in un corretto ambito temporale, anche all'interno della storia di un genere letterario
4. Esprimersi sia nella forma scritta sia in quella orale con una sufficiente padronanza linguistica (correttezza, coerenza, coesione)
5. Proporre autonomamente una corretta interpretazione del testo.
6. Saper argomentare una tesi semplice ma proposta in modo chiaro, attraverso l'uso di dati, fatti, citazioni, esempi

CONOSCENZE STORICO-LETTERARIE FONDAMENTALI

I contenuti sono selezionati scegliendo gli argomenti fondamentali relativi ai periodi storico-letterari indicati dalle Linee guida dei Licei, all'interno dei quali è lasciata al singolo docente la massima libertà di scelta dei testi.

Alcuni punti possono essere svolti negli anni successivi, così come altri, rubricati in 4^a e soprattutto in 5^a, possono essere anticipati tramite opportuni collegamenti.

SECONDO BIENNIO

Il disegno storico della letteratura italiana si estende dallo Stilnovo al Romanticismo, prevedendo in ogni caso l'incontro con alcuni grandi classici: Dante (la cui *Commedia* dovrà essere letta nel corso degli ultimi tre anni, nella misura di almeno 20 canti complessivi), Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Machiavelli, Tasso, Galilei, Goldoni, Foscolo, Manzoni.

QUINTO ANNO

Il disegno storico andrà dal Romanticismo ad oggi, e prevede lo studio del sistema letterario, nella complessa articolazione dei generi e degli stili della modernità. L'analisi degli autori e delle opere acquisterà risalto dal confronto critico sia con i modelli della tradizione romanzesca e poetica, italiana e straniera, sia con gli interessi di lettura del pubblico. Tra i classici: Leopardi, Verga, Pascoli,

D'Annunzio, Svevo, Pirandello, Montale, Ungaretti, Saba e altri autori a scelta della lirica post-ermetica (Luzi, Caproni, Sereni, Zanzotto, ecc...), Calvino, P. Levi, Fenoglio, Gadda e altri autori a scelta dalla stagione neorealistica ad oggi (Moravia, Pasolini, Morante, Meneghello, ecc...).

METODOLOGIA

La metodologia promuove il coinvolgimento attivo e operativo degli studenti, l'autonomia e il senso di responsabilità.

Non necessariamente i singoli docenti si serviranno dei medesimi strumenti in ugual misura:

- suddivisione dei programmi in unità o itinerari didattici, tra loro collegati, con verifiche periodiche;
- lezioni frontali e interattive, di tipo analitico, sintetico, di raccordo, impostate in forma dialogica per promuovere la partecipazione attiva degli studenti;
- approccio problematico ai contenuti culturali, anche attraverso la sollecitazione ad esperienze d'indagine e di ricerca autonoma; - centralità del testo per costruire un discorso argomentato e fondato affinché lo studente possa attivare e potenziare le capacità di comprensione, analisi, sintesi e rielaborazione critica
- pratica del lavoro di gruppo, articolata nella fase di ricerca, analisi, sistemazione di dati e discussione, come mezzo di scambio e confronto dello studente con i propri compagni e non solo con l'insegnante; confronto fra i vari gruppi, come occasione di educazione all'organizzazione di un lavoro collettivo;
- ricorso a lezioni itineranti e/o visite guidate;
- costruzione di prove autentiche.

Gli studenti eventualmente assenti durante le attività didattiche dovranno recuperare in modo autonomo i contenuti affrontati in classe e svolgere i compiti assegnati così da rispettare le scadenze programmate dai singoli insegnanti. Nel corso dell'anno ciascun insegnante punterà all'acquisizione di un metodo di studio efficace per il raggiungimento degli obiettivi prefissati nella disciplina, intervenendo con suggerimenti correttivi per il superamento di eventuali difficoltà emerse.

Per ogni altro dettaglio, compreso il curriculum sull'Educazione alla cittadinanza, si fa riferimento alle programmazioni disciplinari dei singoli insegnanti e dei Consigli di classe.

